



مركز التدريب وتنمية المهارات

المكتبة الكشفية

8

علم الطليعة في الكشافة

اعداد قائد تدريب □

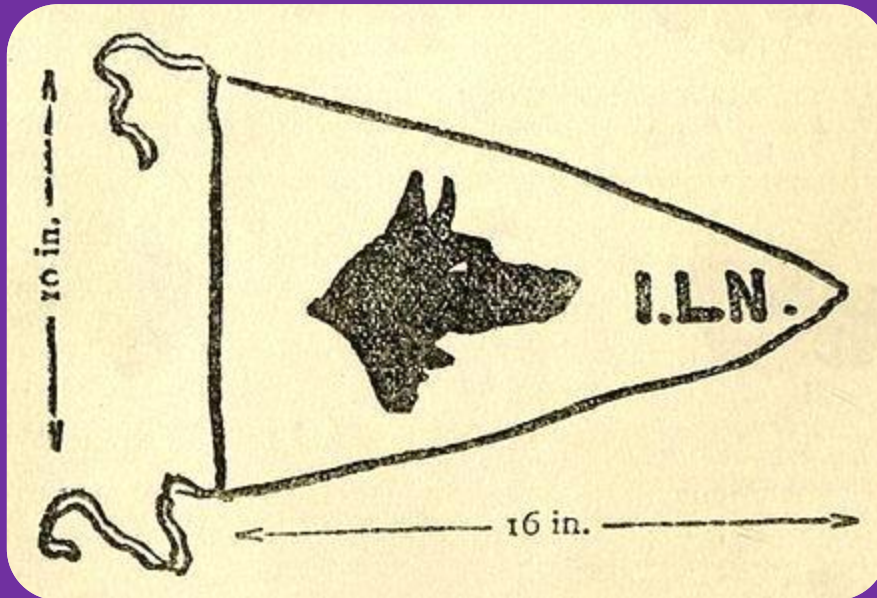
علاء رمضان زمان



نوفمبر ٢٠٢٣



علم الطليعة في الكشافة



اعداد قائد تدريب

علاء رمضان زيان

نوفمبر ٢٠٢٣





إهداء

إلى صاحب السيرة العطرة، والفكر المستنير، فلقد كان له الفضل الاوّل في بلوغي
التعليم العالي (والدي الحبيب)، طيبّ الله ثراه، (أمي الغالية)، طيبّ الله ثراها، إلى من
وضعتني على طريق الحياة، وجعلتني رابط الجاش، وراعته حتى صرت كبيراً

إلى إخوتي، من كان لهم بالغ الاثر في كثير من العقبات والصعاب.

إلى جميع زملائي القادة الكرام، ممن لم يتوانوا في مد يد العون لي

إلى زوجتي واولادى واحفادى

أهدي إليكم كتابي هذا (علم الطبيعة فى الكشافة)

وأخيراً أرجو من القارئ الكريم أن يتسح صدره لزلاتي أو هفواتي، فما قصدت إلا الصواب، وقد بذلت

جهدى ليكون عملي صائباً.

قائد تدريب

علاء رمضان زيان





مقدمة

هذا الكتاب الذي نتناوله من الكتب التي لها صدى كبير في حياتنا الكشفية وتفيد المنتسبين للحركة الكشفية، والتي نحتاج إلى أن نعرف عنها الكثير والكثير. فسوف أقوم بعرض هذا الكتاب من وجهة نظري ورؤيتي المتواضعة للكتاب والتي أدعو الله أن تكون محل ثقتكم وأن يتم العرض بطريقة سلسة تمس قلوبكم وعقولكم واني اعلم احتياج القادة والكشافين مثل هذا الكتاب.

ولذلك سوف أعرض لكم بعض المعلومات التي وفقني الله على جمعها في هذا الكتاب. كما أتمنى أن ينال هذا الكتاب رضاكم. فنبتدئ باسم الله كتابنا وهو **(علم الطبيعة في الكشافة)**

وقد اوردت في الكتاب رسالة هامة للقادة والكشافين ملخص نظرية تربوية جديدة (البيداغوجيا الإبداعية) لكي يستفيد منها زملائي للدكتور جميل حمداوي من المغرب الشقيقة.

قائد تدريب

علاء رمضان زيان

مدرب معتمد





المحتويات

الصفحة	الموضوع
٤-٢	اهداء - المقدمه - الفهرس
٥	الباب الاول
١٠-٦	الفصل الاول : تعريف و معنى راية (علم) في المعاجم اللغوية
١٨-١١	الفصل الثانى : العلم... رمز وحكاية ودلالة
٢٣-١٩	الفصل الثالث : علم (راية)
	الباب الثانى
٢٨-٢٤	الفصل الاول : علم الطليعة
٣٠-٢٩	الفصل الثانى : نماذج من علم الطليعه
٣٣-٣١	الفصل الثالث : قواعد علم الطليعة
	الباب الثالث
٣٥-٣٤	الفصل الاول : مربعات الكنف لطلائح الكشافة لمرحلة الكشافة
٤٠-٣٦	الفصل الثانى : ماهو مفهوم الطوطم
	الفصل الثالث : عمود رسم طوطمي
	الباب الرابع
٥٣-٤١	الفصل الاول : طوطمية(الانثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية)
٥٩-٥٤	الفصل الثانى : نحو ونظرية تربوية جديدة (البيداغوجيا الإبداعية) في الكشافة رسالة الى المنتسبين للحركة الكشفية
٦٤-٦٠	الفصل الثالث : أهمية علم الدولة
٦٥	الخاتمة
٧٠-٦٦	المراجع والمصادر
٧١	لمحة عن الكاتب
٧٢	الاصدارات الخاصة بالكاتب





الباب الاول

الفصل الاول : تعريف و معنى راية (علم) في المعاجم اللغوية





الباب الاول

الفصل الاول : تعريف و معنى راية (علم)

في المعاجم اللغوية

تعريف و معنى راية في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي

راية: (اسم)

الجمع : رايات و راى

الرّايةُ : العلم و الجمع : راى

الرّاية السّوداء : علامة الخطر.

تحت رايته : في رعايته.

رفع الرّاية البيضاء : استسلم

علامة منصوبة لكي يراها الناس

الراية : (مصطلحات)

جمع راى و رايات ، العلامة المنصوبة للرؤية . (فقهية)

الراية : (مصطلحات)

علم الجيش أو علم البلاد . (فقهية)

راية السفينة : (مصطلحات)

ترفع السفن راية دولة من الدول المسجلة فيها ولا تكون بالضرورة راية الدولة التي ينتمي إليها مالكو السفينة وذلك للتمرب من الضرائب أو من الاجور المحلية المرتفعة . (مالية)

ارتفعت الرّايات الحُمْرُ :

الرّايات المصنوعة باللّون الاحمر .

انكاس الرّايات :

عدم رفعها و اتصاها حداداً .



الفراج الرّاية:

إنفّتاحها، إتساعها.

الرّاية البيضاء:

علامة الاستسلام، راية الهدنة.

الرّاية السّوداء: علامة الخطر.

تحت رايته: في رعايته.

رأى الرّاية: ركّزها، أثبتّها.

رفقت الرّاية: رفقت فوق الرّؤوس.

راية القُرْصان: راية سوداء تحمل جمجمة بيضاء وعظمتين متصلبتين.

رفع الرّاية السّوداء: حذر من الخطر.

رفع راية كذا: أعلنه وجاهربه.

غيّا الرّاية: نصبها وأقامها.

تزيّن الشّوارع بالأضواء والرّايات: تحسّنها وزخرفتها

رفع جنود العذوّ الرّاية البيضاء: راية الاستسلام والخضوع

رنا الرّاية: ركّزها

رفع الرّاية البيضاء: استسلم

رّية رثي: راي راية

تعريف ومعنى راية في قاموس الكل. قاموس عربي عربي

راية

راية - ج، راي ورايات

١- راية : علم. ٢- راية : علامة منصوبة للرؤية.

المعجم: الرائد



راية :-

جمع رايات وراي:

١ - علم، قطعة من قماش ذات ألوان أو صور تمثل دولة أو منظمة :- لا تعطين هذه الراية غدا رجلاً يفتح الله على يديه، يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله [حديثاً] :-

• الراية السوداء: علامة الخطر. - تحت رايته: في رعايته، - رفع الراية البيضاء: استسلم.

٢ - علامة منصوبة لكي يراها الناس.

المعجم: اللغة العربية المعاصر

الراية

الراية: العلم، والجمع: راى.

المعجم: المعجم الوسيط

الراية البيضاء

علامة الاستسلام، راية الهدنة.

المعجم: عربي عامة

أرى - إراء

١- أرى الراية: ركزها

المعجم: الرائد

راية السفينة

ترفع السفن راية دولة من الدول المسجلة فيها ولا تكون بالضرورة راية الدولة التي ينتمي إليها مالكو السفينة وذلك للتمرب من الضرائب أو من الانجور المحلية المرتفعة، وتعني بالانجليزية: flag of convenience

المعجم: مالية

ريا

الراية: العلم لا تهمزها العرب، والجمع رايات وراي، وأصله الهمز، وحكى سيبويه عن أبي الخطاب راءة بالهمز، شبه ألف راية وإن كان بدلاً من العين بالألف الزائدة فهمز اللام كما يهمزها بعد الزائدة ف نحو سقاء وسقاء

ورببها، عملتها كخبيتها، عن ثعلب وف حديث خبير: سأعطي الراية غدا رجلاً يحب الله ورسوله، الراية همنا: العلم



يقال: رِيئَت الرّاية أي ركزتها

ابن سيده وأرأيت الرّاية ركزتها، عن اللحياني، قال وهمزه عندي على غير قيا إنما حكمه أرئيتها التمثيب: يقال رأيت راية أي ركزتها وبعضهم يقول أرئيتها، وهما لغتان

والرّاية: التي توضع في عنق الغلام الأبق

المعجم: لسان العرب

انظر معنى راي مشتقات و تحليل راية

راية : كلمة أصلها الاسم (راي) في صورة مفرد وجذرها () وجذعها (راي) وتحليلها (راي + ة)

أمثلة سياقية: راية، جمل ورد بها راية

خفقت راية الهلال عليه راية الصدق في كفاح الخطوب (شعر الشاعر: جبران خليل جبران)

فأتبعته تحت العجاجة راية بهرت بما رايا وأعيتما رأيا (شعر الشاعر: ابن دارج القسطلبي)

لك شعز وقامة إن يكونا راية فهي راية الأفراح (شعر الشاعر: ابن نباتة المصري)

لأعطين الرّاية أو لياخذن الرّاية غدا رجلاً يحبّه الله ورسوله "، أو قال: " يحبّ الله ورسوله يفتح الله عليه "، فإذا نحن بعليّ وما نرجوه، فقالوا: هذا عليّ فأعطاه رسول الله صلّى الله عليه وسلّم الرّاية ففتح الله عليه (حديث)

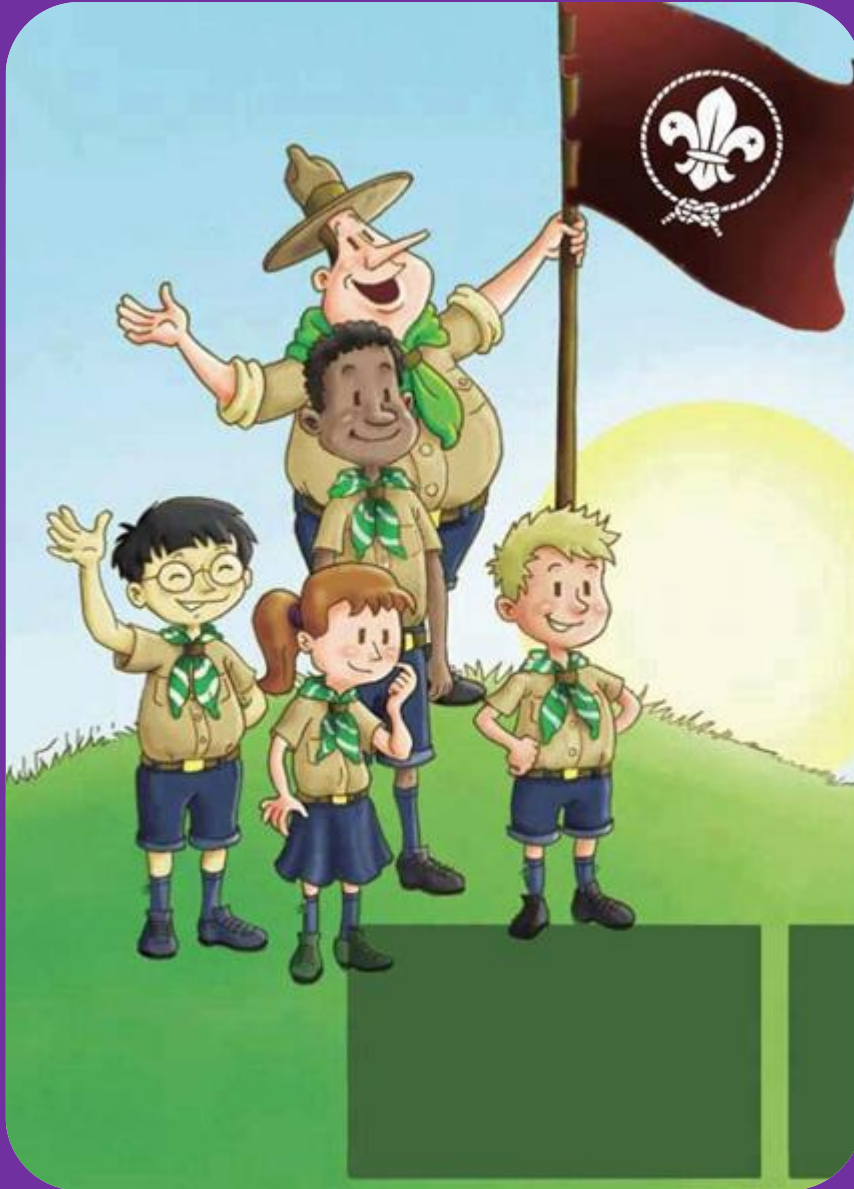
وهم المختارون لحمل راية الله في الأرض يواجهون بها رايات الشرك والطغيان (عامّة)





الباب الاول

الفصل الثاني : العلم... رمز وحكاية ودلالة





الباب الاول

الفصل الثاني : العَلْم . . . رمز وحكاية ودلالة

على مر العصور كان العلم يمثل الهوية للحد الذي جعله مقدسا ، تستطيع كل هيئة تحديد العلم الخاص بهم واختيار الرمز والشكل ، وبذلك نجد أن الأعلام ليست تقتصر على الدول ، بل كان من الممكن أن يكون للنبلاء قديما علما وشارة خاصة بهم ، وإذا لامس الأرض قل شأن البلد ، وإذا تم تنكيس الأعلام ، فهذا دليل على الحداد ، لذلك كان التعامل مع الأعلام على مر التاريخ بحذر شديد .

علم بفتح العين واللام يعني راية ، وهي عبارة عن قطعة من القماش منقوش عليها رمز أو رموز للدلالة على قبيلة أو عشيرة أو دولة أو مجموعة معينة . وتختلف الرايات بألوانها وأشكالها من راية لأخرى ، ولكل دولة راية تميزها عن غيرها من الدول . وتأتي الإشارة إلى إن دراسة الأعلام تعرف بعلم "الفيكسيلولوجية" وهي كلمة مشتقة من الكلمة اللاتينية "فيكسيلوم" بمعنى علم أو راية ، وهذا يدل على أهمية العلم حيث أفرد له علم قائم بحد ذاته من بين العلوم .

فلقد أصبح العلم جزءا لا يتجزأ من الوطن . بل هو الوطن بأكمله ، بكل ما يستوعبه من معانٍ ومضامين ، وبكل ما يستثيره من مشاعر جياشة تضيق عنها حدود الجغرافيا أو صفحات التاريخ .

ومن أقوى الإشارات إلى ذلك مشاطرة للنشيد الوطني ، فهذه المشاطرة تكشف عن توأمة شبه كاملة ، بل يتجاوز العلم هذه المشاطرة وذلك بخروجه عن إطار الكلام وانفتاحه على عالم البصر ، ما يجعله بمثابة فضاء شاسع الأفاق للرمز ، ويعرّز حضوره منفردا في المواطن التي تحجم الحروف عن الوصول إليهما .

إن علم الدولة يرمز إلى الدولة ، بل هو الدولة بأكملها فبمجرد رؤيته على مكان يتم التعرف أن هذا المكان أو تلك المنشئة ملك لهذه الدولة ، ونرى أعلام الدولة على السفن أيضا فنعرف من خلاله من أين أتت هذه السفينة ، وبذلك نجد إن الأعلام تلعب دورا هامة في السلامة البحرية أيضا ليس البرية فقط .

علم الدولة له أهمية كبرى ، حيث يشير إلى شيء يمثل هذه الدولة ، على سبيل المثال يمكن أن يرمز اللون الأحمر إلى دم الجنود واللون الأخضر إلى الزراعة أو التوحيد ، وتحتار كل دولة رموز على العلم تمثلها ، على سبيل المثال النجوم أو النسر أو السيف .



الإعلام والتاريخ العميق:

يرجع استخدام الإعلام إلى فترات الحرب قديماً فكانت تستخدم لتحديد شارات القيادة وجمع الحلفاء في ساحة الحرب، أما الآن تستخدم الإعلام للإشارة إلى الدولة وتحديد الهوية، وفي صناعة الإعلام تعتبر الأنماط البسيطة أساساً لما مع استعمال ألوان وشعارات تدل على هوية الدولة.

وبالرجوع أكثر إلى التاريخ يعود اختراع العلم إلى شبه القارة الهندية التي تعرف الآن بالصين حيث إن مؤسس سلالة تشو الصينية في الفترة (١٠٤٦-٢٥٦ قبل الميلاد) استخدم الإعلام والرايات البيضاء حيث كانت تتميز بالرموز مثل الطيور والحيوانات وانتشرت النانين الزرقاء على المراكب، وإن سقط العلم سقط أصحابه مما يعني هزيمتهم.

فالإعلام تعتبر الإعلام رموزاً مقدسة وملكية، وسواء على مراكب أو عربات كان للإعلام أهمية كبيرة في الصين وفي مصر القديمة التي استخدمت الحيوانات في رموز الإعلام، ومع مرور الزمن تم تناقل فكرة الإعلام بين القارات إلى إن وصلت إلى أوروبا.

وقامت بعض المجتمعات في القرون الماضية بتزيين الرماح والعتاد الحربي لإظهار الرموز الثقافية الخاصة بهم. واستخدم الناس الأزيطة، الجلود أو الحرير على الرماح لتمييز جماعتهم عن الجماعات الأخرى. وكان المستكشفون القدامى يضعون دائماً تماثيل أو علامات عند الوصول إلى أراضٍ غير معروفة، لكنهم استخدموا لاحقاً الإعلام لإثبات وجودهم أو إظهار السيادة من أي حضارة جاءت؟

انتشرت فكرة رفع الرايات والإعلام قديماً في بلاد الهند والصين، حيث اخترع العلم، وكذلك في بورما المجاورة، وسيام، وجنوب شرق آسيا. واستخدم الفارسيون علم ديرافش كافياني، في وقت حكم الأخمينيين من ٥٥٠ إلى ٣٣٠ قبل الميلاد. بعد ذلك عدل العلم في العصر الساساني المتأخر (٢٢٤-٦٥١).

وبالأصل كانت معايير الفيالق الرومانية لا تستخدم أعلام، بل رموز مثل النسر من الفيلق أغسطس قيصر العاشر، حيث تم وضع رمز النسر على عصا حامل لواء العقدي أثناء المعركة. ولكن كان لدى الوحدة العسكرية من داسيا تينين كرمز كان شكله مرناً في ذيل يتحرك في مهب الريح، ولقد نسخت الفكرة الفيالق الرومانية وفي وقت قصير كانت كل الوحدات لديها أساساً الراية المرنة أو العلم بالمفهوم الحالي.



وفي العصور الوسطى، كانت تستخدم الاعلام لمجموعة متنوعة من الأغراض مثل: تحديد هوية أفراد من طبقة النبلاء، أو النقابات، والمدن، والعبادة الدينية، وكذلك لاستخدام الاعلام في المعارك. حيث كانت تستخدم من قبل المجموعات العسكرية اعلام لتحديد الهوية في ميدان القتال وترحيل التعليمات الاستراتيجية. وفي معظم الوقت كان يمكن التعرف على اعلام قادة فرديين: في قارة أوروبا، والتعرف على الملوك والفرسان، في اليابان، في الصين في جنرالات الجيش الإمبراطوري، وفي المكسيك في تحالفات الأزتك.

وبالرجوع إلى السير التاريخية نجد أنه كانت تستخدم الرايات والاعلام من عصر السفن الشراعية فصاعداً، وكانت عادةً في وقت لاحق أصبحت شرطاً قانونياً لسفن النقل وضع الإشارات لتعيين جنسيتهم على شكل راية. وهذه الاعلام تطورت في نهاية المطاف إلى الاعلام الوطنية والاعلام البحرية في الوقت الحاضر. وأصبحت الاعلام الوسيلة المفضلة للتواصل بين السفن في البحر، مما أدى إلى وضع قوانين وأنظمة خاصة بالإشارات البحرية بالرايات والاعلام المختلفة.

وأصبحت الاعلام ليست لتحديد الجنسيات فقط ولكن أيضاً للتعرف على الوحدات العسكرية الفردية. وتحولت الاعلام إلى محور كيان وبطاقة شخصية لكل فرد ومواطن.

ومن المؤكد أن العرب في الجاهلية كانوا يستخدمون الرايات في معاركهم، كما يظن ذلك جلياً من أشعارهم، التي تظنر أيضاً أن استخدامها لم يكن مقتصرًا على مضاربهم، بل تجاوزها إلى غيرهم من الأمم كالفرس والروم. لكن المؤرخين يحيلون استخدام الرايات إلى عصر أقدم بكثير.

أما أقدم استخدام للاعلام مع توظيف القماش، فيعود إلى الصين القديمة في عهد سلالة تشو الحاكمة (١٠٤٦ - ٢٥٦ قبل الميلاد)، حيث ينسب إلى مؤسسها استخدامه علماً بقماش أبيض كان يحمل أمامه. وهكذا كان استخدام الاعلام بهذا الشكل منتشرًا في الهند في زمن مقارب، ومنهما ربما انتقل إلى أماكن أخرى عبر طريق الحرير.

كما يظنر من لوح الفرعون نعرمر أن الاعلام ربما كانت مستخدمة في مصر القديمة كرمز للجيش أو الدولة، كما تذهب إلى ذلك بعض المصادر. وإذا صح ذلك، فإن استخدام الاعلام يعود إلى أكثر من ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد.



الفيسيلولوجيا:

في الوقت الراهن، يوجد علم خاص يُسمى بالفيسيلولوجيا يختص بدراسة الرايات ومنشئها وتاريخها وتطورها. وكل ما له علاقة بها. كما أنه يدرس الانساب التي تجعل جماعة ما تعزف نفسها بهذا الشعار أو هذا العلم. وهو علم حديث نسبياً، تطور في النصف الثاني من القرن العشرين على يد الدكتور ويتني سميث في جامعة هارفارد.

أعلام اليوم

أما الاعلام الوطنية القومية المستخدمة اليوم، فأغلب تصاميمها تعود إلى القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين، بجذور تاريخية تعود أحياناً إلى فترات أقدم من ذلك. وهناك على الأقل ١٩٣ علماً وطنياً مختلفاً تمثل الدول الاعضاء في الأمم المتحدة ولكن بالتأكيد هناك آلاف الاعلام التي يصعب إحصاء عددها للولايات والاقاليم والمناطق داخل الدول والمؤسسات والمنظمات الدولية والحقوقية، والجامعات والمؤسسات التعليمية، والاتدية والالعاب الرياضية.

ويضاف إلى ماسبق الاعلام التي أنتجتها آلة الإعلام في التلفزيون والسينما، كـ"اعلام" حرب النجوم "وصراع العروش"، وكذلك الاعلام الشخصية الفردية التي يبتكرها أصحابها لتعبّر عنهم في الالعاب الإلكترونية المختلفة.

أعلام الدول.. ظاهرة عالمية لهدف واحد وبأساليب مختلفة:

لكل "علم" لآى دولة رمز ولون ومعنى، اختياره لم يأت عشوائياً أو صدفة، لكن لون العلم والرمز الذي يحمله له دلالاته، وتحمل الالوان أهمية كبيرة في تاريخ الاعلام، واستخدمت الاعلام في البداية لمساعدة التنسيق العسكري في ميادين القتال، وتطورت مع الوقت إلى أداة عامة بدائية للإشارة وتحديد الهوية، ولا سيما في بيئات معزولة حيث التواصل يكون صعباً.

من الواضح أن الوظيفة الأبرز للاعلام في عصرنا الراهن هو تمثيلها للدول. في إطار النظام الدولي العالمي، بما لها من سيادة ومقدرات ونظام مستقل، وبما تحمله شعوبها من قيم دينية وأخلاقية وثقافية، وما تتماهى معه من رموز تاريخية وحضارية. وما يستحق التأمل أن الاعلام تنهض لاداء هذا الدور الضخم في أغلب الأحيان من خلال تصاميم بسيطة، تعتمد على الدمج بين ألوان وأشكال محدودة، مع حضور بارز لبعض الرموز ذات الدلالات الدينية أو التاريخية، مع وجود محدود للحروف أو الرسوم المعقدة. وتكاد تستقر معظم الدول اليوم على الشكل المستطيل لاعلامها. لاسباب تتعلق بالبساطة والتوظيف العملي، لكن هذه القاعدة ليست بلا استثناء، فالاتحاد السويسري ودولة الفاتيكان اعتمدا الشكل المربع في علميهما.



رموز دينية وطبيعية:

وتحضر الرموز الدينية بقوة في الاعلام، كالهلال الذي يحضر في أعلام عدد من الدول الإسلامية، مثل الجزائر وتونس وباكستان وأذربيجان وتركيا وماليزيا، والصليب الذي يبدو حاضراً بشكل خاص في أعلام بعض الدول الأوروبية. وهناك أيضاً رموز كونية أخرى تحضر في الاعلام لا تخلو من دلالات دينية أو ثقافية، كالشمس في علم اليابان وبنغلاديش وراوندا والأرجنتين والأوروغواي، والسماء في علم البرازيل.



□



أما النجمة بمختلف أشكالها فهي الأكثر حضوراً من بين كل الرموز. لكن معنى وجودها يتفاوت بين علم وآخر. فهي مثلاً قد ترمز للتوحيد والوحدة القومية، كما في علم المملكة الأردنية الهاشمية، أو للاتحاد بين أقاليم متعددة، كما في علم الولايات المتحدة الأمريكية، الذي يتضمّن 50 نجمة ترمز إلى ولاياتها المختلفة، أو لمعنى آخر مختلف، كالإشارة إلى كوكب المريخ الذي يكتسب أهمية تاريخية لدى شعب جمهورية تشيلي.

وللطبيعة الحيوانية والنباتية ببعديها الثقافي والأسطوري حضورها في أعلام بعض الدول، كشجرة الأرز في علم لبنان، وورقة القيقب في علم كندا، والنسر في علم مصر، والتنين الأسطوري في علم ويلز. وبينما يتضمّن علم المكسيك نسرًا يجلس على رأس نبتة الصبار ويثب بمخالبه ومنسره على ثعبان، نجد ببغاء أرجواني اللون يتوسط علم دولة دومينيكا.

ومع أن حضور الكلام قد يبدو خجولاً في الأعلام عموماً، حيث يزداد لها أن تعرب عن نفسها من دون وساطة الحروف، إلا إن بعض الدول تختار إضافة نص أو عبارة تؤكد بها هويتها، وتعلي بها قيم شعبها، كما هو الأمر مع كلمة التوحيد في علم المملكة، والتكبير في علم العراق. وربما كان جمال الخط العربي وأصالته عاملاً مغرياً مكنه من أن يجد طريقته على أعلام الدول العربية والإسلامية، لكن حضور الكلمات لا يقتصر على هذه الأعلام، فعلم البرازيل مثلاً يتضمّن شعار «النظام والتقدم» بينما يتضمن العلم الإسباني عبارة لاتينية تشير إلى الأراضي التي اكتشفها كولومبوس.

الالوان ودلالاتها:

وتحضر الالوان بأطيافها المتنوعة في الأعلام، لكن أكثرها حضوراً هو الأحمر والأبيض والأزرق والأخضر والأصفر والأسود. وغالباً ما ترمز الالوان إلى قيم ومعانٍ متشابهة تشترك في تقديرها الشعوب المختلفة. فالأبيض كثيراً ما يشير إلى السلام والصفاء والعدل، والأحمر للتضحية والصمود ودماء الشهداء. بينما قد يشير الأزرق إلى مضامين السمو والرفعة والماء والسماء، والأخضر إلى الرخاء والخصب والطبيعة، والأسود إلى الجلال والهيبة والقوة واحترام الشهداء. وبينما تختار بعض الدول لوناً واحداً ليغلب على علمها، تدمج دول أخرى بين لونين أو ثلاثة أو أربعة في العلم الواحد.

تاريخ من الدلالات

ربما يعود طيف من هذه المضامين والدلالات التي يزرع بها العلم في الأصل إلى استخدامه الأول في المعارك. فمن الميدان أخذت الرايات ترتبط شيئاً فشيئاً بمضامين الانتماء والوحدة وانصهار الذات في المجموعة قبل بدء الصراع، والفخر والزهو والاحتفال عقب الانتصار.



أما سقوط العلم في المعارك فيعني الهزيمة. لذلك يكون الهجوم على حامل الراية أشرس ما يكون، كما يكون الدفاع عن الراية أشد ما يكون، بينما يكتسب حامل الراية بطولة خالدة.

أما على صعيد إظهار الانتماء، فاستخدام الاعلام وجد طريقته إلى كل ناحية من نواحي الحياة، فمن استخدامها في الجهات الرسمية خارج البلد وداخله، وحضورها في المناسبات الرياضية، إلى وجودها في بيئات العمل عموماً، واستخدامها من قبل الطلاب المبتعثين، واتتهاء بتوشيحها للمركبات واستخدامها بغرض الترويج للسلع بمختلف أشكالها.

يخفق في البر والبحر:

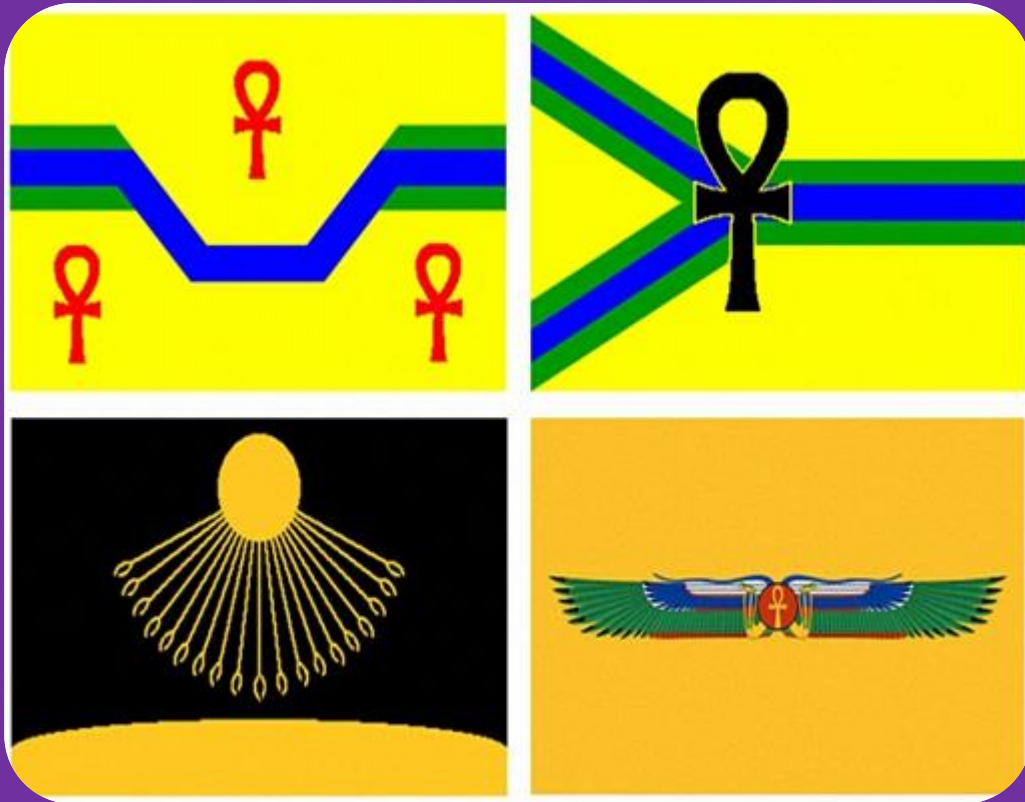
والامر ليس مقتصرًا على البر، بل يجب أن يكون العلم خفاقيًا في البحر أيضًا، على السفن والقطع البحرية للملاحة في أعالي البحار، عند دخول الموانئ أو الخروج منها، وعند إبحارها على مرأى من سفينة أخرى، أو ميناء أو حصن أو قلعة أو مركز مدفعية أو منارة، وبناءً على طلب أية سفينة حربية. ونرى في هذه الاتظمة انعكاسًا لقيم العرب من الفروسية والنبيل، إن أخذنا بالاعتبار أن هناك سفنًا تجارية تضطر لرفع اعلام دول غير دولها عندما تمر بأماكن يكون فيها خطر عليها، أو اشتباه بأعمال قرصنة بحرية.





الباب الاول

الفصل الثالث : علم (راية)





الباب الاول

الفصل الثالث : علم (راية)

علم بفتح العين واللام يعني راية، وهي عبارة عن قطعة من القماش منقوش عليها رمز أو رموز للدلالة على قبيلة أو عشيرة أو دولة أو عصابة معينة. وتختلف الرايات بألوانها وأشكالها من راية لآخرى، ولكل دولة راية تميزها عن غيرها من الدول. واستخدمت الاعلام الأولى لمساعدة التنسيق العسكري في ميادين القتال، وتطورت الاعلام منذ ذلك الوقت إلى أداة عامة بدائية للإشارة وتحديد الهوية، ولاسيما في بيئات معزولة حيث التواصل يكون صعبا (مثل البيئة البحرية حيث يتم استخدام إشارة للتواصل). وأعلام الدول هي رموز لديها دوافع وطنية متنوعة وواسعة النطاق، وتشمل في أغلب الاوقات ترابط عسكري قوي بسبب استخداماتها المستمرة المتعلقة بالناحية العسكرية.

الاعلام الوطنية هي رموز وطنية قوية مع تفسيرات متنوعة واسعة النطاق، ومعظم الاعلام تستخدم أيضا للمراسلة، والدعاية، وللزينة.

إن دراسة الاعلام تعرف بالفيكسيلوجية، وهي كلمة مشتقة من الكلمة اللاتينية فيكسيلوم بمعنى علم أو راية.

انتشرت فكرة رفع الرايات والاعلام قديما في بلاد الهند والصين، حيث اخترع العلم، وكذلك في بورما المجاورة، وسيام، وجنوب شرق آسيا.

واستخدم الفارسيون علم ديرافش كافياني، في وقت حكم الأخمينيين من ٥٥٠ إلى ٣٣٠ قبل الميلاد. بعد ذلك عدل العلم في العصر الساساني المتأخر (٢٢٤-٦٥١)، كما أنه كان يمثل الدولة الساسانية أيرانشهر، بمعنى «مملكة إيران»، ويمكن اعتباره أنه كان «العلم الوطني» الأول لايران.

بالأصل كانت معايير الفيالق الرومانية لا تستخدم أعلام، بل رموز مثل النسر من الفيلق أغسطس قيصر العاشر، حيث تم وضع رمز النسر على عصا حامل لواء العقدي أثناء المعركة. ولكن كان لدى الوحدة العسكرية من داسيا تينين كرمز كان شكله مرنا في ذيل يتحرك في مهب الريح، ولقد نسخت الفكرة الفيالق الرومانية وفي وقت قصير كانت كل الوحدات لديها أساسا الراية المرنة أو العلم بالمفهوم الحالي.



تنكيس الاعلام بسبب زلزال باستثناء علم السعودية.

خلال العصور الوسطى، كانت تستخدم الاعلام لمجموعة متنوعة من الاغراض مثل: تحديد هوية افراد من طبقة النبلاء، أو النقابات، والمدن، والعبادة الدينية، وكذلك لاستخدام الاعلام في المعارك. حيث كانت تستخدم من قبل المجموعات العسكرية اعلام لتحديد الهوية في ميدان القتال وترحيل التعليمات الاستراتيجية. وفي معظم الوقت، كان يمكن التعرف على اعلام قادة فريدين: في قارة أوروبا، والتعرف على الملوك والفرسان، في اليابان، في الصين في جنرالات الجيش الإمبراطوري، وفي المكسيك في تحالفات الازتك.

كانت تستخدم الرايات والاعلام من عصر السفن الشراعية فصاعدا، وكانت عادة (في وقت لاحق أصبحت شرطا قانونيا) لسفن النقل وضع الإشارات لتعيين جنسيتهم على شكل راية. وهذه الاعلام تطورت في نهاية المطاف إلى الاعلام الوطنية والاعلام البحرية في الوقت الحاضر. وأصبحت الاعلام الوسيلة المفضلة للتواصل بين السفن في البحر، مما أدى إلى وضع قوانين وأنظمة خاصة بالإشارات البحرية بالرايات والاعلام المختلفة.

وأصبحت الاعلام ليست لتحديد الجنسيات فقط ولكن أيضا للتعرف على الوحدات العسكرية الفردية. فأصبحت الاعلام مهمة قد يلقي القبض على حاملها أو وسيلة للدفاع عنهم. ولقد شكلت الاعلام في النهاية كثيرا من الخطر العملي لأولئك الذين كانوا يحملونها. وفي الحرب العالمية الأولى تم سحبها من ميادين القتال، ومنذ ذلك الحين تستخدم الاعلام فقط في المناسبات الاحتفالية.



الاعلام الوطنية

سارية رعدان في عمان، الأردن. إحدى أكثر السواري ارتفاعاً بالعالم أحد الاستخدامات الأكثر شعبية للعلم أن تكون رمزاً للأمة أو بلد. وكانت بعض الاعلام الوطنية مصدر إلهام إلى الدول الأخرى، وكذلك في البلدان، أو الكيانات دون الصفة الوطنية أو القومية في تصميم أعلامها الخاصة. وهناك بعض الامثلة البارزة وهي:

سارية رعدان الأردنية التي تبلغ ١٢٦.٨ متر في عمان، الأردن. حيث أنها ثالث أطول راية في العالم. والاطول في الشرق الأوسط.

علم الدنمارك أحد أقدم الاعلام التي لازالت مستخدمة في العالم (القرن الثالث عشر). يدعى بالدانبورج، ولقد ألهم تصميمه الصليبي بلدان الشمال الأوروبي الأخرى: النرويج والسويد وفنلندا وأيسلندا والاعلام الإسكندنافية الإقليمية لجزر فارو، وآلاند، وسكانيا وبورنهمولم، والاعلام غير الإسكندنافية مثل شتلاند وأوركني.

علم ثلاثي الالوان الهولندي هو أقدم علم ثلاثي الالوان، ظهر لأول مرة في عام ١٥٧٢. كان في البداية برتقالي وأبيض وأزرق ولكن بعد مرور الوقت أصبح اللون البرتقالي أحمر لسبب غير معروف. ولقد ألهم ذلك الكثير من الاعلام مثل علم روسيا الأحمر، ونيويورك، وجنوب افريقيا.

العلم الوطني ثلاثي الالوان الفرنسي والذي صمم في عام ١٧٩٤. ألهم الكثير من الدول مثل إيطاليا وكوستاريكا وجمهورية الدومينيكان، وأيرلندا، وهايتي، ورومانيا، والمكسيك.

العلم الروسي كان مصدر إلهام لعموم السلافيين، وتبنته العديد من الدول السلافية مثل سلوفاكيا وصربيا وكرواتيا، وسلوفينيا، وبلغاريا.

علم الاتحاد البريطاني هو الأكثر استخداماً مثل أستراليا وفيجي ونيوزيلندا وتوفالو، وكذلك المقاطعات الكندية مانيتوبا وأونتاريو وكولومبيا البريطانية، والولاية الاميركية هاواي.



اشكال الاعلام

معظم الاعلام مستطيلة أو مربعة أو مثلثة الشكل. وقد يكون بعضها طويلاً جداً وقليل العرض جداً ويسمى مطارد أو بند. وإذا كان مقصوص الذيل بفرع واحد أو فرعين سمي ذيل السنونو. والعلم الصغير يسمى بيرق. وقد يكون مسنن الأضراس كلها أو من طرف واحد (مشرشب). وقد يعلق العلم متديلاً بقضيب معترض مثبت على السارية.

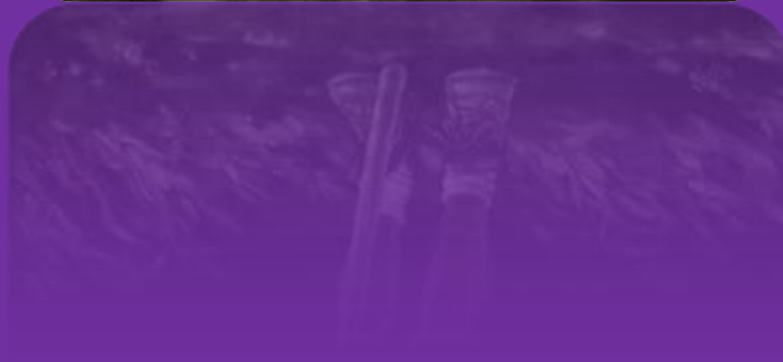
والقياسات الوسطية للعلم الرسمي الكبير (١٢٠×١٨٠) أو (١٥٠×٢٢٥) سم فيكون عرضه ثلثي طوله. وتعد إهانة علم الدولة إساءة لكرامتها تقتضي الاعتذار. أو تقتضي إعادة رفعه في حضور ثلثة من الجيش أو الشرطة تؤدي التحية الرسمية.





الباب الثاني

الفصل الاول : علم الطبيعة



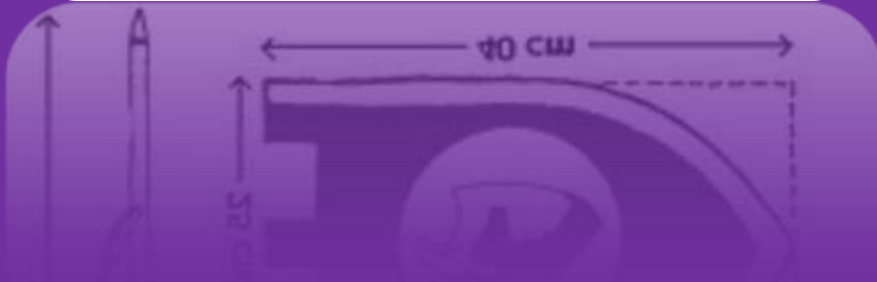
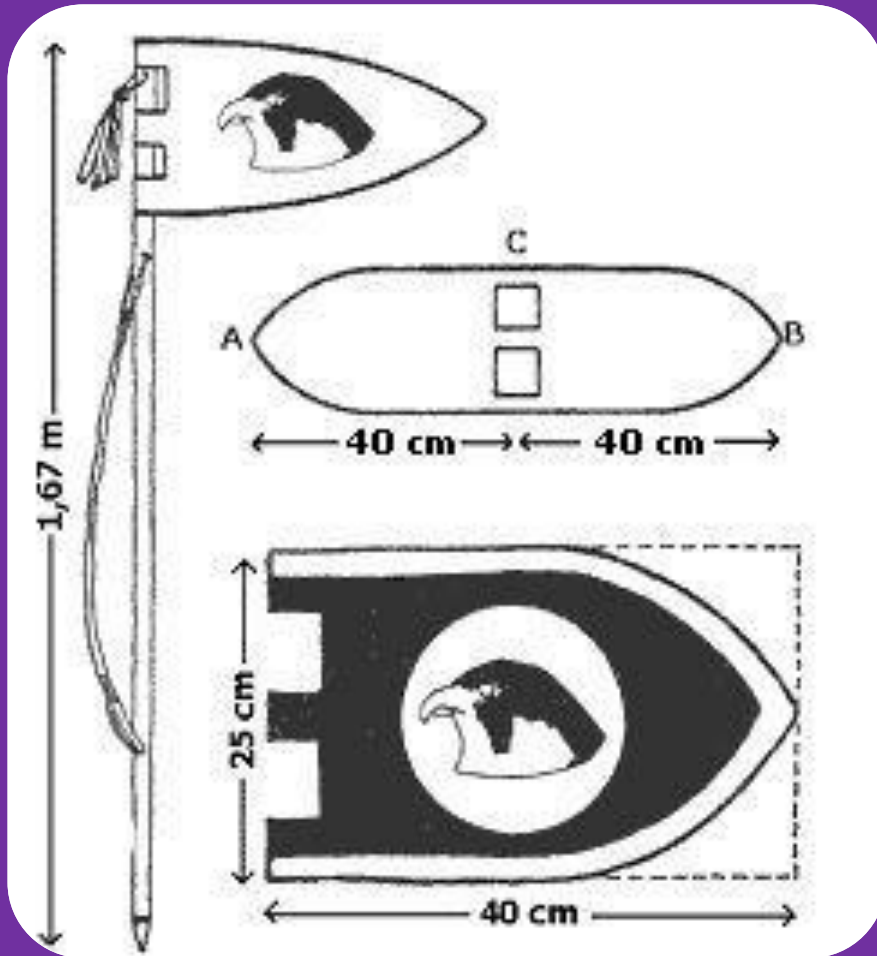


الباب الثاني

الفصل الاول : علم الطليعة

علم الطليعة:

يصنع من قماش الكتان أو الصوف، مثلث الشكل قاعدته ٢٠سم وارتفاعه ٢٥ سم مقوص الساقين على أرضية بيضاء وعليها رمز الطليعة باللون الأسود و يرسم في وسطه صورة الحيوان الذي تسمى باسمه الطليعة، ويعلق على عصا عريف الطليعة.





علم الطليعة

ما هو الدور التربوي لعلم الطليعة (الفانيو) ؟

- يصنع من قطعة ثوب ويأخذ شكل قريب من المثلث (أُنظر النموذج والمقاييس) ويرسم في وسطه صورة الحيوان أو الطير باللون المخصص لهذا الحيوان الذي تسمى به الطليعة، ويعلق على عصا .



الكشفية

علم الطليعة هو هويتها داخل الفرقة الكشفية لذلك

يجب ان يطى دائما عند تثبيته نظيف لانه مظهرها

يجب ان يسلم علم الطليعة اثر من يملكه في رتبة الطليعة

يجب ان تستخدم الطليعة علمها

عند الاصطلاف لتحية العلم .
وعند السير في طوابير العرض .
وعند خروج الطليعة في رحلة خفية .

الكشفية

علم الطليعة أو البيرق

يتألف من قماش من الكتان أو الصوف، وأخذ شكل المثلث، ويرسم في وسطه صورة الحيوان أو الطير أو اللون المسمى به السداسي أو الطليعة، ويعلق على عصا عرف الطليعة من زاويتي قاعدة المثلث

علم الطليعة أو البيرق

الكشفية

رمز الطليعة هو الحيوان الذي تحمل الطليعة اسمه

على الكشاف أن يحسن تقليد صوت الحيوان الذي تحمل الطليعة اسمه واصوات الحيوانات هي وسيلة الاتصال بين الكشافين وتجمع الطليعة في أي وقت خاصة في المحميات و لكل طليعة صوت خاص يتعارف به أفرادها دون سواهم، وتجمع الطليعة في أي وقت

يجب ان تستخدم الطليعة علمها

عند الاصطلاف لتحية العلم .
وعند السير في طوابير العرض .
وعند خروج الطليعة في رحلة خفية .

علم الطليعة أو البيرق

الكشفية

علم الطليعة هو هويتها داخل الفرقة الكشفية لذلك

يجب ان يطى دائما عند تثبيته نظيف لانه مظهرها

يجب ان يسلم علم الطليعة اثر من يملكه في رتبة الطليعة

يجب ان تستخدم الطليعة علمها

عند الاصطلاف لتحية العلم .
وعند السير في طوابير العرض .
وعند خروج الطليعة في رحلة خفية .

علم الطليعة أو البيرق



علم الطليعة

- يعتبر الاهتمام بعلم الطليعة تقليد يساهم في تشجيع الافراد على تنمية الإحساس بالانتماء للمجموعة الصغيرة. وتشجيعها على التضامن والتماسك في إطارها. وتوثيق الصلة بين أفرادها تحت شعارها. للتعاون والمشاركة وتنظيم أنفسهم كمجموعة.
- ترسم عليه الشعارات والرموز الخاصة بكل طليعة. فهو رمز الانتماء للمجموعة. وهو التعبير عن حضور الطليعة وحركيتها في مختلف الأنشطة والتجمعات. وحضور وبروز أنشطتها وتفوقها واجتهاداتها.
- يعرف علم طليعة بما حصل عليه الافراد من شارات ويتزجم تقدم أفراد الطليعة من خلال تعليق رمز شارات الكفايات والهوايات على العلم (عبارة عن حلقات) حيث يظهر الفانيو حصيلة نتائج عمل الطليعة ودرجات تقدم أفرادها يفتخرون بعلمهم وما يحمله من شارات.
- علم الطليعة ضمان استمراريتها رغم انسحاب الافراد منها لظروف خاصة أو الانتقال من مرحلة إلى أخرى مثلا انتقال الكشاف إلى مرحلة الكشاف المتقدم ...
- تحفظ الطليعة على علمها بكل بعناية في ركنها داخل النادي وتحمله دوما معها ويمسكه باستمرار





الطليعة



- تستخدم الطليعة علمها عند التجمع أو أثناء تحية العلم ، وعند خروج الطليعة في رحلة خلوية. كما تثبته الطليعة على بوابة خيمتها في الخلاء أو بالمخيمات ليدل عليها.
- تستمر الطليعة رغم مغادرة الافراد وعلمها هو الفانيو هو رمز من رموز استمراريتهما. تحافظ الطليعة على علمها بعناية إلى أن يسلم لأعضائها الجدد. ويتسلمه العريف الذي يعوض عريف الطليعة الذي غادرها كي يستمر وجود الطليعة.





الباب الثاني

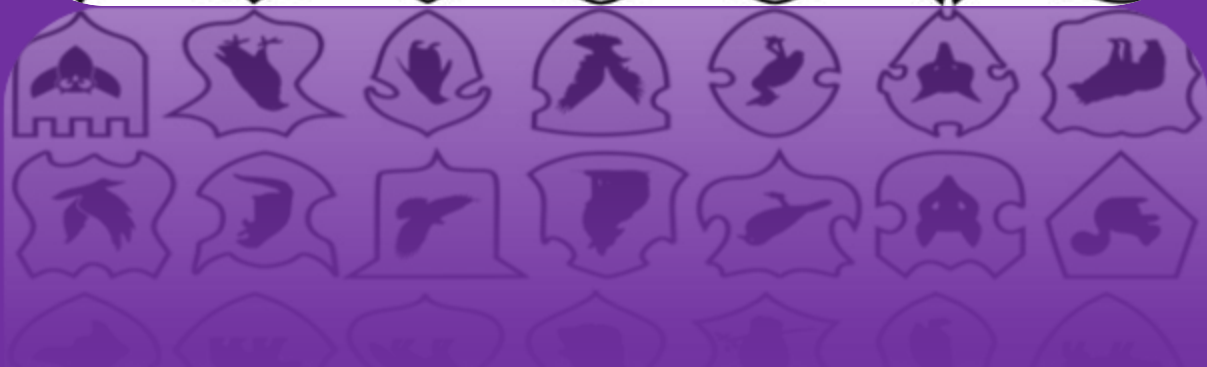
الفصل الثاني : نماذج من علم الطليعه





الباب الثاني

الفصل الثاني : نماذج من اعلام الطلائع





الباب الثاني

الفصل الثالث : قواعد علم الطليعة

- يجب أن تحترم علم طليعتك لانه يمثل طليعتك .
- يجب أن يبقى دائما علم طليعتك نظيفة لانه مفخرتك.
- يجب أن تحفظ علم طليعتك بعناية في ركن طليعتك لانه يمثل رايتك و كبرياءك.
- يجب أن تحمل معك علم طليعتك دومافي جميع خرجات طليعتك.
- يجب أن تزين عصا علم طليعتك بمرمخاخاص بعد كل عمل بطولي لطليعتك.
- يجب أن يوضع علم طليعتك بشكل واضح في المعسكرات الصيفية ليعين حدود ركن طليعتك.
- علم طليعة يعرف على أمجاد الطليعة للمتسبين الجدد.
- يجب أن تحب وتحترم علم طليعتك ، حتى عندما يبلى لانه يحمل معه قصة أحزانتك وأفراحك.
- يجب أن يحافظ على علم الطليعة بعناية جيدة في حالة يسلم إلى أعضاء جدد.
- يجب أن يسلم علم الطليعة إلى من يخلفك في رئاسة الطليعة.







الباب الثالث

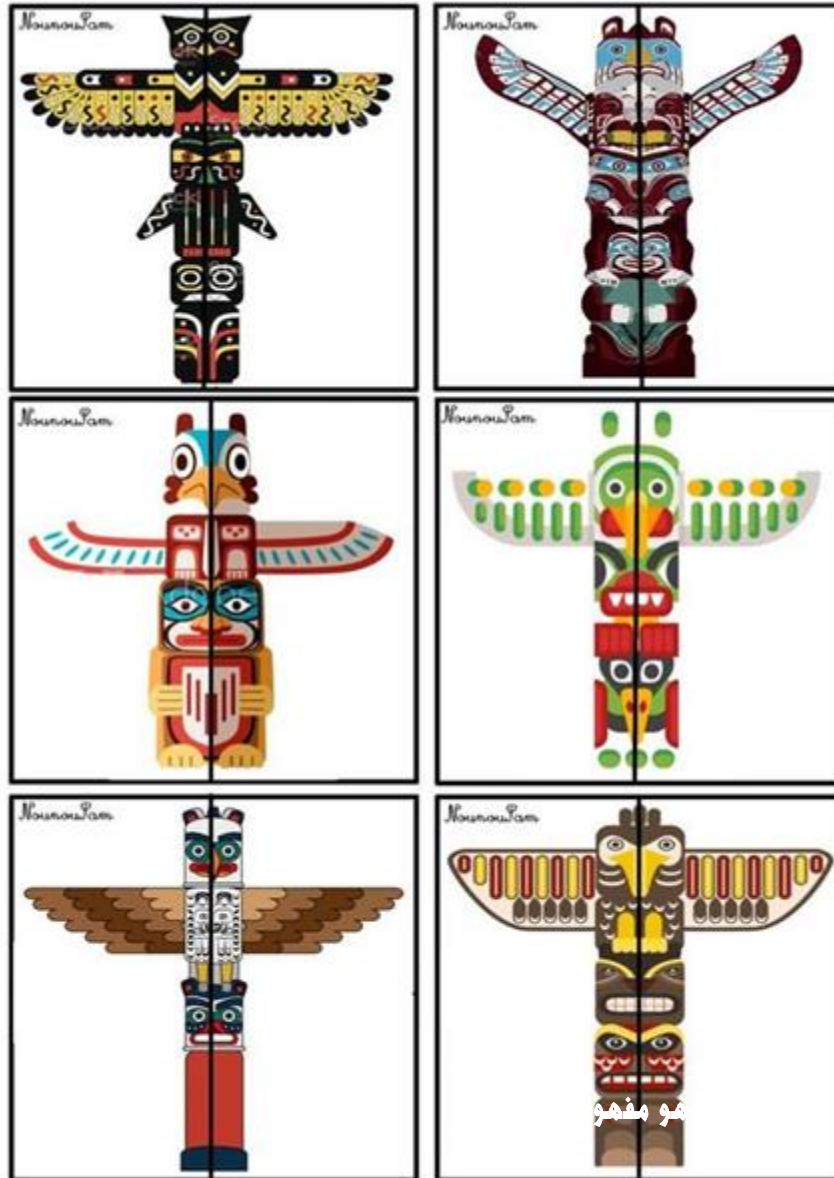
الفصل الاول : مربعات الكتف لطلائح الكشافة لمرحلة الكشافة

اسم الطليعه	اللون	اسم الطليعه	اللون	اسم الطليعه	اللون	اسم الطليعه	اللون
الحمامه	رمادى / ابيض	الغراب	اسود	الذئب	اصفر / اسود	التمساح	اخضر / كاكى
الهدهد	بنى / ابيض	الصقر	قرنفلى	الكنغر	احمر / رمادى	الفيل	ارجوانى / ابيض
الطيوطى	رمادى	النسر	اخضر / اسود	النمر	بنفسجى	ابن اوى	اشهب / اسود
الكروان	اخضر قاتم	القط	رمادى / اسود	الانسد	اصفر / احمر	الثور	احمر قاتم
اليمامه	ازرق / رمادى	الغزال	رمادى / اصفر	الضبج	اصفر / ابيض	كلب الصيد	برتقالى
الوطواط	ازرق قاتم / اسود	النمس	ازرق / ابيض	الثعلب	اصفر / اخضر		
الخطاف	ازرق قاتم	الفرس	اسود / ابيض	الدب	اسمر / اسود		
البومه	ازرق	الجمال	رمادى / اصفر	الفهد	اصفر		



الباب الثالث

الفصل الثاني : ما هو مفهوم الطوطم



هو مفهوم



الباب الثالث

الفصل الثاني : ما هو مفهوم الطوطم

ما هو مفهوم الطوطم

الطوطم هو كائن عادةً ما يكون حيواناً أو نباتاً يحترمه أعضاء مجموعة اجتماعية معينة بسبب علاقة صوفية أو طقسية موجودة داخل تلك المجموعة حيث يمثل الطوطم أو بالأحرى الروح التي يجسدها رباط الوحدة داخل قبيلة أو عشيرة وبشكل عام يعتقد أعضاء المجموعة أنهم ينحدرون من سلف طوطم وهم "إخوة" وفي معظم الحالات يكون الحيوان أو النبات الطوطمي موضوعاً من المحرمات فقد يحظر قتل أو أكل الحيوان المقدس وقد يكون هذا الرمز موشوماً على الجسم أو محفوراً على أسلحة أو مصوراً في أقنعة أو محفوراً على أعمدة طوطمية.

سحر الطوطم

السحر الطوطمي هو فئة واسعة تغطي عدداً من تقاليد السحر الأقل شهرة حيث تتضمن الطوطمية استخدام كائن طبيعي أو حيوان أو كونه ذو مغزى خارق للطبيعة قناة رمزية يمكن من خلالها عمل السحر حيث يعتبر كل نهج للطوطمية نفسه تقليداً فريداً وعلى الرغم من أوجه التشابه بين "المدارس" المختلفة. الأشكال الأكثر شيوعاً لسحر الطوطم في الإمبراطورية هي:

سحر الشعارات Heraldic magic: يستخدم بشكل أساسي في Dawn حيث يعتمد السحرة على رمزية المخلوقات السحرية القوية.

الحيوانات الروحية:

تستخدم بشكل أساسي في Wintermark و Varushka ولكنها تمارس أيضاً في أجزاء من Marches و Dawn حيث يستدعي هذا النهج الطبيعة الرمزية للكائنات الطبيعية وغالباً الطيور (في Wintermark) أو الحيوانات (في Varushka).



الشيورجيا: عند النظر إليها ببعض الشك تستخدم مدرسة سحر الطوطم هذه أسماء وخصائص الباراتونات والنماذج كقنوات للقوة السحرية.

Goetia: الأكثر استخداماً في Urizen حيث تحتوي هذه المدرسة أيضاً على بعض الارتباطات المشكوك فيها لبعض السحرة إنه ينطوي على استدعاء اسم وخصائص الأبدية.

يحمل السحر الطوطمي أوجه تشابه قوية مع الدراما حيث توجد سلسلة من الكيانات المحددة التي تستخدم لخلق تأثير سحري حيث ينظر إليها عموماً على أنها أقل دقة من الدراماتورجيا وأقل تنوعاً ويميل سحر الطوطم إلى التعامل بشكل أفضل مع السحر البدائي المباشر عند استخدامه

لأداء سحر أكثر تعقيداً، إن استحضر قوة الشفاء المعجزة للميدرا لاستعادة طرف مشلول هو عبارة عن وحش سحري يتردد صداها مع الصدفنة المعقدة.

التفكير الطوطمي

الطوطمية وهو نظام ا





الإيمان الذي يقال إن البشر لديهم قرابة أو علاقة صوفية مع كائن روحي مثل حيوان أو نبات حيث يعتقد إن الكيان أو الطوطم يتفاعل مع مجموعة أقارب معينة أو فرد ويكون بمثابة شعار أو رمز لهم حيث تم استخدام مصطلح الطوطمية لوصف مجموعة من السمات في الدين والتنظيم الاجتماعي للعديد من الشعوب وتتجلى الطوطمية في أشكال وأنواع مختلفة في سياقات مختلفة وغالباً ما توجد بين السكان الذين تعتمد اقتصاداتهم التقليدية على الصيد والجمع والزراعة المختلطة مع الصيد والجمع أو التركيز على تربية الماشية.

في اللغة الإنجليزية تم تقديم كلمة الطوطم في عام ١٧٩١ من قبل تاجر ومترجم بريطاني أعطاه معنى خاطئاً في الاعتقاد بأنها حددت الروح الوصية للفرد الذي ظهر في شكل حيوان وهي فكرة أن عشائر الأوجيبوا لقد صوروا بالفعل من خلال ارتدائهم لجلود الحيوانات

وفي نهاية القرن الثامن عشر أطلقوا الأوجيبوا على عشائرتهم اسم تلك الحيوانات التي تعيش في المنطقة التي يعيشون فيها ويبدو أنها إما ودودة أو خائفة وأول تقرير دقيق عن الطوطمية في أمريكا الشمالية كتبه المبشر الميثودي بيتر جونز الذي توفي عام ١٨٥٦ ونشر تقريره بعد وفاته.

الطوطمية عند العرب

العرب مروا بمرحلة الطوطم وأنهم دخلوا عليه قبل أن يتمايزوا من إخوتهم الذين عاشوا في الخارج في العصور التاريخية لذلك كان كل الساميين قد مروا من خلال مرحلة الطوطم كما إن الطوطمية كانت متواجدة عند عرب الجاهلية حيث كان لكل قبيلة صنم خاص إما على هيئة حيوان أو جزء من الإنسان.

يتم التعبير عن الطوطمية الفردية في علاقة حميمة من الصداقة والحماية بين شخص وحيوان معين أو كائن طبيعي (أحياناً بين شخص ونوع من الحيوانات) وكثيراً ما ترتبط الطوطمية الفردية بأفكار محددة حول الروح البشرية (أو الأزواج) والمفاهيم المشتقة منها مثل فكرة الأنا المتغيرة والنغولية من الصيغة الإسبانية لكلمة الأزتک naualli "شيء مخفي أو محجوب" مما يعني أن نوعاً من الوجود المتزامن يفترض بين حيوان أو كائن طبيعي وشخص أي إن هناك رباط حياة ومصير متبادل وثيق الصلة بحيث أنه في حالة إصابة أحد الشركاء أو مرضه أو وفاته فإن المصير نفسه سيصيب العضو الآخر في العلاقة وبالتالي أصبحت هذه الطوطم من المحرمات بشدة قبل كل شيء حيث كانوا مرتبطين بقيادة الانسرة أو المجموعة والرؤساء ورجال الطب والشامان وغيرهم من الأشخاص المهمين اجتماعياً.



تشير دراسات الشامانية إلى إن الطوطمية الفردية قد تكون قد سبقت الطوطمية الجماعية حيث كانت الأرواح الوقائية للمجموعة مشتقة أحياناً من طواطم أفراد معينين إلى حد ما يوجد أيضاً اتجاه لتمييز الطوطم الفردي على إنه وراثي أو لجعل أنواع الحيوانات التي ينتمي إليها الطوطم الفردي من المحرمات

وتنتشر الطوطمية الفردية على نطاق واسع لا يوجد فقط بين قبائل الصيادين والحصادات ولكن أيضاً بين المزارعين والرعاة وتم التأكيد بشكل خاص على الطوطمية الفردية بين السكان الأصليين الأستراليين والهنود الأمريكيين.

هل تمارس عبادة الطوطم إلى الآن





هناك بعض القبائل التي تمارس الطوطمية إلى الآن فإن موضوع العبادة هو المجتمع نفسه الذي يسعى إلى أن يؤكد ذاته بذاته ويرسخ شرعيته وقيمته ويمكن أن يكون عمود طوطم وشعار وتمثال صغير وحجر منقوش أو مطلي أو أي شيء آخر يصور دليل الحيوان الخاص بك حيث كانت الطوطمية الجماعية شائعة تقليدياً بين الشعوب في إفريقيا والمند وأوقيانوسيا (خاصةً في ميلانيزيا) وأمريكا الشمالية وأجزاء من أمريكا الجنوبية

وتشمل هذه الشعوب من بين آخرين السكان الأصليين الأستراليين والاقزام الأفارقة ومختلف الشعوب الأمريكية الأصلية وأبرزها هنود الساحل الشمالي الغربي (ومعظمهم من الصيادين) وهنود كاليفورنيا وهنود شمال شرق البلاد علاوة على ذلك يتم تمثيل الطوطمية الجماعية في شكل مميز بين الأوغريين وغرب سيبيريا (الصيادون والصيدون الذين يربون الرنة أيضاً) وكذلك بين قبائل الرعاة في شمال ووسط آسيا.

التمساح: يشير إلى الأثم والانتقام والسرعة والعدوان والتخفي والكفاءة وغرائز البقاء الأنثوسية.

النملة: تشير إلى عقلية جماعية وعزيمة وصبر ونشطة وهادفة ووحدة وتضحية بالنفس ومثابرة.

آكل النمل: الخمول والفضول والقدرة على معرفة المشاكل والبحث عن الحلول وإيجاد المفقود.

الظباء: نشط ورشيق وثبات وعلى استعداد للتضحية وبديهي.

أرماديلو: حساسية للهجوم وحدود قوية وثقة ومحيدة وسلمية.

بادجر: الشجاعة والعدوانية والمشاكل المتعلقة بالآخرين والعزم والتركيز.

سمور: مصمم وقوي الإرادة ومشرف وحالم وحامي وحركة ولاوعي.

نحلة: منظمة ومنتجة وحكيمة ودفاعية وهوس بالطبيعة وتتمتع بالحياة.

النمس: دفاع جيد وشجاعة ومتمرد ومنفذ وأصيل.

قرد: القدرة على تغيير البيئة والصحة والنجاح والضوء والظلام والتواصل والسرعة والطاقة.

غزال أمريكي ضخم: عنيد وصمود وحكمة واحترام الذات وطاقة أنثوية بدائية.

الفأر: البراعة والتدقيق والنظام والنظر إلى التفاصيل والتأريض والإدراك الفائق والجرأة.



الباب الثالث

الفصل الثالث : عمود رسم طوطمي





الباب الثالث

الفصل الثالث : عمود رسم طوطمي

أعمدة الرسم الطوطمي

يشير مصطلح أعمدة الرسم الطوطمي إلى الأعمدة الخشبية الطويلة ذات الأشكال المختلفة التي قام بصنعها شعوب الهايدا منحتة

وأشكالاً تحدد أصحاب العمود وتاريخ أسرتهم. وهناك عدة أنواع من هذه الأعمدة منها:

غالباً من خشب الارز الأحمر، وتملك رموز الأشخاص ذوي مكانة عالية في القبيلة في أعلى العمود. أو أعمدة تذكارية قائمة أعمدة جنازية صنعت في القرن التاسع عشر تحتوي توابيت بذاتها، توضع مقابل واجهة المنزل تماماً. تكون بمثابة مدخل للمنزل، وأعمدة منزلية داخلية، تخدم كدعامة لسقف المنزل.

الأعمدة الطوطمية (المفرد: عمود طوطمي) [١] هي منحوتات معمارية تنحت من الأشجار الكبيرة، وغالباً ما تستخدم أشجار العفص المطوي. نحتت تلك الأشجار في حضارات الشعوب الأصلية لمنطقة الساحل الشمالي الغربي للمحيط الهادئ في أمريكا الشمالية. وقد اشتقت كلمة طوطم من كلمة «أوجيبو أودودم»، وتعني «جماعة أقرباء».

معلومات تاريخية

عادة ما كان يتم حفر أعمدة الرسوم الطوطمية من جذوع أشجار العفص المطوي (المعروفة شعبياً باسم «السيدار العملاقة» أو «السيدار العملاقة الغربية») التي تتحلل في النهاية في بيئة الغابات المطيرة في الساحل الشمالي الغربي. لهذا توجد أمثلة قليلة من الأعمدة التي نحتت قبل عام ١٩٠٠. وتضم الأمثلة الجديرة بالذكر تلك الأعمدة الطوطمية في متحف كولومبيا البريطاني الملكي في فيكتوريا، ومتحف الأنثروبولوجي في جامعة كولومبيا البريطانية في فانكوفر، والتي يرجع تاريخها إلى عام ١٨٨٠. هناك بعض شهادات القرن الثامن عشر لمستكشفين أوروبيين بطول الساحل تشير إلى وجود أعمدة رسوم طوطمية قبل عام ١٨٠٠، وكانت تلك الأعمدة أصغر حجماً وأقل عدداً عن العقود التالية.

يحتمل أن الأعمدة القائمة بذاتها التي شاهدها المستكشفون الأوروبيون الأوائل كان يسبقها تاريخ طويل من الحفر المعماري لا سيما في أعمدة المنازل الداخلية. افترض العالم إيدي مالن أن أعمدة الرسوم الطوطمية تطورت من الأعمدة المنزلية، وحاويات الدفن، والعلامات التذكارية لتصبح رموزاً لثروة، ومكانة العشيرة، والعائلة، ويجادل بأن شعب هايدا في جزر هايدا جواي هم من



ابتكروا عملية نحت الأعمدة. وأن هذه الممارسة انتشرت خارجها إلى تسيماشان وتلينجيت. ثم انتقلت للأسفل نحو الساحل إلى قبائل كولومبيا البريطانية، وشمالى ولاية واشنطن [٢]. يدعم هذا الزعم تاريخ التصوير الفوتوغرافى للساحل الشمالى الغربى، والتعقيد العميق لأعمدة هايدا. وتعزى الاختلافات الانسلوبية الإقليمية، إلى استخدام الأساليب الفنية الإقليمية القائمة إلى الوسط الجديد. إن النظريات التي ظهرت في أوائل القرن العشرين، مثل نظريات عالم الاثنروبولوجيا ماريوس باربيو، الذي كان يرى أن تلك الأعمدة كانت عبارة عن ظاهرة للتواصل، تم إنجازها بعد بدء استخدام الأدوات المعدنية، قد قوبلت بالشك في ذلك الوقت، وتم إسقاطها في ضوء الأدلة المذكورة أعلاه.

أعمدة رسوم طوطمية أمام المنازل في خليج ألبرت، كولومبيا البريطانية في العقد الأول من القرن العشرين

لقد أدت الاضطرابات التي تلت عمليات التجارة، والاستعمار الأمريكية، والأوروبية في المقام الأول إلى ازدهار عمليات نحت أعمدة الرسوم الطوطمية، ثم أدت إلى تراجع حضارات شعوب ألاسكا الأصلية، وفنونهم. ولقد أدت عمليات الاستيراد واسعة النطاق للأدوات الحديدية والفولاذ من بريطانيا، والولايات المتحدة، والصين إلى إنتاج المزيد من المنتجات الخشبية المحفورة بسرعة، ودقة، وشملت تلك المنتجات إنتاج الأعمدة.

لم يحدد علماء التاريخ ما إذا كانت الأدوات الحديدية كانت قد بدأت على يد التجار، أو ما إذا كانت شعوب ألاسكا الأصلية قد أنتجت تلك الأدوات من الحديد المعاد استخراجها من حطام السفن. سهل وجود المركبات التجارية، والسفن الاستكشافية من الحصول على الأدوات الحديدية، وأدى استخدام تلك الأدوات إلى تحسين عملية حفر أعمدة الرسوم الطوطمية.

أدت تجارة الفراء البحرى إلى تكون ثروات هائلة لدى الشعوب الساحلية، وتم إنفاق غالبية تلك الثروة، وتوزيعها ببذخ في مهرجان العطايا الذي كان يرتبط في الغالب بإنشاء وتشبيد الأعمدة الطوطمية.

كان القادة الاثرياء هم القائمون على إنشاء تلك الأعمدة، فترمز إلى وضعهم الاجتماعى، ونفوذ عائلاتهم، وعشيرتهم. في القرن التاسع عشر، شنت بعض البعثات التبشيرية هجوماً حاداً على أعمدة الرسوم الطوطمية باعتبارها موضوعاً لعبادة الأوثان، وكانت تحت المتحولين إلى اعتناق المسيحية على التوقف عن إنتاج تلك الأعمدة وتدمير الأعمدة الموجودة.



بعض الأمثلة على الطوطمية

ويراجوري Wiradjuri

وهم من السكان الأصليين الذين عاشوا تقليدياً في نيو ساوث ويلز (أستراليا) حيث تنقسم عشائر الطوطم إلى مجموعتين فرعيتين وشرائح الأمومية المقابلة والطوطم الجماعي المسمى "الجسد" ينتقل من الأم وعلى النقيض من ذلك فإن الطواطم الفردية تنتمي فقط إلى رجال الطب ويتم تمريرها من قبل الأب حيث يطلق على مثل هذا الطوطم الفردي بالـ "رفيق الروح" أو جراويجوا".

الرجل الطب يعزف نفسه بالطوطم الشخصي فكل مخالفة أو إصابة ضد الطوطم لها تأثيرها التلقائي على الرجل الذي يرتكبها ومن واجب الطوطم أن يحرس الطوقس ورجل الطب أثناء نومه وفي حالة الخطر أو وصول الغرباء يعود الحيوان إلى جسد الطبيب ويبلغه وبعد وفاة رجل الطب يقف الحيوان يشاهد ضوءاً وامضاً ساطعاً بالقرب من القبر والطوطم الفردي هو أيضاً مساعد لرجل الطب حيث يقوم الطبيب بإصدار الطوطم أثناء نومه أو في غيبوبة حتى يتمكن من جمع المعلومات له.

في هذا التقليد قد يمارس الشعوذة أيضاً من قبل رجل الطب من خلال الغناء على سبيل المثال يمكن للطبيب أن يرسل طوطمه لقتل العدو حيث يدخل الطوطم صندوق العدو ويلتهم أحشائه ويتم نقل الطوطم الفردي إلى المبتدئين من خلال الأب أو الجد الذي بالطبع هو أيضاً رجل الطب بينما يستلقي المرشح على ظهره

ويتم غناء الطوطم فيه وأثناء الغناء من المفترض أن يغرق الحيوان ببطء في جسده ويختفي أخيراً فيه يتم بعد ذلك تعليم المرشح كيف يجب عليه أن يتعامل مع الحيوان الذي هو رفيقه ويتم توجيهه أيضاً في الغناء والتوكيز الطقسي الضروري لإخراج الطوطم من جسده.1



الباب الرابع

الفصل الاول : طوطمية (الاثنروبولوجيا الاجتماعية والثقافية)





الباب الرابع

الفصل الاول : طوطمية (الاثنروبولوجيا الاجتماعية والثقافية)

الطوطم (مشتق من قالب Lang-oz أو doodem) هو كائن روحي، أو كائن مقدس، أو رمز يشير إلى مجموعة من البشر، مثل العائلة، أو العشيرة، أو نسب، أو قبيلة، مثل نظام عشيرة أوجيبيي [١].

في حين أن كلمة الطوطم نفسها هي لمصطلح أجيبيوي (وكل من الكلمة والمعتقدات المرتبطة بها جزء من اللغة الأوجيبيوية والثقافة)، لا يقتصر الإيمان بوصاية الآلهة والأرواح على شعب أجيبيوي. يمكن العثور على مفاهيم مماثلة، تحت أسماء مختلفة بسبب الاختلافات في المعتقدات والممارسات في عدد من الثقافات في جميع أنحاء العالم. اعتمد علماء الاثنروبولوجيا والفلاسفة من مختلف الثقافات المصطلح أيضًا. وفي بعض الأحيان قاموا بإعادة صياغته.

من المعروف أن حركة الشمانية الجديدة والعصر الجديد وحركة الرجال الانسطورية غير المتورطين في ممارسة الديانة القبلية التقليدية تستخدم المصطلحات "الطوطمية" لتحديد الهوية الشخصية بروح الوصاية أو دليل الروح. ومع ذلك، يمكن اعتبار ذلك اختلاس ثقافي [٢].

طوطم أوجيبيي





ينقسم شعب أوجيبي إلى عدد من الطوالم (in syllabics) أو العشائر، (المفرد: doodem) سميت أساسًا باسم الطوالم الحيوانية (أو 3). [doodem] تعني "ode" في اللغة الأوجيبية القلب Doodem أو قبيلة تعني حرفيًا "التعبير عن القلب أو علاقته بالقلب"، مع إشارة الطوالم إلى الأنسرة الممتدة في تقليد أوجيبي الشفوي، في عصور ما قبل التاريخ. كان شعب أوجيبي يعيش على طول ساحل المحيط الأطلسي عندما ظهرت الكائنات العظيمة Miigis من البحر. علمت هذه الكائنات الطريقة الطبية للحياة لشعب وابانكي ظلت ستة من كائنات الميكيس السابعة لتأسي الطوالم للشعوب في الشرق. كانت الطوالم الخمسة الأوجيبية الأصلية هي Wawaazisii (أميروس) و Baswenaazhi (صانع الصدى، أي طائر الكركية) و Aan'aawenh (بط الببلول الشمال) و Nooke (الحنون أو (الدب Moozwaanowe (ذيل الموظ الصغير). [٤]

أعمدة الطوالم

عمود طوالم تلينكيت في جونو، ألاسكا.

تم نحت أعمدة الطوالم في شمال غرب المحيط الهادئ الشعوب الأصلية في أمريكا الشمالية، تتميز الأعمدة التذكارية بالعديد من التصاميم المختلفة (الدبة والطيور والضفادع والأشخاص والعديد من الكائنات الخارقة للطبيعة والمائية مخلوقات). تخدم الأعمدة أغراضًا متعددة في المجتمعات التي تصنعها على غرار الأشكال الأخرى من الشارات، قد تعمل كشارات للعائلات أو الزعماء، أو تحكي القصص التي تمتلكها تلك العائلات أو الرؤساء، أو للاحتفال بالمناسبات الخاصة. [٥][٦] من المعروف أن هذه القصص تقرأ من أسفل العمود إلى الأعلى.





السكان الاصليون الأستراليون وسكان جزر مضيق توريس الطوطم الشخصي لموهي كان الزعيم تانتاكويديجون، إحياء لذكرى على لوحة في نورويتش، كونيتيكت

غالبًا ما توصف العلاقات الروحية المتبادلة بين سكان أستراليا الاصليون وسكان جزر مضيق توريس والعالم الطبيعي بأنها طواطم.

يعترض العديد من مجموعات السكان الاصليين على استخدام المصطلح الايجابي "الطوطم" لوصف ممارسة موجودة مسبقًا ومستقلة، على الرغم من أن آخرين يستخدمون المصطلح

حل مصطلح "توكن" محل "طوطم" في بعض المناطق.

في بعض الحالات، كشعب يوين في نيو ساوث ويلز الساحلية، قد يكون لدى الشخص عدة طواطم من أنواع مختلفة (شخصية، عائلية أو عشائرية، جنس، قبلي واحتفالي).

ارتبطت كل من لاكينيري أو عشائر نكارينديجيري مع واحد أو اثنين من الطواطم النباتية أو الحيوانية تسمى نكايتجي.

ترتبط الطواطم أحيانًا بعلاقات شاردة (كما في حالة علاقات وانكار مع يولنكي).

سكان جزر مضيق توريس لديهم ما يسمى أودگوات والتي تترجم عادةً على أنها طواطم. [٨] الاوگود يمكن أن يكون كاي أوكود (أي طوطم كبير) أو موجينا أوكود (طوطم صغير) [٩]

يرجع علماء الاثنروبولوجيا الاوائل أحيانًا طوطمية السكان الاصليين وسكان جزر مضيق توريس إلى الجهل بالإنجاب. مع دخول فرد روح الانجداد ("الطوطم") إلى المرأة التي يعتقد أنها سبب الحمل (بدلاً من التلقيح). كتب جيمس جورج فريزر في الطوطمية والزواج الخارجي أن السكان الاصليين "ليس لديهم فكرة عن الإنجاب باعتباره مرتبطاً بشكل مباشر بالجماع، ويؤمنون إيماناً راسخاً بأن الاطفال يمكن أن يولدوا دون حدوث ذلك".

انتقد العديد من علماء الاثنروبولوجيا نظرية فريزر،

بما فيهم ألفرد رادكليف-براون في مجلة ناتشر عام ١٩٣٨. [١٥]



وجهات نظر أنثروبولوجية

عمود طوطم في شندربيرد بارك، فكتوريا، كلومبيا البريطانية

علماء الأنثروبولوجيا وعلماء الأعراق الأوائل مثل جيمس جورج فريزر، وألفرد كورت هادون، وجون فركسون ماكينان وويليام هالس ريفرز حدد الطوطمية كممارسة مشتركة داخل مجموعات السكان الأصليين في الأجزاء غير المتصلة من العالم، والتي تعكس عادة مرحلة من التطور البشري]

تناول عالم الأعراق الاسكتلندي جون فركسون ماكينان، بعد رواج أبحاث القرن التاسع عشر، الطوطمية من منظور واسع في دراسته "عبادة الحيوانات والنباتات" (لم يسح ماكينان إلى شرح الأصل المحدد للظاهرة الطوطمية ولكنه سعى للإشارة إلى أن كل الجنس البشري قد مر، في العصور القديمة، بمرحلة طوطمية.

دعا عالم اسكتلندي آخر، أندرو لانك، في أوائل القرن العشرين، إلى تفسير اسمي للطوطمية وكيف أن المجموعات أو العشائر المحلية، فيخلال اختيار اسم طوطمي من عالم الطبيعة، كانت تتفاعل مع الحاجة إلى التفريق.

جادل لانك أنه إذا تم نسيان أصل الاسم، فستتبع ذلك علاقة صوفية بين الشيء - الذي اشتق منه الاسم ذات مرة - والمجموعات التي تحمل هذه الأسماء. من خلال الطبيعة، كانت الأساطير والحيوانات والأشياء الطبيعية تعتبر أقارب أو رعاة أو أسلاف للوحدات الاجتماعية المعنية.

نشر عالم الأنثروبولوجيا البريطاني السير جيمس جورج فريزر الطوطمية والزواج الخارجي في عام ١٩١٠، وهو عمل مكون من أربعة مجلدات يعتمد إلى حد كبير على بحثه عن الشعوب الأصلية في أستراليا والميلانيزيين، بالإضافة إلى أعمال بعض الكتاب الآخرين في هذا المجال.

بحلول عام ١٩١٠، تم تحدي فكرة أن الطوطمية تمتلك خصائص مشتركة عبر الثقافات، حيث أخضع عالم الإثنولوجيا الأمريكي الروسي ألكسندر غولدنفايزر الظواهر الطوطمية لنقد حاد. قارن غولدنفايزر السكان الأصليين الأستراليين والأهم الأولى في كولومبيا البريطانية لإظهار أن الصفات المشتركة المفترضة للطوطمية - الزواج الخارجي، والتسمية، والنسب من الطوطم، والمحرمات، والاحتقال، والتقمص، وأرواح الوصي، والجمعيات السرية والفن - تم التعبير عنها بالفعل تختلف اختلافاً



كبيرًا بين أستراليا وكولومبيا البريطانية. وبين شعوب مختلفة في أستراليا وبين شعوب مختلفة في كولومبيا البريطانية. ثم يوسع تدليله ليشمل مجموعات أخرى ليبين أنهم يشتركون في بعض العادات المرتبطة بالطوطمية، دون أن يكون لديهم طواطم. ويحتتم بتقديم تعريفين عامين للطوطمية، أحدهما "الطوطمية هي ميل وحدات اجتماعية محددة إلى الارتباط بأشياء ورموز ذات قيمة عاطفية".

قام مؤسس المدرسة الفرنسية لعلم الاجتماع، إميل دوركايم، بفحص الطوطمية من وجهة نظر علم الاجتماع واللاهوتية، محاولاً اكتشاف دين نقي في أشكال قديمة جدًا وادعى أنه يرى أصل الدين في الطوطمية.

اتخذ الممثل الرئيسي للأنثروبولوجيا الاجتماعية البريطانية، رادكليف براون، وجهة نظر مختلفة تمامًا عن الطوطمية. مثل فرانز بول، كان متشككًا في إمكانية وصف الطوطمية بأي طريقة موحدة. عارض الرائد الآخر للأنثروبولوجيا الاجتماعية في إنكلترا، برونسيلاف مالمينوفسكي هذا الرأي، حيث أراد تأكيد وحدة الطوطمية بطريقة ما وتناول الأمر من وجهة نظر بيولوجية ونفسية أكثر من وجهة نظر إثنولوجية. وفقًا لمالمينوفسكي، لم تكن الطوطمية ظاهرة ثقافية، بل كانت نتيجة لمحاولة تلبية الاحتياجات الإنسانية الانسانية في العالم الطبيعي. بقدر ما كان رادكليف براون معنيًا، كانت الطوطمية تتكون من عناصر مأخوذة من مناطق ومؤسسات مختلفة، وما تشترك فيهما هو ميل عام لتمييز شرائح المجتمع من خلال الارتباط بجزء من الطبيعة. على عكس نظرية التقديس لدوركايم، تبنى رادكليف براون وجهة نظر مفادها أن الطبيعة تدخل في النظام الاجتماعي بدلًا من كونها ثانوية. في البداية، شارك مع مالمينوفسكي الرأي القائل بأن الحيوان يصبح طوطميًا عندما يكون "جيدًا للأكل".

جاء لاحقًا لمعارضة فائدة وجهة النظر هذه، نظرًا لأن العديد من الطواطم - مثل التماسيح والذباب - خطيرة وغير سارة.

في عام ١٩٣٨، قام عالم الأنثروبولوجيا الوظيفية البنيوية إى. بي. الكين بكتابة السكان الأصليين الأستراليين: كيف نفهمهم. تضمنت تصنيفاته للطوطمية ثمانية "أشكال" وست "وظائف".



الاشكال التي حددها:

فرد (طوطم شخصي).

الجنس (طوطم واحد لكل جنس)، شاردة ("القبيلة" تتكون من مجموعتين، كل منهما لها طوطم)، القسم ("القبيلة" تتكون من أربع مجموعات، كل منها مع الطوطم)، القسم الفرعي ("القبيلة" تتكون من ثماني مجموعات، ولكل منها طوطم)، عشيرة (مجموعة ذات أصل مشترك تشترك في الطوطم أو الطواطم)، محلي (الاشخاص الذين يعيشون أو ولدوا في منطقة معينة يتشاركون الطوطم) و "متعددة" (يشترك الاشخاص عبر المجموعات في رمز طوطم).

الوظائف التي حددها هي:

وظيفة اجتماعية (الطواطم تنظم الزواج، وغالبًا ما لا يستطيع الشخص أكل لحم الطوطم)، عبادة (الطواطم المرتبطة بتنظيم سري)، مفهوم (معاني متعددة)، الحلم (يظهر الشخص بهذا الشكل في أحلام الآخرين)، التصنيف (الطوطم يفرز الناس) و مساعد (الطوطم يساعد معالج أو شخص ذكي).

ترى المصطلحات في نماذج إكين بعض الاستخدامات في هذا الوقت، ولكن ينظر إلى عادات السكان الأصليين على أنها أكثر تنوعًا مما توحي به نماذجهم..

عادة ما يتم الاستشهاد بعالم الإثنولوجيا الفرنسي [كلود ليفي-ستروس]. بصفته ممثلًا رئيسيًا عن البنيوية الحديثة، وكتابه Le Totémisme aujourd'hui ("الطوطم اليوم" في هذا المجال).

في القرن الحادي والعشرين، يتساءل علماء الأنثروبولوجيا الأستراليون عن مدى إمكانية تعميم "الطوطمية" حتى عبر مختلف الشعوب الأسترالية الأصلية، ناهيك عن الثقافات الأخرى مثل الأوجيبوي التي اشتق المصطلح منها في الأصل.



الاعمدة الطوطمية (المفرد: عمود طوطمي) [١١] هي منحوتات معمارية تنحت من الاشجار الكبيرة، وغالباً ما تستخدم أشجار العفص المطوي. نُحِتَت تلك الأشجار في حضارات الشعوب الأصلية لمنطقة الساحل الشمالي الغربي للمحيط الهادئ في أمريكا الشمالية. وقد اشتقت كلمة طوطم من كلمة «أوجيبو أودوم»، وتعني (جماعة أقرباء).

معلّومات تاريخية

عادةً ما كان يتم حفر أعمدة الرسوم الطوطمية من جذوع أشجار العفص المطوي (المعروفة شعبياً باسم «السيدار العملاقة» أو «السيدار العملاقة الغربية») التي تتحلل في النهاية في بيئة الغابات المطيرة في الساحل الشمالي الغربي. لهذا توجد أمثلة قليلة من الأعمدة التي نُحِتَت قبل عام ١٩٠٠. وتضم الأمثلة الجديدة بالذكر تلك الأعمدة الطوطمية في متحف كولومبيا البريطاني الملكي في فيكتوريا، ومتحف الأنثروبولوجي في جامعة كولومبيا البريطانية في فانكوفر، والتي يرجع تاريخها إلى عام ١٨٨٠. هناك بعض شهادات القرن الثامن عشر لمستكشفين أوروبيين بطول الساحل تشير إلى وجود أعمدة رسوم طوطمية قبل عام ١٨٠٠، وكانت تلك الأعمدة أصغر حجماً وأقل عدداً عن العقود التالية.

يحتمل أن الأعمدة القائمة بذاتها التي شاهدها المستكشفون الأوروبيون الأوائل كان يسبقها تاريخ طويل من الحفر المعماري لا سيما في أعمدة المنازل الداخلية. افترض العالم إيدي مالن أن أعمدة الرسوم الطوطمية تطورت من الأعمدة المنزلية، وحاويات الدفن، والعلامات التذكارية لتصبح رموزاً لثروة، ومكانة العشيرة، والعائلة، ويجادل بأن شعب هايدا في جزر هايدا جواي هم من ابتكروا عملية نحت الأعمدة. وأن هذه الممارسة انتشرت خارجها إلى تسيماشان وتلينجيت، ثم انتقلت للأسفل نحو الساحل إلى قبائل كولومبيا البريطانية، وشمالى ولاية واشنطن. [٢] يدعم هذا الزعم تاريخ التصوير الفوتوغرافي للساحل الشمالي الغربي، والتعقيد العميق لأعمدة هايدا. وتعزى الاختلافات الأسلوبية الإقليمية، إلى استخدام الأساليب الفنية الإقليمية القائمة إلى الوسط الجديد. إن النظريات التي ظهرت في أوائل القرن العشرين، مثل نظريات عالم الأنثروبولوجيا ماريوس باربيو، الذي كان يرى أن تلك الأعمدة كانت عبارة عن ظاهرة للتواصل، تم إنجازها بعد بدء استخدام الأدوات المعدنية، قد قوبلت بالشك في ذلك الوقت، وتم إسقاطها في ضوء الأدلة المذكورة أعلاه.

أعمدة رسوم طوطمية أمام المنازل في خليج ألبرت، كولومبيا البريطانية في العقد الأول من القرن العشرين

لقد أدت الاضطرابات التي تلت عمليات التجارة، والاستعمار الأمريكية، والأوروبية في المقام الأول إلى ازدهار عمليات نحت أعمدة الرسوم الطوطمية، ثم أدت إلى تراجع حضارات شعوب ألاسكا الأصلية، وفنونهم. ولقد أدت عمليات الاستيراد واسعة



النطاق للأدوات الحديدية والفولاذ من بريطانيا، والولايات المتحدة، والصين إلى إنتاج المزيد من المنتجات الخشبية المحفورة بسرعة، ودقة، وشملت تلك المنتجات إنتاج الأعمدة.

لم يحدد علماء التاريخ ما إذا كانت الأدوات الحديدية كانت قد بدأت على يد التجار، أو ما إذا كانت شعوب الأسكا الأصلية قد أنتجت تلك الأدوات من الحديد المعاد استخراجها من حطام السفن. سهل وجود المركبات التجارية، والسفن الاستكشافية من الحصول على الأدوات الحديدية، وأدى استخدام تلك الأدوات إلى تحسين عملية حفر أعمدة الرسوم الطوطمية.

أدت تجارة الفراء البحري إلى تكون ثروات هائلة لدى الشعوب الساحلية، وتم إنفاق غالبية تلك الثروة، وتوزيعها ببذخ في مهرجان العطايا الذي كان يرتبط في الغالب بإنشاء وتشبيد الأعمدة الطوطمية.

كان القادة الأثرياء هم القائمون على إنشاء تلك الأعمدة، فترمز إلى وضعهم الاجتماعي، ونفوذ عائلاتهم، وعشيرتهم في القرن التاسع عشر، شنت بعض البعثات التبشيرية هجومًا حادًا على أعمدة الرسوم الطوطمية باعتبارها موضوعًا لعبادة الأوثان، وكانت تحت المتحولين إلى اعتناق المسيحية



الباب الرابع

الفصل الثاني : نحو نظرية تربوية جديدة

(البيداغوجيا الإبداعية) في الكشافة

رسالة الى منتسبي الحركة الكشفية



Adventure for Real
www.scouts.org



مفهوم الإبداعية في مجال البيداغوجيا

يقصد بالنظرية الإبداعية في مجال البيداغوجيا أن يكون المتعلم أو المتدريس مبدعا قادرا على التأليف والإنتاج ومواجهة الواجهات الصعبة المعقدة بما اكتسبه من تعلمات وخبرات معرفية ومنهجية. وتتمظهر الإبداعية في الاختراع والاكتشاف وتركيب ما هو آلي وتقني، وتطوير ما هو موجود ومستورد من الأشياء وإخراجها في حلة جديدة وبطريقة أكثر إتقانا وجودة.

ولا بد أن يكون ما هو مطور قائما على البساطة والمرونة والفعالية التقنية والإلكترونية وسهولة الاستعمال. وتستند الإبداعية إلى الذكاء وامتلاك الكفاءة والقدرات الذاتية التعليمية في مواجهة أسئلة الواقع الموضوعي عن طريق تشغيل ما درسه المتعلم واستوعبه في السنة الدراسية أو عبر امتداد الأسلاك الدراسية في التكيف مع الواقع والتأقلم معه، إما محافظة وإما تغييرا.

وقد تعتمد الإبداعية على تحليل النصوص وتشريحها وتأويلها والقدرة على استنباط معانيها السطحية والثابتة في العمق، وقد تتجاوز الإبداعية هذا المفهوم التحليلي النصي إلى تقديم تصورات فكرية نسقية جديدة حول الإنسان والمعرفة والكون والقيم تضاف إلى الابتكار الفلسفية الموجودة في الساحة الثقافية. ويمكن أن تكون الإبداعية هي تجريب نظريات وفرضيات علمية جديدة والإدلاء بآطروحات منهجية ومعرفية تسعف الإنسان أو الدولة على استثمارها للصالح العام. ويمكن أن تكون الإبداعية في مجال الفن هو رسم لوحات تشكيلية ونحت مشخضات تنم عن تصورات حديثة أو إخراج فيلم أو مسلسل أو مسرحية فيها الكثير من الإضافات الفنية الجديدة.

ومن هنا، فالإبداعية نظرية تربوية تهدف إلى تربية التلميذ (الكشاف) وتعويده على الخلق والإنتاج والإبداع والابتكار والاختراع والتجديد والتطوير والتركيب والتأليف بعد عمليات التدريب والتمرين والمحاكاة، وتمثل المعارف السابقة المخزنة في الذاكرة وتفتيحا أثناء مواجهة الواجهات الجديدة في الواقع الميداني والنظري والافتراضي.

* مرتكزات النظرية الإبداعية:

تتكئ النظرية الإبداعية التربوية على مجموعة من الانسج والمرتكزات. ومن أهمها: السعي الدائم وراء التحديث والتجديد وتفادي التكرار واستنساخ ما هو موجود سلفا، وتجنب أو هام الحداثة الأدونيسية، واعتماد حداثة حقيقية وظيفية بناءة وهادفة تنفع الإنسان في صيرورته التاريخية والاجتماعية. ولن تتحقق هذه الحداثة إلا بالتعلم الذاتي وتطبيق البيداغوجيا اللاتوجيهية أو المؤسساتية ودمقرطة الدولة وكل مؤسساتها التابعة لها.





ويعني هذا أن البيداغوجيا الإبداعية لن تنجح في الدول التي تحتكم إلى القوة والحديد وتسن نظاما ديكتاتوريا مستبدًا، لأن الثقافة الإبداعية هي ثقافة تغييرية راديكالية ضد أنظمة التسلط والقهر. ولا يمكن الحديث أيضا عن النظرية الإبداعية إلا إذا كان هناك تشجيع كبير لفلسفة التخطيط والبناء وإعادة البناء والاختراع والاكتشاف وتطوير القدرات الذاتية والمادية من أجل مواجهة كل التحديات.

ومن الشروط التي تستوجبها النظرية الإبداعية الاحتكام الدائم إلى الجودة الحقيقية كما وكيفا.

والتي لا يمكن الحصول عليها إلا بتخليق المتعلم والمواطن (الكشاف) والمجتمع بصفة عامة. ويعد الإتقان من الشروط الانسانية لما هو إبداعي، لأن الإسلام والاديان السماوية حثت على إتقان العمل وحرمة الغش والربح الحرام. ولا بد من ضبط النفس أثناء التجريب والاختبار وتنفيذ المشاريع العلمية والتقنية، والتزوي في إبداعاتنا على جميع الأصعدة والمستويات والقطاعات الإنتاجية، والاشتغال في فريق تربيوي والانفتاح على المحيط العالمي قصد الاستفادة من تجارب الآخرين، والمساهمة بدورنا في خدمة الإنسان كيفما كان. ومن هنا، لا بد أن يكون التعليم الإبداعي منفتحاً على محيطه وفي خدمة التنمية المحلية والجهوية والوطنية والقومية والإنسانية.

وترفض النظرية الإبداعية التقليد والمحاكاة العمياء والاتكال على الآخرين واستيراد كل ما هو جاهز، واستبدال كل ذلك بالتخطيط المعقلن وإنتاج الأفكار والنظريات عن طريق التفكير في الحاضر والمستقبل، وتمثل التوجهات البراغماتية العملية المفيدة، ولكن بشرط تخليقها لمصلحة الإنسان بصفة عامة.

هذا، وينبغي أن ينصب الإبداع على ما هو أدبي وفني وفكري وعلمي وتقني ومهني وصناعي في إطار نسق منسجم ومتناغم لتحقيق التنمية الحقيقية والتقدم والازدهار النافع لوطننا وأمتنا. ومن المعلوم أن الدول الغربية لم تتقدم إلا بتشجيع الحريات الخاصة والعامة وإرساء الديمقراطية الحقيقية وتشجيع العمل وتحفيز العاملين ماديا ومعنويا. ومن ثم، تعتبر النظرية الإبداعية فكرة التشجيع والتحفيز وتقديم المكافآت المادية والرمزية من أهم مقومات البيداغوجيا العملية الحقيقية، ومن أهم أسس التربية المستقبلية القائمة على الاستكشاف والاختراع.



* المرجعيات النظرية التي تعتمد عليها البيداغوجيا الإبداعية:

تستوحى البيداغوجيا الإبداعية مركزاتها النظرية والتطبيقية من نظرية اللسانيات التوليدية التحويلية التي ركزت كثير على الإبداعية اللغوية على مستوى الإنجاز وتوليد الجمل اللامتناهية العدد من خلال قواعد نهائية ومحددة واستعمالها بشكل إبداعي متجدد. كما تعتمد النظرية الإبداعية على بيداغوجيا الأهداف والكفايات والمجزوءات ونظرية الجودة التربوية وتبني مبادئ التربية الحديثة والمعاصرة مع تمثل الفلسفة البراغماتية المخلفة وتنفيذ مقررات الحياة المدرسية والتنشيط التربوي. ومن جهة أخرى، تستلهم هذه النظرية التجارب التربوية في الدول الغربية المتقدمة التي تربط المدرسة والتعليم بالممارسة العملية وسوق الشغل والبحث العلمي والاختراع الآلي، والتقني وتقرنه كذلك بالتنمية والتقدم والازدهار.

* فلسفة البيداغوجيا الإبداعية وغاياتها:

تهدف البيداغوجيا الإبداعية إلى تكوين مواطن صالح (الكشاف) يغير مجتمعه ويساهم في تطويره والرفع من مراتبه كما يساهم في الحفاظ على كينونة أمته ومقوماتها الدينية، ويسعى جاهدا من أجل تنميتها بشريا وماديا وحمايتها من المعتدين عن طريق الدفاع عنها بالنفس والنفيس، وإعداد القوة البشرية والعلمية والتقنية من أجل المجابهة والتحصين.

ويعني هذا أن البيداغوجيا الإبداعية نظرية تعمل على تكوين جيل من المتعلمين (الكشافين) يمتلك العلم والتكنولوجيا والقدرات الكفائية في جميع التخصصات من أجل تسيير دفعة المجتمع وتوجيهه الوجهة الحسنة والسليمة، مع تحلي هذا الجيل بالانخراط الفاضلة التي تؤهله لخدمة المجتمع والوطن والأمة على حد سواء.

ومن أهداف البيداغوجيا الإبداعية العمل على خلق مدرسة عملية نشيطة يحس فيها التلميذ بالحرية والخلق والإبداع. وبالتالي، تتحول هذه المدرسة إلى ورشات تقنية ومقاولات صناعية ومختبرات علمية ومحترفات أدبية وقاعات فنية من أجل المساهمة في الاقتصاد الوطني والعالمي.

ولا بد أن يتعود التلميذ في هذه المدرسة على التحكم في الآلة وتفكيكها وتركيبها وتطويرها، واختراع آلات جديدة لتنمية الاقتصاد وتحديث الصناعة الوطنية على غرار المدارس الآسيوية في دول التينينات أو اليابان أو المدارس الغربية. ولا يمكن أن نخلق تلميذا (كشافا) مبدعا إلا إذا كانت الإدارة وهيئة التعليم والإشراف تتوخى التغيير والإبداع وتهوى التنشيط، ولها الرغبة



الحقيقية في العمل الهادف المتنامي والقدرة على المساهمة في البناء والخلق والتطوير والتجديد من أجل تحقيق الاهداف الوطنية والقومية.

ولا يمكن كذلك أن نحصل على هذه الشرائح المبدعة الراضية في الخلق والتطوير والتحديث إلا إذا حسننا أوضاعها المادية والمالية وحفزناها معنويا وشجعناها، ووضعنا كل شخص في مكانه المناسب اعتمادا على معايير العمل والعلم مع إبعاد الترقية بالاقدمية والاختيار التي تسيء إلى الفلسفة الإبداعية وبيداغوجيا الخلق والتجديد.

* الإجراء العملي للبيداغوجيا الإبداعية:

لتحقيق البيداغوجيا الإبداعية لا بد من المرور بمراحل أساسية حسب مسار التعلم وتعاقب أسلاك المدرسة من المستوى الابتدائي حتى المستوى الجامعي. تبدأ البيداغوجيا الإبداعية منهجيا بالتقليد والمحاكاة والتدريب والتمرين وتمثل ما هو جاهز سلفا في الأسلاك الدراسية الأولى بشكل مؤقت، لنتقل بعد ذلك إلى مرحلة التركيب وإعادة الإنتاج والتوليد والتجريب في الأسلاك الدراسية المتوالية، لنتقل بعد ذلك إلى مرحلة الإبداع والخلق والتجديد والتحديث والانزياح والاستقلال بتصورات ومشاريع علمية وتقنية وفنية وأدبية جديدة لها مواصفات الملكية القانونية والإبداعية.

وتنتهي هذه المراحل بالتطبيق وإنجاز المشاريع الإبداعية إجرائيا وواقعيًا في الميدان وربط ما هو نظري بالممارسة والتطبيق الفوري. وعليه، تعتمد البيداغوجيا الإبداعية على المراحل التالية:

- مرحلة التقليد والمحاكاة والتدريب؛
- مرحلة التجريب والتركيب وإعادة البناء؛
- مرحلة الخلق والإبداع والتجديد والتحديث؛
- مرحلة التطبيق والإنجاز والممارسة الميدانية.

وتستلزم البيداغوجيا الإبداعية أثناء وضع المقررات والمناهج الكشفية والبرامج الدراسية أن تحترم هذه المراحل والخطوات البيداغوجية والديداكتيكية. ولا بد كذلك من تمثيل مبادئ الحياة المدرسية وإيقاع التنشيط المدرسي وتغيير استعمالات الزمن لتواكب هذه النظرية وتأهيل الاطر التربوية والإدارية وأطر الإشراف لتكون في مستوى هذه النظرية البيداغوجية الجديدة. وننبه المسؤولين عن قطاع التربية والتعليم أن هذه النظرية لا يمكن أن تنجح إلا إذا شيدت مدارس الورشات



والمختبرات والمحترفات، أي لابد أن تكون المدرسة نظرية وتطبيقية تجمع بين ما هو نظري وما هو مهني وعملي، وتكون بمثابة ورشة تقنية ومختبر علمي وقاعة للفنون والآداب ومتحف لعرض المنتجات الفنية ومسبح لتعلم السباحة وقاعة للرياضة البدنية لخلق أجيال رياضية تساهم في رفع راية الوطن في أعالي السماء.

و من هنا، فلابد أن يكون الإبداع شاملا ومترابا ومتناسقا. ولابد أيضا من بناء مؤسسات تربوية خاصة بالمتفوقين والاتكيااء والعباقرة كما هو الشأن في الدول الغربية وفي روسيا نظرا لما لهؤلاء من قدرات خارقة يمكن استغلالها في اختراع الأسلحة المتطورة وإنتاج النظريات العلمية والأدبية والتقنية من أجل تحقيق التقدم والأزدهار. وينبغي أن تكون المقررات الدراسية عبارة عن وضعيات مقلقة وصعبة ذات مصداقية عملية وعلمية وواقعية وذات أهداف مفيدة ونافعة في الحاضر والمستقبل.

* خاتمة:

ويتضح لنا في الأخير بعد هذا العرض النظري الوجيه أن البيداغوجيا الإبداعية هي نظرية تهدف إلى بناء مستقبل تربوي حديثي قائم على الخلق والتطوير والإبداع والاكتشاف والخلق بعد المرور الضروري من مرحلة التقليد والمحاكاة والتدريب. وكل ذلك من أجل خلق مجتمع متنور كفاء قادر على مواجهة التحديات الموضوعية والواقعية والدولية على جميع الأصعدة والمستويات والقطاعات الإنتاجية. بيد أن هذه النظرية التربوية الإبداعية لا يمكن أن تحقق ثمارها المرجوة إلا في مجتمع العمل والحريات الخاصة والعامة والديمقراطية المتخلقة.



الباب الرابع

الفصل الثالث : أهمية علم الدولة





الباب الرابع

الفصل الثالث: أهمية علم الدولة

يرجع استخدام الاعلام إلى فترات الحرب قديما فكانت تستخدم لتحديد شارات القيادة وجمع الحلفاء في ساحة الحرب . أما الآن تستخدم الاعلام للإشارة إلى الدولة وتحديد الهوية ، وفي صناعة الاعلام تعتبر الانماط البسيطة أساسا لها مع استعمال ألوان وشعارات تدل على هوية الدولة .

وبالرجوع أكثر إلى التاريخ يعود اختراع العلم إلى شبه القارة الهندية التي تعرف الآن بالصين حيث إن مؤسس سلالة تشو الصينية في الفترة (١٠٤٦-٢٥٦ قبل الميلاد) ، استخدم الاعلام والرايات البيضاء حيث كانت تتميز بالرموز مثل الطيور والحيوانات وانتشرت التنانين الزرقاء على المراكب ، وإن سقط العلم سقط أصحابه مما يعني هزيمتهم .

تعتبر الاعلام رموزا مقدسة وملكية، وسواء على مراكب أو عربات كان للإعلام أهمية كبيرة في الصين وفي مصر القديمة التي استخدمت الحيوانات في رموز الاعلام، ومع مرور الزمن تم تناقل فكرة الاعلام بين القارات إلى إن وصلت إلى أوروبا ولكن في تلك الفترة كان الغزو الإسلامي الذي منح بدوره استخدام الصور والتصاميم لانما كانت تدل على الوثنية، وعادة ما كانوا يستخدمون الاعلام باللون الأبيض، والأسود، والأحمر إلى إن تم اعتماد اللون الأخضر بعدما كان لون السلالة الفاطمية وتم إضافة رمز الهلال إلى العلم فيما بعد مع إمكانية إضافة نجمة ليصبح العلم باللون الأخضر مع هلال ونجمة.

أهمية علم الدولة

في حالة إن كنت تظن إن العلم ما هو إلا شعار يطير في الهواء فأنت مخطئ تماما ، حيث تتعدى أهمية العلم كونه رمزاً يرفرف في الهواء :

على مر العصور كان العلم يمثل الهوية للحد الذي جعله مقدساً ، تستطيع كل هيئة تحديد العلم الخاص بهم واختيار الرمز والشكل، وبذلك نجد إن الاعلام ليست تقتصر على الدول بل كان من الممكن أن يكون للنبلاء قديماً علما وشارة خاصة بهم، وإذا لامس الأرض قل شأن البلد، وإذا تم تنكيس الاعلام ، فهذا دليل على الحداد، لذلك كان التعامل مع الاعلام على مر التاريخ بحذر شديد.

علم الدولة يرمز إلى الدولة ، فبمجرد رؤيته على مكان ، يتم التعرف أن هذا المكان أو تلك المنشئة ملك لهذه الدولة ، وترى اعلام الدولة على السفن أيضا فنعرف من خلاله من أين آتت هذه السفينة، وبذلك نجد إن الاعلام تلعب دورا هاما في السلامة البحرية أيضا ليس البرية فقط.



لون علم الدولة له أهمية كبرى ، حيث يشير إلى شئ يمثل هذه الدولة ، على سبيل المثال يمكن أن يرمز اللون الأحمر إلى دم الجنود واللون الأخضر إلى الزراعة أو التوحيد ، وتحتار كل دولة رموز علم تمثلها ، على سبيل المثال النجوم أو النسر أو سيف .

وبالنظر إلى الوقت والمال الذي يحتاجه تصميم علمًا واحد نجد أهمية العلم بالنسبة للدولة خاصة مع القصص وراءه ومن أشهرها قصة أعلام الدول العربية والأوروبية، ويتم تقسيم الأعلام طبقًا لشكلها والغرض منها حيث من الممكن أن يختلف علم الدولة في السلم عن الحرب .

تعريف علم الدولة

يعد علم الدولة هويتها ، ولكن عن البحث عن تعريف واضح للعلم نجده يختلف من دولة إلى أخرى طبقًا للقصة وراء العلم وأيضا فكرة اعلام الدول، وإليك بعض قصة بعض الأعلام العالمية:

علم جمهورية مصر العربية

يقف الطلاب المصريون يومياً تحية للعلم وبالنظر إلى تاريخه نجد إن أول علم مصري يرجع إلى الفترة التي تولى فيها محمد علي الحكم على مصر تحديداً في عام ١٨٠٥، وكان العلم عبارة عن راية حمراء بها ثلاثة نجوم بيضاء وتعتبر النجوم رمزاً يدل على شيء، هنا يعبر عن القارات الثلاث إفريقيا وآسيا وأوروبا الذي استطاع أن ينتصر فيها، ومن ثم تغير العلم على يد الملك فؤاد الأول، وذلك باستقرار مصر وكان العلم يتكون من خلفية بيضاء، وهلال، وثلاث نجوم لـ يرمز اللون الأخضر إلى أهمية الزراعة ، والثلاث نجوم على مصر والنوبة والسودان .

مع إن هناك بعض الأقوال التي تشير إنهم يدلون على الديانات الثلاثة في مصر، واستمر العلم المصري في التغير إلى أكتوبر ١٩٨٤ وإلى إن وصل إلى شكله الحالي الذي يعبر فيه اللون الأحمر على دم الشهداء المصريين، واللون الأبيض إلى السلام، واللون الأسود إلى فترة الاحتلال المظلمة أما النسر دليل على القوة. ويعد واحداً من أبرز أعلام دول إفريقيا. [٢]



علم الولايات المتحدة الأمريكية

بالنظر إلى العلم الأمريكي نجده أيضًا يمثل الكثير من الرموز ويعد الوسيلة التي تصور تاريخ الدولة، وإلى يومنا هذا نرى إن العلم الأمريكي يتكون من ١٣ خط أحمر وأبيض للدلالة على الـ ١٣ مستعمرة الأصلية، ونرى ذلك أيضًا في العديد من الأعلام الذي تزوي قصص التاريخ، ويعد العلم الأمريكي رمزًا للحرية والفخر الذي يخلق الأمل والوحدة للشعب الأمريكي، ولكن بالرجوع إلى تاريخ نشأة العلم نجد إن الأمر مختلطًا وهناك العديد من القصص وراءه، وبالرغم من ذلك نجد حب وانتماء كل الشعب الأمريكي لـ علم الدولة حيث يرون فيه حبهم ويستخدمونه كثيرًا، لذلك لا تتعجب من رؤية العلم على السيارة فهو رمزًا للفخر لهم، يضعونه في كل مكان وتجده بسهولة في أي متجر بالولايات المتحدة.

علم المملكة العربية السعودية

نجد العلم باللون الأخضر بمزيج مكتوب باللغة العربية وباللون الأبيض وسيف أسفله، النص المكتوب هو لا إله إلا الله محمد رسول الله وهو إعلان رسمي ومباشر عن الدولة الإسلامية، وبالرجوع إلى تاريخ المملكة العربية السعودية نجد إن استخدام الشهادة في العلم يعود إلى القرن الثامن عشر وسيادة المملكة العربية السعودية، ويعود اللون الأخضر إلى حركة الوهابية التي أتاحت لـ عائلة آل سعود الوصول إلى عرش الحكم في المملكة، وهو أيضًا رمزًا للإسلام حيث يعتقد إنه للون المفضل للنبي محمد -صلى الله عليه وسلم-، أما السيف في العلم يدل على قوة المملكة. [٤]

علم اسبانيا

يعد رمزًا للفخر والوطنية الذي يتميز بثلاثة خطوط أفقية باللون الأحمر وبينيه خط عريض من اللون الأصفر ويتوسط العلم الشارة الإسبانية وبالرغم من بساطته إلا أنه يحمل الكثير في معانيه، وبالرجوع إلى التاريخ نجد إن أول ظهور للعلم الإسباني كان في عام ١٩٧٨، ومن قبل ذلك كانت تستخدم اسبانيا علم أبيض بشارة الملك ولكن كثيرًا ما أختلط الأمر بين الأعلام إلى إن قرر الملك تشارلز الثالث تغيير العلم، ومن بين أكثر من ١٢ علم تم اختيار الخطين باللون الأحمر والأصفر في المنتصف وتم وضع شارة الملك، ويعد من أشهر أعلام الدول الأوروبية. [٥]

علم الإمارات العربية

يعد رمزًا لفخر وعزة المواطنين وهناك يومًا سنويًا للعلم الوطني يتم الاحتفاء به في ٣ نوفمبر وهو التاريخ الذي تم فيه تعيين الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيسًا للإمارات العربية المتحدة، وبالرجوع إلى قصة العلم نجد شاب إماراتي يدعى عبد الله



محمد قام بتصميم علم دولة الإمارات في عام ١٩٧١ واستخدم فيه ٤ ألوان وتفوق تصميمه على ما يزيد عن ١٠٣٠ متسابقًا. ومن ثم نجد سبع إمارات تمتلك كلًا منهما علم خاص يُعبر عنها. أما عن رموز ألوان العلم فهو يرمز إلى ما يلي:

الأحمر: القوة والشجاعة وجاء عموديًا ليُعبّر عن الوحدة.

الأخضر: الأمل والتفاؤل وتطور ونجاح البلد.

الأبيض: السلام والصدق مع النقاء والنظافة.

الأسود: قوة العقل والقدرة على هزيمة الأعداء.

يجذر بالإشارة إلى إن الإمارات السبع تستخدم كلًا منها علم خاص بها ما عدا الفجيرة التي ما زالت تستخدم العلم الاتحادي ١٩٧٥، وتأتي أبو ظبي في علم أحمر مع مستطيل أبيض في الجانب العلوي، ودبي وعجمان يشتركان في نفس العلم بمزيج من اللون الأبيض والأحمر، ورأس الخيمة والشارقة بمستطيل على خلفية بيضاء باللونين الأحمر والأبيض أيضًا أما أم القيوين نجد العلم بنفس الألوان ولكن مع رمز النجمة والهلال بالمنتصف [٦].



الخاتمة

الحمد لله عز وجل الذي أعاننا على الانتهاء من هذا الكتاب ، وما تم تقديمه إنما هو من فضل الله، وهذه الخاتمة هي نهاية مشواري وجهدي بعد توفيق الله. وفي ختام هذا البحث لا يمكنني إلا أن أتوجه بجزيل الشكر إلى جميع القراء ومتابعي على موقع مكتبة نور للكتب على قراءة هذا الكتاب ، وقد وفقني الله في عرض هذا الموضوع بالشكل الذي بين يديكم. يجب أن تنظروا إلى المعلومات الموجودة في البحث بكونها كتبت من قبل بشر يصيب ويخطئ، وأرجو من الله أن ينال استحسانكم، وفي الختام ما يسعني إلا تقديم الشكر لمتابعكم، وسعة صدوركم في قراءة البحث، وأسأل الله التوفيق.

علاء رمضان زيان



المصادر والمراجع



١. معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي
٢. المعجم: اللغة العربية المعاصر
٣. المعجم: عربي عامة
٤. المعجم: الرائد
٥. المعجم: مالية
٦. المعجم: لسان العرب
٧. "SSF - Flaggskriften" مؤرشف من الأصل في ٢٠٠٦-٠٨-٣١. اطلع عليه بتاريخ-2016 07-27.
٨. National Flag -The official website of Denmark. An earlier use of the white cross on red is attested by an armorial (Netherlands) of 1370-1386. In later monastic tradition, the Danneborg made its first, miraculous appearance at the Battle of Lyndanisse on 15 June 1219. " مؤرشف من الأصل في ٢٠١٨-٠١-٣١. اطلع عليه بتاريخ.2017-12-24
٩. "Jeddah Flagpole inaugurated". arabnews.com. مؤرشف من الأصل في ٢٠١٧-٠٥-٠٣. اطلع عليه بتاريخ.2014-09-23
١٠. " تعريف و شرح و معنى بيبرق بالعربي في معاجم اللغة العربية معجم المعاني الجامع، المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصر، الرائد، لسان العرب، القاموس المحيط - معجم عربي عربي صفحة 1 " web.archive.org. أغسطس ٢٠١٩. مؤرشف من الأصل في ٢٠١٩-٠٨-٠١. اطلع عليه بتاريخ.2021-02-10
١١. https://arab-ency.com/_/details.php?full=1&nid=6297 نسخة محفوظة 2018-06-24 على موقع واي باك مشين.
١٢. نمو نظرية تربوية جديدة (البيداغوجيا الإبداعية) د. جميل حمداوي .
١٣. الموسوعة العربية نسخة محفوظة 24 يونيو ٢٠١٨ على موقع واي باك مشين.[وصلة مكسورة]
١٤. What is a Totem?



١٥. Totem magic

١٦. "totemism | religion | Britannica". www.britannica.com ^

(in الإنجليزية). Retrieved 2021-11-24.

١٧. ^ Aldred, Lisa, "Plastic Shamans and Astro turf Sun Dances:

New Age Commercialization of Native American Spirituality"

in: The American Indian Quarterly 24.3 (2000) pp. 329–352.

.Lincoln: University of Nebraska Press

١٨. ^ WiLLMoTT, C. (2016). Anishinaabe Doodem Pictographs:

narrative inscriptions and identities. Together We Survive:

.Ethnographic Intuitions, Friendships, and Conversations

١٩. ^ Bohaker, H. (2010). Anishinaabe Toodaims: Contexts for

politics, kinship, and identity in the Eastern Great Lakes.

.Gathering places: Aboriginal and fur trade histories

٢٠. ^ Viola E. Garfield and Linn A. Forrest (1961). The Wolf and

the Raven: Totem Poles of Southeastern Alaska. Seattle:

University of Washington Press. p. 1. ISBN 978-0-295-73998-

4

٢١. ^ Marius Barbeau (1950). "Totem Poles: According to Crests

and Topics". National Museum of Canada Bulletin. Ottawa:

Dept. of Resources and Development, National Museum of

.Canada. 119 (1): 9. Retrieved 24 November 2014

٢٢. ^ ا ب Donaldson, Susan Dale (2012). "Exploring ways of

knowing, protecting, acknowledging Aboriginal totems

across the Eurobodalla, Far South Coast, NSW: Final report"

(PDF). Eurobodalla Shire Council. Archived from the original

(PDF) on 2018-06-14



٢٣. ^ أ ب Grievess, Vicki (2009). "Aboriginal Spirituality: Aboriginal Philosophy The Basis of Aboriginal Social and .Emotional Wellbeing" (PDF). The Lowitja Institute. p. 12
٢٤. ^ أ ب ت ث ج Rose, Deborah; James, Diana; Watson, Christine (2003). "Indigenous kinship with the natural world in New South Wales". www.environment.nsw.gov.au. Retrieved 2019-01-14
٢٥. ^ Howitt, Alfred William (1904). The native tribes of south-east Australia (PDF). Macmillan
٢٦. ^ "Yolngu Culture". DHIMURRU Aboriginal corporation (in الإنجليزية). Retrieved 2018-12-19.
٢٧. ^ Haddon, A. C.; Rivers, W. H. R.; Seligmann, C. G.; Wilkin, A. (2011-02-17). Reports of the Cambridge Anthropological Expedition to Torres Straits: Volume 5, Sociology, Magic and Religion of the Western Islanders (in الإنجليزية). Cambridge University Press. pp. 155–156. ISBN 9780521179898
٢٨. ^ Frazer, James George (2011). Totemism and Exogamy - A Treatise on Certain Early Forms of Superstition and Society (in الإنجليزية). SEVERUS Verlag. pp. 191–192. ISBN 9783863471071
٢٩. ^ Swain, Tony (1993-08-09). A Place for Strangers: Towards a History of Australian Aboriginal Being (in الإنجليزية). Cambridge University Press. pp. 36–39. ISBN 9780521446914
٣٠. ^ Radcliffe-Brown, A. R. (1938-02-12). "Coming into being among the Australian Aborigines". Nature (in الإنجليزية). Retrieved 2019-01-07



٣١. ^ أ ب Goldenweiser A., Totemism; An analytical study, 1910
٣٢. ^ أ ب MacLennan, J., The worship of animals and plants, (Fortnightly Review, vol. 6-7 (1869-1870
٣٣. ^ Patrick Wolfe (22 December 1998). Settler Colonialism. Continuum International Publishing Group. pp. 111-. ISBN .978-0-304-70340-1. Retrieved 4 December 2012
٣٤. ^ أ ب Andrew Lang A., Method in the Study of Totemism ((1911
٣٥. ^ Totemism and Exogamy. A Treatise on Certain Early Forms (of Superstition and Society (1911-1915
٣٦. ^ .36 (Durkheim E., Totémisme (1910
٣٧. ^ .37 Radcliffe-Brown A., Structure and Function in Primitive Society, 1952
٣٨. ^) .38 Lévi-Strauss C., Le Totémisme aujourd'hui(1958); english trans. as Totemism, by Rodney Needham. Boston: Beacon Press, 1963
٣٩. ^ .39 Maryniak, Irena. Spirit of the Totem: Religion and Myth in Soviet Fiction, 1964-1988, MHRA, 1995
٤٠. ^ .40 Berg, Henk de. Freud's Theory and Its Use in Literary and Cultural Studies: An Introduction. Camden House, 2004
٤١. ^ .41 Michael M Nikoletseas (26 January 2013). The Iliad: The Male Totem. ISBN 978-148206900
٤٢. .42 على التوقف عن إنتاج تلك الأعمدة وتدمير الأعمدة الموجودة.
٤٣. .43 Barbeau, Marius (1950) Totem Poles. 2 vols. (Anthropology Series 30, National Museum of Canada Bulletin 119.) .Ottawa: National Museum of Canada



Garfield, Viola E., and Forrest, Linn A. (1961) **The Wolf and the Raven: Totem Poles of Southeastern Alaska**. Revised edition. Seattle: University of Washington Press. ISBN 0-295-73998-3

Reed, Ishmael (ed.) (2003) **From Totems to Hip-Hop: A Multicultural Anthology of Poetry across the Americas, 1900-2002**. ISBN 1-56025-458-0

٤٦. رمزي ومنير البعلبكي. المورد الحديث إنجليزي عربي. دار العلم للملايين. ص. ١٢٤١.

Edward (1986). **Totem Poles of the Pacific Northwest Coast**, Malin, Oregon: Timber Press

٤٨. Pat Kramer, Totem Poles p.22 نسخة محفوظة ٠٧ يناير ٢٠١٤ على موقع واي باك مشين.

٤٩. mersal.com) / History of Egypt's flags / Flag and / Flag of Spain / Flag of Saudi Arabia / Their Importance (Flag of UAE



لمحة عن الكاتب



- بكالوريوس تجارة شعبة ادارة الاعمال
- حاليا مشرف ومدرب النشاط الكشفى والارشادى بمدرسة الصرح الخاصة بزهاء المعادى
- حاليا قائد المجموعه الكشفية بمركز شباب مدينة بدر
- مستشار قسم التدريب باكاديمية ايبك
- قائد تدريب فى الكشافة بجمعية فتیان الكشافة المصرية فرع القاهرة
- مدرب دولى معتمد فى التنمية البشرية من المنظمة الدولية للتدريب والتنمية بماليزيا
- مدير ادارة الجواله بوزارة التعليم العالى والبحث العلمى سابقا
- مدير نادى حى السفارت للطلاب الوافدين بوزارة التعليم العالى والبحث العلمى سابقا
- مدير ادارة نوادى الطلاب الوافدين بوزارة التعليم العالى والبحث العلمى بجمهورية مصر العربية
- المنشط الكشفى بمفوضية كشافة دبی بالامارات العربية المتحدة
- مدرب بدراسات التاهيل القيادى (مساعد قائد وحدة / شارة خشبية / الاهلية) مساعد قائد
- تدريب /قائد تدريب) بمصر والامارات العربية المتحدة
- مؤلف صاحب ٨ اصدارات للمكتبة الكشفية
- مدير مركز التدريب وتنمية المهارات على الانترنت



الإصدارات الخاصة بالمكتبة الكشفية بالقائد علاء رمضان زيان التي تم إصدارها



انتظرونا بأذن الله قريبا

