

خواتر نثرية

مجموعة مؤلفين

زهرة أيلوك

تحت إشراف

منة شعبان/ طيف_ أيسل هلال / فراشة

للتشرف والتوزيع
زهرة ايلول

دار صفقات كتابية

كتاب: زهرة أيلول

الطبعة: اولي.

الناشر: دار صفقات كتابية للنشر والتوزيع.

إصدار: 2023

للتواصل مع الدار يمكنك التواصل علي واتساب: 01016327947

كما يمكنكم ايضا التواصل علي بيدج فيس دار صفقات كتابية للنشر والتوزيع

كما يمكنكم قراءة آخر الأخبار علي موقعنا

<https://safaqat-kitabia.blogspot.com/>

جميع الحقوق محفوظة الناشر ©

وأي اقتباس ، أو تقليد أو إعادة طبع أو نشر دون موافقة

كتابية ، يعرض صاحبه للمساءلة القانونية

أما حقوق الملكية الفكرية والآراء ، والمادة الواردة في الكتاب

فهي خاصة بالكاتب فقط لا غير



دار صفقات كتابية

تصميم غلاف: شرين رضا

تدقيق: منه شعبان / أيسل هلال

إخراج فني: أماني أحمد

دار صفقات كتابية

مَرَّ عَامٌ آخَرَ وَأَنَا بِهِ فَرَّاشُهُ تَتَفَحُّ كُلُّ دَقِيقَةٍ، لَنْ أَمِلُ
 مِنْكَ يَا حَيَاةَ حَتَّى وَلَوْ كُنْتُ كُلَّ الْوَقْتِ تُحْضِرِينَ
 الْمَتَاعِبَ، سَأَبْقَى أَحَبُّ الْبَقَاءِ بِكَ وَلِئِكَ، وَالْعُودَةُ إِلَيْكَ.

أيسل هلال || فراشة

أَرَدْتُ إِرْتِشَافُ هَوَايَ وَعِشْقِي مِنْ عَيْنَيْهَا، كُلُّ
 الْغَزَالِ تُغَازِلُونَ فِي الْعُيُونِ وَأَنَا كُنْتُ هَائِمًا بِعَيْنِ
 مُخْتَلَفَةٍ، بُؤْبُؤُ عَيْنَيْهَا الَّذِي كَانَ يَتَسَعُّ حُبَّ عِنْدَمَا
 تَرَانِي، كُلُّ مَرَّةٍ كُنْتُ أَرَاهَا بِتِلْكَ النُّظْرَةِ كَانَ
 يَتَسَلَّسَلُ شُعُورُ الْحُبِّ بِدَاخِلِي، لَا يَمَكْنِي أَنْ أَخْطَاكَ،
 لَا يَمَكْنِي.

أيسل هلال || فراشة

دون أن تكون لدي فكرة في كيفية الوصول إليك
 دخلتُ البلدة، لم أسأل أحداً واكتفيت أن أراقب
 العيون، التي من المحتمل أنها رأتك، فأنتِ تتركين
 أثراً هناك، لا يعرف عنه أحد إلا القلة، أنا منهم،
 لأنني تسمتُ سابقاً بنوركِ...•

أيسل هلال || فراشة

انتزعتُ طوق نجاتي، حين رأيتُ عينيكِ
 للمرّة الأولى؛ فلا نجاة بعد الآن، ملامحك فاتنة حد
 الهيام، أنتِ فراشةٌ اعتادت أن تكون فتاة، أنتِ
 المرأة الوحيدة التي تمتلك ذلك الوجه الذي يبعثُ
 الدفء في عالمي ومن خديها تنجمُ كلُّ الأزهار.

أيسل هلال || فراشة

مَرَّ عَامٌ آخَرَ وَأَنَا بِهِ فَرَّاشُهُ تَتَفَحُّ كُلُّ دَقِيقَةٍ، لَنْ أَمِلُ
مِنْكَ يَا حَيَاةَ حَتَّى وَلَوْ كُنْتُ كُلَّ الْوَقْتِ تُحْضِرِينَ
الْمَتَاعَ، سَأَبْقَى أَحَبُّ الْبَقَاءِ بِكَ وَلِكَ، وَالْعُودَةُ إِلَيْكَ.

أيسل هلال || فراشة

دار صفقات كتابية

لا تيأس؛ فأنت لك رب كريم، يعلم ما بداخلك،
أريدك أن تعلم أنك ستجبر قريباً؛ ستصل لما تريد
اليوم أو غداً، لكن حتما ستصل؛ عافر حتى تصل؛
عافر لتحقيق ما تريد؛ واجه الكثير من المتاعب
ليريح قلبك؛ ولتبكي فرحاً.

صبراً يا رفيقي عليك بالصبر، الصبر يأتي بعده
أكبر جبر، من حارب لأجل تحقيق هدفه؛ سينال
حلمه ولو بعد مئات الأيام، لكن سيناله حتماً؛ لأنه
قاوم، وعافر، وحارب، ويستحق؛ عليك أن تجاهد يا
صديقي حتى تصل، وقتها سيرمم الله قلبك فرحاً بما
وصلت إليه..

قاوم حتى تصل؛ وستصل لما تريده حقاً، حق
الوصول الذي تستحقه.

□ | ك: مِنْهُ شَعْبَان // طَيْف □ .

رأيتك حزينًا يا صديقي؛ فأتيت لأخبرك: أنك لا يليق بك الحزن، يناسبك الابتسامة المزهرة، يناسبك كل ما هو جميل يا صديقي، لا يليق بك إلا السعي، والمقاومة، نعم قاوم حتى تصل.

أريد اخبارك بأنك قوي، قوي، قادر بشكل صعب الوصف، لما الحزن؟ لما الاستسلام؟ فشلت!

لا يسمى فشل، فما تلقبه أنت بفشل، فطريق سعيك لهدفك، ليس فشل، نعم هو بداية النجاح، فعليك أن تطلق عليه لقبه المناسب.

بداية النجاح تأتي عندما تراها أنت فشل، فإن ظننت أنك فشلت، فحارب هذا الفشل الذي القبه أنا "بداية النجاح"، ليس عليك وقتها سوى المحاربة، وتحويله إلى نجاح كامل، ثق بحالك ستصل، ولو بعد حين.

□ | ك: مِنْهُ شَعْبَان // طَيْف □.

اعلم يا صديقي انك الآن مرهق، حزين، ولكن
استيقظ للحظة من هذا التعب، وفكر ما بعد هذا
الضعف، هل ستصل وأنت ضعيف؟
هل ستقدر على التخطي، وأنت في منتصف الحدث
الذي تود تخطيته؟

بالتأكيد لا، ولذلك عليك ألا تفكر فيما يرهقك،
ويحزنك، فكر فيما تريد الوصول إليه، فكر في
ذاتك عندما تصل بعد أن تقوي نفسك، وتحارب
للوصول، ستتلقى شيئاً واحداً فقط من قلبك، وعقلك
سويا، وهو: (هيا لنعاقر لنصل، هيا بنا
لنحارب للنجاح).

ستدرك وقتها أنك عليك السعي، والمقاومة فقط
لتحقيق ما تريده، ومن بعدها عليك ألا تتذكر ما
يحزنك، وتتخطاه بقوتك التي تحارب.
كن قوياً، كن معافراً، لا تكن مرهقاً، لا تتذكر ما
يحزنك، حينها ستصل، وتنجح، وتتألق.

□ | ك: مِنْهُ شَعْبَان // طَيْف □.

دائمًا كن أنت من يسعدك، وكن على يقين أنك قادر
على ذلك، أنت لست بصغير لتستعين بهم؛ ليطمئنوا
قلبك، كنت أنت من يقف بجوارك، ويسندك وقت
احتياجك، أنت أقوى من أن تريدهم معك، أنت لست
بحاجتهم، قدرتهم لا تساوي من سعة قوتك شيء،
كن مكفي بربك، وبقدراتك، أنت تستحق أن تأخذ
لقب أقواهم في المعافرة، والمصابرة، نعم من
يعافر، ويحارب بصدق يستحق، يستحق العبور من
الظلام، والفشل للنور والنجاح.

أنت هنا لتثبت لربك، ولذاتك أنك قوي، أنت حقًا
تستطيع، أنت حقًا تستحق الوصول.

□ | ك: مِنْهُ شَعْبَان // طَيْف □.

"صديقي العزيز"

إن كنت تعرفني أو لا، لكني أخبرك أنك قوي،
وأنتك تستطيع، أريدك أن تعرف هذا، لا تعتقد أنك
ضعيف، أنت أقوى شخص في حياتك، نعم أنت
أقواهم، حتى إن كان ابتلاء الله صعب عليك؛ تأكد
أنه يحبك، أنه يختبرك؛ فكن عند حسن ظن الله بك،
أنه يثق بك، ولولا ذلك ما كان ابتلاك، فإن الله
عندما يبتلي عبده فإنه فقد يريد أن يثبت له مدى
سعة قوته وقدرته، أنت قادر، أنت تستطيع، أنت
قوي، ثق بذاتك يا صديقي.

□ | ك: مِنْهُ شَعْبَان // طَيْف □ .

لا أستطيع أن أخبرك إنني مكتئبة، وإن حياتي لا
تسير بشكل جيد، لا أستطيع أبداً أن أخبرك كيف
أعاني ولا أستطيع إنقاذني مني

ويبدو لك إنني بخير وهذا هو خداعي لك!!

لا أستطيع أن أخبرك كذا وكذا ولكن أخبرني
إنني يوماً ما سأكون بخير

شيماء عبد البر "مشمشة"

يوجد في جُعبتي الكثير والكثير ولكنه مُحتجز داخل
قلبي الضعيف، لا أعلم أهو من لا يريد الخروج
لكتابته بين سطوري أم أنا من أعجز عن إخراجه
وفى كلا الحالتين هو محتجز داخلي
أيعلم أحدكم سر ذلك أم هو من ضمن أسرار ذلك
الكون؟!

شيماء عبد البر "مشمشة"

أريدُ الذهاب إلى اللامكان لا أعرف إلى أين ولكن
أريدُ حقًا من فرط احتجازي أريد الخروج إلى أي
مكان وليس شرطًا الشعور بالإنتماء لطالما كنت لا
أنتمي إلى أي مكان أو أشخاص....

شيماء عبد البر "مشمشة"

أترين القمر يا عزيزتي ؟

_ نعم أراه

إنه يشبهك في وحدتك ومنير كنورك، ولكن نوره لا
يستطيع اختراق الغرف المغلقة كقلب أبيك...!

_ وما به أبي يا حمقاء

إنه كتلك الغرف المغلقة يا فتاة لن يستطيع رؤية
نور قلبك وبريقك اللامع ولكن إن فتح باب قلبه لكي
سيرى ذلك النور القابع بداخلك ولكن أبيك عنيد ولن
يدع الباب يفتح أبدًا.

شيماء عبد البر "مشمشة"

يكمن دائماً في كل كتاب مخرج من كل شيء

يوجد فيه دواء لمن جرح

يوجد أمل لمن يأس

يوجد ف الكتب ذلك الحب الذي لم نجده بعد

يوجد ويوجد الكثير أحياناً تجذبني الكتب من واقعي

الذي لم ولن أحبه يوماً، تجذبني الكتب للخيال الذي

أعيش فيه كما أريد وكما أحب أنا حتى وإن كان

مجرد خيال

ما أسعد هذه اللحظات وأنا أقرأ وكأني أنا وليست

نسختي التي أعيشها الآن.

شيماء عبد البر "مشمشة"

"مفتاح الأمل"

كنت طفلة بريئة في الثامنة من عمرها تعيش حياتها في وحدة وعزلة، والبعض كان يرى أن العزلة في ذلك العمر تعيسة، وهي ليست كما ظنوا؛ بل الراحة التي تكمن في العزلة لا توجد في أي علاقة أخرى، والتاريخ يشهد على الذين فضلوا العزلة كانوا يستغلونها أحق الإستغلال في اكتشاف أنفسهم بعيدين عن قسوة العالم الخارجي، فهم كفوا عن التفكير المفرط ونموا مهارات جديدة، وطوروا من ذاتهم واعتمدوا على أنفسهم، وحينما عثرت على مفتاح الأمل الذي قد يحرر روعي من ظلام العزلة تلك؛ بدأت بتجميع قواي؛ لكي أحافظ على ذلك المفتاح الثمين الذي خبئته خلف ظهري، وعندما رأيت ذلك النور الساطع من العالم الخارجي نظرت له بتأمل قائلة: ما هذا الجمال؟!!

إنه نور ساطع جدًا مصحوب بنسمة أمل وتفاؤل، ومع كل ضوء يشرق نهار جديد يبدأ المسير؛ لتحقيق حلم جديد.

الكاتبة: منة المرسي "الأقحوانية"

"نظرة ثقة"

أجلس هنا أمام المرأة أنظر إلى جمال روحي
الداخلي، ولا أجعل حديث بعض الأشخاص عني
بالسوء يؤثر على ملامحي، يكفيني أن أكون عظيمًا
في عين نفسي؛ لا في عيون الناس حولي هذه
حياتي الخاصة، وأنا أعلم أنني جميل جدًا في جميع
أوقاتي فالبعض يراني شخص بسيط، وأنا أرى
نفسي أمير، لم أكن أعرفني حتى أحببت نفسي؛ بل
لم أكن أعلم شيئًا حتى أحببت روحي، حب النفس
ليس أنانية بل هو ضرورة؛ كي نعيش ونتعايش في
هذه الحياة القاسية يجب علينا أن نُحب ذاتنا.

الكاتبة: منة المرسي "الأقحوانية"

"خداع صديق"

تُعجِبُنِي مقولة «عدو يظهر لك كرهه خيرٌ من صديق يخونك في الخفاء» يا ليت الزمان يعود بي للوراء، فقد اشتقت لصغري، وأنا لا أفهم شيئاً عن الخداع، اشتقت أن أنام على وسادتي براحة دون قلق من مستقبل ينتظرني، ودون تفكير عن ما حدث لي في الماضي، اكتشفتُ في النهاية أن معظم أصدقائي أو غاد، وهل أنتِ حزينة لأنهم أو غاد؟! لا، أنا حزينة؛ لأنهم أصدقائي، والأكثر مرارة من كل هذا أنني لا زلت أشكو لأصدقائي عن أصدقائي، رغم علمي بأنه ليس هناك أصدقاء، حقاً قبيحٌ جداً ذلك الصديق الذي يتغيرُ معك بمجرد تعرّفه على مجتمع آخر، أتدري أخجل حينما يقال أنك كنت يوماً من قائمة الأصدقاء، وإن الله إذا أحب عبداً أنار بصيرته؛ ولا تستنير البصيرة إلا بالحزن والخداع، فعندها يرى المرء حقيقة كل شيء حوله، حقيقة نفسه، وحال قلبه، وصحبته وحقيقة الدنيا على حالها، ويجعل الله من كل ذرة حزن في نفس العبد نوراً يضيء به بصيرته؛ حتى يدرك هو أن الدنيا رغم جمالها؛ فهي فانية.

الكاتبة: منة المرسى "الأقحوانية"

"أنا مميزة"

أنا لستُ ملكة جمال، ولا حتى أميرة على رأسها تاج، أنا إنسانة بسيطة وطموحة لأبعد الحدود، أحب ملامحي جدًّا؛ لأنني جميلة في عيون من أحب وهذا كافٍ لي، فاحتفظ بغرورك لك ربما تحتاجه في يوم من الأيام، وإذا كان لديك كبرياء يجعلك تتجاهلني فأنا لذي عزة نفس تُنسيني مَنْ أنت، وإذا تعمدت في إيذائي حتمًا سوف تُحرق نفسك بنار غيرتك يا رفيقي.

الكاتبة: منة المرسي "الأقحوانية"

"شعور القسوة"

أحياناً يلامس قلبي شعور الضعف والعجز، وأستسلم في البعض الآخر؛ لليأس والحزن بمجرد أنني شعرت بالإحباط لوهلة، فهذا الشعور لم يأتي لي هبأءاً؛ بل كان ذلك نتيجة العيش مع أناس تمتلك قلوب قاسية، مثل: الحجارة لا تعرف شيء عن الحب، الود، والرحمة مطلقاً، البعض يعتقدون أن العائلة هم الأمان، والسند الذي نميل عليه أكتافنا في هذه الحياة؛ لكن لن أدمهم أحياناً العائلة تكون سبباً في ضياع أحلامك، وتحطيم ثقتك بنفسك، فأنا لم أشعر بالحزن الشديد يوماً إلا حين شعرت بالقسوة من عائلتي، أعلم أن لا أحد يستطيع أن يختار عائلته، وحياته الخاصة التي سوف يعيشها؛ لكنني عانيت في صغري الكثير، وتقبّلت العيش معهم رغم معاملتهم السيئة لي، ومازلت أعاني من شعور القسوة، فهل هذه حياة؟! لا أريدها مطلقاً، فقط أحتاج إلى بعض من الحب، الحنان، والإحتواء الذي لم أجده في طفولتي، كبرت الآن ولن أستطيع العثور على ذلك الشعور، هل سوف أشعر به يوماً ما؟! لا أدري لن أنتظر أحداً يقسو عليّ بعد الآن، وإذا لم تكن شخص شجاع، وليس لديك شخصية قوية، أنصحك بشراء واحدة؛ حتى تستطيع العيش بسلام في هذه الحياة القاسية.

الكاتبة: منة المرسي "الأقحوانية"

إشراق جديد

عامٌ مضى وأخر أقبل وما بين كلاهما فراغٌ قتل
الإبداع بخلدي، وانتكاساتٌ أعافت طريقي، وأفكارٌ
استحوذت على ذهني حتى تشتت أو اصري وبات
الرحيل أو البقاء سيان، عامٌ أدبر بعد طول شروقه
إلا أنني لا أذكر سوى لحظات الغروب على
روحي؛ فقد بلغت مني التعاسةً مبلغًا عميقًا إلى أن
أيقنت بدوام الأسي على جوارحي، واستحالة سريان
الحياة بقلبي مجددًا، الآن أخطو بعزم أكبر شاكرًا
الله على ما مضى وحامدًا له على ما منع حدوثه،
وممتنًا له على ما أفقدني إياه، أمضي والأمل
يمضي معي، يرافقني الإصرار والإرادة القوية
على إصلاح ما فات، واسترداد ما أضاعه الزمان،
أخطو بقوة أقبل وثقلٍ أعظم واثقًا بأن من هذا
الجثمان الضعيف ستزدهر روحٌ قوية تحقق
انتصاراتٍ مجيدة.

لـ ملك عامر.

صدمة الروح

لست أول من يحزن، لكنّ حزنك المُبالغ به كان أول صدمةٍ لروحك، لم تكن هذه الدمعة أول من تُراق من عينك بل قد سقط غيرها الكثير مسبقًا، لكنّ هذه من أحرقتك بشدة، كنت مُعتادًا على تجاهل من حولك لك لكنّ هذا التجاهل تلك المرة غريبٌ جدًا كونه من الشخص الذي تألف اهتمامه، لست أول من يُغادره إنسان لكنها مرتك الأولى في الفقد وغالبًا لن تعتادها أبدًا، كل شيء يبدو لك بديهيٍّ ومنطقيٍّ ومرتبٌ سيره بخطِّ جمّة إلى أن تختبر ذلك الشعور بنفسك فتُدرك أنه هلاكٌ للروح وتعذيب للقلب.

لـ ملك عامر.

سقمٌ مُمرضٌ

بي سقمٌ يأتي ويذهبُ، عليلٌ والمرضُ لا يُفارقني،
 تحتجُّ رأسي على ذكراها، والألم من هولها أضناني،
 يجذبني الغمر إلى أعماقه، والشط بادٍ والأمواج
 حذرةٌ، تحرقني شمس الصباح بدفئها، ويثلجني قمر
 الليل بصقيعه، لم يأتِ آوان السير بعد؛ الآن روي
 من تطوفٍ وتذهبٍ، مُقيدٌ كنبراسٍ ناجدٍ لم يَألف
 القعود والانهزام، يؤذيني الودق لطف نزوله
 ويحرمني عزّه من التتيم بالزمهرير؛ فترى الجنانُ
 يتقدُّ من الشوقِ إلى إِبصارِ قمره وتقلبُ الأجواء ما
 يبثُّ السدم بأصمعي.

لـ ملك عامر.

لا حزن على قلبك

من البديهيّ مرور بعض الأوقات في حياتك بصعوبةٍ بالغة،
 وبطيءٍ شديد، أن تشعر وكأن الساعة جامدة لا مغذا من سمع
 صوت دقات عقاربها فهي منذ شهران ونصف لم تمر تلك
 الساعات من ذكراك بُرهة، كأنك حاضرٌ في الماضي ويُكرر
 المشهد نفسه أضعاف مراتٍ وقته، كأن كل السبل إلى النجاة
 هي فخٌ خفيٌّ ومأزقٌ محتوم، لكن لا بأس على قلبك الرقيق
 أنت ناجٍ لا تقلق؛ فالله هو المدبر سيصرف أمرك كأنه لم يكن
 عسيراً قط، وسييسر حالك بالرغم من صعوبة الحلول، فأبي
 وسيلة استعسرتها قد يجعل الله فيها نجاتك، وكل بحر هويت
 السباحة فيه قد يكون الغرق فيه نصيبك، القدر سرٌّ مغلفٌ
 بسبيل مكشوف تمشي فيه بثقة حتى تجده متفرعاً يلقي بك في
 نواحي شتى.

لـ ملك عامر.

هيهات

من قال أن فؤادي مهمومٌ؟

وعقلي دائئُ الفكر المسموم؟

هيهات أن يكون لأدمعي مجرى ما هذه القطرات
 سوى فائضٍ من الروح، دع عنك تشتتي وارتباكي
 لم يصب قلبي ضيرٌ قبل سباته؛ الآن إن التامور
 غريق والبحر منفذ للحزن والترهيب، ضاع الأمان
 بوطن كله أعداء، ونفي الحب بجزيرة أهلها
 كالأفعوان، ثم بقيت أنا كالطفل فاقد الأحباب،
 محروم من الدفء والانتماء، عهدُهُ تشريدٌ وتذوق
 للمرارة، وكلمته تعاسةٌ وتهديدٌ من الأوجاع، لم
 يكبر ذاك الصغير من أحلام صباهُ بعد، ولا زال
 باغياً للحب والفرح.

لـ ملك عامر

ليست الحياة هينة

كنت أظن بأن العمر عبارة عن أيامٍ نعيشها
بأفراحها، وأحزانها، ولكنني عرفت في النهاية بأن
العمر عبارة عن مشاكل، عند نجاحك في حلها
تفرح؛ وعند خسارتك تحزن، لهذا أيقنت أخيراً لما
الحزن هو المسيطر على حالي، فجميع مشاكلي
أعافر حتى أحلها؛ ولكنني أفشل، وعلى الرغم من
ذلك لا أستسلم، فقط أنهض من جديد، وأعافر مرة
أخرى، ولكن النفس تميل لليأس، فما أياسك يا
نفسي.

بقلم/هاجر محمد (الملاك الحزين)

دار صفقات كتابية

حزناً عاشقي

لست أنا من يعشق الحزن، ولكن هو من يبحث
عني، فالجميع يحزنني، والجميع يظل يقول ما
يخطر في باله، لا يبالوا بما أنا فيه؛ يقولون بأننا لا
نقصد، وأنا لا أريد أن أحزنهم؛ لذلك أتركهم،
وأجعل ابتسامتي ظاهرة، مع العلم أنهم لو رأوا
حزني لم يبالوا بهي، عفواً جميعاً فلا أحد يبالي بما
في نفسك، جميعهم يبحثون عم من يسعدهم، ولا
يبحثون بما يسعد غيرهم.

بقلم/هاجر محمد (الملاك الحزين)

ما أسوائك يا نفسي

أنا السيء، أنا المخطئ، أنا من سمحت لهم
بالإساءة، أنا من لم يعرف ماذا يقول؟ بماذا يُدافع
عن نفسه؟ أنا الضعيفُ المنبوذ؛ أنا السيء في
الحكاية؛ أنا المنافق في الرواية، إنها ليست النهاية
بل إنها البداية، سأظلُ انتظر حتى تنتهي؛ ولكن مع
الأسف أنها لا تنتهي، حسنًا حسنًا أعرفُ أنها
ستنتهي عند موتي، ولكن حتى الموت لا يأتي، أظلُ
انتظره؛ وعندما يأتي سأرحلُ دون الانتظار؛ دون
الالتفات لشيء؛ سأرحل ولن يبقى شيء من صفاتي
من أفعالي، ولكن سيبقى كلامي حتى يقرأه غيري
وحينها سيعلمُ أنها النهاية.

بقلم/هاجر محمد (الملاك الحزين)

أحتاجُ لكَ

أحتاج إلي من يضمني، ويقول لي لا تخافي
صغيرتي، أنا معك مهما طال العمر، أنا معك مهما
كنت بعيد، أنا معك حتي و إن كنت غير موجود في
الوجود، أنا أسكن روحك، أظل بداخلك، أعلم خفايا
قلبك، لا تحزني لعدم وجودي بجانبك، لا تيأسي
لعدم حديثي معك، كوني دائماً واثقة من كوني
بجانب روحك وقلبك يافتاة، أحتاج بشدة لهذا
الشخص؛ هو الوحيد من سيظل عاشقاً لروحي
وقلبي قبل أي شيء آخر.

بقلم/ هاجر محمد (الملاك الحزين)

أمنية لا تتحقق

ياليت الجميع يراني مثلما ارى نفسي، ليتهم يعلمون
ما يخطر ببالي، ليتهم ينظرون لعيني ويعلمون ما
بها، ليتهم يشعرون بما أشعر به، ولكن كل هذا
تمني، لا أستطيع جعله حقيقياً، الجميع كاره لي
بجميع أحوالي، ولكن اللوم في النهاية فقط يكن على
نفسي، جميعهم يلقون اللوم علي؛ وكأنني المذنبة في
كل شيء، كأنني المخطئة بكل شيء.

بقلم/ هاجر محمد (الملاك الحزين)

دار صفقات كتابية

ماذا لو التقينا ؟

أشعر وكأن العائق بيننا بلاد، ومسافات كثيرة؛

ولكن ماذا لو التقينا صدفة ؟

ماذا لو رأيتك تمر بجانبني؟

احتياجي لك أشبه باحتياج الرضيع لأمه، أنام كل

ليلة على أمل لقائك، عندما أحدثك بقلبي؛ أشعر

وكانك بجانبني وليس بجانبني فقط بل بداخلي، سوف

أنتظرك وإن طال الإنتظار، سوف أنتظرك مدى

الحياة.

ك/هويدا صبري

الفراق..

ومنذُ أن فارقتني عزيزاً لا أشعر أنّي بخير، كل يوم
يزداد مدي اشتياقي إليه واحتياجي له، كل الأماكن
ملبئة بالذكريات، عندما أذهب إلى فراشي كل ليلة
تراوغي أفكار كثيرة، لا أستطيع النوم، أحتاج إلى
رؤية فقيدي، كل ليلة أسأل ذلك السؤال الذي ليس
له إجابة، لماذا تركني في هذه الحياة بمفردي؟
ولكن مكانك في الجنة أفضل.

ك/هويدا صبري

دار صفقات كتابية

"شعور الخوف"

ثم تسأل نفسك كل ليلة أين سأذهب أنا بكل هذا
الشعور؟

أشعر وكأن لا يوجد مكان ليتسع لهذا الشعور،
شعور الخوف من كل شيء، ويحدث عكس ما
أريده!

أشعر وكأن جميع الأماكن لا تناسبني، حتى صديقي
المفضل لم يعد مفضل، ذهب وتركني حائر وسط
هذا الشعور..

كل يوم أفكاري تقتلني، ولا توجد إجابة لأسئلتني
فقط أهرب من هذا الواقع المرير بالنوم! يا الله متى
يهدأ هذا الضجيج الذي بداخلي؟

ك/ هويدا صبري

كأنني أذنبت حين نظرت إليك؛ فعاقبني الله بعشقتك،
لا أعلم ماذا يحدث لي عندما أراك؟ لا أريد أن
أرفع نظري عنك، لماذا أنت من وسط كل هذا؟
هذا ليس حب بل عشق، عشقتك أصبح مثل اللعنة
بالنسبة لي، لا أستطيع التخلص منه مهما حاولت
الابتعاد عنك، لا أستطيع.. لا طعم لحياتي بدونك!
أريد أن أخبرك بشيء أنا بجانبك مهما يحدث، أنا
بجانبك لآخر أنفاسي.

ك/ هويدا صبري

أشعر كأني مقيدة، لا أستطيع الحركة

كأني أسيرة بين يديك!

ماذا فعلت بقلبي لكي رضي أن أعيش هكذا معك؟

أن أعيش مقيدة تحت رحمتك، كل يوم يزداد هذا

التحكم، وأنا لا أستطيع التكلم، أ رضي بكل هذا فقط

لأنني لا أستطيع الابتعاد عنك!؟

أحبك.

ك/ هويدا صبري

غسن رقيق وقوي

زُليخةٌ في قوتي، ورقتي وحبّي،

حواءٌ أنا خلقت من ضلع قسوة

قبلَ أن أخلق من ضلعٍ قاصر.

تحومٌ حولي فراشاتٌ مريمٌ ولستُ بمريم.

انا حواءٌ ويجب على أن اكون قويةً ورقيقةً.....

ك: ريما محمد

طفولتي و الفضول

كنت أجري وراء النملة لتصل إلى بيتها، اتمنى لو أن باب البيت يسمح لي بالدخول وأكتشف ماذا يوجد هناك؟.. وفي بعض الأحيان كنت أحمل أوزانها وأضعهم حول بيتها.. وقبل أن أذهب أقول لها صديقتي النملة إن أردتي مساعدة لا تتردي باب بيتي مفوح لك. كنت أسرق لها السكر وأخشى أن تراني أمي!... والآن تبقى ساعة على موعد دوام المدرسة، ذهبت على غرفتي وحملت حقيبتي بحذر خوفاً أن تراني أمي.. ذهبت إلى كلب الذي أسميته ب كلوبي و أنا على طريق المدرسة كنت كل كلما أرى بيت مهجور أدخله و أتناول قلبي ودفترتي من الحقيبة وأرميهم على الأرض وأنتظر بأن يأتي أحداً من الجن يكتب لي عن عالمه لكي أكتشف كيف يعيشون، لا أحد منهم يستجيب لي وأنا رحلت والحزن مرسوم على ملامحي... الآن حان موعد دوامي في مدرستي. كنت متميزة في ذكائي وأذكر بأنني كنت اخترع إلي معلتي أشياء يصعب عليهم اختراعها.. كنت مبدعة في تزيين الخط و خطي خيالي... والآن ذهبت طفولتي والنملة رحلت أو توفيت أو أصبحت عجوز يصعب عليها الخروج من منزلها لا أعلم ماذا حصل لها. والمنزل الذي كان مهجور تدمر و كلب هاجر وأنا بقيت عالقة في المشيب و الشباب.

ريما محمد

شيخوخة شبابي

أتى المشيب أهلاً بالمشيب
تلون شعري أهلاً بلون ابيض ساطع
تجدد جلدي أهلاً بالذبول
خف الجمال أهلاً بقلّة الوناسة
ذبلت عيناى أهلاً بخفة النضر
قلت حيلتي أهلاً بخمول دائم
لا حيلة لي تزامنت أمراضى خفّ سمعي جفّت
روحي لا حيلة لي متعب أنا كبرت ولم أكبر
،صداع رأسي قاتل، واقفة على حفة قبوري ولم
ادري متى أسقط ، تدرّون أين المخيف في
شخوختي؟ المخيف أنني لم أدخل العشرين من
عمري!! المخيف أن قلبي شاب قبلة او انه!! المخيف
أن كل من يراني يرى طفلة في ملامحي !.

ك: ريما محمد

متعبٌ من المكان ...

متعبٌ من الزمان ...

متعبٌ من عالمي ...

لاحد يفهم ماذا أشعر، حنجرتي تؤلمني من
البكاء العالق في نصفها، اقدمي مكسورةً ويجب
علي أن اكمل طريقي حافياً، عقلي يوّد النجاح
وامكانياتي صمٌ بكم،
متعبٌ مني فأني عدوي.

ك: ريما محمد

تحكي بعض الحروف أنه...

في منتصف الطرقات...

هذا الرجل...

هناك...

نعم ذلك الرجل...

انظر إليه...

إنه تائه في ذكريات تسكن الأرجاء من غروب الشمس إلى شروقها، يطوف حول البيوت أسمعها يقول لها أنك الوحيدة من تبقى هنا، ويسعى من نهاية طريق إلى بدايته أنه يفعل ذلك كل يوم، كأنه يبحث عن شيء ضائع أراه ذلك في عيناه وأخيراً تقدمت قدماي؛ لتذهب إلى ذلك الغريب

سألته: يا عمى عن ماذا تبحث؟ ما الضائع منك؟

ابتسم لي وقال: لا أبحث أنا أحب أنظر إلى أطيف أناس كنت أعرفهم في الماضي يسكنون تلك الطرقات وطيف الصغير الذي كان أكثرهم تبسم وتفائلاً.

دب الرعب في قلبي حينها، ولكن ماذا الآن أصبحت مثله يحكون عن رجل في منتصف الطرقات.

العقرب

"إنسان"

أنا العاصي..

أنا التائب..

أنا الظالم..

أنا المظلوم..

بين الشر بثورات ظلماته، والخير بهدوء ضياءه
صراعات بداخلي، وفي كل الصراع يكتب الحياة
لأحدهم والموت للآخر، وأنا المعلقة روحه بينهم؛
فليست بالقاتل أو المقتول.

العقرب

في أواخر طفولتي...

عندما كنت في الثانية عشر من عمري أرسلت إلي رسالة
تُحمل على قدم غراب، غراب الإساءة في عيناه واضح.
_فسألته ما بك ومن أرسلك.

=أنا فقط لا أحب النزول على أرضكم يكفي ما أراه وأنا في
سماءكم، أم مَنْ أرسلني هي الدنيا هي من أرسلتني إليك،
فخذي هذا الثقل من على قدمي واقراي.

فنظر إلي بشفقة عندما بدأت عيناى تتحرك على سطورٍ قد
كتب بها

السلام عليكِ أن رأيت بعد اليوم سلام، أنا الدنيا وقد انتهت
معاهدة السلام بيننا، ومن اليوم ستقرع طبول الحروب، لا
في انشغال النهار سنرأف بك، ولا في الليل ستسكن وتهدأ
حتى في نومك ستتوالى الكوابيس، وسنجعل من البشر
شياطين تتراقص حولك، تهب قلبك إليها ظناً منك إنها ملائكة
رحمة ولكنها شياطين العذاب إلى أن تدفن في قبرك مع
كفنك، فتعلم كيف تحفر قبرك من الغراب.

وفي نهاية الرسالة وقعت بعجرفة من الدنيا إلى العابر
البائس.

العقرب

ههنا على فراش النوم، أو النعش الذي يحمل
 ذلك الجسد به فؤاد ميت؛ ليبدأ حديث المساء
 لذلك الفؤاد الذي يكمن به خفايا، لا يجرأ اللسان
 على البوح بها، ولكنها كشفت المناسي من تلك
 العبرات التي سقيت أحشاء تلك الوسادة تحت
 رأس المتقل بأوجاعه؛ فإن أمسكتها بعد أن
 انكشف السر لها؛ لو جدتها ترتجف بين يداك،
 وتقول أن نطقت كيف تحمل ذلك العبء
 صاحبه؟

كيف كان يغمض عينه، ويتركني حيا بعد
 تلاشي الظلام؟

العقرب

رفع صوته بالعويل...

ثم ماذا؟

هل بقي أحدًا؟

هل أشفق أحدًا؟

لا...

لا لم يبقى ولن يبق أحدًا؛ كلهم أخذوا قلبنا متاع
ورحلوا.

كنا نظن أنفسنا إننا الأحباب.

ولكن هل يترك المحب حبيبته؟!!

العقرب

"أحبك فقط"

أحب الحديث معك؛ رغم أنني لا أملك ما أقوله
 أحياناً، أحبك بالرغم عني؛ فمهما حاولت ألا
 أحبك وجدت نفسي أغرق بتفاصيلك، أهتم بأدق
 تفاصيلك وأعتني بها؛ فمهما حاولت ألا أظهر
 ذلك ما استطعت، أحبك بكل صفاتك، عيوبك،
 ومميزاتك حتي أحاديثك المملة منها؛ لكنني لا
 أقوي على الإعراف بذلك، ليتك تدرك كم أحبك
 حقاً؛ دون أن أخبرك، ألمح لك، أو أعترف،
 ليتك تدرك أنني أحبك فقط؛ دون حديث أو
 إعراف

گ/صفاء فرج

"شعورٌ يمزقني"

كانت مجرد ليلة، مجرد ليلةٍ عاديةٍ يخلو فيها الضوء، غاب القمر، وبهتت النجوم، زاد الليل في ظلامه، انهطل المطر كالشلالات بلا توقف، كان الجو أشبه بقطعة ثلجٍ سُجن فيها إنسان، وبرغم قساوة الجو وبرودته وظلامه؛ لم يكن مؤلماً، كإحساسي وقتها، إحساسي بالضيق والخزلان، إساسي بأن كل شيء جيد لم يعد له مكان في حياتي، إحساسي بفقد أبسط أمانيّ في الحياة، لا أستطيع وصف شعوري حينها؛ فكل ما شعرت به هو الضيق، الخوف، الألم، الإحباط، والندم، الندم الذي لم يفارقني لحظةً حتى الآن، لا أستطيع ذكر كم المرات التي فكرت بها في الإنتحار؛ من كثرتها، ولكن كان هناك صوتٌ بداخلي يمنعني في كل مرةٍ أحاول فيها الإنتحار، ولكن لم يمنعني هذا الصوت من الشعور بالندم والإحباط وكوني فاشلة؛ لا أستطيع تحقيق أبسط أمانيّ التي أردت تحقيقها

گ /صفاء فرج

"صديقي"

اليوم وبعد مقاطعة استمرت طويلاً؛ دون تحدّث، بعد وقتٍ طويل دون أن ينطق كِلانا بكلمةٍ واحدةٍ، دون أن يتذكر أحدٌ منا الآخر حتى؛ حدثتكَ اليوم بكل حب، بكل اشتياق، بكل حنين لسماع صوتك، بكل شغف لنعود لأحديثنا الطويلة ألا متناهية؛ التي نقضي بها اليوم كاملاً والليل بطوله بدون توقف

ولكن، عندما حدثتكَ اليوم لم تكن كما كنت، لم كنت صديقي الذي لا طالما عرفته، ولا طالما أحببته، وأحببت وقتي، حديثي، فضفضتي معه، لم تكن أنت!

كان بداية حديثي لك عتابٌ منك، عتابٌ على بعدي، عتابٌ على عدم سؤالي، عتابٌ على غيابي عنه، عتابٌ على ردودي المتأخرة، عتابٌ على تغيري عليه، عتابٌ على تركي له وقد مرَّ بأيامٍ صعبةٍ، متعبةٍ، ومجهدةٍ له؛ ولكنه لم يكن يعرف مدي الوجع، الألم، الحزن الذي عشته، والذي مررتُ به

سمعتُهُ وكلي إشتياقٌ له ولأحاديثه، كنت أستمع له وكلي حزنٌ على شخصي المفضل ورفيق عمري الذي غيرني، وأعاد لي حبي في الحياة، وغير وجهة نظري عن كل شيء، وأعاد لي ثقتي في الناس، وفي نفسي، شخصي المفضل الذي دعمني في كل خطوة، كلما احتجته وجدته، سندي الذي أميل عليه؛ وأنا أعلم أنه لن يتركني أقع، ملجأَي الوحيد؛ الذي أحتمي به،

ركني الهادئ المريح؛ الذي أهرب إليه من تعب الحياة و
ضوضائها الصاخبة؛ و الآن أصبح بعيداً عني، غيره الزمن،
وتغير علي؛ لم يعد الشخص الذي أحببته يوماً، قتلته الحياة
وقتل روحه المرححة، نفسه الهادئة، وقلبه الطيب، قُتِلَ بعد
أن أحياني!

عندها أخبرته كم اشتقتُ له، كم اشتقتُ لشخصي المفضل، كم
اشتقتُ لصديقي الحاني، كم اشتقتُ لركني الهادئ، كم اشتقتُ
لسندي الداعم، كم اشتقتُ لشخصٍ غيرته الحياة، وقتله الزمان
وانساه؛ وعده لي بعدم تركي

سألتُهُ: لماذا لم نعد كما كنا؟! لماذا لم تعد صديقي الذي
أعرفه؟! لماذا نسيت وعذك لي؟! لماذا نسيتني؟! لماذا...؟!
صديقي ذو الوجه الجميل الذي لم أري أجمل منه، ذو القلب
الطيب الذي لم أري أطيب منه، ذو الروح المرححة؛ التي لم
تفشل أبداً بإضحائي، ذو النفس السمحة، محب الأطفال،
الهادئ، ذو العيون الخلابية، والابتسامة التي تسرق قلبي كلما
أراها، صديقي الذي لا يكفيني لوصفه ساعات، ولا لمدحه
مجرد كلمات فحسب

ولكن، هل سنعود يوماً كمان كنا؟!!

گ / اصفاء فرج

"غريبة"

أشعر بالغرابة، الوحدة، التهميش والضياع، لا أحد يفهمني مهما حاولت، دائماً أشعر بالغرابة عندما أتواجد في مكانٍ ما، كأن الجميع لا يراني أو أنني مهمشة عمداً، ولا أنتمي إلى أي من تلك الأماكن والأشخاص، مهما حاولت الشرح لا أحد يفهمني، لا أعرف هل ما أقوله غريبٌ لهذه الدرجة، أم أنهم لا يفهمونني فقط، أم أنهم يتعمدون تهميشي وإظهار عدم فهم ما أقوله، بئُ أشعر بالوحدة برغم كل من حولي، حتى أنني لا أعلم إن كان هذا مجرد شعورٍ مني فقط أم أنني حقاً وحيدة، مهمشة وغير مفهومة، لقد أرهني هذا الشعور بصدق، لا أعلم إلى من ألبأ وإلى أين أذهب؛ حتى أتخلص من هذا الشعور، وأكف عن التفكير به الذي كاد يقتلني حتماً

گ/ صفاء فرج

"ليلة قاسية"

كم هي ثقيلةً على قلبي، كم هي قاسية، تلك الليلة
التي مرت عليّ، تلك الليلة التي ظلت أبكي فيها
حتى جفت دموعي، وتورمت عيناويّ، وأنتفخ
خدايّ، ونمت من شدة البكاء، يالا قساوة تلك الليلة؛
التي كرهت فيها كل شيء حولي، حتى نفسي

گ/ صفاء فرج

الذكري الأجمَل

. أنظرُ لها بعيدًا في عَنانِ السماءِ وهي ترحلُ بعيدًا
عني تلك الطفلة الصغيرة التي لطالما حلمتُ بالبقاءِ
برِفقَتِها مُطوِّلاً إلى الأبد ولكنّها قررت الرحيلَ
بعدما مرت بقسوة ذلك العالم وبعدها علمت حقيقته
من بهِ قررت الرحيل وتركي أنضجُ مُبكرًا وأعلمُ
أنها كانت منذُ البداية الذكري الأجمَلُ من بينهن
"وستبقى داخلي مَأدُمْتُ حياً بعضٌ من ذِكرِكِ
لتبقى دائماً في داخلي"

ك/أمنيه خميس "الداعيه

لم أستطع

لم أستطع مقاومة تلك الحروب التي بداخلي،
أصبحتُ بلا هدف، بلا رفقة.
أتلاشى كل يوم؛ عن اليوم الذي سبقه، أدوبُ كقطعة
ثلج، تُركت بمفردها؛ لتواجه مصيرها الحتمي،
وتتلاشى، تلك الكلمات التي بداخلي، وتلك
الأصوات، والأفعال التي تركت ندوبا داخلي، أتذكر
كلماتهم، وأفعالهم، أتذكر كيف بدأ الأمر، وكيف
انتهى بكوني بمفردي، أجولُ الشوارع، والطرق؛
بحثا عن وجهة لقلبي؛ ولكنني دائما ما أحصل على
ذكريات مريرة، كلما حاولت ولو لمرة واحدة أن
أكون سعيدا؛ فلم أستطع سوى الجلوس وترك كل
شيء حولي لأصبح بمفردي دائما.

ك/أمنية خميس "الداعية"

وددتُ أن أحيا

بعد كل تلك المحاولات بأن أتلاشى إلي الأبد؛
خوفاً من أحيا بألم، بعد كل تلك الصراعات التي
تقبع داخلي؛ لتُظهر أسوأ ما بداخلي، بعد كل
إنكسار، وخذلان تعرضتُ له، بعد كل ذلك؛ وددت
أن أحيا من جديد؛ لأكون أفضل مما سبق، وددت
أن أرى ذلك البريق داخل عيناى مرةً أخرى،
صنعتُ نورا يداني إلي حيث يوجد ذلك الحلم الذي
تركته منذ مدة، واستسلمت لذلك الشعور الذي يشبه
الموت. ولكنني الآن أريد أن أحيا من جديد؛ لتُزهر
تلك الأزهار التي بداخلي من جديد، لأحمل ضوء
قلبي وأسير بعينانٍ لامعتان نحو ذلك الأمل الذي
حييت من أجله من جديد؛ لذلك وددت أن أحيا مرةً
أخرى لكى؛ لا تكون نهاية قصتي الإستسلام،
والخذلان، فذلك العالم لا يؤمن إلا بمن سار بنفسه
إلى القمة، ويُهمل من في القاع، ويحرق ذكرياتهم
ليُصبحوا موتى، ولكنني وددت أن أحيا.

گ/أمنية خميس "الداعية"

أشتاقُ إليك

وكيف نحيا مرةً أخرى؟! بعدما ذهبت أرواحنا
مع ذلك الشخص الذي تركنا، ورحل. كم كنتُ
أتمنى أن تبقى معي قليلاً، و أن أراك مرةً
أخرى أمامي، تجلسُ بجانبني، ونتحدّثُ سوياً
عمّا بداخلنا إتجاه بعضنا. أشتاقُ لتلك اللمعة
التي كانت في عيناى وقتما أنظرُ إليك، أشتاق
لتلك الراحة التي كانت تسكن داخلي حينما
أجلس بجوارك، أشتاق لصوتك، وضحكك
ولمعة عيناك معي، أشتاقُ إليك.

فهل يمكنك أن تعود لي مرةً أخرى؟! لكي أستند
على كتفك؛ حين تميل بي الدنيا. أنا الآن
بمفردي أحتاجُ إليك لكي تُكملني؛ فأنا ناقصٌ
بدونك.

گ/أمنية خميس "الداعيه"

سجينٌ داخلي

لم أرد يوماً أن أقول تلك الكلمات التي؛ سأسردها
لنفسي؛ لتجعلها أسوأ من ذي قبل؛ لقد حطمتني تلك
البدائيات، وشعرت بتلك النار التي تحرقني بداخلي،
لقد حُبست نفسي داخلي ولم أشعر بمدى إنكسارها،
جعلتها دوماً تذرف تلك الدموع؛ التي تجعلني أقسو
عليها أكثر؛ لأزيد من نارها؛ إلى حين أن أراها
تنفجر أمامي؛ لتحترق كاملةً بداخلي؛ لكي أنتهي،
فضلت عذابها، وإنكسارها داخلي؛ لكي لا تنكسر
أمام البشر؛ هؤلاء الأشخاص الذين أجبروني على
فعل هذا بها، وكسرها إرباً؛ لكي تتلاشى، وتختفي.
أعتذر لكي عمّا صدر مني من سوء، ولكنها الدنيا
التي تُجبرنا على قتل أرواحنا؛ لكي نحيا أمواتاً
داخلها، دون الشعور بأي شيء حولنا سوى
الإنكسار. أسفٌ لجعلك تتألمين، وترك قلبك يتمزق
في داخلي، أسفٌ لجعلك حبيسةً داخلي. ولكن هل
يُفيد الاعتذار لشخصٍ مات، ورحل إلى أبد الأبد
منذ انكساره الأول؟!.

گ/أمنية خميس "الداعية"

كل رفاقي خائنون حتى من استثنيتهم خانوا استثنائي.

هناك بعض من الأصدقاء تتوقع أن يبدر منهم أي شيء خيانة أو جرح أي شيء، فعندما يحدث شيء منهم لا تتصدم وقتها؛ لأنك تعلم أنه من المحتمل أن يظهر منهم أي شيء يجرحك أو يجعلك حزينًا ؛ لأنك تعلم جيدًا أنهم لا يريدون بك خيرًا، إلى الآن عزيزي القارئ كل شيء تحت السطيرة، ولكن هل يبقى ذلك كثيرًا؟ لا بد أن نُخذل من أحدهم، وتبقى الصدمة الكبرى هنا بالنسبة لي ولك هي الخيانة من هؤلاء الأشخاص الذي ما كنت أتوقع يومًا أن يحدث هذا منهم، هؤلاء الذي استثنيتهم من بين الجميع قاموا هم أيضًا بخيانتني، الآن عزيزي القارئ، هل تقدر الكلمات على وصف شعوري بعد خيانتهم لي؟ هل أستطيع إخراج ما بداخلي عن طريق الكتابة؟ لا أعلم ولكن خيانتهم لي كانت شيئًا غير متوقع نهائيًا، آخر من كنت أفكر فيهم أن يقوموا بخيانتني هؤلاء بالتحديد، هؤلاء الأشخاص الذي قضيت مهم أوقات أكثر من تلك الأوقات التي قضيتها مع عائلتي، هؤلاء الذين كانوا بمثابة الاخوة لدي، لم أتوقع يومًا الخيانة منهم، كانت صدمة بالنسبة لدي، مهلاً الآن تذكرت ذلك المثل الذي يقول: أن الضربة تأتي من أقرب الأشخاص إليك، الآن صدق هذا المثل وكُسر معه قلبي إلى شقف صغيرة جدًا.

شهد السعداوي

"رسالة إلى أبي"

أبي الغالي، الكلام عنك لا يوفيك حقك، فأنت
كنت لي الرفيق والحبیب، كنت ذلك الكتف الذي
أستند عليه عندما أميل، كنت دائماً موجوداً في
حياتي، لا أتذكر أنني وقعت في إحدى المرات
ولم أجدك، كانت دموعي لا تهون عليك أبداً،
دائماً كنت بطلي، وكنت أعشق أن تناديني
مدلتي، دائماً ما كنت تبحث عن أي مصدر؛
لأكون سعيدة، لم تجعلني أنام ليلة واحدة إلا وأنا
أحمد ربي وأشكره على نعمة وجودك في
حياتي، أبي كلمة أحبك قليلة عليك حقاً؛ فلو
جُمعت كل كلمات الحب لن توفيك حقك، لكل
فتاة في هذا العالم بطل، وأنا بكل فخر أقولها
ورأسي عالياً، أنت بطلي الأول والأخير، ولو
تمنيت شيئاً في هذه الحياة، فسأتمنى أن يطيل
الله في عمرك وأن يجعل يومي قبل يومك،
دمت لي أباً وحبیباً.

شهد السعداوي

"الوقت من ذهب وقد ذهب"

دائمًا ما كنت أسمع عن تلك الجملة كثيرًا وأن الوقت ثمنه غالي، ولكن اختلف ذاك الشيء معي، لم أحافظ على ذلك الوقت، أهدرت وقتي كثيرًا في أشياء لا نفع منها، أشياء كنت أظن أنها مفيدة ولكن في الحقيقة هي ليست كذلك، دائمًا ما كان وقتي كله منصب على التفكير في شيء معين، وأنا أعلم تمام العلم أنني لن أناله وأن التفكير به كعدمه، ومع ذلك دائمًا ما كنت أفكر في ذاك الشيء وحده، وفي النهاية انتهى الوقت وانتهى معه كل شيء كنت أفكر به؛ فهل هذه النهاية؟

لـ |شهد السعداوي "باربي" |

لَمَ البكاء.

أعلم أني الآن لا أعني له شيئاً، ولكن لَمَ أبكي إلى الآن وأنا أعلم تمام العلم أن أمري لا يهمه؟ لَمَ كل ليلة أبكي على تلك الوسادة اللعينة التي تشهد على محادثته لي ليلاً؟ شاهدة على ذلك الكلام المعسول الذي كان دائماً يغمرنني به، ذلك القلب اللعين الذي ما زال إلى الآن يكن بالمشاعر له، الآن أعلم تمام العلم أن هذا هو نهاية المطاف، الآن بكى ذلك القلب أيضاً على فراقه.

شهد السعداوي

صراعٌ حاد بين القلب والعقل، من سينتصر؟ هل سينتصر القلب مثل كل مرة ويجلب لي المشاكل بسبب عاطفته الزائدة أم سينتصر العقل هذه المرة؟ إليكم الإجابة أيها القراء، فهذه المرة الأولى التي ينتصر بها عقلي على قلبي، ولا أستخدم عاطفتي في إختيار القرارات، للمرة الأولى يأتي الإختيار صحيح، هنا أعزاء يانتصر العقل وقمتُ بإختيار القرارات بعقلي وليس بقلبي، وأيضا للمرة الأولى أعلم أن تلك القرارات التي اتخذتها بعقلي أصح من القرارات التي كنت اتخذها بقلبي، فقلبي دائماً يُسبب لي المُشكلات، ولكن عقلي للمرة الأولى يختار الإختيار الصحيح.

شهد السعداوي

زهرة أيلوك

7- هويدا صبري

1- أيّسِل هلال

8- ريما محمد

2- منة شعبان

9- اسراء العقرب

3- شيماء عبد البر

10- صفاء فرج

4- منة المرسي

11- أمّنية خميس

5- ملك عامر

12- شهد السعداوي

6- هاجر محمد



دار صفقات كتابية

زهرة أبلوك

1- أيسيل هلال 7- هويدا صبري

2- منة شعبان 8- ريماء محمد

3- شيما عبد البر 9- اسراء العقرب

4- منة المرسي 10- صفاء فرج

5- ملك عامر 11- أمينة خميس

6- هاجر محمد 12- شهد السعداوي

sheerem
REDA

