

مركز التدريب وتنمية المهارات



السلطة THE AXE



ابريل 2024

ق. علاء رمضان زيان

ق. اياد بدر الدين



البلطة

THE AXE

ابريل 2024



ق. علاء رمضان زيان



ق. اياد بدر الدين

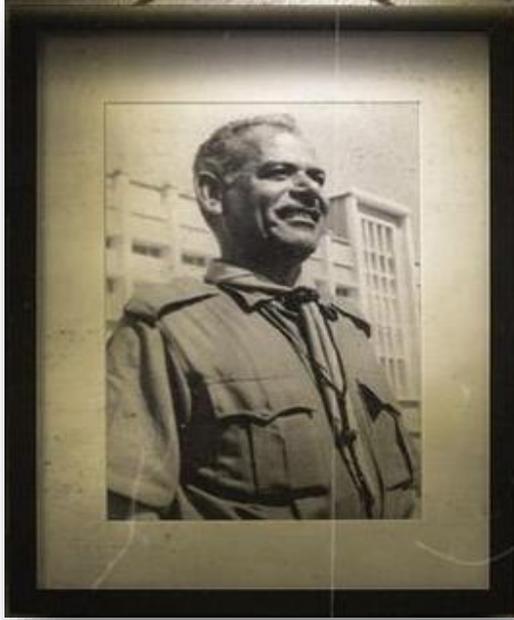


مقدمة

يمكن القول إن الفأس (البلطة) كان الأكثر أهمية. الفأس هو أداة متعددة الاستخدامات بشكل فريد؛ يمكنك من خلاله قطع الأشجار لإنشاء مأوى أو طوف، وتقسيم الحطب للتدفئة، وصنع أجزاء لبناء أدوات وأدوات أخرى. وبالطبع يمكن استخدامه كسلاح فتاك أيضاً. إذا كنت عالماً في جزيرة صحراوية أو اضطررت للتنقل في نهاية العالم، ولا يمكنك سوى اختيار أداة واحدة فقط، فسيتم خدمتك جيداً عن طريق اختيار الفأس (البلطة) .، في هذه الأوقات الأسهل والأكثر تحضراً، لا يعد الفأس محورياً في حياة معظم الرجال، ولكنه لا يزال من الممكن أن يكون أداة موثوقة لتخزينها في مخزن الحطب الخاص بك واصطحبها معك في مغامرات خارجية.

لذا حافظ على تلك البلط حادة وابق كشافا يتحدى الصعاب!

عموما هذه المعلومات القيمة التي يحتويها الكتاب يحتاج اليها القادة في التأهيل الكشفي او الكشافين لاستخدامها في معسكراتهم نهاية الأسبوع او الرحلات الخلوية . وننوه ستجد كلمة المحاور معناها البلطة وتمت ترجمة بعض من هذا الكتاب بالترجم الآلي باعتماد تقنيات الذكاء الاصطناعي . نعتذر عن أي أخطاء فنية قد تجدها في الكتاب



الاهداء

الى قائدنا الكشفي العزيز

خليل فوزي إبراهيم

ابن جمعية فتيان الكشافة بالإسكندرية

أود أن أعبر عن شكري العميق وتقديري الصادق للجهود

الجارة التي بذلتها لخدمة الكشافة وقيادتها بتفانٍ و إخلاص. إن إسهاماتك الثمينة قد رسمت طريقاً

للشباب والقادة نحو النمو والتطور، وقد تركت بصمة لا تنسى في قلوب الكثيرين.

تعد موهبتك في توجيهه وتأهيل القادة وتحفيزهم على تحقيق أقصى إمكاناتهم مصدر إلهام لنا جميعاً من

خلاص اثرء المكتبة الكشفية التي ساهمت في ثقافة وتطوير الحركة ولقد كنت دائماً مثلاً حياً للتفاني

والإخلاص، وقد أثريت حياة الكثيرين بإيجابية كبيرة.

في هذه اللحظة، أردت أن أعبر لك بكل صدق عن امتناني العميق لك ولما قدمته لحركة الكشافة. لتبقى

دائماً مصدر إلهام وقوة للآخرين كما كنت دائماً ويجعله في ميزان حسناتكم

اللهم اغفر وارحم قائدنا والرمز القائد خليل فوزي إبراهيم



مركز التدريب وتنمية المهارات

الصفحة	الموضوع
2-3-4-5-	اهداء- المقدمة- غلاف داخلي - الفهرس
6	الباب الاول
7-9	الفصل الأول : تعريف و معنى بلطة في المعاجم اللغوية
10-12	الفصل الثاني : تعريف و معنى الفأس في المعاجم اللغوية
13-16	الفصل الثالث : الفأس الحجري أو الحجر المشقوف
17	الباب الثاني
18-23	الفصل الاول : : 9 أسلحة استخدمها الفراعنة في حروبهم.. وهذه الأكثر رعباً - الفأس لدى الفراعنة
24-32	الفصل الثاني: «القدوم والبلطة».. أدوات التجارة في العصر الفرعوني
33-39	الفصل الثالث: نماذج من فأس الملوك الفراعنة
40	الباب الثالث
41-52	الفصل الأول : فأس الحرب تاريخياً عبر العصور
53-57	الفصل الثاني: متحف الشرطة القومي يعرض مجموعة من "البلطات تعود إلى عصور مختلفة
58-60	الفصل الثالث: من العصور الوسطى فارس الصليبي يحمل بلطة
61	الباب الرابع
62-66	الفصل الاول: البلطة في العصر المملوكي
67-73	الفصل الثاني : تمهيد لتاريخ الفأس (البلطة):
74-114	الفصل الثالث : انواع البلطة والتشريح (التركيب)
115	الباب الخامس
116-128	الفصل الأول: كيفية استخدام الفأس (البلطة) بأمان وفعالية
129 -141	الفصل الثاني : سلامة الفأس والبلطة Ax & Hatchet Safety ؟ إرشادات واحتياطات استخدام البلطة (سلامة الأشخاص - الحفاظ على البلطة)
142-146	الفصل الثالث : كيفية تخزين الفأس : رعاية الفأس والصيانة والحماية
147	الباب السادس
148-154	الفصل الأول: كيفية استخدام الفأس لتقطيع الخشب جزء 1 How to Use an Ax to Chop Wood
171-155	الفصل الثاني : كيفية استخدام البلطة (الفأس) جزء 2 How to Use an Axe
185-172	الفصل الثالث: كيفية شحذ الفأس (سن البلطة) How to Sharpen an Ax
190-186	نبذة عن المؤلفان
191	الخاتمة
196-192	المراجع والمصادر
197	ظهر الكتاب



□ الباب الأول

□ الفصل الأول : تعريف و معنى بلطة في المعاجم اللغوية





□ الباب الأول

□ الفصل الأول : تعريف و معنى بلطة في المعاجم اللغوية

بَلْطَة: (اسم)

الجمع: بَلَطَات و بَلَطَات و بُلَط

البَلْطَة: فأس يقطع بها الخشب ونحوه

بَلَطَ: (فعل)

بَلَطَ بَلْطاً

بَلَطَ الدارَ: فَرَشَهَا بالبلاط

بَلَطَ الأَرْضَ أو الحائطَ: سَوَّاهُ

بَلَّطَ: (فعل)

بَلَّطَ يَبْلِطُ، تَبْلِطاً ، فهو مُبْلِطٌ ، والمفعول مُبْلَطٌ - للمتعدّي

بَلَّطَ الأَرْضَ أو الحجرة ونحوهما: فَرَشَهَا بالبلاط بَلَّطَ الطَّرِيقَ: مَهَّدَهُ باستخدام البلاط

بَلَّطَ الشَّخْصُ: أَعْيَا في المَشْيِ لم يمش كثيراً حتى بَلَّطَ

بَلَّطَ في الحِطِّ: كَسَلَ وخَمَلَ

بَلَّطَ أُذُنَهُ: ضَرَبَهَا بطرف سَبَابَتِهِ ضرباً يوجعه



بَلَطُ: (اسم)

بَلَطُ : مصدر بَلَطَ

بَلَطُ: (اسم)

البَلَطُ : الحديدة التي يَحْرُطُ بها الحَرَاط

بُلَطُ: (اسم)

بُلَطُ : جمع بلطة

بَلْطَةٌ

جمع: بَلَطَاتُ. :-بَلْطَةٌ تَقْطِيعُ الحَشَبِ :- : فَأَسُّ عَرِيضَةٌ. :-أَخَذَ بِيَدِهِ بَلْطَةً وَشَرَعَ يَقْطَعُ.

بَلْطَةٌ:-

جمع بَلَطَاتٍ وَبَلَطَاتٍ وَبُلَطُ: فأس عريضة الشفرة على شكل المطرقة يُقطع بها الخشب ونحوه:-قطع الأشجار بالبلطة.

بَلْطَةٌ - فأس

البَلْطَةُ: فأس يقطع بها الخشب ونحوه.

بلط

البَلَطُ: الأرضُ، وقيل: الأرضُ المُسْتَوِيَّةُ المَلْسَاءُ، ومن يقال بالطناهم أي نازلناهم بالأرض؛ وقال رؤبة لو أَحَلَبْتُ حَلَاتِبُ القُسَطَاطِ عليه، أَلْقَاهُنَّ بالبلاط والبلاطُ، بالفتح: الحجارة المَفْرُوشَةُ في الدَّارِ وغيرها؛

قال الشاعر هذا مَقَامِي لِكِ حَتَّى تَنْصَحَ رِيًّا، وَتَجْتَازِي بِلَاطِ الأَبْطَحِ وَأَنْشَدَ ابن بري لأبي دُوَادِ الإيَادِيَّ ولَقَدْ كَانَ ذَا كَتَائِبِ حُضْرٍ وَبِلَاطٍ يُشَادُ بِالأَجْرُونَ .



ويقال: دار مُبْلَطَةٌ بآجَرٍ أو حجارة

ويقال: بَلَطْتُ الدارَ، فهي مَبْلُوطَةٌ إذا فرشتها بآجرٍ...

مشتقات وتحليل بَلَطَةٌ

بَلَطَةٌ: كلمة أصلها الاسم (بَلَطَةٌ) في صورة مفرد مؤنث وجذرها (بَلَطَةٌ) وجذعها (بَلَطَةٌ)

أمثلة سياقية: بَلَطَةٌ، جمل ورد بها بَلَطَةٌ

أَسْمَعُ رُشْرُشَاتِ الْمَاءِ عَلَى الْبَلَاطِ وَ أَرَى الْأَجْجُورَاتِ الْمَوْضُوعَةَ بِعِنَايَةٍ (عامة)

أَوْدٍ، كَأَنَّ الرَّعْفَرَانَ بَلِيظِهِ، بَادِي السَّفَاسِقِ مَخْلَطٍ مَرْيَالٍ (شعر الشاعر: ابن مقبل)

في مُشْرِفٍ لِيَطَّ لِيَأْقُ الْبَلَاطِ بِهِ كَانَتْ لِسَاسَتِهِ تُهْدِي قَرَابِينَا (شعر الشاعر: ابن مقبل)

إِذَا قُلْتُ قَدْ نَلْتُ الْبَلَاطَ تَدَبَّدَبْتُ حِبَالِي فِي نَيْقٍ مَخُوفٍ مَخَاصِرُهُ (شعر الشاعر: الفرزدق)

(

فَلَكَّ الْبَلَاطُ مِنَ الْمَدِينَةِ كُلِّهَا وَ الْأَبْطُحُ الْغَرِيُّ عِنْدَ حِرَاءِ (شعر الشاعر: جرير)



□ الباب الأول

□ الفصل الثاني : تعريف و معنى الفأسُ في المعجم اللغوية





□ الفصل الثاني : تعريف و معنى الفأس في المعاجم اللغوية

الفأس: آلة ذات يد ملساء من الخشب وسنّ عريضة من الحديد يُحفرُ بها ويُعزق.

وفأس اللجام

. فأس: معروف، مُؤنَّثة، ج: أفؤس وفؤوس،

. فأس من اللجام: الحديدة القائمة في الحنك،

. فأس من الرأس: حَرْفُ القَمَحْدَوَةِ المُشْرِفُ على القفا، والشقُّ، والضربُ بالفأس، وإصابةُ فأسِ الرأسِ، وأكلُ الطعام، فِعْلُهُنَّ فَأَسَ.

. فأس: بلد عظيم بالمغرب، تُركَ همزها لكثرة الاستعمال.

الفأس: آلة من آلات الحديد يُحفرُ بها ويُقطع، أنثى، والجم أفؤس وفؤوس، وقيل، تجمع فؤوساً على فَعْلٍ وفأسه يَفأسُه فأساً: قطعَه بالفأس

قال أبو حنيفة: فأس الشجرة يَفأسُها فأساً ضربها بالفأس، وفأس الخشبة: شَقَّها بالفأس التهذيب: الفأس الذي يُفَلِّقُ به الحطب، يقال: فأسه يَفأسُه أ يَفَلِّقُه

وفي الحديث: ولقد رأيت الفؤوس في أ صولها وإِذَا لَنَحَلْ عُمٌّ؛ هي جمع الفأس، وهو مهموز، وقد يُخَفَّف

وفأس اللجام: الحديدة القائمة في الحن...

فأس - يَفأسُ ، فأسا

فأسه : ضرب

ه بالفأس. 2- فأس الخشبة : شقها بالفأس. 3- فأسه : أصاب فأس رأسه.



مصدر فأس. 2- آلة من حديد ذات عصا قصيرة يقطع بها الخشب وغيره. مؤنثة. 3- «فأس الرأس»: حرف مؤخره المشرف على القفا. 4- «فأس الفم»: طرفه الذي فيه الأسنان. 5- «فأس اللجام»: حديدته المعترضة في الفم

فأس: الفأس مهموزا واحد الفؤوس و فأس اللجام الحديدة القائمة في الحنك فأس الحشبة فأس فأسا: شقها بالفأس.

ويقال: فأس فلاناً: ضربته بالفأس، أو أصاب فأس رأسه.

فأس-: جمع أفؤس وفؤوس: آلة ذات يد خشبية وسنّ عريضة من الحديد، تُستعمل للحفر والعزق والقطع (مؤنثة وقد تُذكر): - قلب الفلاح أرضه بفأسه، - قطعت الشجرة بالفأس، - فأس حاد:-

فأس اللجام: الحديدة المعترضة في فم الفرس.

الفأس المخليبة: فأس ذات طرف مشقوق.

الفأس المخليبة

فأس ذات طرف مشقوق.

الطبر: نوع قديم من السلاح يشبه الفأس



□ الباب الأول

□ الفصل الثالث : الفأس الحجري أو الحجر المشقوف





□ الفصل الثالث : الفأس الحجري أو الحجر المشقوف

الفأس الحجري أو الحجر المشقوف.

هو أداة حجرية ذات وجهين، استخدمها البشر بين العصر الحجري القديم المبكر «الأشولي» الممتد من 5 مليون إلى 300 ألف سنة، والعصر الحجري القديم الأوسط «الموستيري» الممتد من 300 ألف سنة إلى 30 ألف سنة مضت.

أي أن هذا الفأس كان الأداة التي استخدمها البشر لأطول فترة على الإطلاق، ويقدر البعض بأنها تغطي 99% من تاريخ استخدام الأدوات عندهم.





مناطق انتشار الفأس الحجرية

توجد الفؤوس الحجرية في أفريقية وأوروبا وآسية الغربية الشمالية، الأدلة الأثرية الجديدة تشير إلى وجود هذا النوع من الفؤوس في مناطق شرق آسيا ولو بصورة محدودة.

صناعته

أنتجت الفؤوس الحجرية الأقدم بواسطة القرع أو الضرب المباشر بحجر يلعب دور المطرقة، ويمكن تمييزه بما يتصف به من سماكة وحواف ملتوية. الفؤوس المستيرية اللاحقة أنتجت بشكل أفضل، ولها مقبض من العظم أو الخشب وكانت حوافها مستوية أكثر وكانت أكثر رقة.

يحتاج صانع الفؤوس الحجرية المحترف إلى أقل من 15 دقيقة لإنتاج فأس جيدة. ويمكن إجراء فأس يدوية بسيطة من حصاة شاطئ كبيرة في أقل من 3 دقائق.



المواد الاولية

عموماً صنعت الفؤوس الحجرية من الصوان، والكوارتز وصخور أخرى خشنة.

نادراً ما كان يتم استخدام حجر السج البركاني، فهو سهل الكسر.

الاشكال

للفؤوس الحجرية أشكال عديدة، فمنها البيضوية، وتلك التي تأتي بشكل القلب، أو مثلثة الشكل.

الوظيفة

- باعتبار أن لمعظم الفؤوس الحجرية أطراف حادة من كل الجهات، فلا وجود لاتفاق كامل حول وظيفتها.
 - التفسيرات تتراوح بين القطع والفرم والحفر وتكسير البذور وحتى إعداد الفخاخ وكذلك في إقامة الطقوس والشعائر ومنها الجوانب المتعلقة بالمغازلة أو لفت انتباه الإناث.
 - تتوجه غالبية العلماء اليوم إلى أن الاستخدام كان للتقطيع أو أداة لمختلف الاستعمالات، ربما لتقطيع اللحم واستخراج نقي العظم، وقد تم إجراء بعض الاختبارات التي تدعم هذه النظرية.
 - يقترح أحد التفسيرات التي قدمها ويليام كالفين أن بعض النماذج المستديرة يمكن أن تكون قد استخدمت «كأقراص قتل» أي أن يتم قذفها على قطع من الحيوانات المتجمعة للشرب فتصرع واحداً منهم.
 - قليلة هي المؤشرات التي توحي بإضافة مقبض للفأس، وبعض القطع الأثرية تعد كبير جداً على ذلك.
 - ومهما يكن من أمر فإن رمي الفأس الحجرية لا يؤدي عادة إلى اختراق عميق بما يكفي لإحداث إصابة جديده.
 - كما أن معظم الفؤوس الحجرية صغيرة.
 - وهناك القليل جداً من العلامات التي ظهرت على الفؤوس كأضرار ناتجة عن مثل هذه الصدمات.
 - من الجدير بالذكر أن بعض الفؤوس الحجرية كان من الواضح أنها معدة للاستخدام باليد اليمنى، في حين بعضها كان صالحاً للاستخدام باليدين، أما القليل منها فقط فقد بدى مخصصاً للاستخدام باليد اليسرى.
- أجريت في التسعينيات دراسات حاول خلالها جزار القيام بتقطيع ذبيحة باستخدام الفؤوس الحجرية، وتبين أن الفأس الحجري أداة مثالية للوصول إلى نخاع العظم الذي يحتوي على نسبة عالية من البروتين والفيتامينات، وبالتالي يتمتع بقيمة غذائية عالية.



□ الفصل الأول : 9 أسلحة استخدمها الفراعنة في حروبهم.. وهذه الأكثر رعباً





□ الباب الثاني

□ الفصل الأول : 9 أسلحة استخدمها الفراعنة في حروبهم.. وهذه الأكثر رعباً

الفأس (البلطة) لدى الفراعنة

لم تكن الهندسة المعمارية والأعمال الفنية وحدها هي التي تركها الفراعنة وراءهم، ليذهلوا العالم بأسرارهم، بل هناك جيش وعتاد.

كان الفراعنة أكثر ذكاء في استخدام الأسلحة التي تزود جيشهم بالطاقة، تستعرض "العين الإخبارية" تسعة منها، مستندة إلى معلومات رصدتها في مواقع مختصة بالتاريخ القديم، بينها "هيستوري" الأمريكي.

الرمح والدرع ذوا الرؤوس البرونزية

كان جوهر الجيش المصري، مثل معظم الجيوش القديمة، هو رماة الرماح.

ويتسلح الجندي من رماة الرماح بدرع خشبية في يده اليسرى ورمح ذي رأس برونزي في يمينه.

كان رماة الرماح المصريون يتقدمون على العدو في تشكيلات مكتظة بإحكام. حيث سمح طول الرمح للمقاتلين المصريين بالمنافسة على عدوهم خلف دروعهم الآمنة نسبياً.

فيما كان الطرف البرونزي قويا وحادا بما يكفي لاختراق الدروع الجلدية لمشاة العدو.

والأهم من ذلك هو أن صنع الرماح كان رخيصا.

يقول بول إليوت، المؤرخ والممثل الذي ألف كتاب "الحرب في المملكة الحديثة مصر": "في الوقت الذي كان فيه

المعدن ثمينا للغاية، كل ما كنت تحتاج إليه هو قطعة صغيرة من البرونز عند طرفه". "يمكنك تجهيز مئات الجنود

معهم، ما يجعلها مثالية للحرب في تلك الفترة."



الرمح

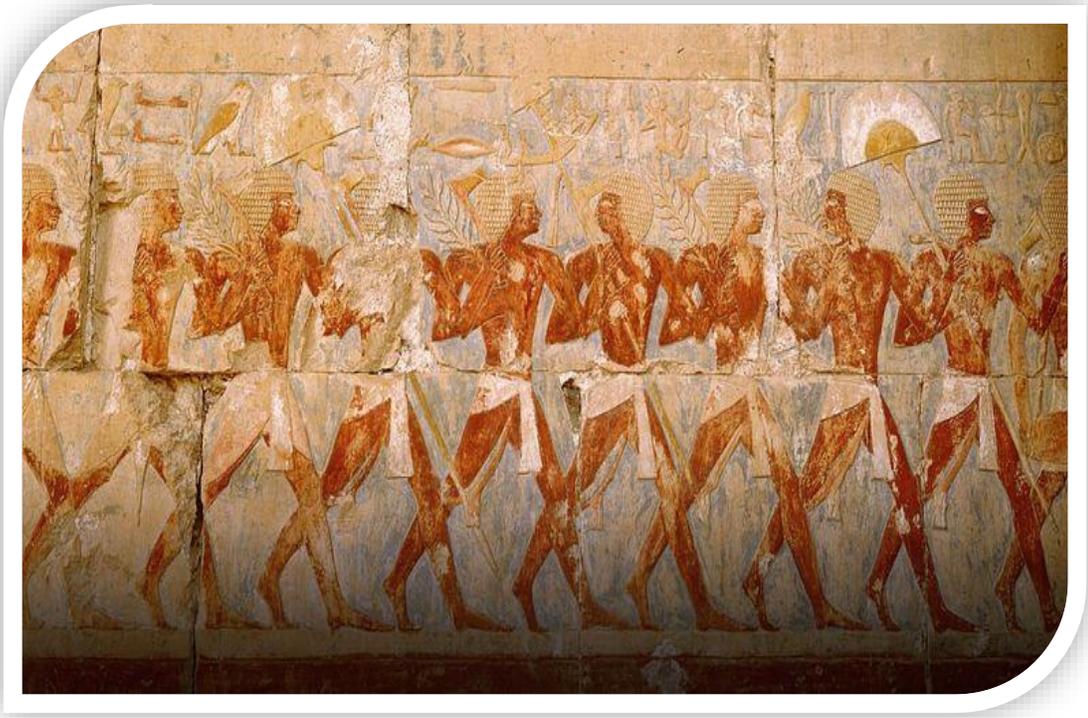
- الرمح المصري كان أكثر من مجرد صاروخ يُطلق يدويا، حيث كان يُستخدم في القتال المتلاحم، كرمح قصير يبلغ طوله حوالي متر (3.3 قدم).
- كان الجنود يحملون كومة من الرماح فوق أكتافهم مثل السهام. ومن مسافة قريبة، يمكنهم استخدام الرمح لدفع العدو على التراجع.
- وفي أوقات أخرى كانوا يطلقون الرمح الخارق للدروع على العربات أو خطوط المشاة للعدو.
- وبحسب إبيوت، فإن المصريين لم يتعاملوا مع الرمح كأداة يمكن التخلص منها مثل السهم، بل زدوا رماحهم بشفرات معدنية على شكل ماسة وجعلوها أسهل في التصويب والرمي بقبضة خشبية معززة ومتوازنة.

الفأس

- كان فأس المعركة المصري سلاحا ثانويا يتم وضعه في حزام خصر المحارب أو تعليقه من كتفه، وفي القتال القريب يمكنها اختراق درع العدو.



- في فترات سابقة من التاريخ المصري، عندما لم يكن العدو يرتدي دروعا، كانت شفرات بلطة المعركة نصف دائرية أو على شكل هلال، مصممة لإحداث جروح عميقة ومائلة في اللحم غير المحمي.
- تضاعف فأس المعركة أيضا كأداة متعددة الأوجه مناسبة لجميع أنواع متطلبات زمن الحرب، إذ برز أثناء حصار مدينة كنعانية، حين استخدم نصف جيش رمسيس الثالث فؤوسه للحفر تحت أسوار المدينة الطينية، في حين قام الباقي بتسوية الأشجار في الريف المحيط.



الصولجان الفأس

- اكتشف علماء الآثار أدلة على وجود سلاح مصري مميز يُشار إليه بفأس الصولجان.
- صولجان الحرب القياسي هو هراوة تعد من أقدم الأسلحة على وجه الأرض.
- وبدءا من عام 6000 قبل الميلاد، سلح المصريون أنفسهم بصولجانات بسيطة مصنوعة من مقبض خشبي يعلوه رأس حجري ثقيل



- لكن خلال عصر الدولة الحديثة، قاموا بتحسين التصميم القاتل بإضافة شفرة منحنية مدمجة في رأس خشبي صلب.

• يقول إبيوت: "هذا سلاح مصري خالص". "إنه في الأساس فأس ذو قوة إضافية خلفه."

- كان من الممكن استخدام فأس الصولجان بكلتا اليدين لكسر سيوف العدو واختراق أقوى الدروع البرونزية.

السيوف القصيرة

- لم تكن السيوف والخناجر سلاحا مصريا شائعا قبل أن يقدم الهكسوس تطورات في تكنولوجيا صب البرونز. عندها فقط أصبح من الممكن صنع سيوف قصيرة قوية بما يكفي لتحمل قسوة المعركة.
- ونظرًا لأن البرونز ليس المعدن الأكثر صلابة، فقد تم صب بعض السيوف في قطعة واحدة صلبة، سواء النصل أو المقبض، لتوفير قوة إضافية.
- كان هناك نوعان شائعان من السيوف المصرية القصيرة. الأول كان على شكل خنجر ووصل إلى نقطة حادة، وكانت مهمتها طعن العدو من مسافة قريبة جدا، والثاني كان أطول مع جوانب مسطحة.

خوبيش

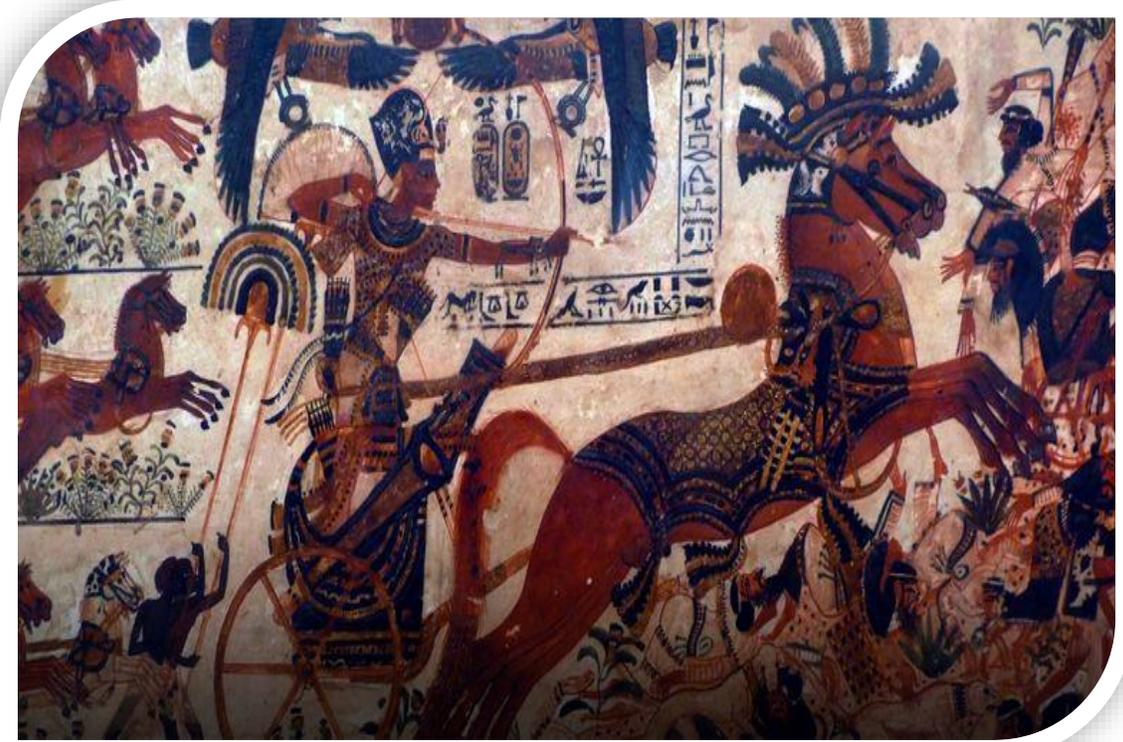
- ربما كان السلاح المصري الأكثر شهرة ورعبا في الدولة الحديثة هو السيف المنحني المسمى خوبيش.
- تبدو الشفرة المميزة للخوبيش كعلامة استفهام، حيث تكون حافة القطع على المنحني من الخارج مثل السيف، وليس من الداخل مثل المنجل.
- في اللغة المصرية القديمة، كلمة "خوبيش" تعني "الساق الأمامية للحيوان".
- ويدين المصريون للهكسوس مرة أخرى بهذا السلاح الشرير المظهر، والذي يتم تصويره بشكل متكرر في اللوحات البارزة.
- ويقال إنه تم دفن الملك الصبي توت عنخ آمون مع خوبيشيين.

القوس المركب

- قبل غزو الهكسوس، اعتمد المصريون على القوس "الذاتي"، وهو سلاح بسيط للقوس والسهم مصنوع من قطعة واحدة من الخشب.



- لكن تم تعريفه على أنه القوة المدمجة والدقة للقوس المركب، وهو سلاح معقد وباهظ الثمن مصنوع من طبقات من الخشب وقرون الحيوانات والأوتار التي تم تقويسها لتوليد قوة كبيرة.
- يقول إلبوت: "أصبح القوس المركب هو السلاح المصري الفائق".
- "لم يكن لديهم سوى عدد قليل من الرماة. كان لديهم فصائل مكونة من 50 رماة، يعملون كقوات صدمة ويطلقون النار على العدو في وقت واحد".
- كانت الأقواس المركبة المصرية طويلة، حوالي 1.5 متر (حوالي 5 أقدام)، ومصنوعة بعناية من خشب البتولا، وقرون الماعز، وأحشاء الحيوانات المنسوجة، وأوتار الثور والأوتار، وكلها مثبتة معا بواسطة أصماغ حيوانية.



العربات

- قبل أن تصبح الخيول كبيرة بما يكفي لركوبها في المعركة كسلاح فرسان، كانت العربة أسرع آلة حرب وأكثرها رعبا.



- ومرة أخرى، كان الهكسوس هم من قدموا للمصريين عربات خشبية خفيفة الوزن ذات أرضيات جلدية مرنة لامتصاص الصدمات، لكن المملكة المصرية الحديثة، بثروتها الهائلة، هي التي نشرت أسرابا من العربات المدججة بالسلاح في ساحة المعركة لتأثير مميت.
- ووفق إبيوت فإن المصريين تعاملوا مع العربة وكأنها "منصة أسلحة" سريعة الحركة يديرها سائق عربة ومحارب.
- وأضاف "كانت العربات تتجول في ساحة المعركة، وكان المحارب يمحط العدو بسهم تلو الآخر من قوسه المركب مثل مدفع رشاش قديم."
- وتحكي سجلات المعارك القديمة عن تشكيلات كبيرة من العربات تضم أكثر من 100 فريق تهاجم العدو وأجنحته ومواقعه الخلفية بشراسة.
- لم تكن سرعة المركبة المصرية وقدرتها على المناورة يضاهيها سوى أسلحتها، والتي لم تشمل السهام والرمح فحسب، بل أيضاً العديد من الخوبيشات وفؤوس القتال للقتال بالأيدي.

مقياس الدرع

- لم يكن جندي المشاة المصري العادي في جيش المملكة الحديثة يرتدي الكثير من الحماية في ساحة المعركة.
- لكن من خلال اللوحات البارزة والأدلة الأثرية، ربما كانوا يرتدون أغلفة نسيجية بسيطة مقواة بالغراء الحيواني، على شكل دروع.
- وكانت الخيول أيضا ترتدي دروعا.



□ الباب الثاني

الفصل الثاني: «القدوم والبلطة».. أدوات النجارة في العصر الفرعوني





□ الباب الثاني

الفصل الثاني: «القدوم والبلطة».. أدوات النجارة في العصر الفرعوني



بعض أدوات النجارة

- ولقد تربع المصري القديم على عرش الابتكارات والاختراعات التي ظلت باقية حتى وقتنا الحاضر، كشف الدكتور نور محمد بدر أخصائي ترميم الآثار الملونة والمذهبة معقدة التركيب في المتحف المصري الكبير حقائق ومعلومات مثيرة عن تقنيات وأدوات النجارة الخشبية في العصر البطلمي من خلال الدراسات الأركيومترية لغطاء تابوت «

Somtus son of Ihmos ».



- قال «بدر» ، إنه من خلال البحث والدراسة لأحد أغطية التوابيت الخشبية المحفوظة ببدروم المتحف المصري بالتحريير والخاص بـ (Somtus son of Ihmos (JE.36806) والمكتشف من قبل عالم الآثار Otto Rubensohn عام 1904 في أبوصير الملق، تم التعرف علي العديد من تقنيات وأدوات النجارة المستخدمة في العصر البطلمي في مصر القديمة.
- وذلك من خلال مجموعة من الدراسات الأركيومترية غير متلفة للآثار، والتي تضمنت التصوير باستخدام الأشعة السينية والتصوير السطح بواسطة الإضاءة المنعكسة RTI ، والفحص باستخدام الميكروسكوب الإلكتروني الماسح SEM، والتحليل بواسطة الأشعة تحت الحمراء FTIR-ATR.



- حيث أتضح أن غطاء التابوت مكون من 6 أجزاء تم تجميعهم بواسطة التعايشيق الخشبية، وتمت تغطية السطح بأرضية تحضير بيضاء والتي طبقت بواسطة الفرشاة، وقد تم التعرف على العديد من علامات التي من خلالها تم التعرف على العديد من المعلومات حول تقنيات وأدوات النجارة المستخدمة في تلك الحقبه.
- وتكمن أهمية الدراسات الأركيومترية للأثار في الحصول على معلومات ملموسة او مادية، من خلال التعرف المواد المكونة للأثر، وعلى نحو آخر أكثر اهمية وهو الحصول على العديد من المعلومات غير المادية وغير الملموسة عن الحياه في مصر القديمة، والتي تتطلب الربط بين المصادر المختلفة للمعلومات، والعلامات التي يتم رصدها على سطح الآثار وخاصة الخشبية، وتعبير عن شق من الحياة اليومية عند المصري القديم وخاصة النجارة في مصر القديمة.
- وكانت أدوات النجارة عند المصري حالياً هي تطور من مصر القديمة حتي الآن، ومنها الازميل والمنشار والمثقاب اليدوي، والذي يستخدم حتي الآن خاصة في ثقب الذهب في الصاغة.
- وعن أهم الادوات التي استخدمت في صناعة التماثيل الخشبية في مصر القديمة، تقول صفاء أحمد الباحثة في ترميم الآثار المصرية إن الفنان المصري القديم عند تعامله مع الأخشاب عدد محدودا من الأدوات ذات التصميم البسيط والتي لم يطرأ عليها تغيرات ذات العصور المختلفة ويستثنى من ذلك الأدوات المعدنية.



- مثل البلطة والقدم والأزاميل والمناشر، حيث كانت تصنع بايدي أذى بدء من النحاس الذي يظل يستخدم لمدة طويلة، ثم استبدل فيما بعد بالبرونز ذي الصلابة العالية والذي أصبح شائعاً في الاستخدام في الأسرة الثانية عشر بينما أستخدم الحديد في العصر المتأخر جداً.
- وقد صحب ذلك التقدم كبير في أسلوب الصب المستخدم نتج عنه زيادة الصلابة وبالتالي زيادة في طول السلاح القاطع مما أدى إلى زيادة فاعلية هذه الأدوات، والأدوات التي استخدمت في مصر القديمة معروفة جيداً من خلال الصور والنقوش الجدارية الموجودة علي جدران المقابر والتي تمثل نوعياتها وطرق استخدامها في العصور المختلفة مثل مقبرتي ونفروكا . حاي بسقارة واللذات يرجعان إلى الدولة القديمة ومقابر الدولة الوسطى ببني حسن (20-3) ومير مقبرة ببني عنخ وفي العديد من مقابر الدولة الحديثة مثل مقبرة رخمى رع هذا بجانب نماذج هذه الأدوات التي عثر عليها في المقابر في صورة كاملة أو على هيئة نماذج مصغرة والمحافظة حالياً في العديد من متاحف العالم وكذلك ورش النجارة التي عثر عليها في بعض المقابر مثل مقبرة ميكت رع التي ترجع إلى الدولة الوسطى.

صناعة التماثيل الخشبية :

- وبالرغم من بساطة هذه الأدوات وقلة عدادها إلا إن الصانع القديم أجاد استخدام يتوافق مع احتياجات ومتطلبات العمل الفني المكلف به فاخرج لنا العديد من الأعمال الفنية التي تتميز بجودة الصانع وبراعة التصميم والإخراج ويمكن حصر أهم الأدوات التي استخدمها الفنان المصري في العمليات المختلفة المرتبطة بصناعة التماثيل الخشبية فيما يلي :-

البلطة "الفأس"

- استخدمت بلطة النجار في مصر القديمة في أعمال تشغيل الخشب بداية من قطع الأشجار بالمقاسات المطلوبة إلى أعدادها لعمليات أكثر تعقيداً في ورش النجار وهي أداة أكثر ثقلة من بلطة الحرب وتتكون من جزئين الجزء الأول يد خشبية اقل في الطول واكبر في السمك من يد القدوم مما يزيد عن قوي الدق



- وفعالية تأثير البلطة علي الخشب أما الجزء الثاني فهو السلاح المعدني الذي يصنع من النحاس ثم البرونز وفي العصور المتأخرة أصبح يصنع من الحديد وكان ذو سطح مستوى نتيجة لصبة
- في قوالب الرمل المفرغ أما الحافة القاطعة فكانت تطرف من كل الجانبين نتج لسلاح بلطة مشطوف من الجانبين بعكس سلاح القدم الذي كان يستخدم من جانب واحد فقط وثبت السلاح المعدني برأس اليد الخشبية عن طريق استقراره داخل تجويف طول فيها ثم الربط بسيور من الجلد الطري والتي عند الجفاف تنعكس لتجمع أجزاء البلطة معا بأحكام ولزيادة تثبيت السلاح باليد كانت تصنع ثقب نافذا بجوار دافعة السلاح الملاصقة لليد بجانب نتؤين متماثلين بكل من طرف هذا الجانب مما يزيد من أحكام عمليات الربط
- وقد تم بتري تصنيف البلط ألي ثلاث أنواع بناء على الأسلوب المستخدم في تثبيت السلاح باليد .

بلطة ذات سلاح بسيط دائري :

لا يستعمل على وهي الاكثر نوعا واستخداما خلال عصور الأسرات .

2. بلطة ذات سلاح يشتمل علي نتؤين تثبتين بيد البلطة .

بلطة ذات سلاح يشتمل علي فتحات أو تجاويف

- تسمح لليد بالمرور خلالها وهذه البلطة عرفت في عصر متأخر وكانت تصنع من البرونز وقد استخدم خلال عصر الدولة القديمة نوع من البلطة ذات سلاح يتشابه مع حد كبير مع الخزف وهو ذو جانب يميل للتقعر كما ظهرها خلال الأسرة السادسة نوع من البلطة ذو سلاح يتشابه مع الأول السابق الذكر ألا انه يشتمل علي "نتؤين" في كل جانبية لزيادات التثبيت باليد في عصر الانتقال والدولة الوسطي فأن أكثر أسلحه البلطة شيوعا كان النوع شبه نري والذي يشتمل علي جزئين بارزين في نهاية الجانب المثبت باليد بجانب ثقب وتأمين عمليات التثبيت في عصر الدولة الحديثة أصبحت أكثر البلطة استخداما البلطة ذات السلاح ذو الشكل المنحرف والنتؤات الجانبية شديدة البزور مما وفر حماية
- أكثر كموضع تثبيت اليد والسلاح كما ظهر نوع جديد من البلطة في س 26 يتميز بأنه ذو قلة سلاح سمكية يوجد بها تجويف موازيا للحد القاطع يستخدم لتثبيت اليد الخشبية



القدم

- من الأدوات المتعددة المنافع في مصر القديمة إذا استخدم من الأغراض من الأخشاب إلي تسوية الألواح الخشبية بجانب التشكيل الأول وشوية سطح الخشب لذا عقد كان يؤدي وظيفته سكاكين الحفر ويتكون القدم من فأس خشبي تتقابل ضلعاها معا مع زاوية حادة حيث يستخدم الضلع الطويل كقبض بينما يربط في الضلع الصغير نصال المعدات الحادة ، نحاس ، برونز والتي كانت تثير في موضعها بالمقبط بواسطة حبل ملفوف أو سيور من الجلد في أحيانا متعددة كان الدخل يثبت في هذه الإدارة دون ربط .
- وأضافت الباحثة في ترميم الآثار المصرية، أن القدم يتميز بالوضع العمومي لحافة قطع الفصل مع محور اليد الخشبية يمكن البلطة التي تتميز بتوازي الحد القاطع للعتل مع محور اليد هذا بجانب الأشيع التدركي في عرض النقل باتجاه النهاية السفلي والحد القاطع كما أن الخط الخارجي لحافة القطع ذو الشكل ملخص يتم من جانب واحدة فقط أما النهاية العليا للنصل والتي تثبت باليد الخشبية فهي ذات حافة أو مستقيمة أو مستديرة وقد ظهر القدم ذو النصل الذي النحاس منذ عصر ما قبل الأسرات وكان عادة صغيرة الحجم قليلة السمك .
- ذو حواف مستقيمة أما الحد القاطع فكان بطرق ليأخذ شكل منحرف حاد مناسب للقطع والنهاية العليا للنصل كانت مستقيمة أما السفلي مقوسة قليلا وكان تستخدم تشذيب وتنعيم المشغولات الخشبية الصغيرة وفي بداية عصر الأسرات عرف القدم ذو النصل الكبير التي كان مناسباً للمشغولات الكبيرة التي قامت في هذا العصر ونصل هذا القدم شكل بالطرق ليأخذ الشكل البوقي المشع عن الطرف السفلي مما أدى لزيادة الحافة القاطعة أما النهاية العليا فهي عادة مستديرة وان كان هناك بعض الأمثلة التي عثر عليها مازالت تحتفظ بالنهاية العليا المستقيمة.
- وإذا تحدثنا عن عصر الأسرة الرابعة ظل سلاح القدم مخفضن بالشكل البوقي المشع عند الطرف والنهايات القاطعة المستقيمة مع القمة الدائرية ألا انه أصبح ذا عنق أسفل قمة النصل أدبي ألي ظهور رأس مشكلة بصورة واضحة في القمة وقد بدا ظهور هذا العنق بسيط في الأسرة الثالثة واستمرار وجود ألا انه تطورا وتم بصغيرة وحوالي خمس الحد القاطع وهو الممنوع من النصل كان يصنع من البرونز وتشكيلة بالطرق بحيث يتسع بشكل بوقي من بعد العنق وقد استمر هذا النوع من النصل متشوا في الدولة الحديثة كذلك عرف في الدولة الحديثة نوع من القدم بدون رأس يطلق عليها القدم البسيط كما ظهر العصر المتأخر نوع جديد ذو نتوج جانبي فوق وسط النصل تماما .



- يعتبر المنشار من أهم الأدوات التي استخدمها الصانع المصري القديم إذا كان أنه الوسيلة المناسبة لقطع كثير الأخشاب الأطوال المطلوبة حيث كان يقبض الصانع علي المقبض المثبت من ناحية واحده بينما يعمل الطرف الأخرى قطع الخشب وقد عرف المنشار المصنوع من النحاس في الأسرة الأولى ألا أن المصري القديم مارس عمليات النشر من عصر ألبدا ري حيث كان يستخدم سكينه نشر بسيطة التصميم من ألموان ذات حافة خشبية مسننة بصورة غير مستقيمة وبالتالي فان القطع الذي كان يتم ألا كان قطعاً خشب غير مستوى وفي عام 3000 ق. م .
- تطوره هذه السكين ألي الأداة ذات حافة قطع دقيقة التسنين يمكن أن تقطع ألواحاً خشبية رقيقة السمك كانت غير وجدته في حالة الألواح والقطاعات الخشبية الكبيرة .
- وعندما استخدم الصانع المنشار اليد كان يقوم بتثبيت الكتلة الخشبية المراد نشرها في وضع رأس ألي عمود قائم يثبت بأرضية ورشة العمل ليؤدي وظيفة المجذلة الحديثة ثم يبدأ بالنشر من أعلي ألي أسفل ولذي يمكنه استخدام كلتا يديه في عمليات النشر وهذا أنسب وضع بالنسبة لمنشار الشد ويتم تثبيت كتلة الأخشاب في موضعها والربط بالحبال ربطاً وحكماً مع زيادة التثبيت إذا أمتص الأسر باستخدام دافعة تثبيت فوق خط القطع وتقل بثقل قد يكون حجر في نهايتها ليمنع الرافعة من الحركة في الاتجاه المعاكس عند لفها الأعلى لزيادة تثبيت الحبل ويقوم الصانع بعمليات النشر في قطع الوقوف بحيث يفرض علي يد المنشار بأحدي يده بينما يجذب السلاح من أعلي باليد الأخرى مما يزيد من قوة القطع .
- وقد استمر استخدام هذا النوع من المناشير في الدولة الوسطي والحديثة ولم أطرا عليه ألا تغيرات بسيطة خاصة في السلاح المعدني الذي أصبح يصنع من البر وفز الأكثر صلابة بجانب أنه أصبح أقل في العرض أكثر من الطول أما نهاية قمة السلاح فأصبحت ذات عدسات .

المسن

- استخدم الصانع القديم لسن الحد القاطع لأدوات النجارة مسن مصنوع من الازدواز في أحدي نهايته ثقب نافذة يستخدم العمل لتعليقه في ورشة العمل وبفحص المسن القديم يلاحظ أن الجزء الأوسط من السطح



- أقل في السمك عن باقي الجسم ويرجع ذلك لتأكله نتيجة تفرار الاستخدام ويلاحظ العديد من العلامات التي يطوي بطول جسم المستوى بسبب الاستخدام بينما هناك حدد قليل من الخدوش الصغيرة بعرض المسن عند الحواف وهي تحدث عندما يقوم الصانع بعد انتهاء عمليات السن بخدش حافة السن بأحد القاطع الذي تم ثنه للتخلص من بجرادة المعدن الملتصقة وتجهيزه لعمليات السن .

إناء حفظ للزيت

- وهو المساعد في عمليات ست سلاح العدة كان الصانع يضع كمية قليلة من الزيت علي حجر السن وهو من أفضل الوسائل التي استخدمت لحفظ هذا الزيت أثناء مصنع من القرن حيوان مجوف يغلق من النهاية الواسعة بسداد مستدير من الخشب تلتصق بموضعها بأحكام بينما الطرف الأخر للفرن ثبت به جزء خشبي مشكل علي شكل محلقة ويربط بكل من نهايته الفرن حبل سيخيم لتغليفه علي جدران ورشة العمل .

أدوات العلام

- وهي أدوات كانت تستخدم لتعليم الخطوط المطلوبة علي الأخشاب بحيث يقوم الصانع بقطع أو تشكيل الخشب فوق هذه العلامات ليحصل علي النتيجة المطلوبة ومن أهم هذه الأدوات العلام التي استخدمها الصانع المصري القديم بصورة واسعة ومعظمها كان يصنع من يد من الخشب الطري يثبت بها لضل صغيرة من المعدن نحاس ثم برونز ذو نهاية مشكلة في اتجاه الداخل .

المصقلة

- لم تعرف الفارة في مصر القديمة لذي كان يستخدم في عمليات ثقل الخشب واكتسابه سطحا ناعما قطع صغيرة من الحجر ذات حجم مناسب للاستخدام باليد وكانت تصنع عادة من حجر اسفينجي خفاف أو حجر رملي ناعم دقيق الحبيبات يستخدم بالحك في اتجاه ألياف الخشب حتي لا يسبب له الضرر وفي بعض الحالات كان يرطب أو يببل بسائل الزيوت ولزيادة تأثير قطعة الحجر في عمليات الصقل كانت تستخدم بعد أكثر من المواد الحكاكة مثل الرمل علي سطح الخشب وفي هذه الحالة كانت تعمل كبديل للمبرد المستخدم حاليا ولزيادة عمليات الصقل كان يتبع استخدام الحجر الرمل استخدام مادة حكاكة وقطعة من الكتان.



□ الباب الثاني

الفصل الثالث: نماذج من فأس الملوك الفرعونية



□ الباب الثاني



الملك أحمس



- ينحدر الملك أحمس من الأسرة السابعة عشر بطيبة.
- جده سقن رع تاعا، وجدته تتي شري
- جرى احمس بجيوشه عندما كان عمره حوالي 19 سنة واستخدم بعض الأسلحة الحديثة مثل العجلات الحربية وانضم إلى الجيش كثير من شعب طيبة وذهب هو وجيوشه إلى أواريس (سان الحجرحاليا) عاصمة الهكسوس وهزمهم هناك ثم لاحقهم إلى فلسطين وحاصروهم في حصن شاروهين وفتت شملهم هناك حتى استسلموا ولم يظهر الهكسوس بعدها في التاريخ، كانت هذه المعركة حوالي عام 1580 ق.م.
- قام احمس بتطوير الجيش المصري فكان أول من ادخل عليه العجلات الحربية " والتي كان يستخدمها الهكسوس وهي سبب تغلب الهكسوس على مصر " وكان يجرها الخيول وطور كذلك من الأسلحة الحربية باستخدام النبال المزودة بقطعة حديد على الأسهم ثم بدأ بمحاربة الهكسوس بدءا من صعيد مصر والتف حوله الشعب فقام بتدريبهم



مركز التدريب وتنمية المهارات

- بكفاءة حتى أصبحوا محاربين اقوياء ومهرة وظل يحارب الهكسوس من صعيد مصر حتى وصل إلى عاصمة مصر آنذاك التي اقامها الهكسوس بجوار مدينة الزقازيق الحالية وظل يحاربهم حتى فروا إلى شمال الدلتا وهو خلفهم فسيناء ثم إلى فلسطين ولم يرجع احمس إلا أن اطمئن على حدود مصر الشرقية انها امنه منهم ومن هجماتهم بعد القضاء عليهم.
 - كما قام بإعادة بناء المعابد التي تحطمت واتخذ من طيبة عاصمة له، وكان آمون هو المعبود الرسمي في عصره. واستمر حكم أحمس مدة ربع قرن وتوفي وعمره تقريبا 35 عاما.
 - بعد طرد أحمس للهكسوس من مصر عاد إلى البلاد عام 1571 واتجه للإصلاح الداخلي مما جعل المؤرخون يعدونه مؤسس الدولة الحديثة.
 - وتم التعرف على موميائه الملك أحمس الأول في 9 يونيو عام 1886 بواسطة جاستون ماسبيرو
- أولا : فأس الحرب التذكاري (أدوات القتال الخاصة بالملك "أحمس الأول")
- أداة من أدوات القتال الخاصة بالملك "أحمس الأول" ، آخر حكام طيبة الثلاثة الذين قاوموا الهكسوس، فهو نهاية جيل قديم من المحاربين العظماء وبداية جيل أعظم.
 - وهو يمثل نهاية الأسرة السابعة عشر ومؤسس الأسرة الثامنة عشر ومؤسس الدولة الحديثة، وهو من قام بطرد الهكسوس.
 - ينقسم الفأس إلى ثلاثة أقسام من أعلى نُقش اسم الملك الطيب " نب بحتي رع "وهو اسم التتويج إلى جانب اسم المولد و هو "اياح مس" أي الذي "ولده القمر" وهو ما يدل على أنه الضوء الذي جاء ليقش ظلمات الإحتلال .
 - ويصور القسم الثاني من الفأس الملك وهو يضرب الأعداء، أما الجزء الأخير فهو عبارة عن تصوير للحيوان الخرافي "الجريفن" .



ثانياً : بلطة تحتمس وهرارة تويا ومقلاع توت.





مركز التدريب وتنمية المهارات

● تحتمس الثالث وأحياناً يسمى تحتمس الأكبر (- 1425 ق.م.) هو سادس فراعنة الأسرة الثامنة عشر، وأعظم حكام مصر على مر التاريخ. حكم تحتمس الثالث مصر لقرابة 54 عاماً وعادة ما يؤرخ عهده من 28 أبريل 1479 ق.م. إلى 11 مارس 1425 ق.م، من عامه الثاني حتى وفاته في سن السادسة والخمسين؛ إلا أنه في خلال 22 سنة الأولى من حكمه، كانت زوجة أبيه وخالته حتشپسوت تشاركه في العرش، وكانت تحمل لقب الفرعون.

● بينما كان يظهر أولاً في المعالم الأثرية الباقية، فقد حُصصت الأسماء والشارات الملكية المعتادة لكليهما ولم يُمنح أي منهما أي أقدمية واضحة على الآخر.

● كان تحتمس قائد جيوش حتشپسوت.

● خلال السنتين الأخيرتين من حكمه، عين نجله وخليفته، أمنحوتب الثاني، كمشارك له في العرش. كان نجله الأول وورث عرشه أمنمحات، قد توفي قبل والده تحتمس الثالث. أصبح تحتمس الثالث من أقوى فراعنة الأسرة الثامنة عشر.

● أصبح الفرعون الحاكم الوحيد للمملكة بعد وفاة تحتمس الثاني وحتشپسوت، أسس أكبر إمبراطورية شهدتها مصر على الإطلاق؛ أطلق ما لا يقل عن 17 حملة وفتح أراضي من سوريا حتى النوبة العليا.

● عند وفاة تحتمس الثالث، دفن في وادي الملوك، كما هو الحال مع بقية ملوك هذه الفترة في مصر.

● يُنظر إليه، إلى جانب رمسيس الثاني العظيم، على أنهما أحد أقوى حكام مصر القديمة وأكثرهم شهرة في فترة الدولة الحديثة في مصر القديمة، التي تعتبر في حد ذاتها ذروة القوة المصرية.

● ذبح المصريون القدماء في فنون الحرب والأدوات والأسلحة التي استخدموها لقتال الأعداء، وهو ما رصدناه في متحف الأقصر في جولة قمنا بها، حيث تضم كنوز المتحف مجموعة من الأسلحة خاصة التي تنتمي لعصر الدولة الحديثة.

● ومن أبرز ما رصدناه 3 بلطات لها نصل من البرونز وبلطة تحتمس الرابع من الخشب والبرونز وبلطة من الخشب والبرونز و3 أنصال بأشكال مختلفة، وهاوارة للأمير تويا من الأسرة 17، ونصل لخنجر من البرونز



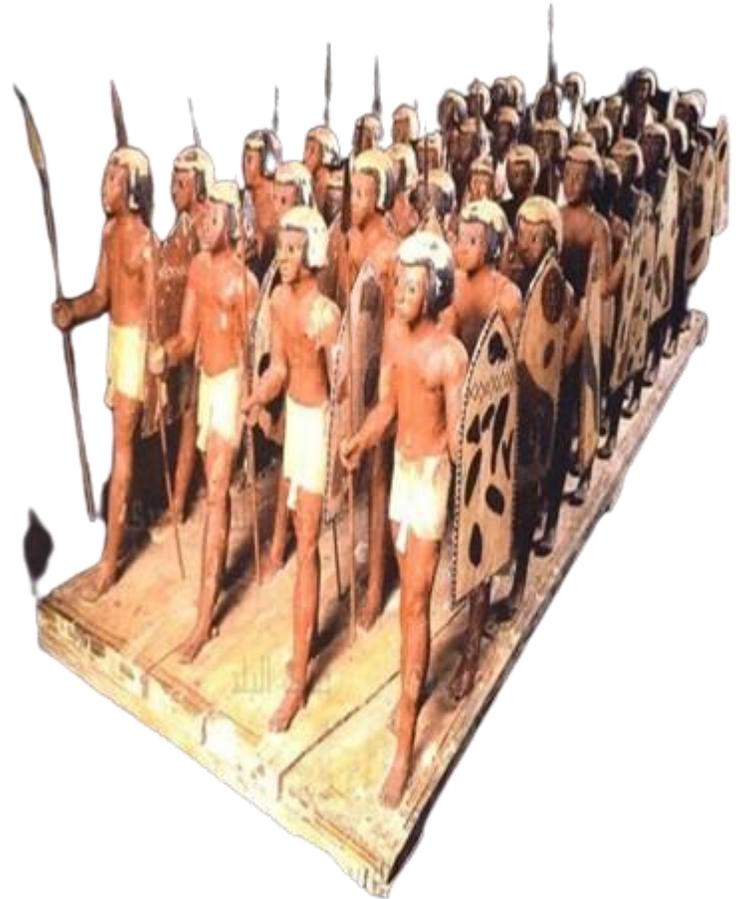
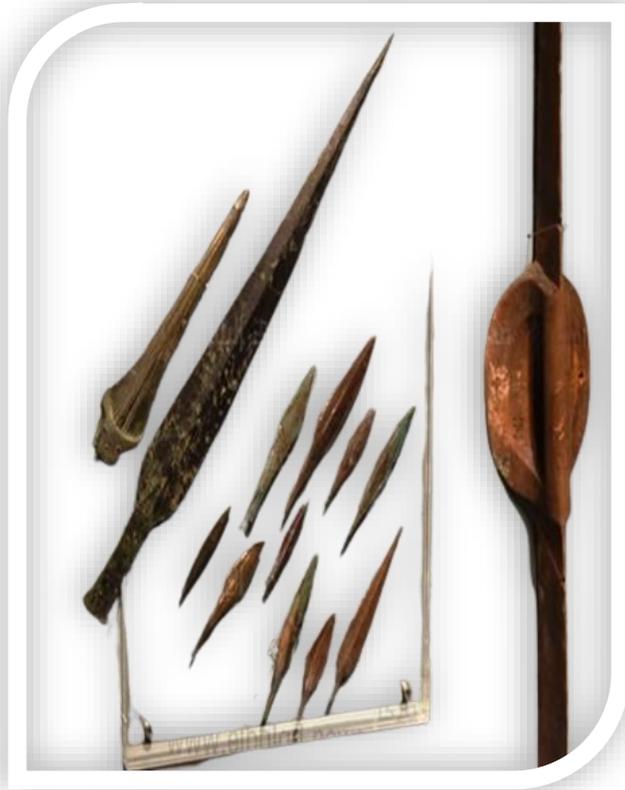
مركز التدريب وتنمية المهارات

- ورؤوس سهام من البرونز ومقبض لدرع وجعبة سهام من الخشب، ودرعان من الخشب ملونان بلون جلد البقر، وأوستراكا عليها الإله رشب إله الحرب في سوريا وأوستراكا لجنديين يتصارعان، ومقلاع من مقبرة الملك توت عنخ أمون.



ق. عناء رمضان زيان







الباب الثالث

الفصل الأول : فأس (البلطة) الحرب تاريخيا عبر العصور





الفصل الأول: فأس الحرب تاريخيا عبر العصور

- "فأس ذات نصل متدلي" كان يستخدمها الفايكنج يرجع تاريخها إلى عام 1000 (أعلى الصورة)، ونصل فأس فارس ألماني يرجع تاريخها إلى حوالي 1100 (أسفل الصورة).
- فأس الحرب أو الطبر (أو الطبر أحد أنواعه) هي أداة على شكل فأس مصممة خصيصًا لأغراض قتالية. وتعد بلطة المعارك أحد أشكال الفؤوس المصممة لاستخدامات محددة. وكانت العديد من تلك الأدوات تُستخدم بيد واحدة، بينما كانت هناك أنواع ضخمة لا يمكن حملها إلا باستخدام كلتا اليدين.
- يتراوح وزن البلطة المصممة لأغراض قتالية من 0.5 إلى 3 كجم (من رطل واحد إلى ستة أرطال)، ويتراوح طولها بين أكثر من 30 سم حتى تصل إلى 1.5 م (من قدم واحد حتى خمسة أقدام)، كما هو الحال في الفأس الدائمركي أو فأس سبارث.
- يمكن إدراج الأسلحة القاطعة التي يزيد طولها عن 1.5 م تقريبًا في فئة الأسلحة ذات الصوار





مركز التدريب وتنمية المهارات

- على مدار التاريخ البشري، تم استخدام أشياء تقليدية ومألوفة واستغلالها كأسلحة. ولم تُستثن البلطة من تلك القاعدة بسبب وفرقتها وشيوع استخدامها.
- وفضلاً عن البلطة المصممة خصيصاً للقتال، كان هناك العديد من الأنواع التي تُستخدم كأدوات وأسلحة في آن واحد.
- كما أمكن تعديل أنواع أخرى لتُستخدم كقذائف قاتلة) انظر فرانشيكا (francisca) كمثال (وكانت البلطة دائماً تتميز برخص سعرها مقارنة بـ السيف علاوة على وفرقتها نسبياً.
- تقل بلطة المعارك في وزنها بشكل عام عن بلطة الشق الحديثة، وخاصة المطارق، لأنها كانت مصممة لتقطيع السيقان والأذرع وليس الأخشاب، وبالتالي تعد أنصال التشريح الضيقة هي الاختيار المثالي في تلك البلطة.
- وهذا يسهل من مهمة إحداث جروح عميقة ومؤلمة.
- علاوة على ذلك، يعد السلاح الأخف وزناً أسرع للغاية في حسم الأمور في المعارك والمناورة لتفادي الضربات المتتالية الموجهة من الخصم.
- كانت الرؤوس هلالية الشكل لبلطة المعارك الأوروبية التي كانت منتشرة في عصور الإمبراطورية الرومانية وفترة ما بعد الإمبراطورية الرومانية، كانت تُصنع عادة من الحديد المطاوع ويُركب بها نصل من الصلب الكربوني، إلى أن تم استخدام الصلب في أعقاب نهاية حقبة العصور الوسطى.
- ولاحقاً تم تعزيز المقابض الخشبية القوية لبلطة المعارك بشرائط معدنية كان يُطلق عليها دعامات، بحيث لا يستطيع العدو المقاتل تحطيم مقبض البلطة.
- وتميزت بعض الأنواع اللاحقة بمقابض صُنعت بأكملها من المعدن.
- ترتبط بلطة المعارك بشكل خاص في الأدبيات الشعبية الغربية بـ الفايكنج.
- وبشكل خاص، استخدمها جنود المشاة الإسكندنافية وقراصنة البحار كسلاح أخص في أثناء الفترة التي شهدت أوج ازدهارهم والتي امتدت من بداية القرن الثامن وحتى نهاية القرن الحادي عشر.
- وقام هؤلاء بإنتاج العديد من الأنواع، من ضمنها بلطة الرماية المتخصصة (انظر فرانشيكا) والبلطة ذات النصل المتدلي (حيث أُطلق عليها هذا الاسم لزيادة طول النصل السفلي الذي يؤدي إلى زيادة قوة الشق كما يمكن الاستفادة به للسيطرة على حافة درع الخصم وجذبه للأسفل، وكشف حامل الدرع لتسهيل توجيه ضربة تالية إليه).



مركز التدريب وتنمية المهارات

- كان يُثبت ببِلطة الفايكنج مقبض واحد أو اثنان، بناءً على طول الصاري الخشبي المكشوف.

معلومات تاريخية

أوروبا

- فترة ما قبل التاريخ وحضارة البحر المتوسط القديمة
- تم استخدام البِلطة ذات المقبض الحجري في العصر الحجري القديم لمئات الآلاف من السنين.
- ويبدو أن أول إنتاج للبِلطة ذات المقبض الحجرية كان قرابة العام 6000 ق.م. في أثناء العصر الحجري الأوسط.
- وتوالت التطورات التقنية في العصر الحجري الحديث (انظر على سبيل المثال مقالة شعوب فؤوس القتال الإسكندنافية الذين كانوا يولون أهمية فائقة للفؤوس ويعاملونها كما لو كانت مقتنيات حضارية عالية القيمة.) قام الحرفيون لاحقًا بصناعة رأس البِلطة من المعادن المصبوبة وذلك في كل من منطقة الشرق الأوسط وبعد ذلك في أوروبا في أثناء العصر النحاسي والعصر البرونزي.
- وكانت الأنواع الأولى بلا تجايف.
- بصورة أكثر تحديدًا، يمكننا أن نرى آثارًا لرؤوس بلطات برونزية في الآثار القديمة لكل من حضارة الصين القديمة والمملكة الحديثة في مصر القديمة.
- وقد تم تهيئة البعض منها لاستخدامه لأغراض عملية كسلاح للمشاة بينما وضح جليًا أن هناك أنواعًا أخرى تُستخدم للتفاخر كرمز للمكانة الاجتماعية والسلطة، وهو ما يتحدد من خلال مستوى النقوش الموجودة عليها.
- وفي منطقة شرق المتوسط وفي العصر الحديدي، كان النوع السائد هو البِلطة المزدوجة ذات النصلين، كما كان يتم أحيانًا استخدام بِلطة أحادية النصل مصنوعة إما من البرونز أو الحديد ومزودة بمقبض كسلاح قتالي للمشاة المسلحين في اليونان القديمة، وخاصة في المواجهات التي كانت تحدث مع خصوم مسلحين جيدًا.
- ارتبطت بلطات السجاري - التي كانت إما مفردة أو مزدوجة النصل - بالإغريق لدى الأمازونيّات الأسطورية، على الرغم من أن تلك الأنواع كانت بلطات احتفالية بشكل عام وليس لها استخدامات عملية على أرض الواقع.

وقد كان الجيش الروماني مجهزًا بالبلطات.

- وقد استخدمها قادة الفيالق كأدوات مساعدة وليس كأسلحة قتالية.



- على الرغم من ذلك، قامت القبائل التي يُطلق عليها البرابرة والتي واجهها الرومان شمال جبال الألب بإدراج بلطات المعارك الحديدية في عتادهم الحربي إلى جانب السيوف والرماح.
- "فأس ذات نصل متدلي" كان يستخدمها الفايكنج يرجع تاريخها إلى عام 1000 (أعلى الصورة)، ونصل فأس فارس ألماني يرجع تاريخها إلى حوالي 1100 (أسفل الصورة).





- كانت بلطات المعارك شائعة في أوروبا في عصر الهجرات وفي عصر الفايكنج الذي تلاه، وتظهر بشكل واضح في نسيج بايو الذي يصور الفرسان النورمان وهم يمتطون الخيل ويقاتلون المشاة الأنجلوسكسونيون
- واستمر استخدام تلك البلطات على مدار العصور الوسطى، إلا أنها شهدت انحسارًا في القرون الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر، ولكنها لم تنته تمامًا:
- وقام روبرت الأول من اسكتلندا باستخدام أحد تلك الفؤوس لكي يتغلب على سير هنري دي بون (Henry de Bohun) في قتال فردي في بداية معركة بانوكيرن في 1314، وعاد استخدام تلك الفؤوس للازدهار ثانية بين الفرسان المقاتلين المسلحين في القرن الخامس عشر.
- كانت غالبية بلطات القتال في أوروبا في العصور الوسطى تتميز برأس مجوفة (أي أن الطرف المفلطح المستدير للنصل به فتحة لإدخال مقبض خشبي)، وكانت بعض الفؤوس تتميز بدعامات - وهي عبارة عن أشرطة معدنية طويلة تُلف بطول المقبض لزيادة قوته لئلا يتهشم في المعارك.
- وكانت رؤوس البلطات تتميز بزخارف منقوشة أو محفورة أو مثقوبة أو محلاة على جانبيها.
- وقد كانت بلطات المعارك في فتراتها الأخيرة مصنوعة بأكملها من المعدن.
- ويبدو أن الأسلحة ذات الصواري مثل المطرد والفأس ذي الصاري كانت مجرد صور مختلفة للشكل التقليدي لبلطة المعارك.



- ومثلما ذكرنا آنفًا، تراجع استخدام بلطات المعارك نسبيًا من قبل الفرسان الأوروبيين الذين يمتطون جيادهم في الفترة بين عامي 1100 و1400 (على الرغم من أن الملك ريتشارد قلب الأسد استخدم أحد هذه الفؤوس في معركة يافا الشهيرة في عام 1192، وهو ما فعله أيضًا ملك اسكتلندا روبرت بروس في معركة بانوكبرن في عام 1314).



الملك ريتشارد قلب الأسد

- وفي أثناء تلك الفترة، أصبحت السيوف باهظة الثمن - وخاصة التي تتميز بنصل صلب طويل ومستقيم والمصممة للتمزيق والقطع - حيث أصبحت هي السلاح المفضل لدى مقاتلي الطبقات الاجتماعية العليا. وكانت تلك السيوف بالفعل تمثل سلاحًا فتاكًا إذا ما استُخدمت بشكل بارع لمقاتلة جنود المشاة الذين يرتدون دروعا جلدية شديدة السمك أو حتى الفرسان الذين يمتطون جيادهم وهم يرتدون درعا بالسلاسل على الرغم من ذلك، وفي ظل تطوير الدروع المعدنية التي كانت تغطي جسد المحارب بالكامل تقريبًا - علاوة على أنها كانت تتميز بخصائص لتحمل ضربات السيوف - وذلك في القرن الخامس عشر، كان ينبغي على الجيوش الأوروبية آنذاك ابتكار جيل جديد من الأسلحة ذات المقابض على أن تتميز بقوة شديدة لمواجهة تلك الدروع.



- (ومع الاعتراف بأهمية هذا التطور، لم تفقد السيوف مكانتها كأفضل الأسلحة المستخدمة في الحروب وكرمز للفروسية، إلا أن العصور الوسطى اللاحقة شهدت تغييرات في أشكال السيوف لتتحول من أداة قطع عريضة النصل وذات طرف مستدير تقريبًا إلى أداة طعن مكنتزة وذات نصل مستدق وحاد، بحيث يكون قادرًا على اختراق أي شقوق في الدرع الذي يغطي جسد الخصم بكامله: انظر، على سبيل المثال، مقالة السيوف المدبب.
- ولم يكن الصولجان المشفه المخترع حديثًا، مثلاً، على شكل هراوة غليظة مثل الأشياء السابقة.
- فالحواف الرأسية الناتجة على أبعاد متساوية من رأسه يمكنها اختراق الدرع المكسو والنفوذ إلى أنسجة الجسم - ولكنه كان أرخص للغاية إذا ما قورن بالسيوف، الذي صُمم نصله بحيث يُستل من بين الطبقات الملساء والمقوسة للدرع الكامل المصمم جيدًا بحيث لا يصاب السيوف بأي أذى وذلك إذا ما استخدم بحفة ورشاقة.
- وقد اتخذت بلطات المعارك التصميم المبتكر للصولجان المشفه في إحدى مراحل تطورها.
- فمن خلال تركيز وزن إسفين مفرد وحاد وهلامي الشكل على منطقة مستهدفة صغيرة من الطبقة المعدنية للدرع، كان بمقدور بلطة المعارك قطع الدرع الذي يغطي كامل جسد الخصم بل والنفوذ إلى منطقة عميقة من الجسد.
- وعادة ما كان يُثبت رأس مقوس أحيانًا في مؤخرة نصل بلطة المعارك لكي يتوفر لدى المقاتل سلاح ثانوي للطن.
- علاوة على ذلك، كان يمكن إضافة نتوء معدني كشكل جمالي ويُستخدم للطن أيضًا.
- بالمثل، ظهرت المطرقة الحربية في أواخر فترة العصور الوسطى بهدف اختراق رأسها المعدني للخوذات أو الدروع.
- وفي نهاية الأمر، أصبحت غالبية أنواع تلك الأسلحة تُصنع بكاملها من المعدن، وبذلك تم الاستغناء تمامًا عن المقابض الخشبية المقواة.
- ولكن الاستخدام المتزايد للقذائف العاملة بملح البارود من قبل الجيوش في المعارك التي درات رحاها في القرن السابع عشر - إلى جانب تراجع استخدام الدروع المعدنية التي كانت تغطي جسد المقاتل بالكامل - أدى إلى إحالة بلطة المعارك وما اشتق منها إلى النسيان كأسلحة حربية، ومرت بالتالي إلى ذاكرة التاريخ.
- إن صور المعارك الواردة في إنجيل ماشيوسكي (إنجيل مورجان) في حوالي عام 1250، تعد خير مثال تصويري لكيفية استخدام بلطات المعارك في أوج العصور الوسطى .
- وأصبحت بلطات المعارك بمثابة أدوات تنم عن النبالة وتوضع نماذج مصغرة منها على شعارات النبالة للعديد من العائلات الإنجليزية والأوربية الأصول.



- شهدت نهاية القرن السادس عشر انقراض بلطات المعارك حيث بدأت التكتيكات العسكرية تركز بشكل متزايد على استخدام البارود
- إلا أنه في أواخر أربعينيات القرن السابع عشر، ظهر الأمير روبرت - وهو جنرال عسكري مساند للملكيين وقائد لسلاح الفرسان في أثناء الحرب الأهلية الإنجليزية - ظهر في صورة حاملاً فأس قتال، ولم يكن هذا مجرد رمز زخرفي للدلالة على السلطة: حيث دأب ضباط سلاح الفرسان الملكي على استخدام الفأس ذي الصاري القصير» لكي يتمكنوا من تحطيم الخوذات المستديرة والدروع التي كان فرسان الخصوم يهتمون بها في عمليات القتال عن قرب.
- وكانت تلك الفؤوس تُستخدم أيضاً من قبل خصومهم، حيث لقي: السير بيفل جرينفيل (Bevil Grenville) مصرعه ذبحاً بفأس ذي صاري لعضو برلماني في معركة لانسداون كما تعرض السير ريتشارد بولستروود (Richard Bulstrode) لجرح بأحد تلك الفؤوس في معركة إيدجهيل.

وفي أثناء العصر النابليوني

- ولاحقاً في القرن التاسع عشر، كان البيطاربيون الخاضعون للخدمة العسكرية يحملون فؤوساً طويلة وثقيلة كجزء من الأدوات التي يعملون بها.
- وعلى الرغم من إمكانية استخدامها في حالات الطوارئ في القتال، كان الغرض الأساسي من استخدامها يتركز في عمليات التموين والتجهيز العسكري:
- حيث كان يجب نزع الحوافر المميزة بعلامات من أقدام الخيول الحربية لإثبات أنها لقيت مصرعها بالفعل (ولم تُسرق).
- كانت فيالق الرواد التابعة لنابليون أيضاً تحمل بلطات كانت تُستخدم في حصاد محصول الخضروات - وهو نشاط شائع تقوم به الوحدات المناظرة في مختلف الجيوش.

بلطات فترة ما بعد العصور الوسطى

- شهدت نهاية القرن السادس عشر انقراض بلطات المعارك حيث بدأت التكتيكات العسكرية تركز بشكل متزايد على استخدام البارود



- كانت تلك الفؤوس تُستخدم أيضًا من قبل خصومهم، حيث لقي: السير بيفل جرينفيل (Bevil Grenville) مصرعه ذبحًا بفأس ذي صاري لعضو برلماني في معركة لانسداون، كما تعرض السير ريتشارد بولستروود (Richard Bulstrode) لجرح بأحد تلك الفؤوس في معركة إيدجهيل.
- وفي أثناء العصر النابليوني، ولاحقًا في القرن التاسع عشر، كان البيطاريون الخاضعون للخدمة العسكرية يحملون فؤوسًا طويلة وثقيلة كجزء من الأدوات التي يعملون بها.
- وعلى الرغم من إمكانية استخدامها في حالات الطوارئ في القتال، كان الغرض الأساسي من استخدامها يتركز في عمليات التموين والتجهيز العسكري: حيث كان يجب نزع الحوافر المميزة بعلامات من أقدام الخيول الحربية لإثبات أنها لقيت مصرعها بالفعل (ولم تُسرق). كانت فيالق الرواد التابعة لنابليون أيضًا تحمل بلطات كانت تُستخدم في حصاد محصول الخضروات - وهو نشاط شائع تقوم به الوحدات المناظرة في مختلف الجيوش.

آسيا - فارس



درويش يحمل تبرزين (البلطة)



- **يعد التبرزين (Persian)** تبرزين ((والذي يُترجم أحياناً بأنه عبارة عن «بلطة قصيرة اليد وذات سرج») هو بلطة المعارك التقليدية في بلاد فارس (إيران).
- وتتميز هذه البلطة بنصل واحد أو نصلين هلالبي الشكل.
- كان النموذج الطويل من التبرزين يبلغ قرابة السبعة أقدام، بينما كان النوع الأقصر منه لا يتعدى الثلاثة أقدام.
- وما ساعد في جعل البلطة الفارسية فريدة من نوعها هو المقبض المستدق للغاية، والذي يتميز بخفة وزنه علاوة على أنه كان دائماً معدنياً .
- ويعد التبرزين أحياناً سلاحاً رمزياً يحمل (الدراويش) وهم المسلمون المتعبدون الزاهدون في الحياة الدنيا
- وتتطابق الأسلحة الفارسية أحياناً مع أسلحة منطقة الهند الشرقية حيث حدث نوع من التفاعل بين هاتين الحضارتين عدة مرات على مدار القرن.
- والمقطع الأول من الكلمة «تبر» يعني (بلطة) بينما يشير الجزء الثاني من الكلمة «زين» إلى كلمة (سلاح) في الأساس .

الهند

- هناك أمثلة تدل على استخدام بلطة المعارك في الهند القديمة.
- وكان الفرسان أو الباراشو باللغة الهندية القديمة هو السلاح المفضل للورد باراشو رام (Lord Parashu Ram) ولا تزال بعض الطوائف الملحدة في الهند من الرهبان الهندوسيين يحملونه.
- يمكن أن تكون بلطة الفرسان التقليدية ذات نصل واحد أو اثنين، إضافة إلى فتحة لتثبيت المقبض.
- تتميز حافة القطع في بلطة الفرسان الهندي بعرضها الملحوظ وقد يتراوح طول المقبض من ثلاثة إلى أربعة أقدام.
- وغالباً ما يُصنع المقبض من الخشب أو البامبو.
- في الواقع، لا تزال نماذج بلطة الفرسان الهندي معروضة في المنازل الهندية، لا سيما في القرى.
- وفي أثناء القرنين السابع عشر والثامن عشر، كانت بلطة «التبرزين» هي السلاح المفضل للفرسان الهنود والأفغان والمنتمين إلى المنطقة المسماة باكستان حالياً.



مركز التدريب وتنمية المهارات

- وكانت هذه البلطة تتميز بأنها مصنوعة كلبية من المعدن، وكان لها نصل منحني بشدة وطرف على شكل مطرقة وكانت غالبًا ما تُزين بزخارف بارزة. وأحيانًا ما كان يُوضع سكين صغير في تجويف مقبض فأس التبرزين.
- وكان الإيرانيون يستخدمون سلاحًا مشابهًا.

سريلانكا

- كان الكيتيريا (Keteriya) أحد أنواع بلطات المعارك المستخدمة في سريلانكا.
- وكان يتكون من نصل واحد ومقبض خشبي قصير. وكان هذا يسمح لمستخدميه بأن يسيطروا عليه بيد واحدة.



بلطات تنتمي إلى حضارة دونج سون

فيتنام

- تعد بلطة المعارك إحدى أكثر الأسلحة شيوعًا في الحضارة الفيتنامية القديمة، وخاصة حضارة دونج سون.



مركز التدريب وتنمية المهارات

- الفأس (الجمع: أفؤس، فؤوس) هي آلة ذات يد خشبية وسن عريضة من الحديد، تُستعمل للحفر والعزق والقطع، تستخدم للتخطيط وتقطيع أغصان الأشجار، قديماً استخدمت الفأس سلاحاً في الحروب واشتهر باستخدامه الفايكنغ وغيرهم. ويستخدم في الزراعة التقليدية والأشغال اليدوية الأخرى عدة أنواع من الفؤوس في حفر وقلب التربة لتهيئتها للزراعة، شق قنوات الري، قطع الأغصان



الباب الثالث



مركز التدريب وتنمية المهارات
الفصل الثاني: متحف الشرطة القومي يعرض مجموعة من "البلطات"

تعود إلى عصور مختلفة



الباب الثالث

الفصل الثاني: متحف الشرطة القومي يعرض مجموعة من "البلطات"



تعود إلى عصور مختلفة

يعرض متحف الشرطة القومي بقلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة العديد من مقتنيات أجهزة الأمن المصرية فضلاً عن الأدوات المستخدمة في أقسام الشرطة وملابس أفراد الشرطة وبعض الصور لمشاهير الضباط والمجرمين ومن ضمن هذه المقتنيات بلطة من الخشب وأيضاً بلطات مختلفة الأشكال حسب العصور.

1- بلطة اليد من الخشب والنصل من البرونز

على شكل نصف بيضاوي، وتعود إلى العصر المصري القديم.



بلطه

2. بلطة بيد من الخشب والنصل هلالى الشكل



بلطة بيد من الخشب

3 بلطة من الحديد تحتوي على رسوم نباتية بلون الذهب وكتابات فارسية، اليد مقسمة إلى خمسة أشكال حلزونية ومضلعة وتعود إلى العصر الفاطمي.



بلطة من الحديد

4- بلطة تشريفة





مركز التدريب وتنمية المهارات

- تحتوي على زخارف عبارة عن حليات هندسية ونباتية ولها طرف مدبب من الحديد وتعود إلى العصر العثماني.

بلطة تشريفه

- يذكر أن متحف الشرطة القومي يضم العديد من القاعات خصصت كل منها لعرض تاريخ الشرطة في عصر بعينه، وأولى القاعات قاعة الشرطة في مصر القديمة ومن أهم معروضاتها بعض الأسلحة مثل السهام والأقواس والدروع، بينما خصصت القاعة الثانية لتاريخ الشرطة في مصر الإسلامية، ويضم المتحف نماذج مجسمة تمثل كفاح الشرطة ضد الاستعمار في معركة 25 يناير بالإسماعيلية، كما يعرض المتحف عددًا من الوثائق الخاصة بالقضايا والجرائم المشهورة وبعض ما استخدم فيها من أسلحة، وقد خصصت كذلك قاعة لعرض أهم قضايا الاغتيال السياسي وأخرى لعرض قضايا التزوير والتزييف وما استخدم في تزوير العملة من آلات، بالإضافة إلى قاعة الإطفاء التي تضم أقدم عربات الإطفاء التي استخدمت في مصر خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.

«بلطة» من العصر الفرعوني.. قطعة شهر يونيو بمتحف الشرطة



لاء رمضان زيان

اياد بدر الديي



- أجرت وزارة السياحة والآثار، استطلاعاً للرأي عبر الصفحات الرسمية للمتاحف الأثرية، حول القطع الأثرية التي سيتم عرضها خلال شهر يو
- نيو في مختلف المتاحف الموجودة في جميع المحافظات.
- ويعرض متحف الشرطة بالقلعة "بلطة"، من الخشب والنصب من البرونز من العصر الفرعوني، على شكل هلال بثلاث شعب للتثبيت، وتمثل أول شكل كامل للبلطة اخترعها المصري القديم للدفاع عن النفس ضد الأعداء والحيوانات المفترسة، بالإضافة إلى استخدامها في حياته اليومية لتقطيع الأشجار.
- وعثر على البلطة بجزيرة ألفتين بأسوان.



الباب الثالث

الفصل الثالث: من العصور الوسطى فارس صليبي يحمل بلطة



الباب الثالث



مركز التدريب وتنمية المهارات القصل الثالث: من العصور الوسطى فارس صليبي يحمل بلطة

تمثال مصغر لبيت الدمى من العصور الوسطى فارس الصليبي من العصور الوسطى 4 بوصة H بدلة من درع
الإيمان منحوت ديكور كرمز حرب عصر النهضة



- الفأس (الجمع: أفؤس، فؤوس) هي آلة ذات يد خشبية وسن عريضة من الحديد، تُستعمل للحفر والعزق والقطع، تستخدم للتحطيب وتقطيع أغصان الأشجار، قديماً استخدمت الفأس سلاحاً في الحروب واشتهر باستخدامه الفايكنغ وغيرهم .
- ويستخدم في الزراعة التقليدية والأشغال اليدوية الأخرى عدة أنواع من الفؤوس في حفر وقلب التربة لتهيئتها للزراعة، شق قنوات الري، قطع الأغصان، إلخ.



محاورة من العصور الوسطى تحمل بلطة

الباب الرابع



الباب الرابع



مركز التدريب وتنمية المهارات الفصل الاول: البلطة في العصر المملوكي

معنى كلمة طبر

1- طبر - يطبر ، طبرا - طبر : قفز. 2- طبر : إختفى، إختبأ. و طبر. نوع من السلاح يشبه الفأس.

المعجم: الرائد





مركز التدريب وتنمية المهارات

- هذه الصورة لفأس (طبر) يعود لأواخر العصر المملوكي في بدايات القرن الـ 16 م، و قد كان هذا الطبر يستخدم من قبل طبردارية السلطان الناصر محمد ابن قايتباي.
- وكان من عادة السلطان عند سيره في المواكب بالقاهرة أن يحيط به مجموعه من الطبرداريه مشهرين أطبارهم، و في وصف هذا المشهد يقول الشيخ المقريزي في الخطط ... " ويكون حوله وأمامه الطبردارية، وهم طائفة من الاكراد ذوي الإقطاعات والأمرة، ويكونون مشاة وبأيديهم الأتبار المشهورة" .



فؤوس يدوية قديمة اكتشفت في سوانسكومب يقدر عمرها بمئتي أو ثلاث مائة ألف سنة.

- الطبر هو نوع قديم من الأسلحة كان يُستخدم قديماً ويُشبه الفأس، كانت تستخدمه الإمبراطورية العثمانية وبلاد فارس وأرمينيا، كانت تُسميه بلاد فارس الطبرزين وهو نوع من الفؤوس، وهي من آلات القتال، كما كان الطبر أحد الأسلحة الرئيسية في القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر في شبه القارة الهندية.



- كانت النصال تصنع من الصلب أو الحديد وتميزت بأنها كانت تحمل أسماء السلاطين المماليك وقد تميز الطبر المملوكي بكبر حجمه ونصله النصف دائري ومؤخرته ذات النصل المستطيل المحذب في الوسط عند منطقة التقاء النصل باليد وتميزت المؤخرة أيضا بتزويدها بطرف معدني قصير قد يكون مربع او مسدس
- الاضلاع كما تميزت بعض الاطبار بتشكيل مؤخرة نصالها على هيئة زخرفية كما يتمثل في طبر الغوري , وينفرد الطبر المملوكي بتزويد نصله يشوكة قصيرة مدببة.



- وتضم الأتبار المملوكية زخارف مكقته فى مظهر زخرفى جمىل مما جعلها اقرب لتحفة الزىنة منها الى اسلحة القتال , وفىما ىعلق بالزخارف النباتىة كان هناك عنصر الأرابىسك واللفائف الدقىقة والورقىات الصغىرة
- من أهم ما استخدم فى الأتبار المملوكىة كما كان ىتخلل بعضها وحدات لوزىة صغىرة وورىدات خماسىة الفصوص.
- واستخدمت طرق فى تنفىذ الزخارف كاتفرغ والحز والحفر البارز والتكفىت بالذهب والتذهبى السطحى.
- وىذكر الدكتور عبد الرحمن علوه :
- انه لم ىصلنا ما ىفىد استخدام الطبر ذى النصل المزدوج الذى عرف فى تركيا والهند وىران ولكن ىوجد بقاعة الفن الاسلامى بمركز فىصل للبحوث والدراسات الاسلامىة ما ىفىد وجود الطبر ذى النصل المزدوج وربما كان اىوبى او مملوكى.

ىد الطبر

- اتخذت ىد الطبر فى عصر الممالىك شكلا اسطوانىا وصنعت من الصلب أو الحديد كالنصل نفسه وهى تتميز عن باقى أىادى الأتبار التركىة والارىانىة المعاصرة لها والتى صنع بعضها من حدىد والبعض الاخر من عاج أو خشب , وتتمىز أىادى الأتبار المملوكىة بطولها لتوفىر الحماية لحاملها.
- وكانت ىد الطبر تثبت فى النصل عند منطقة اتصال تتوسط مؤخرة النصل تضم فتحة بحجم قطر الىد ىتم ادخال الىد بها ثم تثبت من فوقها ىقطعة من صلب أو حدىد تتخذ شكل ناقوس قصىر , وتعتبر هذه الهىئة الناقوسىة احدى خصائص الأتبار المملوكىة التى انفردت بها عن اىادى الاطبار الأسلامىة المعاصرة لها فى البلدان الاخرى , وهناك مىزة أخرى تكاد تكون قاصرة على أىادى الأتبار المملوكىة وتتمثل فى تصلىع الأىادى بخطوط محفورة وبارزة وكانت بغرض زخرفى بالأضافة الى ان هذه التصلىعات كانت تساعد على احكام القبض على ىد الطبر اثناء استخدامه بدرجة اكبر مما لو كانت الىد ملساء.
- النبوت عن عصا غلىظة الرأس مرقة من طرف وثقىلة من طرف آخر وقد ىجعلون فى رأسها المسامىر الحادة لتصبح أكثر تأثىرا وهو أكثر استخداما لدى الفرسان , اما العمود فهو ىشبه النبوت ولكنه ىصنع من الحديد , اما الدبوس فىمكن رأسه حدىد ونصابه من الخشب وثمة ما ىجعل كلا من الدبوس والعمود اله واحدة أن



كلا منهما يستعمل لت هشيم الرأس حتى لو كان مرتديا الخوذة لذا يسمى المقمعة وكان الفرسان يستعملونه في السروج وتحت أرجلهم ويتقاتلون به بعد التضارب بالسيوف والرماح لأنها كانت شديدة النكابة بالعدو وللدبوس عدة اشكال كايضاوى متعدد.

- اما من حيث الزخارف فقد كان لها عدة وظائف فضلا عن غرضها الزخرفي حيث كان الصانع يلجأ لزخارف بعض التحف لاختفاء عيوب الصناعة مثلا وعيوب التكفيت.
- كانت معظ الكتابات قرانية ودعائية تتعلق بالنصر والظفر على الأعداء وذلك لبث الحماسة والشجاعة في نفوس المحاربين.
- يعتقد ان الاسلحة التي وردت عليها زخارف كثيرة كانت خاصة بالسلطين المماليك ويتفق هذا مع ما وصلنا من اسلحة مزخرفة حيث ان معظمها ورد بها اسماء السلطين المماليك اما الأسلحة الخالية من الزخرفة والتكفيت فيعتقد انها كانت خاصة بعامة المحاربين.
- من اهم صناعات الاسلحة المملوكية إبراهيم المالكي ويونس وحاجي صنقور وحمزة الشهابي والاستاذ الحلبة وعلى بن محمد المصري.

العصر العثماني (البلطجية)

بلطجي (الدولة العثمانية)

- في الدولة العثمانية، كان البلطد جي أحد أصناف العمال في القصر السلطاني.
- كانت وظيفتهم في البداية تنظيف الطريق من الأشجار أثناء توجه السلطان للغزو ثم اشتغلوا في القصر بمختلف المهن، مثل إطفاء الحريق وتنظيف غرفة المعروضات.
- وفي مرجع آخر يرد الذكر أن كلمة البلطجي مكونة من كلمتين «البلطة» أي الفأس و «جي» وهو الشخص حامل البلطة والمتمرس في استخدام هذه الأداة، جمعها «بلطجية» وهم فرقة من حرس القصور مهمتهم بالأصل مرافقة مواكب نساء القصر وحمائهم؛ كانوا يمسكون بأزمة دواب العربات ويصطحبونهم في الطرقات؛ وفي آخر العصر العثماني انصرف هذا اللقب على الرجال الذين لا عمل لهم ويعيشون على حساب النساء.



الباب الرابع

الفصل الثاني : تمهيد لتاريخ الفأس (البلطة):





الباب الرابع

الفصل الثاني : تمهيد لتاريخ الفأس (البلطة):

- إذا كنت ستتقطع بك السبل في مكان ما في البرية أو كنت تواجه نهاية العالم الوشيكة، ولا يمكنك تجهيز نفسك إلا بأداة واحدة، فمن الحكمة أن تختار الفأس. (البلطة)
- جزء منها أداة، وجزء سلاح، ليس من الغامض سبب شعور الرجال بالانجذاب البدائي نحو الفؤوس منذ آلاف السنين.
- إنها جاذبية تتجلى في سن مبكرة.
- عندما كنت في الثالثة من عمري أتذكر مشاهدة فيلم ديزني بول بنيان وكنت مفتوناً تماماً بالخطاب العملاق وفأسه القوي الذي كان يمكن أن يسقط غابات بأكملها بأرجوحة واحدة.
- مستوحاة من هذا الخطاب العملاق، أمسكت على الفور بأكثر شيء يشبه الفأس في غرفة المعيشة - مجرفة المدفأة - وتوجهت إلى الخارج لتقطيع أكثر شيء يشبه الغابة في الفناء الخلفي لمنزلي - زهور التوليب التي زرعتها أُمي حديثاً.
- أسندت مرفقي على مقبض فأسي المدفأة الضخمة وتفقدت عملي بارتياح، تماماً كما فعل بول بنيان العجوز في الرسوم المتحركة.
- لقد قمت بعمل جيد لدرجة أن هذا المنظر جعل والدتي تبكي.
- لكن لسبب ما، ضربتني وأرسلتني إلى غرفتي.
- استمرت علاقة حيي بالفأس طوال طفولتي.
- عندما كنت فتى كشافاً، فعلت كل ما في وسعي لوضع يدي على فأس (بلطة) حتى أتمكن من السقوط أو تقسيم الخشب.
- كلما قمت بمشاريع خدمية تتضمن تنظيف الساحات أو الممتلكات، كنت تراهن على وجود فأس في يدي. اليوم، أحب تقسيم الأخشاب عندما تسنح لي الفرصة والاستمتاع بقطع جذوع الأشجار بفأس القطع الأمريكي الموثوق به.



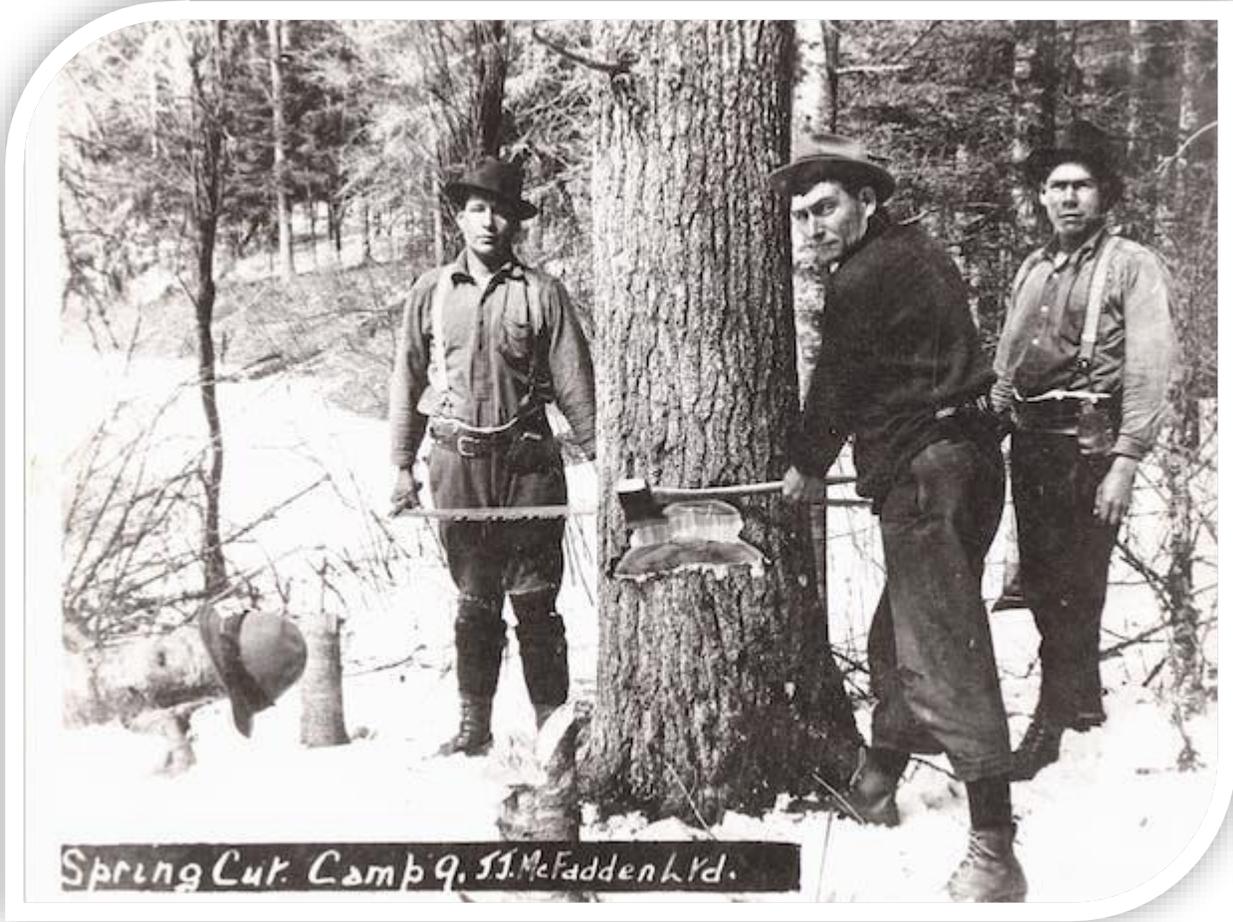
- على الرغم من أنني استمتعت بالتأكيد باستخدام الفؤوس في معظم حياتي، إلا أنني لم أعرف الكثير عنها أبدًا باستثناء ما التقطته أثناء حصولي على شريحة **Totin' Chip** في **Boy Scouts**.
- لذلك قررت أن أتعلم كل ما أستطيع وأن أجمع سلسلة حول هذه الأداة المثالية ورمز الرجولة.
- سنقدم اليوم لمحة عامة عن تاريخ الفأس وبنائه.
- وبعد ذلك سنتناول كيفية اختيار الفأس لنفسك وكيفية استخدامه بشكل آمن وفعال لتقطيع الخشب.





تاريخ موجز للفأس (للبلطة)

A Brief History of the Ax



- الفأس هو أحد أقدم أدوات البشرية، ويمكن القول إنه أعظمها وأكثرها تنوعاً.
- يقدر علماء الآثار أن أسلافنا الأوائل كانوا يستخدمون أسافيناً حجرية بسيطة متكسرة كفوؤس يدوية منذ أكثر من 1.5 مليون سنة.



- حوالي 6000 قبل الميلاد، بدأ البشر في العصر الحجري الوسيط في ربط أسافينهم الحجرية بمقبض - غالبًا ما يكون مصنوعًا من قرن الوعل أو العظام - بجلد خام.
- أدت إضافة رافعة إلى زيادة قوة القطع للفأس المبكر وتحويله إلى أداة متعددة الاستخدامات.
- استخدم أسلافنا البشر هذه الأدوات لحفر الجذور، وقطع الأخشاب، وذبح الحيوانات، وحتى قتل بعضهم البعض في المعارك.
- بحلول عام 4000 قبل الميلاد، كان البشر يطحنون حواف أحجارهم من أجل قطع أكثر كفاءة.
- في أواخر العصر الحجري الحديث، كانت رؤوس الفؤوس المعدنية الأولى محفورة من النحاس أو النحاس الممزوج بالزنيخ.
- في حين أن هذه الرؤوس النحاسية كانت مسطحة أكثر من الأنواع الحجرية، إلا أنها كانت لا تزال مثبتة أو مثبتة على المقبض بقطران البتولا والسيطا الجلدية.
- مع التقدم في علم المعادن، استمر الفأس في التطور.
- في حين أن الفؤوس كانت دائمًا تستخدم كسلاح وأداة، إلا أنه في العصر البرونزي، بدأ الحدادون في إنشاء إصدارات مخصصة للحرب.
- على سبيل المثال، تم العثور على فؤوس معركة مزدوجة (أي تحتوي على شفرات على جانبي الرأس) في جزيرة كريت يعود تاريخها إلى 2000 قبل الميلاد، واستخدم المصريون سلاحًا فريدًا في ساحة المعركة يسمى فأس إيسيلون.
- كان أحد التغييرات الأكثر أهمية والملاءمة الميدانية التي تم إجراؤها على تصميم الفأس خلال هذا الوقت هو كيفية تثبيت الرأس على المقبض.
- صمم الحرفيون والحدادون رأس فأس معدني يمكن إدخاله بشكل مريح في المقبض، بدلاً من ربطه، وبالتالي إنشاء سلاح أقوى وأكثر أمانًا.
- في حين طورت الحرف المختلفة فؤوسًا مختلفة لتلبية احتياجاتها المختلفة، وقام المحاربون بتحسين أسلحتهم من أجل فتك أفضل، فقد شهد تصميم فؤوس قطع الأخشاب تراجعًا منذ العصور الوسطى تقريبًا حتى أواخر عصر النهضة.



- خلال هذه الفترة، كان لدى الأوروبيين "فأس التجارة" الذي استخدموه في أي شيء وكل شيء تقريباً - قطع الأشجار، وتقسيم الأخشاب، وذبح الحيوانات، وما إلى ذلك.
- لكن الفأس التجاري لم يكن فعالاً للغاية في قسم قطع الأخشاب.
- سوف يتطلب الأمر هجرة الأوروبيين إلى أمريكا الشمالية حتى يتمكن الفأس من تحقيق قفزة أخرى إلى الأمام.
- احتاج المستوطنون الأوروبيون الأوائل في أمريكا إلى الأرض للزراعة.
- لكن تقف في طريق محاصيلهم غابات كثيفة تغطي المناظر الطبيعية البكر.
- الفأس التجاري الذي جلبه المستوطنون معهم لم يكن ليقطعه (انظر ماذا فعلت هناك؟)، لذلك بدأ هؤلاء الرواد الأوائل في تجربة وتعديل رأسه لإنشاء أداة قطع أكثر كفاءة.
- طوال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، بدأت مواقع مختلفة في أمريكا في إنتاج أنواع مختلفة من الرؤوس لفؤوس القطع.
- في حين أن التصميمات اختلفت من دولة إلى أخرى (في وقت ما من القرن التاسع عشر، كان هناك أكثر من 300 نمط مختلف لرؤوس الفأس يتم بيعها)، إلا أن القاسم المشترك بينها جميعاً هو أنها كانت أقصر وأعرض من أسلافها الأوروبيين.
- كان هذا الرأس القوي أكثر كفاءة في قطع الأشجار، وأصبح سمة مميزة لما أصبح يعرف باسم الفأس الأمريكي - وهي الأداة التي تمثل الآن النموذج الأفلاطوني للفؤوس في جميع أنحاء العالم.
- بفضل هذا التصميم الجديد لرأس الفأس، تمكن المزارعون والرواد من إزالة غابات بأكملها في فترة زمنية قصيرة (نسبياً).
- في المناطق التي تتطلب قطعاً كبيراً للأشجار، ارتفعت شعبية الفأس المزدوج.
- كما هو مذكور أعلاه، كانت فؤوس المعركة مزدوجة الأطراف موجودة منذ عام 2000 قبل الميلاد، ولكن لم يتم استخدام الأداة كأداة قطع حتى القرن التاسع عشر في ولاية بنسلفانيا.
- وجود حافتين مقطوعتين على رأس فأس واحد مصنوع لرجال الأخشاب الأكثر إنتاجية.



- في حين أبقى البعض كلا الحافتين حادثين وبدأوا اليوم بالقطع بحافة واحدة ثم انقلبوا إلى الأخرى بمجرد أن أصبحت الحافة الأولى باهتة، استخدم آخرون القطعتين لأغراض مختلفة.
- تم جعل إحدى الحواف حادة للقطع، بينما تم الاحتفاظ بالأخرى حادة ومستديرة للأطراف.
- كان المزارعون مترددين في استخدام الفأس المزدوج، وذلك لأسباب تتعلق بالسلامة في المقام الأول.
- ونظرًا لأن رأسه كان به حواف قاطعة من كلا الطرفين، فقد زادت فرص إصابة نفسه أو إصابة شخص آخر بشكل ملحوظ.
- في العديد من المناطق، كانت الأداة تسمى "الطعن في الظهر" نظرًا لأن الأشخاص يطعنون أنفسهم حرفيًا أثناء حملها على أكتافهم.
- ونتيجة لذلك، ظل الفأس المزدوج إلى حد كبير في عالم الحطاب المحترف.
- ظلت الفؤوس أدوات حيوية لقاطعي الأشجار وجميع أنواع سكان الريف على حد سواء حتى بداية القرن العشرين.
- في ذلك الوقت تم تطوير المنشار المحمول، والذي حل ببطء محل الفأس الموثوق به في معظم أعمال قطع الأخشاب.
- عندما نشر دودلي كوك كتاب الفأس في عام 1999، كان بإمكانه أن يقول بثقة: "إذا كنت تريد أن تكون عصريًا، فاشترِ منشارًا."
- هم في." كانت حجته لصالح الفأس تتسم بنوع من النبرة الحزينة والخيالية، حيث كان يُنظر إلى المناشير في ذلك الوقت على أنها رموز لمكانة مجموعة الضواحي، وتم نسيان الفؤوس إلى حد كبير.
- وبعد عقد ونصف من الزمن، تأرجحت الأمور في الاتجاه الآخر؛ بسبب النهضة الأخيرة في كل ما يتعلق بـ "التراث"، أصبحت المحاور الآن "متواجدة" إلى حد كبير.
- لكن سكان المناطق الحضرية والضواحي يميلون إلى شرائها كقطع زخرفية ومحادثة أكثر من كونها أدوات.
- ومع ذلك، لا يزال للفأس النفعي مكان في سقيفة الإنسان الحديث، وهو في الواقع يقدم بعض المزايا مقارنة بالمنشار.



الباب الرابع

الفصل الثالث : انواع البلطة والتشريح (التركيب) اجزاء البلطة





الباب الرابع

الفصل الثالث: انواع البلطة والتشريح (التركيب) اجزاء البلطة

Advantages of the Ax

اولا : مزايا الفأس (البلطة)

المناشير مقابل المحاور ليس سؤالاً إما/أو؛ تعمل كل أداة بشكل أفضل في المهام المختلفة، ومعظم الأشخاص الذين يقومون بقدر كبير من قطع الأخشاب يستخدمون كليهما. لكن مناقشة مزايا الفؤوس على المناشير هي طريقة فعالة لتسليط الضوء على ما هو جيد للفأس وكيف يمكن استخدامه.

عندما يتعلق الأمر بقطع الأشجار الكبيرة وتقطيعها، سينجز المنشار المهمة بشكل أسرع وبجهد أقل.

يؤدي القطع بالمنشار أيضاً إلى إهدار كمية أقل من الخشب مقارنة بالتقطيع بفأس.

ولكن بالنسبة للأعمال الأخف، مثل تقطيع الحطب الصغير الذي يبلغ قطره 4 بوصات أو أقل، فإن استخدام الفأس يمكن أن يكون بنفس السرعة.

حتى بالنسبة لقطع الأخشاب الأكبر قليلاً، قد تفكر في استخدام الفأس بدلاً من المنشار للأسباب التالية:

هادئ.

يمكن أن يكون تقطيع الأشجار في الغابة نشاطاً تأملياً؛ لكن طنين المنشار يقتل ذلك الهدوء.

المناشير عالية الصوت لدرجة أنك ستحتاج إلى ارتداء غطاء للأذنين لحماية سمعك.

أكثر أماناً.

من المؤكد أن الفؤوس يمكن أن تسبب إصابات، لكنها لا تتعرض لخطر الارتداد والقرص كما تفعل المناشير، ولا تمضغ جسمك مثل المنشار سريع الدوران.

صيانة أقل.

يتطلب المنشار قدرًا كبيرًا من الصيانة.



عليك أن تبقيه مملوءًا بالغاز الطازج الخالي من الإيثانول، وأن تستخدم نوعين مختلفين من الزيت، وأن تنظف مرشح الهواء، وتشد السلسلة، وما إلى ذلك.

إذا انكسر ولم تتمكن من إصلاحه، فسيتعين عليك إحضاره للصيانة.

باستخدام الفأس، كل ما عليك فعله هو إبقائه حادًا.

إكسسوارات أقل.

بالإضافة إلى الغاز والزيت الذي ستحتاجه لمنشارك، سيتعين عليك أيضًا الحصول على معدات أمان خاصة مثل قواطع الكيفلار وأغطية الأذن.

باستخدام الفأس، ستحتاج فقط إلى حجر/مبرد للشحذ وحماية للعين.

محمول.

المناشير ضخمة الحجم وتتطلب حمل الوقود معها.

ترن الفؤوس أقل بمقدار الثلثين، وبالتالي فهي خيارك الأفضل للحمل في أعماق الغابة.

يمارس.

المناشير توفر عليك الجهد، ولكن في بعض الأحيان يكون الجهد هو بالضبط ما تبحث عنه. يمنحك تقطيع الخشب تمرينًا جيدًا جدًا، ولهذا السبب احتفل به هنري فورد باعتباره مهمة تمنحك الدفء مرتين.

هناك منحى تعليمي أطول في استخدام الفأس (بشكل صحيح) من المنشار، ويمكن للأخير أن يقطع الأشياء بشكل أسرع، ولكن عندما تضيف الإعداد المسبق لتجهيز المنشار والصيانة اللازمة عند الانتهاء من مهمتك، يبدأ عامل الوقت نقضي المساء خارجًا.

إن بساطة الفأس - حقيقة أنه يمكنك الإمساك به والذهاب إلى أي مكان - شيء جميل. لذا، استخدم المنشار بكل الوسائل عندما تحتاج إليه حقًا في مهام قطع الأخشاب الكبيرة، لكن ضع الفأس في الاعتبار كخيار قابل للتطبيق لمهامك الصغيرة.



تشریح الفأس المفرد - أجزاء البلطة

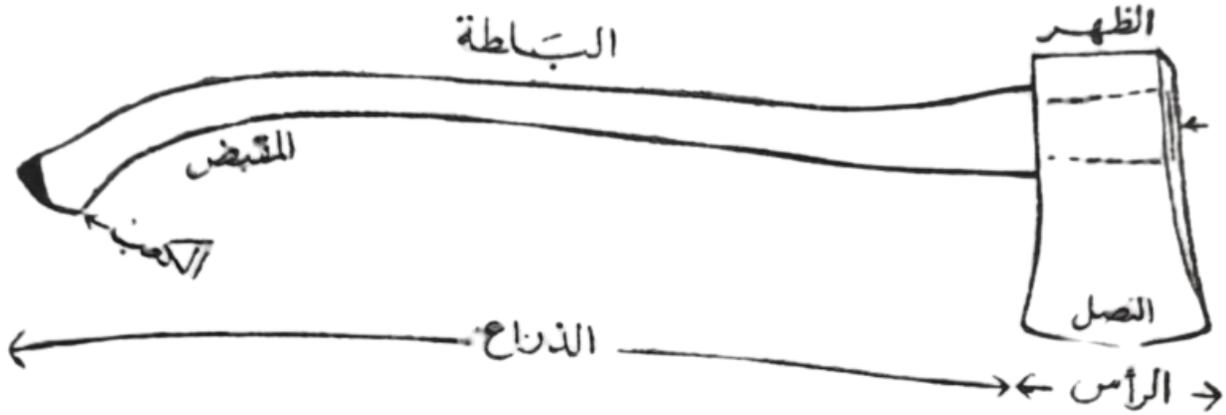
Anatomy of a Single-Bitted Ax

Anatomy of an Ax





لكي تعرف طريقك نحو الفأس، تعرف على أجزائه والمصطلحات المستخدمة لوصفها:



رأس الفأس: عادةً ما يكون له طرفان — لقمة أو نصل على جانب واحد، ورأس الفأس أو المؤخرة على الجانب الآخر

البتة: جزء القطع من رأس الفأس؛ المعروف أيضاً باسم النصل أو الحافة

الاستطلاع: الجزء غير الحاد من رأس الفأس الذي يساعد على التوازن والسيطرة؛ يُعرف أيضاً باسم الظهر أو المؤخرة أو الكعب

إصبع القدم: الزاوية العليا للبت حيث تبدأ حافة القطع

الكعب: الزاوية السفلية للبت

الخد: جانب رأس الفأس

الحيحة: الجزء الذي ينزل أسفل بقية رأس الفأس

المقبض/العمود: عادة ما يكون مصنوعاً من الأخشاب الصلبة النابضة مثل الجوز ولكن يمكن تصنيعه من مواد صناعية متينة



الكتف: موضع وقوف الرأس على المقبض

البطن: أطول جزء من العمود؛ غالبًا ما يتم صنعه بقوس طفيف

الحلق: حيث ينحني المقبض إلى القبضة القصيرة

المقبض: نهاية البلطة

العين: الفتحة التي يركب فيها المقبض

أجزاء البلطة - شرح اخر

1. الذراع : وهومن الخشب وتشمل :

(أ) المقبض : وهو الجزء السميك من الذراع .

(ب) الجزء الأوسط: وهو بين المقبض ورأس البلطة وكلما كان هذا الجزء طويلا كلما ساعد ذلك على ضربة

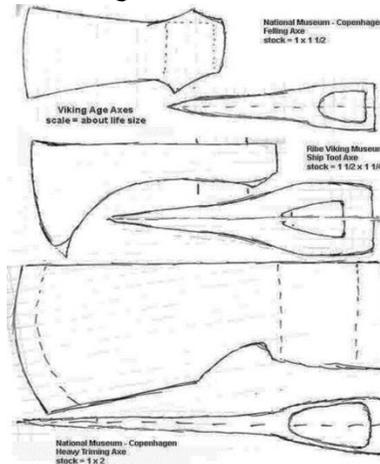
(ج) نهاية الذراع : وتكون في اغلب الأحوال مغطاه بحافطة تحميها من التاكل .

2. الراس السلاح : وهى من الصلب الجيد وتشمل :

الحد (النصل) وهو الجزء القاطع في البلطة .

القاعدة : وهى الجهة المقابلة للحد

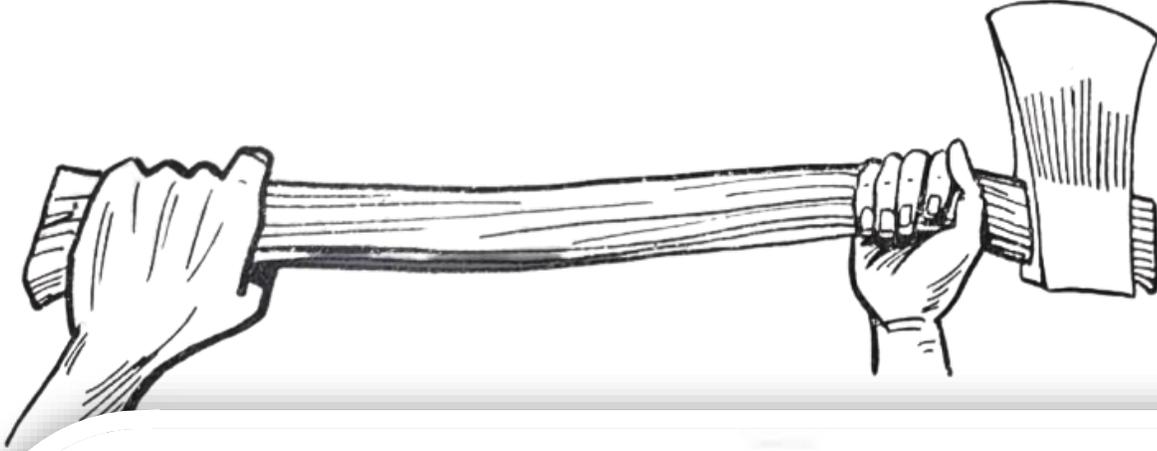
(ج) التجويف : وهو الذى الذى يدخل فيه طرف الذراع .





3. الحافظة: وهي مصنوعة من الحديد وفائدتها حفظ الرأس من الإفلات وكذلك حفظ طرف الذراع من

التشقق.



حفظ البصلة في الحزام ونسج الشقق



تسليم البصلة إلى الترميل



إزالة العتق حول مستطد
البصلة في دائرة أمان قطرها
3متر حتى لا يتطاير شقايها
لشعب وتسبب من حوثها



- 1 الفخار
- 2 القطار
- 3 القطرة
- 4 بطن البصلة
- 5 الفخذ



لا تضرب بزواوية ٩٠
درجة والضرب بزواوية
بين ٩٠ درجة
ضع منظره على كفة
عشبية

MANTENIMIENTO

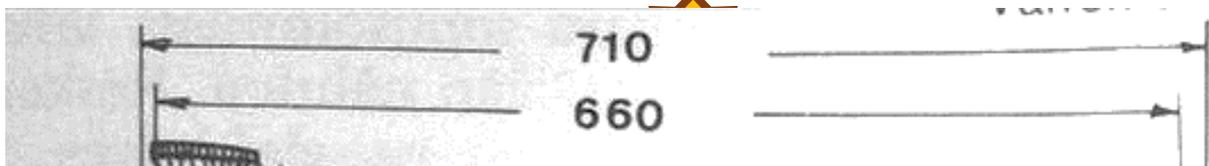
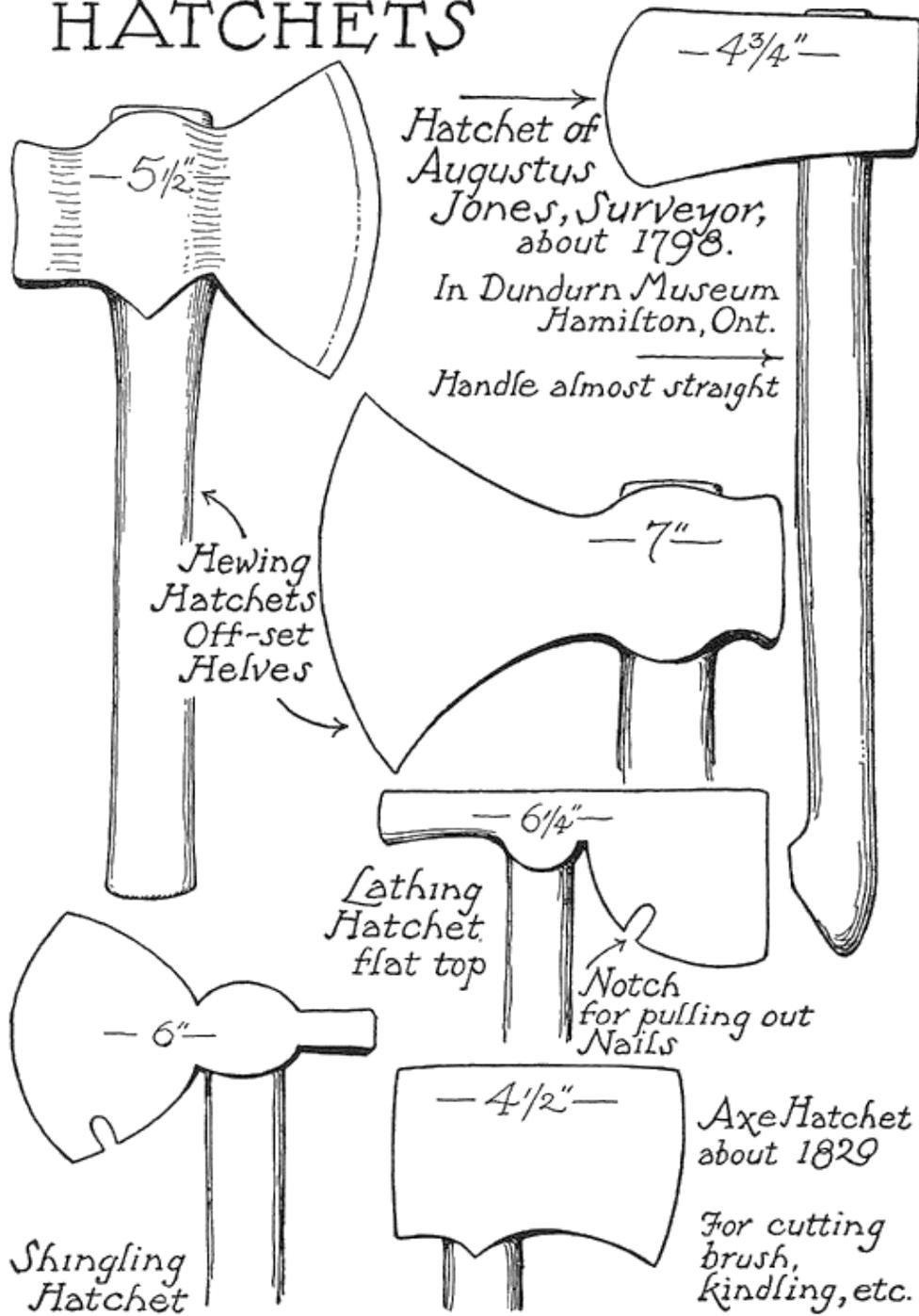


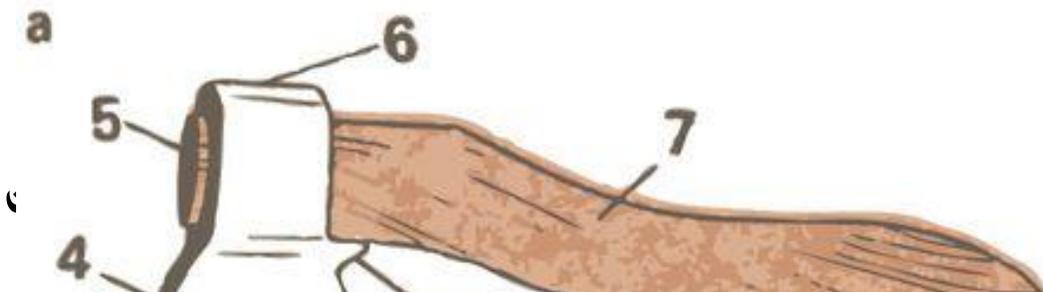
ثبيت فراع
البصلة جيداً

شد البصلة
بواسطة العربة
أو حبل المن



HATCHETS







أنواع البطلة

ق. علاء رمضان زيان

83

ق. اياد بدر الدين



مركز التدريب وتنمية المهارات

هناك العديد من أنواع الفؤوس المتاحة - محاور القطع، ومحاور الانقسام، ومحاور النجار، وما إلى ذلك - ولكنها تنقسم بشكل عام إلى 4 فئات رئيسية:

فأس (البلطة) ذو رأس واحد - البلطة العادية

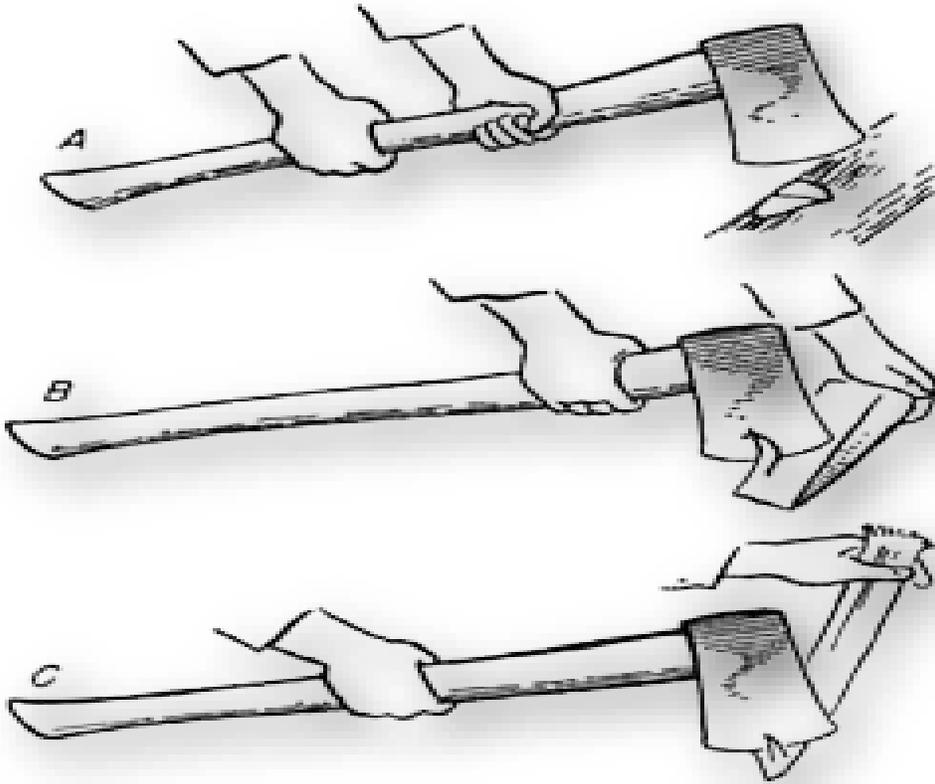
البلطة العادية (البلدي) وهي البلطة المستخدمة في الكشافة.



- الفأس ذو القطعة الواحدة هو فأس القطع الأكثر شيوعًا هناك.
- من المحتمل أن هذا ما تتخيله عندما تسمع كلمة "فأس".
- رأس القطعة الواحدة له طرفان؛ على أحدهما لديك لقمة القطع (الشفرة)، وعلى الآخر لديك رأس القطع (المؤخرة).
- في حين أن رأس الفأس يشبه المطرقة، فلا يجب أن تدق بها أبدًا.
- سوف تدمر رأس الفأس فقط إذا فعلت ذلك.
- تحتوي معظم الفؤوس ذات البلطات المفردة على مقبض لطيف منحنى بلطف وينتهي بمنحنى مزدهر عند المقبض.
- لم يتم استخدام هذا التصميم المنحني على نطاق واسع حتى منتصف القرن التاسع عشر.
- قبل ذلك الوقت، كانت المقابض مستقيمة. لا أحد يعرف سبب تفضيل المقبض المنحني على المقبض المستقيم، لأن المقابض المستقيمة تمايل بشكل أقل وأكثر دقة عند التآرجح.
- إحدى النظريات هي أنه كان يُعتقد أن المنحنى يزيد من المرونة والسوط، مما يسمح للمستخدم بتوليد المزيد من القوة، ولكن هذا الأمر مطروح للنقاش.
- أقسم الحطابون في القرنين التاسع عشر والعشرين بالمقابض المستقيمة على فؤوسهم المزدوجة، ولم يروا أي سبب للتغيير.



- على أية حال، فقد ذهب بعض مصنعي البلطات الفردية إلى التعامل بشكل مستقيم هذه الأيام، في حين تمسك الكثير منهم بالتنوع المنحني.
- ربما يعود استمرار المقابض المنحنية ببساطة إلى حقيقة أن ما تفتقر إليه من حيث الكفاءة، يعوضه المظهر الجميل.
- تعد البلطات ذات البلطة المفردة أدوات رائعة لقطع الأخشاب في جميع النواحي.
- يمكنك قطع أشجار متوسطة الحجم، وضربها، وحتى أطرافها.
- على الرغم من أن هذا ليس مثاليًا، إلا أنه يمكنك أيضًا استخدام فأس ذات لقمة واحدة لتقسيم الخشب، على الرغم من أن الضرب الحقيقي هو الأكثر ملاءمة لهذه المهمة.





الفأس المزدوجة الرأس - الأمريكي

- البلطة الأمريكي وهي تتكون من نصلين يستخدم النصل الكبير في قطع الفروع الكبيرة و يستخدم النصل الآخر في قطع الفروع بعد تلف



النصل الكبير.

- على عكس الفأس أحادي البلطة الذي يحتوي على رأس يشبه المطرقة على أحد طرفي رأس الفأس، فإن الفأس المزدوج له حافتان للقطع.
- عادة، يتم شحذ إحدى الحواف للقطع السريع والفعال، بينما يتم ترك الأخرى باهتة قليلاً للقطع أو المضغ من خلال العقد الصعبة.
- على عكس الفأس المفرد ذو المقبض الجميل المنحني على شكل حرف S، يتطلب الفأس المزدوج مقبضاً مستقيماً يسمح للحطاب بتأرجحه في أي اتجاه.
- المقابض أيضاً أطول وأرق من تلك الموجودة على المحاور ذات اللقمة الواحدة، مما يسمح للمقلاع بتوليد المزيد من السرعة والقوة.
- في حين أن المقبض الأطول من شأنه من الناحية النظرية أن يجعل الفأس أكثر تعقيداً، ويجبر المستخدم على استبدال الدقة بالقوة، فإن البتة المزدوجة هي في الواقع أكثر دقة من نظيرتها.
- حقيقة أن طرفي الرأس لهما نفس الطول والوزن يمنح الفأس توازناً أكبر ويقلل من التذبذب عند الأرجوحة.



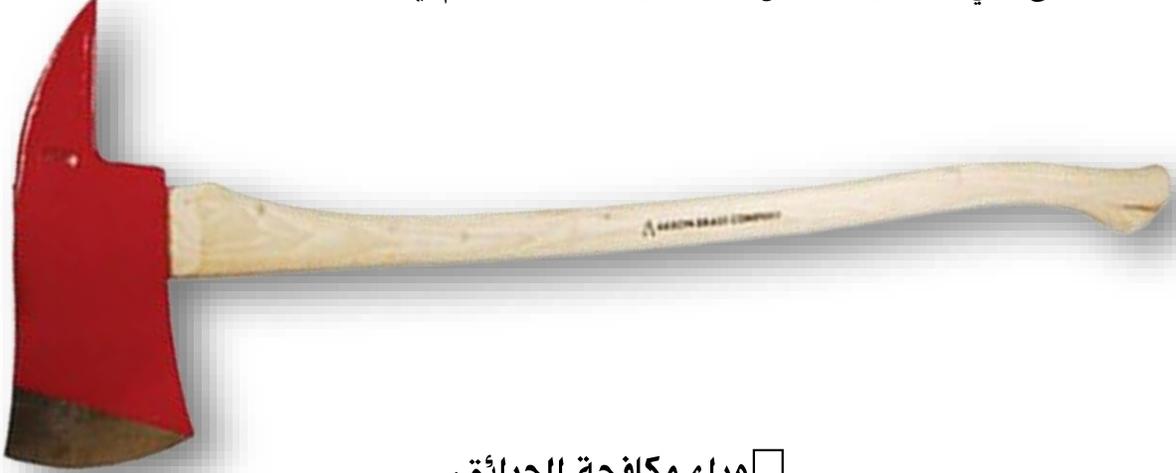
- هذه العوامل مجتمعة تجعل من الفأس المزدوج هو الفأس الأكثر فعالية، وتشرح سبب كونها الأداة التي يستخدمها الخطابون المحترفون.
- في حين أن الفؤوس مزدوجة القطع هي آلات تقطيع لا مثيل لها، وبالتأكيد تبدو رائعة للغاية، إذا كنت لا تخطط لقطع كميات كبيرة من الأشجار، فلا داعي لامتلاك واحدة، إلا إذا كنت تريد فقط كقطعة زخرفية أو ربما لاستخدامها فأس معركة في المستقبل البائس لـ **Mad Max**.
- بالنسبة لمعظم الرجال، الفأس ذو اللقمة الواحدة هو الاختيار الصحيح.
- ولكن أي واحد للحصول عليه؟ هناك العديد من العوامل التي يجب مراعاتها مثل الوزن والحجم ونوع المقبض وما إلى ذلك، والتي سنغطيها جميعًا في الدفعة التالية.
- حتى ذلك الحين، حافظ على فؤوسك حادة، وابق محافظًا على نفسك .





3. بلطة المطافئ - بلطة الحريق

بلطة المطافئ وهي بلطه مزودة بنصل مدبب من الخلف ويستخدم في التكسير أثناء عملية الإنقاذ



□ وراء مكافحة الحرائق:

□ اكتشاف براعة الفأس من رجل الإطفاء





فأس - FireMans أكثر من مجرد أداة لإطلاق النار

- عندما نفكر في فأس رجل الإطفاء، فإن أول ما يتبادر إلى الذهن هو استخدامه في مكافحة الحرائق.
- ومع ذلك، فإن فأس رجل الإطفاء هو أكثر بكثير من مجرد أداة لرجال الإطفاء.
- له تاريخ غني وقد استخدم لأغراض مختلفة على مر السنين.
- من تطهير المسار في البرية إلى تحطيم الأبواب، كان فأس رجل الإطفاء أداة متعددة الاستخدامات في أيدي أولئك الذين يعرفون كيفية استخدامه.
- في هذا القسم، سوف نستكشف الاستخدامات المختلفة لفأس رجل الإطفاء (بلطة المطافئ) إلى ما وراء مكافحة الحرائق، مما يوفر لك فهماً كاملاً لمراعاة هذه الأداة.

الانشطة في الهواء الطلق:

- فأس رجل الإطفاء هو أداة أساسية لعشاق المعسكر والمعسكر في الهواء الطلق.
- يمكن استخدامه لتطهير المسار، وتقطيع الخشب، وبناء مأوى. إن حجمها المدمج وتنوعه يجعله إضافة رائعة إلى معدات الرحال.

أعمال الهدم:

- مع شفرة الحادة والمقبض القوي، يعد Aive's Ax أداة مثالية لمشاريع الهدم.
- يمكن استخدامه لكسر الجدران والأبواب والهياكل الأخرى بسهولة.

حالات الطوارئ

- غالباً ما يستخدم فأس رجل الإطفاء في حالات الطوارئ حيث يكون الوقت من الجوهر.
- على سبيل المثال، يمكن استخدامه لكسر نافذة السيارة لإنقاذ شخص محاصر في الداخل.

الأهمية التاريخية:

- فأس رجل الإطفاء له تاريخ طويل يعود إلى 1800s. تم استخدامه من قبل رجال الإطفاء لكسر الجدران والأسطح للوصول إلى المباني المحترقة.
- اليوم، لا يزال فأس رجل الإطفاء رمزاً مهماً لمهنة مكافحة الحرائق وغالباً ما يستخدم في الاحتفالات والمسيرات.



التعبير الفني:

- في أيدي حرفي ماهر، يمكن تحويل فأس رجل الإطفاء إلى عمل فني.
- من النقوش المعقدة إلى المقابض المزخرفة، تم استخدام فأس رجل الإطفاء لإنشاء قطع جميلة تعرض مهارة وإبداع الفنان.
- هذه مجرد أمثلة قليلة على كيفية استخدام فأس رجل الإطفاء وراء مكافحة الحرائق.
- كما ترون، فإن هذه الأداة لها تاريخ غني ولا تزال أداة أساسية في العديد من المهن والهوايات.
- في الأقسام التالية، سوف نتعمق أكثر في كل من هذه الاستخدامات ونوفر لك المزيد من المعلومات المتعمقة حول كيفية استخدام فأس رجل الإطفاء في كل موقف.

فأس FireMans - أكثر من مجرد أداة لإطلاق النار

حالات الطوارئ



من العصور القديمة إلى العصر الحديث

- ربما يكون فأس رجل الإطفاء هو الأداة الأكثر شهرة والتعرف على تاريخ مكافحة الحرائق.
- لقد استخدمه رجال الإطفاء لعدة قرون ولعب دوراً أساسياً في محاربة الحرائق وإنقاذ الأرواح.
- ومع ذلك، فإن تاريخ فأس رجل الإطفاء لا يقتصر فقط على مكافحة الحرائق.
- على مر التاريخ، تم استخدامه لأغراض مختلفة، مثل الأعمال الخشبية وحتى كسلاح في بعض الثقافات.
- في هذا القسم، سوف نتعمق في التاريخ الرائع لفأس رجل الإطفاء، من أصوله القديمة إلى استخدامه الحديث في مكافحة الحرائق. فيما يلي بعض الأفكار:



الأصول القديمة لفأس رجل الإطفاء :

- يعود استخدام المحاور لأغراض مختلفة إلى العصور القديمة.
- في الواقع، استخدم المصريون واليونانيون والرومان محاور جميع المهام الخشبية وغيرها من المهام.
- ومع ذلك، لم يتم استخدام المحاور لأغراض مكافحة الحرائق حتى العصور الوسطى.
- خلال هذا الوقت، استخدم رجال الإطفاء محاور لإنشاء عمليات حريق وإزالة الأسطح المحترقة.

تطور فأس رجل الإطفاء:

- بمرور الوقت، تطور تصميم الفأس من رجل الإطفاء لتناسب غرضه بشكل أفضل.
- في القرن التاسع عشر، ظهر فأس رجل الإطفاء رأساً مسطحاً، والذي تم استخدامه للطفر، وشفرة منحنية للتقطيع.
- ومع ذلك، في أوائل القرن العشرين، تم تغيير التصميم ليشمل اختياراً مدبباً على ظهر الفأس، والذي يمكن استخدامه لكسر الجدران والأبواب.

3. فأس رجل الإطفاء كرمز

- أصبح فأس رجل الإطفاء رمزاً لمهنة مكافحة الحرائق.
- غالباً ما يتم عرضه في شعارات مكافحة الحرائق ويستخدم في الاحتفالات لتكريم رجال الإطفاء الساقطين.
- بالإضافة إلى ذلك، قام العديد من رجال الإطفاء بتخصيص محاورهم مع النقوش، مما يجعلها فريدة من نوعها لمالكهم.

4. الاستخدام الحديث لفأس رجل الإطفاء:

- في حين لم يعد فأس رجل الإطفاء هو الأداة الوحيدة التي يستخدمها رجال الإطفاء، إلا أنها لا تزال جزءاً مهماً من معداتهم.
- يتم استخدامه للتهوية، ودخول قسري، وإصلاح العمليات.
- بالإضافة إلى ذلك، يستخدمه بعض رجال الإطفاء كأداة احتياطية في حالة فشل معداتهم الأساسية.

تاريخ فأس رجل الإطفاء هو واحد غني ورائع.

- من أصولها القديمة إلى استخدامها الحديث، لعبت فأس رجل الإطفاء دوراً مهماً في العديد من الثقافات والمهن المختلفة.



- لا يمكن إنكار تنوعها وفائدتها، ومن المحتمل أن تكون أداة قيمة لرجال الإطفاء لسنوات عديدة قادمة.

فهم الأجزاء المختلفة

- الأداة الأساسية التي صمدت لاختبار الوقت في مكافحة الحرائق هي فأس رجل الإطفاء.
- تم استخدام هذه الأداة متعددة الاستخدامات ليس فقط لمكافحة الحرائق ولكن أيضاً في عمليات الإنقاذ وحتى في بعض أعمال البناء.
- في هذا القسم، سنلقي نظرة فاحصة على تشريح الفأس، ونفهم الأجزاء المختلفة التي تجعلها أداة متعددة الاستخدامات.
- من خلال فهم الأجزاء المختلفة، ستكتسب نظرة ثاقبة على قدرات الفأس وكيف يمكن استخدامها بفعالية.

المقبض :

- المقبض أو haft هو الجزء الطويل من الفأس الذي يوفر قبضة والتحكم للمستخدم.
- عادة ما يكون مصنوع من الخشب الهيكوري، الذي يشتهر بقوته ومتانته.
- تم تصميم المقبض أيضاً لامتصاص الصدمة، مما يقلل من التأثير على أيدي المستخدم وذراعيه أثناء العمل.
- من المهم أن نلاحظ أن طول المقبض يمكن أن يختلف حسب الاستخدام المقصود للفأس.
- على سبيل المثال، يعد المقبض الأقصر مثالياً للمساحات المحصورة، في حين يوفر المقبض الأطول المزيد من النفوذ للتقطيع.

الشفرة :

- الشفرة هي الجزء الأكثر شهرة من الفأس ويستخدم في القطع.
- عادة ما تكون مصنوعة من الصلب عالي الكربون، وهو قوي ودائم.
- تم تصميم الشفرة أيضاً لتكون حادة على جانب واحد ومسطح من جهة أخرى، مما يسمح بتنفيذ مجموعة متنوعة من المهام.



- على سبيل المثال، يمكن استخدام الجانب الحاد للتقطيع، في حين يمكن استخدام الجانب المسطح للظفر.

الاختيار :

- الاختيار هو الطرف المدبب للفأس المعاكس للشفرة. يتم استخدامه لثقب وكسر المواد الصلبة مثل الخرسانة والخشب والمعادن.
- تم تصميم الاختيار بنقطة حادة يمكن أن تخترق مواد صعبة، مما يجعله أداة أساسية في عمليات الإنقاذ حيث يكون الوقت جوهراً.

المؤخرة :

- المؤخرة هي نهاية الفأس مقابل النصل.
- إنه مصمم ليكون مسطحاً وواسعاً، مما يوفر سطحاً للضرب والقصف.
- يمكن استخدام المؤخرة للمهام مثل تحطيم الأبواب والنوافذ، مما يجعلها أداة أساسية لرجال الإطفاء أثناء عمليات الإنقاذ.
- من خلال فهم الأجزاء المختلفة من فأس رجل الإطفاء، يمكنك أن ترى كيف يمكن استخدام هذه الأداة متعددة الاستخدامات في مجموعة متنوعة من المواقف.
- على سبيل المثال، أثناء عملية الإنقاذ، يمكن استخدام الاختيار لكسر الجدار، في حين يمكن استخدام النصل لتقطيع الحطام.
- يمكن استخدام المؤخرة لتحطيم الأبواب والنوافذ، مما يوفر الوصول إلى أولئك الذين يحتاجون إلى المساعدة.
- وبشكل عام، فإن فأس رجل الإطفاء هو أداة قوية تم استخدامها لعدة قرون، ومن خلال فهم أجزائه، يمكنك الحصول على نظرة ثاقبة على استخداماتها العديدة.

تحطيم الأبواب، والأسطح التمهوية، والمزيد

- فأس رجل الإطفاء هو أداة مبدعة مرتبطة بمكافحة الحرائق.
- وقد تم استخدامه لعدة قرون لإنقاذ الأرواح والممتلكات.



- على الرغم من أن الاستخدام الأساسي للفأس هو تحطيم الأبواب والجدران، إلا أنه يحتوي على عدد من التطبيقات الأخرى التي تجعله أداة أساسية لرجال الإطفاء.
- من تسوية الأسطح إلى إنشاء فترات راحة للحريق، يعد فأس رجل الإطفاء أداة متعددة الاستخدامات لها العديد من الاستخدامات التي تتجاوز مكافحة الحرائق.
- أحد أهم الاستخدامات لفأس رجل الإطفاء هو تحطيم الأبواب.
- عند الرد على حريق، غالباً ما يحتاج رجال الإطفاء إلى الوصول بسرعة إلى مبنى لإنقاذ الناس وإخراج النيران.
- الفأس هو الأداة المثالية لهذه المهمة، حيث يمكن أن تحطم الباب أو الجدار بسرعة وكفاءة.
- باستخدام الفأس لإنشاء فتحة، يمكن لرجال الإطفاء الدخول إلى مبنى بسرعة وأمان.
- استخدام مهم آخر لفأس رجل الإطفاء هو لتهوية الأسطح.
- عندما تنفجر حريق في مبنى، من المهم تنفيس السقف لإطلاق الحرارة والدخان.
- هذا يسمح لرجال الإطفاء بدخول المبنى بأمان وإطفاء النيران. الفأس هو الأداة المثالية لهذه المهمة، حيث يمكن استخدامها لقطع السقف بسرعة وكفاءة.
- بالإضافة إلى تحطيم الأبواب والأسطح المنهورة، فإن فأس رجل الإطفاء لديه عدد من الاستخدامات الأخرى في مكافحة الحرائق. على سبيل المثال، يمكن استخدامه لإنشاء فواصل النار عن طريق قطع الأشجار والفرشاة.
- هذا يساعد على منع النيران من الانتشار ويسمح لرجال الإطفاء بتركيز جهودهم على طرح النيران.
- بشكل عام، فإن فأس رجل الإطفاء هو أداة متعددة الاستخدامات لها العديد من الاستخدامات التي تتجاوز مكافحة الحرائق.
- من تحطيم الأبواب إلى تسوية الأسطح وإنشاء فواصل حريق، يعد الفأس أداة أساسية لرجال الإطفاء.
- سواء كنت رجلاً إطفاء محنكاً أو مهرجاناً فضولياً، فمن المهم فهم العديد من استخدامات هذه الأداة المميزة.
- فأس FireMans كأداة للبقاء: تقطيع الخشب، ومأوى بناء، وبدء الحرائق
- فأس رجل الإطفاء هو أداة متعددة الاستخدامات ترتبط عادةً بمكافحة الحرائق.
- ومع ذلك، فإنه يحتوي على مجموعة متنوعة من الاستخدامات في حالات البقاء.
- إنها أداة يمكن أن تساعدك على قطع الخشب، وبناء ملجأ، وبدء الحرائق.



- في هذا القسم، سوف نستكشف العديد من الطرق التي يمكن من خلالها استخدام فأس رجل الإطفاء كأداة للبقاء على قيد الحياة.
- سنقدم معلومات متعمقة حول كل استخدام ونقدم أمثلة لمساعدتك على فهم كيفية استخدام الاداة بفعالية. سواء كنت من الناحية البقاء على قيد الحياة أو ببساطة شخص يريد أن تكون مستعداً لحالات الطوارئ، فإن فأس رجل الإطفاء هو أداة قيمة في ترسانتك.

تقطيع الخشب:

- واحدة من أكثر الاستخدامات شيوعاً لفأس رجل الإطفاء هو تقطيع الخشب.
- يجعل الشفرة الحادة من AX والمقبض القوي مثالياً لهذه المهمة.
- عند استخدام الفأس لتقطيع الخشب، من المهم استخدام التقنية المناسبة. قف مع قدميك عرض الكتف، وتأرجح الفأس بذراعيك وكتفيك، وليس فقط معصميك.
- تهدف إلى مركز السجل وتأرجح الفأس في قوس محكم. من خلال الممارسة، يمكنك تقطيع كومة من الخشب بسرعة لاستخدامها في الوقود.

بناء ملجأ:

- استخدام آخر لفأس رجل الإطفاء هو بناء مأوى.
- يمكن استخدام الفأس لقطع الفروع والأشجار الصغيرة لإنشاء إطار لمأوى.
- مع شفرة الفأس، يمكنك أيضاً تجريد اللحاء من الفروع لجعلها أكثر مرونة للنسج في مأوى.
- يمكن استخدام المقبض القوي لدفع المخاطر إلى الأرض لتأمين الملجأ. مع بعض الإبداع، يمكنك استخدام فأس رجل الإطفاء لإنشاء مأوى يحميك من العناصر.

بدء الحرائق:

- يمكن أيضاً استخدام فأس رجل الإطفاء لبدء الحرائق. يمكن استخدام الشفرة لإنشاء تأجيح عن طريق تقسيم سجلات صغيرة إلى قطع أصغر.



- مع إنشاء **Kindling** ، يمكنك استخدام حافة **AX** لضرب قضيب **Ferrocium** ، مما يخلق شرارات من شأنها أن تشعل الأضلاع. يمكن أيضاً استخدام مقبض **AX** لإنشاء تدريبات القوس، وهي تقنية البدء البدائي.
- باستخدام الفأس لإنشاء المغزل و**Fireboard** ، يمكنك إنشاء تدريبات القوس التي ستساعدك على بدء حريق بدون مباريات أو أخف وزناً.
- فأس رجل الإطفاء هو أداة متعددة الاستخدامات لها العديد من الاستخدامات التي تتجاوز مكافحة الحرائق. يمكن استخدامه لتقطيع الخشب، وبناء مأوى، وبدء الحرائق.
- مع التقنية المناسبة وبعض الإبداع، يمكن أن يساعدك فأس رجل الإطفاء على البقاء في البرية أو أثناء حالة الطوارئ. سواء كنت على قيد الحياة متمرس أو ببساطة شخص يريد أن يكون مستعداً، فإن فأس رجل الإطفاء هو أداة قيمة في مجموعتك.

رمزية وتمثيلها في أشكال فنية مختلفة

- فأس رجل الإطفاء هو أداة مميزة استخدمها رجال الإطفاء لعدة قرون. إنه رمز للشجاعة والقوة والثبات. ومع ذلك، فإن فأس رجل الإطفاء ليس مجرد أداة لمكافحة الحرائق؛ كما تم استخدامه كرمز في أشكال الفن المختلفة.
- في هذا القسم، سوف نستكشف رمزية وتمثيل فأس رجل الإطفاء في الفن. من اللوحات إلى المنحوتات، تم تصوير فأس رجل الإطفاء بطرق مختلفة عبر التاريخ.

1. فأس رجل الإطفاء في اللوحات:

تم تصوير فأس رجل الإطفاء في العديد من اللوحات عبر التاريخ.

واحدة من أشهر اللوحات هي "The Fireman's Ax" من تأليف **Winslow Homer** تصور اللوحة رجل إطفاء يحمل فأس رجل الإطفاء على كتفه، وعلى استعداد لمعالجة أي نار قد يأتي في طريقه. اللوحة هي رمز للشجاعة والبطولة.



فأس رجل الإطفاء في المنحوتات:

- كما تم تمثيل فأس رجل الإطفاء في التماثيل.
- واحدة من أكثر المنحوتات شهرة هي "رجل الإطفاء" بقلم أوغست رودين.
- يصور النحت رجل إطفاء يمسك بفأس رجل الإطفاء في يده، بينما يتم رفع اليد الأخرى في قبضة، على استعداد لمحاربة أي حريق.
- النحت هو رمز للقوة والتصميم.
- فأس رجل الإطفاء في الأدب:
- كما تم تمثيل فأس رجل الإطفاء في الأدب.
- في كتاب "The Fireman" لـ Joe Hill ، فإن الفأس من رجل الإطفاء هو رمز للأمل والبقاء.
- يدور الكتاب حول مجموعة من رجال الإطفاء الذين يحاولون البقاء في عالم تم تجاوزه بواسطة فيروس مميت.
- فأس رجل الإطفاء هو سلاحهم الوحيد ضد الفيروس، ويرمز إلى تصميمهم على البقاء على قيد الحياة.
- فأس رجل الإطفاء في الموسيقى:
- لقد تم تمثيل فأس رجل الإطفاء في الموسيقى.
- في أغنية "The Fireman's Ax" لـ Tim O'Brien ، يعد Aireman's Ax رمزاً للعمل الشاق والتفاني.
- الأغنية تدور حول رجل إطفاء مصمم على القيام بعمله، بغض النظر عن التكلفة.
- فأس رجل الإطفاء هو أدائه ورمز قوته.
- فأس رجل الإطفاء ليس مجرد أداة لمكافحة الحرائق؛ إنه رمز للشجاعة والقوة والتصميم.
- تم تمثيله في أشكال الفن المختلفة عبر التاريخ، من اللوحات إلى التماثيل والأدب إلى الموسيقى.
- سيظل فأس رجل الإطفاء رمزاً مبدعاً لمهنة مكافحة الحرائق لسنوات قادمة
- نصائح الصيانة والحيل



- كرجل إطفاء، فأس رجل الإطفاء الخاص بك هو أداة حيوية في ترسانةك.
- إنه لا يساعدك على محاربة الحرائق فحسب، بل يخدم أيضاً أغراض متعددة خارج مكافحة الحرائق.
- ومع ذلك، مثل أي أداة، فإنها تتطلب صيانة مناسبة لضمان بقاءها في حالة أعلى وجاهزة للاستخدام عند الحاجة. في هذا القسم، سنناقش بعض النصائح والحيل الأساسية لرعاية فأس رجل الإطفاء.

التفتيش المنتظم:

- من الضروري فحص فأس رجل الإطفاء بانتظام. تحقق من أي علامات على الضرر أو البلى، مثل الشقوق أو الرقائق أو الصدأ.
- إذا لاحظت أي ضرر، فمن الأفضل استبدال الفأس.

التنظيف:

- بعد كل استخدام، قم بتنظيف الفأس جيداً. استخدم فرشاة سلك لإزالة أي حطام أو أوسام.
- يمكنك أيضاً استخدام صابون معتدل ومحلول ماء لتنظيف النصل.
- تجفيف الفأس تماماً قبل تخزينه.

شحن:

- فأس مملة ليس فقط غير فعال ولكنه خطير أيضاً.
- استخدم حجراً أو ملفاً شحذاً لشحن النصل بانتظام.
- يمكنك أيضاً استخدام زيت شحذ لتليين النصل أثناء شحذه.

تزييت:

- ضع طلاءً خفيفاً من الزيت على الشفرة ومعالجة فأس رجل الإطفاء الخاص بك.
- هذا سيساعد على منع الصدأ وتوسيع عمر أدوتك.
- تأكد من عدم استخدام الكثير من الزيت، لأنه يمكن أن يجذب الغبار والحطام.



• التخزين:



- قم بتخزين فأس رجل الإطفاء في مكان جاف، بعيداً عن الرطوبة ودرجات الحرارة القصوى.
- يمكنك استخدام غطاء جلد أو قماش لحماية النصل ومنع أي حوادث.
- يعد رعاية فأس رجل الإطفاء أمراً بالغ الأهمية لضمان طول عمره وفعاليتته.
- من خلال اتباع نصائح الصيانة البسيطة هذه، يمكنك الحفاظ على الفأس في حالة أعلى وجاهزة للاستخدام عند الحاجة.
- تذكر أن الفأس الذي تم صيانته جيداً هو أفضل صديق لرجال الإطفاء.



- تم استخدام فأس رجل الإطفاء لعدة قرون في مهنة مكافحة الحرائق.
- ومع ذلك، فإن تنوعه ومرونته يجعلها أداة قيمة خارج مكافحة الحرائق أيضاً.
- أصبح الفأس رمزاً للقوة والتعدد الاستخدامات والمرونة.
- لقد جعلت استخداماتها العديدة أداة أساسية لرجال الإطفاء، ولكنها تستخدم أيضاً في المهن الأخرى.
- إن قدرة الفأس على قطع الخشب، وكسر الجدران، والقطع عبر المعادن تجعلها أداة مهمة لعمال البناء، والمسجلات، وحتى البقاء على قيد الحياة.
- سيوفر هذا القسم المزيد من الأفكار حول براعة الفأس من رجل الإطفاء.



رمز القوة:

- فأس رجل الإطفاء هو رمز للقوة.
- وزنه وتصميمه يجعله أداة هائلة.
- يوفر وزن الفأس القوة اللازمة لتقطيع الخشب، وكسر الجدران، وقطع من خلال المعدن. يسمح تصميمه بقبضة آمنة، مما يوفر للمستخدم التحكم والدقة.

التنوع:

- فأس رجل الإطفاء هو أداة متعددة الاستخدامات.
- يمكن استخدامه لمجموعة متنوعة من المهام، مما يجعلها أداة أساسية لرجال الإطفاء.
- إن قدرة الفأس على قطع الخشب والمعادن والمواد الأخرى تجعلها أداة مهمة لعمال البناء والمسجلين والبقاء على قيد الحياة
- يمكن أيضاً استخدام الفأس لعمليات الإنقاذ، مثل اختراق الأبواب والنوافذ.

المرونة:

- فأس رجل الإطفاء هو أداة مرنة.
- يمكن أن تصمد أمام الظروف القاسية والاستخدام الكثيف.
- إن متانة الفأس تجعلها أداة مهمة لرجال الإطفاء، الذين يعتمدون عليها لأداء في ظروف قصوى.
- تجعل مرونة الفأس أيضاً أداة قيمة للبقاء على قيد الحياة، الذين يحتاجون إلى أداة يمكنها التعامل مع الظروف الصعبة.

أمثلة:

- تم استخدام الفأس من رجل الإطفاء في مجموعة متنوعة من المواقف.
- على سبيل المثال، خلال إعصار كاترينا، استخدم رجال الإطفاء الفأس لكسر الأسطح والجدران لإنقاذ الناس المحاصرين في منازلهم. تم استخدام الفأس أيضاً خلال هجمات 11 سبتمبر لكسر الجدران والأبواب للوصول إلى الضحايا.



- بالإضافة إلى ذلك، تم استخدام الفأس من قبل **Loggers** لتقطيع الأشجار وعمال البناء لكسر الجدران الخرسانية.
- فأس رجل الإطفاء هو أكثر من مجرد أداة تستخدم في مكافحة الحرائق.
- إن تنوعها ومرونتها تجعلها أداة مهمة لمجموعة متنوعة من المهن.
- إن قدرة الفأس على قطع الخشب، وكسر الجدران، والقطع عبر المعادن تجعلها أداة أساسية لعمال البناء، والمسجلات، وحتى البقاء على قيد الحياة.
- إن رمزية القوة والتنوع والمرونة تجعلها أداة قيمة لجميع الذين يستخدمونها.





4. فأس بمقبض طويل – بلطة الاسقاط

Long Handle Axe



تستخدم فى قطع الغصون والاشجار الطويلة وذلك لطول الذراع

- إن فأس **Camper's Special Edition** من **Estwing** عبارة عن فأس طويل للغاية مصنوع من الفولاذ الصلب مع لمسة نهائية سوداء غير لامعة غير عاكسة.
- يُعد فأس التخيم **E45A** الشهير عالميًا من **Estwing** خيارًا لعشاق الهواء الطلق في كل مكان وهو مثالي للتخيم والصيد واستخدام المزرعة.
- الرأس الفولاذي المصقول مصقول يدويًا للحصول على لمسة نهائية جميلة.
- يوفر هذا الفأس الكلاسيكي توازنًا ومزاجًا غير مسبوقين. تعمل قبضة تقليل الصدمات الحاصلة على براءة اختراع على تقليل اهتزاز الصدمات بنسبة 70%.
- يشتمل فأس التخيم **E45A** على غمدتين من النايلون الباليستي مع حلقة حزام، بحيث يمكن دائمًا إبقاء أدواتك في متناول اليد.
- حافة القطع لسهولة القطع.
- لا غنى عنه لجميع المعسكرين والرجال في الهواء الطلق على حد سواء! تم تصنيع محاور **Estwing** بفخر في الولايات المتحدة الأمريكية باستخدام أجود أنواع الفولاذ الأمريكي.
- يجب على المستخدمين والمارة دائمًا ارتداء حماية للعين أثناء استخدام هذه الأداة.
- فولاذ أمريكي صلب



مركز التدريب وتنمية المهارات

- حافة مشحونة يدويًا
- 4 بوصة. حافة
- 26 بوصة. طول
- لمسة نهائية سوداء غير لامعة على الوجه والرقبة
- قبضة الحد من الصدمات السوداء®
- غلاف من النايلون الأسود متضمن
- صنع في الولايات المتحدة الأمريكية.

5. فأس محلي Axe لتقليم الفروع و تقليم الأشجار و قطع الأخشاب متين وقوي



وصف المنتج

- فأس محلي Axe تستخدم لتقليم الفروع و تقليم الأشجار و قطع الأخشاب، وهي متينة و قوية مع حواف القطع المعبأة لضمان كفاءة قص أفضل وعمر أطول للفأس. هذه المحاور مصنوعة من الحديد المطروق.



الحفاظ على فأس محلي

- يتطلب فأس محلي التي يتم التعامل معه من الخشب الحد الأدنى من إجراءات الصيانة للحفاظ على عمله و التشغيل بأقصى إمكانات الأداء.
- تتضمن هذه الإجراءات ممارسات التخزين المناسبة ، والتزييت الدوري للرأس والمقبض ، بالإضافة إلى معالجة غمد الجلد.
- ونحن نوصي هذه العملية على الأقل مرة واحدة كل سنة تقويمية، مع أفضل الممارسات يجري مرتين في السنة .
- إذا وجدت نفسك في ظروف شديدة الرطوبة كثيراً ، يجب أن يحدث تزييت الفأس بشكل متكرر.
- تعتبر المقابض الخشبية اختيارات مريحة وقوية ومرنة وقوية وسليمة بيئياً لمقابض الأدوات. ومع ذلك ، لا ينبغي تخزين الأدوات الخشبية في بيئات دافئة وجافة جداً ، أو في بيئات شديدة الرطوبة .
- عند تخزين الفأس ، احفظه بعيداً عن قنوات التدفئة أو المناطق الحارة والجافة في منزلك.
- قد يتسبب ذلك بمرور الوقت في جفاف الخشب بشكل مفرط ، مما يؤدي إلى انكماش الخشب - مما يؤدي إلى ارتخاء الرأس.
- يمكن أيضاً أن يتأثر أداء مقابض الخشب سلباً من خلال التعرض الطويل للماء .
- إذا تُركت رطبة لفترات طويلة ، فإن خلايا مقبض الخشب غير الزيتية أو سيئة التزييت ستمتص الرطوبة وتتضخم لدرجة أنها تشبع خلايا الخشب بشكل مفرط ، وتتسبب في تمزقها.
- بمجرد أن يجف الخشب مرة أخرى ، سوف يتقلص المقبض بسبب الخلايا المخترقة - مما يؤدي مرة أخرى إلى فقدان الرأس. في حين أن
- نقع مقابض الخشب في الماء سيؤدي في البداية إلى انتفاخها (مما قد يؤمن رأساً مفكوكاً أثناء التواجد في الحقل) ، بمجرد أن يجف ، يجب استبدال المقبض المنقوع.
- ستحمي أنظمة التزييت المناسبة من البيئات شديدة الجفاف أو الرطوبة أثناء استخدام فأسك في الحقل.



المواد / الأدوات المطلوبة:

- زيت الخشب (مثل زيت البادجر)
- زيت البندقية
- جلد أفضل
- منشفة ورقية
- ورق الصنفرة الناعم
- حاوية لوضع الفأس فيها
- قطعة من الورق المقوى الخردة
- قفازات اللاتكس (اختياري)

خطوات تنظيف فأس محلي و الحفاظ عليها:

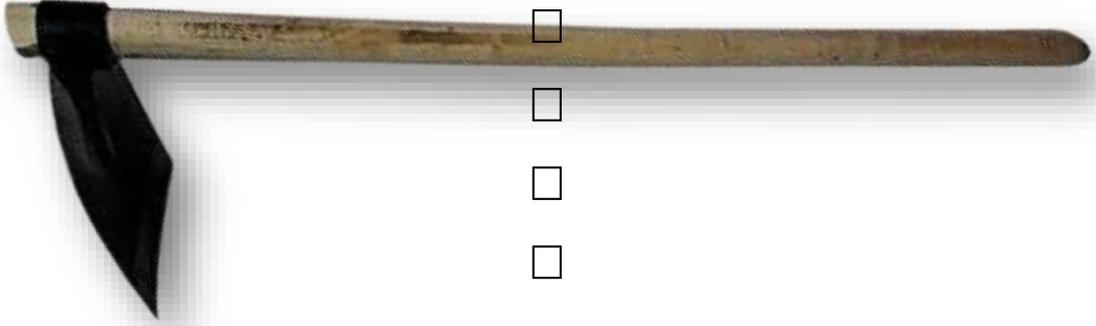
- جهز رأس الفأس المحلي عن طريق إزالة أي صدأ قد يكون نشأ.
- يمكن القيام بذلك باستخدام وعاء التنظيف الأخضر وحمض خفيف (الخل).
- يمكن استخدام فرش فولاذية لصدأ أعمق.
- امسح وجفف الرأس عند الانتهاء.
- تحضير مقبض الفأس عن طريق التنظيف (بقطعة قماش مبللة) وتجفيفه.
- يمكن استخدام ورق الصنفرة الرقيق لإزالة أي أوساخ أو مواد سطحية.
- سوف يمتص الخشب الزيت بشكل أفضل إذا تم تسخينه ، لذا فإن أفضل وقت لعلاج المقبض يكون في يوم مشمس دافئ (في الصيف) ، أو يوم مشمس مشرق (في الشتاء).
- لف المقبض بمنشفة ورقية.
- اسكب كمية صغيرة من الزيت على المنشفة / المقبض الورقي حتى تتشبع المنشفة بالزيت.
- ضع الزيت والمندبل الورقي المشبع حول الجزء العلوي (فوق العين) من المقبض ، وحول مقبض الفأس (أسفل).
- تتميز كلتا المنطقتين بالحبوب المفتوحة ، وهي الأكثر عرضة لتغلغل المياه ، وبالتالي يجب تزييتها جيدًا.



- افرك المنشفة الورقية المشبعة على طول المقبض ، ثم لفها مثل المومياء في المنشفة الورقية.
- اترك المقبض على حافة نافذة تحت أشعة الشمس المباشرة (الشتاء) ، أو بالخارج تحت أشعة الشمس (الصيف) لمدة 1-2 ساعة للسماح للمقبض بالدفاء وامتصاص الزيت.
- اقلب الفأس ، وكرر للجانب الثاني.
- عند الانتهاء ، امسح المقبض بمزيد من المناديل الورقية أو بقطعة قماش نظيفة.
- اختياري: نظرًا لأن الزيت سيترك المقبض ناعمًا ، لزيادة "قابلية" المقبض ، يمكنك وضع شمع النحل على المقبض لتوفير سطح لزج.
- لتزيت رأس الفأس ، قم ببساطة برش بضع رشاشات من زيت المسدس على كل جانب من الرأس ، وامسح برفق لتنتشر بالتساوي ، ثم ضع الرأس لأسفل على قطعة صغيرة من الورق المقوى واترك الزيت يجف لمدة 1 - ساعاتين.
- لا تمسح الزيت الزائد عند الانتهاء.
- لمعالجة الغمد الجلدي ، امسح بقطعة قماش مبللة واتركها حتى تجف.
- افرك كمية كبيرة من جلد الأفضل في الجلد من جانب واحد ، وضعه في الشمس.
- عندما يسخن الجلد ، فإنه يمتص المزيد من الجلد بشكل أفضل.
- إذا امتص الجلد كل ذلك ، ضع المزيد منه حتى يتوقف الجلد عن امتصاص العجينة بالكامل.
- اقلب وكرر على الجانب الآخر.
- بمجرد الانتهاء من ذلك ، امسح المعجون الزائد وقم بتلميعه بقطعة قماش نظيفة.
- أصبح فأسك الآن جاهزًا بالكامل للمجموعة التالية من المغامرات



6. فأس الفلاح

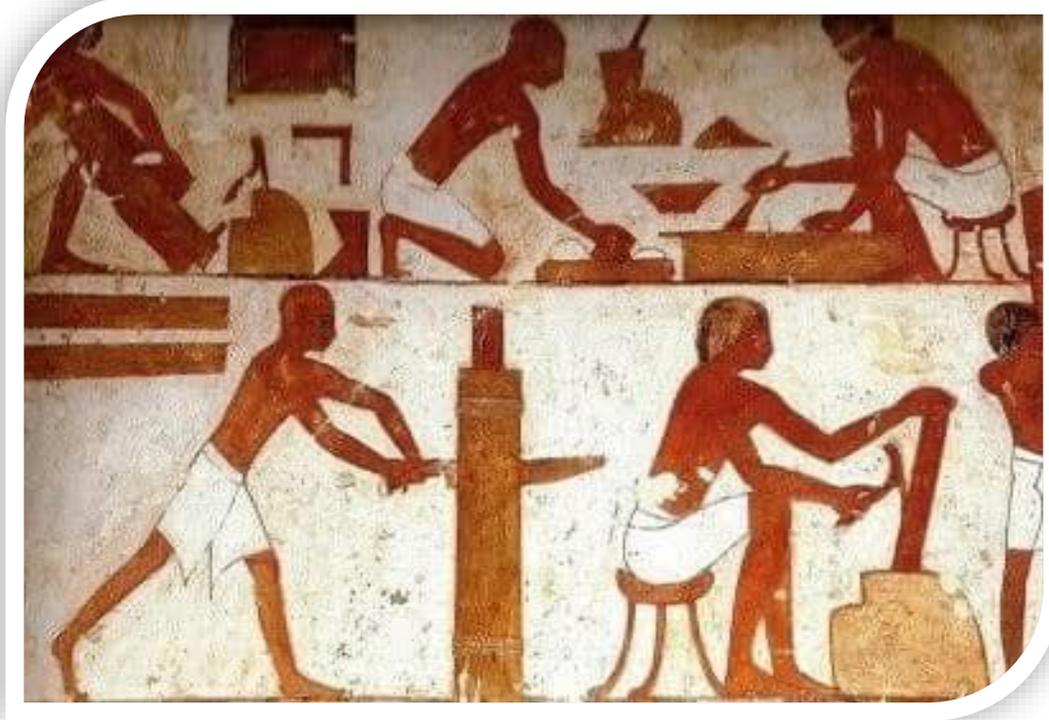


-
-
-
-

فأس من الصلب المقوي لأعمال الحفر بيد خشب

الفأس "يد الفلاح وسلاحه ابتكرها المصريون القدماء.."





- عاش الإنسان في بدء الخليقة لا يستقر في مكان، فهو يطارد الحيوانات ويصطادها ويأكل منها، ثم تأتي حيوانات أخرى لتأكل ما تركه الإنسان، الذي كان يقع ضحية لحيوانات مفترسة فتقضي على حياته.
- ثم اكتشف الإنسان النار، وبدأ ينضج بعض طعامه عليها، وبمرور القرون توصل إلى صهر المعادن واستطاع تصنيع أدوات بدائية للدفاع عن نفسه، كالرمح والحراب وغيرها، وعندما اكتشف الزراعة فقد ابتكر الفأس، كأول أداة بدائية يفلح بها الأرض، التي يستقر عليها، ولم يعد في حاجة للترحال من مكان لآخر.
- وبدأ الإنسان باستخدام الفأس لصيد الحيوانات والطيور وتكسير الأخشاب وقلع الأشجار لإيقاد النار وعمل الأكواخ، واستمر ذلك حتى اكتشف الحديد ثم الصلب، فصنع منهما سلاح فأسه.
- منذ ذلك الحين وتحقيق الإنسان الاستقرار بجوار أرضه الزراعية بدأت تتشكل المجتمعات البسيطة من قبائل صغيرة تنتشر في ربوع الأرض، وباستقرار هذه المجتمعات وزيادة عددها وظهور قيم التعاون والمشاركة، توسع العمران وبدأت تظهر الحضارات على سطح الأرض.



● والفأس أداة ذات يد خشبية وسن عريضة من الحديد، تُستعمل للحفر والعزق، وفي تقطيع أغصان الأشجار، وقديماً استخدمت الفأس سلاحاً في الحروب واشتهر باستخدامه الفايكنج وغيرهم، ويستخدم في الزراعة التقليدية عدة أنواع من الفؤوس في حفر وتقليب التربة لتهيئتها للزراعة، وشق قنوات الري، وقطع الأغصان، ولاين الفلاح الصغير فأس صغير يسمى «المنقرة»، وذراعه أقصر وقطعته الحديدية صغيرة وبالطبع ذات وزن أقل، وفائدة «المنقرة» هي تربية الابن على مساعدة أبيه في الحقل، والاعتياد على تحمل مسؤولية الأرض الزراعية والانتماء إليها.

● وكمن من المعارك التي خاضها فلاحو مصر ضد الغزاة واستخدموا فيها الفؤوس، بشجاعة وبسالة، ذوداً عن الأرض والعرض.

● وفي أمثالنا الشعبية العامية ينصح كبار السن بفترة خطوبة بين الشاب والفتاة لا تقل عن ستة أشهر، ليتعرف كل منهما على طباع الآخر، فإذا حدث بينهما توافق بنسبة كبيرة تزوجاً، وإلا انفصلا بهدوء وذبح كل منهما إلى حال سبيله، ويقول المثل العامي: «قبل أن تقع الفأس في الرأس»، بمعنى أن فسخ الخطوبة أهون كثيراً من الزواج ثم الإنجاب ووقوع الطلاق.

● ولأن ذراع الفأس مأخوذ من شجرة، فقد ظهر مثل آخر يحث الفأس على الترفق بالشجرة وعدم قطعها، يقول المثل: (تمهل أيها الفأس إن نصفك شجرة).

● وهناك مثل آخر يقول: «كن كشجرة الصندل تعطر حتى الفأس التي تقطعها!»، ومعناه كن دائماً كريماً معطاءً، مترفعاً عن الدنيا، كشجرة الصندل، ذات الرائحة الزكية، التي إن قطعها الفأس نفحته من عطرها وعبيرها.

● وللشاعر «فيصل الرحيل» قصيدة يقول فيها

● : أردت أن أصبح طائراً فلماذا يحدق بي هذا العالم كفوّهة بندقية

● أردت أن أصبح شجرة فلماذا تنهال عليّ كل هذه الفؤوس

● أردت أن أصبح أشياء كثيرة لكنني عاجزٌ يا الله، عاجزٌ كرماد.»

● وهو هنا يعرب عن طموحاته والعقبات والعوائق التي يضعها الآخرون في طريقه، لكن أمله دائماً معلق بقدره الله، لإنجاز طموحه.



الفأس أو المعزقة

- “الفأس أو المعزقة أو الطورية” تختلف الأسماء في محافظات مصر، وتعتبر أداة الفلاح والعامل الزراعي في كل وقت ما دام يعمل في أرضه الزراعية فهي التي يقوم بها في عملية العزيق، والتسوية، والتروية، ونزع الحشائش الضارة وري الأراضي، فهي تعتبر بمثابة يده الثالثة التي لا يستغني عنها ما دام في أرضه الزراعية، ويحملها فوق دابته وكتفه ويضعها بمنزله وأرضه الزراعية.
- تعتبر الفأس أول أداة ابتكرها المصريون القدماء، فهي من أقدم آلات الزراعة وكانت وما تزال أدوات الفلاح المصري، وقد استعان بها في عزق الأرض منذ عصر ما قبل الأسرات وحلت محل اليد عندما أراد حفر الأرض لزراعتها، وقد شاع استعمالها منذ عهد الأسرة الأولى في أعمال الحقول والبناء.
- وذكر كتاب “الثروة النباتية عند قدماء المصريين” أن الفأس كانت تتكون من قطعة من الخشب عريضة تارة، استخدمت للعزق، ودقيق طرفها تارة أخرى للحفر ولها مقبض من خشب أيضا مسدود إليها بجبل ثم تسد القطعتان الخشبيتان إلى بعضهما بواسطة حبل من الليف والحلفاء استعانوا به لتثبيت اليد وساعد علي تقليل المسافة بينهما أو توسيعها.





التطور الصناعي

- ظهرت الفأس لأول مرة على طوابع الأختام، حيث تحلي سدادات الأواني وقد عثر عليها في بلدة "نقادة"، وكانت تصنع من خشب السنط، أو النبق، أو الأتل، أو الصفصاف، حتى العصور الفرعونية المتأخرة ولا تزال تصنع من الخشب في الواحات حتى اليوم، ولكن منذ عصر الأسرة الخامسة صنعت الفأس من النحاس ثم من الحديد بعد ذلك وأخذت تتطور حتى أخذت أشكالاً مختلفة وفي عصر الدولة الحديثة استعمل نوع من الفتوس ذو أطراف متطاولة لتفتيت الأرض.

أصل التسمية

- من الطريف أن المصريين القدماء كانوا يسمون الفأس "مر" ومنها اشتقوا كلمة "مرو"، أي المشتغلون بالفأس وهم الفلاحون ويظن أن هذه التسمية لها علاقة بالاسم الذي سميت به مصر وهو "تامري" أي أرض الفلاحة أو الأرض التي تم تهيئتها للزراعة بالفأس، ولعل لفظ "طورية" التي تسمى بها الفأس مشتقة من الاسم المصري القديم "تامري" وحرفت بعد ذلك إلى كلمة "دميرة" التي يستخدمها الفلاحون في موسم الفيضان ولا تزال إحدى قرى الوجه البحري تحمل اسم "دميرة" حتى اليوم.

رمز الفلاح

- كانت الفأس رمزا للفلاح منذ القدم، والإله "أوزيريس" كان يمثل وهو قابض بيده فأس وكان القوم يستخدمون صورة الفأس منذ العصور الأولى ضمن الحروف الهيروغليفية، وقد عثر على فتوس متنوعة من الخشب في كثير من القبور وعثر عليها في الدير البحري بطيبة من عصر الدولة الحديثة.

ذكريات

- يروي عبد الرحمن المعبدي، فلاح في العقد السادس من عمره، ذكرياته مع الطورية "الفأس" قائلاً: منذ نعومة أظفاري ونحن ومعظم أهالي القرى نعمل في الأراضي الزراعية فكنا ونحن صغار لا نستطيع حمل الطورية، وكان هناك أداة صغيرة يطلق عليها "قدومه" وهي نفس الطورية ولكن بشكل صغير كنا نستخدمها في العمل في الأراضي الزراعية من خلال نزع الحشائش وزراعة البذور.



مركز التدريب وتنمية المهارات

- ويضيف المعبدي، أن "الطورية" هي أداة الفلاح فلا يستطيع العمل بدونها فهي يده الزراعية في جميع الأعمال الزراعية، فيها يواجه الصعاب في حفر الأراضي وإزالة الحشائش الضارة، برغم من دخول بعض الآلات الزراعية الحديثة كالحراث، وكذلك يستخدمها كالدفاع عن النفس إذا تعرض لسوء من الحيوانات الضارة أو مواجهة الأشخاص الذين يتعدون عليه، فهي التي تلازمنا في المنزل والأراضي الزراعية.





7. فأس حفر (معول) (ازمه) متعددة الاستخدامات الطول 40 سم



الوصف

- فأس حفر متعددة الاستخدامات
- المقبض مصنوع من مادة غير قابلة للانزلاق
- مصنوع من مادة الفولاذ المقاوم للصدأ والتأمل.
- ملائم لأغراض الزراعة والتكسير والحفر
- الطول: 40 سم



الباب الخامس

الفصل الأول: كيفية استخدام الفأس (البيلطة) بأمان وفعالية

How to Use an Ax Safely and Effectively





الباب الخامس

الفصل الأول : كيفية استخدام الفأس بأمان وفعالية

How to Use an Ax Safely and Effectively

كيفية تأرجح الفأس (البلطة)

التحضير للتقطيع

How to Swing an Ax Preparing for Chopping

- قم بإخلاء منطقة التأرجح/التقطيع.
- قبل أن تبدأ في تحريك فأسك، ستحتاج إلى تجهيز منطقة التقطيع.
- أنت بحاجة إلى مساحة كبيرة لتأرجح الفأس، ولا تريد أن يعيق أي شيء (ولا حتى غصين) تأرجحك، حيث يمكن أن يتسبب ذلك في تفويت علامتك، أو حرق الفأس نحو جسمك.
- لذا تذكر هذا القول المأثور: "أخلوا الأرض بطول الفأس من حولكم". "طول الفأس" يعني طول المقبض بالإضافة إلى طول ذراعك. "حول" تعني فوق وتحت، من الأمام والخلف، وعلى كلا الجانبين.
- للتأكد من حصولك على هذه الموافقة، أمسك الفأس من رأسك وأرجحه ببطء في كل الاتجاهات.
- قم بإزالة أي فروع أو فرشاة تلمس المقبض.
- بالإضافة إلى تمهيد الطريق لتأرجح فأسك، قم بتطهير الأرض من أي جذور أو صخور مفككة يمكن أن تتعثر أو تنزلق عليها.
- وتأكد من عدم وقوف أي شخص قريبًا جدًا منك: "يبقى المتفرجون على بعد مسافة فأس".
- أمسك الفأس بشكل صحيح.
- إذا كنت تستخدم يدك اليمنى، أمسك الفأس بحيث تكون يدك اليسرى أعلى المقبض الموجود في نهاية المقبض مباشرة، بحيث يكون راحة يدك متجهة نحوك.
- يجب أن تمسك يدك اليمنى بالرقبة أسفل رأس الفأس بوضع بوضوح، مع توجيه راحة اليد بعيدًا.
- إذا كنت أعسر، فما عليك سوى عكس التعليمات.



- أمسك الفأس بقبضة قوية ولكن ليست متوترة.





- عندما تتأرجح نحو هدفك، ستنزل يدك العلوية إلى الأسفل، بحيث تتقابل يديك.
- ركز على الدقة أولاً، وليس القوة.
- لن يكون من المفيد تأرجح الفأس بأقصى قوة ممكنة إذا ضرب في أماكن مختلفة تمامًا في كل مرة.
- ستقطع المزيد من الخشب بسرعة وكفاءة أكبر إذا ضربت الخشب في نفس المكان تقريبًا في كل مرة تضربه.
- لذا ركز على الدقة أولاً؛ أبقِ عينيك مديرتين على النقطة التي تريد ضربها، وركز على الحفاظ على هدفك صحيحًا واستخدام الضربات المتحكم فيها.
- بمجرد أن تصبح دقيقًا في تأرجح الفأس، يمكنك إضافة السرعة والقوة.

يتأرجح الفأس (البلطة) التقلبات الجانبية

- نادرًا ما تكون القطع الجانبية عبارة عن خطوط أفقية حقيقية وعادةً ما تكون أشبه بتقلبات قطرية تتجه من الأعلى إلى الأسفل.
- أنت تستخدم في المقام الأول الأرجوحة الجانبية لسقوط شجرة.

Felling a Tree تقطيع الأشجار



يتم إزاحة الشجرة في الاتجاه الذي أنت فيه



قطع شجرة.

- عند ضرب شجرة بشكل جانبي، يكون الإعداد هو المفتاح.
- للحصول على أقصى قدر من القوة والأمان، اتبع هذه القاعدة المنصوص عليها في كتاب الفأس: "في جميع ضربات التقطيع الجانبية أو القطرية.
- اضرب فقط الأهداف التي تقع أمامك في اتجاه التقطيع." وهذا يعني أنه بدلاً من الوقوف مباشرة أمام الشجرة التي تقطعها، فأنت تريد أن تعادل نفسك بحيث تكون الشجرة أمام قدمك الأمامية (قدمك اليسرى إذا كنت تستخدم يدك اليمنى).
- إعداد نفسك بهذه الطريقة سيضع هدفك (الشجرة) "أمامك" في اتجاه التقطيع.
- سيسمح لك هذا الوضع بمتابعة تأرجحك، لكنه يقلل أيضاً من فرص إصابتك إذا ارتد رأس الفأس عن الشجرة عندما تضرب.
- لقد تناولنا سابقاً بالتفصيل كيفية قطع شجرة بالمنشار، وتنطبق نفس المبادئ الأساسية على القيام بذلك باستخدام الفأس. ومع ذلك، فإن قطع شجرة بفأس يعد أكثر صعوبة وخطورة لأنك تفتقر إلى الدقة في القطع التي يمكنك تحقيقها بالمنشار.
- تماماً كما هو الحال مع استخدام المنشار، ستقوم بعمل قطع وجه مبدئي بزاوية 45 درجة على جانب الشجرة الذي يواجه الاتجاه الذي تريد أن تسقط فيه.
- الفرق بين قطع الشجرة بالفأس يكمن في كيفية قطعها من الخلف.
- بدلاً من جعل القطع الخلفي متعامداً تماماً مع الشجرة كما تفعل بالمنشار، ستقوم بعمل قطع آخر بزاوية 45 درجة باستخدام الفأس على الجانب الآخر وبوصتين فوق قطع وجهك.
- سيؤدي هذا إلى إنشاء مفصل، وإذا سار كل شيء كما هو مخطط له، ستبدأ الشجرة في السقوط في اتجاه قطع وجهك.



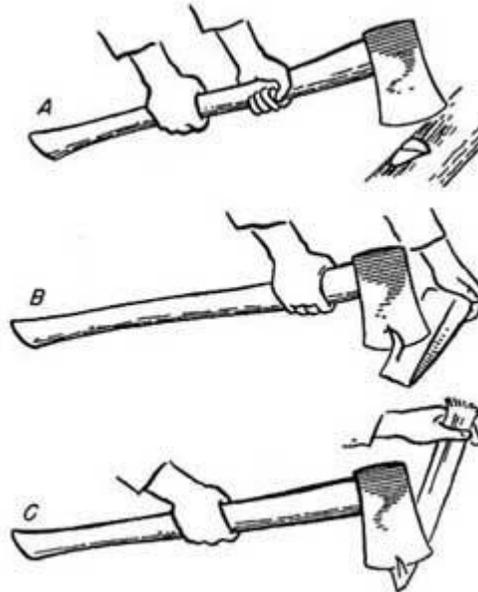
التقلبات العمودية

- القطع العمودية هي تلك التي ترتفع وتنخفض.
- يمكنك استخدام التقلبات الرأسية عند تقطيع الخشب وكسره وتقسيمه.

يعرج (أي ملتو) Limbing



- بالنسبة للفروع الصغيرة، يمكنك قصها بضربة واحدة على القاعدة؛ بالنسبة للفروع المتوسطة إلى الكبيرة، قم بعمل قطعتين - أولاً بزواوية، ثم عند قاعدة الفرع، بالتوازي مع الشجرة.





الأطراف.

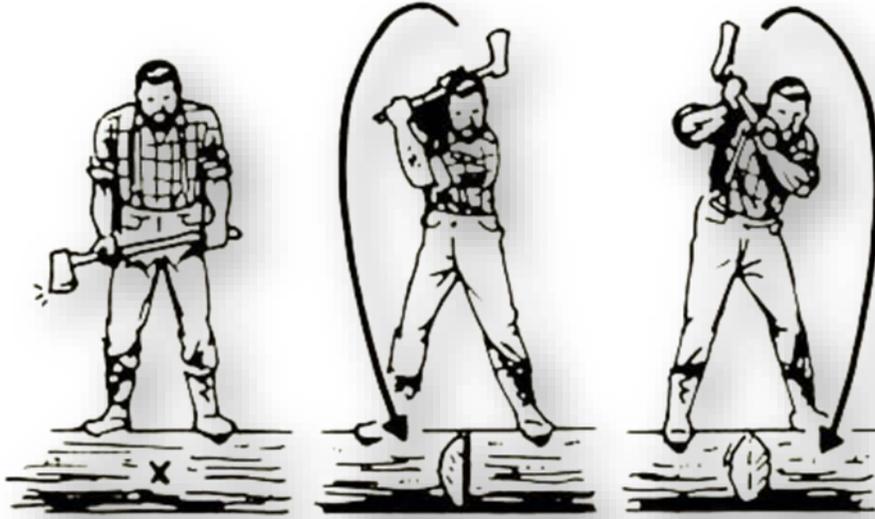
- هو عندما تقوم بإزالة الفروع من شجرة مقطوعة.
- قم بإزالة الأطراف الموجودة أعلى الشجرة المتساقطة أولاً، بحيث عندما تقوم بإزالة الأطراف السفلية، إذا سقطت الشجرة أو تحركت، فإن الفروع العلوية لن تتطاير وتخدشك أو تحترق.
- قف على الجانب الآخر من الجذع الذي تقطع منه وقطع الأطراف دائمًا في اتجاه الجزء العلوي من الشجرة؛ لا تقطع "المنشعب" للطرف.

بالنسبة للأطراف المتوسطة إلى الكبيرة الحجم استهدف بضربتين

- اهبط الأول إلى بعد بضع نقاط من قاعدته.
- سيؤدي ذلك إلى قوة مقاومتها على الشجرة.
- ثم قم بضربة جماعية للشجرة وموجهة نحو قاعدة الطرف.
- بالنسبة للأطراف الصغيرة، يمكنك قصها بضربة واحدة: اقطعها بشكل جذري في القاعدة الأساسية للأسفل، بدلاً من أن تكون موازية للشجرة.

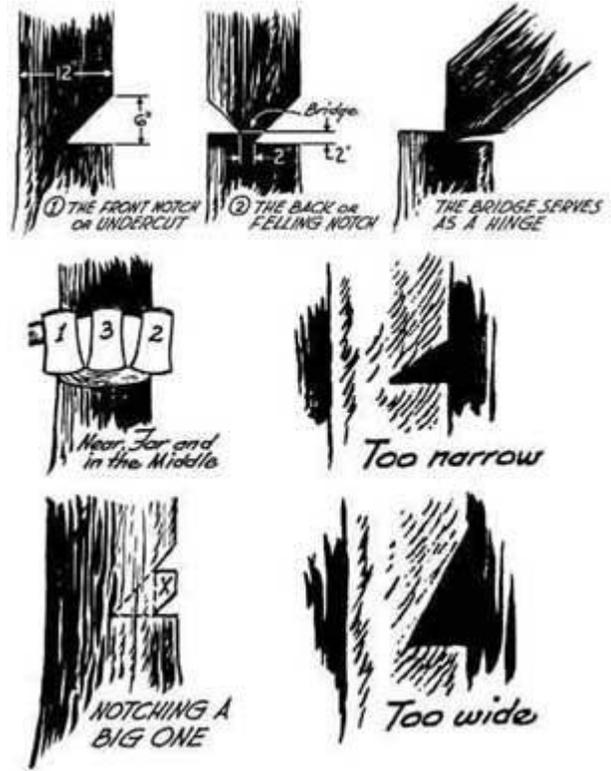


Bucking



خالف

- إذا قمت بقطع شجرة، فستحتاج إلى تقطيعها إلى جذوع أصغر وأكثر قابلية للإدارة.
- للقيام بذلك باستخدام الفأس، قف فوق الجذع الذي ترغب في ضربه، مع مباعدة قدميك قليلاً عن عرض الكتفين.
- ستقطع شقاً على شكل حرف "V" في جزء الجذع الموجود بين ساقيك، ثم تقطع نصف الطريق إلى جانب، ومنتصف الطريق إلى الجانب الآخر.
- تريد أن يكون الشق، أو القطع الذي تقوم به، بعرض سماكة الشجرة؛ تهدف لزاوية القطع حوالي 45 درجة.
- ضع الفأس (البلطة) فوق كتفك الأيمن وأرجحه بين ساقيك.
- استمر حتى تقطع الجانب الأيمن من الشق.
- أدر جسمك إلى اليسار واقطع الجانب الأيسر من الشق الذي على شكل حرف "V". بمجرد إنشاء شكل V على أحد نصفي الجذع، استدر واقطع حرف V آخر على الجانب الآخر من الجذع حتى يلتقي الشقان.



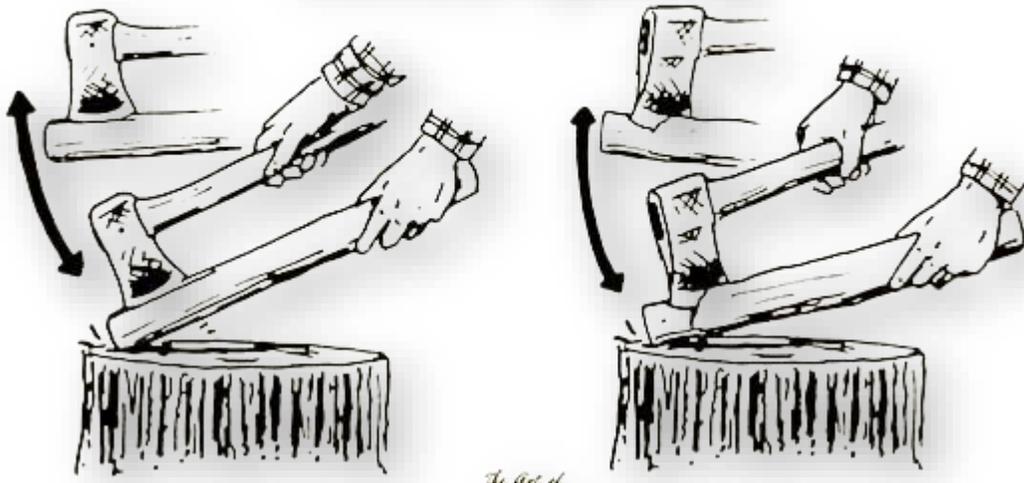


تقسيم الاتصال

شق.

- لا يُنصح بتقسيم جذوع الأشجار بنفس الفأس الذي تستخدمه في القطع؛ الضربة المقسمة أكثر ملاءمة للوظيفة. لقد قمنا بتغطية كيفية تقسيم الخشب سابقاً.
- يمكنك أيضاً تقسيم العصي الصغيرة والفروع الميتة إلى إشعال صغير باستخدام الفأس، على الرغم من أنها ليست أفضل أداة للمهمة، فالبلطة هي الأفضل.
- سواء كنت تستخدم بلطة أو فأساً، فمن الأفضل أن تقوم بتقسيم الخشب السائب على سطح صلب.
- عند محاولتك تقسيم الخشب الصغير على الأرض، قد تخطئ في دفع رأس الفأس إلى الأرض، حيث يمكن أن يتلف بسبب الحصى أو الصخور.

Contact Splitting تقسيم الاتصال



- بالنسبة للعصي الصغيرة، من الاتفاق والسرعة التامة عدم الارتقاء بها على الإطلاق، بل سحقها باستخدام طريقة "الاتصال".
- لتقسيم العصا إلى المنتصف، أدخل قطعة الفأس في وسطها، ثم اجمع الخشب وأمسك السلطة على لوح التقطيع.



- قم بلف خشب بعضاً إذا لزم الأمر، وقطع ما يفصل إلى أجزاء. لتقطيع العصا إلى قسمين، ضع اللقمة بشكل مائل عبر حبيباتها.
- ارفع العصاة والأساس وأنزلهما على تجميدهما.

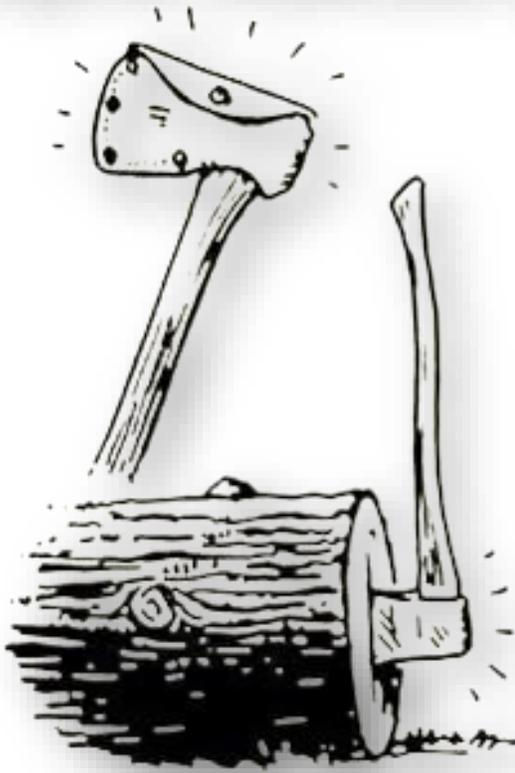
كيفية التعامل مع الفأس (البلطة) بأمان عندما لا تكون قيد الاستعمال

How to Handle an Ax Safely When Not in Use

سلامه البلطة (الفأس)

Ax Safety

Single Bit: Muzzle your ax!



Double Bit





كمامة النصل. (الجراب)

- يمكن للفأس المشحذ بشكل صحيح أن يقطع الملابس وأنسجة الجسم بسهولة، ولهذا السبب عليك توخي الحذر الشديد عند تأرجحه.
- ولكن يجب أن يستمر هذا التقييد أيضاً عندما لا تستخدم فأسك.
- كما كتب برنارد ماسون، رجل الهواء الطلق، في كتابه "فن الأخشاب"، فإن الفؤوس غير المغلفة تميل إلى "العض".
- وهذا يعني أن الفؤوس تجد طريقة لقطع أو جرح الأشخاص حتى عندما يكونون مستقلقين حاملين على الأرض - يمكن للناس أن يركلوا الفأس عن طريق الخطأ أو يسقطوا عليه.
- لمنع لدغات الفأس هذه، قم دائماً "بكمامة" الفأس عندما لا تستخدمه عن طريق وضع غمده.
- إذا لم يكن غمدك في متناول يدك، فاتخذ الاحتياطات التالية للتأكد من أن فأسك لن يقفز ويعض شخصاً أثناء عدم استخدامه:





- إذا كان فأساً ذو لقمة واحدة، فقم بلصق حافة القطع في جذع شجرة.
- لا تضعه أبداً على الأرض أو تسنده على شجرة.
- إذا كان فأساً مزدوجاً، فإن لصق إحدى حافة القطع في جذع الشجرة يؤدي إلى ترك حافة قطع أخرى مكشوفة.
- لعلاج ذلك، قم بغرس قطعة واحدة في قطعة صغيرة من الخشب قبل لصق القطعة الأخرى في جذع الشجرة.
- والأفضل من ذلك، ضع الفأس على الأرض، لكن ضع الرأس أسفل الجذع بحيث تكون حواف القطع مخفية.
- أمسك الفأس متجهًا للأسفل وبعيدًا عنك أثناء المشي.
- عندما تمشي بفأسك، فمن المغري أن ترميه على كتفك كما تتخيل أن الخطاب القديم سيفعل.
- لكن هذه ليست الطريقة الأكثر أماناً لحمل الفأس؛ إذا تعثرت، فقد تسقط في نصل الفأس، وإذا كانت قطعة مزدوجة غير مغلقة، فقد يقطع النصل ظهرك. بدلاً من ذلك، سوف تحتاج إلى غلق الفأس بشكل مثالي ثم الإمساك به أسفل الرأس مباشرة مع توجيه اللقمة إلى الخارج.
- إذا تعثرت، فارم الفأس عنك وعن الآخرين.
- أعط شخصاً فأساً بعناية. عند إعطاء فأس لشخص ما، امسكه من المقبض، مع تعليق الرأس عمودياً. انتظر حتى يمسك الشخص الآخر بقبضة قوية على المقبض قبل أن تحرر مقبضك.

كيفية الاعتناء بفأسك (البلطة)

- مع الرعاية المناسبة، يمكن للفأس أن يستمر لأجيال.
- للتأكد من أن حفيدك يستخدم فأسك بعد غيابك لفترة طويلة، اتبع الإرشادات التالية:
- احتفظ بفأسك مغمداً وفي الداخل عند عدم استخدامه.
- لا تترك فأسك بالخارج ومعرضاً للعوامل الجوية. سوف تتسبب الرطوبة في صدأ رأس الفأس وتشويه المقبض الخشبي.
- عند الانتهاء من استخدام الفأس، قم بتخزينه في مكان جاف مثل المرآب أو السقيفة.
- حافظ على فأسك حاداً. وكما قال آبي لنكولن: "أعطني ست ساعات لأقطع شجرة وسأقضي الأربع ساعات الأولى في شحذ الفأس".



مركز التدريب وتنمية المهارات

- الفأس الحاد هو فأس فعال وآمن.
- راجع منشورنا حول كيفية شحذ الأدوات ذات الشفرات للحصول على تعليمات حول الشحذ.
- لا تستخدم الفأس أبدًا كمطرقة. في حين أن طرف الرأس/المؤخرة لرأس الفأس يجعلها مطرقة مريحة ومغرية، فأنت دائمًا تريد استخدام الأداة المناسبة للعمل الصحيح. الفأس ليس مطرقة ولا ينبغي استخدامه لدق المسامير أو الأوتاد.
- لا تقطع بفأس بارد.
- إذا كنت تقوم بالتقطيع في الطقس البارد، قم بتدفئة رأس الفأس قليلاً بجوار النار قبل البدء.
- يمكن أن يؤدي ضرب رأس الفأس الفولاذي البارد إلى تشققه أو حتى تحطمه.
- عند تدفئة رأس الفأس بالنار، لا تجعله ساخناً للغاية - فالنار تزيد صلابة الفولاذ.
- إنه دافئ بدرجة كافية إذا كان لا يزال بإمكانك لمس رأس الفأس بيدك.





الباب الخامس

الفصل الثاني : سلامة الفأس والبلطة

Ax & Hatchet Safety





الباب الخامس

الفصل الثاني : سلامة الفأس والبلطة Ax & Hatchet Safety؟

إرشادات واحتياطات استخدام البلطة (سلامة الأشخاص / الحفاظ على البلطة) :

- لا يستعمل البلطة إلا الكشاف الحاصل على درجة الكشاف الثاني أو بعد إذن عريف الطبيعة ان تكون قد حصلت على موافقة باستعمال البلطة وان تكون قطعة الخشب التي تنوى كسرها من الخشب الجاف . يكون الضرب بالبلطة بزاوية 45 درجة
- انتبه ولا تنس أن تأخذ حوكك دائرة الأمان وان كنت ستسقط شجرة فحدد المكان الذي ستسقط به واجعله من ضمن دائرتك أيضا أعلاك وأسفلك حتى لا تشتبك البلطة أثناء قطعك للأشجار في أغصانها
- أحذر من التواجد أسفل الشجرة عند إسقاطها (حيث تكون المرحلة الأخيرة بعد الضرب بالبلطة هي الإسقاط بشد حبال مربوطة بالشجرة) كثيرا من الناس ماتوا بسبب عدم انتباههم لذلك
- ابدأ بقطع الفروع الصغيرة قبل البدء بقطع الكتلة الأصلية
- لا تقطع بالبلطة الأجسام الصلبة ، الحجرية والمعدنية
- لا تضرب الأرض بالبلطة حتى لا يتلف سنها
- ضع البلطة في جرابها بعد الانتهاء - وان لم يكن لها جراب فاغمد نصلها في قطعة خشب أو جزع شجرة مقطوعة فإن ذلك سيحافظ على نصلها
- تأكد دائما أن النصل حاد ونظيف وقم بدهنه وتزييته من حين لآخر لكي تحافظ عليها من التلف
- لا تضع البلطة في الحزام عارية
- لا تضرب الشجرة بالبلطة إلا إذا كنت ستستفيد من أخشابها
- البلطة ليست للتسلية أو اللعب فحافظ عليها ولا تستخدمها إلا في وقت الحاجة
- في الطقس البارد قم بتدفئة نصل البلطة قليلا قبل الاستخدام.
- عدم استعمال البلطة قبل التأكد من صلاحية النصل وثبات الرأس بالمقبض.



- ان تكون مرتاحا نشطا نستطيع ان تقف وقفة ثابتة وان تركز تفكيرك في عملك و تكون مرتديا حذاءك الجلدى.
- ركز انتباهك على العمل ولا تعتمد على قوة عضلاتك فقط بل استغل نصل البلطة في عملية التحطيب حتى لا تجهد نفسك .
- قبل استخدام البلطة يجب الانتباه والملاحظة وذلك خشية وجود غصن قريب من راسك مما يمنع حركة البلطة طوال العمل.
- ان تتأكد من ان البلطة التى فى يدك حادة و سليمة فلا يكون هناك شرخ فى زراعها او النصل غير ثابت فيه جيدا مع مراعات ان تكون يدك غير مبلة و كذلك مقبض البلطة.
- ان تتأكد من ان البلطة التى فى يدك حادة و سليمة فلا يكون هناك شرخ فى زراعها او النصل غير ثابت فيه جيدا مع مراعات ان تكون يدك غير مبلة و كذلك مقبض البلطة.
- عدم استعمال البلطة قبل التأكد من صلاحية النصل وثبات الرأس بالمقبض.
- قبل استخدام البلطة يجب الانتباه والملاحظة جيداً خشية أن يكون خلفك احد.
- قبل استخدام البلطة يجب الانتباه والملاحظة وذلك خشية وجود غصن قريب من راسك مما يمنع حركة البلطة طوال العمل.
- ركز انتباهك على العمل ولا تعتمد على قوة عضلاتك فقط بل استغل نصل البلطة في عملية التحطيب حتى لا تجهد نفسك.
- عم السماح لأي شخص بالوقوف إلى جانبك أثناء التقطيع .
- عدم استعمال البلطة في قطع الحديد أو الأحجار .
- قم بالتقطيع فوق قطعة حطب كبيرة لمنع اصطدام البلطة بالأرض.
- البدء بقطيع الفروع الصغيرة قبل الشروع بقطع الكتلة.
- يراعى القطع بشكل مائل قليلا وأخرى إلى الأسفل
- ركز اهتمامك إلى مكان الضرب حتى تصيب الجزء المراد قطعه.
- لا تدع حد البلطة يصطدم بحجر فان ذلك يؤدي إلى تطاير شظايا الحجر وتلف حد البلطة



- ركز على الغصن الذي ترغب في كسره على كتله خشبية ثابتة على الأرض وإذا كنت واقفاً اضغط بقدمك على نهاية الغصن وإذا كانت الكتلة التي تنوي كسرها ثابتة فافتح قدميك يمينا وشمالا حتى تبتعد بجسمك عن الخطر .
- بسبب حجمه وطريقة استخدامه، يمكن أن يكون الفأس أكثر خطورة من الأدوات الخشبية الأخرى.
- على استعداد لاستخدام الفأس الخاص بك بشكل صحيح.
- أعطها اهتمامك الكامل.
- عند تقسيم الخشب، ارتد نظارات السلامة أو النظارات الشمسية ذات التغطية الكاملة.
- قفازات العمل مفيدة أيضاً في منع الشظايا والبثور.
- دائماً ارتدي أحذية متينة عندما تقوم بالتقطيع بفأس.
- لن يمنع الجلد الشفرة (حد البلطة) من ضرب قدمك، لكن الأحذية الجيدة قد تحمى من مدى الإصابة
- قف دائماً لاستخدام الفأس أو الفأس.
- تأكد من أن لديك مساحة كافية واستخدم "دائرة الأمان" الخاصة بك عند التعامل مع الفأس واستخدامه.
- يجب أن تكون دائرة الأمان الخاصة بك أكبر لتعكس حجم أكبر من الفأس.
- تحقق من تصريحك عن طريق الإمساك بفأسك من رأسك.
- قم بتدوير المقبض ببطء على طول الذراع من حولك وفوق رأسك.
- تأكد من أنك بعيداً عن الفروع والأشياء المتدلية الأخرى التي قد تعترض طريقك.
- بينما تقوم بالقطع، تأكد من شيء آخر يبقى الناس على بعد 10 أقدام على الأقل.
- ستستخدم في أغلب الأحيان الفأس لتقطيع الحطب أو صنع قطع صغيرة من الحطب من الجولات.
- للقيام بذلك، سوف تحتاج إلى سطح مستو لتقطيعه.
- قطع العصي الصغيرة و من الأفضل أن يتم تقسيم قطع كبيرة من الخشب المعروفة بالجولات على كتلة التقطيع، وهي عبارة عن قطعة من الخشب تم نشرها وتحويلها إلى وضع مستقيم لتوفير سطح مستو.
- أنه ينبغي يكون ارتفاعه حوالي 2 قدم حتى لا تضطر إلى الانحناء كثيراً أثناء عملك.
- تعتبر كتلة التقطيع مهمة لأداة السلامة.



- إذا قمت بتحريك فأسك بشكل سيئ، فمن المحتمل أن تصطدم اللقمة بالكتلة بدلا من الطيران نحو قدميك.
- إذا لم يكن لديك كتلة تقطيع، فسيكون السطح المسطح كافيًا.
- لتقطيع جولات بفأسك، قف مع مباعدة قدميك وثباتهما أمسك مقبض الفأس.
- قم بمد ذراعيك والفأس لتلتقي بأعلى الجولة على كتلة التقطيع.
- لتقطيع الفأس، يوصى باستخدام فأس أو فأس أصغر.
- بعد تقسيم بعض الدوائر، ابحث عن قطع أصغر يمكن تقطيعها بسهولة إلى شرائح لإشعالها.
- أمسك قطعة الخشب الأصغر "بعصا الدجاج" وليس بيدك. "عصا الدجاج" سوف تحمي أصابعك.
- كرر حتى يكون لديك عدة صغيرة قطع من الخشب لاستخدامها في إشعال النار

الممارسة الآمنة تجعل النجاح في مجال السلامة لاستخدام الفأس (البيلطة)

يرجى العلم بأنه يجب عليك ممارسة تقنيات تقسيم الأخشاب في مكان آمن، وإذا أمكن، مع شخص لديه خبرة في تقسيم الأخشاب.

يمكنك أيضاً العثور على فيديوهات تعليمية على اليوتيوب.



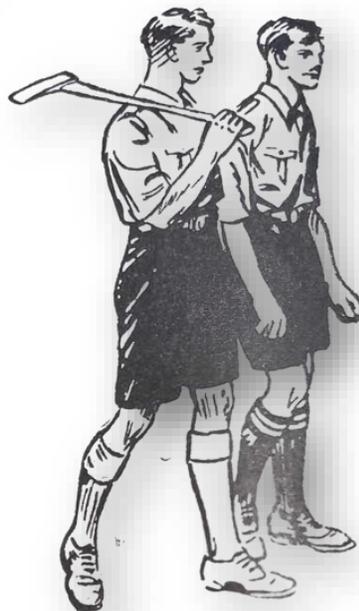


حمل آمن

- ضع غمدًا (جراب) فوق شفرة الفأس عندما لا تكون قيد الاستخدام.
- احمل الفأس إلى جانبك بيد واحدة، حيث يخرج النصل من جسمك.



- إذا تعثرت فاطرح عنك الفأس كما أنت سقطت.
- لا تحمل فأسًا على كتفك أبدًا.





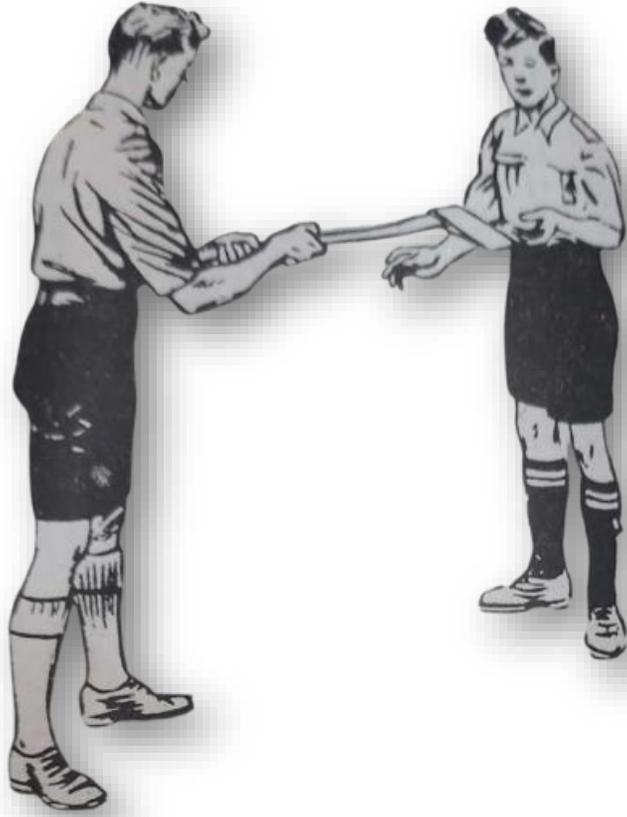
تخزين آمن

- أغلق فأسك وخزنه تحت في خيمة.
- على الطريق، يمكن ربط الفأس المغمدة أو ربطه بالجزء الخارجي من حقيبة.



مناولة سليمة

- لتمير الفأس إلى شخص آخر، أمسك المقبض بالقرب من المقبض مع وضع الرأس لأسفل.
- قم بتمرير الفأس بحيث تكون القطعة متجهة للخارج بزوايا قائمة بينك وبين الشخص الآخر.
- إذا كان الشريك ممسكاً بالمقبض، فعليه أن يقول: "شكراً لك". هذه هي الإشارة الخاصة بك لتحرير عقدك.



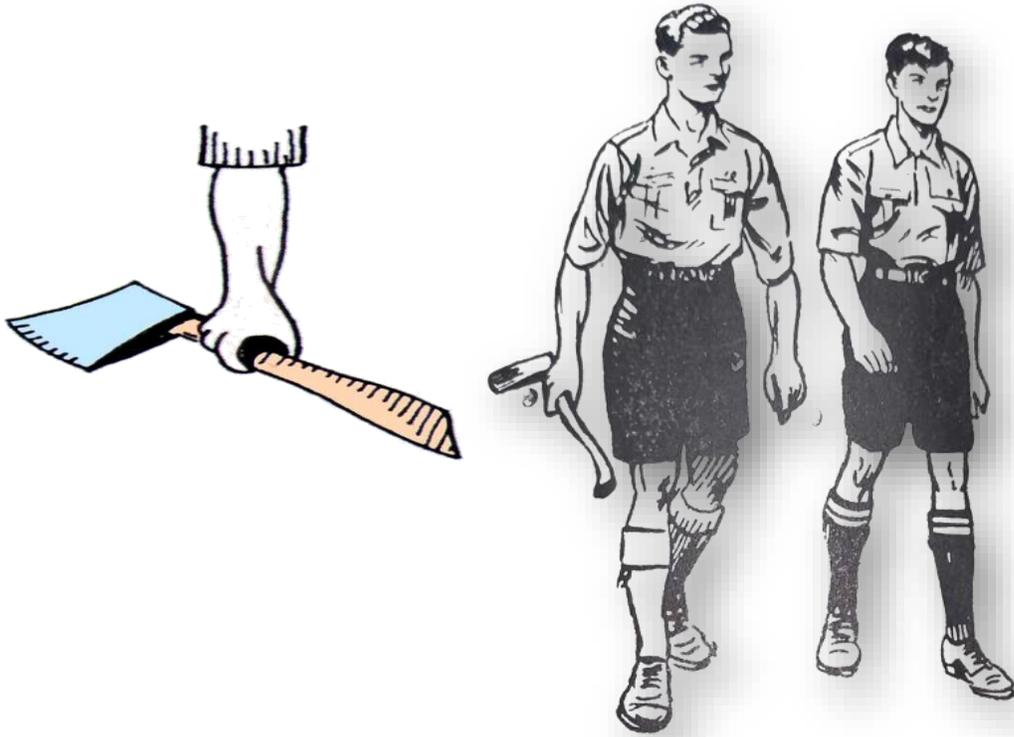
كيفية المحافظة على البلطة:

- امسح البلطة ونظفها عند الانتهاء من استعمالها.
- ضع البلطة في جرابها فور الانتهاء من استعمالها.
- إذا لم يكن لها جراب فأغمد سلاحها في قطعة خشب لكي تحافظ على حدها وتمنع الصدأ.
- أسرع في إزالة كل ما يعلق بالبلطة من صدأ.
- ادهن البلطة دائما بالزيت من آن لآخر أو بالشحم أو الدهن لكي تحافظ عليها من التلف.

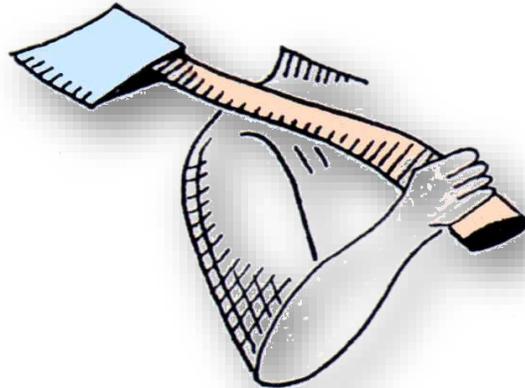


كيف تحمل البطة

امسكها جيدا من طرف ذراعها جاعلا نصلها للخارج.



- إذا اضطررت لحملها على كتفك فاجعل نصلها للخارج وعلى الكتف المعاكس لمن يرافقك





كيف تستخدم البلطة؟

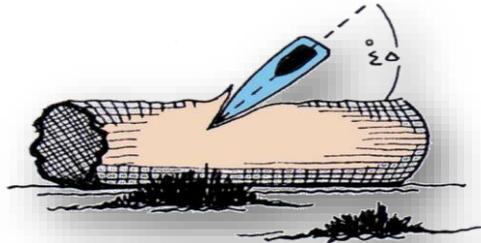
- قبل أن تبدأ تأكد من صلاحية البلطة حيث يجب
- أن يكون سلاحها مثبتاً جيداً في ذراع البلطة،
- كما يجب أن يكون نصلها حاداً.



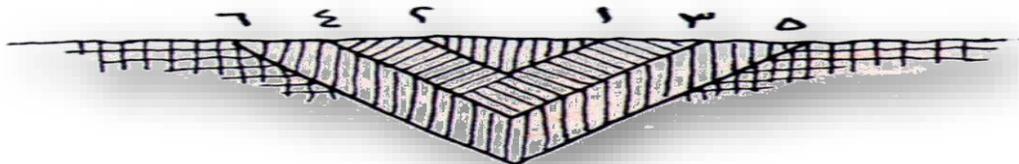
- لا تقطع الكتل الخشبية وهي فوق الأرض مباشرة بل اجعل تحتها كتلة أكبر منها.



- اجعل مكان القطع فوق الكتلة الخشبية الكبيرة مباشرة فإن ذلك يساعدك ويحميك.
- لا تقطع باتجاه عمودي بل اجعل القطع بزاوية 45



- اضرب الكتلة باتجاهات متبادلة تبعاً للأرقام 1 - 2 - 3 - 4 - 5 ... وهكذا





- اذا كانت الكتلة الخشبية كبيرة فالأفضل ان تتركها لزميل لك من كشافي الدرجة الاولى لأنه سيستعمل في هذه الحالة بلطة الحطاب الكبيرة.
- فيما عدا ذلك يمكنك ان تستعمل بلطتك مع مراعاة ان يكون الغصن الذى تنوى كسره مرتكزا على كتلة خشبية ثابتة على الارض وان توجه حد نصل البلطة الى نقطة الارتكاز.
- إذا ارت ان تشق الغصن الطويل فاجعل امتداد الغصن وهو فى يدك على نفس امتداد ذراعك ثم اهبط بقوة بكل من البلطة و طرف الغصن على كتلة خشبية فينشطر الغصن بالطول حسب ما ارت.
- واذا كانت قطعة الخشب التى تريد شطرها قصيرة ومن الخطران تظل ممسكا بها ؛ فيمكنك فى هذه الحالة ان تقبض عليها بيدك اليسرى من اسفل و تضعها على قاعدتها فوق كتلة خشبية ، ثم تثبت حد البلطة بخفة فى وسط طرفها العلوى ثم ارفع يدك بالبلطة وقطع الخشب عالقا به ثم عد بها فوق كتلة الخشب حتى تنشطر.

ب - من حيث وضعك انت فى الوقوف و الجلوس :

- اذا كنت واقفا فلاحظ ان تدوس بقدمه حذاءك الايمن على نهاية الغصن.
- واذا كانت الكتلة ثابتة بذاتها فافتح قدميك يمينا ويسارا حتى تبتعد بجسمك دائما عن خط محتمل.
- واذا كنت جالسا فاحرص دائما على ان تكون الكبة الاعلى هى اليمنى وان يكون ميل البلطة فى سقوطها على الخشب ناحية الخارج.

ملحوظة : يأخذ الكشاف الاشول عكس الاوضاع السابقة.

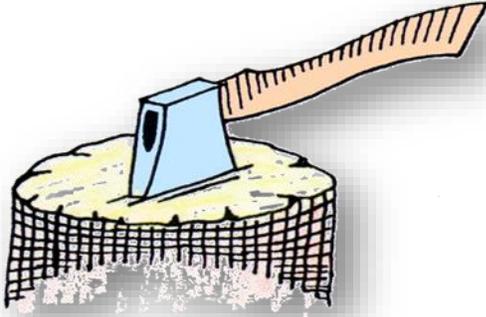
ج - من حيث راحتك خلال العمل :

- الافضل طبعا ان تأخذ راحتك خلال العمل من ان تواصل التحطيط و انت متعب والا عرضت نفسك و من حولك للخطر.
- خلال فترة الراحة القصيرة حذارى من ترك بلطتك على الارض او ان تغرسها فى ساق شجرة خضراء بل ثبتها فى كتلة خشبية بحيث يختفى حدها فيها.



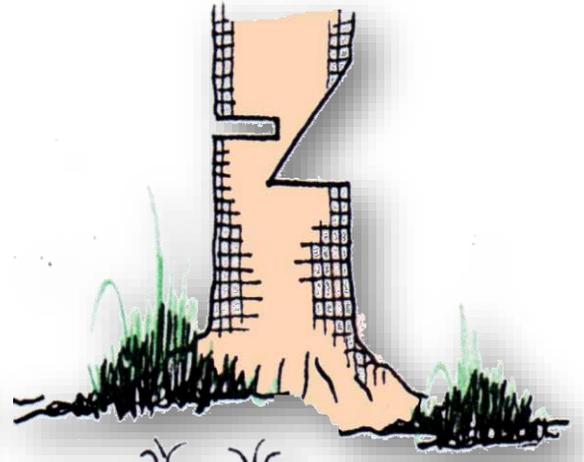
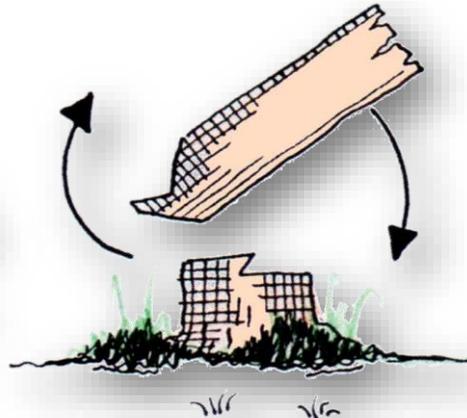
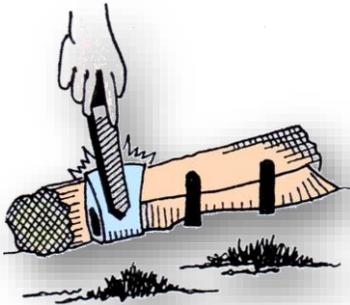
ثالثا : بعد الاستعمال

- عند تنتهى عملية التحطيب لاحظ الاتى :-
- ان تعيد البلطة



إسقاط الأشجار.

- قد ترغب في إسقاط شجرة، لكن عليك التأكد من أن الأشجار مصرح بإسقاطها.
- أحدث قطعتين كبيرتين، الأولى بجانب الشجرة في الاتجاه الذي ترغب إسقاط الشجرة فيه.
- والثاني في الاتجاه المعاكس له، وتعلو الأولى قليلاً.





- لا تقف بالقرب من جذع الشجرة لحظة سقوطها بل سارع بالابتعاد عنها.





الباب الخامس

الفصل الثالث : كيفية تخزين الفأس:

رعاية الفأس والصيانة والحماية





مركز التدريب وتنمية المهارات الفصل الثالث : كيفية تخزين الفأس : رعاية الفأس والصيانة والحماية

- لكل فأس مستخدم هناك ، يعتبر تخزين الفأس جزءًا مهمًا من العناية بالفأس .
- بعد الانتهاء من الانقسام ، لا يمكنك التخلص منه حتى الاستخدام التالي .
- إذا قمت بذلك ، فلن يدوم أكثر من عدد قليل من الاستخدامات .
- عليك أن تتعلم كيفية تخزين الفأس بأمان ، وحمائته من الصدأ والرطوبة والأضرار .
- ما لم تكن نجارًا يمكنه الانفصال بدون فأس ، فكل من هذه المخاوف مهمة!
- في هذا الدليل الشامل ، ركزنا فقط على هذا الموضوع وانتزعنا بعض النصائح الرائعة حقًا .
- خذ بضع دقائق من الراحة مما تفعله ، ودعنا نواصل
- أشياء للقيام بها للحصول على العناية المثلى أثناء تخزين الفأس
- هناك عدد من الأعمال التي يجب القيام بها في هذا الصدد. إلقاء نظرة عليهم واحدا تلو الآخر

النفط رئيس الفأس

- رأس الفأس هو شيء يتعرض مباشرة للهواء ، وليس لديه معطف أو نحو ذلك .
- لذا ، على الرغم من أن الفأس غير مستخدم ، إلا أنه من الضروري إزاحته لإنشاء طبقة واقية. طبقة من الزيت أو الشحوم سوف تحمي الاتصال المباشر بين رأس الفأس والهواء .
- لن يسمح هذا للرطوبة بالاتصال بالمعادن ، ومنع تراكم الصدأ على أي حال .
- بالمناسبة ، إذا كنت تقوم بتخزين الفأس لفترة طويلة ، فلا تستخدم نفس الزيت أو الشحم لفترة طويلة. لأن الزيت والشحوم يجفان قريبًا .
- وضعت على الجلود اصنع غمد
- بصرف النظر عن طبقة الزيت أو الشحوم ، هناك بعض الطرق الأخرى للتستر على رأس الفأس .
- ووضع غمد (جراب) مصنوع من الجلد هو الأكثر استخدامًا .
- فضيلة مصنوعة من الجلد غمد ، فإنه يمنع أي نوع من الضرر نحو رأس الفأس .
- أيضا ، قد تكون شفرة عارية للفأس حذرة وخطيرة للأطفال والحيوانات الأليفة وحتى المستخدم نفسه .



مركز التدريب وتنمية المهارات

- لذلك ، من كل وجهة نظر ، يعد استخدام غلاف الجلد إجراءً ضروريًا لحماية الفأس والمحافظة عليه.
- بناء رف التخزين الفأس للفأس الخاص بك
- هذا هو الجزء الثالث والأهم من هذه القائمة من نصائح الصيانة الفأس .
- للتأكد من وضع الفأس بشكل صحيح في مكان آمن ، لا يوجد شيء أفضل من رف الفأس.
- الآن السؤال الكبير هو كيف ستصنع رف الفأس على الأرض؟
- حسنا ، هناك تماما بعض معالجتها للقيام بذلك. ها نحن ذا-

الخطوة 1 :

- العثور على مكان مناسب في المرآب أو متجر الخشب لبناء الرف.
- لن يستغرق ذلك مساحة كبيرة للمنزل نفسه ، ولكن يجب أن يكون في مكان معزول.
- يمكنك محاولة القيام بذلك على رف على الحائط الخاص بك.
- لكن تأكد من أن الجدار له درجة أكبر من المقبض.

الخطوة 2 :

- جمع بعض الكتل الخشبية التي يبلغ سمكها حوالي نصف بوصة ، وأطول في الطول مقارنةً بمقبض الفأس . قصها وتنعيمها في أشكال.

الخطوة 3:

- الآن ، عليك أن تربط الخشب الذي تم تجميعه في الحامل بالكامل.
- الآن ، يمكنك جعل الحامل في طبقة واحدة ، أو إلى طبقتين. إذا قمت بعملها كطبقة واحدة ، فلن تكون مواضع المحاور ثابتة.
- لذا ، نود أن نقترح تحويلها إلى طبقتين.



مركز التدريب وتنمية المهارات

الخطوة 4 :

- بمجرد الانتهاء من إعداد الرف بالكامل ، تأكد من وجود مفصل قوي في كل ركن من أركانه.
- في حالة تخزين أكثر من 3 محاور في نفس الحامل ، فإن وجود وصلات قوية أمر لا بد منه.





مركز التدريب وتنمية المهارات لماذا هو كذلك؟

حسنًا ، يكون الجو المحيط بالفرن ساخنًا.

- لذلك الهواء خالي من الرطوبة ، على الأقل قدر الإمكان.
- وبالتالي فإن فرصة الحصول على صدأ الفأس تكون ضئيلة للغاية بهذه الطريقة.
- احتفظ بها في مكان بعيد عن متناول الأطفال والحيوانات الأليفة في منزلك.
- بغض النظر عن التروس الواقية التي تضعها على الفأس ، يمكن أن تكون خطيرة بالنسبة لأولئك الذين لا يعرفون كيف ولماذا استخدامها.
- نعم ، نحن نتحدث عن الأطفال والحيوانات الأليفة.
- تأكد من أنها بعيدة كل البعد عن متناولهم.
- لا تقم بتخزينها في مكان حيث انها منطقة تفريغ ومعزولة.
- تذكر أن تدفق الهواء أمر ضروري لضمان عدم تراكم الرطوبة في أي منطقة معينة. وعندما يتعلق الأمر بالمخاور ، فإن الرطوبة هي أكبر تهديد لهم.
- إذا كنت لا تخزن في أي مساحة مفتوحة ، فتأكد على الأقل من وجود بعض النوافذ بالقرب من المكان الذي تقوم بتخزينه فيه.
- قد يكون هناك عدد من الأجزاء في الفأس .
- ولكن أثناء التخزين ، يجب أن يكون التركيز الرئيسي على الرأس والحافة الحادة للرأس والمقبض.
- الحد الأدنى
- لضمان السلامة من الدرجة الأولى والعناية بالفأس ، عليك التركيز على كل تفاصيل العملية.
- تأكد من أنك استخدمت شحمًا عالي الجودة ، ووضعت غلافًا عالي الجودة ، واجعل حامل الفأس قويًا للغاية.



الباب السادس

الفصل الأول : كيفية استخدام الفأس لتقطيع الخشب جزء 1

How to Use an Ax to Chop Wood

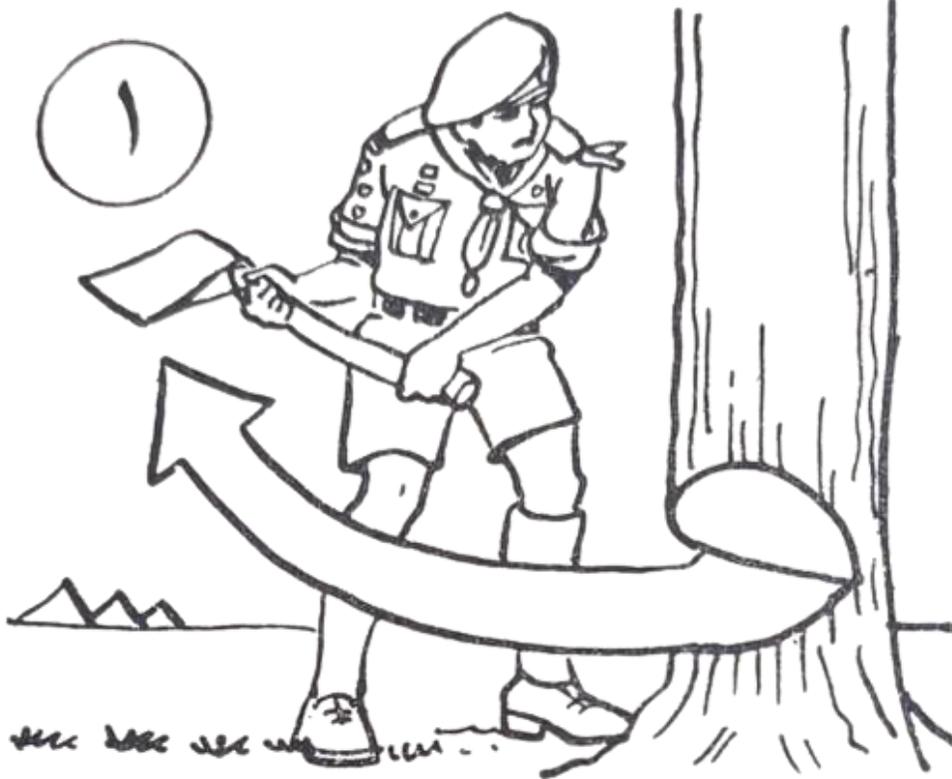




الفصل الأول: كيفية استخدام الفأس لتقطيع الخشب جزء 1

How to Use an Ax to Chop Wood

- يعد الفأس من أقدم الأدوات التي استخدمها الإنسان على الإطلاق.
- لا تزال واحدة من أفضل الأماكن لجمع الأخشاب. ولكن يجب أن تعرف ما تفعله.
- يعد الفأس من أقدم الأدوات التي استخدمها الإنسان على الإطلاق.
- لا تزال واحدة من أفضل الأماكن لجمع الأخشاب. ولكن يجب أن تعرف ما تفعله.
- هام: وفقًا لإرشادات BSA، لا ينبغي لأشبال الكشافة استخدام الفؤوس.
- الفؤوس مناسبة فقط للكشافة الذين تلقوا تدريبًا مناسبًا على السلامة ويجب استخدامها فقط تحت إشراف شخص بالغ مؤهل.

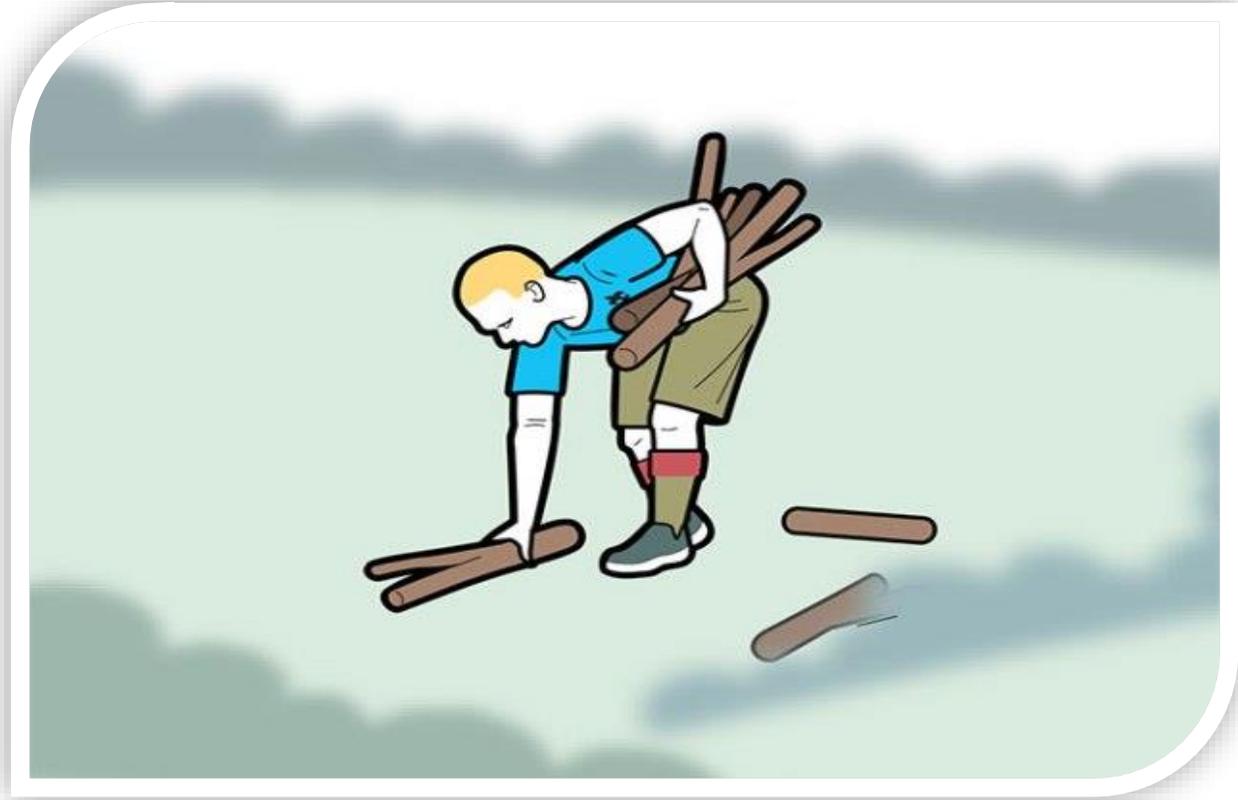




مركز التدريب وتنمية المهارات كيفية استخدام الفأس

الخطوة الأولى: العثور على الخشب المناسب

- يحتوي الخشب الأخضر أو الحلي على حوالي 45 بالمائة من الماء وهو "رطب" جداً بحيث لا يمكن إشعال النار فيه.
- ولكن عندما يجف الخشب ويصبح أكثر صلابة، يمكن أن يرتد الفأس، مما يخلق خطراً خطيراً.
- ابحث عن الأشجار المتساقطة التي ليست خضراء جداً بحيث لا يمكن حرقها وليست جافة جداً بحيث لا يمكن تقطيعها بأمان. واجمع الفروع أولاً، فهي أسهل في القطع.





- قف على جانب واحد من الشجرة المتساقطة واقطع الفروع على الجانب الآخر.
- بهذه الطريقة، سيكون لديك دائمًا جذع الشجرة بينك وبين قطع الفأس.
- أمسك المقبض بقوة بكلتا يديك.
- في بداية الضربة، يجب أن تكون إحدى يديك بالقرب من مقبض المقبض واليد الأخرى يجب أن تمسك بالقرب من رأس الفأس.
- ابدأ بالأطراف الأكثر سمكًا، تلك التي نمت بالقرب من الأرض عندما كانت الشجرة في وضع مستقيم.
- اعمل في طريقك نحو أعلى الشجرة.
- تهدف إلى الجانب السفلي من الطرف أقرب ما يمكن إلى جذع الشجرة وقاعدة الطرف.



- أفضل طريقة لتعلم الاستخدام الآمن للفأس هي من ركبتك.
- بمجرد صقل مهاراتك، يمكنك التدرج في وضعية الوقوف وتوجيه ضربة أقوى.
- من وضع الوقوف، يجب على المبتدئين والحارين القدماء على حد سواء القيام بعمل الفأس مع مبالغة أقدامهم بمقدار عرض الكتفين.
- تحقق من خلوصك عن طريق وضع الفأس على مسافة ذراع والالتفاف ببطء في دائرة. قم بإزالة أي أشياء تلمسها أو يمكن أن تعطل الفأس.
- تأكد من بقاء الجميع على بعد 10 أقدام على الأقل. في المعسكر طويل الأمد، اربط منطقة كبيرة بما يكفي للعمل فيها.
- أدخل فقط لتقطيع الخشب.



مركز التدريب وتنمية المهارات

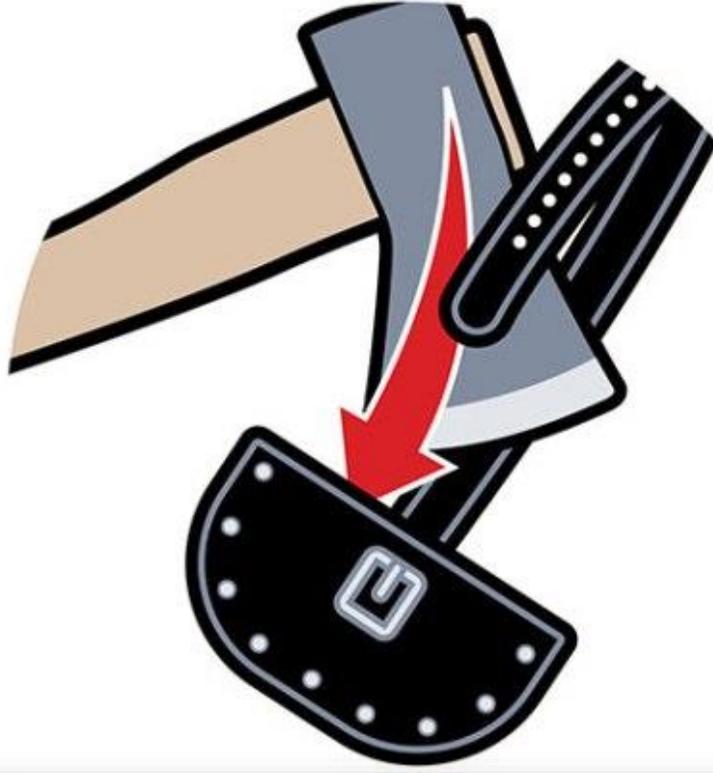
- ولا تقطع أبدًا أثناء الموازنة على جذوع الأشجار أو الفروع.

الخطوة الرابعة: تأرجح الفأس

- ابدأ تأرجحك برفع الفأس.
- دع يدك العليا (بالقرب من رأس الفأس) تنزلق إلى أسفل المقبض.
- ينبغي أن يكون قريبًا من النهاية في الوقت الذي تبدأ فيه الضربة الهبوطية.
- عندما تعيد الفأس للأعلى، قم بتحريك يدك العليا نحو رأس الفأس.
- الأشياء الذي ينبغي فعلها
- حافظ على فأسك حادًا. الفأس الباهت أخطر بكثير من الفأس الحاد.
- قبل وضع فأسك بعيدًا، جففه ثم ضع طبقة خفيفة من الزيت. قم بتخزينه بالداخل في مكان جاف، ولكن ليس في مكان دافئ جدًا.
- إذا كانت حافة القطع مشقوقة أو باهتة، فاستخدم مبردًا مسطحًا ومقطعًا جيدًا لإعادة الحافة إلى شكلها الأصلي. ثبت رأس الفأس في ملزمة، ثم ضع كلتا يديك على المبرد، ثم ضعه على حافة الشحذ بضربات ثابتة ومتساوية. بعد التقديم، يمكن لحجر الشحذ أو مبراة الماس وضع حافة حادة جدًا على الفأس.
- التحقق من حالة الفأس الخاص بك بعد كل نزهة. يمكن أن يستمر فأسك لسنوات عندما تعني به.
- ينبغي أن يكون لرأس الفأس غلاف جلدي لحماية حافة القطع. قم دائمًا بغمد الفأس عندما لا يكون قيد الاستخدام.
- احمِل فأسك غير المغمد بهذه الطريقة (إذا كنت تحمله في يدك اليمنى): أمسك المقبض بإصبعك الخنصر والبنصر. تمسك أصابعك الوسطى والسبابة بالجانب الأيمن من رأس الفأس.
- يجب أن يمسك إبهامك الجانب الأيسر من رأس الفأس.
- يجب أن تكون الحافة الحادة بعيدة عنك



- لا تترك الفأس مطلقاً بدون غلاف واقى.
- لا تترك فأسك بالخارج أبداً لفترة طويلة من الزمن.
- في الشمس، يمكن للحرارة أن تشوه المقبض.
- في الظل، يمكن أن تؤدي الرطوبة العالية إلى صدأ الرأس.
- لا تقم مطلقاً بتقطيع أي أغصان أو تقسيم أي قطع خشبية دون التأكد من عدم وجود أي صخرة أو معدن أسفل الخشب الذي تقوم بتقطيعه.
- لا تستخدم الفأس في الأطراف.
- مقابض البلط القصيرة جداً لا يمكنها التآرجح بدقة.
- لا تقطع أبداً بفأس عندما تكون متعباً؛ التعب هو سبب شائع للحوادث.
- لا تستخدم أبداً ذراعاً واحدة فقط عند القيام بأرجحة كاملة بالفأس.

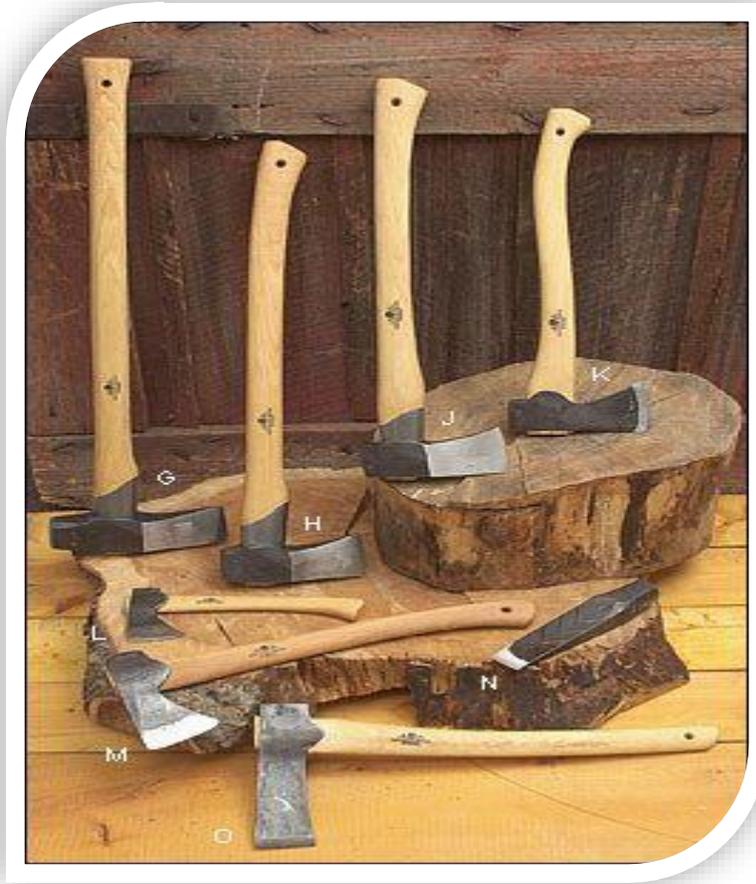




الباب السادس

الفصل الثاني : كيفية استخدام البلطة (الفأس) جزء 2

How to Use an Axe





الباب السادس

□ الفصل الثاني : كيفية استخدام البلطة (الفأس) جزء 2

How to Use an Axe

- تأتي البلط بأحجام متنوعة وتخدم العديد من الأغراض المختلفة.
- يتم استخدام فأس الغابة (المعروف أيضاً باسم فأس النطاق) لقطع أو تقسيم قطع كبيرة من الخشب ويتطلب استخدام كلتا اليدين.
- الفأس، أو الفأس اليدوي، مناسب لقطع الفروع الميتة والأغصان والخطب، ويمكن استخدامه بيد واحدة.
- يمكن أن تساعد الفؤوس في العديد من المهام، بما في ذلك بناء جذوع الأشجار وتقسيم اللحوم، ومن المهم معرفة كيف ومتى تستخدم أنواعاً مختلفة من الفؤوس!

الطريقة الاولى : استخدام فأس الغابة أو فأس النطاق





أمسك الفأس بإحكام.



- يجب أن يكون جسمك مرتخيًا ومسترخيًا، بينما يجب أن تمسك يديك بالفأس نفسه بقوة. تأكد من أن يديك متباعدتان ببضع بوصات على مقبض الفأس قبل البدء في التقطيع.
- أمسك الفأس بوضع يدك غير المسيطرة على مسافة 2.5 إلى 5 سم فوق نهاية مقبض الفأس.
- ضع يدك الأخرى بنسبة 25% تقريبًا أسفل المقبض أسفل نصل الفأس.
- إذا كنت تستخدم يدك اليمنى، فيجب أن تكون يدك اليمنى هي الأقرب إلى النصل. إذا كنت أعسر، فإن العكس هو الصحيح.



2. قم بتقطيع الخشب بطريقة حذرة ومنضبطة.

- الدقة أكثر أهمية من القوة، لذلك ليس هناك حاجة إلى المبالغة في التآرجح.
- قم بتحريك اليد الأقرب للشفرة لأسفل باتجاه نهاية المقبض أثناء تأرجح الفأس.
- يجب أن تنزل اليد العلوية إلى أسفل المقبض وتلتقي باليد السفلية عند الانتهاء من التآرجح.
- للمساعدة في الدقة، ضع علامة بالطباشير على المكان الذي تريد تقطيع الخشب فيه.



3. قم بتحريك الفأس لتقطيع الخشب بزاوية 45 درجة.

- قف مباشرة فوق الخشب أثناء قيامك بذلك.
- اترك دائمًا جزءًا من شفرة الفأس مكشوفًا ولا تلمس الخشب. سيضمن هذا عدم تعلق فأسك



• قم بتوجيه تأرجحك نحو الجزء العلوي والوسطى والسفلي من كل جانب من المكان الذي تقطع فيه

الخشب.



- 4. البديل يتأرجح الفأس من الجانبين الأيسر والأيمن من الهدف على الخشب.
- ارفع الفأس فوق كتفك الأيسر والأيمن، وقم بالتبديل من جانب إلى آخر بينما تقوم بإسقاط الفأس على كل جانب من بقعة الهدف على الخشب.
- لا تساعدك هذه التقنية على تقطيع الخشب بشكل أسرع فحسب، بل تضع ضغطاً أقل على جانبي جسمك وتسمح لك بالتقطيع لفترات أطول من الوقت.

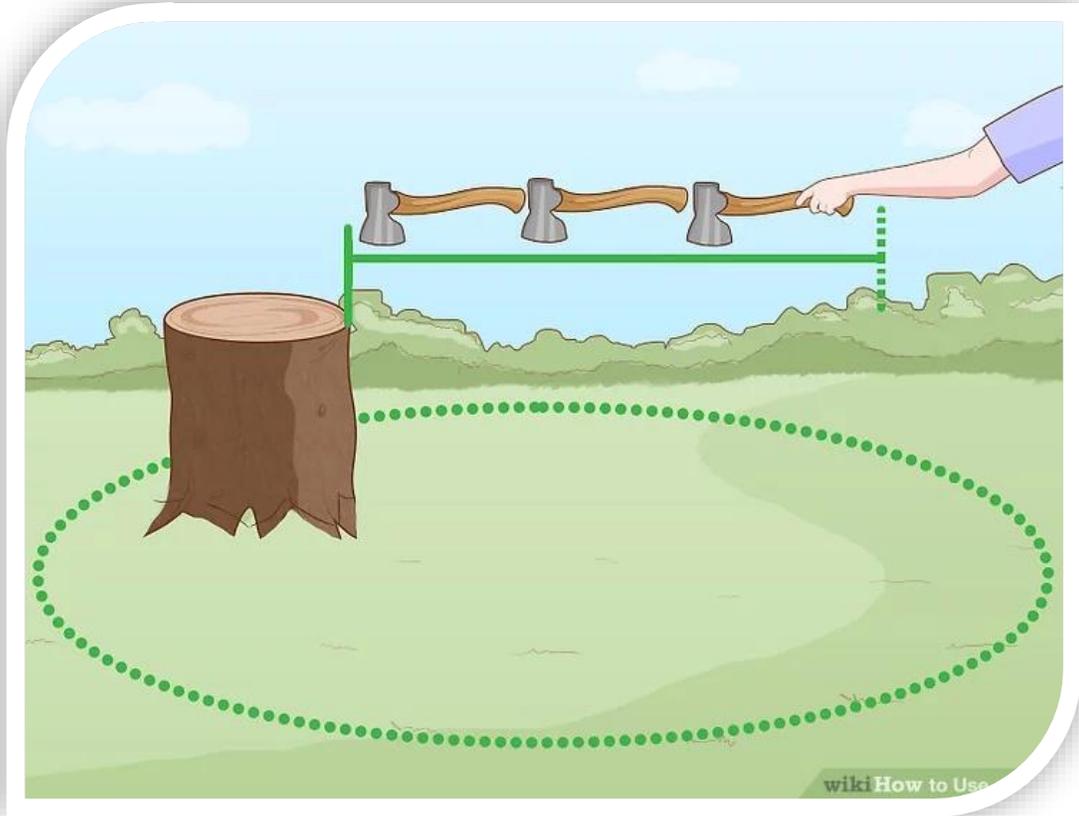


5. كرر نمط التآرجح هذا حتى تقطع الخشب.

- كن متسقاً مع موضع ضرباتك. كلما كنت أكثر دقة، كلما تم إنجاز المهمة بشكل أسرع! [5]
- من الذكي أن تقوم بكل عمليات التقطيع سواء باليد اليمنى أو اليسرى، أيهما كان تآرجحك الطبيعي.
- على المدى الطويل، من المهم أن تتعلم كيفية التقطيع بكلتا يديك اليمنى واليسرى. هذا سيجعلك مروحية أكثر كفاءة ويوفر الكثير من الوقت.



2. العمل باستخدام الفأس أو الفأس اليدوي



- قم بإعداد الخشب على كتلة التقطيع.
- يمكن أن تكون كتلة التقطيع بمثابة قاعدة شجرة أو طاولة متينة.
- يجب أن يكون في منتصف منطقة التقطيع.
- خذ وقتًا لتحديد منطقة تقطيع واضحة وخالية من العوائق ومخاطر التعثر.
- المسافة من كتلة التقطيع إلى حافة منطقة التقطيع هي تقريباً مسافة ذراع ممدودة بالإضافة إلى طول ثلاثة محاور (بلط).



2. انزل على ركبة واحدة بجوار كتلة التقطيع.

إن وضع نفسك على ركبة واحدة يساعد على توازن جسمك أثناء قيامك بالتقطيع. لا تجثم مثل لاعب البيسبول أو تنزل على ركبتيك، لأن ذلك قد يخل بتوازنك.

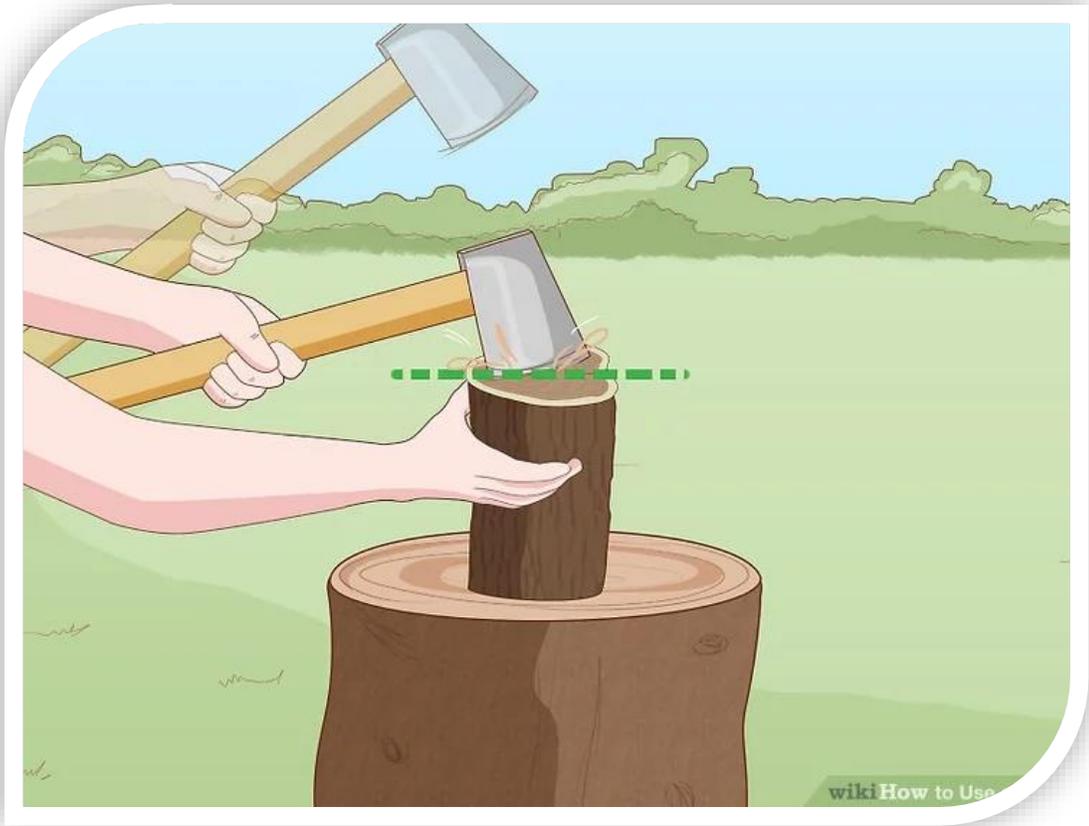
إذا كنت يمينًا، فيجب أن تكون ركبتيك اليمنى على الأرض. إذا كنت أعسرًا، فيجب أن تكون ركبتيك اليسرى على الأرض.





3. استخدم يدك لتثبيت الخشب.

- أمسك الفأس بقوة باليد الأخرى. أبعد يدك عن قاعدة الخشب الذي توشك على تقطيعه. [٨]
- لا ينبغي بأي حال من الأحوال تثبيت الخشب عن طريق وضع يدك بالقرب من الجزء العلوي من قطعة الخشب. أبق يدك بعيداً عن الفأس قدر الإمكان لتجنب وقوع الحوادث.



4. تأرجح للأسفل في نفس المكان في كل مرة عند التقطيع.

- انحنى عند المرفق للتأرجح مع إبقاء معصمك ويدك مستقيمين. صوّب بعناية واقطع الخشب حتى تقطعه إلى قطعتين.
- قم بالتبديل بين إحضار الفأس لأسفل على الجانبين الأيمن والأيسر من المنطقة المستهدفة على الخشب. سيظهر حرف "V" في الخشب.



- أبقِ عينيك على المنطقة المستهدفة على الخشب أثناء التآرجح.
- لا تقطع بشكل مستقيم، لأن ذلك سيؤدي إلى ارتداد رأس الفأس وقد يؤدي إلى إصابات خطيرة.

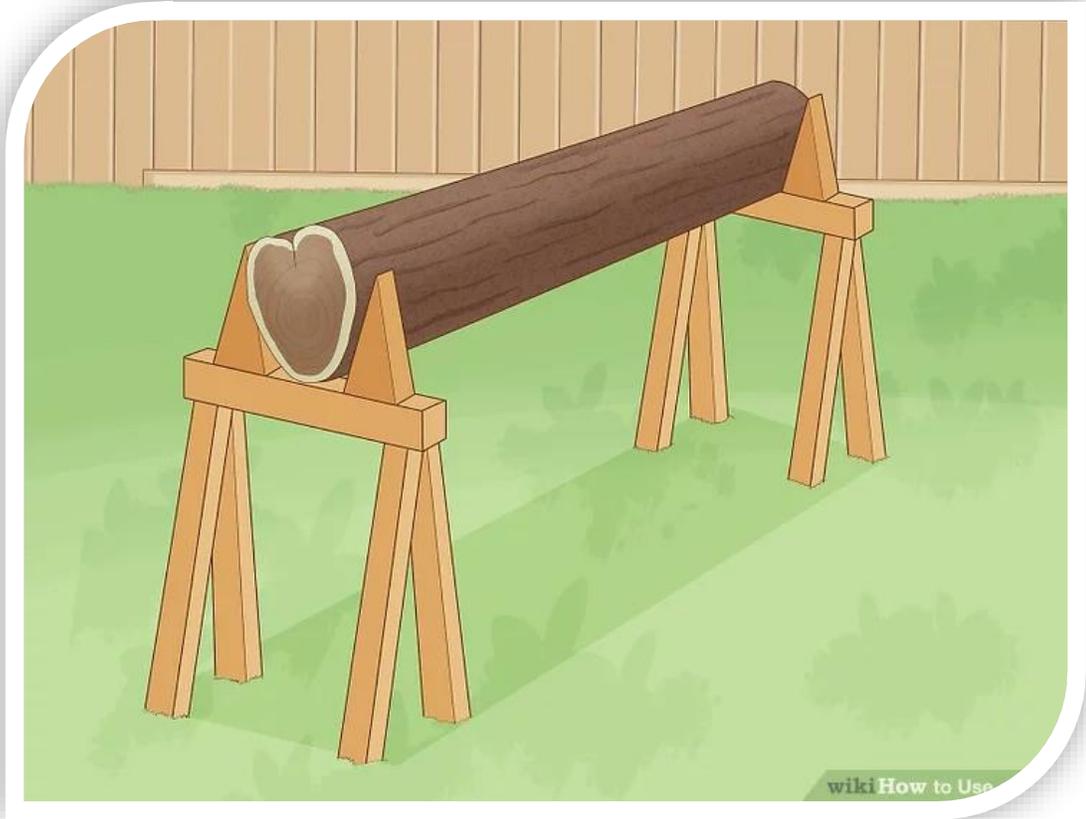


5. قم بمسح كتلة التقطيع لإزالة الخشب الزائد.

- امسح رقائق الخشب من كتلة التقطيع بيدك. يمكنك استخدام الرقائق لإشعال النار، إذ إن حجم الفأس هو الحجم المثالي لتقسيم الرقائق لإشعال النار.
- لتجنب الشظايا، ارتدِ القفازات عند إزالة كتلة التقطيع.



الطريقة 3 تقطيع جذوع الاشجار بفأسك العريض



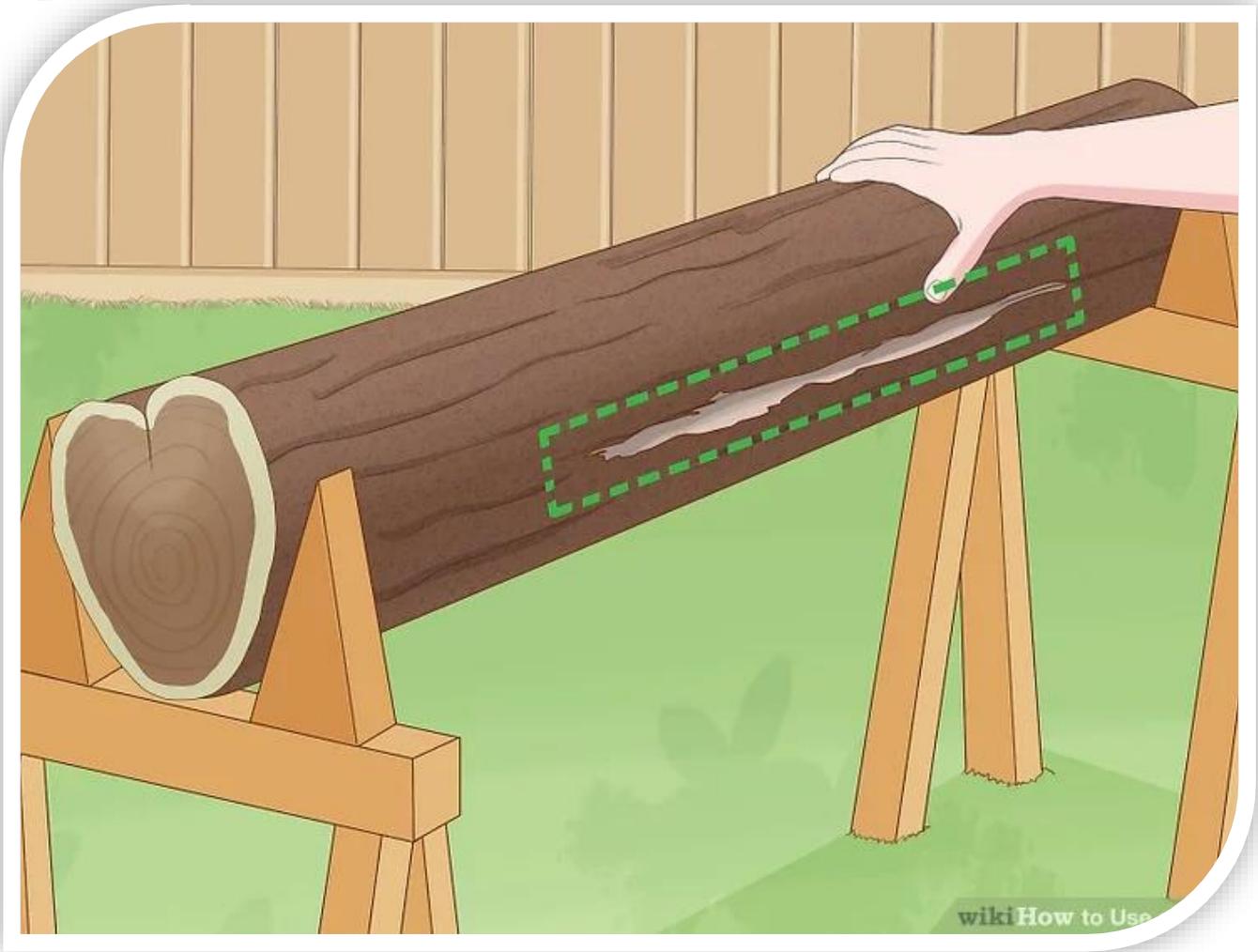
1. ضع نهايات السجل على المدرجات.

- ثم ضع إسفينًا على طرفي الجذع لتثبيته في مكانه.
- يجب أن تكون هذه الحوامل طويلة بما يكفي لجعل الجذع قريبًا من مستوى الورك، لكن ليس أطول من ذلك.
- يجب أن تكون قادرًا على الجلوس على جذع الشجرة وأن تكون قدميك مسطحة على الأرض.
- الجلوس منفرجًا يعني وضع ساقيك على جانبي الجذع والجلوس على الجذع نفسه. إذا لم تكن قدميك مسطحة على الأرض، فهذا يعني أن المدرجات مرتفعة جدًا. ستحتاج إلى استبدالها بحوامل أقصر إذا كان هذا هو الحال.



2. أمسك الجزء القريب من رأس الفأس بيدك المسيطرة.

- يجب أن يكون إبهام يدك المسيطرة على كتف المقبض.
- إذا وضعت إبهامك حول المقبض، فإنك تخاطر بإصابة إبهامك.
- يجب أن تكون يدك المرفوعة أسفل يدك المسيطرة مباشرةً.
- اجعل الجزء السفلي من يدك المسيطرة يلامس الجزء العلوي من يدك البعيدة لتحقيق أقصى قدر من التحكم في الفأس.



3. افحص السجل لمعرفة الاتجاه الذي تريد قطعه.

- إذا كان الجذع يحتوي على شقوق تتجه نحو الأسفل من اليسار إلى اليمين، فيجب عليك قطع الجزء العلوي من الجذع بعيدًا عنك وباتجاه الجزء السفلي.
- إذا كان الجذع به شقوق تتجه لأعلى من اليسار إلى اليمين، فسيتمتع عليك القطع في الاتجاه المعاكس.
- يؤدي القيام بذلك إلى تجنب التعارض مع بنية الخشب ومنحك أنظف قطعة ممكنة.



• 4. تحرك للخلف ببطء للتحقق من تقدمك.

يتيح لك ذلك التحقق من جودة السطح الذي قمت بحفره. قم بتقطيعها بالتساوي قدر الإمكان لطرد الماء قدر الإمكان.

يمكن أن تشكل رقائق الخشب جيوباً لمياه الأمطار، لذا ضع الجذع مقلوباً قبل قطعه.



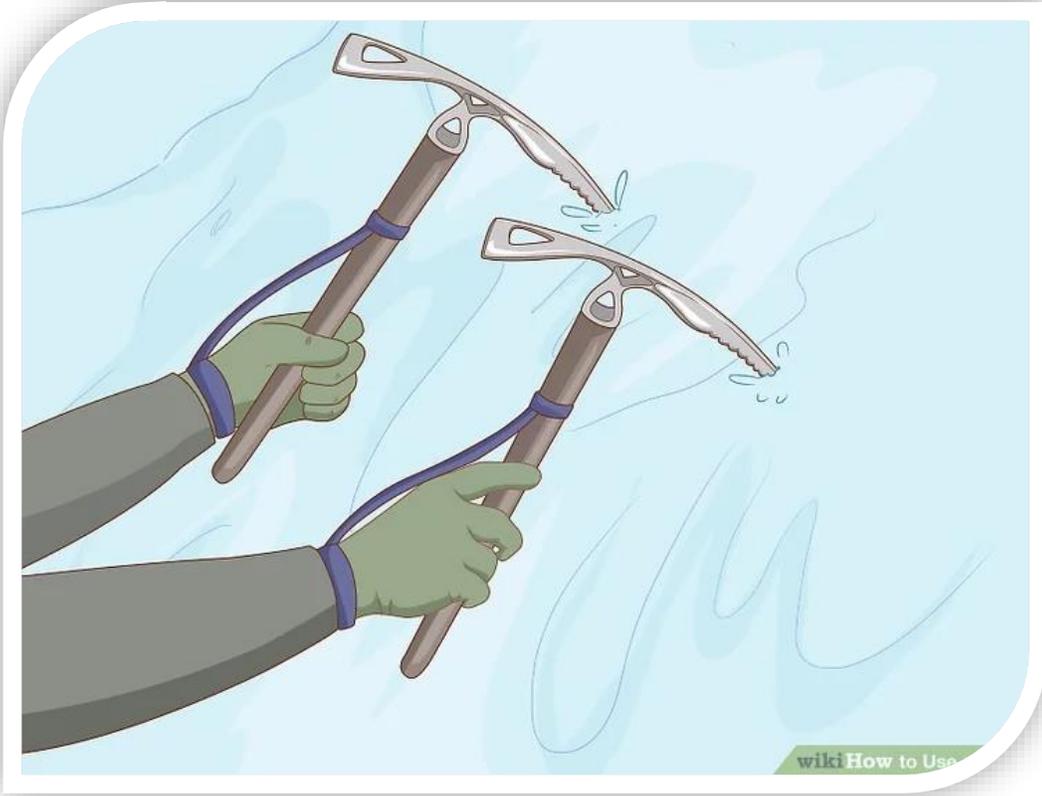
• الطريقة 4. اختيار نوع مختلف من الفأس



wiki How to Use

1. جرب فأسًا مزدوجًا للرمي.

- كان هذا النوع من الفؤوس شائعًا جدًا في الغابة، حيث يستخدم العمال جانبًا واحدًا لقطع الأشجار والجانب الآخر لتقطيعها. وفي الوقت الحاضر، تُستخدم هذه الأدوات في رياضة رمي الفؤوس.
- يستهدف المتسابقون هدفًا يبعد حوالي 20 قدمًا ويحاولون إصابة مركزه.
- إذا كنت ستقوم بهذا النشاط، فتأكد من تواجده مع أشخاص لديهم خبرة في رمي الفؤوس.
- لا تحاول مطلقًا الرمي إلا إذا كنت متأكدًا تمامًا من عدم وجود أحد خلفك على مسافة ثلاثة أمتار، أو ثمانية أمتار إلى جانبك، أو 15 مترًا خلف هدفك.



2. استخدم معول الجليد لتسلق الجبال.

- تم استخدام معول الجليد لعدة قرون لمساعدة المتسلقين على تسلق الجبال ونزولها.
- لاستخدامها كعصا للمشي، أمسك منتصف الرأس.
- كما أنه يعمل على قطع الدرجات في المنحدرات الجليدية والإمساك بنفسك إذا انزلقت.
- كانت معول الثلج تُصنع بمقبض خشبي، لكن الآن أصبح من المطلوب أن يكون لها مقبض معدني.

3 كسر فأس النار في حالة الطوارئ.

- تُستخدم فؤوس النار لتقطيع الأبواب والنوافذ عند حدوث حالة طوارئ. يجب أن تكون اليد العليا أسفل رأس الفأس مباشرةً، بينما يجب أن تكون اليد السفلية بالقرب من قاعدة المقبض.
- يجب أن تكون التقلبات قصيرة ومدمجة ودقيقة.
- تأكد من أن يديك متباعدتان بشكل مريح على مقبض الفأس. يمنحك هذا تحكماً أفضل في الفأس.



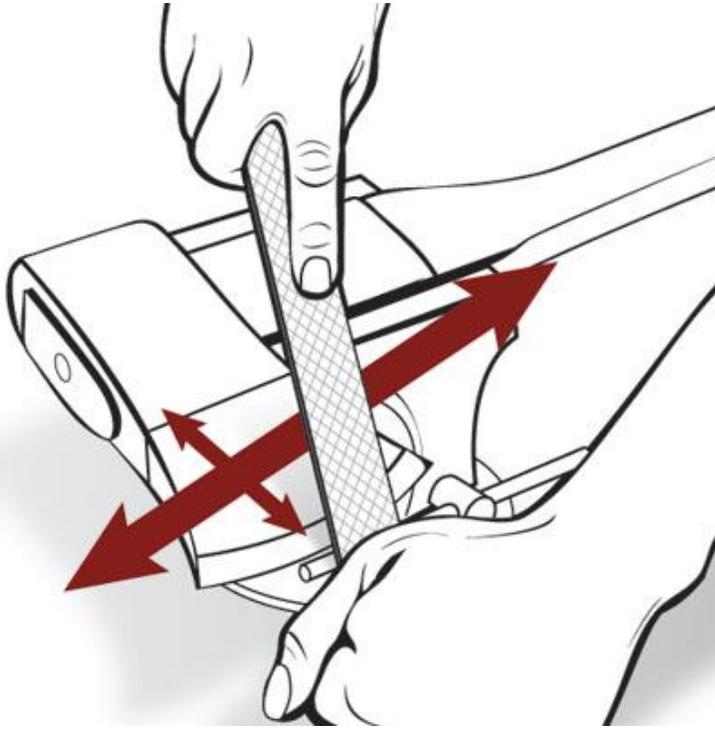
- 4. استخدم ساطور اللحم عند طهي وجبات كبيرة.
- تعتبر سواطير اللحوم مثالية للمكونات الكبيرة، مثل الكرنند الكامل أو الدجاج الكامل أو القرع الكبير.
- إذا قمت بتحضير كمية كبيرة من المرق، فإن استخدام الساطور يعد أمرًا رائعًا لأنه يتيح لك تعريض المزيد من العظام واللحوم للماء لاستخراج نكهة ممتازة.
- تعتبر السواطير جيدة لمهام أخرى أيضًا، مثل فرم اللحوم النيئة أو سحق الثوم أو تكسير جوز الهند.



الباب السادس

الفصل الثالث: كيفية شحذ الفأس (سن البلطة)

How to Sharpen an Ax





الفصل الثالث: كيفية شحذ الفأس (سن البلطة)

How to Sharpen an AxE



1- عند شحذ الفأس، فإن القاعدة الأكثر أهمية هي شحذ دون تسخين. تقوم الأحزمة الكاشطة بعمل جيد

في تشكيل وشحذ المحاور الجديدة.

2- الوحدات المدعجة من [com.Work Sharp \(worksharptools.com\)](http://com.Work Sharp (worksharptools.com)) سهلة الاستخدام وتعمل

على 110 تيار.

-3



4- يأتي كل منها مع ثلاثة أحزمة ذات حبيبات مختلفة.

5- تجنب المطاحن الكهربائية، لأنها يمكن أن تسخن رأس الفأس بما يكفي لتدمير أعصابه.

6- تعمل العجلات القديمة التي تُدار يدويًا أو بالدواسة، والتي تحتوي على الماء لتبديد الحرارة، بشكل أفضل، لكنها نادرة.

7- لإصلاح الفأس يدويًا، قم بتثبيته في ملزمة بحيث يكون النصل أفقيًا. قم بتمرير مراد مطحنة على طول

الشفرة من أخمص القدمين إلى الكعب (انقر هنا للحصول على مسرد للمصطلحات)، مع الحفاظ على

زاوية من 15 إلى 20 درجة لإنشاء شطب ثانوي، فقط حادة بما يكفي لحماية الحافة من التقطيع.

8- ابرد على أحد جوانب الحافة حتى يتشكل نتوء، ثم اقلب الرأس لبرد النتوء. يكرر.

9- بعد ذلك، قم بعمل شطبة أولية بمقدار 10 درجات أعلى الشفرة.





- 10- المشحذ ليس ضروريًا ولكن يمكنه إزالة المخالفات الصغيرة عند الحافة.
- 11- يساعد الزيت على تعويم الجزيئات بعيدًا حتى لا تسد الحجر.
- 12- حماية النصل بعمد من البلاستيك.
- 13- لا تقم بتخزين رؤوس الفؤوس في الجلد، حيث يمكن أن تتواجد الأحماض والرطوبة.





□ كيفية شحذ الفأس (البلطة)

How to Sharpen an Axe □

- يتطلب القطع بسرعة وكفاءة باستخدام الفأس حافة حادة.
- تعرف على عدة طرق لشحذ فأسك باستخدام هذا الدليل التفصيلي خطوة بخطوة.
- لكي تَعَلِّمُ شَخْصِ الفَأْسِ (البلطة) يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مَهَارَةً جَدِيدَةً .
- الحطابون القدامى سيقضون أوقات الغداء الخاصة بهم يصقلون فأسهم لأنهم يعرفون أنهم يستطيعون العمل بشكل أسرع وأكثر كفاءة وبجهد أقل إذا كانت حوافهم حادة.
- وينطبق نفس الشيء على العمل المنجز حول موقع ملكية أو عمل.
- الشار دائماً جيد، ومع القليل من الممارسة، سوف تكون قادراً على إصلاح وتشذيب أي فأس أو جزء من الفأس (شفرة فأس) البلطة في وقت قصير.
- يجب ان يكون الفأس حاداً بما فيه الكفاية ليقطع من خلال ألياف الخشب، ليس حاداً جداً بحيث يمكنك أن تحلق به لفكرة ببساطة هي خلق حافة حادة .
- أيضاً، هناك عدة طرق لشحذ فأس، وكثير من الناس يعلنون أن طريقتهم هي الطريقة الصحيحة.
- واحدة من أكثر الطرق شيوعاً لشحذ فأس إلى طرف صالح للخدمة هي مع ملف.
- والأسلوب بسيط والنتائج مقبولة تماماً – لا سيما بالنسبة لمفاتيح تخزين المعدات.



خطوة 1

- تحديد الفأس يأخذ الكثير من الحركة التكرارية، لذا ربطه إلى جدول عمل يقدم أفضل نتيجة.
- ضع الفأس على جانبه بحيث يواجهك الجزء ويلتف حول حافة الطاولة .
- استخدم المشبك لتأمين المقبض إلى الطاولة .

خطوة 2

- وفي بعض الأحيان، سيكون لرؤوس الفؤوس تراكم من الرماية والغبار، مما يمكن أن يؤدي إلى انسداد البلطة
- استخدم القليل من الحشرة و مزيل القطرة أو نظافة مائلة لإزالة الرمية.
- أيضاً، استخدم فرشاة ملفّ أو فرشاة أخرى مُرسلة لإزالة أيّ إدعاءات من الملف.



□ مراجعات سريعة في استعمال البلطة

- لا تستعمل البلطة قبل ان تتأكد من صلاحيتها وذلك:
- أن يكون سلاحها حاد جدا.
- ويكون الراس مثبتا في المقبض الخشبي فاذا لم يكن مثبتا فثبته بقطعه من الخشب الصغيرة.
- لاحظ ان البلطة الجيدة يزن راسها رطلا ونصف رطل وتكون الذراع مستقيمه متلائمه مع حدها .
- لاتسند خشبة تريد قطعها على كتله خشبية فقد تطير شظية تصيب احدى عينيك او راسك .
- لاتدع حد البلطة يصدم الارض فقد يضرب الحد حجرا فيتلف حد البلطة.
- عند قطع الخشب اقطعه والبلطة مائلة قليلا الى الخارج واضرب الى اسفل مع تشذيب الفروع الصغيرة من الكتلة قبل تقطيعها.
- عند تشذيب الاخشاب الرفيعه ضعها فوق كتله خشبية ثم اقطعها قطعامائلا وليس عموديا.
- أعتن بتصويب ضرباتك بحيث تصيب البلطة نفس الجزء الذي تريد ان تصيبه.
- لاتسمح لاجد بالوقوف قريبا منك منعالتلافي ماقد يحدث من اخطار.
- لاتستعمل البلطة في قطع او كسر اشياء صلبه كحديد او احجار.
- احترس عند قطع او تكسير الاخشاب من ان تصيب يدك او رجلك.
- امسك البلطة من ذراعها جيدا لكيلا تفلت والكشاف الماهر يستطيع امساكها بيده اليمنى او اليسرى على السواء بعد قليل من المران المجدى .



ملخص

مراجعات سريعة في حمل البلطة بطريقة امنية

- يحسن عند حمل البلطة ان تضعها داخل جرابها.



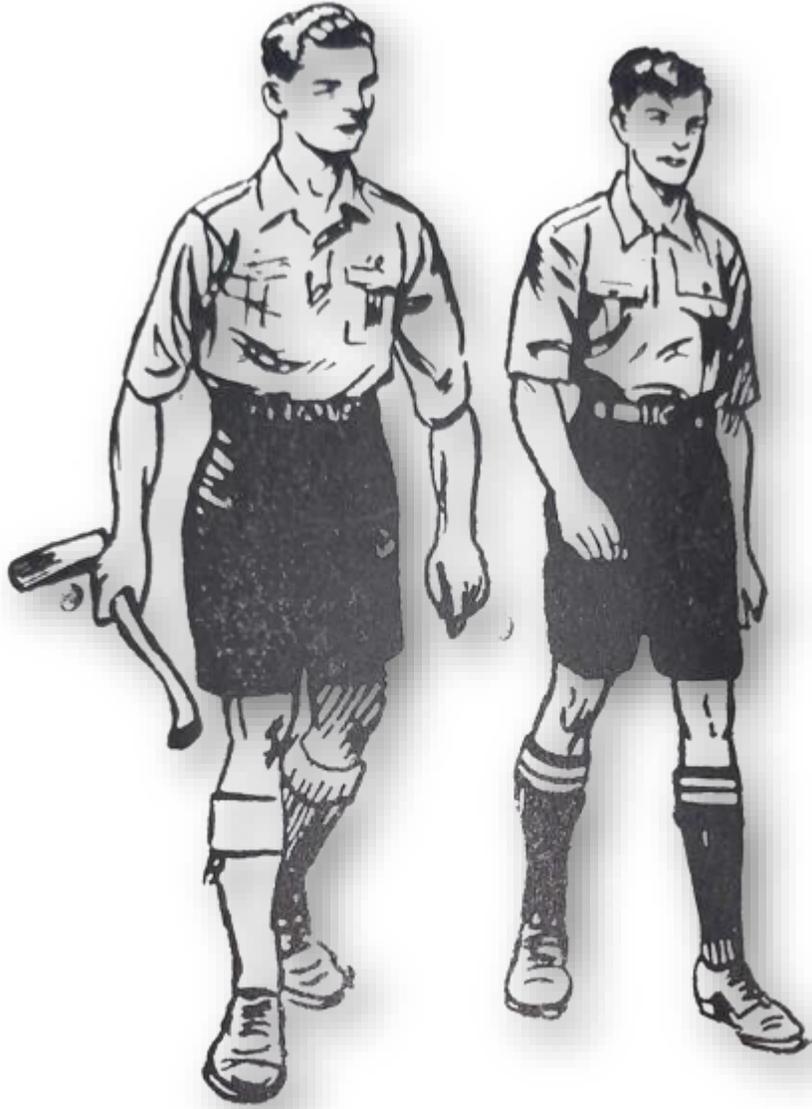


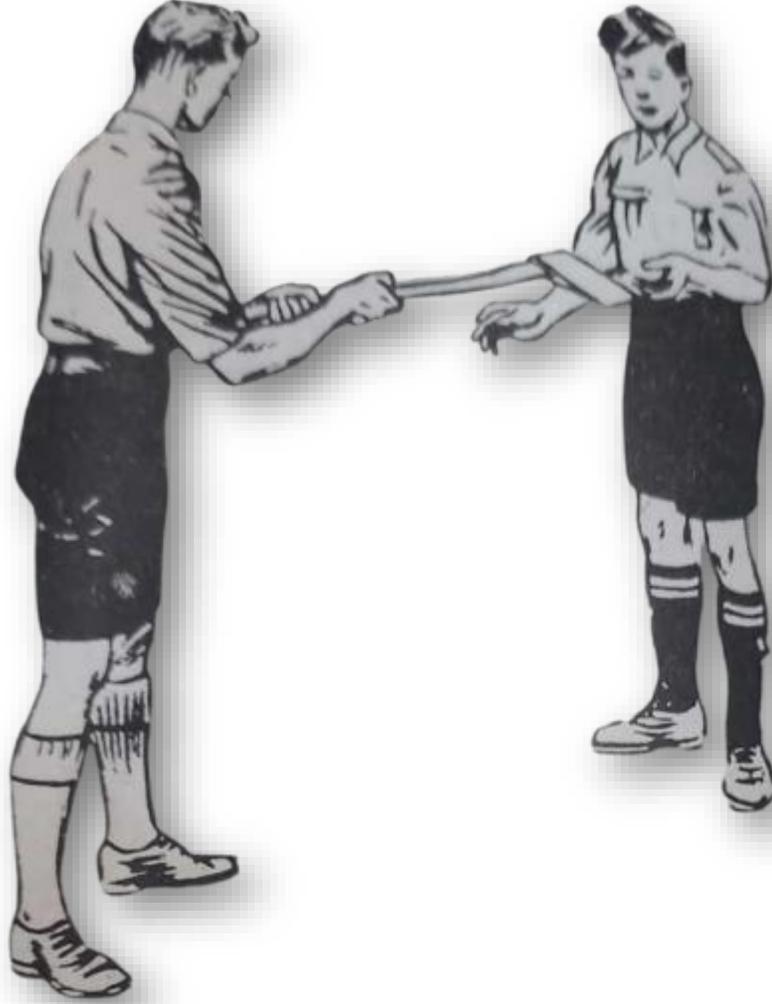
- اذا لم يكن لها جراب وكانت من النوع الكبير و اردت حملها فاحملها على كتفك على ان يكون حدها الى الخارج ويسير المرافقون لك من جهة كتفك الاخر





- اذا حملتها في يدك فامسكها جيدا من طرف الذراع جاعلا حدها الى الخارج على ان يكون مرافقوك من جهة يدك الأخرى .

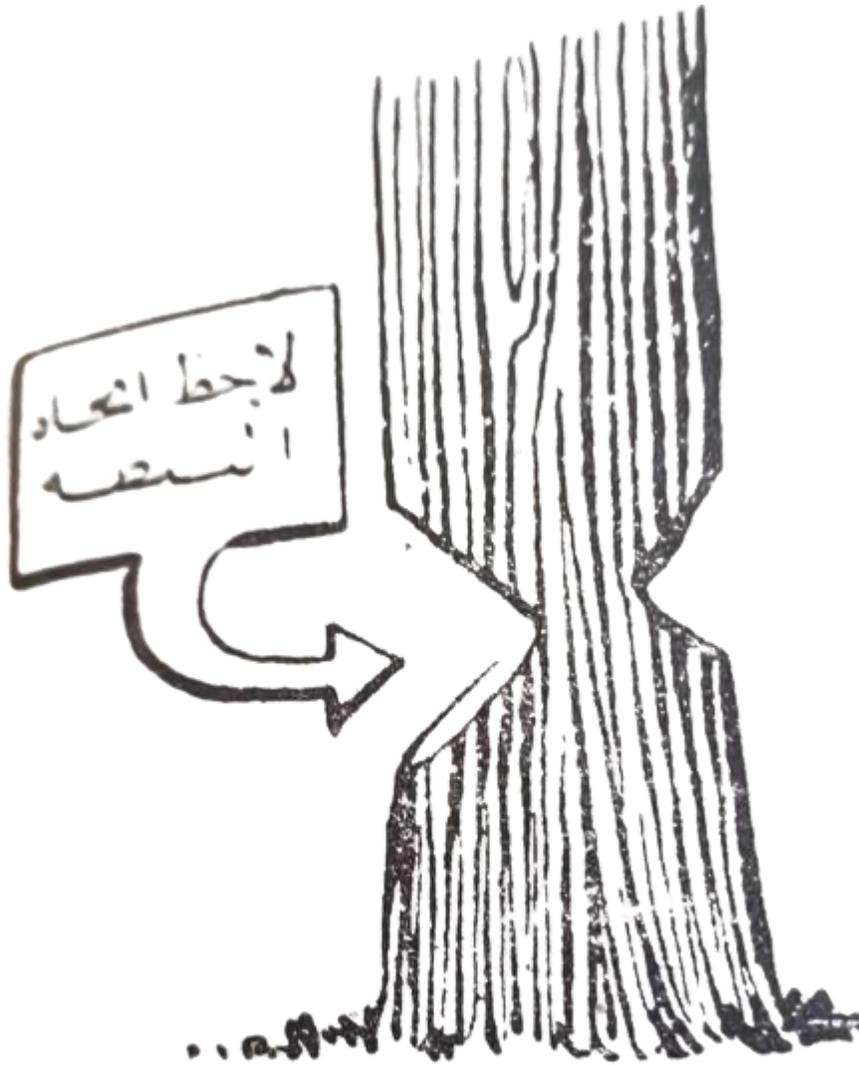






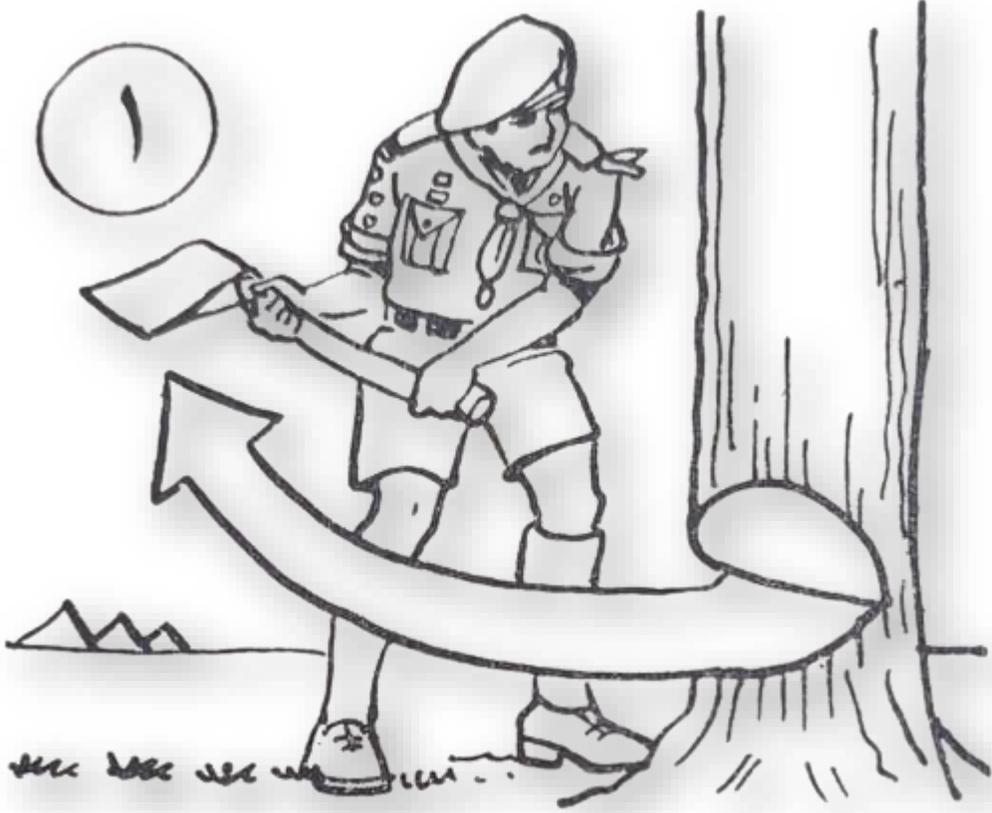
مراجعات سريعة في استعمال البلطة فى اسقاط الاشجار

- اجتهد أولا في تشذيب الفروع الصغيرة من جذع الشجرة حتى لا تطير اثناء ضربات فتصيبك باذى .
- طهرنا حول الشجرة في كل مايدخل في الدائرة التي يمكن تحديدها محيطها بالبلطة على امتداد ذراعيك.
- ابداء عملك باحداث قطعين كبيرين الأول بجانب الشجرة في الاتجاه الذي تريد ان تسقط الشجرة فيه ..
والقطع الثاني مماثل للأول بالجانب المقابل له ويعلو عنه بحوالي 7 سم .



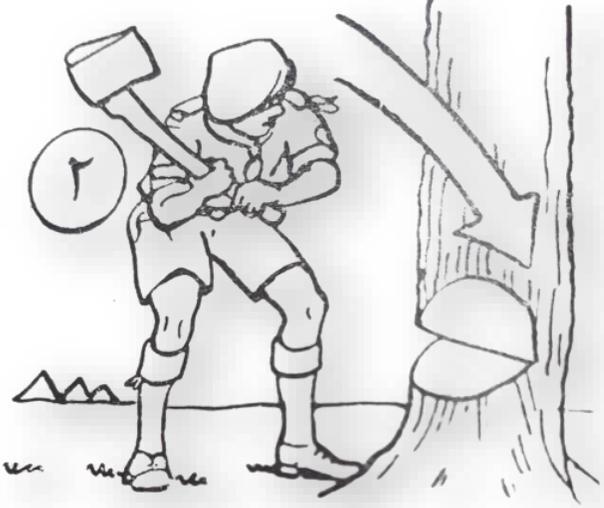
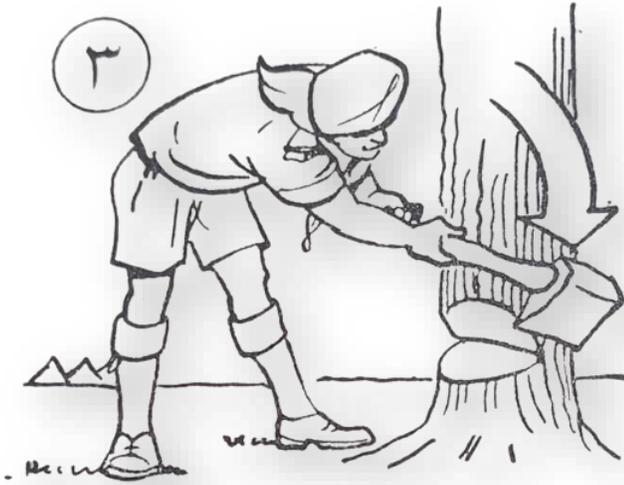


- لعمل القطع الأول اعمل علامتين احدهما تبعد عن الأخرى مسافة تساوى سمك السجرة واضرب في العلامه السفلى بالبلطة في الاتجاه افقى ثم اضربفى العلامه العليا في اتجاه جانبي.





- واستمر في التصويب بضرباتك حتى تصل الى منتصف الشجرة
- بعد ان تنتهي من القطع الأول اتجه للجانب المقابل واعمل في القطع الثاني ماعلمته في القطع الأول .



- لاتقف بالقرب من ساق شجرة اثناء سقوطها بل سارع بالابتعاد عنها





نبذة عن المؤلفان

أولاً: القائد والمدرّب المعتمد

علاء رمضان زيان



● الجنسية: مصري

● تاريخ الميلاد: 1962/7/7

● الرتبة الكشفية: قائد تدريب

● المؤهل العلمي: بكالوريوس إدارة أعمال

● البريد الإلكتروني alaaramadanzayan@gmail.com

● المنصب الكشفي الحالي: عضو مجلس إدارة جمعية الكشافة المصرية – فرع القاهرة

● مدرب دولي معتمد في التنمية البشرية من المنظمة الدولية للتدريب والتنمية بماليزيا

● مشرف الكشافة بمنطقة الزيتون للشباب والرياضة سابقا

● مفوض تنمية القيادات بجمعية الكشافة الجوية المصرية فرع القاهرة سابقا

● مدير ادارة الجواله بوزارة التعليم العالى والبحث العلمى سابقا

● مدير نادى حى السفارت للطلاب الوافدين بوزارة التعليم العالى والبحث العلمى سابقا

● مدير ادارة نوادى الطلاب الوافدين بوزارة التعليم العالى والبحث العلمى بجمهورية مصر العربية سابقا

● مدير مركز التدريب وتنمية المهارات على [/https://web.whatsapp.com](https://web.whatsapp.com)

● أنشأ وقادة عدة مجموعات كشفية (مركز شباب حدائق القبة – نادى مصر البترول – نادى الزهور الرياضى

–مركز شباب المنيل –تدريب فرقة جوات المعهد العالى للإدارة والسكرتارية بمصر القديمة الحاصلة على المركز

الأول على مستوى وزارة التعليم العالى بمصر)

● فى مجال التدريب مدرّب الدورات والدراسات التأهيلية للقادة بمصر والامارات العربية المتحدة (شارة

خشبية ، مساعدى قادة التدريب ، قائد تدريب) .

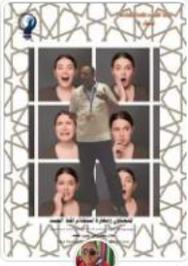
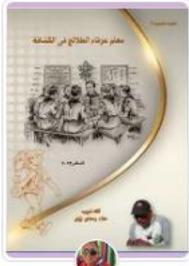
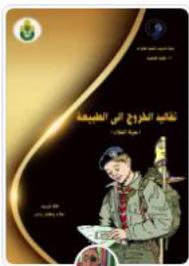
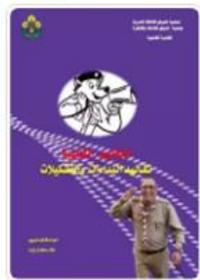
● المنشط الكشفي بمفوضية كشافة دبي سابقا .



مركز التدريب وتنمية المهارات

• حالياً مشرف ومدرّب النشاط الكشفي والارشادي بمدارس الصرح الخاصة بزهران المعادي (لغات - عربي).

صدر للمؤلف سابقا

<p>(1) ★★★★★</p>  <p>المتحدثون ومهارة استخدام لغة الجسد</p>	<p>(1) ★★★★★</p>  <p>مختارات من ألعاب الأشبال- Anthology of Cubs games</p>	<p>(1) ★★★★★</p>  <p>مهام عرفاء الطلائع في الكشافة</p>	<p>(2) ★★★★★</p>  <p>تقاليد ارتداء الزي الكشفي</p>
<p>(2) ★★★★★</p>  <p>الأثر التربوي في احتفالات الكشافة</p>	<p>(1) ★★★★★</p>  <p>تقاليد العلم</p>	<p>(2) ★★★★★</p>  <p>تقاليد الخروج الى الطبيعة - (حياة الخلاء)</p>	<p>(1) ★★★★★</p>  <p>علم الطبيعة في الكشافة</p>
<p>(1) ★★★★★</p>  <p>مهارات العرض والتقديم PRESENTATION SKILLS</p>	<p>(1) ★★★★★</p>  <p>السلوك الكشفي SCOUT BEHAVIOR</p>	<p>(1) ★★★★★</p>  <p>البوصلة والملاحة البرية Compass and land navigation</p>	<p>(1) ★★★★★</p>  <p>تقاليد النداءات والتشكيلات</p>



إياد بدر الدين عبد القادر حسين



- الجنسية: مصرية
- تاريخ الميلاد : 15 / 7 / 1983 م .
- العمل الحالي : موظف بشركة مصر للطيران بمطار أسيوط الدولي .
- العمل الكشفي : مفوض تدريب جمعية فتيان الكشافة المصرية فرع أسيوط
- المؤهل الدراسي : حاصل على بكالوريوس تجارة شعبة " ادارة
- الايميل :- eyad.badr.2014@gmail.com
- تليفون وتس :- 01128100002 / 01009553918
- العمل الكشفي :
- تاريخ الانضمام للحركة الكشفية : 1990 مرحلة الأشبال .
- قائد لفريق الأشبال من عام 2002 حتي عام 2006 .
- مساعد قائد مجموعة ابن الوليد الكشفية بمركز شباب ناصر بأسيوط .
- عضو مجلس إدارة جمعية رواد الكشافة و المرشحات فرع أسيوط العاصمة.
- مفوض تدريب مرحلة الجواله بجمعية فتيان الكشافة بأسيوط .
- عضو مجلس إدارة بمركز شباب ناصر بأسيوط اللجنة الاجتماعية .
- مفوض مرحلة الكشاف المتقدم بالجمعية الإقليمية لفتيان الكشافة بأسيوط .
- مساعد مسئول تدريب بالجمعية الإقليمية لفتيان الكشافة بأسيوط .
- مفوض تنمية القيادات بفرع أسيوط.
- قائد مجموعات ابن الوليد الكشفية و الاشادية بأسيوط.
- المؤهل الكشفي :
- الدراسة الأولية من مخيم جامعة الأزهر فرع أسيوط بتاريخ 20/3/2001.
- الدراسة الأساسية من المخيم الكشفي الدائم بنزلة عبد اللاه بتاريخ 1/3/2002.



مركز التدريب وتنمية المهارات

- الدراسة المتقدمة من المخيم الكشفي الدائم بنزلة عبد اللاه بتاريخ : 2006/1/26م
- إجازة الشارة الخشبية بتاريخ : 2006/3/1م .
- دراسة مساعدي قادة التدريب بسوهاج بتاريخ 17 / 3 / 2011 م .
- إجازة مساعد قائد تدريب بتاريخ : 2012/3/1م .
- الدراسة النموذجية المتقدمة للميسرين عن بعد في الفترة من 8/14 الى 2020/8/22.
- إجازة الدراسة النموذجية المتقدمة للميسرين افتراضيا بتاريخ : 2020/11/7.
- دورة اعتماد مدرب التوعية من التعاطي للمواد المخدرة (الاتحاد العربي لرواد الكشافة و المرشدات بالتعاون مع صندوق مكافحة الادمان و التعاطي) في الفترة من 28 الى 2021/9/30 م .
- الدراسة الرسمية لتاهل قادة التدريب السويس (الاتحاد العام للكشافة و المرشدات) مارس 2022.
- إجازة قائد التدريب يونيو 2022.
- الدورات التدريبية :
- دورة الاسعافات الالوية (جمعية الهلال الاحمر المصرى فرع أسيوط) 2013م
- الدراسات والمشاركات الكشفية الأخرى :-
- 1 - عضوا للجنة العليا لتنظيم وقيادة المشروع الخيري التطوعي للكشف الطبي بالجان لأهالي منطقة الوليدية بأسيوط خلال شهر رمضان المبارك من كل عام من عام 2000 حتى الآن
- 2 - متدرب بمعسكرات الدفاع المدني والاسعافات الالوية التي نظمتها مديرية الشباب والرياضة .
- 3 - لقاء مفوضى تدريب المراحل والتي أقيم بمعسكر بورسعيد الدولي 24-26 /3/ 2011
- 4 - برنامج تدريب عن بعد إعداد متطوعين في كل شارع لمواجهة فيروس كوفيد-19 (2020
- 5 - ميسر بالدراسة النموذجية لتاهيل قادة الوحدات الكشفية (مرحلة الفتيان) الجانب النظرى عن بعد في الفترة من 2020/12/14 الى 2021/1/26 م .
- 6 - ميسرا ومحاضرا بالدراسة النموذجية لتاهيل قادة الوحدات الكشفية ببورسعيد فبراير 2021
- 7 - ايجازة اعداد قائد متخصص لذوى الهمم في الفترة من 3/30 الى 2021/4/3 م.



- 8 - قائد عشيرة الجواله بمهرجان الجواله 2021/2020 والحصول على المركز الاول بالمحافظة
- 9 - الدراسة النموذجية لتاهيل قادة الوحدات الكشفية (مرحلة المتقدم) الجانب النظرى عن بعد فى الفترة من 2021/9/4 الى 2021/9/25 م (ميسرا و محاضرا).
- 10 - لقاء مفوضى تدريب و العموم بمحافظة اسوان فى الفترة من 10/6 الى 2021/10/9 م
- 11 - ميسر ومحاضر بالدراسة النموذجية لتاهيل قادة الوحدات الكشفية فى الفترة من 27-2021/10/30 بمعسكر عين السلين - بالفيوم.
- 12 - دورة تنمية هيئة التدريب قنا يناير 2022.
- 13 - قيادة العديد من الدراسات التاهيلية من قادة جدد و مساعد قائد وحدة بالفرع.
- الأوسمة والإمتيازات :
- نوط الاستحقاق الكشفى 2014 من الاتحاد العام للكشافة والمرشدات.
- مشاركات ولقاءات عبر الانترنت :
- لقاء التنشيطى لمسئولى اعلام الرواد العرب فى ازمة كورونا خلال الفترة من 2020/4/6-5 م
- دور الكشفية فى خدمة المجتمع (فريق الكشافة الان) خلال 18-20 / 2020/4 م
- الشخصيات الاعلامية ودور الانشطة الطلابية فى بنائها (جمعية الكشافة السعودية) 4مايو 2021
- مؤتمر الاغاثة و الطوارئ فى زمن الاوبئة و الامراض (جمعية فتيان الكشافة) من 10-12 / 7 / 2020م
- ورشة العمل الافتراضية حول مهارة الاتصال (فريق الكشافة الان) 2020/7/11م
- دورة المهارات الكشفية (ينابيع الكشافة السعودية) فى المدة من 10/19 الى 2020/10/22
- موقع الكيان العربى (لتقديم محاضرة) عبر برنامج زوم من 11/5 الى 2020/11/7م.
- دورة الملتقى الكشفى و الارشادى الاول (ينابيع الكشافة السعودية) 7-12 / 11 / 2020.
- دورة المغامرة و الاستكشاف (صفحة الاتحاد الكشفى العربى 3-15 / 1 / 2020م.
- ورشة خطى و عدى لذوى الهمم (صفحة تحديات كشفية) 1/28 - 2021/2/2.
- دورة المناهج الكشفية ودور القائد الكشفى (صفحة جواهر كشفية) مشرف و محاضرا- فبراير 2021
- مهرجان الاخوة الكشفى العربى (ملتقى فتيان الكشافة .. ملتقى العرب) 19-21 / 3 / 2021.



الخاتمة

في النهاية، وصلت لنقطة تحول حقيقية في هذه الرحلة الفكرية. كانت الصفحات التي قطعناها ليست مجرد كلمات وأفكار، بل هي نقاط توقف وتحديات وتعلم. لقد كشف هذا الكتاب عن أبعاد جديدة من الواقع، وفتح أفقًا جديدًا للتفكير والتأمل.

ربما يكون هذا الختام نقطة البداية لرحلة جديدة، حيث نواجه تحديات أخرى ونستكشف مفاهيم جديدة.

فالمعرفة ليست محصورة في صفحات الكتب، بل هي مغامرة مستمرة نعيشها يوميًا بعد يوم.

شكرًا لك، عزيزي القارئ، على مشاركتي هذه الرحلة. أتمنى أن تجد في هذا الكتاب لحظات تفكير وتأمل تستمر معك طويلاً.

ولن نلتقي وقت الوداع، بل في الصفحات الأخرى من حياتنا المتجددة.

دمتم بسلام وفكر متجدد،

المؤلفان

قائد / علاء رمضان زيان

قائد / اياد بدر الدين



المراجع والمصادر





المراجع والمصادر

اولا: المراجع العربية

1. تعريف و معنى بلطة في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي
2. تعريف و معنى بلطة في قاموس الكل. قاموس عربي عربي.
3. المعجم: الغني
4. المعجم: اللغة العربية المعاصر
5. المعجم: الرائد
6. المعجم: المعجم الوسيط
7. المعجم: القاموس المحيط
8. المعجم: عربي عامة
9. المعجم: مختار الصحاح
10. المعجم: لسان العرب
11. معلومات عن فأس حجري على موقع jstor.org.
12. "معلومات عن فأس حجري على موقع enciclopedia.cat".
13. "معلومات عن فأس حجريانتشاره
14. الكشاف الاول دار المعارف ،حسن محمد جوهر وجمال خشبة 1958
15. الكشاف الثاني دار المعارف ،حسن محمد جوهر وجمال خشبة 1976.
16. الكشاف الجوي المطبعة العالمية 1961 جمال خشبة سعد شعبان
17. Notes sur trois outils anciens du charpentier : le bondax, la bisaiguë, le "piochon" October 2011 28 على موقع واي باك مشين. Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain 10. 1977
18. HACHE : Etymologie de HACHE نسخة محفوظة 30 أبريل 2017 على
19. موقع واي باك مشين.
20. Farlex. Lathing hammer ^ مؤرشف من الأصل في 2019-12-09. {{استشهاد بكتاب}}: |صحيفة= نُجُوهُل (مساعدة)



21. ^منير البعلبكي؛ رمزي البعلبكي. (2008) المورد الحديث: قاموس إنكليزي عربي (بالعربية والإنجليزية) (ط. 1). بيروت: دار العلم للملايين. ISBN:978-9953-63-541-114 .
- M. QID:Q112315598.50197876. OL:4055155325. OCLC:
22. إلياس أنطون إلياس، إدوار إلياس (1979)، قاموس إلياس العصري، دار إلياس العصرية، ص. 398، يقابلها بالإنجليزية battle axe.
- ^ Iron Axe Head Inlaid With Silver, British Museum, retrieved 5th June ..23
- [وصلة مكسورة] نسخة محفوظة 18 أكتوبر 2015 على موقع واي باك مشين.
- Robert Douglas (2007). Medieval weapons: an illustrated history of their impact. ABC-CLIO. ISBN:978-1-233-85109-526-1.
25. ^ The Morgan Picture Bible على موقع واي باك مشين.
- ^ Edward Hyde, Earl of Clarendon, The History of th Rebellion and Civil Wars in England (Oxford 1807), vol 2, pt. 1, p. 59
27. ^ Clarendon, History of the Rebellion, ii. pt. 1, p. 425 على موقع واي باك مشين.
28. <https://www.a.ubuy.com.kw/ar/product/41RQLPNG-medieval-god-of-war-kratos-axe-fully-handmade-replica>
29. كتالوج السيوف والدروع : مركز فيصل للدراسات والبحوث الاسلامية , الرياض , 1411 , ص 42 .
30. 26. حسين عليوة : السلاح المعدني للمحار المصري في العصر المملوكي,رسالة ماجستير,كلية الاثار,جامعة القاهرة1974,ص
31. 27. نبيل على يوسف , موبوعة التحفة المعدنية , مصر منذ الفتح الاسلامى حتى نهاية العصر المملوكى , المجلد الثانى , الطبعة الاولى , دار الفكر العربى , 2010 , ص 382 . معنى طبر في معجم المعاني الجامع - معجم عربي نسخة محفوظة 27 أغسطس 2016 على موقع واي باك مشين.
32. معنى طبر في معجم المعاني الجامع - معجم عربي نسخة محفوظة 27 أغسطس 2016 على موقع واي باك مشين.



33. كتاب "الثروة النباتية عند قدماء المصريين"، للمؤلف وليم نظير، الصادر عن الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر عام 1970.

<https://www.babmsr.com>.34

<https://ar.tourbonoutdoor.com/info/how-to-store-an-axe-axe-care-maintenance-p-42874525.html>.35

36. الأدوات الكشفية - الشبكة الكشفية (elchabaka.net)

37. كتاب الكشاف الثاني للقائد خليل فوزى و مصطفى الشنواني

ثانياً: المراجع الأجنبية

1. Team. "Almaany تعريف و شرح و معنى فأس بالعربي في معاجم اللغة العربية معجم المعاني الجامع، المعجم الوسيط

اللغة العربية المعاصر، الرائد، لسان العرب، القاموس المحيط - معجم عربي عربي صفحة 1. www.almaany.com.

2. "Notes sur trois outils anciens du charpentier : le bondax, la bisaiguë, le

October 2011., Revue des archéologues et historiens d'art de 28 piochon"

Louvain 10. 1977.

3. HACHE : Etymologie de HACHE.

4. Farlex. Lathing hammer

5. <https://fastercapital.com/arabpreneur>

6. <https://www.abou-alhool.com/arabic1/details.php?id=39384>

7. صابان، سهيل (1421 هـ / 2000 م). المعجم الموسوعي للمصطلحات العثمانية التاريخية. الرياض: مطبوعات مكتبة الملك

فهد الوطنية. ص. 65. ISBN:9960001490.

8. الخطيب، مصطفى عبد الكريم (1416 هـ / 1996 م). معجم المصطلحات والالفاظ التاريخية (ط. الاولى). بيروت: مؤسسة

الرسالة. ص. 85. {{استشهاد بكتاب}} : الوسيط | تاريخ الوصول بحاجة لمسار = (مساعدة)

9. [/https://scoutlife.org/outdoors/157237/how-to-use-an-ax-to-chop-wood](https://scoutlife.org/outdoors/157237/how-to-use-an-ax-to-chop-wood)

10. <https://www.wikihow.com/Use-an-Axe#Using-a-Forest-Axe-or-Range-Axe>



<https://www.wikihow.com/Use-an-Axe> .11

<https://www.outdoorlife.com/articles/hunting/2014/04/how-sharpen-ax> .12

ثالثاً: المواقع

1. موقع "bigenc.ru". bigenc.ru
2. https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%81:Biface_de_St_Acheul_MHNT.jpg.
3. www.almaany.com .3
4. <https://al-ain.com/article/pharaohs-egypt-weapons>
5. <https://akhbarelyom.com/news> أخبار اليوم
6. [/https://www.facebook.com/CULTNAT/posts/10156274763908727](https://www.facebook.com/CULTNAT/posts/10156274763908727)
7. <https://www.elbalad.news/3589821>
8. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2617397305066794&set=p.2617397305066794&type=3>
9. <https://www.cairo24.com/1235500>
10. <https://gate.ahram.org.eg/News/2814264.aspx>
11. <https://www.amazon.ae/-/ar>
12. <https://www.artofmanliness.com/lifestyle/gear/a-primer-on-the-ax-how-to-use-an-ax-safely-and-effectively>
13. <https://www.facebook.com/allthathistory/photos/a.943445832378951/3137491259641053/?type=3>
14. <https://quillbot.com/translate>
15. <https://www.thisoldhouse.com/tools/22779103/how-to-sharpen-an-axe>

