

عدد خاص

كتاب حول العالم

مجلة أدبية ثقافية باللغة العربية



#ملتقى_كتاب_حول_العالم

بداية قوية

12...

ورشات الملتقى

تقوية لزاد الكتاب

مسابقة الملتقى الأدبية السنوية

الدورة الأولى : تضامنا مع غزة

خاص: برامج رمضان الأسبوعية

اكتشاف لإبداع كتابنا ودعم لمواهبهم

عدد خاص / العدد 1-

أبريل 2024 | مجلة فصلية

#ملتقى_كتاب_حول_العالم

كلمة افتتاحية

لرئيسة تحرير المجلة



إلى أعضاء ملتقى كتاب حول العالم ، نخبة المجتمعات وروح ابتكاره وإبداعه، ثمرة ثقافته ونضجه الفكري والمعرفي،

إلى قراء الملتقى وذواقة الكلمة المحلقة في عنان السماء، وإلى كل مطالع بفضول المطالع على محتويات هذا المنتج وفعاليات الملتقى أنشطته عموماً،

يسرني ويشرفني افتتاح أولى أعداد مجلتكم، مجلة كتاب حول العالم، هذا العدد الخاص بمحتوياته والذي يجمع العديد من الفقرات المميزة التي قام ملتقى كتاب حول العالم بتنظيمها خلال شهر رمضان المبارك لهذا العام، إضافة للتعريف بالملتقى وفعالياته السنوية والشهرية والأسبوعية واليومية.

لم يمر على انطلاق الملتقى أكثر من ثلاثة أشهر حتى انتشرت أصداؤه وبلغ أهدافه بشكل متسارع، دفع بمؤسسيه والعاملين به لتوسيع دائرته وتقديم أقصى ما يمكن لإرضاء طموحات أعضائه ، وكان مشروع هذه المجلة أحد تلك الأهداف والطموحات، والتي بحمد الله وتوفيقه تمكنا من تفعيله وإخراجه للوجود، على أن تكون أعداده فصلية - كل أربعة أشهر - في انتظار تطويرها لتصير مجلة شهرية مفتوحة لجميع أعضاء الملتقى لنشر إبداعاتهم ومقالاتهم، والترويج لكتاب الملتقى ولفعاليات الأخير وأخباره.

وختاماً أشكر عميقاً باسم رئاسة الملتقى وجميع الساهرين على إنجاحه، جميع أعضائه الفاعلين، من المشاركين في هذا العدد خصوصاً، ومتابعينا من القراء الفاعلين عموماً، متمنين للجميع دوام العطاء والتميز والإبداع الراقي.

أ. سهر لقماري

رئيسة تحرير مجلة كتاب حول العالم

المديرة العامة لملتقى كتاب حول العالم

مرحباً

ملتقى كتاب حول العالم
البيت العامر لكل مبدعٍ ومثقفٍ وقارئٍ منهم

🌹 مرحباً بكل من انضم إلينا،
سعداء بتواجدكم في بيتكم العامر،
ملتقانا ملتقى الأقلام المبدعة وذوي
الخبرات والكفاءات في شتى مناحي
الكتابة الأدبية والفكرية والمعرفية...
مجال خصب لطرح أفكاركم والتعريف
بمهاراتكم وشغفكم واهتمامكم بالكتابة
وأهلها وبحورها، وكذا مجال للتفاعل مع
نخبة من القراء الشغوفين بالكلمة العابرة
لللغات، قراء أصحاب نظر ثاقب ونقد
بناء وحب في المعرفة والتواصل المباشر
مع الكتاب والتعبير عن إعجابهم بما
يمنحونه من مادة دسمة تشبع العقول
والقلوب معا. 🌹

تنويه: ملتقى كتاب حول العالم

مبادرة تطوعية غير ربحية ولا تنتمي لأي مؤسسة ولا
تخدم أي طرف ولا تدعم أي جهة ولا تهدف لأي
مصلحة سوى الدعم الذاتي للكتاب والأدباء.



المحتويات

02	-----	كلمة افتتاحية
04	-----	ملتقى كتاب حول العالم
07	-----	برنامج لقاء الكاتب بالقراء
09	-----	شهادات تقدم من الملتقى
12	-----	ارتجالات الجمعة
15	-----	ملف: برامج رمضان
18	-----	خواطر حول العالم
22	-----	نصيحة الخبراء
25	-----	كتابك للنقاش
29	-----	ملف: ورشات الملتقى
41	-----	ملف: المسابقة الأدبية السنوية

برنامج
شهر رمضان

كل عام وأنتم بخير

نصيحة الخبراء

ورشات : اللغوي

خواطر حول العالم

مسابقة ارتجالات الجمعة

كتابك للنقاش

المسابقة الأدبية السنوية

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
2024م / 1445هـ

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم

تلقون يوم؟
الكاتب/ة
2024/.../..

فاض / روائي / شاعر / باحث /.....
البلد؟

مكم طيلة اليوم
+ حوار مفتوح:
من الساعة 10 مساء بتوقيت القاهرة
إلى 7 مساء بتوقيت مكة المكرمة

الأكثر تفاعلاً له شهادة الفاز في الفاعل بتوفيق من الكاتب

شارك معنا على رابط الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH15KsaVVRWZPg>

تحرير تنسيق وتدقيق: أ. سهر لقماري

أبريل 2024 / عدد خاص / العدد الأول

#ملتقى_كتاب_حول_العالم

بداية قوية



تأسس ملتقى كتاب حول العالم شهر فبراير من عام 2024، انطلاقاً من فكرة الدعم الذاتي، ودعم الكاتب للكاتب، والترويج لبعضهم البعض، وهي فكرة نموذجية لم يسبق لها أحد من المهتمين بالمجال الثقافي ومجال الكتابة بالخصوص. لطالما اعتمد الكاتب على دار النشر والمكتبات والمواقع الإلكترونية المختصة في الدعاية والإعلان والبيع الإلكتروني للترويج له ولمؤلفاته، لكن ذلك لم يكن كافياً أبداً، لأن الكاتب في هذه الحالات يروج لمنتوجه المقروء أكثر مما يروج لنفسه.

تم تأسيس الملتقى بشكل مخالف للمعتاد، وهو اعتماد "الواتساب" كبوابة أولية للدخول لعالمه، لكسر الرتبة المعهودة لدى أغلب المنتديات والمؤسسات الثقافية الافتراضية التي تتخذ من الفيسبوك مثلاً أهم وسائلها للتواصل وتقديم برامجها وأنشطتها.

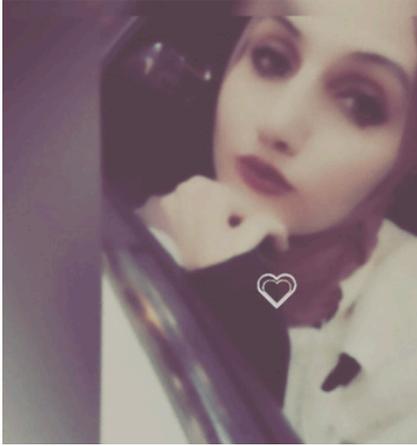
وصلت الفكرة إلى أوجها عندما تقرر تحويل المبادرة من تأسيس مجتمع تواصل خاص بكتاب معينين يودون الترويج لمؤلفاتهم إلى تأسيس مؤسسة رصينة ذات أبعاد عالمية غير محدودة وأهداف ثقافية بعيدة المدى، فتحول المسار للجدي وتم وضع لبنات أولية لمأسسة مجموعة قوية على الفضاء الأخضر، وتبني منهجية الفرد للجماعة والجماعة للفرد، فصار لزاماً وضع خطة لسير العمل وتحديد مهام واستجلاب مهتمين وتوسيع الرقعة ليجد الكاتب عند انضمامه قطعه المفقودة في مساره الأدبي.

تخصص ملتقى كتاب حول العالم في برنامج جعله تيمة راسخة لأهدافه، وهي خلق فضاء رحب للقاء الكاتب مع قراء من طبقة ثقافية مميزة تتعرف عليه وعلى سيرته الأدبية ومساره الإبداعي وفكره ورؤاه ومنهجيته في الكتابة وأسرار نجاحه إن كان محترفاً وطريق كفاحه إن كان مبتدئاً.

الملتقى مؤسسة ثقافية

التأسيس...

الكاتبة راما الملاحي



تم تأسيس ملتقى كتاب حول العالم في بدايته بمبادرة من الكاتبة الأردنية راما شريف الملاحي، وهي أديبة روائية وكاتبة خواطر ومدونة ملمة بعالم الكتابة وفضاءات التواصل الاجتماعي.

تشغل الكاتبة كعضو تأسيسي رئيسي منصب رئيسة مجلس إدارة ملتقى كتاب حول العالم، ومشرفة عامة عن جميع بواباته التفاعلية.

يتم تنفيذ برامج الملتقى وخطط تفعيله بإدارة من الكاتبة سهر لقماري، وهي أديبة وشاعرة وباحثة مغربية، اعتمدت على خبرتها كعضوة تأسيسية لعدة كيانات ورئيسة للجان تنظيمية لتحويل المجموعة لمؤسسة فاعلة.

تشغل الكاتبة كعضو تأسيسي رئيسي منصب المدير العام التنفيذية لملتقى كتاب حول العالم، ورئيسة لجانه التنظيمية.

الكاتبة سهر لقماري



فريق من كتاب الملتقى



يعتمد ملتقى كتاب حول العالم على مبادرات فاعلة من كتاب وخبراء متطوعين للعمل على إثراء برامج الملتقى وتفعيلها، ويتم اعتماد خبراتهم للتأسيس لأهداف قريبة وبعيدة المدى للنهوض بأدوار الملتقى لخدمة أعضائه.

يضم المجلس مسؤولين عن المسابقات وعن اللوجستيك والجانب الفني للإعلانات والتنظيمي للبرامج والندوات والورشات...

نوافذ الملتقى

روابط...

فبراير

تأسيس مجموعة الواتساب الرئيسية
لتفعيل برامج الملتقى

<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>

تأسيس صفحة فيسبوك الرئيسية
لأرشفة إعلانات الملتقى

<https://www.facebook.com/forum.wraters.around.world?mibextid=ZbWKwL>

مارس

تأسيس مجموعة فيسبوك
خاصة بالأعضاء للنشر الحر

<https://www.facebook.com/groups/1169464540726977/?ref=share>

أبريل

+ تأسيس مجلة كتاب حول العالم

تأسيس قناة يوتيوب

https://youtube.com/@mltakakotab?si=ZeXMzr9t_MFL6L6v

مايو

تأسيس قناة واتساب
تأسيس موقع إلكتروني
.....

قريبا...

برنامج لقاء الكاتب بالقراء

لقاء تفاعلي يومي أساسي



يعد برنامج : لقاء الكاتب بالقراء أول برامج ملتقى كتاب حول العالم، بل ويعتبر البرنامج الأهم الذي يعتمد عليه الملتقى ويسهر على إنجاحه، لأنه يمثل فلسفة الملتقى ويترجم فكره الأساسي وهدفه الأسمى، وهو تطوير نموذج مميز للتواصل بين الكاتب وبين القارئ، وسد الهوة العميقة بين خالق المادة المكتوبة والمتلقي لها وذلك بتحفيز هذا الأخير على فهم المقروء والتفاعل مع مصدره بشكل مباشر للتمكن من تذوق تلك المادة.

أما عن تفعيل البرنامج فيكون كالتالي:

- دعوة الكاتب للتعريف بنفسه ومنجزه المكتوب في أي مجال أدبي أو فكري، على أن يكون صاحب إصدار أو أكثر ورقي أو إلكتروني، أو مشاركا في كتب مشتركة و له كتابات على مواقع ومدونات معتبرة ويعد لمشاريع كتابية مستقبلية.

- اللقاء مع الكاتب سيكون مخصصا له وحده مع القراء الكرام طيلة اليوم، حيث يقدم الكاتب معرفا بنفسه ومقدما نبذة عنه وعن مساره الأدبي كتابيا صوتيا أو تصويريا، ويتحف جمهور القراء بما في جعبته من إبداع، وله أن يشاركهم كتبه واقتباساته وكتاباته شعرا أو نثرا أو معلومة، ويشاركهم روابطه الالكترونية ومواقع التعارف عليه، وكل ما من شأنه خلق فرصة التعرف عليه.

- حجز موعد محدد بالتواصل مع المشرفة العامة، حيث يتم مراعاة الظروف التي تناسب كل كاتب بالإضافة لمراعاة المناسبات الدينية، كما ويحق للكاتب تغيير مواعده تحت أي ظرف طارئ.

- اختيار الكاتب لا يخضع للتمييز، حيث يحق لأي كاتب صاحب قلم يكتب باللغة العربية خصوصا وغيرها إضافة، وينتمي لأي مكان في العالم العربي والإسلامي وبلدان المهجر وحتى للناطقين بغير العربية، ويكتب بأي مجال أدبي أو معرفي يتقنه، ومن كلا الجنسين ودون تحديد لعمر أو مكانة علمية أو اجتماعية حيث الجميع هنا سواسية ولكل ريشته التي يضع بها بصمته.



شروط المشاركة بفعاليات الملتقى:

أن نلتزم/ين:

الحضور ساعة فتح المجال للنشر

من: 9 بتوقيت القاهرة / 10 بتوقيت مكة
ويتوقف عند حدود

5 بتوقيت القاهرة / 6 بتوقيت مكة المكرمة.

التواجد ساعة فتح التفاعل:

من: 5 بتوقيت القاهرة / إلى غاية: 9 مساء

6 بتوقيت مكة / إلى غاية: 10 مساء

التعريف بنفسك كأول تقديم لشخصك!

تقديم ما لديك لإقناع القارئ بجدية قلمك!

تجنب كثرة الرسائل القصيرة تفاديا لإزعاج المتلقي.

الرد على تفاعلات القراء باحترام!

اختيار القارئ الأكثر تفاعلا معك طيلة اللقاء.

أن نكون/ين:

كاتبا/

روائيا /

قاصا /

شاعرا /

باحثا /

ناقدا /

.....



ملاحظة: تقديم سيرة ذاتية مختصرة +صورة تعريفية + توقيع الكاتب

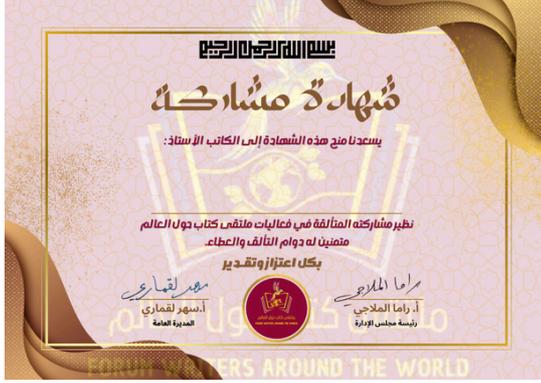
شاكرين لكم مشاركتكم وتفاعلکم الراقبي

الملتقى ينظم أيضا ورشات للكتابة الإبداعية واللغة وعلومها وغيرها من الأنشطة المفيدة للجميع كتابا وقراء، ويحق لأي عضو في الملتقى التقدم باقتراحاته وآرائه، فنحن جميعا لأجل بعضنا البعض.

- يتاح للقارئ التفاعل مع المكتوب فقط بالتعليق بالرموز خلال فترة نشر الكاتب لمحتواه، ويفتح التفاعل المباشر مع الكاتب ابتداء من الساعة السادسة مساء بتوقيت السعودية، حيث تفتح الدردشة من طرف المشرفة، ويحق للقارئ حينها التواصل مع الكاتب وطرح تساؤلاته وإبداء رأيه ووجهة نظره وقراءته النقدية لما قدمه الكاتب، مع مراعاة شروط الاحترام والأدب الملزمة للمنضم للملتقى.
- يحصل الكاتب على شهادة مشاركة، كما يحق للكاتب ترشيح القارئ الفاعل لنقدم له شهادة تقدير بتوقيع من الكاتب والجهة الداعمة.
- نهاية كل شهر سيقوم الملتقى بتنظيم جلسات قراءة ومحاضرات وأمسيات شعرية عن بعد للكتاب المشاركين خلال الشهر.
- يحق للكاتب كما القراء التفاعل مع الكتاب الآخرين، والتواصل مع الكاتب مباشرة أو عبر تتبع مساره عبر مواقع التواصل معه أو عبر نوافذ ملتقى وإبداء رأيه في الكاتب ومنجزه.

شهادات تقدم من الملتقى

نماذج شهادات



شهادة مشاركة

تقدم للكتاب المشاركين في
فعالية برنامج: لقاء الكاتب والقراء.



شهادة تقديرية

تقدم للقراء الفاعلين خلال فترة
النقاش المفتوح مع الكاتب نظير
تفاعلهم معه واهتمامهم بإنجازه.



شهادة تقدير

تقدم للفائزين في المسابقة
الأسبوعية: ارتجالات الجمعة،
نظير تميز مشاركتهم في التعبير
عن صورة الأسبوع.



شهادة مشاركة

تقدم للمشاركين في تفعيل
ورشات الملتقى التي تمت
برمجتها خلال شهر رمضان.

شهادات تقدم من الملتقى

أوسمة وبطاقات عضوية

وسام تميز



يقدم للمشاركات المميزة
الحاصلة على المراتب الأولى في
المسابقات والتحديات التي
ينظمها الملتقى خلال السنة.

بطاقة عضو أساس



بطاقة خاصة تقدم لفريق عمل الملتقى
ومن يقدم له خدمات دائمة أو تطوعية،
وهي بطاقات سارية طيلة سنة من إجازتها
وتسقط عن صاحبها بانسحابه من الملتقى.

بطاقة عضوية



بطاقة تقدم لكل عضو بالملتقى، يشارك في
فعالياته ويظهر اهتمامه وحضوره طيلة شهر،
وهي بطاقات مجانية، سارية طيلة سنة من
إجازتها وتسقط عن صاحبها بانسحابه من
الملتقى.

بطاقة العضو المميز



وهي بطاقات تقدم للأعضاء المميزين مرة في
السنة، وبحق حاملها الاستفادة من مبادرات
الملتقى والمشاركة في تنظيم نشاط من
اقتراحه، أو تقديم مبادرة باسمه.



كتاب شكر وتقدير

إلى السيدات والسادة الأفاضل، كتاب وأعضاء ملتقى كتاب حول العالم :

✔ كتاب شكر تكريماً للكتاب المبدعين
الذين شاركوا من أول حلقات برنامج:
لقاء الكتاب والقراء.

- * الكاتبة والروائية: راما الملاحي/ الاردن
- * الكاتبة والشاعرة: فاطمة أحمد/ فلسطين
- * الباحثة والشاعرة: سهر لقماري/ المغرب
- * الكاتبة: نورة الأحمد/ سوريا
- * الكاتب والروائي: عدنان خضر/ الاردن
- * الكاتبة والروائية: نورهان الجارحي/ مصر
- * الكاتبة والادبية: ريم عبدالله/ اليمن
- * الكاتب والروائي الاديب: محمد حمودة زلوم/ الاردن
- * الكاتبة والقاصة الروائية: سناء قصيبة/ المغرب
- * الكاتب والقاص: النذير اسماعيل/السودان
- * الروائي والكاتب: محمود ابراهيم/ سوريا
- * الكاتب: محمد حالوب/ الاردن
- * الاديب والروائي القاص: زهير بوعزاوي/المغرب
- * الكاتب والاديب: ابراهيم حسين/ السودان
- * الادبية والروائية: عواطف العطار/ مصر
- * الكاتبة الروائية: حبيبة حسن/ مصر
- * الكاتبة والروائية: روان مصطفى/ مصر
- * الكاتبة والروائية: حور العين فارس/ سوريا
- * الكاتب والاديب: مصطفى الخراز/ المغرب
- * الكاتب الاديب: يمان العاسمي/ سوريا

كان لنا شرف استضافتكم بملتقى كتاب حول العالم في بداياته خلال شهر فبراير ومارس من عام 2024، حيث قدمتم بكل محبة وتفان وجود دعمكم للملتقى ومشاركتكم في فعالياته باستمرار. كتاب من العيار الثقيل، أدباء وشعراء وباحثون ونقاد ، وقد تعرفنا على مسيرتكم الأدبية وإنجازتكم الإبداعية، فأثبتتم قوة أقلامكم وعلو كعبكم. وبهذه المناسبة نقدم لكم كتاب الشكر هذا ونتمنى لكم دوام التآلق والعطاء، وأن يديم الله صرح مجدكم ويعلي أعلامكم في آفاق التميز والنجاح. مع خالص الشكر والتقدير،



مجلس إدارة ملتقى كتاب حول العالم

الموقع على الواتساب: [HTTPS://CHAT.WHATSAPP.COM/KB9FZI50CHI5KSAVVRWZPG](https://chat.whatsapp.com/KB9FZI50CHI5KSAVVRWZPG)

الموقع على فيسبوك: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/FORUM.WRITERS.AROUND.WORLD?MIBEXTID=ZBWKWL](https://www.facebook.com/forum.writers.around.world?mibextid=ZBWKWL)

البريد الإلكتروني: MLTQYKTABHWLALALM@GMAIL.COM

ارتجالات الجمعة

برنامج أسبوعي مستدام

لقي برنامج : ارتجالات الجمعة، استحسان الكثير من الكتاب المبدعين، وحقق استقطاباً جميلاً لهواة التحليل المرئي وبعد النظر ودقة الوصف، مما دفع بملتقى كتاب حول العالم إلى جعله برنامجاً أسبوعياً مستداماً وفقرة أساسية في أنشطة الملتقى.

اعتمد نظام البرنامج على تقنية الارتجال على صورة مركبة أو لوحة معبرة أو رسم إيحائي مستمد من البيئة العامة والأحداث العالمية والمشاهد الإنسانية واستنباط الفكر والأحاسيس والمشاعر الداخلية لكل كاتب واستدراجه ليخرج ما أوحى له الصورة مترجماً في كلمات معبرة مختزلة وعميقة.

الارتجال على الصورة يقبل الكتابة السردية والشعرية، المكثفة والدقيقة، المرتبط بموضوع أو بإحساس أو بمتخيل، لا يتعدى عشرة أسطر وبلغة عربية فصيحة.

تعريف: فن الارتجال هو نوع من أنواع الإلهام، الذي لا يتطلب تحضيراً مسبقاً، إنما يعتمد البديهة والسليقة، وإجادة التعبير في موقف معين دون تكليف أو مكابدة، إنما بما تجود به القريحة وبشكل عفوي.

ومن خلال الإمعان في دافع الارتجال، يحتاج المرتجل لإعمال الفكر والذوق والذكاء البصري في حالة الصورة. والتقييد بالشروط هو من باب المنافسة، وإلا فكل ما يجود به المبدع فهو جميل ومعبر.

البرنامج الأسبوعي:

مسابقة ارتجالات الجمعة

اختيار أفضل ثلاث ارتجالات على صورة الأسبوع للفوز بتصميم الصورة +سبعة للقائمة القصيرة

صورة هذا الأسبوع.. 🎨

نستقبل ارتجالكم على موقع ملتقى كتاب حول العالم بمجموعة الواتساب

ابتداء من الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت مكة المكرمة

نتوقى الساعة السادسة مساءً ونعلن النتائج بعد العاشرة إن شاء الله

#ملتقى_كتاب_حول_العالم



..... ملاحظة :

✓ لن يتم نشر الارتجالات بالمجلة.

✓ قرر مجلس إدارة الملتقى إعداد كتاب مجمع الكتروني

لجميع المشاركات الفائزة في المسابقة منذ بدئها لغاية

شهر أبريل، ويعد له للنشر قريباً.

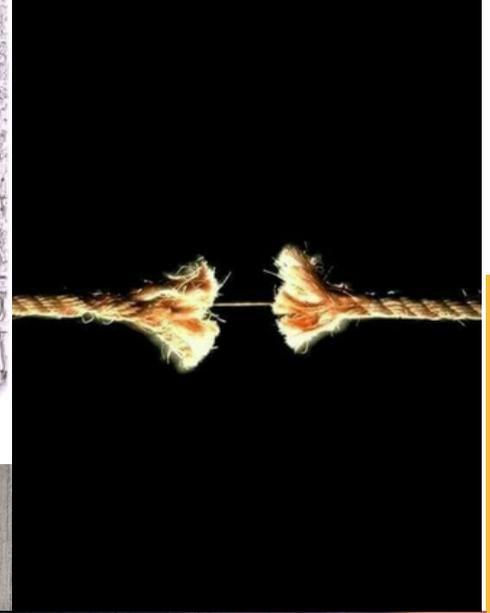
✓ الكتاب سيكون فصلياً وسيصدر كمرفق بالمجلة في جميع

أعدادها القادمة.

ارتجالات الجمعة

برنامج أسبوعي مستدام

يتم اختيار الصور بشكل دقيق لاستمالة المبدع وحشد فكره واستلهام مشاعره، وهذه بعض نماذج الصور التي تم الارتجال عليها منذ انطلاق البرنامج:



..... ملاحظة :

- ✓ لن يتم نشر الارتجالات بالمجلة.
- ✓ قرر مجلس إدارة الملتقى إعداد كتاب مجمع الكتروني لجميع المشاركات الفائزة في المسابقة منذ بدئها لغاية شهر أبريل، ويعد له للنشر قريبا.
- ✓ الكتاب سيكون فصليا وسيصدر كمرفق بالمجلة في جميع أعدادها القادمة.

ملف خاص

برامج رمضان الأسبوعية
اكتشاف إبداع كتابنا
ودعم لمواهبهم



برنامج شهر رمضان



نميحة
الخبراء

ورشات:
الملتقى
اللغوي

خواطر
حول
العالم

المسابقة
الأدبية
السنوية

كتابك
للنقاش

مسابقة
ارتجالاة
الجمعة

كل عام وأنتم بخير

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
2024م / 1445هـ

برامج رمضان

مبادرة نوعية خلقت التميز

بعد مرور شهر على فعاليات ملتقى كتاب حول، تعرف خلاله جمهور الملتقى من أعضائه وزائريه على نخبة من الكتاب العرب من مختلف دول العالم، اقترب قدوم شهر رمضان الفضيل، فارتأى مجلس الملتقى خلق استثناء في فعاليته، تجمع بين تقديم الفائدة لأعضاء الملتقى من الكتاب والقراء، واكتشاف بعض الجوانب المميزة لدى أعضائه من ذوي الخبرة في الكتابة والبحث والتوجيه.

نجح ملتقى كتاب حول العالم بشكل لافت في تطبيق برنامج مميز ومتنوع ويومي خلال شهر رمضان، برنامج أغنى جوانب عدة من حياة الكتاب كما القراء، من خلال الممارسة الإبداعية أو القرائية، فحقق به هدفان مسطران ومدروسان: استقطاب عدد أكبر من المهتمين بالشأن الثقافي والأدبي، وكسر روتين العمل بالملتقى، خصوصا وأن برنامجه اليوم لم يكن يلائم الغلاف الزمني لمن يؤدي شعيرة الصيام خلال شهر جمع أواخر شهر مارس وبدايات شهر أبريل، فكان هذان الشهران الأكثر فعالية على الإطلاق.

✓ ورشات الملتقى اللغوي والأدبي

✓ كتابك للنقاش

✓ ارتجالات الجمعة

✓ نصيحة الخبراء

✓ خواطر حول العالم

✓ انطلاقة الدورة الأولى

من المسابقة الأدبية السنوية للملتقى ،
دورة 2024 بعنوان:
مسابقة غزة للرواية
المشتركة

**التنوع والتجديد سيظل سمة
مميزة لملتقى كتاب حول العالم.
والملتقى بعد فعاليات شهر
رمضان، لن يتوقف عند هذا الحد،
فهناك مفاجآت رائعة في الطريق.**

برامج رمضان

تفاصيل...

برنامج شهر رمضان

فعاليات ملتقى كتاب حول العالم
2024م / 1445هـ

اختيار مشاركات يومية من كتاب الملتقى في مواضيع تخص الشهر الفضيل أو مواضيع إنسانية أو داعمة. المشاركات الناجحة تعرض صبيحة كل يوم باسم الكاتب قبل بدء البرنامج التالي. وتجمع في كتيب الملتقى الذي سيصدر في مجلة الملتقى قريباً.

تقديم دروس وكورسات في مختلفه الإشكالات اللغوية النحوية والإملائية والكتابية والأخطاء الشائعة وغير ذلك... أيام الإثنين الثلاثاء الخميس والسبت. والدعوة مفتوحة للمهتمين من المتمكنين.

اختيار كتاب لأحد كتاب الملتقى الذين مروا معنا - سيتم ترشيح كتاب كل أسبوع وذلك يوم الأحد، ويقدم القارئ تنقيطاً إلكترونياً لمستوى الكتاب- الكتاب الأفضل يحصل على وسام التميز.

اختيار أفضل ارتجال على صورة معبرة، يتم تصميم جدارية للارتجالات الثلاث الأفضل ونشرها بمواقع الملتقى وتقديم شواهد للمشاركين.

نشر مجموعة من النماذج وخطوات إنجاز الكتابة في أحد الأصناف الأدبية أو المعرفية، عرض مراجع والسماح للكاتب في المجال تقديم آرائهم ومقترحاتهم كل يوم أربعاء.

عرض المسابقة السنوية لهذا العام والتي يتغير موضوعها كل سنة.. تتبع مجرياتها واستقبال الكتاب الجدد المنضمين للملتقى، عرض نتائجها وما ينشر حولها، الإعلان عن النتائج سيكون نهاية شهر رمضان بحول الله.

خواطر
حول
العالم

ورشات:
الملتقى
اللغوي

كتابك
للنقاش

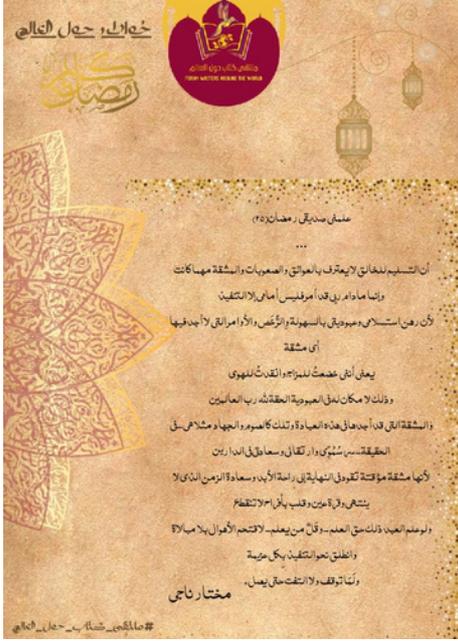
مسابقة
ارتجالات
الجمعة

نصيحة
الخبراء

المسابقة
الأدبية
السنوية

برامج رمضان

برامج يومية و أسبوعية



خواطر حول العالم

برنامج يومي يفتح المجال لكتاب الملتقى لتسطير ما تجود به أقلامهم من عبارات نصوص أشعار وخواطر حول الشهر الفضيل، حول ما يختلج نفوسا ويدعم أخرى، دينيا إنسانيا فكريا واجتماعيا. يتم اختيار أفضلها ونشرها بمواقع الملتقى بعد كل برنامج.



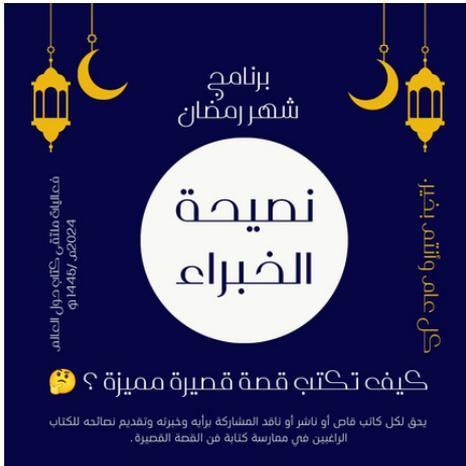
نصيحة الخبراء

عبارة عن ورشة أسبوعية مصغرة يناقش فيها جمهور أعضاء الملتقى المهتمين بأحد الأشكال الأدبية، جوانبها بشكل نظري وتطبيقي ونقاش أسرار الإبداع فيها.



كتابك للنقاش

برنامج أسبوعي يسلط الضوء على كتب تم التصويت عليها من طرف أعضاء الملتقى، وتهص الكتاب المشاركين في فعالية لقاء الكاتب بالقراء، من أجل التعمق في محتوى الكتاب المقترح من الكاتب، وتدارس محتواه وقراءته نقديا.



خواطر حول العالم

يومياً بعد كل برنامج... نماذج

علمني صديقي رمضان

...

أن التسليم للخالف لا يعترف بالعوائق
والصعوبات والمشقة مهما كانت
وإنما مادام ربي قد أمر فليس أمامي إلا
التنفيذ

لأن رهن استسلامي وعبوديتي بالسهولة
والرخص والأوامر التي لا أجد فيها أي
مشقة

يعني أنني خضعت للمزاج وانقذت
للهمي

وذلك لا مكان له في العبودية الحقبة لله
رب العالمين

والمشقة التي قد أجدها في هذه
العبادة وتلك كالصوم والجهاد مثلاً هي
- في الحقيقة - سر سموي وارتقائي
وسعادتي في الدارين

لأنها مشقة مؤقتة تقود في النهاية إلى
راحة الأبد وسعادة الزمن الذي لا ينتهي
وقرة عين وقلب بأفراح لا تنقطع

...

ولو علم العبد ذلك حق العلم - وقيل من
يعلم - لاقتحم الأهوال بلا مبالاة
وانطلق نحو التنفيذ بكل عزيمة
ولما توقف ولا التفت حتى يصل

علمني صديقي رمضان

...

أن علي العبد أن يطيع معبوده
وعلي المخلوق أن يخضع لخالقه
طاعة مطلقة وخضوعاً تاماً وإن هو لم يفهم
الحكمة من هذا الأمر ومن ذاك أو لم يدرك
العلة من هذه العبادة ومن تلك
فلا اعتراض على الأوامر والنواهي صفة
العاقين الأبقين

هذا مع إيمان العبد الأكيد أن وراء كل توجيه
غاية وخلف كل أمر هدف وأن العبثية منتفية
تماماً عن الخالق العظيم سبحانه
غير أن السر قد يخفى أحياناً على هذا وعلى
ذاك أو على هذا وذاك بعامة

فهذه العبودية المطلقة والتدخل الكامل
والانصياع الذي لا يداخله أقل تلعثم
والانقياد الذي لا يشوبه أدنى تردد

فليس يليق بالعبد المخلوق الاعتراض
والتلؤؤ والأخذ والرد أمام ربه وخالقه ورازقه
فيقول هذه الشعيرة - الصوم مثلاً أو الحج
وغيرهما - لم أفهم حكمتها إذن فلست
بمؤديها

وذلك التوجيه لم أقف على مقصده فلن
أعمل به

وإنما التسليم الدائم والطاعة بحب والإقبال
بشغف

خواطر حول العالم

يومياً بعد كل برنامج... نماذج

ومن أجمل الأيام تلك التي تستيقظ فيها والبسمة لا تكاد تُفارق وجهك.. هكذا دون سبب!
تفتحُ النافذة لتنتشي عبق الصباح وكل ما يحيطك يتجلى على هيئة أمواج..

الطيور تطربُ مزاجك وكأنها تغردُ من أجلك أنت..
وزرقة السماء رغم عاديته تضحى مُميزة عن سابقها..

حتى صخب جيرائك المزعجين يندثر عنوة حتى لا يكدر صفو يومك..

تجلسُ على مائدة الإفطار فيجذبك شكل أحد الأكواب وكأنك تراه لأول مرة..

ترتشفُ الشاي فيغذو مذاقه خفيفاً على لسانك ومختلفاً.. فلا هو بالحر اللاذع، ولا هو بشديد المرونة..

تبتسمُ في وجه إخوتك وأنت الذي تعاركت معهم بالأمس، ثم تمضى في طريقك وكأنك ابتلعتُ برمياً من نبيذ السعادة!

والأبهى من ذلك.. حينما تُصادفُ صبيةً الحنّ الذين يُخللون شعور النضج بداخلك..

ويسرقون شرودك للحظات تتذكر فيها طفولتك وشقاوتك..

والذي يزيد ذلك اليوم رونقاً دافئاً..

هم دعوات الخير والتوفيق التي تبدرُ من العجايز الذين تُصادفهم بالطرقات، بالرغم من أنك لا تعرفهم.. ولا هم يعرفونك!

ولأكون صادقة معك..

حينما تشعُر بالسرور، ويبدأ يومك بلا ألمٍ ضيقٍ أو كدرٍ ينهشُ ترائبك..

أحمد الله سبحانه، وعش تلك اللحظة..

ثم لا تسأل "لماذا؟"

انبج الشوقُ وفاض تحزينه وابتلعت
الروحُ عقد الوصال أدباً شديداً
الشهور وبعد جفاء طويلاً..

وها قد جاء لينقض الأبرار عن
خوافنا المتعجبة ويومض هجلاً
الماض باذن الله تعالى..

جاء ليللم شتات نفوسنا بهمك حلال
الضيقة بصدربنا، ويغسل بدمعنا
التوبة من ذنوب البارحة وانتكاساً!

آية طريب

خواطر حول العالم

يومياً بعد كل برنامج... نماذج

تراثيل الناف.

عزفُ ناينا المنكسر , لم يكن نهاية الأحلام
ولا آخر تسابيح السماء .
ذبل الحلم على ضفاف أرضٍ سُقيت
بالعرقِ المالحِ النازفِ من جباهِ النرجسِ , و القليل من
الأمنيات
من هنا مرت الأمنيات ...
تكللها الدموعُ ويغتالها عشقُ الصبح .
ما بيننا كان رغيغُ خبزٍ ...
عروسةٌ للزيتِ والزعترو وضحاتُ أطفالٍ
لها طعمِ السكر .

ما بيننا

دمعة فرجٍ وأخرى للأحزان .
وتراثيلُ داليةٍ , والحانِ الدورى
هنا غرسنا الزيتون فكان العشق
وعلى سهول الأمل كان زهر الليمون
كانت أغانينا حباً للرب وتسابيحاً لخلقهِ ومجدهِ
على دروبنا نبت الطهر , يتلمس الربيع فرحهُ .
فى صدوركم عرّشت صور القهر .
ما بيننا ... جرح ألمٍ بطعمِ الدم ورائحة الموت .
نصف فرجٍ كان يكفيننا .
ابتسامة غافية على وجه الجورى تكفى لترسم لون
القمر .
هنا كنا وسنكون وسنبقى , ولو لكانا الجوعُ بظلمهِ .
بنوره عمّدنا ياسمينُ الشام .
فغدونا شعوساً وأقماراً , تهب للعالم آيات السلام .

محمد على عفارة

وقعت عينان على الساعة لأدرك
أنها الواحدة بعد منتصف الليل
بتوقيت الذكريات اللعينة، أستلذ
بوحديتى، أرى من حولي نياما،
أقلب صفحات الماضي، ثم أسأل
نفسى: ما الذى دهك للذهاب إليها؟
أراها تود الانعزال عن
العالم ثم تجيب: انى انتظر
حبيب قلبى فإن روحى قد
امتلت ولا أحد غيره يداويه، انها
الكثير من الأحاديث وتعانى من
الضياء والشتات، تريد أن يخرو
الهدوء قلبها، ان تنطق عن العزلة
الذى بداخلها، ان تجرب شعور
الطمأنينة والفرح، فلربما يوماً ما
ستغدو ما تحب. لترد أفكارى
ومشاعرى متضاربة مع نفسى:
وأين هو؟!
إنه قادم، إنه رمضان، فقد رأت
على الإبحار فيه، ان أسافر
بروحى فيه بدون أى فكرة عن الوجود
وكلى ثقة ويقين بربى
أن يكون وصولها وجبرها
قريباً، معه وفيه ...
ايناس شولاق

ايناس شولاق

خواطر حول العالم

يومياً بعد كل برنامج... نماذج

جهشت بالبكاء لسماح الله أكبر، انهلت على سجاداتي ودعوت ربي متى النذر يا الله؟

نزلت دموعي لترتل آية "ألا إن نصر الله قريب" .. فحملت حبة التمر على كفي شربانها غصة، وارتشعت حساء من السكوت، فما اصعب الكلام عند حياض الكلام. بملعقة من الأسى تناولت راحة الإفطار ودعوت بقلبي بذكرك بضعاً من ربي.

بين الأمل والالم، والعلم والجهل: يشك نور الهلال طريقه بين غيوم الذنوب والظلم لتعلن أن النصر قادم لا محالة. فمن الحرب يولد السلام المؤود والخصم المودود ليكون الحب رمز الأمان على هذا العالم المبارك، شهر رمضان تزين بها العقل وأما عن القلب فنصفه الآخر هناك

أسماء أبو غوش

برهام غيثك رويت ببداء القلوب، وبطيب نفحك عطرت أركان النفوس، فيا ضيفا أنار الوجود، طهرت القلوب وجلوت الظلماء عن النفوس، أهلا بك رمضان

سنة الشيخ

لا تحزن يا من كنت في صبر جميل، إن بعد كل صبر نور يضيء، عتمة الليالي المظلمة، إن بعد كل صبر بشري وابتسامة. يا أيها الحزين، بعد الصبر يأتي نور الفجر المنير، يا منكسراً لا تحزن، إن بعد صبرك جبراً عظيماً. يا أيها القلب الحزين، مهلاً، إن بعد العسر يسراً. يا موجه، إن فرج الله قريب، لا تكن متشائماً، بعد كل ليل يأتي نور الصباح. إن الصبر مفتاح للبشري، انتظر، إن عوض الله خير. اصبر ما صبرك، إلا بالله. صبراً على كل ما ذهب، إن عوض الله جميل. واصبر على ما أصابك، إن ذلك من عزم الأمور.

حليمة عدادني

الحبُّ منهاج الحياة، ومن ملأ فؤاده حب الله، أصبح قلبه كالأرض الخصبة تزرع ولا تحصد إلا كل خير.

فاطمة صلاح الدين

عندما ترى النسمات تشاركك تنفس طاعة الخالق في الارتقاء مبتعداً عن الملذات تحت أعين الشمس والغيم فاعلم أنك في ضيافة سيد الشهور

محمد علي عقيل

نصيحة الخبراء

برنامج أسبوعي

فتح ملتقى كتاب حول العالم على صفحته على الواتساب، مجالا واسعا لتبادل الخبرات والمعارف، وذلك من خلال برنامج : نصيحة الخبراء، وهو برنامج أسبوعي من بين البرامج الرمضانية التي أطلقها الملتقى منذ اول أيام شهر رمضان، وذلك كل يوم أربعاء. وشارك خلاله أعضاء الملتقى من الأدباء والنقاد والقراء، مجموعة من النصائح المهمة وخطوات ناجعة لإنجاح الكتابة في أحد الأصناف الأدبية أو المعرفية، وعرض مراجع وروابط مقالات، والسماح للكتاب في كل مجال بتقديم آرائهم ومقترحاتهم، وكذا نماذج من كتاباتهم.



في الكتابة الأدبية عموما فبجانب أن تكون لديك الموهبة والقدرة على تطويع اللغة، ومعرفة بالفن الأدبي الذي تمارسه، فلا بد أن تكون صاحب تجارب معيشة، وممن يحتكون بالمجتمع ويتأملون الظواهر ويستنبطون الحكم والأحكام، بجانب أن تكون صاحب حس مرهف ومشاعر فياضة وخيال واسع.

1/ روائيون من الملتقى :

لتصبح روائيا، عليك أن تتعلم "كيف تصبح أشخاصا آخرين"، لأنه سيكون عليك أن تدخل عقول شخصياتك وحياتهم وقلوبهم أيضا، ووجود تجارب متنوعة في حياتك سيساعدك كثيرا. كما ستحتاج إلى تكديس أكبر قدر من الخبرة في الكتابة، ونصح الروائيين بالانغماس في تجارب جديدة والاحتفاظ بدفتر ملاحظات لتدوين تجاربك وتجارب الآخرين والتأمل فيها لاستدعائها لاحقا. يحتاج الروائي للإعداد والتمهيد، وتحديد الزمان والمكان، وبناء الشخصيات، والدراسة الدقيقة، فإذا كنت ستكتب رواية تاريخية مثلا فستحتاج إلى دراسة الحقبة التي ستكتب فيها لتتمكن من تناولها بذكاء.

نصيحة الخبراء

برنامج
شهر رمضان

نصيحة
الخبراء

فصلية مجلة كتاب حول العالم
1446هـ / 2024م

كيف تكتب قصة قصيرة مميزة؟

يدق لكل كاتب قاص أو ناقد المشارك برأيه وخبرته وتقديم نصائحه للكاتب
الرائعين في ممارسة كتابة فن القصة القصيرة.

2/ مصطفى الخراز

1. المطالعة، بحيث يجب على كاتب القصة أن يطلع على أعمال كثيرة.
2. التريث؛ التركيز في اختيار العناوين والعبارة المناسبة للقصة.
3. رسم خطة قبلية للقصة ذهنياً وورقياً.
4. تنفيذ الخطة عن طريق الكتابة الأولى، كتابة القصص على الورق أولاً تجنباً للضياع والتكرار.
5. الكتابة تشمل: الزمان والمكان والشخصيات والبطل، والحبكة التي تتضمن البداية والعقدة أو المشكل ثم الحل ثم النهاية. وأن تكون القصة مناسبة للعنوان والغلاف...
6. الكتابة بأسلوب جميل خال من الأخطاء بكل أنواعها،
7. نقل ما تم خطه لمرحلة التدقيق اللغوي والتصحيح والضبط.

2 / شمس جبلة

في القصة يمكنك أن تبكي على الورق، أما في القصيدة ابك بصمت ثم اكتب.
حدّث ألفاظك، جددها، الصورة الشعرية يجب أن تؤدي الغرض منها في النص، اختر صوراً شعرية تدهش القارئ وتلفت انتباهه، هذا من أسباب نجاح الشعراء.

4 / د. حنين معالي

القناع في الشعر الحديث:

[HTTPS://SOTOR.COM/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%86%D8%A7%D8%B9_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB](https://sotor.com/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%86%D8%A7%D8%B9_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB)

برنامج
شهر رمضان

نصيحة
الخبراء

فصلية مجلة كتاب حول العالم
1446هـ / 2024م

متى يصير الشاعر شاعراً؟

يدق لكل شاعر في أي نوع من أنواع الشعر أو ناقد ملق بمواضيعه، المشاركة برأيه وخبرته وتقديم نصائحه للشعراء الرائعين في ممارسة فن الشعر الراقى.

5/ عائشة شرف الدين علي:

الكتابة مقال ممتاز بحسب رأي المتواضع

أولاً- فهم عنوان المقال فهماً جيداً حتى يتثنى للكاتب إحضار جميع المواضيع التي تندرج تحت هذا العنوان
ثانياً- إختيار الأسلوب الأدبي المناسب لكتابة المقال، والبدء بكتابة مقدمة شيقة تجذب القارئ وتشد انتباهه.
ثالثاً- الشروع في الكتابة باستخدام لغة بسيطة وسهلة بعيدة عن التعقيد؛ وفي نفس الوقت جذابة
رابعاً- استخدام الآليات المناسبة في كتابتك ومن أهم الآليات المساعدة الوصف والتشبيهات على أن تكون بصورة مبتكرة وجديدة خامساً- الإلتزام بالنص الأدبي داخل إطار الموضوع المحدد وعدم الخروج منه
سادساً - الشرح المستفيض لعناصر المقال حتى لا يكون هناك أي شيء مبهم وغير واضح
سابعاً- تدعيم مقالتك بالأدلة والبراهين إن وجدت
وأخيراً- كتابة خاتمة بأسلوب جذاب وعبارة منمقة..

برنامج
شهر رمضان

نصيحة
الخبراء

فصلية مجلة كتاب حول العالم
1446هـ / 2024م

كيف تكتب مقالا مثيراً؟



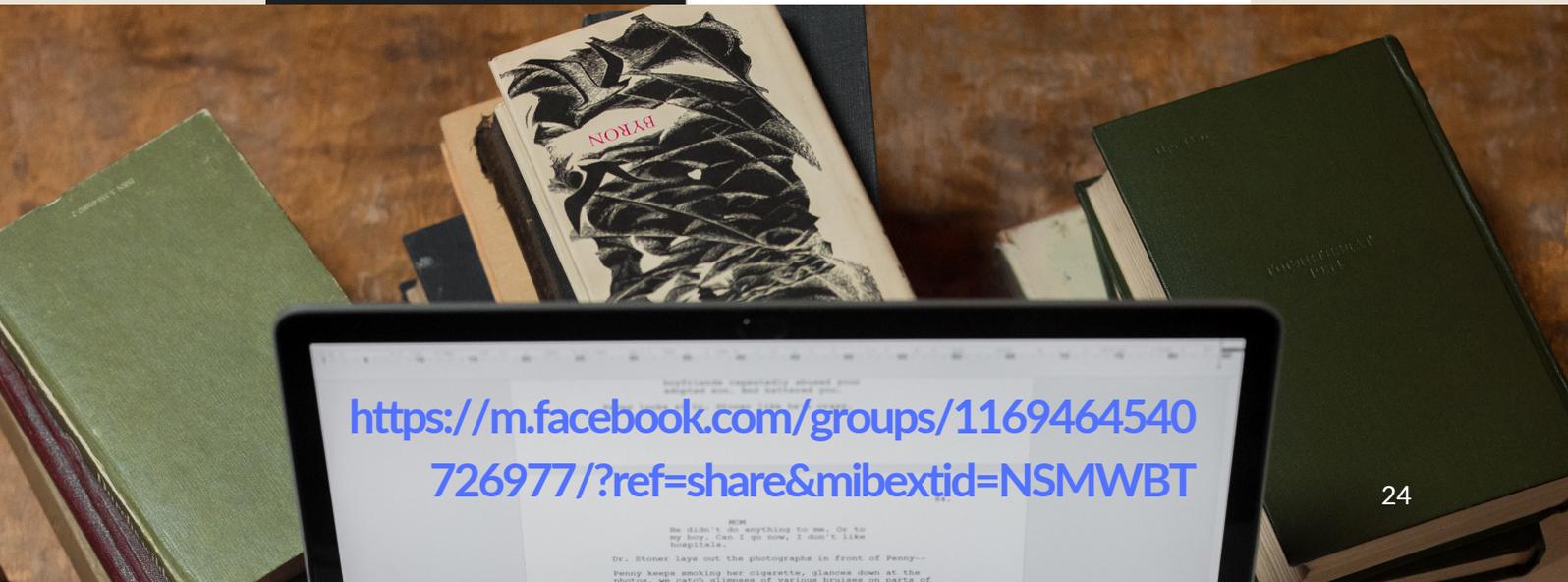
ملتقى كتاب حول العالم

إعلان خاص

إلى جميع الكتاب المبدعين من أعضاء ملتقى كتاب حول العالم، أي كاتب لديه إصدار يريد الترويج له أو نشر رابط تحميله إن كان إلكترونيا، أن يرفق مع صورة للكتاب، سيرة ذاتية مختصرة وملخصا عن محتوى الكتاب ومعلومات عنه، عند النشر على مجموعة الملتقى على الفيسبوك.

<https://www.facebook.com/forum.writers.around.world?mibextid=ZbWKwL>

V1.1 | Rapport |SL| 2024 أبريل



كتابك للنقاش

عرض نقدى لمحتوى كتاب: أنفاس الخزامى للكاتب محمد حمودة زلوم

رواية أنفاس الخزامى

الكاتب محمد حمودة زلوم

عدد الصفحات 116

الكتاب *أنفاس الخزامى* للكاتب الأردني محمد زلوم، كتاب جميل يحمل في طياته ربط المفهوم الثقافي والاجتماعي للمجتمع، طريقة السرد جميل، خصوصاً المقدمة، لكن الأكثر ملاحظة هي طريقة السرد من البداية إلى النهاية واحد لم يتغير طريقة السرد، هنا يشكل التباس للقارئ من حيث الفهم و الإستدراك للمفهوم الجوهرى للعمل، ثانيًا العنوان له ارتباط مباشر مع العمل من المفترض يكون فيه نوع من الغموض و الهدف من ذلك هو الذهاب للقارئ إلى عالم التفكير، و العصف الذهني، عمومًا هذا الكتاب هو نقطة تحول كبير للقارئ، و إضافة حقيقية للمكتبة

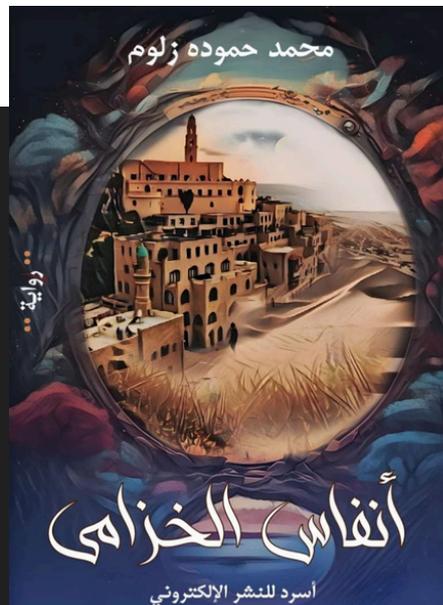
رواية جميلة يروى فيها الكاتب تفاصيل عن حياة الشاب إبراهيم منذ الطفولة وحتى الجامعة، مع لمحة بسيطة عن بعض العادات والتقاليد في بلده، ورحلته إلى فلسطين حيث حقق مبتغاه ومات شهيداً. أسلوب الرواية بسيط جداً وسهل، بعيد عن التعقيد، وفي نفس الوقت ضعيف، يفتقر للالوان البلاغية في التشبيهات والوصف، حسب رأي المتواضع، البداية كانت ضعيفة، مقدمة عادية ليس فيها أي عناصر جذب أو إثارة للقارئ، ولا يستطيع القارئ أن يستوضح منها أي شيء. لاحظت الكثير من التكرار في الرواية، بالإضافة إلى ركافة السرد وسرعته، ولكن ليس بصورة عامة الأحداث كانت تمر سريعاً حدثاً تلو الأخرى، دون إعطاء فرصة للقارئ لفهم الموضوع كما أن الوصف ضعيف ولا توجد تشبيهات جميلة والأحداث منذ التحاقه بالجامعة ورؤيته لسعاد وقصة حبهما حتى طلب يديها وزواجهما مرت سريعاً ولم تكن بالشكل المشوق، ولكن رحلته إلى فلسطين في منطقة الخليل كانت مشوقة، ما لاقاه وعاشه هناك مع أبناء عمومته يجسد مشاعر الخوة النبيلة، وحبه وعشقه لتلك الأرض وغيرته الشديدة عليها، وتوجهه المستمر لوجود اليهود المغتصبين فيها جعله يتعهد بأنه سيخلصها منهم أو يموت شهيداً فكان له ذلك، كان لإشتهاه خالد ابن عمه وقع مؤثر على نفسه، مما جعل إبراهيم يرفض العودة للاردن والبقاء للتضحية بكل غالٍ ونفيس من أجل فلسطين ومن أجل أن يثار لابن عمه، بالرغم من التردد الذي إنتابه عندما فكر في زوجته سعاد وأهله، ولكن أختار الشهادة فكان تضحيته موقف بطولي مؤثر يبعث في النفس الكثير من المشاعر الجياشة، ويعلمنا درساً في التضحية والعطاء والحب.

من أجمل الإقتباسات في الرواية

(سيكون شهر العسل في فلسطين، وسيكون أبناءنا مشاريع شهادة).

ابراهيم حسين/درجات

عائشة شرف الدين



رواية أنفاس الخزامى
رواية اجتماعية تدور أحداثها في الأردن
وتحديداً مدينة الزرقاء
وبين فلسطين.
فيها وصف للمشاهد والحوارات
والمشاعر لبطل الرواية وحبه للمكان.

كتابك للنقاش

عرض نقدى لمحتوى الكتاب

قراءة نقدية في /رواية رحيق الأمكنة
العنوان:

رحيق الأمكنة / كلمة رحيق إسم مؤنث تشير إلى شئ جميل، بينما كلمة الأمكنة جمع تصغير للمكان، هذه الرواية يتحدث عن الجمال و المكان، و الجمال الذي يعبر عنها الرواية هي جمال الأثنى، بينما المكان هو الوطن، الكاتب يرى أن الأثنى جزء هي الوطن، إذا كان الإختيار جيد يعني صناعة مجتمع قادر على صناعة وطن نموذجي.

بينما المفهوم الآخر لرحيق، الإنسان الذي رحقته التجارب، و أصبح قادرًا على تجاوز هذه المنعطفات بكل ثقة، واضع في الإعتبار أن التجربة هي وقود النجاح.

أدبيًا :

هذه الرواية في وجه مغاير للرواية الأدبية، حيكتها مركبة، خالي من الشخصيات الثانوية المساعدة، بل إنها أكفتى الكاتب، بالشخصية الرئيسية إلى نهاية الرواية، حتى الأحداث لم تكن متسلسلة، إستخدمت فيها الألوان البلاغية (علم المعاني) لتقريب الصورة الذهنية للقارئ.

الزمان والمكان :

هذه الرواية إتخذت زمنين، الزمن العام للرواية و الزمن الخاص، إستخدم الكاتب كلمة (الحُدبية) في جملة أيتها القاطنة في ديار الحُدبية صوتك المعسول يدندن، الحُدبية أم الديار هي لقب من ألقاب مدينة الضعين (ولاية شرق دارفور) لكن الكاتب لم يقصد الضعين بل التعبير عن مكان الرواية (الرقعة الجغرافية)

فكرًا :

قبل الدخول إلى الرواية الملاحظ الكاتب وضع سؤال و أجاب عليه (ماذا تعني لك الحياة دون قضية تعيش من أجلها؟ الوطن و الحبيبة و جهان لعملة واحدة يستحقان النضال و البناء الحقيقي من أجل صناعة مجتمع جُل القضايا)

و لعل الواضح هنا الكاتب يرى أن الإختيار الحقيقي، يعني إنتاج مجتمع قادر على التحديات و واعية بكل القضايا.

الرواية رصف لنا قضية تهيمش المناطق و كيفية التعليم في المناطق المهمشة، بالرغم من ذلك التهيمش أبناءها هم الأجدد بالوعي، و الإبداع و الفكر مقارنة مع الذي يقطن في الحضر نجد أن ابن الهامش هو أكثر وعيًا و فكرًا.

الشخصية المستخدمة في الرواية هي شخصية خيالية ليست حقيقية و حتى المحادثة التي أختتمت بها الرواية و أدت إلى المفارقة كانت خيالية لا علاقة له بالواقع.

هذه الرواية كسرت الحاجز الأدبي من حيث جمع الخيال و الحقيقة.

الملاحظ الكاتب في إحدى النصوص إستخدم لغة أحد الكيانات (تلي مير كداي) للتعبير عن بعض الثقافات، و محاولة إستخدام اللغات التي تقال إنها رطانة، للتعريف بالثقافات و التنوع.

ختم الكاتب الرواية بنص حزين و لم تكن كمثمل الخاتمة التي يتميز بها الروايات ذات الطابع السردى العميق، إكتفى الكاتب بالحوار الذي جري، من دون تراجع في الأمر المراد تجسيد واقع العلاقات العاطفية التي تنتهي بمجرد كلمات تؤثر على آدم و حواء يُلفظ بها أحدهما.

ابراهيم حسين/درجات

سارة حجازي



الرواية في ثلاث و تسعون صفحة، بعناوين مختلفة، مفهومها المادي يصب في القضايا السياسية، و الاجتماعية، من القضايا السياسية التي تناولتها الرواية هي التهيمش، و التعليم، بينما القضايا الاجتماعية و هي العلاقة العاطفية التي في نهايتها مفارقة السبل و مزبلة التاريخ.

كتابك للنقاش

عرض نقدي لمحتوى كتاب: عروس تيفريت للكاتب مصطفى الخراز

عروس تيفريت

للكتاب المغربي / مصطفى الخراز.

إقتباس من مجموعة عروس تيفريت.

" أيتها الحمامة، إن شجرة الزمان هذه لا تكاد تخلو من النعابين القاتلة، أبحث عن مكان آخر"

مدخل :

مجموعة (عروس تيفريت) صدرت عن جامعة المبدعين المغاربة، جاءت في واحد و خمسين صفحة، بعنوانين مختلفة.

هذه المجموعة مفهوما المادي مخاطبة بعض القضايا الاجتماعية التي أصبحت تشكل أمراً مريباً لكثير من المجتمعات و هذه الأمور هي نتاج لعدم وعي المجتمع و غياب التعليم.

رسمت لنا هذه المجموعة حُطام الإنسان من حيث الإغتراب داخل المجتمع من حيث الزمان والمكان، و ثم المعاناة التي يعاني منها المجتمع، و من ثم الظواهر الطبيعية. أيضاً خاطب لنا واحد من المشاكل السياسية التي تعاني منها معظم الدول، و هي كيفية قبول الآخر، بإعتباره الترياق الأمل للتعاشيش السلمي بين المجتمعات المتعددة، و الإعتراف بأن العدو هو صديق السلام.

أديباً :

هذه المجموعة كُتبت بأسلوب سلس، و ممتع للغاية، لم يستخدم الكاتب الكلمات الغريبة حتى لا يشكل حالة الغلو الذهني للقارئ، تسلسل الأحداث في كل قصة متناسقة بشكل جيد، إستخدم الكاتب في سرده للقصص الحكمة المركبة و إستخدم كثير من علم المعاني لتقريب الصورة الذهنية للقارئ.

هذه المجموعة وردت بها الكثير من علامات الترقيم خصوصاً علامتي التعجب و الإستفهام، و حدث ذلك من خلال الحوارات التي تمت في إحدى القصص، الهدف من القصة التي تأتي في شكل حوارات هي القصة الأكثر إقتراحاً شكلاً و مضموناً للحدث. الملاحظ الكاتب إختار عنوان مجموعته (عروس تيفريت) و المجموعة جاءت على عناوين مختلفة في عمقها مخاطبة لمعظم القضايا المجتمعية، عروس تيفريت مستوحاة من القصة الأولى للمجموعة، أفتكر هنا الكاتب لم جيداً و حصيفاً في إختيار العنوان لان العنوان في المجموعة القصصية لا تحمل معنى لقصة واحد بل المجموعة القصصية يحتاج إلى عنوان في مضمونها كل القصص التي توجد بداخلها. ثانيًا / الملاحظ إن الكاتب العناوين الداخلية هي واضحة جداً لا توجد أي غرابة، بمعنى العناوين هي شكل معروفة للقارئ، دائماً العنوان الداخلي بالضرورة يوجد به نوع من الغموض، حتى ترهق عقل القارئ فهم القصة كمثل (شجرة الزمان) من المفترض أن يكون العدو صديق السلام.



الإغتراب الزماني و المكاني و دكتاتورية المنطق / في مجموعة عروس تيفريت. فكرياً (التحليل الفني للمجموعة)

في بعض المجتمعات تجد نفسك غريباً على كافة المستويات و الأصعدة، بمعنى يتم معاملتك بتمييز عن المجتمع الموجود، هذه المجموعة وصف لنا واحد من الإغتراب الزماني و المكاني و هي تجلت واضحة في دكتاتورية التعامل مع العروسة إلى إتخذت قرارها و هي لا تعلم مدى عواقبها و هكذا يوجد في كثير من المجتمعات خصوصاً العربية.

في الصفحة ٢٩. (لقد إرتكبت خطأ كبيراً لما أخذت البذرة من مكانها، لم أكن أعرف إنها تشكل مصدر إزعاج السكان، يجب البحث عن طريقة للإعتذار لأهل القرية) في القصة الكاتب أراد أن يرصف لنا مدى أهمية إختيار الأشياء الجيدة، و مدى مراعاة النتائج، الإختيار جيد هو بمثابة التكوين الجيد لمجتمع غالي من الآفات البشرية.

أحد العناوين (شجرة الزمان)

كثير من الدول تعاني من حالة الإحتقان السياسي، و عدم قبول الآخر لذلك ظلت تعيش في حالة من التوتر بين ليلة و و أخرى، قبول الآخر هو المدخل الأساسي لمخاطبة كثير من القضايا، بل هو تمهيد لبناء دولة المواطنة. الأعداء هم أصدقاء السلام إن كانت هناك نوايا حسنة، و وطنية و حب الوطن. واحد من المشكلات التي رسمها لنا المجموعة و هي الظواهر الطبيعية المتمثلة في ظاهرة الزلزال، كثير من الدول عانت من الزلزال خصوصاً دول شرق آسيا و أخيراً المغرب و تونس، و ليبيا.

تقريباً :

الكاتب عميق جداً في كيفية مخاطبة القضايا و وصفها بشكل متفرد يليق بالقارئ، و هذا إن دل يدل على الدراية العالية للكاتب بالمشاكل التي يعاني منها المجتمع على المستوى الثقافي و الإجتماعي و السياسي. يعتبر هذه المجموعة إضافة حقيقية للمكتبة، و للقارئ الذي يريد أن يعرف ما يدور في الفضاء السياسي و الإجتماعي.

ابراهيم حسين/دريبات

عروس تيفريت

مجموعه قصصية رائعة ناقشت العديد من القضايا المهمة وكثير من المعاني الإنسانية البدايه كانت مع قصه عروس تيفريت التي ناقشت زواج القاصرات تلك الظاهرة التي عانت منها الكثير من الفتيات في المجتمعات العربية.

اسلوب السرد في القصص رائع واختيار العناوين لكل قصه معبر جدا

كتابك للنقاش

عرض نقدى لمحتوى كتاب: أين هويتى، للكاتب سارة حجازى

قراءة نقدية / كتاب أين هويتي؟
للكاتبة / سارة حجازى.

إقتباس من الكتاب:
أديبًا:

بدءً من العنوان الذي جاء في صيغة سؤال إستفاهمي (أين هويتي)، الكاتبة إجابت على هذا السؤال في داخل الكتاب، واضعة في الإعتبار أن هذه الهوية هي ليست الهوية المتعارف عليها، لكن الكاتبة لم تكن رشيدة في محاولة وضع مكان القوة للعنوان بل العنوان ضعيف جدًا بالنسبة للقارئ، القارئ عندما يتأمل في جوهر العنوان و يذهب بعيدًا بعقله يدرك ان المراد من هذا الكتاب هو معرفة هوية الإنسان في مجتمع متعدد أي بمعنى إلى أي هوية أو مجموعة ثقافية تنتمي، و هذا يظهر جليًا في ذات المجموعات الثقافية المتعددة، و من هذا المنعطف نستدرك ان الهويات المتعددة مصدر للصراع. الذي يستدركة القارئ ما بعد الإنتهاء من قراءة الكتاب يفهم الهوية هي مجموعة من السمات التي تميز شيئًا عن غيره.

الملاحظ الكاتبة لم تستخدم كثير من علامات الترقيم، بالرغم من عنوان الكتاب جاء في صيغة سؤال، و خالية تمامًا من العناصر البلاغية.

من الجانب الإيجابي إستخدمت الكاتبة، الأدلة من السنة و القرآن الكريم، لربط الأمور الحياتية بالأمور الدينية، بمعنى ان الدين و الإيمان هو المدخل الأساسي في رفعة الإنسان من الضلال إلى التقدم.

فكريًا:

المفهوم المادي للكتاب، أين يجد الشخص مكانه في المجتمع، و كيفية التغلب على العثرات الحياتية، و أيضًا تطرقت إلى المواضيع الشيقة التي تصب في مصلحة الإنسان، و ثم قدم نقد بناء لإهدار الوقت و وضع مثال ان مواقع التواصل الاجتماعي هي من أكبر العدوان بالنسبة للوقت.

بمجرد الدخول في الصفحات الأولى هناك إقتباس جيد (كن في الحياة كحبات السكر حتى ذوبت تركت طعمًا جميلًا) المفهوم الفني لهذه العبارة هذه الحياة لا يُمكن أن تستمر على قدمٍ و ساقٍ بل مليئة بالمضبات لكن الضرورة الملحة، ترك أثر جميل، سوءا كان بالعلم أو الروح الطيبة و من ثم وضعت نقاط مهمة لتحقيق اي هدف.

-حُب العمل

-المسؤولية

-إدارة الوقت

-البيئة المحيطة

-الثقة بالنفس

أيضًا من المواضيع التي تطرقت لها الكاتبة، هي موضوع الصداقة و الحُب، أفكر العبارتان وجهان لعمله واحدة لا يمكن أن يكون هناك صداقة من دون حُب، و هما أساس الحياة. الكاتبة وضعت النقاط على الحروف بالنسبة للصداقة المزيفة و كانت نقدها رمي بها خلف الجدار، بمعنى هدم تلك الجدار ذات المواد غير الجيدة.

تقييمًا:

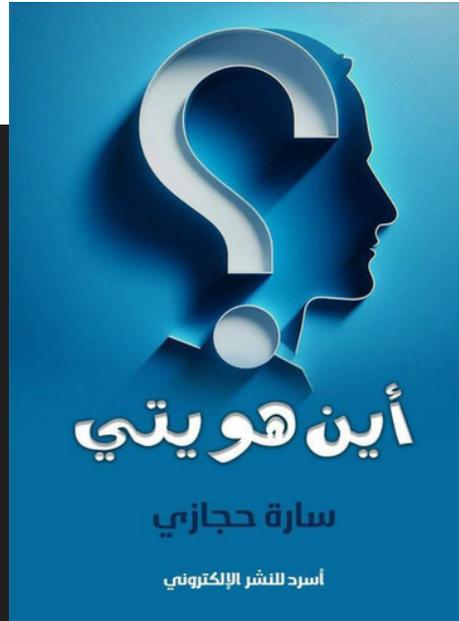
كتب التنمية البشرية عمومًا يصنف من الكتب التي هدفها تقدم البشر على كافة الأصعدة و المستويات، لذلك يعتبر هذا الكتاب إضافة حقيقية للعقل البشري، و كيفية ترميمها.

أبراهيم حسين/دريبات

"ثقتك بنفسك هي المفتاح السحري الذي يساعد على مواجهة الموقف و النجاح في حياتك"

مدخل:

هذا من ضمن الكتب المنشورة عن دار أسرد للنشر الإلكتروني، جاء في مئة و اثنين و عشرون صفحة، و يصنف هذا الكتاب من كتب التنمية البشرية التي في مفادها رفعة العقل الإنساني السمو بها إلى مرحلة ما بعد الجمود الفكري الذي أصبحت كارثة لكثير من البشر، هذا العقل هو غير منتج، بل فقط يكتفي بتناول المؤشرات السالبة التي تأتي وفقًا لمجريات حياة المجتمعات المتدنية.



ورشات الملتقى

ورشات لغوية وأدبية

تقوية لزام الكاتب

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي

ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية
في اللغة العربية.

كل يوم : إثنين - الثلاثاء - خميس - سبت

ابتداء من : الساعة العاشرة صباحا بتوقيت مكة المكرمة
إلى غاية الساعة الثانية بعد الظهر .

+ اختبار في نهاية الورشة

ورشات الملتقى اللغوي

تحديد تاريخ لك : ... / ... 2024

عنوان ورشتك:

اقترح موضوعا هادفا

يفيد الكتاب والقراء

يقوى رصيدهم اللغوي والأدبي

ينمي مهاراتهم الأسلوبية

يوسع من مداركهم القرائية والنقدية

أو أي إضافات نوعية.

تقديم:

أ.....



اللقاء على واتساب الملتقى :

<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



ملتقى كتاب حول العالم

مكتسبات تفعيل الورشات

البرنامج الأكثر فعالية خلال رمضان



توظيف الزمن الرمضاني

استغلال مدة الصيام التي تعرف الانصراف أو الاهتمام بالاستزادة من المعارف في الإفادة وتغذية الفكر والعقل بما ينفع كتابنا تعويضا لتغذية الجسد



تجديد لروح الملتقى

تفادي الرتابة بالاتجاه لتنشيط معارف الكاتب والقارئ حول تقنيات الكتابة الرصينة وتقوية المعجم اللغوي والأسلوبي للكاتب وتفادي الأخطاء الإملائية واللغوية



تتويج من نوع آخر

المشاركة في الورشات تظهر قدرات فاعلة لأعضاء الملتقىم توظيفها للإفادة المتبادلة، وهذا في حد ذاته مكسب للملتقى ولأعضائه؛ بجانب تقديم شهادة مشاركة للمدرب، يثمد وسام تميز لأكثر الحاضرين للورشات فعالية وحضورا.



تحقيق أهداف مشتركة

وذلك بتقديم فرص متنوعة لأعضائه للإفادة والاستفادة من الخبرة المميزة لأصحاب الورش، وتطوير مستوى الكتاب الصاعدين وربطهم بمجالات الكتابة المتنوعة.



تفاعل ملموس

من خلال التفاعل المباشر مع المدربين في مختلف الورشات التي مرت بالملتقى، وبراعة المدربين في استمالة الأعضاء وفتح نقاشات فاعلة، خلق ذلك جوا من المسؤولية والاهتمام الجاد والحرص على تطوير الذات قل نظيره.



تنوير الكتاب ودعمهم

من خلال التعرف على تقنيات مختلفة ومهمة للإقلاع بمستواهم اللغوي وتحسينه لتقديم أفضل ما لديهم أثناء الكتابة.

12 ورشة

مقتطفات...

أحوال الهمزة

ورشة لغوية تطرقت فيها الأستاذة سهر لقماري لموضوع رسم كل من همزة الوصل وهمزة القطع في الكلمات، في مختلف مواقعها؛ موضوع يعاني الكثير من الكتاب منه ويحتاجون لضبطه بإتقان بعض القواعد اللغوية بجانب النحوية والإملائية. وقد تم خلالها تقديم العديد من الأمثلة والنماذج التدريبية واختتمت باختبار كتابي.

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي

ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية في اللغة العربية.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - الخميس - السبت
ابتداء من : العاشرة بتوقيت مكة المكرمة إلى غاية الثانية بعد الظهر.
+ اختبار في نهاية الورشة +

الإثنين: 11 مارس 2024

عنوان الورشة:
"أحوال الهمزة"
تقديم:
أ. سهر لقماري

ملتقى كتاب حول العالم

التقاء على السحاب الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH5KsaVWRWZPg>

همزة القطع ومواقعها

وهي ألف يوضع عليها همزة أو تحتها على شكل رأس العين هكذا (ء) ، يُنطقُ بها في بدء الكلام ووصله بما قبله، نحو: أعمل واجبي، وأستذكر دروسي.

الموضع	الأمثلة		
	١	٢	٣
الفعل الماضي الرباعي	أَخْبَرَ	أَعْلَمَ	أَعْطَى
أمر الفعل الرباعي	أَخْبِرْ	أَعْلِمْ	أَعْطِ
مصدر الفعل الرباعي	إِخْبَارٌ	إِعْطَاءٌ	إِعْطَاءٌ
الفعل الماضي الثلاثي	أَكَلَ	أَخَذَ	أَمَرَ
الفعل المضارع للمتكلم	أَكَلًا	أَخَذًا	أَمْرًا
مصدر الفعل الثلاثي	أَقْرَأُ	أَسْتَفِرُّ	أَسْتَفِرُّ
كل فعل مضارع مبدوء بهمزة للمضارع	أُدْرِسُ	أَشَارِكُ	أَسْتَمِعُ
الضمائر المبدوءة بهمزة	أَنَا	أَنْتَ	إِيَّاكَ
الأسماء جمعها (عدا الأسماء العشرة المذكورة في همزة الوصل)	أَحْمَدُ	إِسْمَاعِيلُ	أَسْبَانِيَا
الحروف جمعها عدا (أل) التعريفية إذا اتصلت بالكلمة فهي مرة وصل	إِنْ	إِلَّا	إِلَى

همزة الوصل وهمزة القطع			الاسماء	الأفعال	الحروف / الأدوات	
مواقع القاعدة						
همزة الوصل	الاسماء المسموعة عن العزب بهمزة وصل : اسم ، ابن ، ابنة ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، إثنان ، اثنتان ، إيم الله ، إيمن الله ، استت.	أ - ماضي الفعل الخماسي والسادسي والأمر متوعما ومضارعها. مثل : اتصرت ، الصدق.	أ - ماضي الفعل الثلاثي. مثل : أرسم	أسماء المسموعة عن العزب بهمزة وصل : اسم ، ابن ، ابنة ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، إثنان ، اثنتان ، إيم الله ، إيمن الله ، استت.	أ - ماضي الفعل الثلاثي. مثل : أرسم	همزة "أل" التعريف إذا اتصلت بالكلمة. مثل : الكتاب ، الصدق.
	همزة القطع	جميع الأسماء والضمائر المهموزة الأول ، وإذا التعريفية. مثل : إبراهيم ، أحمد ، أنا ، أنت ، إذا.	أ - ماضي الأفعال الرباعية ، والأمر منها ، ومضارعها. مثل : أكرم - أكرم - إكرام	أ - ماضي الأفعال الرباعية ، والأمر منها ، ومضارعها. مثل : أكرم - أكرم - إكرام	جميع الأسماء والضمائر المهموزة الأول ، وإذا التعريفية. مثل : إبراهيم ، أحمد ، أنا ، أنت ، إذا.	أ - ماضي الأفعال الرباعية ، والأمر منها ، ومضارعها. مثل : أكرم - أكرم - إكرام

2 ورشة

مقتطفات...

عالم المعجم ومعاني الكلمات

أتحفنا الأستاذ وليد حسون خلال ورشاته الأربع بجماليات اللغة العربية وسعة معجمها الغني بالمعاني وتعدد الألفاظ وبديع الاستعمال. تجدون بعضاً من الفيديوهات الواردة في الورشات في قناة الأستاذ وليد على اليوتيوب بعنوان: كنوز اللغة العربية:

[HTTPS://YOUTUBE.COM/@945252059W?SI=AV9QCRB-VK-9EDGJ](https://youtube.com/@945252059w?si=AV9QCRB-VK-9EDGJ)

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي
ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية
في اللغة العربية.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت
ابتداء من الساعة 10:00 بتوقيت مكة المكرمة
إلى غاية الثانية بعد الظهر
+ اختيار في نهاية الورشة +



الإثنين : 18 مارس 2024
عنوان الورشة:
ألوان الكلمات
" الجزء الأول"
تقديم:
أ. وليد حسون

ملتقى كتاب حول العالم

القناة على واتساب الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZIS0ch15KsaVVRWZPg>

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي
ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية
في اللغة العربية.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت
ابتداء من الساعة 10:00 بتوقيت مكة المكرمة
إلى غاية الثانية بعد الظهر
+ اختيار في نهاية الورشة +



الثلاثاء : 12 مارس 2024
عنوان الورشة:
"جماليات اللغة العربية"
تقديم:
أ. وليد حسون

ملتقى كتاب حول العالم

القناة على واتساب الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZIS0ch15KsaVVRWZPg>

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي
ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية
في اللغة العربية.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت
ابتداء من الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت مكة المكرمة
إلى غاية الساعة الثانية بعد الظهر
+ اختيار في نهاية الورشة +



الإثنين : 26 مارس 2024
عنوان الورشة:
" ألوان الكلمات "
/الجزء الثاني

تقديم:
أ. وليد حسون

ملتقى كتاب حول العالم

القناة على واتساب الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZIS0ch15KsaVVRWZPg>

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي
ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية
في اللغة العربية وأدائها.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت
ابتداء من الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت مكة المكرمة
إلى غاية الساعة الثانية بعد الظهر
+ اختيار في نهاية الورشة +



الإثنين : 01 أبريل 2024
عنوان الورشة:
"ماذا يسمى...؟"

تقديم:
أ. الباحث
وليد حسون

ملتقى كتاب حول العالم

القناة على واتساب الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZIS0ch15KsaVVRWZPg>

12 ورشة

مقتطفات...

الظواهر اللغوية:

نصب الفعل المضارع نموذجاً.

عالج الأستاذ مصطفى الخراز في ورشته ظاهرة نحوية

يصادفه الكاتب كثيراً في ممارسته الكتابية، وهي ما يطرأ على الفعل من تغيرات عند تعرضه لظاهرة النصب، خصوصاً الفعل المضارع، وقد قدم المدرب تفاصيل مهمة وأمثلة متنوعة، واختتم ورشته باختبار كتابي.

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي
ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية
في اللغة العربية.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت
ابتداء من : العاشرة بتوقيت مكة المكرمة
إلى غاية الساعة بعد الظهر.
+ اختيار في نهاية الورشة +

السبت : 16 مار 2024
عنوان الورشة:
"الظواهر اللغوية،
نواصب الفعل المضارع نموذجاً"
تقديم:
أ. مصطفى الخراز

ملتحق كتاب حول العالم

لغات على واتساب الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/KbWZf50cH5KsaVVRWZPg>

قواعد الفقه العربية للمبتدئين

ب- الفعل من حيث الزمن

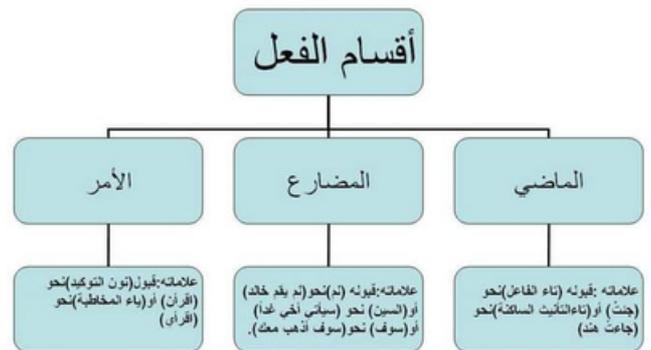
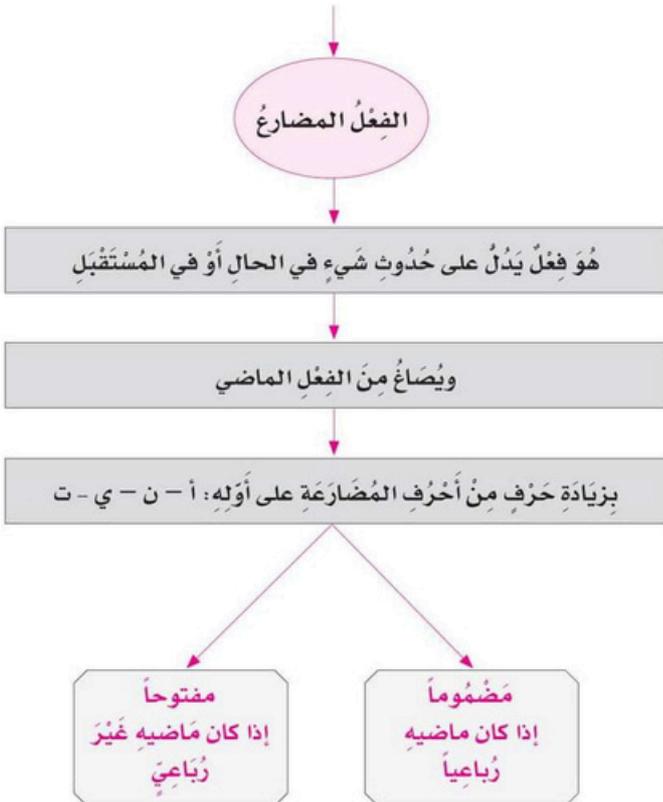
أمر اكتب	مضارع يكتب	ماضي كتب
-------------	---------------	-------------

الفعل الماضي: ما دلّ على حدوث شيءٍ في زمن التكلم، مثل: قرأ، وعلامته: فُيُؤَلَّ تاء الفاعل، مثل: (كتبْتُ)، وتاء التأنيث، مثل: (كتبتِ).

الفعل المضارع: ما دلّ على حدوث شيءٍ في زمن التكلم أو بعده، مثل: أكتبُ، تكتبُ، يكتبُ، تكتبين، يكتبون، وعلامات الفعل المضارع يبدأ بحروف (أ - ن - ي - ت)، ويسبقه حروف النصب، مثل: (أن يكتب)، أو الجزم، مثل: (لم يكتب)، أو النفي، مثل: (لا يكتب)، أو السين، مثل: (سيكتب)، أو سوف، مثل: (سوف يكتب).

الفعل الأمر: ما يُطلَبُ به حصول شيءٍ بعد زمن التكلم، مثل: اكتب، صل، علامات الفعل الأمر:
أ- دلالة على الطلب.
ب- إمكان دخول نون التوكيد، مثل: (اكتبين).

ج- ياء المتكلم، مثل: (كُتِبْ وَكُتِرِي وَكُتِرِي تَكْتُبْ) (مريم: 216).



12 ورشة

مقتطفات...

الأخطاء اللغوية الشائعة:

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي

ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية في اللغة العربية.

كل يوم : إثنين - الثلاثاء - خميس - سبت

ابتداء من : الساعة الواحدة بتوقيت مكة المكرمة إلى غاية الساعة الرابعة عصرا.

+ اختبار في نهاية الورشة +

الثلاثاء : 19 مارس 2024

عنوان الورشة:
" الأخطاء اللغوية الشائعة "

تقديم:
د. حنين معالي

ملف كتاب حول العالم

التقاء على الساب الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZ150cH15KsaVVRWZPg>

الأخطاء اللغوية معدل

من الأخطاء اللغوية الشائعة إعداد: د. حنين معالي الأردن

مفهوم الأخطاء اللغوية الشائعة

هي أن يستخدم صاحب اللغة لفته بطريقة خاطئة، في الكلام أو في الكتابة، وتصبح هذه الأخطاء متداولة بين الناس؛ لكثرة تكرارها.

من الأخطاء اللغوية الخلط بين همزة الوصل وهمزة القطع فهمة القطع تكتب وتنطق، أما همزة الوصل: فلا تنطق في وسط الكلام، ولا تكتب.

كلمة اسم هي همزة وصل دائما، فلا تكتب الهمزة تحت الألف

الحروف مثل: إلى، أن، إن همزة قطع

كلمة الامر: همزة وصل فلا تكتب الهمزة

كلمة اللاتين: همزة وصل وتكتب دون همزة

وضعت الأستاذة الدكتورة حنين معالي تأطيرا ممنهجا لمعالجة قضية الأخطاء الشائعة في اللغة العربية التي يقع فيها الكثير من الكتاب أثناء ممارسة فعل الكتابة، إما بسبب عدم ضبط قواعد اللغة والإملاء أو بسبب إهمال الضبط عند النقر، أو التحقق من فصاحتها، أو بسبب تكرار تلك الأخطاء وشيوعها بين الناس شفويا وفي الاستعمالات اليومية...

قدمت الأستاذة في ورشتها تفاصيل مهمة في ملف بوور بوينت توصل به الحضور واعتمدوه في حل اختبار إلكتروني للمادة المقدمة.

12 ورشة

مقتطفات...

علاقة الفكر الناقد بالقراءة

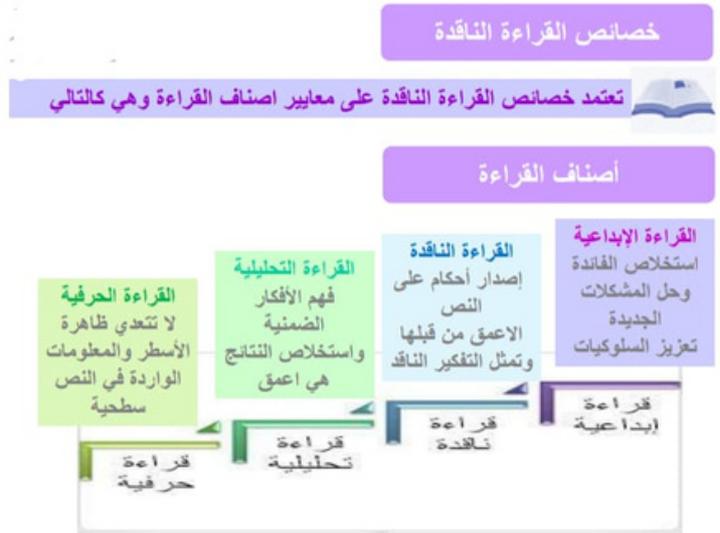
ورشة نموذجية في جزأين، نسجت خلالهما الأستاذة ليلي بوشمامة علاقة وطيدة بين القراءة كفعل والنقد كتفكير، حيث تطرقت لخصائص القراءة الناقدة وأصنافها وعلاقتها بمستويات التفكير. تفاصيل أزاحت الستارة التي تفصل الكاتب بالقارئ وتجعل من وجودهما ضرورة لإحياء مضامين الكتابة وأهدافها وغير ذلك من الجوانب النقدية والتحليلية الدقيقة.

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي
ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية في اللغة العربية.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت
إلتداء من : الساعة الثانية عشره بتوقيت مكة المكرمة إلى غاية الساعة الثانية عصرًا.
+ اختيار في نهاية الورشة +

الخميس : 20 مار 2024
عنوان الورشة:
" علاقة الفكر الناقد بالقراءة "
/ الجزء الأول
تقديم:
أ. ليلي بوشمامة

ملتكى كتاب حول العالم

للإتقاء على واتساب الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50ch1SKsaVVRWZPg>



علاقة القراءة بمستويات التفكير



برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي
ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية في اللغة العربية.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت
إلتداء من : الساعة الثانية عشره بتوقيت مكة المكرمة إلى غاية الساعة الثانية عصرًا.
+ اختيار في نهاية الورشة +

السبت : 23 مار 2024
عنوان الورشة:
" علاقة الفكر الناقد بالقراءة "
/ الجزء الثاني
تقديم:
أ. ليلي بوشمامة

ملتكى كتاب حول العالم

للإتقاء على واتساب الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50ch1SKsaVVRWZPg>

12 ورشة

مقتطفات...

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي
 ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية
 في اللغة العربية.
 كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت
 ابتداء من : الساعة العاشرة صباحا بتوقيت مكة المكرمة
 إلى غاية الساعة الثانية عصرًا.
 + اختبار في نهاية الورشة



عنوان الورشة:
"علامات البناء في الأفعال"
تقديم:
أ. سفيان العللي

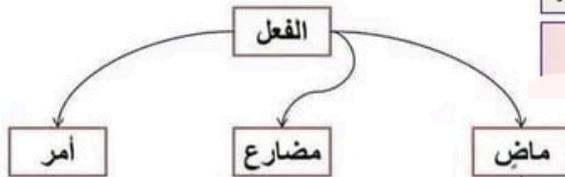
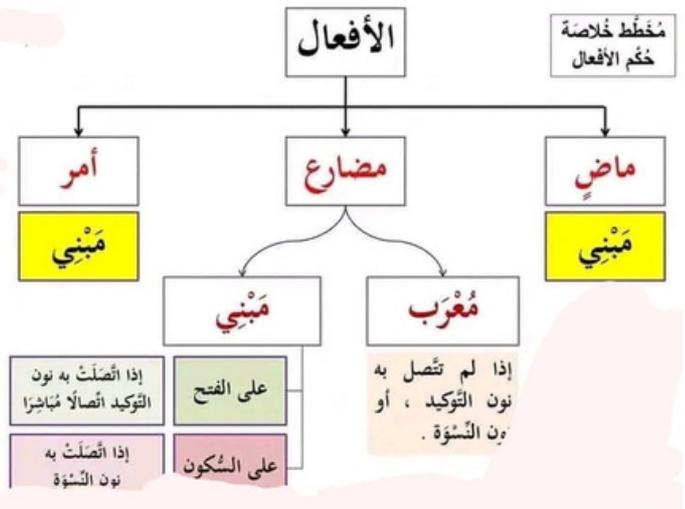
الإثنين : 25 مارس 2024

اللقاء على واتساب الملتقى :
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>

ملتقى كتاب حول العالم

علامات البناء في الأفعال

تطرق الأستاذ سفيان العللي لظاهرة لغوية توقع معظم كتاب اللغة العربية في جدل الحركة المناسبة أو الشكل المناسب لأواخر الأفعال والتغيرات التي تطرأ على الفعل عند تعرضه للبناء، أمور بضيبتها سيضبط الكاتب قلمه ويتفادى العديد من الأخطاء المخلة بجودة قلمه.



- 1 - إذا لم يتصل بآخره شيء . مثل : (قِيمَ المسافرُ) .
- 2 - إذا اتَّصَلَتْ به تاء التانيث الساكنة . مثل : (نَجَحَتْ الطالبةُ) .
- 3 - إذا اتَّصَلَتْ به ألف الاثنين . مثل : (التَّمِيذَانِ نَجَحَا) .

إذا اتَّصَلَتْ به واو الجماعة . مثل : (الأولادُ حَضَرُوا) .

- إذا اتَّصَلَتْ به ضمير الرفع المتحرك :
- 1 - (تاء الفاعل) . مثل : (دَرَسْتُ) .
 - 2 - (نا) الفاعلين . مثل : (دَرَسْنَا) .
 - 3 - (نون النسوة) . مثل : (دَرَسْنَ) .

مبني على الفتح

مبني على الضم

مبني على السكون

12 ورشة

مقتطفات...

أدوات الربط في اللغة العربية أنواعها واستخداماتها

في اللغة العربية، تُستخدم أدوات الربط لربط الكلمات والجمل سوياً لتحقيق الترابط والانسجام في النصوص، ويتكون المعنى الذي يطمح الكاتب إيصاله للمتلقى أو الحكم عليه أو أي علاقات معنوية أخرى بين فكرة الكاتب والأسلوب المناسب لترجمتها على الورق. وقد قدم الأستاذ حسين الميرابي في ورشته عرضاً تفصيلياً عن هذا الموضوع من خلال شرحه المكتوب والمصور، الذي اختتمه باختبار تثبيتي لبعض ما رود فيها.

برنامج رمضان : ورشات المتلقي اللغوي

ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية في اللغة العربية.

كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت

ابتداء من : الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت مكة المكرمة إلى غاية الساعة الثانية بعد الظهر.

+ اختبار في نهاية الورشة +

تقديم: أ. حسين الميرابي

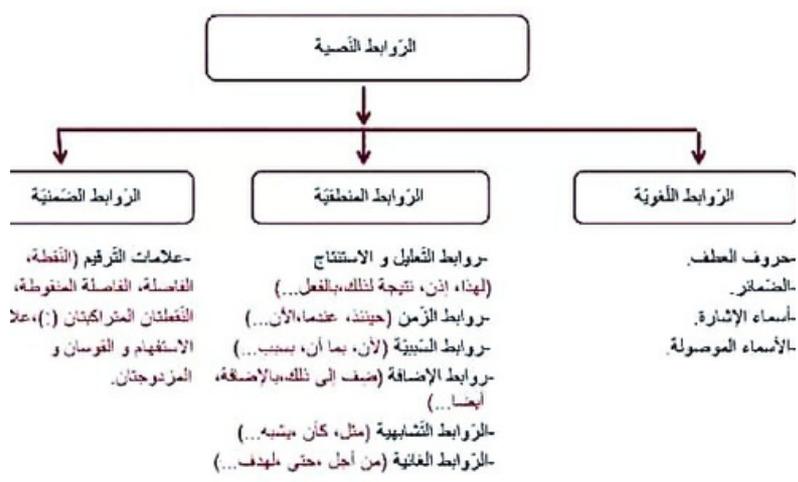
السبت: 30 مارس 2024

عنوان الورشة:

"أدوات الربط في اللغة العربية : أنواعها واستخداماتها"

ملئني كتاب حول العالم

اللقاء على واتساب المتلقي: <https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50CH15K5aVVRWZPg>



12 ورشة

مقتطفات...

القراءة افتعال والكتابة انفعال

وقفت الأستاذة أسماء أبو غوش في ورشتها الثانية على محور القراءة كفعل مدرك والكتابة كفعل مستدرک، حيث فصلت بين التأثير والتأثر في كلا الحالتين بمنهجية مقارنة، وبأسلوب مبسط ومفصل كذلك، حيث بينت أهمية القراءة وجمالياتها وتأثيرها على القارئ والکاتب

قضية اللغة

عرضت الأستاذة أسماء أبو غوش عدة محاور تعد إشکاليات مهمة تناولها العديد من الباحثين والنقاد من المتعمقين في اللغة العربية وظواهرها التي أبرزت قوتها وتطورها وبلاغتها. وعرضتها على ما سمتها بمحكمة اللغة بطريقة مبسطة ومفصلة اعتمدت فيها على خبرتها في التوصليل، باعتماد تسجيلات ورسائل مفصلة.

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي

ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية في اللغة العربية.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - الخميس - السبت

ابتداء من : الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت مكة المكرمة
إلى غاية الساعة الثانية بعد الظهر.
+ اختبار في نهاية الورشة +

تقديم:
أ. أسماء أبو غوش

الخميس : 28 مارس 2024

عنوان الورشة:
"القراءة افتعال والكتابة انفعال"

ملف كتاب حول العالم

القراءة على هاتفك الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi5och1SKsaVVRWZPg>

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي

ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية في اللغة العربية.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - الخميس - السبت

ابتداء من : العاشرة بتوقيت مكة المكرمة
إلى غاية الثانية بعد الظهر.
+ اختبار في نهاية الورشة +

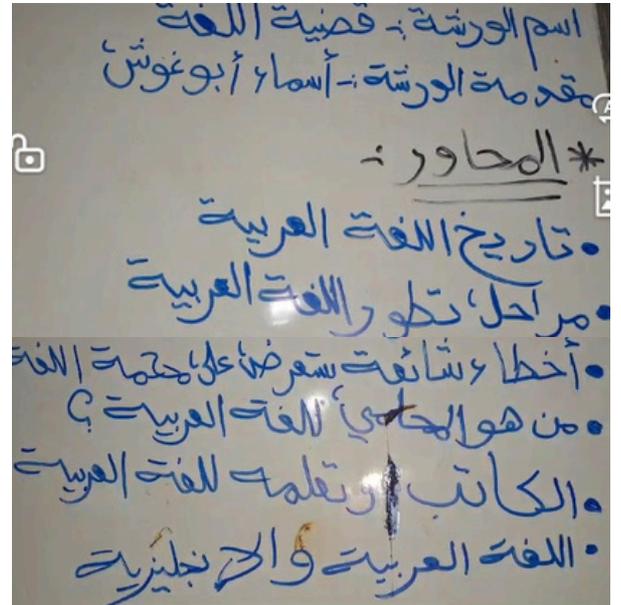
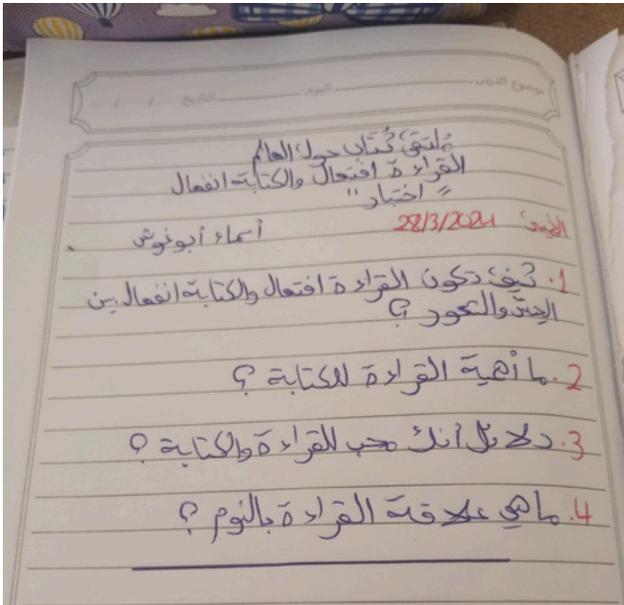
تقديم:
أ. أسماء أبو غوش

الخميس : 14 مارس 2024

عنوان الورشة:
"قضية اللغة"

ملف كتاب حول العالم

القراءة على هاتفك الملتقى
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi5och1SKsaVVRWZPg>



12 ورشة

مقتطفات...

كتابة السيناريو الاحترافي

أتحفنا المخرج الأردني الكبير الأستاذ نبيل الشوملي في الأسبوع الأخير من شهر رمضان بتقديم ورشته في كتابة السيناريو الاحترافي، والتي تضمنت في أجزائها الثلاثة عدة محاور يحتاج كل كاتب محترف لكتابة السيناريو أو مقدم على خوض تجربته أن يضبطها بالمعرفة والتدريب، وقدم خلالها الأستاذ نبيل عدة ملفات وتفصيل صوتية مباشرة خلقت تفاعلا مثمرا مع المهتمين بالمجال .

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي
ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية
في اللغة العربية وآدابها.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت

ابتداء من : الساعة العاشرة صباحا بتوقيت مكة المكرمة
إلى غاية الساعة الثانية بعد الظهر.
+ اختيار في نهاية الورشة +

تقديم:
أ.المخرج الكبير
نبيل الشوملي

الخميس : 04 أبريل 2024
عنوان الورشة:
"كتابة السيناريو الاحترافي"

اللقاء 2-المعالجة الدرامية/
بناء المشهد وتقييمه وتقييم
السيناريو

اللقاء على واتساب الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH1SKsaVVRWZPg>

ملتقى كتاب حول العالم

برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي
ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية
في اللغة العربية وآدابها.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت

ابتداء من : الساعة العاشرة صباحا بتوقيت مكة المكرمة
إلى غاية الساعة الثانية بعد الظهر.
+ اختيار في نهاية الورشة +

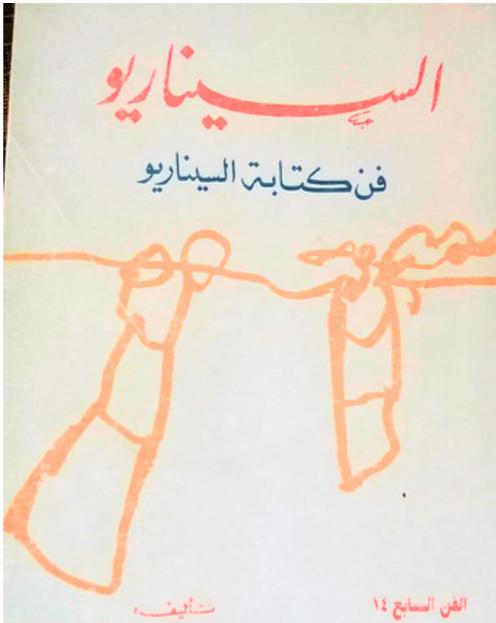
تقديم:
أ.المخرج الكبير
نبيل الشوملي

الثلاثاء : 02 أبريل 2024
عنوان الورشة:
"كتابة السيناريو الاحترافي"

اللقاء 1- هيكلية السيناريو/
توصيف الشخصية

اللقاء على واتساب الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH1SKsaVVRWZPg>

ملتقى كتاب حول العالم



برنامج رمضان : ورشات الملتقى اللغوي
ورشات مفتوحة تعليمية عملية تدريبية
في اللغة العربية وآدابها.
كل يوم : الإثنين - الثلاثاء - خميس - سبت

ابتداء من : الساعة العاشرة صباحا بتوقيت مكة المكرمة
إلى غاية الساعة الثانية بعد الظهر.
+ اختيار في نهاية الورشة +

تقديم:
أ.المخرج الكبير
نبيل الشوملي

السبت : 06 أبريل 2024
عنوان الورشة:
"كتابة السيناريو الاحترافي"

اللقاء 3- الحوار /
الحوار البصري والخيال /
حصة الكاتب

اللقاء على واتساب الملتقى:
<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cH1SKsaVVRWZPg>

ملتقى كتاب حول العالم

12 ورشة

تتويج أفضل متدربين



إعلان:

تم اختيار الأسماء الفائزة بوسام التميز انطلاقاً من عدد مشاركاتهم في الورشات ومحصل اختبارات المدربين، ومدى تفاعلهم الجاد خلال الورشات من بدايتها، والأسماء الفائزة هي:

محمد زلوم من الأردن
مصطفى الخراز من المغرب
جميلة الدرة من اليمن

المسابقة الأدبية السنوية

الدورة الأولى 2024
في الرواية المشتركة
موضوع الدورة:
الطريق إلى غزة

إعلان مسابقة أدبية

مسابقة في الرواية المشتركة
"أول مسابقة من نوعها
بالعالم العربي"

تم تمديد فترة المشاركة بالمسابقة لغاية
يوم الأحد 14 أبريل / نيسان



تضامنا مع الشعب الفلسطيني، والحرب على غزة



من تنظيم ملتقى كتاب حول العالم



موضوع المسابقة

غزة...

الاسم الذي عرى وجه الإنسانية وأظهر ظلم الاحتلال، عانت أرضها وأهلها من شتى أنواع الاستبداد، منهم من استشهد ومنهم من يعاني الآلام النفسية والجسدية، هم إخوان لنا، وكل منا يتمنى أن يكون في لحظات أمام كل واحد منهم، يضمم جراحا يساند محتاجا يواسي مكلوما بل ويحمل سلاحا ويدافع عن الشرف والإنسانية. تخيل نفسك مستعدا لخدمتهم، وتود الوصول إلى هناك من بلدك، كيف ستعبر الطريق إلى غزة؟ وكيف ستدخل؟ وإن دخلت ماذا ستفعل؟ وماذا ستقدم لغزة وأهلها؟ أمعن تفكيرك وخيالك، وأرنا إبداعك، واترك بصمتك، وأظهر تضامناك لغزة ولو على الورق.

من شروط المسابقة :

- المسابقة موجهة للجميع.
 - المطلوب كتابة قصة قصيرة يتراوح عدد كلماتها بين 500 و800 كلمة كحد أقصى.
 - أن يكون الراوي هو الكاتب المتحدث، ويعبر عن نفسه وانتمائه، ويحق له اعتماد الواقعية او استعمال شخصية متخيلة من إبداعه، دون نقل أو اقتباس.
 - لا يحق للكاتب التعرض للأديان والمعتقدات في سرده، ويبتعد عن الكتابة للسياسة والكتابة المعقدة.
 - أن يكون الأسلوب سرديا يحترم قواعد الكتابة القصصية.
 - أن يكون النص باللغة العربية الفصيحة حصرا، ولا يسمح بالعامية ما عدا في الضرورة فقط.
 - ألا يكون النص منشورا إلكترونياً أو ورقياً من قبل.
 - أن تكتب المشاركة في ملف وورد word يحتوي على الاسم الكامل والبلد والسن وعنوان القصة.
 - أن ترسل المشاركة على البريد الإلكتروني فقط حصرا، بكتابة نص: مشاركة في مسابقة ملتقى كتاب حول العالم. ولا تقبل مشاركات تبعث بطريقة مخالفة . والبريد هو كالتالي :
- mltqyktabhwlalalm@gmail.com

- أن يصير الكاتب عضوا بملتقى كتاب حول العالم ، وذلك بعد الانضمام لمجموعة الملتقى على واتساب وإرسال نص: " كاتب/ة.... مشارك/ة في المسابقة" كنص استقبال بالمجموعة .

النتيجة:

- سيتم اختيار النصوص الملتزمة بالشروط السابقة من طرف لجنة تحكيم خبيرة، ووضعها في قالب روائي مناسب، وتجميعها بطريقة متناسقة موحدة تناسب الطابع الروائي في السرد، ثم يتم تأليف مقدمة وخاتمة للرواية من طرف طاقم الملتقى من الكتاب المحترفين.
- سيصدر كتاب مجمع نطمح أن يكون من مختلف أنحاء العالم تماشياً مع مبدئ الملتقى والهدف من مشروع المسابقة..
- سيتم نشر الكتاب بدعم من "دار بسمة للنشر الالكتروني"، وسنعلن عن أعضاء لجنة التحكيم عند الإعلان عن نتائج المسابقة.
- بالإضافة لنشر الكتاب سيتم منح الكتاب الفائزون على شهادات تقديرية وبطاقة عضوية شرفية بالملتقى.

هام :

يبدأ استقبال الأعمال ابتداء من 7/مارس 2024 إلى غاية 14 أبريل -
نيسان، على أن تعلن النتائج في
أبريل 30

لأي استفسار بخصوص المسابقة يمكنكم التواصل مع إدارة
ملتقى كتاب حول العالم على مواقع الملتقى

عناوين الملتقى للانضمام:

على واتساب

<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>:

على فيسبوك:

[https://www.facebook.com/forum.wraters.around.world?](https://www.facebook.com/forum.wraters.around.world?mibextid=ZbWKwL)

mibextid=ZbWKwL

البريد الالكتروني :

mltqyktabhwlalalm@gmail.com

بالتوفيق للجميع

#كلنا_غزة

#ملتقى_كتاب_حول_العالم



إعلان مسابقة أدبية

مسابقة في الرواية المشتركة
"أول مسابقة من نوعها
بالعالم العربي"



تم إغلاق باب المشاركة في المسابقة

الأيام الآن دخلت مرحلة التحكيم

30 أبريل إعلان النتائج



من تنظيم : ملتقى كتاب حول العالم



نموذج استمارة التحكيم

تحكيم مسابقة القصة القصيرة

عنوان القصة

رقم القصة ()

معايير التحكيم

الدرجة المستحقة	الدرجة	المعيار	
	1	العنوان	1
	3	سلامة اللغة	2
	2	الاستهلال	3
	3	صلة مضمون القصة بأحداث غرة	4
	1	الأبعاد الوطنية أو القومية أو الإنسانية	5
	2	تأثير القصة في التفكير والسلوك	6
	1	صلة القصة بمنظومة القيم الإنسانية العليا	7
	2	نسق الترابط بين الجمل	8
	2	عناصر القصة	9
	3	التصوير الفني	10
	20	مجموع الدرجات	
		الدرجة المستحقة بعد التحكيم	

اسم المحكم :

تاريخ التحكيم:

رأي المحكم وتوجيهاته :

تشكلت لجنة تحكيم المسابقة برئاسة
الأستاذ الدكتور زاهر حننى ضمن خليتين:

خلية استقبال وفرز أولى
خلية التحكيم والتقييم.

مراحل تقييم الأعمال:

- ✓ استقبال المشاركات عبر البريد الإلكتروني الخاص بملتقى كتاب حول العالم.
- ✓ دخول المشاركات مرحلة الفرز الأولى عن طريق تحديد:
 - عدد كلمات المشاركة بين 500/1 000 كلمة
 - اسم المشارك ومعلوماته
 - الالتزام بموضوع المسابقة/ طريقك إلى غزة
 - النص الأدبي المطلوب/ القصة
 - لغة الكتابة: العربية الفصحى
 - العمل على صفحة وورد لفتحه
- ✓ تعويض الأسماء بأرقام حفاظا على الشفافية أثناء التحكيم
- ✓ توزيع المشاركات على أعضاء لجنة التحكيم لتحكيمها وفقا لاستمارة التقييم
- ✓ مراجعة رئيس لجنة التحكيم للمشاركات ومقارنة التقييمات لفرز الفائزين
- ✓ إصدار التقرير النهائي وفقا للتنقيط الإجمالي والحكم النهائي من الرئيس



- ✓ أعضاء لجان التحكيم:
- لجنة الفرز الأولى:
- أ. عدنان خضر: الأردن
- أة. نائلة خالد مصلح: الأردن
- لجنة التحكيم:
- رئيس اللجنة الأستاذ الدكتور زاهر حننى: فلسطين
- أعضاء لجنة التحكيم:
- أ. وليد حسون: سوريا
- أ. محمد زلوم: الأردن
- أة. ريم عبدالله: اليمن
- أة. شهد محمد مرسى: مصر
- ✓ من تنظيم: - أة. سهر لقماري/
- ✓ تحت إشراف: أة. راما الملاحي

رئيس لجنة تحكيم المسابقة الأدبية السنوية لملتقى كتاب حول العالم
الكاتب، الناقد، الأستاذ الخبير، الفلسطيني؛

ملخص سيرة ذاتية حافلة
الأستاذ الدكتور زاهر حنني

ملخص سيرة علمية

الأستاذ الدكتور زاهر محمد الجوهري حنني

• الهوية الشخصية

الاسم	: زاهر محمد عبد القادر الجوهري حنني
الجنسية	: فلسطيني
مكان الولادة وتاريخها	: فلسطين ، نابلس ، بيت فوريك ، ١٨/٣/١٩٦٩م
الحالة الاجتماعية	: متزوج
مكان الإقامة الدائم	: نابلس، بيت فوريك.
هاتف وناسوخ	: ٠٩٢٥٠٠٧٥٣ محمول : ٠٥٩٩٣١٩٤٧٢

• البيانات الأكاديمية

- عميد كلية الآداب، جامعة القدس المفتوحة، منذ ١/٦/٢٠٢٢-حتى الآن.
- أستاذ النقد الأدبي الحديث ٢٠٢٣.
- دكتوراه في فلسفة اللغة العربية / آداب، من جامعة بغداد- العراق- أيار/٢٠٠٢م
- ماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة البصرة-العراق-آب/١٩٩٧م
- بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الموصل-العراق-حزيران/١٩٩٤م
- الثانوية العامة -الفرع الأدبي - بيت فوريك - فلسطين - ١٩٨٧م

zhanani@qou.edu

البريد الإلكتروني:

• من الكتب المنشورة

- ١- جرائم لا تسقط بالتقادم -قلقيلية نصف المركز ١٩٥٦، مطبعة قلقيلية الحديثة ٢٠١٢، بالاشتراك مع أ.سامح عودة.
- ٢- تطور الشعر الفلسطيني في الأرض المحتلة (١٩٩٠-٢٠٠٠) دار دجلة ناشرون وموزعون/ عمان/٢٠١٥م.(دراسة نقدية).

رئيس لجنة تحكيم المسابقة الأدبية السنوية لملتقى كتاب حول العالم الكاتب، الناقد، الأستاذ الخبير، الفلسطيني:

ملخص سيرة ذاتية حافلة الأستاذ الدكتور زاهر حنني

- ٣- من أدب الأسر (شعر المعتقلات في فلسطين) دار دجلة ناشرون وموزعون/ عمان/ ٢٠١٥م. (دراسة نقدية).
- ٤- هموم الزمن العابر في شعر جابر-دراسات في شعر جابر بطة-إشراف وتقديم-. (دراسة نقدية)
- ٥- إرهابيات- ديوان شعر، قلقيلية، ٢٠٠٥.
- ٦- عنتر قاهر الموت، - سيرة غريبة-، قلقيلية، ٢٠٠٥.
- ٧- القادة الشهداء في ضمائر الشعراء (ياسر عرفات، صدام حسين، جمال عبد الناصر)-دراسات في الشعر الفلسطيني-، قلقيلية، ٢٠٠٩.
- ٨- شظايا حب وزعتر، ديوان شعر، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل/ العراق / ١٩٩٤
- ٩- ما زال الشهداء يقاتلون، مجموعة قصصية (بالاشتراك مع الكاتب يوسف حنني)، دار الأيتام الإسلامية القدس، ١٩٩٧.
- ١٠- شعر المعتقلات في فلسطين (١٩٦٧-١٩٩٣)، المركز الثقافي الفلسطيني -بيت الشعر- رام الله/ ١٩٩٩. (دراسة نقدية)
- ١١- نقوش أولية على أهداب كوفية، ديوان شعر، قلقيلية، ٢٠٠٩.
- ١٢- علم الدلالة والسميائية- كتاب جامعي- بالاشتراك مع أ.د. عمر عتيق، ٢٠٢٣.
- ١٣- دراسات في القرآن الكريم، ٢٠٢٣.
- ١٤- رؤى نقدية- نابلس، ٢٠٢٣.
- ١٥- اللجة البيضاء-قراءات في شعر هشام عودة، مرسال الجديدة ناشرون وموزعون، عمان، ٢٠٢٢.

• من البحوث العلمية المحكمة

- ١- تثوير الخطاب وتوازن البنية الفنية في رواية (حبيبتي مريم) لهدى عيد، (بحث محكم) مجلة التجديد العربي، مج/٣، ع/٢، ٢٠٢٣.
- ٢- شعرية الفضاء الروائي في رواية (وريث يافا) للمتوكل طه- (بحث محكم) مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية المحكمة، مقبول للنشر بتاريخ ٢٧/٨/٢٠١٨م، نشر في العدد ٤٦، أيلول ٢٠١٨م.
- ٣- سيميائية أسماء الأعلام في رواية ركب الريح للروائي الفلسطيني يحيى يخلف، (بحث محكم) مجلة جامعة النجاح الوطنية للأبحاث- العلوم الإنسانية، مقبول بتاريخ ١٤/٩/٢٠١٧م. نشر في المجلد ٣٢ (٨) ٢٠١٨م.

رئيس لجنة تحكيم المسابقة الأدبية السنوية لملتقى كتاب حول العالم الكاتب، الناقد، الأستاذ الخبير، الفلسطيني:

ملخص سيرة ذاتية حافلة الأستاذ الدكتور زاهر حننى

- ٤- الأبعاد الدلالية لكثافة التراكم التناسي والإحالات في قصيدة ابن الونان الشمقمقية- (بحث محكم) **المجلة الالكترونية الشاملة** متعددة المعرفة لنشر الأبحاث العلمية والتربوية، عمان، العدد/٣٦، ٢٠٢١.
- ٥- مستقبل اللغة العربية في فلسطين (المحتلة عام ١٩٤٨)، (بحث محكم) مجلة التجديد العربي، علمية محكمة، مقبول للنشر بتاريخ ١٠-٨-٢٠٢٠.
- ٦- جماليات تجلي الذات المقاومة في نماذج من الشعر الفلسطيني المعاصر- (بحث محكم) **مجلة جامعة الخليل للبحوث**، مقبول للنشر بتاريخ ٣٠/٩/٢٠١٨م. نشر في العدد (٢) مج/١٣.
- ٧- الأغنية الشعبية الفلسطينية في جنين والجليل - دراسة لغوية-، بالاشتراك مع د.جمال رباح، (بحث محكم) **مجلة جامعة فلسطين التقنية** -خضوري للأبحاث، مقبول بتاريخ ١٥/٢/٢٠١٧م. نشر في المجلد ٥، عدد (١)، ٢٠١٧م.
- ٨- العودة المبتورة -موازنة بين ديواني أديب ناصر(زيتي وزيتوني) وهشام عودة(أقضي خطو ذاكرتي) (بحث محكم) **مجلة جامعة القدس المفتوحة** للأبحاث والدراسات المحكمة مقبول بتاريخ ١٢/١٢/٢٠١٦م. نشر في المجلد ١، عدد (٤٤)، ٢٠١٨م.
- ٩- الإعجاز الجمالي في رسم صور الجنة في القرآن الكريم- (بحث محكم) **مجلة الحجاز العالمية** المحكمة للدراسات الإسلامية والعربية، المملكة العربية السعودية، رجب/١٤٣٦هـ. يونيو/٢٠١٥م.
- ١٠- رؤية دلالية ثلاثية الأبعاد- دراسة في ديوان (ما قاله الزاعي لصاحبه) للشاعر الفلسطيني هشام عودة -، (بحث محكم) **مجلة الحجاز العالمية** المحكمة للدراسات الإسلامية والعربية، المملكة العربية السعودية، عدد ١٤/فبراير ٢٠١٦م.
- ١١- الشعر بين متناقضين- دراسة في نماذج من الشعر الفلسطيني المعاصر- (بحث محكم) **مجلة القراءة والمعرفة**، (تصدر عن الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة) جامعة عين شمس- كلية التربية، محكمة، ع/١٣٠، ج/١، أغسطس ٢٠١٢.
- ١٢- الخضاب في الشعر العربي -دراسة فنية- (بحث محكم) بالاشتراك مع د. أحمد عبد الرؤوف جبر، **مجلة حولية المنتدى الفصلي المحكمة**- المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة- جمهورية العراق، مقبول للنشر بتاريخ ١٨/٧/٢٠١٨م. نشر في العدد (٣٨) ١/٤/٢٠١٩م.
- ١٣- الوطنية بوصفها رؤيا في شعر عبد الناصر صالح، **مجلة مجمع اللغة العربية**/ المملكة العربية السعودية، ع/٥، سبتمبر ٢٠١٤. ومجلة مشارف مقدسية، رام الله ٢٠١٥م.
- ١٤- القصصية في الشعر الفلسطيني المعاصر-قصيدة ليلي العذنية للشاعر سميح القاسم نموذجاً، **مجلة جامعة المدينة العالمية للأبحاث**، علمية محكمة، مقبول بتاريخ ٩/٤/٢٠١٩، منشور في العدد (٢٩) ٢٠١٩.
- ١٥- بغداد بين الرؤية والرؤيا في شعر فلسطيني معاصر (بحث محكم)- **مجلة جامعة القدس**

رئيس لجنة تحكيم المسابقة الأدبية السنوية لملتقى كتاب حول العالم الكاتب، الناقد، الأستاذ الخبير، الفلسطيني:

ملخص سيرة ذاتية حافلة الأستاذ الدكتور زاهر حننى

- المفتوحة- محكمة- عدد/٩/شباط/٢٠٠٧.
- ١٦- المبني للمجهول في القرآن الكريم- بحث في النحو والدلالة (بحث محكم)- مجلة
جامعة الخليل للبحوث محكمة- مجلد/٣، عدد/١/٢٠٠٧
- ١٧- الفدائي ياسر عرفات في شعر الأرض المحتلة (بحث محكم) - مجلة علوم إنسانية-
محكمة- عدد/٤٠، شتاء ٢٠٠٩.
- ١٨- (الثلاثيات - رؤية نقدية في المعلقة الفلسطينية للشاعر خالد علي مصطفى -
نموذجاً -) (بحث محكم) مجلة جامعة القدس المفتوحة - محكمة- عدد/٧/٤- ٢٠٠٩.
- ١٩- الأم ورحلتها في الشعر العربي من الجاهلية إلى نهاية العصر العباسي- (بحث
محكم) مجلة علوم إنسانية - محكمة- عدد ٤٣ / خريف ٢٠٠٩.
- ٢٠- توتر البنية التركيبية في قصيدة (أمي) للشاعر عبد الناصر صالح، (بحث محكم) مجلة
مجمع القاسمي، فلسطين، ع/١٨، ٢٠٢٣.
- ٢١- أقسام اليوم ودلالاتها السياقية في القرآن الكريم- (بحث محكم) مجلة العربية للعلوم
ونشر الأبحاث، المركز القومي للبحوث، غزة، ٢٠٢١.

• من المؤتمرات

- ١- بحث بعنوان (رؤية في واقع العربية الفصحى وسبل تعزيزها في مواجهة التعجيم والتفريب) قدم
في المؤتمر الدولي الثاني للغة لعربية المنعقد في دبي من ٧-١٠/٥/٢٠١٣م. المجلس الدولي
للغة العربية.
- ٢- بحث بعنوان (شعر المعتقلات في فلسطين بعد ١٩٩٣، دراسة في الأبعاد الجمالية)، قدم في
مؤتمر 'الأسرى الفلسطينيون في السجون الإسرائيلية' الذي عقدته جامعة القدس المفتوحة في غزة
- رام الله، يومي ٢٤ و٢٥/٦/٢٠١٣ .
- ٣- بحث بعنوان (الثورة الفلسطينية وأبعادها القومية في شعر أديب ناصر أنموذجاً) قدم في
المؤتمر الدولي الثالث للغة العربية / المنعقد في دبي في ٧-١٠/٥/٢٠١٤م. المجلس الدولي للغة
العربية.
- ٤- بحث بعنوان (الخطابية وأبعادها الدلالية في شعر الثورة الفلسطينية -شعر صخر حبش
أنموذجاً-) شارك في مؤتمر (صخر حبش مفكراً ومناضلاً) المنعقد في رام الله جامعة القدس
المفتوحة ٥/٣/٢٠١٤.

رئيس لجنة تحكيم المسابقة الأدبية السنوية لملتقى كتاب حول العالم الكاتب، الناقد، الأستاذ الخبير، الفلسطيني:

ملخص سيرة ذاتية حافلة الأستاذ الدكتور زاهر حننى

- ٥- بحث بعنوان (رؤية نقدية تعبيرية في روايات غريب عسقلاني المجموعة الكاملة) قدم في المؤتمر الدولي السابع للغة العربية-دبي- (أيار) ٢٠١٦م. المجلس الدولي للغة العربية. وقد أخذتها دار سمير منصور ووضعتها مقدمة للأعمال الروائية الكاملة لغريب عسقلاني. (٢٠١٦م)
- ٦- بحث بعنوان (حق العودة في الشعر الفلسطيني) جامعة القدس المفتوحة، مؤتمر حق العودة- الواقع والتحديات-، ١١/١٢/٢٠٠٦.
- ٧- بحث بعنوان (الأغنية الشعبية الفلسطينية ودورها في حركة التحرر الوطني) - جامعة القدس المفتوحة -مؤتمر التراث الشعبي الفلسطيني هوية وانتماء، (بالاشتراك مع أ. عبد العزيز أمين عرار)، ١١/١٧/٢٠٠٧.
- ٨- بحث بعنوان (الترجمة إلى العربية وأثرها في شيوع الأخطاء اللغوية) جامعة النجاح الوطنية، مؤتمر دور الترجمة في حوار الحضارات، ٢١-٢٢/١٠/٢٠٠٧.
- ٩- ورقة بعنوان (حل الصراع في فلسطين في البعدين الديني والقومي) مؤتمر نحو حل الصراع في فلسطين، قلقيلية، شباط/٢٠٠٩.
- ١٠-وغيرها.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسله الكرام...
 أما بعد، فقد تشكلت لجنة تحكيم المسابقة التي أعلنت عنها لجنة كتاب حول العالم للقصة وموضوعها العدوان على غزة. من الخبراء: الكاتبة ريم عبد الله، والكاتب وليد حسون، والكاتبة شهد موسى، والكتب محمد زلوم، برئاسة أ.د. زاهر حنني، وإشراف الأستاذة سهر لقماري.
 وقد تلقينا عشرات المشاركات، وقمنا بفرزها حسب الأصول، ووفق الشروط المعلنة، فتم استبعاد عدد منها لأنها لم تكن موافقة لشروط المسابقة، وتبقى لدينا ثلاثة وعشرون مشاركة، أخضعت للتحكيم من قبل لجنة الخبراء، التي تفاوتت آراؤها في النصوص المشاركة، فقمتم بتقريبها إلى أقرب نتيجة، علماً بأن جميع القصص التي قدمت في المسابقة تستحق الاحترام والتقدير والاعتزاز، ولو كانت هناك فرصة لكرمنا جميع المشاركين الذين عبروا عن مواقفهم الأصيلة المنتمية لقضيتهم جميعاً قضية فلسطين. وقد كانت النتائج على النحو الآتي:

الفائز الأول (مكرر): القصة (أرض الزيتون)

الفائز الأول (مكرر): القصة (غزة في الجنة)

الفائز الثاني (مكرر): القصة (المرابطون الصابرون)

الفائز الثاني (مكرر): القصة (ريم)

الفائز الثالث: القصة (الحصان الجامح)

الفائز الرابع: القصة (دماء على أحلام بيضاء)

الفائز الخامس (مكرر): القصة (متعبون يا الله)

الفائز الخامس (مكرر): القصة (الطريق إلى أرض العزة)

مع دعائي للجميع بالتوفيق والسداد ولغزة بالنصر والتمكين.

أ.د. زاهر حنني

رئيس لجنة تحكيم مسابقة الرواية المشتركة من أجل غزة.

التقرير النهائي للجنة تحكيم

المسابقة الأدبية السنوية

لملتقى كتاب حول العالم.

رئيس لجنة التحكيم :

الأستاذ الدكتور زاهر حنني

“

إعلان مسابقة أدبية

مسابقة في الرواية المشتركة

"أول مسابقة من نوعها
بالعالم العربي"

”



القائمة الطويلة للمشاركة الفائزة



من تنظيم : ملتقى كتاب حول العالم



ملتقى كتاب حول العالم
FORUM WRITERS AROUND THE WORLD

مسابقة في الرواية المشتركة

"أول مسابقة من نوعها
بالعالم العربي"

”

المراكز الفائزة بالقائمة القصيرة :

المركز الأول: آية طريب / المغرب / (أرض الزيتون)
المركز الأول (مكرر): سفيان العلالي / المغرب / (غزة في الجنة)

المركز الثاني: مصطفى الخراز / المغرب / القصة (المرابطون الصابرون)
المركز الثاني (مكرر): عبد الله حسن الحجازي / مصر / (ريم)

المركز الثالث: علي علي عوض / مصر / (الحصان الجامح)

المركز الرابع: زكريا محمد حيدر / لبنان / (دماء على أحلام بيضاء)

المركز الخامس: ليلي الحيمي / اليمن / (متعبون يا الله)
المركز الخامس (مكرر): تهاني عذب / أمريكا - مصر (الطريق إلى أرض العزة)

الفائزون في القائمة الطويلة / التقييم الأولي:

- فاطمة صلاح الدين بجة / السودان / (شامة)
- حسن يارتي / اسبانيا - المغرب / (من برد برشلونة إلى جحيم غزة)
- نسيدة رشاد أحمد محمد / اليمن / (قلوبنا نحو غزة)
- فاطمة محمد أحمد / لبنان / (صوت الموت)
- إسراء عماد أحمد العزوني / مصر / (ما بعد الوصول)
- خولة أيت بطل / المغرب / (طريق العودة)
- محمد الغندور / المغرب / (في غزة توقف الفؤاد)
- (غزتنا ستنصر)



من تنظيم : ملتقى كتاب حول العالم





إعلان دعم وشراكة

بين ملتقى كتاب حول العالم
ودار بسمة للنشر الالكتروني

بداية التعاون: نشر مشروع مسابقة الملتقى:
الطريق إلى غزة / رواية مشتركة.



عاجل!

للاضمام والمتابعة



<https://chat.whatsapp.com/Kb9fZi50cHI5KsaVVRWZPg>



<https://www.darbassma.net/>



يشكر ملتقى كتاب حول العالم دار بسمة للنشر الالكتروني على دعمها للمسابقة وقبولها نشر وتوزيع مشروع الرواية المشتركة كأول عمل من نوعه في العالم العربي.

بعد تنسيق الأعمال الفائزة والتقديم للرواية واختيار الحكمة المناسبة وتحديق العمل، سيتم نشر العمل من طرف دار بسمة والترويج له بالشكل الذي يستحق قريبا.

أوسمة الفائزين بالمراكز الخمسة الأولى

تتويج أفضل المشاركات لغة وأسلوباً وطرحاً للموضوع.



أوسمة الفائزين بالمراكز الخمسة الأولى

تتويج أفضل المشاركات لغة وأسلوباً وطرحاً للموضوع.



✓ تم تكريم جميع الفائزين بالقائمة الطويلة بشواهد تقدير على مشاركتهم



عدد خاص

كتاب حول العالم

مجلة أدبية ثقافية باللغة العربية



للمشاركة بكتاباتكم في المجلة،
نستقبل طلباتكم على البريد
الإلكتروني للملتقى :

mltqyktabhwalalalm@gmail.com

- مقالات
- قصص
- أشعار
- خواطر
- ترجمات
- سير ذاتية
- إبداعات
- اقتراحات...

12...
ورشات الملتقى

تقوية لزاد الكتاب

#ملتقى_كتاب_حول_العالم

بداية قوية

مسابقة الملتقى الأدبية السنوية

الدورة الأولى : تضامنا مع غزة

خاص: برامج رمضان الأسبوعية

اكتشاف لإبداع كتابنا ودعم لمواهبهم

عدد خاص / العدد 1-

أبريل 2024 | مجلة فصلية

#ملتقى_كتاب_حول_العالم

✓ نلتقى معكم في العدد الثاني من
المجلة الفصلية: كتاب حول العالم، في
محاور ومحتويات جديدة وفريدة.

✓ تجدون في العدد القادم/ ملف خاص:
كاتلوج كتاب الملتقى : سيرة أدبية



شكرا لكم

على دعمكم وتشجيعكم

نشكر جميع أعضاء ملتقى كتاب حول العالم ، على روح المسؤولية والجدية والتفاني التي أبانوا عليها لتفعيل برامجنا منذ أن بدأنا وطيلة شهر رمضان المبارك، نكن لكم أصدق مشاعر المحبة والاحترام والامتنان على دعمكم الدائم لملتقاكم الذي أسس بكم ولأجلكم. ملتقى كتاب حول العالم ، هدفه الأول والأخير التحليق بكم لأبعد الآفاق، وخلق فريق قوي ومتعاون في ظل الخصائص التي يطال تشجيع الأقسام الجادة، وغايته دعم المجال الأدبي ودعم مشروع عالمية اللغة العربية وحاملها مدادها من كل مكان بالعالم سواء العرب أو المستعربون. كل التحية والتقدير والاحترام لكم جميعا. ودمتم مميزين ورائعين على الدوام. 🌸

إدارة الملتقى

نرحب باستفساراتكم وتواصلكم وطلبات انضمامكم ومشاركتكم

24/24

على مواقعنا





شكرا لكم

على دعمكم وتشجيعكم

لا يستحق الكلمات والعبارات كثرة ارتبها شكرا لكم فأنتم الشجرة الوارفة الظلال التي حملت أشهى الثمار لتعطينا إياها وانتم المنارة التي تضيء عتمة العقول وتزويدها بعلمكم ومعرفتكم وثقافتكم، فلكم مني جليل الشكر والتقدير ونسأل الله لكم التوفيق والنجاح

الدائم

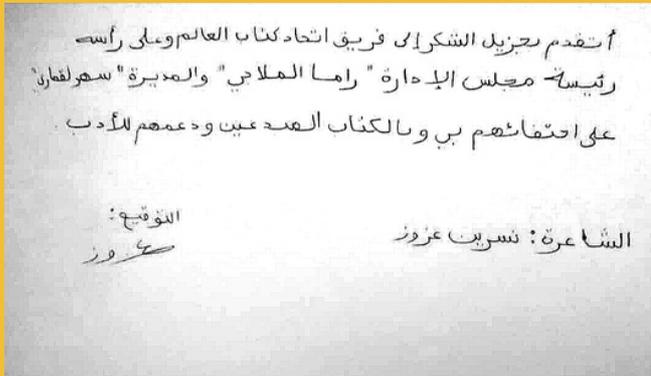
عبد الماجد إسماعيل

أعجز عن إيفاء حقكم وما يستوجب علينا من الشكر لحسن إدارتكم للملتقى فلكم مني آيات من الشكر والعرفان والامتنان لشخصكم العرفان لمحاولتكم بجمعي النخبة من الكتاب التعريف باللامع والأخذ بيد الناشئة بوركتكم وبورك عملكم وليد حسون

وحقيقتي شكرا جزيلا من كل قلبي على فكرة جروبكم المميزة التي بتساعدنا تطور موهبتنا

وبتشجعنا أكثر

سارة حجازي



أجمل وأرق ملتقى أدبي عربي

عالمية ثقافتنا

كل التحايا للجميع

محمد زلوم

حقيقة فكرة المجموعة رائعة جدا.

ممتن لطفكم ورقاكم، أتمنى

استمرار هذه المبادرة الهادفة.

زهير بو عزاوي

بارك الله فيكم شكرا جزيلا لكم على حسن تنظيم المسابقة، شكرا لاختياركم الموضوع الذي يحتاج منا الكثير. نصرة لغزة الأبية. شكراً لكم على التضاميم الرائعة.

مصطفى الخراز

نرحب باستفساراتكم وتواصلكم وطلبات انضمامكم ومشاركتكم

24/24

على مواقعنا



تصميم: سحر لقماري / sahar.lakmari@gmail.com



ملتقى كتاب حول العالم
FORUM WRITERS AROUND THE WORLD

