

دار أطلال القلوب

غموض كاتيب

مجموعه
مؤلفين



تحت إشراف
مي محمود ابوالعز

قلم الدموع
مجموعة مؤلفين

مؤسسة أحلام القلوب

التصميم والتنسيق والغلاف والإشراف
مي محمود أبو العز

مي محمود أبو العز

دار النشر

دار أحلام القلوب

نبذه عن الدار

مؤسسه أحلام القلوب

دار أحلام القلوب التابعه لمؤسسه أحلام القلوب .
 هدف المؤسسه بالكامل مجاني تعطي كورسات
 مجانيه تماما ومسابقات دوريه في جميع المجالات
 وهذه المؤسسه تمتلكها مي محمود أبوالعز .
 وهذه المؤسسه لديها الكثير من الفروع التي تنتمي
 اليها مثلا :
 دار أحلام القلوب .
 جريده أحلام القلوب .

المؤلفين

مؤسسة احلام القلوب

إسراء مصائب

زينب الوراقى

ايه أشرف

مريم محمد

الاء خالد

أسماء محمود

شمس محمود

محمد جمال

فاطمة أسامة

فاطمة حمدي

اسراء حسن

يَا كُلَّ أَسْبَابِ الْجَمَالِ وَسِرِّهِ، يَا مَالِغًا قَلْبِي وَمَا مَلَكَتْ
يَدَيَّ، بَيْنَمَا كَانَتْ الشَّمْسُ تَفْضَحُ بِنِيَّةِ عَيْنِيهَا.
كَانَتْ عَيْنِيهَا تَفْضَحُ بِشَاعَةِ الْعَالَمِ.
تَشْبِهِينَ السَّلَامَ فِي بِلَادِ انْهَكْتَهَا الْحُرُوبُ، وَسَلَامًا عَلَى مَا
تَحْمَلُهُ عَيْنَاكَ مِنْ جَمَالٍ. رَغْمَ كُلِّ الْأَسْفِ الَّذِي تَحْمَلُهُ يَا
ضَوْئِي الْوَحِيدِ وَسَطِ هَذِهِ الْعَتَمَةِ رَقِيقَهُ، وَكَأَنَّكَ نَسِيجَ مِنْ غَيُومٍ
بِرَائِحَةِ الْوَرْدِ يَا نَدْرَهُ الْكُونِ يَا خِيَالِي الْمِثَالِي.
عَيْنَاكِ كَقَهْوَتِي الَّتِي لَا أَكْتَفِي مِنْهَا بِأَلْفِ فَنَجَانٍ كَوْرَدِهِ بِنِيهِ
بِرَائِحَةِ الْقَهْوَةِ، هَذِهِ الْعَيْنَانِ كَأَنَّهُمَا الطَّمْنِينَةُ بَعْدَ التَّوْبَةِ. هُنَاكَ
مَقُولُهُ فِلْسَفِيهِ تَقُولُ «عَلَيْكَ أَنْ تَعْلَمَ شَيْئًا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَكُلِّ
شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ» وَأَنَا اِكْتَفَيْتُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَأُرِيدُ أَنْ أَعْلَمَ عَنْكَ
كُلَّ شَيْءٍ. يَا شَبِيهَةَ الْغَيُومِ مِنْ بَعْدِ الْمَطْرِ؛
وَكَأَنَّكَ لَوْحَةً جَمِيلَةً خَلَقْتَ مِنَ الْوَرْدِ
أَحْبَبْتِكَ حَتَّى رَأَيْتَ الْعَيُوبَ بِكَ مَحَاسِنَ.

م. محمود أبو العز
گ/اسراء حسن

ارتدت المواسينا حتى افتقدتها،
فلم أجد لجروحي من يراوحها
يغاديننا من الهم مالا يقال؛
ففضلت الكتم على الإفصاح والتفوة بها
مآربنا باتت منسيه كما لو أنها شئ يغاديننا أسرى. يا قلبي شيئاً
من النور لعله يقتبس منه ما أطال وأمنح.

گ/اسراء حسن

يُهمي حنين قلبي بشدة لبيانك، ظل يقص ولم أكن لآمانعه .
نجش الفؤاد حتى هاجر والبناء، وأقرب من الوريد أنت ولا
سواك .

سال قلبك عني بسهولة أفكيفما أقنعتك بحبك .
أحرزتك حتى منحتك كل ما حرمت منه، لطالما كنت أنا
المانح وأشد المفتقدين .

مؤسسه أحلام القلوب

گ/اسراء حسن

لربما أبودوا لكم بتلك القوة الفتاه الجميلة .
ذات الضحكة الساحره،
والإبتسامة الجذابة .
انشر البهجة أينما كنت .
أفضل السماح والنسيان
على العتاب واللوم على أخطأ .
لطالما حذرتك منها
ولطالما كنت تكرر فعل ما أحذرك منه .

گ/اسراء حسن

مؤسسة احلام القلوب

بينت بيني وبينك فلم البيان بعد جدودنا. أكان ذنب قلبي
 حبك؟ أم كنت أنت سبب جدودي؟
 أكرهتني بواقعي لوقوعك به.
 أثبتت عليك كل ما قابلته؛
 حتى أكرهتني بخيالي لسكونك إياه.
 واه من حبك يوما لا يلينا إلا الصعاب العاليه.
 يُهمي حنين قلبي بشدة لبيانك، ظل يقص ولم أكن لامانع.
 نجش الفؤاد حتى هاجر والبناء، وأقرب من الوريد أنت ولا
 سواك. مي محمد ابوالعز
 !سال قلبك عني بسهولة أفكيفما أقنعته بحبك
 أحرزتك حتى منحتك كل ما حرمت منه، لطالما كنت أنا
 المانح وأشد المفتقدين.

گ/اسراء حسن

زينب الوراقى

ويبقى السؤال لماذا؟

لماذا قصوا جناحي من علمتهم الطيران؟
 لأنني كنت النسيم وقت العواصف، وكنت الأمل ساعة
 التشاؤم.
 كنت وفية رغم قلة الوفاء، وكنت المبادرة بالعفو رغم قلة
 الاعتذار.
 كنت الريح الخفيف وقت الصيف، وكنت البريئة وقت
 الاتهام.
 كنت اليد التي تمسح الدموع، وكنت السند وقت الضيق.
 وبالرغم من هذا قصوا جناحي؛ لأنهم خافوا من قوتي،
 وقدرتي على التحليق بعيدًا عنهم وعن سلطتهم.
 قصوا جناحي؛ لأنهم لم يستطيعوا تحمل حرיתי واستقلالي،
 ولكنني لن أياس، سأستمر في الطيران رغم أنهم قصوا
 جناحي، لأنني أعلم أن قلبي لا يمكن أبدًا أن يكون مقيدًا؛ فقد
 عشت حرية لن تسلبها أي قوة مني، سأبقى أنا وأبقى وفية
 لقيمي ومبادئ، وسأستمر في التحليق بعيدًا عن القيود
 والحواجز التي يضعونها أمامي، سأظل قوية وصامدة رغم
 كل المحاولات لإسكاتي وكبت روحي، فقصوا جناحي،
 لكنني لن أسقط، بل سأصبح أقوى وأكثر إرادة للمضي قدمًا
 وتحقيق أحلامي، سأبقى طائرة الحرية التي لا تعرف
 الحدود، وسأعيش حياتي بكل شجاعة وإيمان، دون أن أسمح
 لأحد بقص جناحي مرة أخرى.

زينب الوراقى

العقاير المدمرة

كنت بالأمس أتمتع بالنشاط والحيوية، مفعمة بالطاقة، كلي أمل، والآن..... صار كل شيء في خبر كان، صرت مدمنة عقاير، لا أنام إلا على المهدئات، فقد بت أصارع نوبات الهلع، وأبدأ في الصراخ بكل ما أوتيت من قوة، لا أعلم ما الذي يحدث لي، حتى أصبح إنسانة لا أعلم عنها شيئاً، لكن أتذكر تلك الليلة المشؤومة التي أوصلتني لهذا الحال، نعم أذكر تفاصيلها الدقيقة، التي تنخر جسدي من الداخل، فبعدها تغير كل شيء، دخلت في اكتئاب حاد ليصل بي الحال لتمزيق ملابسني فوق جسدي، وخدشه بأصابعي دون رحمة، فبالله عليكم أين المفر؟ كم أود العودة إلى الوراء، إلى ما قبل الكارثة، حيث كنت جميلة ونشيطة، فما عدت أستطيع النظر في المرأة؛ فشكلي أصبح مبهمًا، وأيامي أضحت كلها نوم في نوم، لا أستيقظ إلا لشرب تلك العقاير المدمرة، لأعود لسباتي مرة أخرى دون أن أعني ما يحدث أو يدور حولي

زينب الوراق

"كثرة الآراء تعمي البصيرة"

في عالم مليء بأصوات الآراء المتعددة، يتيه الإنسان بين زحام الأفكار وضجيج الأقوال؛ فكل صوت يطمس خطوات الحقيقة ويشوش على بصيرته، وفي هذا الضجيج، يبحث الإنسان عن نقطة هدوء تنير دربه وتستعيد له بصيرته المفقودة؛ فليكن تمييزنا لاعتبارات الحق والخير والصواب هو دليلنا إلى البصيرة المنيرة في بحر الآراء الكثيرة؛ فإن البصيرة تكون بمقدار استماعنا لصوت داخلنا، صوت الحق والأخلاق والعقل، وعدم الانجرار وراء هذا الضجيج الذي يحاول أن يشتت تركيزنا ويغيّب عنا الوضوح، لنجعل من داخلنا مركزاً للهدوء والتأمل، حيث نستطيع رؤية الحقيقة بوضوح، والتوجه نحو الطريق الصحيح بثقة ويقين لتستمر بصيرتنا في التأمل رغم زحام الآراء وضجيج الأقوال.

زينب الوراق

ألم الكتمان

في بستان الكتمان ينمو وجعٌ عنيف، يلتوي في زوايا الروح
ويتجلى في أنين الصمت، لتتراقص الكلمات بين جدران
القلب كأوراق الخريف المتساقطة؛ فيشتعل الألم ويستعر
الغضب في جسدٍ مكبوت، و تتعالى صرخات العنف
الصامتة، و تتوالى طعنات الألم الخفية، وسط هذه الفوضى
الداخلية، يتجسد الكتمان كسجنٍ للروح، يحتجزها ويسلبها
حقَّ التعبير؛ فتبقى الكلمات مكبوتة، والوجع ينمو كظلام لا
يفنى، أعيش في صراع دائم بين وَصَبِ الكتمان ومخاض
البوح، لم أعد أعرف هل فعلاً أنا حية أرزق، أم أصبحت
شبحاً على هيئة إنسان؟ فالكل يرى هيئتي الخارجية،
ويمدحونها كأنها قمر في ليلة بدر، لكن لا أحد يرى
التراكمات التي بداخلي والتي تصارع من أجل الخروج
للعلن، لا أحد يرى كم ضغطت على نفسي كي أتسم بالهدوء
عكس النيران الملتهبة داخلي؛ فالكتمان جعلني أعيش جل
أنواع المعاناة من قهرٍ، عذابٍ، هوانٍ، ذلٍّ، دون أن ينتبه أحد
لما يخالجنني، وما نوع الأبواب التي أحكمت إقفالها داخل
صدري، خوفاً من ردود الأفعال، خوفاً من سوء الفهم،
والأصعب أنني خائفة من مواجهة الحقيقة التي أخشى تلقيها،
دون أن أدرك أنني إن بقيت هكذا أتناكل ببطء، حتما ستكون
النهاية كارثية، فالضرر سيصل إما إلى إدخالي في إحدى
المصححات العقلية، أو إلى إلقاء نفسي من أعلى البناية
للتخلص من ثقل ما أحمله في جوفي علناً؛ لأكون عبرة لكل
شخص يتخبط في صمته خوفاً من البوح.

زينب الوراق

لحظة إدراك

في لحظة ما، تأتينا الهموم والأحزان كسحابة ماطرة لا يمكن تجنبها؛ لتبخر كل ما بنينا من حواجز أمام خيالاتنا وانهيار اتنا، ظنًا منا أنها حصن متين، لتتصاعد الأحزان كحمم بركانية، تقذفنا بكل قسوةٍ وتحاصرنا في دائرة اليأس والغم، في هذه اللحظة بالذات نرى كل شيء باللون الأسود، يبدو كل شيء قاتمًا، وماضينا يصبح سرايبًا، أما عن مستقبلنا فنراه حلمًا بعيد المنال، هنا نشعر بالضعف والهوان أمام هذا الإنهيار الساحق، ولا نجد من يشعل فينا فتيل الأمل لتخطي كل العقبات، لكن علينا أن نتذكر أن كل إنهيار ما هو إلا بداية جديدة، نحو مستقبل مشرق، فدعنا من كل هذا، ولنتخذ وضعية الاستعداد للمضي قدما نحو سعادة انتظرتنا طويلاً، لا نفقد الأمل، نشابر ونقاتل، ولا ننسى أن الحياة مليئة بالتحديات و الابتلاءات، لكن الأهم هنا كيف ننهض بعد كل سقطة، وكيف نرمم دواخلنا بعد كل إنهيار بقوة وإصرار. لنتذكر دائما أن الحياة، وأن الصعاب ما هي إلا جزء منها، فما علينا سوى المكافحة، وأن لا نستسلم مهما كان، حتى نصل لمبتغانا، فلا شيء يدوم للأبد، أكان حزنا أم فرح.

زينب الوراق

آية أشرف

"الموت"

هو شيء لا مفر منه في هذه الحياة، يأخذ كل شخص عزيز علينا، ويترك لدينا بعض الذكريات في قلوبنا فقط، الموت هو الرحيل عن هذه الحياة، هو فقدان الأبدى للأحبة، أحياناً الكثير منا يتمنى الموت في لحظة الخذلان والانكسار، على علم أن الموت هو المفر الوحيد من هذه الحياة، وأنه هو الحياة السعيدة بالنسبة لهم، آلام الموت صعبة جداً، تجعل قلوبنا تنزف وجعاً وألماً، هذه الآلام لا يتحملها إلا المؤمنون الصابرون.

لـ آية أشرف "أليس"

"آيت الأيام تعود"

أجلس على دَرَج السُّلم وحيدًا حائرًا، لا أجد مأوى؛ لأحتمي به، لا سند لي في هذه الحياة، فقدتُ عائلتي وكل ما أمُلك، ولم يعد لديّ أي شخص أبقى معه بقية حياتي، حتى أقاربي كل شخص منهم يهتم بأفراد عائلته فقط، ولم أجد من يرعاني ويهتم بي، آيت الأيام تعود كما كانت من قبل، فإن وجودهم في الحياة هو حياتي، وفقدانهم هو خسارة كل شيء، وبسبب القصف والاحتلال فقدتهم، وفقدتُ رُوحِي معهم، وها أنا ذا وحيدًا، والحياة بائسة وعابسة، ولا أقدر على العيش بدونهم، فالفراق أمر صعب، وبأخص فراق عزيز على قلبي، شعور كسرة، وشعور بأنك جسد بلا روح، وحيدًا ولا أحد بجانبك، لا أقوي على استكمال ما بقي من حياتي، فلم يعد لدي ما أبقى من أجله، ولكن أو من بأن الله سيُرَبط على قلبي ويُقويه، وسيُنير الظلمات التي تُحيط بي، ويُحولها إلى النور وفرحة

لـ آية أشرف "أليس"

"تحت التراب مَسْكَنِي"

مسكني الأبدى هو القبر الذي أذهب إليه حين بتوقاني الله،
 مكان مُنْزَوْ بَعِيدٍ عَن ضَجْرِ هَذَا الْعَالَمِ، أَوْشَكَتْ عَلَيَّ أَنْ
 أَفَارِقَ هَذِهِ الْحَيَاةَ، أَتَخِيلُ كَأَنَّ جَسَدِي مَمْدَدًا فَوْقَ نَعْشِي كَكِتْلَةٍ
 صَامِتَةٍ لَا تَتَحَرَّكُ، كُلُّ مَنْ يَعْرِفُنِي يَشْعُرُ بِالشَّجْنِ، وَبِمَرَارَةِ
 النَّكْلِ، وَالصَّرَاخِ يعلو وَالدَّمُوعُ تَتَهَمَّرُ، وَحِينَ يَسْأَلُ عَنِّي
 شَخْصٌ، يَذْكُرُونَ بَأَنِّي تَحْتَ أَنْقَاضِ التَّرَابِ، يَسِيرُ بِي حَشْدٌ
 مِنَ النَّاسِ؛ لَكِي يَسْلَمُونِي لِلْقَبْرِ وَهُمْ فِي حَالَةٍ لَا يَرْتَوِي لَهَا،
 هُنَاكَ أَلْقَى صَاحِبِي الَّذِي سَيُظَلُّ مَعِي لِلْأَبَدِ، التَّرَابُ صَاحِبِي
 الْأَبَدِيِّ، وَهُنَاكَ أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ اللهُ مُؤَنِّسًا لِي يَوْمَ وَحْشَتِي،
 هُنَاكَ أَلْقَى حِسَابَ الدُّنْيَا، لَيْتَ الْأَيَّامُ تَعُودُ؛ لِأَفْعَلُ كُلَّ خَيْرٍ
 وَعَمَلٍ أَمَرْنَا بِهِ اللهُ، عَذَابُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ عَذَابٌ عَسِيرٌ عَلَيَّ
 الْمَرَّةَ تَحْمَلُهُ.

لِـ آيَةِ أَشْرَفِ "أَلَيْسَ"

فراق الأحبة

عندما تركتني كنتي في حال لا أرثي لها، غيابك عني جعلني
أشعر بأن شيء ينقُصني، قضيت مدة صعبة وأنا أحترق
بداخلي لفراقك، ولكن مرت بي الأيام، ونسيتك تمامًا، نسيت
ذكرياتنا وكل شيء يجمعني بك، ولم أعد نادماً على فراقك،
كان قلبي مولعاً بغرامك، ولكن الآن لم يعد ذلك، فأنتِ لا
تعنين لي شيء من الآن، كنتِ تظنين أنني سأتمسك بك، لكن
خاب ظنك؛ فأنتِ من أردتي البعد، وأنا لن أرغمك على
البقاء معي.

أحياناً يكون علينا أن نتجاهل أشخاصاً كانوا قريبين منا؛ لكي
نكمل مسيرة حياتنا، ونعيش بعيداً عن ضجيج العالم.
لـ آية أشرف "أليس"



"بَعِيدٌ عَنِ ضَجِيجِ الْعَالَمِ"

وَحِيدٌ فِي صَحْرَاءِ خَالِيَةٍ، انتظر رؤية غروب الشمس، إنه
لمنظر رائع وجميل، اجلس وحيداً بعيداً عن ضجيج هذا
العالم، مكان خالي من الضوضاء، حيثُ يوجد الهدوء
والراحة، أسرد أحداثاً قد مرت إليّ منذ زمن، مشاعر
مختلطة تجول بداخلي، منها مشاعر سعيدة مع من أحب،
ومنها مشاعر حزن وانكسار، ومواقف مررتُ بها قد دَمرت
حياتي، ولكن الحزن يُخيم بداخلي، قد خذلني بعض
أصدقائي، والآخر تركني، ولم يتبقى أحد بجانبني، وُعدت
وحيداً كمان كُنت من قبل، ولكن عندي يقين أن الله بجانبني،
ولن يتركني وحيداً.

لـ آية أشرف "أليس"

مريم محمد

هي كالعدو الذي أفضل في مواجهته كل مرة أرغب في الحديث معها كأنني لم أكن أتكلم قط!، هي الوحيدة التي معها أنسى أنني رجل وهي امرأة أشعر كأنني طفل أود أن أهرول إليها لأحدثها عن أمور حياتي دون أي ذرة ملل فهي كفيلة لجعلي سعيدًا لدرجة لا يمكن أن يتصورها العقل؛ عندما تكون بجانبني أشعر كأنني تسلقت درجات الأكتفاء بها دونًا عن غيرها من الأشياء، معها وصلت لأقصى مدى في الهيام!!

گ/مريم محمد

أرى في كل مكان ذكرياتنا تنتقل بين ذا وذاك كنا أعز أصدقاء حتى أختلطت أشكالنا من كثرة حديثنا؛ كنت أحبك ولكن كما قلت " كنت ". أحيانًا يخونني عقلي فيفكر في كل لحظاتنا وبعدها أتذكر أنك رحلت فأخذ نفس عميق محاولاً أن أنسى... بالرغم من أنه كان يمكنك المكوث وصنع ذكريات أكثر فأكثر ولكنك اخترت. اخترت أن ترحل وتتركني هنا....

گ/مريم محمد

يا من أريد لقاءه بشدة فقد أكتفيت الإنتظار اريد إسترجاع
الحديث ،الذكريات،الحياة أريد استرجاعك.. إن الأيام فى
غيابك كأنها ساكنة لا تستطيع التحرك بدونك! وكيف تحلو
أيامى بدونك وأنت كالسكر الذى حلى أيامى فجأة! وفى كل
مرة اكون وسط البشر اتهد دون الشعور منى شوقاً إليك..
جئت وقت إحتياجى إليك فأحببتك كثيراً حتى أصبت بلهيب
الإشتياق...

گ/مريم محمد

لا زال هناك طفلة تختبئ خلف أسوار عقلى، ولكنى لا
أعرف كيف احمرها كما كانت من قبل؛ فأنا لست بخير، لا
أعرف ماذا حل بى ولماذا تبدو الدنيا وكأنها لا تهتم بما تفعله
بى! او ربنا لا تهتم من الأصل، فأنا اتذكر عندما كنت
أركض وأتنقل هنا وهناك من سعادتى بوردة أو لعبة جديدة!
الطفلة بداخلى كما هى، ولكنى لست ولن أكون كما انا
قديمًا...فأنا أسمع بكاء الطفلة بداخلى و أتظاهر بأنى لا أبه
لها، ولكن ما أسوء تمثيلى! فأنا انهار بداخلى ولا أتظاهر
بذلك، فقط اهزم نفسى كل مرة عندما اكون بمفردى وتغلبنى
أفكارى بعد كل مجهودى المبذول بعدم التفكير، ولكنى اتحطم
من كثرة التفكير.....

گ/مريم محمد

مؤسسة احلام القلوب

بداخلي حرب أعدائها أنا وعقلي، فأنا فى صراع مع من
 بداخلي ولا أحد يعلم عنه شئ، أحاول أن اكون هادئ
 وبداخلي روح لا تهدأ، الأمر أشبه بأنك تصرخ فى وجه
 طبقة من الزجاج فتتكسر بداخلها ولكنها تصبح متماسكة رغم
 كل شئ، والمحزن انه لا يمكنك إصلاحها مرة اخرى!
 روحى ترغب بالبكاء ولكن ليس لدى الدموع لذلك، اعتقدت
 اننى اعتدت على هذا الشعور ولكنه يهزمنى مرة تلو
 الأخرى! أرغب بقتل روحى او إسكاتها؛ فلقد تعبت من كثرة
 ضجيجها، ولكنى لا أقدر وأحاول ان أخبر نفسى بأنى بخير
 ولكن ما اسوء تمثيلى فلا يوجد شئ بى بخير!

گ/مريم محمد

الاء خالد

"ودرب ربك لا يخيب"

إذا عصفت بك الحياة، زاحمها بالقرآن حتى تسكن، إذا فاض
النهر، أرخه بالذكر والأذكار، وإذا أرعدت السماء
وأبرقت، صفها بخشوعك في الصلاة، وإذا تشقت أرضك
بزلال، فأوصلها بالدعاء...
وثق! ، بأن لك رب غفور ولطفه لا يغيب..#

ك: آلاء خالد "ثخات اللؤلؤ"

"أسع وتوكل وستحصدا!"

لا يوجد في العالم جزاء محاولة يكون صفرًا، فقد قال رب
العالمين ﷺ: "وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى وَأَنْ سَعْيَهُ سَوْفَ
يُرَى ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى"
فالسعي تحصيله ثلاث!

إما النجاح من المرة الأولى، وإما الخبرة من التجارب، وإما
يعلمك الله أنه ليس طريق سعيك الصحيح!، فأعلم أن
مجهودك لن يضيع أبداً سُدّاً، وأعلم أنك لن تتكرر أبداً.#

ك: آلاء خالد "ثخات اللؤلؤ"

"دعائك سر نجاتك"

الدعاء يقلب موازين الأمور، ويغير الأقدار، ويتحكم بالمصير، فقد كان من دعاء مطرف بن عبد الله: " اللهم إني أستغفرك مما تبت إليك منه ثم عدت فيه، وأستغفرك مما جعلته لك على نفسي ثم لم أف لك به، وأستغفرك مما زعمت أني أردت به وجهك فخالط قلبي منه ما قد علمت"، اللهم اعفُ عَنَّا وارحمنَّا، أحفظ قيمة الدعاء في قلبك، ولا تفرط في أهميته..!

ك: آلاء خالد "ثخات اللؤلؤ"

"في القرآن رسائل"

ناداه نوح بضعفه (أني مغلوبٌ)..، و ناداه زكريا بكبر سنه.. (إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي) ..، و ناداه يونس بتقصيره (إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ)..، فأقرأ القرآن، وتدبر آياته، وأستمع وتعلم من قصصه..، وأجمع ضعفك وفقرك وذنوبك ومرضك وحاجتك وأطرحها على أعتابه، يؤتك ماترغب بدون أن تطلب.#

ك: آلاء خالد "ثخات اللؤلؤ"

"ثق بقدرته وصدق رسالاته"

جاء في القرآن أن العذراء أنجبت، والرضيع تكلم، والعجوز حملت، والعاقر أنجبت، والقمر انشق، ونطق الطفل، والنائمون استيقظوا بعد سنين طوال، والقلة غلبت الكثرة، اطمع في سؤالك ولا تشك للحظة بأن سؤالك من الممكن أن يُرد أمام قدرة مالك الملك فالله لا يعجزه شيء.

ك: آلاء خالد "ثخات اللؤلؤ"

أسماء محمود

عندما تألمت تظهرتُ إنني على ما يرام ولكن أنا في الحقيقة
متعب للغاية ولا أحد يشعر بي ولا يشعر بذلك الشعور البشع
الذي اشعر به في يا الله أنظر في حالي وجبريني جبراً جميلاً

مؤسسة احلام القلوب

لِ أسماء محمود "الملاك الصغير"

أحببتها يا الله حباً لا يعرفه أحدًا غيرك، ولكن ماذا بينها؟ فيها
إنسانة أنانية لا تعرفُ شيءٍ عن الحب ولا يكف يكون هذا
الحب فإن الأنانية والمقارنة بالغير تشغل ذاك الذهن الذي
يوجد بينها.

مي محمود أبو العز

لِ أسماء محمود "الملاك الصغير"

رغم البعد والمسافات التي توجد بينا إلا إنني أحبك، رغم
أني لم أراك ولكن قلبي قد رسم لك صورة جميلة، وعقلاً
أصبح بيك مشغول لا يوجد به سواك يا حبيب قلبي فإنني
أحبك حباً لا تعرفه غير عندما تنظر في عيني

لِ أسماء محمود "الملاك الصغير"

إين ما عدهاتني واين وعدك هذا؟! وأنت الذي أخلفت وعدك لي، لماذا فعلت ذاك بي! هل أنا أستحق كل هذا، وأنا التي ضحيته بنفسي من أجلك وضحيته بكل شيء لكي أبقى معك؛ واليوم أنت تخلف وعدك إلي وتتركني، وتجعل كل من كان فيك يلوم يشمت بي، اليوم العالم أجمعين يتفقنا على إني كنت مغفلة حين أحببتك وضحيته بنفسي من أجلك، وأجل حبك؛ الذي جعل الجميع يشمت بي هذا وعدك؟ هذا حبك إلي؟! كل هذا كنت أعيشه معك اليوم أنا نادمة عليه يا من خلفت بوعدك إلي وجعلت العالم يشمت بي؛ لأن أسامحك على هذا أبدأ.

أسماء محمود " الملاك الصغير "

عندما أحببتك، أحببتك بقلب طفلة تخشى أن تفقدك، وقلب ميت لا يحب غيرك
تعلم إني الطفلة التي تخشى أن تخسرك، الطفلة التي بذلت كل جهدها؛ إلا تحفظ على هذه العلاقة، كنت أريد فقط أن تجمعنا الأيام وتنتهي المسافات التي بيننا، طفلة في حبك مغرمه، أتمنتك على روعي تلك، وعلى قلبي الصغير ولكن كان حبي لك أعمى مما إن أرى فيك عيباً واحداً حتى وأن قال العالم كله: بأنك يوجد بك عيوب، ويوجد بك عبر هذه الدنيا؛ لما صدقت أحداً فيهما لإنني أراك أجمل مراته عيني، أحبك حبا لم يحبه أحداً لإحد من قبل وأعشقتك عشقا لم يعشقه عشقا إلا معشوقته من قبل.

لِأسماء محمود، الملاك الصغير

شمس محمود

مؤسسة احلام القلوب

ماذا عن الحب؟

أريد أن أعلم ما هو الحب؟

الحب شيء كبير، كلمة صغيرة ولديها معاني كثيرة،
شخصين صادقين في المشاعر والحب، بجوار بعضهم دائماً،
يتحملون كل العقوبات التي تتواجد في طريقهم سوياً، لا
يستمعون إلى البشر، يكونون متفاهمين، يكون معها إنسان
لين وهين القلب، حنون، لا يستطيع فراق محبوبته، يتعامل
معها كابنته أولاً وليس حبيبته فقط، يكون لها أباً وأخاً وكل
شيء لها، تكون طفلته وابنته وكل شيء له، يصنعوا عالماً
رائعاً لهما فقط، كل شيء وأكثر.
ماذا عن الحب من وجهة نظرك؟

شمس محمود (الملاك المضيء)

لماذا ألقيت قلبي؟

أيسألوني لماذا يا فتاة القيتي قلبك؟

ألم يعلموا أنهم هم فقط من جعلوني ألقى قلبي مبتعدًا عن جسدي؟ نعم؛ هم فقط الذين جعلوني أفعل هكذا، قلبي هذا أحبهم كثيرًا، جعلهم سعداء، أحبهم هم فقط، اهتم بهم وبأمورهم، كان لا يهون عليّ أحد وعلى قلبي؛ ولكن هم ماذا فعلوا؟

قاموا بتدمير قلبي، قلبي هان على أقرب أشخاص أحبهم، جرحوا مشاعري، وأنا كنت أحبهم وصادقة في مشاعري لهم، أحببوني، هدموا كل شيء بداخلي، وبعد هذا الوجع الكثير، الذي حدث لي يسألوني لماذا ألقيت قلبي! ألقيته؛ لأنه أصبح مرهقًا، لا يتحمل أي شيء، يحدث من الأشخاص المقربين له، قلبي الذي كان صادقًا وبريئًا، انهدم بسببهم، أصبح يعتقد أنه لا يوجد شخص يحبّه في هذه الحياة، لذلك كنت أضطر أن ألقى قلبي بعيدًا عنهم، وبعيدًا عن البشر القاسي.

شمس محمود (الملاك المضيء)

تجمد قلبي

هل تعلمون كيف تدمر قلبي؟

حقًا قلبي المسكين تتدمر، بسبب تلك الأشخاص الذين أحببتهم وخذلوني، أحببتهم وقاموا بكسر قلبي لأشلاء كثيرة، أصبحت مرهقًا كثيرًا، أنا فقط الذي أحببتهم، حبًا صادقًا ويكسرون قلبي، لماذا؟ لماذا بعد أن أحببتهم يفعلوا معي هكذا؟

كنت أريد أن يكونوا معي إلى النهاية؛ لأنني أحبهم، ولكن الذين أحببتهم لم يحبونني، لذلك قلبي متدمر ولا يمكن تصليحه.

شمس محمود (الملاك المضيء)

تلك الليالي مع ضوء القمر، شاركت أحزاني وحدي مع الله،
ثم النظر إلى السماء فقط، أنه اختبار صعب يا الله، أعلم أن
بعده فرج وسعادة، ولكن قلبي وعقلي لم يكونوا بخير، كنت
أبتسم رغماً عن قلبي الحزين، الذي كسره أقرب أشخاصاً له،
كنت أبتسم وأقول: كل شيء بخير، وأنا لم أكن على ما يرام

شمس محمود (الملاك المضيء)

أتحدث عنك في كتاباتي، ورواياتي أيضاً، أتحدث مع
الأشخاص وأقول: سيأتي عزيزي الذي كتبت وتحديث عنه،
سيأتي الذي يحبني بصدق، سيكون مثل ما أتمنى وأفضل
بكثير، أنه وقت قريب فقط، وسأقول لكم: أتى عزيزي
المميز.

(شمس محمود) الملك المضيء

محمد جمال

شططت الصعاب أملاً للوصول إلى ضالتي؛ وأنا ذألانا لا
أنظر خلفي، سطع الكثير من الدمار، لا أهاب شتى الصعاب،
أيهزمني جيشاً أنا له في المواجهه أختار، ميت قلبي والخوف
منه يخاف، يا قلعتي أين سكانك؟

أقطعت كل تلك الأميال من أجل سراب

لقد حاربت بالرماح والسيوف حتى النبال، وللمواهجة أنا
كنت بالمرصاد، أنظر دون تفهقر في العيون لا يطرف لي
رمش، أهاب ولا أهاب، هل رأيت ما فعلته من أجلك؟
وياليتك تستحق، كنت أدفن في اليوم آلاف المرات؛ لكي
أصل إليك، ولكن عندما وصلت، أين أنت الآن بعد مرارة
الطريق؟ هل مُت؟ نعم لقد مُت بداخلي، وماتت كل أحرفي،
فما كفت الكتابة للعويل، وضافت علي الدنيا، فهل من
مجيب؟ فما عاد الموت يكفيني، والحزن في ظلمات الليل
دليلي، ولا يسمع أحد صوت أنيني، ولا عدد قطرات المطر
تكفي دموعي، فأين انت وسط ذلك كله؟ فهل تعلم لقد توقفت
يدي عن القتال، وشحب وجهي البكاء، فهل تسمع صوتي
لكي تلبى النداء؟

گ/محمد جمال فضل

أنت لا تعلم ماذا بي، فأنا لا أحتاجك، أنا قوي بمفردي، هل ترى تلك الصعاب؟ مررت بها جميعها وحدي، هل كنت تعلم ماذا يدور بداخلي وأنا أمر بهم وحدي؟ هل تعلم كم مررت بصعاب؟ لقد تألمت كثيرًا؛ لكي أقف بشموخ كما تراني الآن، عيناى بكت كثيرًا، ولكنى لم أدع أحدًا يراهم قط، فلا تصدق نفسك لأنى فتحت لك قلبى مرة، فأنت لا تفهم ماذا يدرو بالداخل، صراعات صراعات، ولكنى صامد رغم الآلام، ترانى قوى من الخارج، ولكنى أتمزق إربًا من الداخل، أخبرنى حقًا ماذا تعلم عني، لا تعلم عني سوى أنى إنسان قوى وشجاع، ولكن لا تعلم أن هذه القوة والشجاعة سبقتها سنوات قهر وعذاب، أنت لم تفهمنى يومًا، لو كنت تفهمنى لكنت بجانبى فى أصعب اللحظات التى كنت أحتاجك فيها، ولكنك لا تأتى إلا عندما ينتهى كل شيء، تأتى مثل بقية الناس، فكيف تريد أن تكون قريبًا منى، أنت من تبتعد، وأنا لا أرد أحد أراد الرحيل، فالرحيل للجميع، والبقاء لمن امتلك قلبى ببقاء قلبه.

گ/محمد جمال فضل

اجعل قلبك سعيد

كل منا يسير بالطريقة التي يفكر بها، وتسير حياته بإرادته أو رغماً عنه بتفكيره هو، فكل إنسان منا لديه الخيره إما أن يحسن تفكيره ويجعل قلبه سعيد رغم قسوة الحياة، أو يحزنه رغم بشاشة الحياة التي موجودة ولكنه لا يراها، فأصحاب التفكير الإيجابي تسير حياتهم بسعادة بالغة، وإن لم تكن كذلك، فهو مازالت نظرتة لها بيضاء جميلة، وإن لم تكن كذلك فهو يأمل أن تتغير للأفضل، فإنه لا يريد أن يبقى داخل تلك القوقعة المحزنة؛ التي أصبحت أسيرة الكثير منا، فعلىنا أن نخرج من تلك الدائرة المحزنة، فمن يرى السوء لا تسير حياته إلا بسوء، يجب أن تزين البهجة وجوهنا الحزينة، فبقائنا هكذا يجعل حياتنا سوداء معتمة، فهؤلاء الناس الكئيبة أطفئوا جميع الأنوار وأحبوا الجلوس في هذا الظلام الحالك، أشفقوا على حالكم ولا تحملوها فوق طاقتها، واجعلوا شعاركم "لو كان خيراً لبقى" لا تحزن من كثرة الأحمال على عاتقك، فإن الله يعطيك قدر استطاعتك.

گ/محمد جمال فضل

لقد كنت ألملم لك عثرات حياتك، فأضيء ذلك المصباح الذي أنار طريقك الوعر، ربما لا ترى كل هذا وتشتكي وجودي في حياتك، لكني أيقنت أن هذا حقًا جزائي، جزائي أنني اهتمت بشخص لا يليق له الإهتمام، شخص يُحب أن يكون وحيدًا كئيبيًا، أسانديك ولا أجد جزاء، كل ما أجده هو نفورك عني، ولكن سوف يأتي الوقت الذي فيه تبكي أنت، ثم تبحث عن أحدٍ يمسح لك تلك الدموع من على ثغرك عندها لن تجدني، تزيد غرورًا يومًا بعد يوم، وتثقل وجودي الذي هو دواء لك في أوقاتك المريرة، عجيب أنت صدقني، أقوم بترميم ما بقي من أشلاء حياتك المبعثرة؛ عندها تنفر عني لأنني لم أقوم بترتيبها بالترتيب الصحيح، ولكن الصحيح هو أن أتركك كما أنت فلا وجودي تراه يجدي نفعًا، ولا أجد من كلمة شكرًا، ولكل منا دربًا يسلكه بعيدًا عن الآخر.

گ/محمد جمال فضل

لعلك قد أسرت قلبي باهتمامك البسيط هذا، عندها كان قد خانني الدهر، فلا يخفف علي عبء هذه الحياة إلا أنت، أنت لم تفعل الكثير، ولكنه ليس بالشيء القليل، بكلمة خرجت من قلبك خفت بها هذه الأثقال التي على عاتقي، تستمر دائماً في إبهاري، ولكنني لم أكن أنتبه لك، لم تريد أن تكون ثقيلاً مثل باقي الناس، ولكنك دائماً كنت بجواري أنيساً، رافقتني في كل دورب الحياة الوعرة، لم تكثرث إن لم أنتبه لك أم لا، ولكنني الآن انتبهت لك، وعلمت أنك كنت مرافقي دائماً، لم تفعل هذا لتأخذ الإهتمام، ولكنه كان حباً منك لي، كنت دائماً تسعى لجعلي سعيداً، كنت تخرجني من دجى البؤس إلى نور الأمل والتفاؤل، كنت دائماً تراقب قلبي؛ حتى يستعيد عافيته مرة أخرى، بالنسبة لك كان هذا شيئاً قليلاً، ولكن بالنسبة لي لقد غمرتني بهذا اللطف الذي أحاط بي من كل جانب، فلا العمر جعلك تبعد عني، ولا مشاكل تلك الحياة أخرجت من دائرتي؛ التي أصبحت جزءاً منها الآن، ربما لم تثير انتباهي، ولكنني كنت واعياً بما تفعله من أجلي.

گ/محمد جمال

فاطمه اسامه

سوف اشترى البيت الذي اغلق في وجهي بابه وسوف
احطم جميع من رهن علي فشلي وسوف احلق عاليا في
السماء بدون مطبات واستخفاف.

الكاتبه : فاطمه اسامه
(كاتبه المستقبل)



(عيناكي)

عيناكي مثل الوادي اسرح فيهم بخيالي واتخيلك وانتي
عروس وتتشبثي بفتانك وترقصين في الوادي مع الحبيب
والنصيب وتكوني في البستان الورده البيضاء الوحيده لعالم
مليئ بل الزهور السوداء وتبقي ليكي النقاء والبهاء يذات
العيون السوداء.

ك\ فاطمه اسامه عزيز
(كاتبه المستقبل)

وان لن استطيع ان اضيئك فسوف اننطفي معا
وان لم استطيع ان اتحدث معك لم اتحدث مع غيرك
وان لم استطيع ان احميك سوف نهزم معا

كاتبه :فاطمه اسامه عزيز
(كاتبه المستقبل)

ولكل قدر ساعه وانت كنت النصيب عندما كنا نتحدث
ابتسمت لي وقالت عينك مثل البحر اغرق فيهما احبهما ولكن
اخاف منهما عندما نتشاجر عندما اتحدث معك وتقول لي
انتي لي اخاف منك اخاف من تملكك من سيطرتك اخاف
منك لكن احبك...

گ/فاطمه اسامه عزيز
كاتبه المستقبل

اريد فقط ان ارحل اترك كل العالم خلف ظهري واذهب ..
اذهب بعيدا عن البشر واترك كل شئ خلفي واهرب من
العالم باسره اريد ان ابقا بمفردي مجددا.

گ/ فاطمه اسامه عزيز
(كاتبه المستقبل)

فاطمه حمدي

أؤمن بذلك الأمل و لو كان ضئيلاً كون هنالك من سيشفي

جراحي

أتيا لي بعد كشفي لندوباتي ليغدوا بلسما لي في اضعف
لحظات حياتي ... رافعاً لي الغطاء عن ألوان الحياة الحلوه...
جاعلاً مني انظر الى دُنيتي بمنظور آخر ليس ما اعتدت
عليه أن أكون...مغيرا لي حتى أصغر ثغراتي.. جاعلاً مني
أؤمن أن الحياة دائماً ما تحمل لك الكثير حُلواً و مُرّاً

ك/فاطمه حمدي

قد غَدوتُ روحاً مُنطفئه مُظلمه ، أَسْتُ قادره على
الحديث .. ، تلك الأيادي التي تقوم بتكبيلي ... قد جعلت
روحي ساكنه غير قادره على البوح بما بها ... لا سبيل
لشرح ما بي ، لا يوجد من يفهم ما يدور في داخلي ، اقوم ب
الاستنجاد ، صرخاتي تملئ المكان ، لكنهم فقط لا يرون
محاولاتي العثرة ل إنقاذ ما تبقى مني

ك/فاطمه حمدي

ك وَرَقَةَ خَرِيفِيَّةٍ مُنْطَفِنَةً كُنْتُ أَنَا ، مَلَامِحِي مُتَّهَالِكِهِ ،
 مَشَاعِرِي مُهْتَرِنَةً، زَالَتْ وَ تَعَفَّنَتْ ، لَمْ يَعُدْ بِمَقْدُورِهَا الْمُضِيُّ
 قَدِمًا بَعْدَ الْعَدِيدِ مِنَ الْمُحَاوَلَاتِ الْعَثْرَةَ ، لَمْ تَعُدْ خَضْرَاءَ
 نَاصِعَةً ، تَشِعُّ مِنْهَا الْحَيَاةُ ، لَمْ تَعُدْ تَجَدِّدُ دُورَاتِهَا ، بَلْ
 أَصْبَحَتْ سَوْدَاءَ بَاهْتَةٍ ، لَا لَوْنَ لَهَا.

ك/فاطمه حمدي

و عيوننا حين أراها تنسى الروح ما ضرها... و يد حين
 تلمسني ينسى الجسد ما آتاه... و كلمات حين أسمعها ينسى
 العقل ما أزهقه... و دفناً حين يلمسني تنسى النفس ما
 مرها... و فرحاً يتركني حين هجراك... و عيوننا تتلأأ حين
 رأيك.. و أهن من نفساً الحزن يزحف إليها حين لا تلتقاك... و
 أهن من روحا لقت حتفها بعد هجراك

ك/فاطمه حمدي

مَاذَا لَوْ عَادَ مُعْتَذِرًا... أُنْبِكِي عَلَى مَشَاعِرَا هُدِرَتْ ، أَمْ أَنْسَى
 دَمْعَةٌ أَنْزَلْتِ.. ، أَمْ أَتَشْوَقُ لِمَشَاعِرَا جَفَّتْ... أ أَبْغَضُ قَلْبًا
 غَرِقَ حُزْنًا..، أَمْ رُوحًا قَدْ اكْتَبَيْتِ... ، أَمْ أَيْدِي قَدْ
 ارْتَعَشَتْ..، شَوْقًا وَ حُبًّا..، أ أَحْيَا بِمَشَاعِرَا أَرْهَقْتَ مَعَكَ..، أَمْ
 أَحْيَا بِمَشَاعِرَا أَظْلَمْتَ وَ انْطَفَأَتْ بِدُونِكَ.. لَا سَبِيلَ لِرُوحِي مِنْ
 الْغَرَقِ..، وَلَا إِنْ أَعْتَذِرَ أَمْ تَشْفَى..، لَعَلَّ مَشَاعِرِي مَعَكَ
 تَحْيَا... لَكِنَّهَا تَبْقَى مَلِيئَةً بِالْأَسَى.. وَ لَعَلَّ رُوحِي بِدُونِكَ
 تَرْضَى.. لَكِنَّهَا تَغْرَقُ ل قَلْبًا انْطَفَأَتْ مَشَاعِرَهُ..، لَا أَعْلَمُ أ
 أَتَخَلَّى عَنْ مَشَاعِرَا بِكَ تَحْيَا..، وَ لَا أَقْبِلُ إِعْتِذَارَاتِ تَفَوَّهَتْ بِهَا
 نَفْسُكَ... أَمْ... أَتَخَلَّى
 عَنْ رُوحًا مَعَكَ تَغْرَقُ..، وَ أَنْسَى جَرُوحًا مِنْكَ قَدْ
 مَضَيْتِ... لَعَلَّ اخْتِيَارِيَّ وَ اسْتِيَائِي وَ أَلَامِي وَ جُرُوحَ قَلْبِي
 تَهْدَأُ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ... لَكِنْ مَا زِلْتُ كَلِمَاتِكَ وَ رُوحَكَ هِيَ
 مَنْ تَمْتَلِكُ الْقَبْضَةَ عَلَى مَشَاعِرِي.

ك/فاطمه حمدي

غموض كاتب

Mystery writer

مجموعة مؤلفين

إسماء محمود	إسراء مصائب
شمس محمود	زينب الوراقى
محمد جمال	آية أشرف
فاطمة أسامة	مريم محمد
فاطمة حمدي	آلاء خالد

DES: MAI MAHMOUD ABOELEZZ

