

دار أحلام القلوب

بحر الأحلام



مجموعة
مؤلفين

تحت إشراف
مي محمد أبو العز

بحر الأحلام

مجموعة مؤلفين

مؤسسة أحلام القلوب

التصميم والتنسيق والغلاف والإشراف

مي محمود أبو العز

مي محمود أبو العز

دار النشر

دار أحلام القلوب

نبذة عن الدار

دار أحلام القلوب التابعة لمؤسسة أحلام القلوب .
هدف المؤسسة بالكامل مجاني تعطي كورسات
مجانية تماما ومسابقات دورية في جميع المجالات
وهذه المؤسسة تمتلكها مي محمود أبو العز .
وهذه المؤسسة لديها الكثير من الفروع التي تنتمي
إليها مثلا :
دار أحلام القلوب .
جريدة أحلام القلوب.

المؤلفين

شمس محمود

هند محمود

آية أشرف

نورا خالد علاوة

إيمان مؤمن

إسراء خالد

شهد أحمد

يمني نادر صبري

رنا محمد

ولاء عبدالمعطي

شمس محمود

عزيزي القارئ، لا أعلم أنت متى ترى هذه الرسالة، ومتى تستمع إليها، وأنا أريد أن أخبرك رسالة قصيرة؛ لا تنظر إلى الخلف وتكون حزيناً بسبب الماضي، انظر إلى الأمام وحقق مستقبلاً رائعاً لك، افعل إنجازات، وافعل كل ما تحب وبما يرضي الله يا عزيزي، وعليك أن تتأكد أنه لا يوجد حزن يدوم يا لطيف، وغداً سترى السعادة والابتسامة تدخل قلبك ولن تتركك، كن راضياً بهذه الأيام، حتى ترى كل ما تحبه وتتمناه أمامك.

شمس محمود (الملاك المضيء)

رأيت لمعاناً في عينيه، وحينها اعتقدت أنه يحبني مثلما أحبه، ولكن الحقيقة كانت أن انعكس حبي له رأيت في عينيه، وهو كان لم يحبني، أنا فقط التي أحبته.

شمس محمود (الملاك المضيء)

ماذا عن الحب؟

أريد أن أعلم ما هو الحب؟

الحب شيء كبير، كلمة صغيرة ولديها معاني كثيرة، شخصين صادقين في المشاعر والحب، بجوار بعضهم دائماً، يتحملون كل العقوبات التي تتواجد في طريقهم سوياً، لا يستمعون إلى البشر، يكونون متفاهمين، يكون معها إنسان لين وهين القلب، حنون، لا يستطيع فراق محبوبته، يتعامل معها كابنته أو لاً وليس حبيبته فقط، يكون لها أباً وأخاً وكل شيء لها، تكون طفلته وابنته وكل شيء له، يصنعوا عالماً رائعاً لهما فقط، كل شيء وأكثر.

ماذا عن الحب من وجهة نظرك؟

شمس محمود (الملاك المضيء)

وأحب أن أنظر إلى عينيك يا عزيزي؛ فأنت لا تعلم أن معشوقتك تحب العيون كثيراً، حسناً أنا أخبرك الآن أنني أحب العيون، ولون العيون، وأنت عيناك مغرمين كثيراً، أعلم أنك تحبني ولا تتحدث، وأنت لا تعلم أنني أحببتك منذ أول لقاء بيننا، سأنتظرك حتى تأتي إليّ، فأنا فتاة غالية، وجوهرة ثمينة، إذا أردت الوصول إلى قلبي؛ اجتهد وواجه صعوبات كثيرة، وفي هذا الوقت لا تتركني وترحل؛ فأنا فتاة لا تحب الاستسلام، وتعلم أن الذي يحبها سيضحى من أجلها، لا تستسلم في يومٍ يا عزيزي يا صاحب العيون المغرمين، وسأكون معك إلى الأبد أمام الجميع.

شمس محمود (الملاك المضيء)



ومنذ أن رأيتك وأنا قلبي مثل الطائر السعيد، كنت لا أجد الحب وكنت شخصاً يعلم بأنه لا يوجد شيء في الحياة يسمى الحب؛ ولكن عيناك المغرمين وقعت فيهم، قلبي عشقك ولم يحبك فقط، منذ أول لقاء وقلبي لم يكن بخير مثل عادته، أصبح ينبض باسمك يا أميرتي، فأنا لم أحبك فقط، أعشقتك يا أميرتي؛ فأنت فتاة عكس الفتيات لذلك أنت اختيار قلبي يا عزيزتي.

شمس محمود (الملاك المضيء)

هند محمود

متلازمة القلب المنكسر

((مستهتره، مجنونة، غبية، لا تفهمي شيء، بكاية، فاشلة
لا تتحمل المسؤولية))

(ماذا حدث في قلبي حتى الآن؟؟)

كلمات تخترق القلوب بسهام

وبالجروح تملؤها بالدم و تغرقها

كلمات تسبب الحزن لقلوب ضعيفة حساسة لا تتحملها

مشاعر متراكمة وحزن يعقبه حزن

أداوي جروح قلبي بنفسي و أزرع من زهور الربيع في

طريقي ما يعطيني الآمال لكي أبقى وأتحمل

ولكن بدون فائدة

حيث دائماً ما تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

فتأتي الكلمات على قلبي وتفتح الجروح القديمة وتزيدها

أضعافاً مضاعفة

من من كنت أظنه أقرب الناس إلي

في غرفتي بعيداً عن أنظارهم

اتألم وأبكي لعل البكاء يريحني فيشتد الألم أكثر

و حين القاهم

أقف أمام كلماتهم السامة صامت لا اعبر عن حزني

يظنون أنني بلا شعور عند سكوتي

لا يعلمون أنني لا أجد كلمات للتعبير عن حالتي و شعوري
و ما هم من الأصل ب مستمعين
سئمت الكلام واتخذت الصمت حالتي
ولكن....

يا قلب إلى متى ستتحمل الألم والمعاناة تجاهد المرض وأنت
عليل وتصبر نفسك بأمل التغيير و العلاج
تداعى سائر جسدي لك بالمرض تعاطفاً
لا يعلمون أن كلماتهم ك السم البطيء
ك الورم الخبيث يأكل في الجسم ويهدد بقاء روحه
من السهل التضحية والفداء لأجل شخص تحبه
ولكن من الصعب أن تجد من يستحق هذه التضحية
أضع رأسي على وسادتي لعلني أنسى حزني ولكن
ألقي شريط الذكريات يعيد نفسه وأتذكر آلامي
أشكر كل من كان له يد في عذاب قلبي
أبشركم لقد نلتهم مرادكم في نهاية المطاف

.....

الكاتبة/ هند محمود

نبح الحنان

أمي... يا أعز الناس
 نبح الحنان يا شمس تشرق كل يوم تنير البيت بضيها وتزيده
 دفناً بصوتها الرنان
 وتبعث فيه الروح ببسمة دافئة ناعمة
 فلا معنى لنهاري دون سماع صوتك الحنون الراقي
 يا أول كلمة نطقها لساني
 يا أول يد أمسكت بيدي
 يا من تعلمت الخطى على قدميها
 يا من لا يزور جفونها النوم عند تعبي وتسهر الليل لراحتي
 يا من ربنتي على أصول الدين
 انا لآخر يوم في العمر لكي مدان
 من محمد أبو العز
 اعتدت على صوتك قبل نومي
 وأنا أنعم بالدفأ داخل أحضانك
 تقرأي لي القصص النبوية
 وتحكي لي خصال الأنبياء ل أسير على دربهم
 سيدنا يعقوب وصبره
 سيدنا سليمان وحكمته
 وسيدنا محمد صاحب أجمل الخصال
 أنتي عماد البيوت وأصولها
 ونور الشمس وغروبها

وروح البيوت والدعاء الدائم لها
بكي ومنك نستمد القوة
ولكي نخفض الجناح

ما ضرتني صعاب الحياة يوماً
ولكن.....
دمعة عينيك كانت أشد ألماً على قلبي

كل العمر فداء ابتسامتك يا غاليتي
عاهدتك بأن أكون سنداً لك في الكبر
كما كنت سنداً لي في صغر سني
اعاطكي الله من عمري وزادك عمراً

الكاتبة/ هند محمود (خلود الصغيرة)

أشواك الورود

في طريقي أسير لعلّي أجد النور،
 طريق مليء بالورود ،
 تغلفها أشواك تحميها من الدود.
 كحراس تحمي الملكة على الحدود.
 أصابتنني بالجروح خفية؛
 خوفا من أذية ما أنا فاعلها.
 وما أنا بعدو لها،
 بل كنت أحد المارة المشدود لالوانها الزاهية.
 اقتربت لعلّي أنعم برائحتها الناعمة،
 فلاقتنني ب الأشواك، تصيبني بالجروح الغائرة.
 ولكن كان لونها الأحمر أشد نقاءاً من دمي.
 خفت أن أدنس نقائها،
 بدمي المتهتك وأصابعي الفاسدة.
 فتركتها واكملت طريقي بعيدا عنها،
 لعلّي أجد السلام بعدها.
 ولكن...
 كيف السلام ورائحتها كانت هي النعيم
 والنور لي.

الكاتبة/هند محمود

حرب الذكريات

في طريقي أسير،
 أحمل معي من الذكريات ما يثير.
 ذكريات تلمع بالجمال والشوق والحب.
 لك مصباح يضيء؛ ف يمحو غيمة الظلام والكرب.
 وأحياناً...
 تكون هي الغيمة التي تغطي نور القلوب.

((الفراق والوداع والحرب))

ذكريات لا تنسى،
 مهما كان عدد المحاولات لا تمحى،
 اذكرها كل يوم ف منامي،
 وما أنا عنها غافل.
 تدمع العين حزناً،
 و ينزف القلب شوقاً،
 و يفر العقل خوفاً،
 من الإنصياع لرغبة أفكاره كرها.

.....

أصدقاء وعائلة وأحباء،
 لم يبقى منهم إلا أسماء.

.....

معلقة على جدران المباني.
تنادي بصوت عالي.
كانها تذكرة للفاني.

أين أنت يا أخي ???
سقطت أنا وما كانت يدك إلا الجاني،
حطت على حياتي ف مت وماتت أحلامي.

ولكن...

أعلم يا أخي يا من تناظرني،
و تشاهد موتي،
و تقرأ أسمي،
انك أنت الجاني على حياتي.
تذكر موعدنا فهو في السماء مكتوب.

الكاتبة/هند محمود

عائتي حبي الأبدي

الحب الأبدي،
حب حقيقي،
غير مشروط.
حب يتجدد يومياً مع كل صباح.

((حب العائلة))

هي ملاذ الحياة رغم شدتها،
و ملجأ للإنسان رغم قسوتها.

هي موطن للذكريات خالد،
و بئراً للحنان دائم.

يا أول مدرسة تلقينا بها دروس الحب والاحترام.
و رغم كثرة القلاع،
أنتي الحصن المانع في حرب الحياة.
و القوة الحامية من غدر الزمان، عبر عواصف الأيام.
فأنتي ((السند والحماية والملجأ والحنان)).

أمي وأبي...
كم طريقاً مهدتهم لنا حباً؟
كم دمعة زرفتوها علينا حزناً؟
وكم شديدة أسهمت في جراحكم دماً؟
وكم من شدائد أخذت من الشباب عمراً أعادته شيباً؟
و مازالت قلوبكم بالدعم الصادق، والحب النقي منقوشة.

كلمة الشكر لا توفي نقطة في بحر عطائكم.
لكما العمر يفنى،
والمال و البنون ينسى.

ك/ هند محمود

آية أشرف

"حَنان الام"

بين يدكِ كبرتُ، وبين ضلوعكِ اختبأتُ، وفي دفء قلبكِ
 احتميتُ، أنتِ نبغِ الحَنانِ، ومصدرُ الأمانِ، وأنتِ القوةُ في
 الضَّعفِ، والرَّجاءِ في اليأسِ؛ بفضلكِ تزول الصَّعابُ،
 وبدعواتكِ تزول الهُومومُ، أنتِ المَلجأُ الوحيدُ لي وقت حُزني،
 وضَّعفي، لم أطمئنُ إلا وأنا بجواركِ، ستبقيين أنتِ أعظم شيء
 في حياتي.

لِ آية أشرف "أليس"

"الحياة أمل"

حياتُنَا مليئة بالصَّعابِ والمشقَّاتِ، ولكن هُنَاك أمل يَمحو كل
 الصَّعابِ ويَهون علينا حياتُنَا، أحيانا نبتسم رغم الحُزن الذي
 بداخلنا، لكي نُعطي الأمل للأشخاص الذين نُحبهم، وعند إلقاء
 تحية الصباح على الأشخاص الغُرباء فإننا نُعطي لهم أمل في
 الحياة، واجتهادنا وسعينا في الحياة يُعطي لنا أمل على
 الاستكمال و الوُصول إلى حلمنا، فالأشخاص الذين يمتلكون
 براءة في قلوبهم، بمُجرد أن نتحدث معهم ننال الأمل والتفائل،
 وعلينا الاستعانة بالله في كل شيء، لكي يتيسر لنا كل عُسر.

لِ آية أشرف "أليس"

"طيبة النفس"

الطيبة من أجمل الصفات التي يتصفُ بها الإنسان، شخص يمتلك قلبًا نقيًا خاليًا من الخُبث والسّواد، ولكن في عصرنا هذا لم تتوفر هذه الصفة، فالبعض يمتلكها والبعض الآخر لا، فمُصاحبة شخص طيب القلب يُهون عليك صعاب الدنيا، وأحيانًا يستغل بعض الأشخاص طيبة القلب لقضاء مصلحة لهم، فالزيادة في الطيبة والاهتمام بالآخرين يكون سببًا في أذيتك في بعض الأحيان، فليس أي شخص يستحق منك أن تُعامله بطيبة ولطف، وليس كل الأشخاص مثل بعضهم، فالقلب الطيب لا يليق إلا بشخص حساس وطيب.

لـ آية أشرف "أليس"

أحلام القلوب

"العيون البنية"

جمال لون العيون كجمال القهوة، بنية اللون، من أجمل العيون التي لها سحر خاص، تضيء كضياء لون القهوة الجذاب، يمتلكها شخص محبوب من الجميع وطيب القلب، العيون البنية هي عيونٌ ساحرة وجميلة، وتُفوق كل الألوان، لاسيما حين تلمع تحت ضوء الشمس، فهي تُعطي بريقًا ولمعانا جذابًا، وأيضا مُلفتة جدًا للنظر، فما أجمل الأشخاص صاحبة العيون البنية!

لـ آية أشرف "أليس"

"اصنع لنفسك أيامًا جميلة، ولا تنتظر جمال أيامك من أحد"

مؤسسة احلام القلوب

عندما تكون شخصًا مستقلًا بنفسك، تفعل كل ما تشاء، ولا تنتظر شيء من أحد، تبدأ يومك بحيوية ونشاط، تقوم بفعل ما عليك من مهام، وحين الانتهاء من هذا، أجلس بمفردي، أتناول بيدي كوبًا من القهوة، وأبدأ في قراءة بعض الكتب الجميلة، وأتمعن بداخلها، وأجول داخل عالمي الرائع والجميل، وهكذا يكون يومي رائع وجميل دون تدخل أي شخص في حياتي، فالحياة تبدو جميلة وأنت بمفردك، فاصنع لنفسك أيامًا جميلة، ولا تنتظر جمال أيامك من أحد.

لـ آية أشرف "أليس"

نورا خالد

" نظرة النجاح "

نظرات الناس لك تكون على قدر نجاحك، هم لا يهمهم أي الطرق تسلك ولا كيف وصلت ولا ماذا أصابك في طريق سيرك نحو الهدف، هم لا يعلمون عثراتك وشتاتك ونزيف روحك وآلام جسدك وتخبطات أفكارك وأرقك وقلقك وخوفك الدائم من الفشل، ومهما فعلت لن يهتموا لكل ذلك، فقط تنصب جل اهتماماتهم على فوزك ونجاحك ووصولك.

"لـ/ نورا خالد" روتيللا

« زهور قلب »

القلب مثل التربة؛ قد ينبت ورودًا أو أشواكًا! قد يزهر أو شاجًا لتوصل الأزهار، أو قد يظل فارغ الوصال، إن صلحت التربة أنبتت زرعًا طيبًا تطيب له أنت وكل المارين، يسر نظرك ويهيج فؤادك حينما تراه، وتشتاق له حتى لو بعد حين، هكذا هو قلبك إن صلح صلحت أعمالك ومال الناس لك ولحديثك، وطابت قلوبهم لسماحك، واشتاقوا لعينهم لرؤياك، الأعمال الطيبة ربيع القلوب، يشبه القلب السوي بستانًا ربيعًا مليء بالطيور والأزهار.

"بادر بصلاح قلبك."

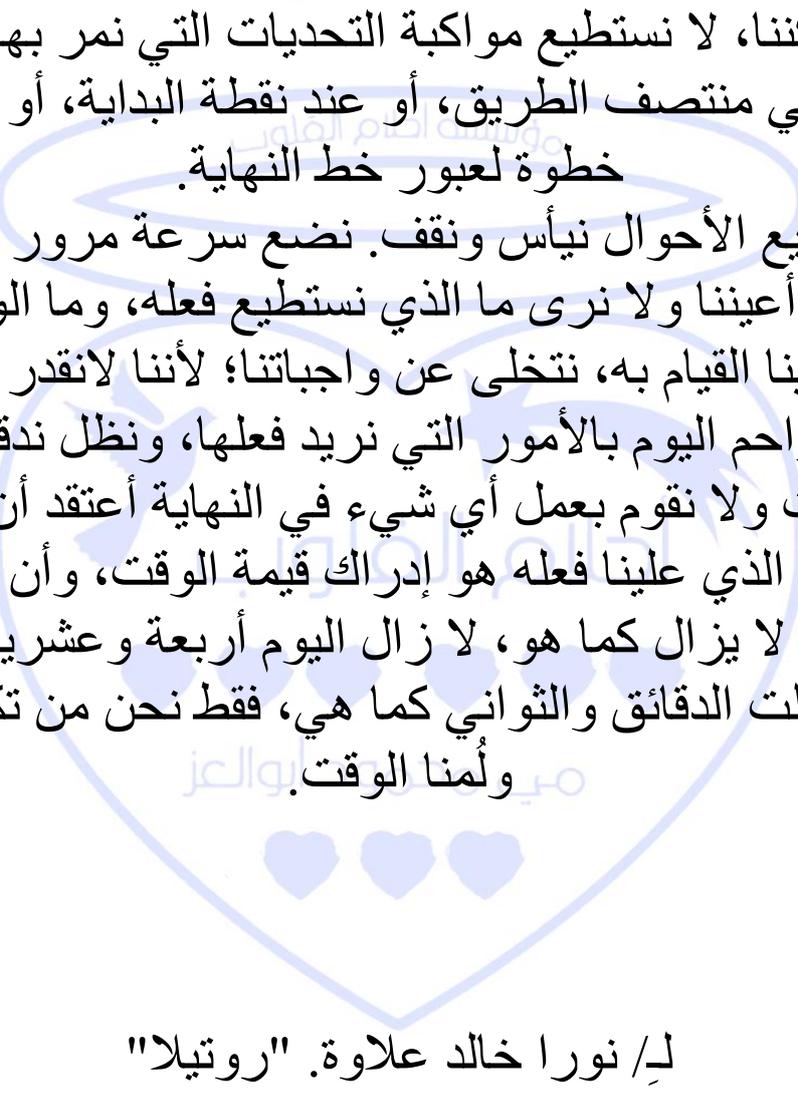
لـ/ نورا خالد "روتيللا"

«انفصام»

ها أنت تعاني وحدك مسلط عليك حزمة ضوئية تود اقتلاع أفكارك، وإصماتها؛ فهي تنخر في رأسك، تتمنى أن تكون بلا عقل؛ حتى لا يعاتبك الناس، أنت القرار، وانت المُقرّر، تتحمل نتائج الأفعال، مشتت بينك، وبينك، أنت من تتحدث، وأنت من تريد أن تصمت، لاتستطيع إلا مواجهة نفسك، حاول، ولا تيأس، واجه، ولا تهرب، انت لست سوبر مان لتكون؛ ذا صحة، وحيوية، وثقة، ولست ضعيف؛ لتتخلى عن طموحاتك، توهم انك تستطيع؛ حتى تستطيع، حاول من أجل نفسك، أسعد نفسك، واجه عيوبك، تقبل شخصيتك، وعيش، وجرب؛ فما الحياة إلا تجارب، وكلنا راحلون؛ فلماذا الحزن، والاكتئاب، أنت تستحق أن تحيا بسلام.

لـنورا خالد علاوة "روتيللا"

أصبحت الأيام هي التي تقودنا نصبح ونمسي ونحن لانزال في أماكننا، لا نستطيع مواكبة التحديات التي نمر بها، نقف أحيانا في منتصف الطريق، أو عند نقطة البداية، أو ما بين خطوة لعبور خط النهاية.

في جميع الأحوال نياس ونقف. نضع سرعة مرور الأيام نصب أعيننا ولا نرى ما الذي نستطيع فعله، وما الواجب الذي علينا القيام به، نتخلى عن واجباتنا؛ لأننا لانقدر الوقت، فقط نزاحم اليوم بالأمر التي نريد فعلها، ونظل ندقق في الساعات ولا نقوم بعمل أي شيء في النهاية أعتقد أن الأمر الأهم الذي علينا فعله هو إدراك قيمة الوقت، وأن عدد الساعات لا يزال كما هو، لا زال اليوم أربعة وعشرين ساعة ولا زالت الدقائق والثواني كما هي، فقط نحن من تكاسلنا ولمنا الوقت. 

لـ/ نورا خالد علاوة. "روتيللا"

حينما كنت صغيرة كنت اظن ان الاشخاص الميتون
يصبحون نجوم في السماء ولكن عندما صرت كبيرة ادركت
ان روحهم تصعد الى السماء ولكن ليست نجوم ولا يمكن لنا
ان نراها ولكنني ومنذ ان توفى جدي اشعر انني كلما رأيت
القمر بدرا أراه جدي وليس ذاك الحجر المضيء بل انه جدي
الذي كانت تأنس روعي برففته انا حزينه على كل لحظه
مضت من عمري دون ان ادرك فيها قيمه جدي لطالما احببته
ولكنني لم استطع يوما ان اعبر له عن حبي لم اشعر بجدي
الي حينما رحل مني كانت المشفى التي تحويني هي نفسها
التي احتوته في اخر ايامه كنت اريد ان أراه ليتهم تركوني
اذهب لأراه انا لم ارى جدي الا وهو مغمض عينيه غمضه
لن تفتح بعدها انطبقى جفنيه وغابت نظرتة لي ليته بقى معي.

نورا خالد علاوة
روتيللا

إيمان مؤمن

أعسان الناس ليست لعبةً بين أيديكم، ليست للغمزِ واللمزِ يا
 بني البشر، فكفّوا عن إثارة الخلقِ بحديثكم المألوف المتألف،
 فهذا لغوبٌ وعقابه القَبَسُ، فربّ أنت المتحدّثُ عنك في القادم،
 لذا اترك أعسانَ طيبةً للحديث، ولا تلهي أحدًا عن طيب
 يفعله، بدنسٍ أنت تنقله، كُن نزرُ طيب الخلقِ، وتقتدي بخُلقك
 الناس وتتخلّق، واصنع أفانينًا من الطيب في الدنيا، تكن لك
 ظلٌّ في الجنة ومطعمٌ.

الكاتبة / إيمان مؤمن

تائه في بحر الظلمات، أعاني من سكرات، سكرات عقلي
 الموبقات، الشبيهة لسكرات الموت المفزعات، فهل من
 منقذات؟

هل من منقذاتٍ ينتشلونني من بحر الظلمات؟ الفاتك برأسي،
 والسائدُ على قلبي بالسواد، وعلى جسدي بالهلاك، إنني حقًا
 أريد الممات، أريد الممات للتخلص من كل تلك العسرات، فما
 عدت قادرًا على تحمل كل تلك الفجوات.

بقلم الكاتبة / إيمان مؤمن (إيمو)

أخي ومن مثل أخي في هذه الحياة، كلمة أخ تحمل من المعاني كثرةً منها: السند وقت الشدة، وقت ما تميل الحياة بحملها عليك، وتحني ظهرك، فيأتي أخيك ويحمك ويحميك من قال أن الأخ ظهر لم يكذب قط، فأنا لدي أخ عندما أميل على كتفه وأنا أحمل من الهموم براكينًا، تنهار وكأنها لم تكن أخي الملجأ الآمن لي من الحياة دائمًا، أخي الركن الهادي لي وسط الضجيج، أخي النور الساطع لي وسط الديجور، حفظة الله لي.

إيمان مؤمن (إيمو)

أبي وأمي الذين يعانون كثيرًا من أجلنا؛ لكي ننعم بحياة هنية، ويمشون على الشوك؛ لكي نمشي على الحرير، إلى أبي وأمي سبب وجودي في هذه الحياة، أعطاكم الله العمر المديد، ومتعكم بالصحة والعافية، إلى أبي وأمي مصدر سعادتي في هذه الحياة، أسأل رب العرش الكريم أن يرزقكم جنه الخلد كما جعلتموني هكذا، فأنا أمشي عالية الرأس؛ لأنني ابنتكم تربيتمكم العظيمة.

إيمان مؤمن (إيمو)

الصمت لحن يصعب عزفه :

أصابها الصمت، بعدما كانت أحاديثها لا تنتهي، وضحكاتها
تعلو المكان، ماذا فعلتم بها؟
!قتلتوا شغفها وحبها للحياة؟
!قتلتوا مرحها وطفولتها التي ما زالت بها؟
فهي أصبحت لا تُحدث سوى من يجادتها، ولا تشارك أحدًا
أحزانها، ولا حتى أفراحها، سوى ذاتها فقط؛ لقد أصابها من
الحزن ما يكفيها طيلة حياتها، أسألُ الله أن يُخفِّف عنها.

الكاتبة / إيمان مؤمن

إسراء خالد

"الجمال الخارجي زائل ويبقى الجمال الروحي الداخلي"
 إن الله جميل يُحب الجمال ومَن الجميل إهتمامك بـ مظهرك
 وجمالك الخارجي، لكن إذا كُنْتَ تفتقر للجمال الداخلي فأعلم
 أن جمالك الخارجي قبيح عند الجميع لذلك إحرص على
 تجميل ذاتك داخلياً أولاً ويتم ذلك باللطف، الابتسامة، الرحمة،
 الأخلاق، حُسن الظن، الأدب، تمنى الخير للجميع، ومَن شدة
 أهمية الجمال الداخلي بالإسلام قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم { إن أقربكم مني منزلاً يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً في
 الدنيا } صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.
 إسراء خالد "أرسيليا"

"وظف أفكارك الإيجابية"

وظف ذاتك بما يتناسب مع قدراتك، ف كما تُعاملها تُعاملك،
 ف يالها من ذات جميلة، رقيقة، قوية، ذكية، رائعة، مليئة
 بالحيوية والطاقة، تنعم عليك بالعمل الذي ترضاه، وتجعل
 يومك جديداً ومُميزاً! وفي أثناء كفاحك في الحياة، تأمل
 حياتك، وستجد ذاتك مُنعماً من عدة أوجه، فأنت تجد طعامك،
 وثيابك، ومسكنك أو مأواك، وتجد من يُحبك بطريقة تجعلك
 راضياً عن ذاتك، ووسط هذا يكون من الجيد الحصول على
 المال دون الاضطرار للعمل الشاق والمُجهد، فأنت تستحق
 الحصول على دخل جيد دون أن تُصبح كما إذا كُنْتَ في
 مضمار السباق، إتبع رغباتك وأمانيك، وإستمع لقلبك فيما
 تفعل.

إسراء خالد "أرسيليا"

"تُحاور مع ذاتك بـ لطف وحب"

إن لك دورك الهام والفريد في الحياة، ولديك من الأدوات ما يُساعدك يؤهلك للهو هذا الدور، فأفكارك التي تُفكر فيها وكلماتك التي تتلفظ هي أدواتك المدهشة والرائعة! فأحسن إستعمالها وإستمتع بذلك، إستعمل كل ما لديك من أدوات كالتأملات، أو الصلوات، أو العبارات المُدعمة للثقة بالذات عشر دقائق كل صباح، وستجد أن كل تلك الأدوات رائعة وفعالة، وتمنحك أفضل النتائج، وتجعلك مُتوافقاً ومُنسجماً مع ذاتك طوال اليوم، وتذكر أن تفكيرك المُستمر الدائم لحظة ب لحظة هو ما يُشكل حياتك، وأن قدرتك على التغيير الذي ستحدثه توجد في كل وقت فتمسك بأفكارك للحظة، وإسأل ذاتك هل هذه الفكرة ستُشكل مُستقبلك أم لا؟ فتعلم حينها هل من الصواب التمسك بها أم التخلي عنها؟

إسراء خالد "أرامينتا"

"كُن رفيق قرار"

يختار المرء أطعمة مُغذية مُفيدة وصحية لـ يهتم ببنيتة البدنية وصحته، فأحرص أيضاً على الاهتمام ببنيتك الفكرية والنفسية، وإختر لها أفكاراً خلاقية تصنع أساساً صلباً وقويًا بداخلك، ولا تلتفت كثيراً للأفكار الهدامة، ففكرة سلبية واحدة قد لا تؤثر عليك، ولكن إعادة التفكير فيها سيجعلها ذات تأثير سلبي على مجرى حياتك بأسرها، فالأفكار في بدايتها كقطرة المياه التي تتحول لـ بركة فغدير، فبحيرة، ثم مُحيط وبتكرار الانتقادات الجارحة والأفكار الهدامة يغرق إدراكك ووعيك في قاع البحر من السلبية، بينما تطفو بك أفكار الحق، والحب، والسلام بكل سهولة على سطح بحر الحياة، إن الأفكار التي تربطك بالحياة هي التي تجعل منك فرداً قادراً على إتخاذ القرارات لـ حياتك المصيرية ثم على التمسك بها.

إسراء خالد "أرامينتا"

"أنت إستثمار"

عند وصولك لـ تقدير وحب الذات، وتنميتها بالعلم، والمعرفة، والاهتمام بها، وتحسين قدراتها على الانجاز؛ فأنت تستثمر ذاتك بذلك، فالاستثمار هو كل مجهود تبذله الآن حتى تجني أضعافه لاحقاً وهنا ستخلق لك رؤية بـ حياتك تعطيك قيمة لذاتك، بـ حيث تحميك من كل شيء كأنه يوجد حاجز بينك وبين الضعف، والخوف، والحزن، وإن حدث فنحن بشر نُخطئ ونُصيب، ونتعلم من أخطائنا وإن كنا ندفع ثمن أخطاء غيرنا أحياناً!

إسراء خالد "أرامينتا"

شهد احمد

سألته كيف تحافظين على الصلوات في أوقاتها حتى إن كنتي خارج البيت؟؟
 أجابت / أظل منشغلة بها، فأستعد لها في كل وقت بالوضوء، وترك كل ما يشغلي عنها..

سألته / كيف تخشعين فيها؟
 فأجابت / إذا صليت، أتخيل حالي في القبر، فأجاهد لتبدو على أحسن صورة.. وإذا صليت، لا أكرر نفس الآيات، بل أجتهد لتلاوة باقي السور المحفوظة..

سألته / كيف تحافظين على صلاة الضحى؟
 فأجابت/ إذا دخلت الحمام، خرجت بوضوء، ولا أجلس او أذهب لأي مكان قبل أن أقف على سجادة صلاتي..!!

سألته / كيف تقرئين جزئين أو أكثر من القرآن يوميا؟؟
 فأجابت/ أظل أفكر في وردي، أستيقظ لأبدأ وردي ، لا لأجهز إفطاري أو أنظف بيتي.. وردي قبل كل شيء..

سألته / كيف تحافظين على أذكار الصباح والمساء؟
 فأجابت/ إذا كانت صلاة الفجر أو العصر، لم أقم حتى أنهي أذكاري.

فعلام السرعة والأجر كبير وحفظ الله تعالى لي بها أكيد..

سألتها / كيف تتحكمين في نفسك بهذه الطريقة؟
فأجابت/ فقط أدعو الله..

حتى أنني في تلاوتي، إذا مررت بآيات المتقين أو المحسنين أو غيرهم ممن يحبهم الله تعالى ، دعوته سبحانه أن يكتبني منهم.

سألتها / كيف تتفقدين قلبك وتقويه؟
قالت / أتفقد الصالحين ومجالس العلم وإن كانت قروب على الواتس، ففي الجماعة يزداد التنافس وتقل سيطرة الشيطان على النفس.

سألتها/ كيف تبتعدين عن الجوال بكل مغرياتة؟
قالت / لي أهداف، لن أضيعها..
والجوال هو مكافأتي لنفسي بعد إتمام واجباتي وأهدافي.

إهداء للصحة الطيبة .. ليست كلمات فقط تلك نفحات صادقة
حقا من جربها تقرب إلى الله لا ينقصه شيء .. لطالما صدق
مع نفسه وأخلص في العبادات.

ك/ شهد احمد

حتى لو عصيت ربنا متبطلش صلاة
حتى لو متستحقش متبطلش تدعى
حتى لو عيشتك ضياع متبطلش خير
حتى لو بتسمع أغاني متبطلش قرآن

عافر متقفلش الباب اللي بينك وبين ربنا لا تيأس
أبدأ.

ك/ شهد احمد



عندما تعيش لتسعد الآخرين سيبعث الله لك من يعيش ليُسعدك
" هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "
كن جميل الخلق تهواك القلوب " فلا تندم على لحظات "
أسعدت بها أحداً حتى وإن لم يكن يستحق ذلك ، كن شيئاً
جميلاً في حياة من يعرفك. وكفى أن لك رباً ، يعلم ما بداخلك
ويجازيك بالإحسان إحساناً

يقول ابن القيم:

الدين كله خُلِقَ ، فمن فاقك في الخلق فقد فاقك في الدين
اسعد الله أوقاتكم بكل خير.

ك/ شهد احمد

عايزة اقولك حاجة بدل ما انتى بتفكرى فى دنيتك واللى راح
منها ... فكرى فى اللى بقيلك منها..
فكرى فى اخرتك.

مؤسسة احلام القلوب
ك/ شهد احمد



ممکن تكون الفترة دى صعبة وبايخة شويه ولكن
عوض ربنا جميل ولما تجربو هتضحك على سخافتك
وانك مكنتش قادر تستحمل خليك صبور ومنتساش
ان فى جنة مخصصة للصابرين عوض ربنا عظيم
وهتعيط من كثر الفرحه بس انت اصبر وبشر
الصابرين .

ك/ شهد احمد

يُمْنَى نَادِرِ صَبْرِي

اثْنَيْنِ وَ عِشْرُونَ أَخٍ بِلَا فَائِدَةَ

يَوْمًا مَا، كُنْتُ أَنْظُرُ بِجَوَارِي، فَوَقَعَتْ عَيْنَايَ عَلَى حُورِيَّةٍ
شَدِيدَةِ الْجَمَالِ، يَا اللَّهُ، لَقَدْ صَبَّ الْجَبْرُ فِي عَيْنَيْهَا صَبًّا، لَمْ
أَسْتَطِعْ أَنْ أَمْنَعَ ذَاتِي مِنَ التَّحَدُّثِ مَعَهَا، جَلَسْتُ بِجَوَارِهَا
وَقُلْتُ: مَرَحَبًا، كَيْفَ حَالُكَ؟

نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَ لَمْ تَتَحَدَّثْ، فَقَطَّ اكْتَفَتْ بِتِلْكَ النَّظْرَةِ، نَظْرَةً تَحْمِلُ
الْكَثِيرَ وَالْكَثِيرَ، رَأَيْتُ فِي عَيْنَيْهَا كَسْرًا لَمْ أَرَهُ مِنْ قَبْلُ،
فَسَأَلْتُهَا: مَا هَذَا الْحُزْنَ الَّذِي قَدْ يُصِيبُ حُورِيَّتًا بِجَمَالِكَ، لَكِنَهَا
تَكْتَفِي بِالصَّمْتِ، يَا جَمِيلَتِي أَوْدُ مُسَاعَدَتِكَ، نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً
!سُخْرِيَّةً قَائِلَةً: لَمْ يُسَاعِدْنِي إِخْوَتِي، هَلْ سَتُسَاعِدُنِي أَنْتَ؟
قُلْتُ: لِمَ لَا، رُبَّمَا إِخْوَتُكَ مُنْشَغَلِينَ قَلِيلًا، تَحَدَّثْتِ بِمَرَارَةٍ شَدِيدَةٍ:
وَهَلْ تَعْلَمُ كَمْ أَخٌ لَدَيَّ؟!

كَانَتْ تَذْرِفُ الدُّمُوعَ مِنْ عَيْنَيْهَا، وَاتَّبَعْتُ: لَدَيَّ اثْنَانِ وَ عِشْرُونَ
أَخًا، نَظَرْتُ إِلَيْهَا لَوْ هَلَّةً، وَهِيَ تَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهَا بِصُعُوبَةٍ؛ مِنْ
كَثْرَةِ الْبُكَاءِ، وَ قَالَتْ: مَا حَدَّثَ لِي لَمْ يَحْدُثْ لِأَحَدٍ مِنْ قَبْلِي قَطُّ،
انْتَهَكَ عِرْضِي، قُتِلَ أَطْفَالِي أَمَامَ عَيْنِي، وَأَنَا مُقَيَّدَةٌ، افْتَعَلْتَ
الْمَجَازِرَ، حُرِّقْتَ الْمَنَازِلَ، رَأَيْتَ مَا لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ، خُدْشَ حَيَايَ،
اقتُلْتَ رُءُوسَ أَحِبَّائِي، بَيَّرْتَ يَدَايَ وَسَاقِي.
هَلْ حَقًّا سَتُسَاعِدُنِي أَمْ سَتَكُونُ كَأَخْوَتِي؟!

بِقَلَمِ الْكَاتِبَةِ: يُمْنَى نَادِرِ صَبْرِي

شجرة ذكرياتي

في أحد ليالي الشتاء الباردة، بينما أحتسى كوبًا من مشروب
 النعناع، أسندت رأسي على شجرة الذكريات، وجهت بصري
 إلى السماء اللامعة، وأطلقت العنان لخيالي في لحظة شوق
 جارف؛ فانسابت روعي تنتقل بين دوائر الحنين لذكريات
 الماضي، وتاهت بين المواقف المتشعبة بجمال الطبيعة، وخفة
 الروح؛ فمررت على خاطري ملاك، لاحظت أنه مسيطر على
 الفرع الخاص بالجمال في أحد فروع شجرة ذكرياتي؛ ملاك
 على هيئة بشر، ملاك يدعى "بصديقتي"، وجدت نفسي
 أتجول بين وريقات جمائلها، وفصائلها التي ملأت الشجرة،
 فهي كالنسمة الباردة الخفيفة التي تنقلها الرياح؛ لتخفف إرهاق
 الحر الشديد في ليالي الصيف الساخنة، حين أحزن كنت هي
 الوحيدة من دونها التي تعلم جيدًا كيفية إسعادي، حين أنزعج
 كانت الوحيدة التي تضحكني، وتبذل حالي من حال كئيب
 بائس لحال مسرور متفائل، كانت إذا احتجتها وجدتها، حتى
 وإن كانت منشغلة تفرغ نفسها من فورها لتسمعني، كانت
 حين تضيق بي الدنيا يتسعني قلبها، كانت نعم الأخت.
 كانت كالأم الحنون أوقات حزني، كانت كالأخت الوفيّة أوقات
 حاجتي، كانت دائمًا ما تحاول إسعادي بأيّ طريقة حتى ولو
 على حسابها أحيانًا، وكنت دائمًا ما أحاول إسعادها بكلّ
 جهد.

حُبُّ بدون مُقابلٍ أهدتني.

نعم يا سادة إنها نعم الأخت بكلّ ما تحمله الكلمة من معنى.
 هذه رسالة من فؤادي موجهة لك، تبصمها مشاعر الحبّ
 المتبادل بيننا، كتبت بقلم الحنين العارم لذكرياتنا سويًا، حبره

مُسْتَخْلَصٌ مِنَ الرَّقَّةِ، كَلِمَاتُهَا أَتَى بِهَا قَلْبِي، حُرُوفُهَا نَابِعَةٌ مِنْ
أوراقِ الشُّوقِ، نِقَاطُهَا التَّقَطُّتْ مِنْ تِلْكَ اللَّحْظَاتِ الهَامِسَةِ،
يُرْسِلُهَا لَكِي بِرِيدِ قَلْبِي مُسَلِّمًا إِيَّاهَا لِبرِيدِ قَلْبِكَ، مَضْمُونِهَا
عِبَارَةٌ عَنِ مَشَاعِرِ فَيَاضَةِ، تَغْمُرُهَا نَفَحَاتٌ مِنَ الحُبِّ وَالوَدِّ.
قَدْ كُنْتُ لِي الأُمُّ الحَنُونَةَ، غَمَّرْتَنِي بِحَنَانِكَ الأَّا مَحْدُودِ، كُنْتُ
لِي تِلْكَ الصَّدِيقَةَ الجَيِّدَةَ الَّتِي لَمْ أَلْتَقِ بِمِثْلِهَا أَبَدًا، كُنْتُ مَلْجَأِي
حِينَ ضَاقَتْ بِي الطَّرِيقَاتُ.

فَاللَّهُمَّ بِحَقِّ أَسْمَائِكَ التِّسْعَةِ وَالتِّسْعُونَ إِسْمًا، إِحْفَظْ قَلْبُهَا
الرَّقِيقُ ذَاكَ مِنْ شُرُورِ الدُّنْيَا، وَاسْعِدْهَا، وَاجْبُرْ بِقَلْبِهَا جَبْرًا
عَظِيمًا يَلِيقُ بِجَلَالَتِكَ، جَبْرًا يَجْعَلُ أَعْيُنَهَا تَفِيضُ بِالدَّمْعِ فَرَحًا،
وَأَدِمَّهَا لِي نِعْمَةً

مَهْمَا كَتَبْتُ لَنْ أَتَمَكَّنَ مِنْ وَصْفِهَا، فَعَلْتُ لِي كُلَّ شَيْءٍ وَلَمْ يَعُدْ
هُنَاكَ مَا يُقَدِّمُهُ لِي غَيْرُهَا.
هِيَ نِعْمَ الأُخْتُ وَالصَّدِيقَةُ.
بِقَلَمِ الكَاتِبَةِ: يُمْنَى نَادِرِ صَبْرِي

سنجد نورًا في آخر النفق

أصبحتُ قَرِيبَةً جَدًّا مِنْ هَدْفِي وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الحِصُولُ
عَلَيْهِ، سَأْظَلُّ أَحَاوِلُ؛ لِأَنَّ وَجُودَهُ يُنِيرُ حَيَاتِي، وَلَكِنَّهُ يَبْتَعِدُ كُلَّ
يَوْمٍ، أَصْبَحْتُ مُقِيدَهُ؛ فَنَظَرْتُ إِلَى غَايَتِي بِعَيْنِ المُسْتَعِثِّ، أُرِيدُ
النَّجَاةَ؟، فَكَيْفَ السَّبِيلُ!؟، أَصْبَحَ الظَّلَامُ يَسُودُ بِدَاخِلِي؛ لِأَرَى
نَجْمَةً تَشْعُّ مِنْهَا الأَمَلُ؛ لِأَرَى تَأْتِرُهَا عَلَيَّ كَالعِجْبِ، وَجَدْتُ
فِيهَا مِنَ الشِّفَاءِ مَا يُدَاوِي جِرَاحِي، لَنَجِدُ لُطْفَ اللَّهِ يُحِيطُ بِنَا مِنْ
كُلِّ إِتْجَاهٍ، فَسُبْحَانَ مَنْ يَبْعَثُ مِنَ الظُّلُمَاتِ نَوْرًا.

گ/يمنى نادر صبري

لن أنساك

إلي نبض فؤادي، ونصفي الثاني، لست أدري من أين أبدأ
ولكن أشعر بمقطوعات موسيقية تتناغم فيها الأوتار لتتسج
لحنًا دافئًا في وجداني، من بعد أن فارقتني وأنا كل ليلة أحاول
أن أسترجع ألحانًا وكلمات لامست مشاعري تجاهك مازلت
أحبك بقدر الحروف التي تسمى بها العاشقون، عندما أبحث
بين أوراق الذابذة أجد صورتك المكتوب عليها: لن أنساك
وفي لمح البصر يبدأ فؤادي بالنبض وتُعيد حبك المنقوش في
ذاكرتي وتبقى صورتك في خيالي لا تفارق دربي أبدًا.

گ/يمنى نادر صبري



أنت دواء لكل جروحي

أعدك بالمرّة المُقبلة حينما نلتقي بأنني سأطيل النظر في
عينيك للحد الذي يؤجل اكتيابي لعدة أسابيع قادمة.

گ/يمنى نادر صبري

رنا محمد

<<بقايا مخاوف الماضي>>

إما هذا؟

!أما زلت تخاف؟

أعلم جيدًا أنني كبرت ويجب عليّ أن لا أخاف، ولكن ماذا أفعل؟!

هذا شيء وُضع في قلبي منذ الصغر، أحاول بكل جهدي أن أتخطى، ولكن أنتم لا تفهمون هذا، لا تعرفون معاناتي، مرت سنوات كثيرة من عمري وما زال الخوف باقياً في قلبي، آلاف الأفكار تدور في رأسي والقلق منها، كُفوا عن الترتبة في أموري، هُنالك العديد من مخاوف الصغر وإن طال العمر بنا لا نتقلب عليها، صحيح عندما ينضج الإنسان يستطيع فعل اي شيء، عدا أن يتوقف عن الخوف والقلق فهذا أمر طبيعي وشعور يصيبنا في كل الأمور.

ك/ رنا محمد "نانا"

"مُجَرِّد أمانِي"

متى تُشرق شمسي؟
 متى ينتهي هذا الظلام؟
 هل سأظلُّ في ذلك الديجور كثيرًا؟
 كُلُّها اسأله تراودني، لقد أَرهق عقلي الصغير من التفكير،
 تعبت عيناَيَّ من البكاء حتى جفت دموعي، شحبت ملامحي
 الجميلة، أُثقل ليلى وطال، أتمنى أن أرى ضوءً وسط
 العتمة، أن يُشرق صباحي، أن تتطاير فراشاتي فرحًا، أن
 يُزهر قلبي الزابل، فهل هذه مجرد أمانِي؟!
 ك رنا محمد "نانا"

"الجزء الناقص"

من أنا من غيرك؟
 !ماذا هذا العالم قاسي؟
 أحببتك منذ أول مرة التقت انظرنا مع بعضها، بين أمواج
 البحر الهائج الذي هاجه قلبي مثلها، كلماتك الأولى ما زالت
 محفورة في ذاكرتي،
 علمت حينها أن لعنة الحب قد أصابتنِي، قلبي يدق بسرعة،
 !وأشعر برعشة جسدي عند اقترابك مني، ولكن ماذا حدث؟
 إنتهى كل شيء مع نهاية تلك الرحلة، لماذا تركتني وحيدة؟
 أخفت من أهلي فقط؛ لأنهم أثرياء؟ أعلم أن المجتمع قاسي،
 ولكن عد لي، قابلني في حديقتي فأنت جزء مني، أتمنى أن
 تقرأ رسالتي وتأتي؛ فأنا أنتظرك، حتى الحمام بات شاهد على
 حبنا، عد لي فلا حياة من دونك.
 ك/رنا محمد "نانا"

"لا أهاب شيئاً"

لن أخضع لأحد، ولن أفعل إلا ما أريد؛ فافعلوا ما تريدون،
فشهادتي هي لا إله إلا الله الواحد الأحد، ضُربت، ولن أخضع،
وعُدِّبت، ولن أخضع، وإن كان إلى القتل، لن أخضع، ولن
أهاب شيئاً من ما تفعلون فلا يضر من مع الله شيء، الأصفاد
المُلتهبه في يدي، والدماء تسيل من كل جانب في جسدي،
وما زال فمي يردد لا إله إلا الله وحده لا شريك له، عشتُ
مسلمًا موحدًا، وسوف أموت مسلمًا موحدًا.

ك/رنا محمد "نانا"

"الانطفاء مجرد غبره"

أعلم جيدًا أنك تعاني من الحزن والوحدة، العتمة والخوف،
قلبك معتم، لا أمل ولا ثقة ولا نور بداخله، وأيضًا أعلم أن
معاركك الداخلية رمادها وبقاياها ما زالوا يُحيطان بفؤادك،
دعني أزيل كل هذه الأشياء وأصلح كسورك، انظر إلى قلبك
الآن يبعثُ النور والبهجة في كل مكان، فراشات البهجة
والسعادة تخرج منه، شكرًا لك أنك أعطيتني الفرصة بأن أُعيد
لك الثقة، والأمل، والقوة، ونور قلبك، وأنت أعطيت نفسك
فرصةً جديدة.

ك/رنا محمد "نانا"

ولاء عبد المعطي

"هون عليك"

أرى فؤادك المسكين يتألم، وأشعر أنك متعب كثيرًا، وتحمل
 جبال من الهموم، تخفي دموع عيناك، انعزلت عن العالم،
 بداخلك ألف حرب وحرب، يكفي صراع القلب والعقل،
 وتلاطم أفكارك كأمواج البحر الثائر، لكن أتعلم أنك غريق
 وأنت فقط من يستطيع انقاذك! تشافى بالألم، واتعب أكثر
 لتشعر بلذة الراحة، وجبال همومك سينسفها ربي، دموع
 عينك لا تمسكها أرجوك دع لها العنان لتمطر، انعزل عن
 العالم قدر ما تشاء لكن، كن على علم أنك جزء منه، داعب
 الأطفال، وابتسم للكبار، وانشر ضحكائك في كل مكان، هكذا
 ستكون أجمل، حرب عقلك وقلبك قف أنت في المنتصف وقل
 كفى اعقد تصالح بينهم، أما عن أفكارك أكتبها على الأوراق
 وأفرغ عقلك من عبثها، ولفؤادك مني السلام.

بقلم/ولاء عبد المعطي "الؤلؤة"

" بأي ذنب؟! "

يا عرب، إني أنادي أجيبوني! أنتم حجارة متحركة، أم أنكم الآت من حديد؟! بل الحديد يلين، عجب عجب! أبلا قلوب أم عقولكم بلا بصر! أقيتم الأقصى الحبيب في غيابة الجب بكل قسوة وقلتم أكله الذئب ونحن نرعى! أين السيارة ليدلوا دلوهم إن الأقصى الغريق في النيران يحترق، إن الأقصى ينادي والصرخات تعلوا ونحيب الأطفال يزلزل الجبال، بأي ذنب قطعت أجسادهم لأشلاء! وبأي ذنب تساقطت دمعات الأمهات على الفراق؟ وبأي ذنب تتألم قلوب الآباء؛ لعدم حيلتهم بتوفير الأمان للأبناء؟ وبأي ذنب قلبي المسكين يرى كل هذا واليدان مكبلتان؟ ما حيلتي إلا البكاء، ودعاء في جوف الليالي، وكتابة بعض الكلمات، ويا ليتها تفي! تبًا لبني صهيون، لهم الويل وعليهم اللعنات.

بقلم/ولاء عبد المعطي "لؤلؤة"

"أكمل ما بدأت"

أعلم أنك متعب قليلاً، وربما في فؤادك حزنٌ وبعضٌ من الخوف، وأن خطواتك تتأملت بعض الشيء، وأن شيطان اليأس يوسوس لك ويرسم لك طريق الاستسلام! لكن يا عزيزي هذا شيء طبيعي أن تشعر بالفتور والتكاسل، لكن! ما ليس بطبيعي أن تكمل في هذا الدور وتتقمص شخصية المتعب، الحزين، المحبط، اليأس، المستسلم، أفق من غفلتك، وعد لصوابك، انهض من جديد بجد وتفاؤل، وثق بأنك حتمًا ستصل لحلمك مهما طال الطريق، وأحسن ظنك بربك ثم بنفسك وأكمل ما بدأت.

بقلم/ولاء عبد المعطي "لؤلؤة"

" ألا تعلم؟! "

علمتُ بأنك توقفت عن المحاولة، واليأس منك تملك، ووقفت على ناصية الطريق لوحت لهدفك بالمغادرة، يا ويحك هجرت هدفك ونسيت كل خطتك! نثرت أحلامك خلف ظهرك، عجيب أمرك يا فتى! ستقول لي شغفي اختفى، ومنذ متى المحارب ينتظر أن يشفى جرحه ليكمل الحرب؟ وجدت في طريقك تعثرات؛ فتقهقرت خطواتك للوراء، وأخبرت أهدافك بأنه حان الافتراق، وأن هذا اختبار والنجاح فيه محال، وحان وقت الإستسلام، وعضضت طرفك عن نهاية الطريق؛ فالوصول إلى آخره في نظرك مستحيل، ألا تعلم أنه لا يوجد مستحيل؟! ألم تعلم بأن الله على كل شيء قدير؟ أعد روحك لجسدك وانطلق، عد لحلمك وأعتذر، وأخبره بأنك حتمًا إليه ستصل.

بقلم/ولاء عبد المعطي "الؤلؤة"

"كن قويا"

أيام وتمضي، فالعسر مقرون بيسرين، ووعد المولى لا يُخلف أبداً، لا يكلف نفساً إلا وسعها، فما أنت فيه تقوى عليه فكن قوياً، كلما اشتدت عليك ارفع يديك بالإعانة، توكل على من يكفيك، كلما ظمأت روحك اروها بالقرآن، وإن أحسنت لنفسك فلن تتركها حتى تظمئ، الحياة صحراء زادك قرآنك، وغيمتك التي تظلك من شمس حارقة حسن توكلك، وخریطتك دعائك، وعصاك التي تتوكأ عليها الرضى، اصبر تصبر لا تجزع ولا تسخط، هو معك فلا تقنط، ولا تجعل لليأس طريقاً لفؤادك، واجه كل الحروب ولا تهرب، فإن لم تفز في حرب يكفيك المواجهة، ودرس تعلمت، وجرح سيشفى وأثره لن يزول ليكون درساً وشم في الذاكرة، كل ما صعب الشيء كان التحدي أجمل، وفي الصعب سهل وفي السهل صعب، وكل شيء في قوته ضعف وفي ضعفه قوة، وفي شجاعته خوف وفي خوفه شجاعة.

بقلم/ولاء عبد المعطي
"الؤلؤة"

بحر الأُحلام

SEA OF DREAMS

المؤلفين

.....

.....

إسراء خالد
شهر أحمد

محمي فادر صبري
رنا محمد

ولاء عبد المعطي

.....

شمس صبح
هنر صبح

آية أشرف

نورا خالد علاوة

إيمان مؤمن

.....

.....

DES: MAI MAHMOUD ABOELEZZ

