

خواطر

اریٰ وجدانیے

اشراف:
کے اینور جلال

تأليف: مجموعه من الكُتاب

تصحيح: فريق التدقيق

تصميم خارجي: اينور جلال

تنسيق: اينور جلال

دار اليانور للنشر و التوزيع الإلكتروني

♡ ارى وجداني♡

كان الوعد ألا نترك بعضنا، هل تتذكرين؟

نعم اتذكر لكن ليس كل وعد حقيقي، ليس كل ما أقوله حقيقة، لأن أنت من تركتيني وليس أنا، وعندما أنت تركتي أنا تركتك مثل ما فعلتي أنت.

دعاء ممدوح

محافظة الاسكندرية

أحدهم نائم الآن

أخبروه أنني أحب عيناه كثيراً، مغرمة بصوت ضحكاته، تشكل
ابتسامته اللطيفة.

دعاء ممدوح

محافظة الاسكندرية

لو رأيتني كيف أحكي للغريب عنك، لتمنيث ان تكون الغريب
لتحب نفسك من حديثي.

دعاء ممدوح

محافظة الاسكندرية

في مثل هذا الليل، يتورط المرء بأفكار تجول هو أحياناً بقلبه.

دعاء ممدوح

محافظة الاسكندرية

ليس للجميع رأى فينى انا فقط من اعطى رأى لى نفسى لا استمع لى حديث
يُعصبنى انا استمع له كأننى لم استمع اليه من قبل اجعل ثقته بنفسك هى
الماكنه الاولى لى
بقلم /هايدى مصطفى

ماهى الصلاه فى نظركم ؟

هل هى فرضٌ تقضىه فى يومك

أنا اتفق معكم فى ذلك هى فرض تقضىه،ولكن هى تزرع فى قلبك محبةً
وتجعل نفسك عزيزه .ولا تقع فى أخطاء كثيره ،وتكثر من تواضعك ،وتجعل
محبته فى قلبك .

هذه هى الصلاه .

بقلم/هايدى مصطفى

لا اقرن احد بى فأنا مختلفه عن الجميع انا مميزه لى لأحد صفات مثلى
صفتى مميزه عن الجميع انا الأفضل هذه تسمى ثقته بالنفس ولى غروراً

بقلم/هايدى مصطفى

ليس للجميع حياه .الأيام لا تصنع حياه سعيده اجعل حياتك سعيده .كيف؟ افعل
ما تحبه واجعل سعادته دائماً فى حياتك

بقلم /هايدى مصطفى

عشقى لك لأينتهى فأنا أسير عينيك وعشقى لك ليس له حدود، اذا انتهيت أنا
فعشقى لك لن ينتهي كل ما أريده البقاء بداخل أحضانك أريد أن يتوقف بنا
الوقت كى اقترب منك وأحتضن يديك وانظر إلى عينيك وأقوم بغزلك كثيراً
وينتهى الحديث بيننا ولكن لن ينتهى غرامى لك انا أسير عينيك ي عشقى
الأبدى..

ك/آيه اباطه

كيف فرطت بى بهذه الطريقه،مهلا ايها القلب فهو لم يعد يريدنا مرا أخرى
سأرحل ولن ترانى مجددا سأرحل ويرحل معى عشقى لك ولكن أعدك بأننى
سأعود مرا أخرى سأحطم غرورك سأقف أمام الجميع وسأفعلها ستكون
مرغب بأن تقف وتصفق لى ..

ك/آيه اباطه

لقد كنت ضائعاً كدت أن افقد عقلى وأنت لم ترى ذلك وأنت لأ تهتم بما
داخلى كل ما كان يشغل عقلك أننى تغيرت كثيراً وماعدت تلك الفتاة الضعيفه
التي تنهمر الدموع من عينيها أجل لم أعد تلك الفتاه أنا الآن امرأه حره لأ
تقايدها قيود ..

ك/آيه اباطه

من المستحيل أن تفهم ما أشعر بها الآن فأنت لم تفهم ما بداخلى منذ البداية
كيف، كيف توقفت عن الإمساك بيدي كيف توقفت عن المحاربة لأجلى فأنا
لم اتوقف عن الإمساك بيدك ولأ توقفت عن محاربتى وحبى لك فقلبى يريدك
ويريد أن يبقى معك وعقلى لأيفهم ذلك كل مايريده الهرب منك.

ك/آيه اباطه

"برود سار بمشاعري، فجعل مني أنسانة تستطيع"

أصبحتُ هادئةً ولا شيء يُعكر ذهني، لا أعلم هذه قوة أكتسبتها، أم برود
بمشاعري نشأ من ذكريات لا أريد تذكرها، بليلة سوداء كظلام الليل كما
أطلقت عليها، تحول وتبدل قلبي من اللين والطيبة للقسوة والبرود، نعم برود
المشاعر، أصبحتُ لا أستمع سوي لمن أريد، لا أتحدث لأي أحد، لا أستجب
ولا أبدي أية ردت فعل تجاه أحد، هم من قتلوا مشاعري بأفعالهم وبعدها
يأتون ويسألونك عن سبب تغيرك هكذا، كمن قتل القليل وسار بجنازته وكأنه
لم يُبدي شيء، وبساعةً نظرتُ خلفي فوجدتُ نيران تُحيطني من كل جانب
وأنا بوسطها أقف شامخة أنظر لها دون تعليق مني علي أي شيء، لم يهمني
أحترق جسدي، والسخونة تسير بطريقي، ولا رائحة الحريق التي كتمت
علي أنفاسي وجعلتني ألثتُ بأنفاسي وكأنني أختنق، لم يهزني أي شيء من
هذا، فقط بذاتي وجعلني سعيدة وصامدة، شعوري بقوتي، شعوري بأنني
شيء، بأنني أستطيع، ها أنا هنا، كانت لي هذه كلحظة لأثبات ذاتي، لم أرد
بفقدتها.

ل گ: مُهرائيل هاني «أيلا»

"نظرة حبه لي"

كانت كفيلة هذه النظرة بأن تُثبت لي صدق مشاعره وحبهُ الحقيقي، كم عشقته من أول مرة رأيتهُ بها، يتدهورُ حالي ولم أستطع الإتران حين وجوده، ونظرته بعيني وهو يخبرني ويقول لي: جميلة أنتِ كجمال السماء في صفائها، وعيناكِ اللتان أسحروني تلك من النظرة الأولى، وأصبحت أسيرهم ببُنَيَاتِهِمْ وهم يشبهون فنجان القهوة خاصتي، يا عيون القهوة خاصتي لن تعلمي ابتسامتي التي تظهر على ثغري حينما تتطاير خُصلات شعركِ مع نسَماتِ الهواء اللعينة، تغار عيني من رؤيتي لها وهي تُلامسك، ويبتسم قلبي معها أيضاً حين يزداد جمالكِ جمالاً بهذه اللحظة، أحببتك عدد ما رمشت عيناكِ منذُ صغركِ، ووعدتك أنني سأعشّقك حتى لا ترمش عيناي مرةً أخرى، ويأتي وقت غروب الشمس وأنا معكِ وأنظُرُ لكِ وأحدثك: أحببتك وكنغمة حُبكِ بداخلي تتراقص عليه دقائق قلبي، وأحببتك وكلوحة صورتكِ رسمتها عيني.

ل ك: مُهرائيل هاني «أيلا»

"طفولة غير موجودة"

كنتُ طفل ظل طوال حياته يتمني أن ينعم بحياة هادئة بين أسرته، كان قلبي يكاد أن يتمزق حينما تُذكر كلمة عائلة وأنا أبحث عنها بوجودها، نعم هي ليست لغز ولا متاهة، ولكن أنا الطفل الذي ظل يبحث عن عائلته طوال حياته وهم باقون وغير متواجدين، بين ضجيج الحياة كان حالي دائماً في تدهور لم أستطع الخروج منه، كانت أبسط أحلامي أن أجد عائلة تُريني معني الحب والحنان، أن أجد يدان تسندانني بتعثراتي، وحضن عائلي أبكي به عند أنهزامي، ولكن كيف؟! كيف وعائلي دائماً ما كان النقاش لديها بمن سيعلو بصوته أكثر، وكأننا بمعركة ويجب علي كل مرة خوضها، كنتُ أبغي بغرفتي صورة لعائلي وأنا بوسطهم واكتب أسفلها "عائلة سعيدة" ولكن أين أيضاً؟ فأتخذتُ الورقة كملزم لي، أتحدث لها وأفرغ كل ما بي وأنا أستشعر انها تفهمني وستحتفظ بكلماتي، كم جواباً قمتُ بكتابته عجزاً لأن لساني لم يستطع التوجه للحديث معهم، وأيضاً لم تتغلب شجاعتني علي لأعطيهم آياه، وبليلة، قد فاض الكيل بي ولم أعد أتحمّل أي شيء، سئمتُ من هذه حياة حُسبت عليا وأنا كالمُهاجر بها، قررتُ ترك كل شيء والفرار من هذه المعركة، قمتُ بطرق شباك غرفتي بشيء حاد وحينها تناثر الزجاج بالغرفة بطريقة بشعة، جُرحت يداي وأجزاء كثيرة بجسدي بسببه، ولكنهم كانوا أهون عليا من جرح قلبي، فبلاقل هم سيُلتئمو بمرور الوقت، أفضل من جرح ظلت طوال الحياة في محاولة لملائمته ولم أستطع، وبلحظة كان قرار هروبي من كل هذا تم اتخاذه، ولم أعطي أي اهتمام لوجع جسدي الذي يزداد من قطع الزجاج المُتناثرة من حولي بل أنني كنتُ كل ما أفكر به حينها أنتشال نفسي من عائلي التي حقاً كنتُ أريد أنها تصبح هكذا.

ل گ: مُهرائيل هاني «أيلا»

في قربك نار وفي أبتعادك نعيم

عندما أحببتك، كنت أظن أنني في نعيم، كنت أظن أنني سأعيش حياة وردية كما يقولون؛ ولكن اتضح لي العكس، منذ أن أحببتك وأنا لا أعرف سوى طريق الكدر، لم أعرف للحزن طريقاً من قبل إلا عندما اقتربت منك، كنت أتحمل كثيراً لأجلك؛ ولكنك لم تبالي حتى، كانت المآقي لا تجف من عيناى، وقد كنت أنت السبب بها، أتدري يا عزيزي؟

لقد علمت إنني عندما أكون بجانبك أتألم، والنار تحرق الفؤاد، كما يقولون للصبر حدود؛ ولكن نفذ صبري بعد مدة كبيرة، في كل مرة كنت أكتشف خيانتك لي، وكنت تعطي لي مبرراتٍ كاذبة، كنت أتوجع حقاً ولكنني كنت أتحمل لأجلك، ولكن طفح الكيل لم يعد بوسعي التحمل أكثر من هذا، وها أنا الآن إبتعدت عنك، أصبحت حرةً طليقة، لا يصيبني الحزن، كان قربك بالنسبة لي جحيم، والأبتعاد عنك نعيم .

#- گ /جنى عماد «ريتان»

« *دخلت الجحيم ولم أكن أدري* »

دخلت جحيم الحب ولم أكن أعلم ما سيحل بي، أحببت وليتني كنت أملك السلطة على قلبي؛ لما كان حدث كل ذلك، حاولت الحفاظ على قلبي، وحاولت ألا أعرف للحب طريقًا، فأبى القلب أن يستمع وبدأ في النبض بحب أحدهم، استزفت كل طاقتي في ما يسمى الحب، إنه لعنة قد أصابتني، أحيانًا كنت أتضرّم من ذاك القلب السخيف؛ فقد أحب شخص جعله ينزف من الشجون، انثالت قوتي، تحطم قلبي وأصبح ينوح، كم تأذيتُ من تلك اللعنة؛ فأصبحت أشعر أنني في عالمٍ مخيفٍ وحدي، إن الثكل جعلني أسيرة عالمٍ مرعب، تراودني الهواجس المخيفة دائمًا، أشعر كأنني في وسط بركة من الدماء، وهذه البركة من نزيف قلبي، والمكان حولي محطم وهالك؛ ولا يوجد به إلا سواد الليل الحالك، بعدما مكث الحزن في داخلي، وأصابتني لعنة الحب المؤلمة؛ أصبحت أنتظر الردى كي لا أشعر بذاك الألم.

گ/جنى عماد «ريتان»

"اسكريني على الدوام وأفني مهجتي أدمعًا وعزمي حريقًا"

أحببتها وخانتني، قدمتُ الكثير لأجلها، لكنها في النهاية لم تعطني إلا وجعًا يمكثُ في الفؤاد؛ فلازلت أحبها، ولا أدري كيف لي أن أتخلص من هذا الحب، ألمتي فؤادي وأشعلتي الحريق بين أضلعي، ولا أستطيع أن أنزع حبك، ماذا فعلت بي؟ أهذا سحرٌ؟ أم أنه القلب حين يتعلق لا يقوى على الفراق، أخبريني ماذا فعلت كي أستحق هذا العقاب؟ كي يكون عقابي أن تكوني خائنةً لي، أعطيتكِ من الحب أطنانًا، وأفنيتُ نصف عمري كي أراك سعيدة، ولكن ها أنا الآن أعيش بقلبٍ مجروح وروح متعبة، فلا أدري كيف أتخلص من حبك؟، ولا أدري كيف لي أن انسأكي؟ أسكريني يافتاتي حتى أنسى ما حلّ بي، وأعيش بدون عقلٍ كي لا اتذكر هذه الذكرى المؤلمة.

#گ/جنى عماد «ريتان»

قِصدة من الفؤاد

إلى خدينة دربي: يا من كان حبها يمكث بالفؤاد، لماذا فعلتِ بي هذا؟
قد كان حبك يمكث بأعماق الفؤاد، من كثرة حبي لك أصبحت متيمٌ بعشقتك،
ولا يمكن لأحدٍ أن يرى قاع هذا العشق، فكأنه بئرٌ قعور، قد كنتُ ركين
حينما كنتِ بجانبى أيتها العنقاء، والآن أصبتُ بالعطاش، لا أريد الماء؛ بل
حنانك، والآن ذاك الحنان أصبح بالنسبة لي كشيء يُرتوى، ما كان لنا أن
نفترق لولا الدسيس الذي بيننا، ولو بيدي لكنتُ أعطيته نكالاً شديداً، وها أنا
الآن أرى كل قِصدة من فؤادي، قد أُلقيت في جميع الأعنان من الثكل، ولدي
أحلام عميمة؛ أودُّ أن نلتقي مجدداً، نتحدث مرة أخرى، وأن نضحك سويًا،
ولكن تلك الأحلام كالقابض على الماء، فما هي إلا مجرد أحلام وهمية، لن
تتحقق.

گ/جنى عماد «ريتان»

ابكا كلما اشتاق؛

كلما أرهقني الحنين إليك فتحت اغاني العشق

ألتمس ف حروفها الصبر أبحث ف سطورها أتلوها ع مسامع قلبي ليهدأ
قليلًا ويغفو عن البكاء شوقاً إليك.

وعلى قلبي السلام فإني مُت شوقاً.

ضريرة عيناى مُنذُ غيابك ومكلم قلبي شوقاً لرؤيتك.

إني أخافُ فُقدك يوماً واخشى فُقدى معك وإني أتمنى أن أكفُ عنك شوقاً لأن
قلبي هلك.

خُذني إليك قد حار نبضي في الهوى بين يديك قد سال الوردُ دمعا مُراً شوقاً
إليك موتاً، حياة، لا أبالي ف قلبي لديك.

أتآني حلماً روآدني همساً احتضنني شوقاً اضاء قلبي نوراً ومضى.

الكاتبه /كريمه عبدالله

سفيره الكرامه

طول غياب؛

يبدو ان للشوق ميدان اخر، يكاد ينفطر قلبي شوقا للاصدقاء اولئك الذين
ارمي نصف قلبي باحضانهم واسرد اسراري بكل بكل تجرد.

سيدتي هل وصلك زفرات صدري التي تحترق شوقا اليكي، وهل سمعت
انين قلبي الولهان الى لقيائي وهل بلغك كم ذرفت دموعا لفقدك وطول
غيابك.

كيف لنبضات قلبي الثائرة شوقا أن تهدأ وأن أستفيق من سكرة العشق كيف
أبتر حبك وأنت منتشرة فيني انتشارا.

سمعوا صوتي خافتا ومحشرجا فقالوا اشربي شيئا ساخنا وما أدركوا أنه ليس
صوتي المعتل بل قلبي شوقا لأحدهم كاد يتوقفا.

الكاتبه /كريمه عبدالله

سفيره الكرامه

طيفا يراود عيوني؛

ينبغي أن تعرف بأنك السر وراء ابتسامتي التي تظهرُ فجأه كلما تذكرتك
ونبض قلبي شوقا اليك.

ويجمعك قلبي طيفا يراود عيوني بهمسة حب وإبتسامة جنوني شوقا بلقياك
يداعب جفوني، إن تبسمت تبسم قلبي وإن ضحكت ضحكت لك عيوني.

احبك يا من لا تراه عيني احبك يا من تبكي عيني شوقا لرؤيتك احبك يا من
اخذت تفكيري و سكنت قلبي الى غائبي.

ومن عجب أنني أحنُّ إليهم وأسألُ شوقا عنهمُ وهم معي، وتبكيهم عيني وهم
في سوادها ويشكو النوى قلبي وهم بين أضلعي.

حبك جنوني وأتنفّس حروفك وأشتاق لروحك فأعزفني ترتيلة غرام بين
أناملك، وعانقني شوقا بدفئ نبضك وأستفرد قلبي بهواك.

الكاتبه /كريمه عبدالله

سفيره الكرامه

قلم يكتب حروف!

حاول أن تتظاهر دائماً أنك على ما يرام مهما فعلت بك الحياة، فالكتمان أفضل من تظاهر الآخرين مشفقين عليك.

يا قلبي خذ تلك الحروف التي سأنقشها على عيونها .. عيونها الساحرتين التي تجذب الروح قبل العقل .. سأكتب عن عذاب العيون و فرح الرموش و هي تتعانق بكل وله و بكل حنان و آه من سر عيون حبيبتني التي جعلتني احبها و سأحبها حتى يموت قلبي من ألم سحرها و ما يعني لي حب العيون من شوق و من عذاب.

الكاتبه كريمه عبدالله

سفيره الكرامه

ايها البعيد صبرا فليس عند الله شي محال ايها البعيد

مهما طال بعدك سنجتمع يوما من الايام ايها البعيد انت شي ممنوع من
النسيان انت ساكني وسكني وشي اجمل من الخيال سانتظرك مهما باعدت
بيننا الايام لانني اعلم كم تحبني ويولمك بعدي وتشتاق الي مهما البعد طال
بسمة سيد فراج عليمي

أخشى عليك من الوجد
أرضاه لقلبي ولا أقبل
لقلبك أن أراه موجوعًا
لم يجف الدمع من عيني
حتى صوت قلبي أصبح
مسموعًا

لا أريد منك شيئًا سوا
أن تكون بخير؛ لأنني
أعلم أن قلبي للفرح
ممنوع.

بسمة سيد فراج عليمي

لماذا انت هكذا الم يكن المك ألمي الا تشعر بجرحي

انا لست منك ام انت لست مني دائما اشعر بك واشعر بك حولي انا احلم
دائما بوجودك جنبي اعلم لا شي يستحق تعبي ولكنك انت كل شي لا شي
يستحق العناء لكنك انت املتي و فرحي احتاج اليك دائما أحتاج أن تسمعني
مازالت ذكرياتك حولي ولا اعلم متي القائك ولكنك سكنت قلبي

بسمه سيد فراج عليمي

اشتقت اليك اشتقت الي صوتك

اشتقت الي كل شي معك لا اعلم

الي اي مدي ياخذني حنيني

حاولت الهروب منك ومن التفكير بك

وجدتك في حلمي حاولت انساك فوجدتك

ساكن في قلبي وبين اضلعي

علمت أن نسيانك ليس بالسهل

وان مصيرنا البعد وهذا ما يولمني

ولكنني اعلم أن حبك لن يخرج

مني ها أنا قد انتهت أقلامي

ومزقت اوراق صفحاتي

ولكن كيف امزق ذكرياتك

من قلبي

بسمه سيد فراج عليمي

-ذات يوم تشاجرنا، أنا وصديقي ولكن لم يكن أحدٍ مِنَّا يُريدُ مُعاقبة الآخر،
كان هناك بداخلنا الكثير، وفي كُلِّ مرة كُنَّا نَتَكَبُّ فيها كي يُرسل البعض مِنَّا،
كان هناك رسائل لم تُرسل، وقد يكون أننا كُنَّا نخشى العتاب حتي لا نتفارق،
وحتي لا يُضيع مِنَّا مَا قُمنَا بإستدعائه يوماً، ولكن مَا الفائدة مِن الأمر، إن كُنَّا
نكتُم بداخلنا ولا نبعث أي شيء، يُمكن أن يقوم بإصلاح ولو شيئاً بسيطاً،
حتي لا يتراكم بداخلنا شيء أتجاه الآخر، وحتي لا يكون العتاب يوماً لا فائدة
منهُ.

-رسائل لم تُرسل.

-حسنا على

يقولون في ديسمبر تنتهي الأحلام، ولكن لماذا لا يقولون في ديسمبر أيضاً،
تنتهي قصص الحب الواهمه، تنتهي الذكريات، وتظل مُعلقة في قلوبنا، نتعلق
بأشخاص كانوا حياة لنا، ولكن رحلوا بعيداً، وتركوا بقلوبنا ذكريات، وحنين،
وشوق يُحرقنا بالداخل، لماذا لا يأتي ديسمبر مُحملاً ببداية الأشياء، لا
النهايه، لماذا يأتي لينهي كُل شيء، كأنه لم يبدأ، لماذا لا يستمر الحب به،
وينتهي معه، لماذا لا يكون ديسمبر مُنصفاً لنا، ويترك أثر جميل بداخل
قلوبنا، لماذا في ديسمبر تنتهي الأحلام، والأمنيات، وقصص الحب، لماذا
نبنّي حياة، ونسردُ قصص، ونكتُبُ بأقلام سطورنا، ويأتي ديسمبر ليُمحي كُل
هذا، لماذا؟

#حسنا علي "رُوح" | < ♥

أُيْظَلَمُ لِي لَيْلٌ وَأَنْتَ قَمْرِي.

وَتُضِيءُ لِي النُّجُومُ سَمَائِي، وَأَنْتَ وَجْهَكَ يُشْعُ مِنْهُ النُّورُ؟

وَيَسْتَقِرُّ الْأَمَانُ بِدَاخِلِي، وَأَنْتَ كُلُّكَ أَمَانِي!

كَيْفَ لِلْأَشْيَاءِ هَذِهِ أَنْ تُغْنِيَنِي عَنْكَ، وَأَنْتَ كُلُّ شَيْءٍ يَصْبِحُ بِجَانِبِكَ مُخْتَلَفٌ؛

كَيْفَ لِلَّيْلِ أَنْ يُظْلَمَ وَأَنْتَ قَمْرِي، وَكَيْفَ لِلنُّجُومِ أَنْ تُضِيءَ لِي سَمَائِي، وَأَنْتَ

وَجْهَكَ يُشْعُ مِنْهُ النُّورُ، وَكَيْفَ لِلْأَمَانِ أَنْ يَسْتَقِرَّ بِدَاخِلِي، وَأَنْتَ كُلُّكَ أَمَانِي؟

إِنْ كُنْتَ تَرِيدُ قَوْلَ أَنْ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، يَوْجِدُ أَشْيَاءَ تُغْنِينَا عَنْ أَشْخَاصٍ مَا؛

وَتَجْعَلُنَا نَسْتَعْنِي عَنْهُمْ، فَأَنْتَ حَقًّا لَا تُبَالِي، وَلَا تَعْرِفُ مَعْنَى أَنْ وَجُودَكَ

يُغْنِينِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَنْ النَّظَرَ بِوَجْهِكَ تُعَادِلُ فَرِحَةَ أَعْوَامٍ كَثِيرَةٍ، وَأَنْ

أَحَادِيثِكَ يَوْجِدُ فِيهَا سَعَادَةً لَا مِثِيلَ لَهَا، وَتَكُونُ أَيْضًا دَوَاءً لِي، وَأَنْتَ لَا تَعْلَمُ،

كَيْفَ لِي أَنْ أَصِفَ لَكَ مَدَى شَعُورِي بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أَكُونُ مَعَكَ، وَكَيْفَ لِي

أَنْ أَصِفَ مَدَى اسْتِقْرَارِي بِالْأَمَانِ بِجَانِبِكَ، وَكَيْفَ لِي أَنْ أَصِفَ مَدَى حُزْنِي

الشَّدِيدِ عِنْدَمَا يَكُونُ شَيْئًا مَا يَشْغَلُكَ عَنِّي، وَكَيْفَ أَنْ أَصِفَ لَكَ بِأَنْ مَلَامِحِي

تَكُونُ جَمِيلَةً عِنْدَمَا أَضْحَكُ مَعَكَ، كَيْفَ لِي أَنْ أَقُولَ لَكَ لَا تَبْتَعِدْ، فَخَوْفِي مِنْ

ضِيَاعِكَ، أَشَدُّ مَخَافِي.

#حسنا علي

أُيْظَلَمُ لِي لَيْلٌ وَأَنْتَ قَمْرِي.

وَتُضِيءُ لِي النُّجُومَ سَمَائِي، وَأَنْتَ وَجْهَكَ يُشْعُ مِنْهُ النُّورُ؟

وَيَسْتَقِرُّ الْأَمَانُ بِدَاخِلِي، وَأَنْتَ كُلُّكَ أَمَانِي!

كَيْفَ لِلْأَشْيَاءِ هَذِهِ أَنْ تُغْنِيَنِي عَنْكَ، وَأَنْتَ كُلُّ شَيْءٍ يَصْبِحُ بِجَانِبِكَ مُخْتَلَفٌ؛

كَيْفَ لِلَّيْلِ أَنْ يُظْلَمَ وَأَنْتَ قَمْرِي، وَكَيْفَ لِلنُّجُومِ أَنْ تُضِيءَ لِي سَمَائِي، وَأَنْتَ

وَجْهَكَ يُشْعُ مِنْهُ النُّورُ، وَكَيْفَ لِلْأَمَانِ أَنْ يَسْتَقِرَّ بِدَاخِلِي، وَأَنْتَ كُلُّكَ أَمَانِي؟

إِنْ كُنْتَ تَرِيدُ قَوْلَ أَنْ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، يَوْجِدُ أَشْيَاءَ تُغْنِيُنَا عَنْ أَشْخَاصٍ مَا؛

وَتَجْعَلُنَا نَسْتَعْنِي عَنْهُمْ، فَأَنْتَ حَقًّا لَا تُبَالِي، وَلَا تَعْرِفُ مَعْنَى أَنْ وَجُودَكَ

يُغْنِيُنِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ.

#حَسَنَاءُ عَلِي

ثلاثون خريفاً

وانا وحدي

اجلسُ وحدي

أقطفوا الأزهار وحدي

أكتب على صفحات قدي

كل أامي وحزني

ثلاثون

ويد الأقدار تُدعيني

تبكييني تضحكني

تحزني تفرحني

تسعدني..... تُشقييني

ثلاثون

ولست ادري أتحسبُ من عمري

يا هواجيس رُوحِي كفي فإنكِ كالرياح التي تُلَفِّح الوجه بتراب دون اذني

اتركيني لحالي وترحالي

أرحل واهيم في الآفاق ابحت عن يسعدني

يادمعت عيني كفي

أحرق قلبِي قبل خدي

يا ارض يا سمر من لي بهذة الدار
يا نسمة هبت اخذت شباب الروح
انا ضحية امل ما كنت مدركة انه لهذا الحال وبالحشا روحاً تمشي بلا اقدام
يا نسمة الأزمان ياوردة الريحان
انت ربيع الروح ولاهل وخلانا
فالقلب ارضك وروح دارك
والعين تعشق رؤياك

تاهت الشمس في كبد السماء
ولم يُعد خُطاها فيها تبين
ثلوجاً من اليأسى لا تنجلي
ويزداد حزني ويزداد الأنين
رحل الجميع وزاد الحنين
حتى البلابلى والياسمين
كذا العصافير لم نراها
ولم نسمع لها ذاك رنيم
خلت الارض من اهلها
لا نورُ يضئني ولا فجرُ يبين
أتينا لنطوي المسافات في بُعدها
طوتنا المسافات كطي سنين
وزرُ عاَ تأخر ثماره سنين
لا تمرُّوا لا زيتون وتين
فتحية قاسم مشقر

و لو أن بحار العالم استحالت إلى حبر لن تكفي لوصفك يا أبي، أبي الذي يسهر إلى جانبي إلى أن أنام وقت انهيارى، أبي الذي لم يُخلق مثله إلى الآن، أخبرك يا أبي الآن أنى أحبك فوق حب المحبين حبًا، تفهمني قبل أن أتحدث، تعلم ما أحبه و تفعله لي دون أن أخبرك، رعاك الله يا أبي.

ك/هدى مصطفى أبويوسف.

ليلة أمس كان انهيارى في منتصف الليل، لم استسلم إنما ذهبت لربي؛ أشكوه قسوة البشر، خارت قواي ليلة أمس على سجاتي، لكن الآن أنا بخير، اشكو همك لربك سيسمعك دون ملل و أيضاً سترتاح.

ك/هدى مصطفى أبويوسف.

ما الذي استثار أعين الغرب نحو القدس، نعم إنه جمالها و ما الذي يذهب بالإنسان إلى الجحيم سوى جماله، يتصارع العالم كله بدون آدمية من أجل القدس التي دنسها اليهود، هدموا المساجد والكنائس، قصفوا المدارس و المستشفيات، اغتصبوا الفتيات، هل لا زال هناك شيء لم يفعلوه؟ إذا لما لا زلنا في مكاننا؟ لما لم نتحرك إلى الآن؟ متى سنتحرك إذا؟

ك/هدى مصطفى أبويوسف.

خُذلت من جميع البشر حتى الأقربون، و هم للأمانة لم يفرطوا في إيذائي؛ ربما تذكروا أن صلة دم تجمعنا، رحل الذين أحبهم و تركوا الجراح، تركوا في قلبي فجوات لن أسامح عليها ما عشت.

ك/هدى مصطفى أبويوسف.

خواطر اری و جدانی

بسمۃ سید فراچ

تألیف: جنی عہاد فتحي

ہایدی مصطفیٰ رمضان

گریہ عبداللہ

ہدی مصطفیٰ ابویوسف

دعاء مہدوج

فتحيۃ قاسم مشقر

آیہ اباطہ

مہرائیل ہانی ماہر

سہا ایہاب راشد

حسناء علی

إشراف: ک اینور جلال

01151293168
اینور جلال
پبلیشرز

الینور دار
للنشر الالکترونی