

كتاب الأستاذ و التلميذ  
دروس التقويم النقدي في  
الأدب العربي  
شعبة  
آداب و فلسفة  
لغات أجنبية  
كل الشعب العلمية  
إعداد وتأليف  
الأستاذ حبطيش وعلي



# كتاب الأستاذ و التلميذ دروس التقويم النقدي في الأدب العربي

شعبة

آداب و فلسفة

لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

إعداد وتأليف

الأستاذ حبطيش وعلي

2024/2023

و علي

فهرس الكتاب :

إهداء

مقدمة

● **المحور الأول: المديح النبوي و الزهد في عصر الضعف**

■ **عناصر المحور:**

● **الأدب في عصر الضعف**

- 1- تعريف عصر الضعف في تاريخ الأدب العربي
  - 2- الأوضاع الاجتماعية و الفكرية و الأدبية في عصر الضعف
  - 3- خصائص الأدب في عصر الضعف
- أ- الشعر  
ب- النثر
- 4- الأغراض الشعرية و الأنواع النثرية في عصر الضعف
  - 5- رواد الشعر و النثر في عصر الضعف
  - 6- الظواهر الأدبية في عصر الضعف
  - 7- أسئلة التقويم النقدي الخاصة بالأدب في عصر الضعف

● **المدائح النبوية و الزهد في عصر الضعف**

- 1- تاريخ تطور المدائح النبوية و الزهد
- 2- تعريف المدائح النبوية و الزهد
- 3- الفرق بين المدائح النبوية و الزهد
- 4- خصائص المدائح النبوية و رواده و نماذج عن الشعر
- 5- خصائص الزهد و رواده و نماذج عن الشعر
- 6- أسئلة التقويم النقدي الخاصة بالمدائح النبوية و الزهد

● **المحور الثاني: الأدب في عصر المماليك**

■ **عناصر المحور:**

● **الأدب في عصر المماليك**

- 1- تعريف عصر المماليك في تاريخ الأدب العربي
- 2- الأوضاع الاجتماعية و الفكرية و الأدبية في عصر المماليك
- 3- خصائص الأدب لعصر المماليك
- 4- الأغراض النثرية في عصر المماليك
- 5- أسباب ضعف الأدب و ازدهار حركة التأليف في عصر المماليك
- 6- أسئلة التقويم النقدي الخاص بعصر المماليك

● **النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب في عصر المماليك**

- 1- تعريف عصر المماليك في تاريخ الأدب العربي
- 2- تاريخ النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب
- 3- تعريف النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب
- 4- الفرق بينهما
- 5- خصائص و رواد النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب
- 6- أسئلة التقويم النقدي الخاص بالنثر العلمي و النثر العلمي المتأدب

● **المحور الثالث: شعر المنفى**

■ **عناصر المحور:**

● **الأدب في العصر الحديث**

- 1- تعريف العصر الحديث في الأدب العربي
- 2- الأوضاع الاجتماعية و السياسية و الثقافية و الفكرية و الأدبية في العصر الحديث في الأدب العربي .
- 3- خصائص الأدب العربي في العصر الحديث
- 4- الأغراض الشعرية و الأنواع النثرية للأدب العربي في العصر الحديث
- 5- رواد الأدب في العصر الحديث " الشعر و النثر "
- 6- الظواهر الأدبية و النقدية و الفنية في للأدب في العصر الحديث
- 7- النزعات الإنسانية للأدب في العصر الحديث

## 8- أسئلة التقويم النقدي الخاص بالأدب في العصر الحديث

### ● شعر المنفى

- 1- تعريف شعر المنفى
- 2- تاريخ تطور شعر المنفى
- 3- أسباب ظهور شعر المنفى
- 4- رواد شعر المنفى
- 5- الظواهر الأدبية و النقدية و الفنية الموجودة في شعر المنفى
- 6- النزعات الإنسانية في شعر المنفى
- 7- خصائص أسلوب البارودي و أحمد شوقي
- 8- أسئلة التقويم النقدي الخاص بشعر المنفى

### ● مدرسة الإحياء و البعث في الأدب العربي

1. تعريفها
2. تاريخ نشأتها
3. أسباب ظهورها
4. خصائصها و مميزتها
5. روادها
6. الظواهر الأدبية و النقدية و الفنية لمدرسة البعث و الإحياء
7. النزعات الإنسانية لمدرسة الإحياء و البعث
8. أسئلة التقويم النقدي الخاصة بمدرسة الإحياء و البعث

### ● المحور الرابع: التجديد في الشعر العربي الحديث

#### ■ عناصر المحور:

#### ● التجديد في الشعر العربي الجديد

- 1- تعريف التجديد في الشعر العربي الحديث
- 2- أسباب التجديد في الشعر العربي الحديث
- 3- مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث
- 4- المدارس الأدبية الحاملة للواء التجديد في الشعر العربي الحديث
- 5- رواد التجديد في الشعر العربي الحديث
- 6- أسئلة التقويم النقدي في التجديد في الشعر العربي الحديث

#### ● شعر المهجر / الرابطة القلمية

- 1- تعريفها
- 2- تاريخها
- 3- روادها
- 4- خصائصها
- 5- خصائص أسلوب إليا أبو ماضي
- 6- النزعة الإنسانية لدى شعراء المهجر
- ← تعريف النزعة الإنسانية
- ← خصائص النزعة الإنسانية
- ← علاقة النزعة الإنسانية بالشعر المهجري
- 7- الوحدة العضوية و الموضوعة في القصيدة العربية الحديثة
- 8- خصائص التقويم النقدي حول الرابطة القلمية

#### ● شعر المهجر / العصبة الأندلسية

- 1- تعريفها
  - 2- تاريخها
  - 3- روادها
  - 4- خصائصها
  - 5- مميزات أسلوب رشيد سليم الخوري
- أسئلة التقويم النقدي حول العصبة الأندلسية

● **المحور الخامس: الشعر السياسي القومي / فلسطين**

■ **عناصر المحور:**

● **شعر التفعيلة " الشعر الحر "**

1. تعريف الشعر الحر
2. أسباب ظهور الشعر الحر
3. خصائص الشعر الحر
4. رواد الشعر الحر
5. الظواهر الفنية و الأدبية و النقدية في الشعر الحر
6. النزاعات الموجودة في الشعر الحر
7. أسئلة التقويم النقدي الخاص بالشعر الحر

● **الشعر السياسي القومي**

1. تعريف الشعر السياسي القومي
2. أسباب ظهور الشعر السياسي القومي
3. خصائص الشعر السياسي القومي
4. رواد الشعر السياسي القومي
5. خصائص أسلوب نازيك الملائكة
6. الظواهر الفنية و الأدبية و النقدية في الشعر السياسي القومي
7. النزاعات الموجودة في الشعر السياسي القومي
8. أسئلة التقويم النقدي الخاص بالشعر السياسي القومي

● **الشعر السياسي القومي " القضية الفلسطينية "**

1. تعريف الشعر السياسي القومي " فلسطين "
2. أسباب ظهور الشعر السياسي القومي " فلسطين "
3. خصائص الشعر السياسي القومي " فلسطين "
4. رواد الشعر السياسي القومي " فلسطين "
5. خصائص أسلوب نزار قباني
6. الظواهر الفنية و الأدبية و النقدية في الشعر السياسي القومي " فلسطين "
7. النزاعات الموجودة في الشعر السياسي القومي " فلسطين "
8. أسئلة التقويم النقدي الخاص بالشعر السياسي القومي " فلسطين "

● **ظاهرة الإلتزام و الإلزام :**

1. تعريفه
2. الفرق بينهما
3. أسباب استعماله في الشعر الحديث
4. لماذا يعتبر من مظاهر التجديد
5. نماذج عنه

● **ظاهرة الرمز و الإيحاء :**

1. تعريفه
2. أنواعه
3. الفرق بينهما
4. أسباب استعماله في الشعر الحديث
5. لماذا يعتبر من مظاهر التجديد
6. نماذج عنه

● المحور السادس: ظاهرة الحزن و الألم عند الشعراء المعاصرين

■ عناصر المحور:

● ظاهرة الحزن و الألم عند الشعراء المعاصرين

● الأسباب ظاهرة الحزن و الألم " النفسية و الاجتماعية و الحضارية"

● نازك الملائكة أغنيات الألم

● عبد الرحمان جبلي و أحزان الغربية

● إيليا الحاوي و الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين

● صلاح عبد الصبور

● المحور السابع: الرمز و الأسطورة

■ عناصر المحور:

● الرمز و الأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة

● صلاح عبد الصبور و قصيدة أبو تمام

● أمل دنقل و صلاح الدين الأيوبي

● المحور الثامن: المقال

■ عناصر المحور:

● فن المقال

1- تعريف المقال لغة و اصطلاحا

2- تعريف المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها

3- تاريخ تطور المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها

4- أسباب ظهور المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها

5- هيكل المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها

6- الخصائص الشكلية و المضمونية للمقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها

7- رواد المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها

8- الظواهر البلاغية و الفنية و الأدبية و النقدية للمقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها

9- أسئلة التقويم النقدي للمقال في الأدب العربي المعاصر مع حلولها

● محمد البشير الإبراهيمي

● طه حسين

● شوقي ضيف

● توفيق الحكيم

● المحور التاسع: الفن القصصي

■ عناصر المحور:

● الفن القصصي :

1. تعريف القصة لغة و اصطلاحا في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقييم النقدي مع حلولها
  2. تاريخ القصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقييم النقدي مع حلولها
  3. أسباب ظهور القصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقييم النقدي مع حلولها
  4. أنواع القصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقييم النقدي مع حلولها
  5. هيكل القصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقييم النقدي مع حلولها
  6. الخصائص شكلا و مضمونا للقصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقييم النقدي مع حلولها
  7. رواد المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقييم النقدي مع حلولها
  8. الظواهر البلاغية و النقدية و الأدبية للقصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقييم النقدي مع حلولها
  9. أسئلة التقييم النقدي للقصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقييم النقدي مع حلولها
- تآثر القصة القصيرة بالواقع الجزائري

● زليخة السعودي

● محمد شنوفي

● واسني الأعرج

● عبد العزيز غرمول

● المحور العاشر: الفن المسرحي

■ عناصر المحور:

● الفن المسرحي

● خصائص الأدب المسرحي العربي المشرق مضمونا و أسلوبا

● المحور الحادي عشر: الشعر التعليمي في عصر الضعف

# إهداء

إليك، أختي العزيزة آمال، الأستاذة المخلصة في الأدب العربي بالتعليم الثانوي، التي كانت أول من سمع وشجع محاولاتي الشعرية الأولى. كل كلمة في هذا الكتاب تحمل جزءاً من الامتنان والعرفان لدورك البارز في رحلتي الأدبية.

وإلى خالي الحبيب، عبد الكريم، الذي زرع في قلبي بذور حب الأدب العربي وفنونه الرقيقة. لك مني كل الشكر على تلك الأوقات التي قضيناها في استكشاف روافد هذا الأدب العظيم، والتي ساعدتني على رسم مساري في هذا المجال.

لكما أهدي هذا العمل، معرباً عن أعمق مشاعر الاحترام والمحبة، راجياً أن يجد في صفحاته ما يعكس قيمة ما زرعتموه في من حب وإخلاص للأدب العربي.

حبطيش وعلي



## مقدمة :

بسم الله الرحمن الرحيم

في رحلة التعليم والتعلم، يعتبر التقارب بين الأستاذ والتلميذ جسراً يعبر من خلاله المعرفة بأمان وثبات، ومن هذا المنطلق يأتي كتاب "الأستاذ والتلميذ" كمرجع أساسي يهدف إلى بناء هذا الجسر في مجال الأدب العربي، خاصة في دراسة وتقويم النصوص الأدبية.

يقدم هذا الكتاب، الذي أعده الأستاذ حبطيش، سلسلة من الدروس المفصلة التي تعنى بالتقويم النقدي للأدب العربي موجهة للسنة الثالثة من تخصصات الآداب والفلسفة واللغات الأجنبية، وكذلك لجميع الشعب العلمية مثل العلوم التجريبية، الرياضيات، التقني الرياضي، وتسيير واقتصاد.

الغرض من هذا الكتاب ليس فقط تعليم الطلاب كيفية تحليل النصوص الأدبية وإنما أيضاً تزويدهم بأدوات تقويم نقدي تسمح لهم بالنظر إلى الأدب بمنظور أعمق، مستفيدين من التراث الأدبي الغني والمتنوع للغة العربية. إن التقويم النقدي لا يقتصر على الإحاطة بجماليات النص وأسلوبه فحسب، بل يتعدى ذلك إلى فهم الأبعاد الثقافية، الاجتماعية والتاريخية التي ينطوي عليها.

يستهدف الكتاب ترسيخ قدرات التحليل النقدي وتعزيز مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب، مما يجعلهم قادرين على النقد البناء والموضوعي، وهو ما يعد أساساً لأي تعليم متقدم.

إن "كتاب الأستاذ والتلميذ" يمثل خطوة هامة في مسيرة كل طالب يسعى للتعلم في الأدب العربي ونقده، مزوداً إياهم بالمعرفة اللازمة لتحليل النصوص الأدبية والتفاعل معها بشكل أكثر فاعلية.

في هذا الكتاب، نأمل أن نوفر لكل طالب الأدوات التي تمكنه من رؤية الأدب ليس فقط كمجموعة نصوص تُقرأ، بل كعالم يُعاش ويُفهم ويُتفاعل معه بما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع.

أهلاً بكم في رحلة استكشاف الأدب العربي، رحلة يقودها الأستاذ ليرشد التلميذ في مسارات المعرفة والفكر.

حبطيش وعلي

## ● المحور الأول: المديح النبوي و الزهد في عصر الضعف

### ■ عناصر المحور:

#### ● الأدب في عصر الضعف

- 8- تعريف عصر الضعف في تاريخ الأدب العربي
- 9- الأوضاع الاجتماعية و الفكرية و الأدبية في عصر الضعف
- 10- خصائص الأدب في عصر الضعف

ت- الشعر

ث- النثر

11- الأغراض الشعرية و الأنواع النثرية في عصر الضعف

12- رواد الشعر و النثر في عصر الضعف

13- الظواهر الأدبية في عصر الضعف

14- أسئلة التقويم النقدي الخاصة بالأدب في عصر الضعف

#### ● المدائح النبوية و الزهد في عصر الضعف

7- تاريخ تطور المدائح النبوية و الزهد

8- تعريف المدائح النبوية و الزهد

9- الفرق بين المدائح النبوية و الزهد

10- خصائص المدائح النبوية و رواده و نماذج عن الشعر

11- خصائص الزهد و رواده و نماذج عن الشعر

12- أسئلة التقويم النقدي الخاصة بالمدائح النبوية و الزهد

حبطيش و علي

# عصر الضعف في تاريخ الأدب العربي

## السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

### إعداد الأستاذ حبطيش

#### 1. تعريف عصر الضعف في تاريخ الأدب العربي:

عصر الضعف هو فترة زمنية تعرف بتراجع النشاط الثقافي والأدبي في العالم العربي، وتقلص دوره وتأثيره على المجتمع والثقافة. يُعتبر هذا العصر فترة من التراجع الثقافي والعلمي والاقتصادي والسياسي. عصر الضعف في تاريخ الأدب العربي هو فترة زمنية تمتد تقريبًا من القرن الثالث عشر الميلادي حتى القرن الثامن عشر الميلادي. يُعتبر هذا العصر فترة من الانحدار والتراجع في المجال الأدبي والفكري في العالم العربي، وهو متزامن مع تراجع القوة والسيطرة السياسية والاقتصادية للدول الإسلامية العربية. خلال هذه الفترة، شهد الأدب العربي تراجعًا في مجالات متعددة مثل الشعر، والنثر، والفلسفة، والتاريخ. تأثرت الأدبيات العربية بالتحولات السياسية والاجتماعية والثقافية التي شهدتها المنطقة خلال هذه الفترة، وكانت هناك مراجعات في التوجهات الفكرية والأدبية بالمقارنة مع العصور السابقة مثل عصور العصر العباسي والعصر الأندلسي الذهبي. على سبيل المثال، في مجال الشعر، انحسرت الابتكارات والتجارب الشعرية المتقدمة، وتجاهلت الأصوات الجديدة والمبتكرة لصالح القوالب التقليدية. ومع ذلك، لا يعني وجود عصر الضعف أنه لم يكن هناك إنتاج أدبي خلال تلك الفترة. فقد شهدت بعض الأعمال الأدبية خلال هذه الفترة بعض الإبداع والتأثير، لكن هذا الإنتاج كان بشكل عام دون المستوى المتميز الذي كان يُعرف به العصور الأدبية السابقة.

#### 2. الأوضاع الاجتماعية والفكرية والأدبية في عصر الضعف:

- خلال عصر الضعف في تاريخ الأدب العربي، شهدت الأوضاع الاجتماعية والفكرية والأدبية العديد من التحولات والتغيرات التي أثرت على الثقافة العربية بشكل عام. إليك بعض الجوانب البارزة للأوضاع في هذه الفترة:
- \*\*التراجع السياسي والاقتصادي\*\*:** كانت الدول الإسلامية العربية تشهد تراجعًا في القوة والتأثير السياسي والاقتصادي. وقد تسببت النزاعات الداخلية والحروب مع الدول الأوروبية والإمبراطوريات الأخرى في ضعف الدولة وتدهور الاقتصاد، مما أثر سلبًا على الاستقرار الاجتماعي والتقدم الثقافي.
  - \*\*التراجع الثقافي والفكري\*\*:** شهدت الحركة الفكرية في العالم العربي تراجعًا، حيث قلت الابتكارات الفكرية والفلسفية والعلمية المبتكرة التي كانت مشهودة بها في العصور السابقة. تراجع الاهتمام بالعلوم والفلسفة والفكر النقدي كان من بين السمات البارزة لهذه الفترة.
  - \*\*التأثير الأجنبي\*\*:** تزايد التأثير الأجنبي على الثقافة العربية خلال عصر الضعف، سواء من خلال الاحتلال الأجنبي أو من خلال التبادل الثقافي مع الثقافات الأخرى. هذا التأثير أدى إلى تغييرات في القيم والعادات والمعتقدات الاجتماعية والثقافية.
  - \*\*الاضطرابات الاجتماعية والاقتصادية\*\*:** شهدت المجتمعات العربية في هذه الفترة اضطرابات اجتماعية واقتصادية نتيجة للتراجع السياسي والاقتصادي، مما أثر على حياة الناس وظروفهم المعيشية.
  - \*\*التراجع في الأدب والفنون\*\*:** شهدت الأدبيات العربية تراجعًا في الإبداع والتجديد، حيث قلت الأعمال الأدبية المميزة وتراجعت الابتكارات الفنية والأساليب الأدبية.
- بشكل عام، كانت فترة عصر الضعف تعتبر فترة من التراجع والتدهور في الحياة الثقافية والاجتماعية والفكرية في العالم العربي، وقد أثرت هذه الظروف على الأدب والفنون والثقافة بشكل عام.

### 3. خصائص الأدب في عصر الضعف:

خلال عصر الضعف في تاريخ الأدب العربي، شهدت الشعر والنثر عدة تغيرات وتحولات تعكس الوضع الاجتماعي والثقافي والسياسي في تلك الفترة. إليك بعض الخصائص البارزة للشعر والنثر في هذا العصر:

#### 1. \*\*الشعر\*\*:

- **\*\*التقليدية والتكرارية\*\***: كان الشعر خلال عصر الضعف يميل إلى التقليدية والتكرارية، حيث كانت القوافي والأساليب الشعرية القديمة تُعاد بدون تجديد كبير.

- **\*\*الغياب عن الابتكار\*\***: كان هناك غياب للابتكار والتجديد في الأفكار والمواضيع الشعرية، وكثيرًا ما تميل القصائد إلى الوصف التقليدي والمألوف.

- **\*\*التراجع في الجودة الفنية\*\***: قلت القصائد المميزة التي تبرز بالجودة الفنية العالية، وكانت الشعراء ينتجون أعمالًا لا ترقى إلى مستوى الإبداع السابق.

#### 2. \*\*النثر\*\*:

- **\*\*الانحدار في الجودة الأدبية\*\***: كان النثر خلال هذه الفترة يشهد انحدارًا في الجودة الأدبية، حيث كانت الأساليب والتعبيرات الأدبية تفتقر إلى الابتكار والتجديد.

- **\*\*التقليدية والتكرارية\*\***: مثلما في الشعر، كان النثر يعتمد على الأساليب التقليدية والتكرارية دون إضافة جديدة أو تجديد.

- **\*\*قلة في الإبداع والتجديد\*\***: كان هناك قلة في الإبداع والتجديد في الأفكار والمواضيع المطروحة في النصوص النثرية خلال هذه الفترة.

بشكل عام، كانت الخصائص البارزة للأدب في عصر الضعف تشمل التقليدية، والتكرارية، والتراجع في الإبداع والتجديد، سواء في الشعر أو النثر. وقد عكست هذه الخصائص الوضع العام للمجتمع العربي خلال تلك الفترة والتحديات التي واجهته.

### 4. الأغراض الشعرية و الأنواع النثرية في عصر الضعف:

خلال عصر الضعف في تاريخ الأدب العربي، رغم التراجع في الإبداع والتجديد، إلا أنه ما زال هناك بعض الأنواع الشعرية والنثرية التي استمرت في الانتشار والاستخدام. إليك بعض الأنواع الشعرية والنثرية التي كانت شائعة خلال هذه الفترة:

#### 1. **\*\*الأنواع الشعرية\*\***:

- **\*\*القصيدة الغنائية\*\***: كانت القصيدة الغنائية تُعتبر من الأنواع الشعرية المشهورة خلال عصر الضعف، حيث كانت تُستخدم في التعبير عن المشاعر والأحاسيس الشخصية.

- **\*\*القصيدة الدينية\*\***: كانت القصائد الدينية تحتل مكانة مهمة في الشعر خلال هذه الفترة، حيث كانت تُستخدم للتعبير عن التدين والتقوى والحب لله.

#### 2. **\*\*الأنواع النثرية\*\***:

- **\*\*السيرة الذاتية\*\***: كانت السيرة الذاتية تُكتب لتوثيق حياة الشخصيات البارزة أو الأحداث التاريخية، وكانت تعكس الظروف الاجتماعية والثقافية في تلك الفترة.

- **\*\*المقالة الدينية والفلسفية\*\***: شهدت المقالات الدينية والفلسفية انتشارًا خلال عصر الضعف، حيث كانت تناقش القضايا الدينية والفلسفية والأخلاقية التي كانت تهم المجتمع في ذلك الوقت.

على الرغم من التراجع في الإبداع والتجديد، إلا أنه لا يزال هناك تنوع في الأنواع الشعرية والنثرية التي كانت تنتشر وتستخدم خلال عصر الضعف في الأدب العربي، وكانت تعكس الواقع الاجتماعي والثقافي في تلك الفترة.

### 5. رواد الشعر و النثر في عصر الضعف:

- في الشعر: البوصيري ، ابن نباتة

- في النثر: ابن خلدون ، القرظيني ، أبو العباس القلقشندي

## 6. الظواهر الأدبية في عصر الضعف:

عصر الضعف العباسي، الذي يشير عادةً إلى الفترة التي تلت انتهاء العصر الذهبي للخلافة الإسلامية العباسية وبداية فترة التدهور والانحدار، شهد تغيرات هامة في الأدب والفن والنقد. في هذه الفترة، تأثرت الثقافة العربية والإسلامية بعوامل سياسية واجتماعية وثقافية متعددة، مما أثر بشكل مباشر على الإنتاج الأدبي والفني والنقدي. إليك بعض الظواهر الأدبية والنقدية والفنية في عصر الضعف العباسي:

1. **\*\*التأثر بالعصور السابقة\*\***: كانت الفترة العباسية الضعيفة مرحلة تميزت بتأثر الأدب والفن بالعصور السابقة، مثل العصر الأموي والعصر العباسي الذهبي، مما جعلها تحمل بعض السمات المشتركة مع تلك العصور.
  2. **\*\*التنوع الأدبي\*\***: رغم الظروف السيئة التي مر بها العصر العباسي الضعيف، إلا أنه شهد تنوعاً في الإنتاج الأدبي، حيث استمرت الشعرية والنثرية في التطور رغم التحولات السياسية والاجتماعية.
  3. **\*\*التراجيديا والكأبة\*\***: تعكس الأعمال الأدبية والشعرية في هذه الفترة غالباً حالة من الكأبة والتراجيديا، حيث تعبر عن شعور الشعراء والكتاب بالدهور السياسي والاجتماعي والثقافي الذي شهدوه.
  4. **\*\*النقد الأدبي\*\***: شهدت الفترة تطوراً في مجال النقد الأدبي، حيث بدأ النقاد في تقديم تقييمات نقدية عميقة للأعمال الأدبية، وتناولوا مواضيع مثل الأسلوب والموضوع والبنية الأدبية بشكل متزايد.
  5. **\*\*التصوف والفلسفة\*\***: بدأت الأفكار الصوفية والفلسفية في التأثير على الأدب والفن خلال هذه الفترة، حيث تطورت الأفكار الفلسفية والتصوفية وأصبحت محوراً لبعض الأعمال الأدبية والشعرية.
  6. **\*\*الموضوعات الاجتماعية\*\***: كانت الأعمال الأدبية والشعرية تتناول مواضيع اجتماعية ملحة مثل الفساد والظلم والفقر والحرب، مما يعكس الواقع الاجتماعي الصعب الذي عاشته المجتمعات في ذلك الوقت.
  7. **\*\*التشاؤم واليأس\*\***: كانت أعمال الأدب والشعر في هذه الفترة تميل إلى التشاؤم واليأس، وتعكس حالة من عدم الثقة بالمستقبل نتيجة للآزمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.
- باختصار، كانت الفترة العباسية الضعيفة فترة تحمل الكثير من الظروف الصعبة، وهذا تأثر بشكل واضح على الأدب والفن والنقد في ذلك الزمن، حيث عكست الأعمال الأدبية والشعرية الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية التي عاشها المجتمع.

## 7. أسئلة التقييم النقدي الخاصة بالأدب في عصر الضعف مع أجوبتها:

س: ما مدى تأثير عوامل الانحدار الاجتماعي والفكري على الأدب في عصر الضعف؟

يُعتبر تأثيرها كبيراً، حيث أدى انخفاض المستوى الثقافي والفكري إلى تراجع في مستوى الإبداع الأدبي.

- هل كان للأدباء والشعراء دور في مواجهة تحديات عصر الضعف؟

نعم، بعض الأدباء والشعراء حاولوا التعبير عن الواقع بشكل نقدي وإيجابي ومحاولة إحياء الروح الوطنية والإيمان بالتقدم والتحضر.

س: ما أسباب ضعف الأدب في عصر الضعف؟

ج: انقسم الشعراء بين من يدعو إلى الزهد و من يدعو إلى الفجور في عصر الضعف بسبب ما ألم بالأمة من نكبات وانحطاط من جميع جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية، فقد توقفت الفتوحات و كَلَّت العقول عن الإبداع فركن الشعراء إلى قصائد الزهد والمدائح الدينية للشعور بالتهميش والتذمر وجهل الخلفاء والحكام وغياب التشجيع والتحفيز. - الهجمات المغولية والصليبية كان لهما عظيم الأثر في شل حركة الأدب حيث غاب المنهل الذي كان من المفروض أن يستغله الشعراء والأدباء في تطوير وتنمية قدراتهم الإبداعية.

- إلغاء "ديوان الإنشاء" و هو مصلحة إدارية أدبية تتولى شؤون المراسلات والكتابة إلى الملوك والولايات، وقد كان هذا الديوان يعنى بأصحاب الأقلام والمبدعين ويوظفهم للاستفادة من إبداعاتهم في فنون الكتابة، فبالغائه قضى على ما تبقى من أنفاس روح الأدب والكتابة في هذا العصر، فأضحى المجال فسيحاً للمتطفلين من الشعراء الذين يدعون الشعاعية.

س: ظهر تيار الزهد كرد فعل حقيقي لتيار اللهو والمجون، وموضوعاته تدعو إلى سمو الأخلاق

- حدد مفهوم الزهد في الأدب الذي نفى في عصر الضعف، و الأسباب التي أدت إلى ظهوره كفن قائم بذاته، والشعراء

الذين تناولون بالنظم هذه الفترة؟

ج: ظهر تيار الزهد كرد فعل حقيقي لتيار اللهو والمجون.

مفهوم الزهد في الأدب في عصر الضعف: هو غرض شعري ظهر في العصر العباسي وشاع في عصر الضعف والانحطاط يدعو إلى العزوف عن الدنيا بكل لذاتها.

أسباب انتشار الزهد:

حين عمّ البذخ و تعاظم الفجور عزف بعض الناس عن هذه الحياة المادية. وحين ظهرت الزندقة والإلحاد انصرفوا إلى زواياهم يتعبدون، كما انتشر اللهو والمجون... فصار الزهد مدرسة تحمي الأخلاق و تصون الدين و ترفع المعنويات. أهم الشعراء الذين نظموا في هذا الفن: ابن عربي، ابن نباتة المصري، البوصيري، وابن الورد.

س: ما أسباب شيوع شعر الزهد والمدح النبوي في عصر الضعف والانحطاط؟

ج: شاع شعر الزهد والمدح النبوي في عصر الضعف فصارا ظاهرتين أدبيتين، ومن الأسباب التي أدت إلى انتشارهما:

- ما تركه العصر العباسي من انحلال خلقي بسبب امتزاج الثقافات الكثيرة بالثقافة العربية.

- تواصل تأثير تيار اللهو والمجون في عصر الانحطاط الأدبي والسياسي والاجتماعي.

- تبني جماعة من الشعراء أمثال ابن نباتة وابن العربي وغيرهما تيار الإصلاح محاولين إيقاف تيار الانحلال الجارف، فراحوا يذكرون بسيرة المصطفى عليه الصلاة والسلام فتعرضوا لكل صغيرة وكبيرة متعلقة به، فنظم البوصيري همزته المشهورة وأتبعها بالبردة

الخصائص الفنية للشعر في عصر الضعف:

- توظيف الحكمة

- الاقتباس من القرآن والحديث

- التضمين من أشعار السابقين، وظهور التخميس والتشطير..

- انعدام الإبداع الفني في الخيال والصورة الشعرية.

- اعتماد وحدة البيت غالباً

- التقليد في الموضوعات وفي الشكل.

من خصائص شعر الزهد:

- يغلب عليه طابع الوعظ ويظهر عليه الندم



-التذكير بالآخرة وما عند الله من ثواب وعقاب.

-الاعتماد على القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف لفظاً أو معنى.

-سهولة العبارة ووضوح المعنى، اللهم إلا بعض المصطلحات الصوفية المثقلة بالدلالات.

-المزج بين الإقناع العقلي والتأثير العاطفي.

**س: ما هي العوامل التاريخية والاجتماعية التي أثرت على الأدب في عصر الضعف العباسي؟**

- إجابة: في عصر الضعف العباسي، شهدت الدولة العباسية انهياراً سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وكانت هناك حروب داخلية وخارجية وصراعات على السلطة. هذه الظروف الصعبة تركت بصماتها على الأدب، حيث انعكست في المواضيع المطروحة والأساليب المتبعة.

**س: ما هو دور الأدب في عصر الضعف العباسي في التعبير عن الواقع الاجتماعي والسياسي؟**

- إجابة: كان دور الأدب في هذه الفترة هاماً جداً في التعبير عن الواقع الاجتماعي والسياسي وفي نقد الأوضاع الراهنة والتعبير عن آراء الكتاب والمتقنين تجاهها.

**س: ما هي الأنماط الأدبية السائدة في عصر الضعف العباسي**

- إجابة: في هذه الفترة، شهد الأدب العربي تنوعاً في الأنماط الأدبية، بما في ذلك الشعر والنثر. كانت هناك ازدهار للشعر الغنائي والوصفي والفلسفي والديني.

**س: من هم بعض الشعراء والكتاب البارزين في عصر الضعف العباسي؟**

- إجابة: من بين الشعراء البارزين في هذه الفترة كان أبو العلاء المعري والمتنبي، ومن بين الكتاب البارزين كان الجاحظ والكندي.

**س: ما هي القضايا الفكرية والثقافية التي طرحها الأدباء في عصر الضعف العباسي**

- إجابة: طرح الأدباء في هذه الفترة قضايا مختلفة تتعلق بالدين والفلسفة والأخلاق والسياسة والمجتمع، وكانت هناك محاولات لإيجاد حلول للمشاكل التي كانت تعاني منها المجتمعات الإسلامية في ذلك الوقت.

**س: كيف تمثل الحكايات والقصص في الأدب العربي في عصر الضعف العباسي؟**

- إجابة: تمثلت الحكايات والقصص في الأدب العربي في هذه الفترة في تنوع واسع، حيث كانت تستخدم كوسيلة للترفيه والتعليم والنقد الاجتماعي، وكانت تحمل في طياتها العديد من الدروس والمغامرات والمواقف الإنسانية.

**س: ما هو دور الشعر في الأدب العربي في عصر الضعف العباسي؟\*\***

- إجابة: كان للشعر دور كبير في الأدب العربي في هذه الفترة، حيث كان يستخدم كوسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار والمواقف السياسية والاجتماعية، وكان يشهد تطورات في الأساليب والأفكار.

وعلي

# المدائح النبوية و الزهد في عصر الضعف

## إعداد الأستاذ حبطيش وعلی

### آداب و فلسفة و لغات أجنبية

#### 1- تاريخ تطور شعر المدائح النبوية و شعر الزهد:

تطورت شعر المدائح النبوية و شعر الزهد عبر العصور بمراحل مختلفة، وكانت هذه الأنواع من الشعر تعبر عن تقاليد وقيم دينية وثقافية معينة في العالم الإسلامي، إليك نبذة عن تاريخ تطور كل منهما:

#### 1. \*\*شعر المدائح النبوية\*\*:

- بدأت ترسيخ هذا النوع من الشعر في العصور الإسلامية الأولى، حيث كانت المدائح تُنظم للمديح والثناء على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعلى سيرته ومنجزاته.
- ازدهرت هذه الشعرية خلال العصور الإسلامية المختلفة، وخاصة في العصور الذهبية للحضارة الإسلامية كعصر الخلافة الراشدة والدولة الأموية والعباسية.
- تطوّرت القوالب والأساليب الشعرية المستخدمة في شعر المدائح النبوية عبر العصور، وكان لها تأثير كبير في الشعر العربي والإسلامي بشكل عام.

#### 2. \*\*شعر الزهد\*\*:

- يتناول هذا النوع من الشعر مواضيع الزهد والتنكّر عن الدنيا والتوجّه نحو الله والأمور الروحانية والمعنوية.
- بدأت هذه الشعرية في العصور الإسلامية الأولى، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتصوف والتفكير الديني العميق.
- ازداد انتشارها وتأثيرها في العصور اللاحقة، وكانت لها دور كبير في نشر القيم الروحانية والزهدية في المجتمعات الإسلامية.
- يمتد تاريخ شعر الزهد من العصور الإسلامية الأولى وحتى العصور الحديثة، حيث ما زالت تُنشر وتُقدّم بأساليب متنوعة ومختلفة حسب الزمان والمكان.
- في النهاية، يمكن القول إن تطور شعر المدائح النبوية وشعر الزهد يعكس تطور الفكر الديني والثقافي في العالم الإسلامي عبر العصور، وكلاهما لهما أهمية كبيرة في التراث الشعري والثقافي للمسلمين.

#### 2- تعريف المدائح النبوية و الزهد:

#### شعر المدائح النبوية:

- لغة: يُعرّف شعر المدائح النبوية بأنه الشعر الذي يُكتب ويُلقى لتمجيد ومدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يتضمن هذا الشعر مدائح للنبي تتناول سماته الفضيلة، وأعماله الخيرة، وسيرته النبيلة.
- اصطلاحاً: في الأدب العربي الكلاسيكي، يشير شعر المدائح النبوية إلى القصائد والأشعار التي تُكتب للمدح والتمجيد الخالص للنبي محمد، وكثيراً ما يكون مرفوعاً ومنسوباً لأشهر شعراء العرب في التاريخ.

#### شعر الزهد:

- لغة: يُعرّف شعر الزهد بأنه الشعر الذي يركز على مواضيع الزهد والتنكّر عن الدنيا، والتوجه نحو الله والأمور الروحانية. يمكن أن يتناول هذا الشعر تجليات التقشف والتفكير الروحي.
- اصطلاحاً: في الأدب الإسلامي وخاصة في السياق التصوفي، يشير شعر الزهد إلى القصائد والأشعار التي تنتمي إلى فئة الزهد والتقشف، والتي تُحث على الانعزال عن الدنيا والتفكير في الأمور الروحانية والمعنوية.

#### 3- الفرق بين المدائح النبوية و الزهد:

الشعر المدائح النبوية وشعر الزهد هما تجليين لمشاعر ومفاهيم دينية مختلفة ويختلفان في مضمونهما وهدفهما وطبيعتهما.

#### 1. \*\*شعر المدائح النبوية\*\*:



- يتناول مدح وثناء النبي محمد صلى الله عليه وسلم وفضله وشمائله.
- يعبر عن الولاء والمحبة والتقدير للنبي صلى الله عليه وسلم.
- يسعى إلى تحفيز الناس على محبة واتباع سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والاقتداء به.
- يتميز بالجمال اللغوي والإيقاع والأسلوب الشعري.

## 2. \*\*شعر الزهد\*\*:

- يركز على موضوعات التنبيه والتذكير بالآخرة وضرورة التفكير في الحياة الدنيا وما بعدها.
- يعبر عن التوجه نحو الله والتخلي عن الدنيا ومتاعها والتركيز على العبادة والطاعة.
- يسعى إلى ترشيد النفوس وتحريكها للتفكير في الغاية الحقيقية للوجود.
- قد يكون غالباً متواضعاً في الأسلوب وقوافيه، ويميل إلى البساطة في التعبير.
- على الرغم من الاختلاف في الموضوعات والمضامين، إلا أن كلا النوعين من الشعر يهدفان إلى تحقيق الرضا الإلهي وتوجيه النفوس نحو الخير والبر، ويشكلان جزءاً مهماً من التعبير الثقافي الديني في العالم الإسلامي.

## ظهور شعر المدائح النبوية وشعر الزهد في عصر الضعف العباسي يمكن أن يرتبط بعدة أسباب:

1. **\*\*الحاجة إلى الهروب الروحي\*\***: في ظل الانهيارات السياسية والاجتماعية التي شهدتها العصر العباسي، كان هناك احتياج متزايد للهروب الروحي والبحث عن معنى للحياة خارج السلطة والثروة المادية. شعر الزهد يعبر عن هذه الرغبة في الانعزال عن الدنيا المادية والتوجه نحو الروحانية والقيم الدينية.
2. **\*\*البحث عن الأمان والاستقرار النفسي\*\***: كان الناس يعانون من الفوضى السياسية والاجتماعية، وكانوا بحاجة إلى الأمان والاستقرار النفسي. شعر المدائح النبوية كان يقدم مصدراً للتأمل والتفكير الروحي، ويسلط الضوء على قيم الإيمان والتسامح والنبيل التي يمكن أن توفر الراحة النفسية.
3. **\*\*التعبير عن الانتماء الديني\*\***: في ظل انحراف الحكام العباسيين عن القيم الإسلامية الأصيلة وانحراف النخب الحاكمة، تطور شعر المدائح النبوية كطريقة للتعبير عن الولاء والانتماء للدين ولقيمه.
4. **\*\*تأثير الدعوة الصوفية\*\***: انتشرت الدعوة الصوفية في هذا العصر، وهي حركة تهدف إلى التقرب من الله والتفكير في الأمور الروحية بشكل أعمق. شعر الزهد كان يعبر عن تأثير هذه الحركة ومبادئها.
5. **\*\*المقاومة ضد الفساد والظلم\*\***: قد تكون بعض قصائد الزهد والمدائح النبوية تعبيراً عن المقاومة ضد الفساد والظلم الذي كان يسود في العصر العباسي، وكانت محاولة لإلهام الناس بالقيم الإسلامية الأصيلة.

باختصار، ظهر شعر المدائح النبوية وشعر الزهد في عصر الضعف العباسي نتيجة لظروف السياسية والاجتماعية التي كانت تسود في تلك الفترة، وكانت تعبر عن رغبة الناس في البحث عن الأمان والمعنى الروحي والانتماء الديني، وكانت أيضاً وسيلة للتعبير عن المقاومة ضد الفساد والظلم.

## 4- خصائص المدائح النبوية ورواده ونماذج عن الشعر:

- في عصر الضعف العباسي، كانت المدائح النبوية تُعتبر من أبرز الأنواع الشعرية التي ازدهرت. وقد كانت هذه المدائح تتميز بعدة خصائص وقام بها عدة رواد، ومن بينهم:
1. **\*\*الموضوعية والتفاني في الثناء على النبي صلى الله عليه وسلم\*\***: كانت المدائح النبوية تتسم بتفاني الشعراء في إظهار فضل وجمال وعظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كانت تتنوع المواضيع ما بين وصف المحاسن الجسمية والأخلاقية للنبي وبيان مواقفه النبيلة والتصديق على معجزاته ونبوته.
  2. **\*\*الاستخدام الراقى للغة والبلاغة\*\***: كان الشعراء يتمتعون بمهارة كبيرة في استخدام اللغة العربية بأسلوب راقٍ ومتقن، حيث كانوا يستخدمون أجمل الصور البلاغية وأبهى التعابير لإبراز جمالية المدح والتأكيد على فضائل النبي صلى الله عليه وسلم.
  3. **\*\*التوجه إلى الصوفية والتصوف الإسلامي\*\***: في هذا العصر، انتشرت المدائح النبوية بشكل كبير بين الصوفية واتباع التصوف، حيث كانت تُعتبر وسيلة للتعبير عن المحبة والولاء للنبي صلى الله عليه وسلم والله تعالى.
  4. **\*\*تأثر بالشعر الجاهلي والعباسي السابق\*\***: كثيراً ما يُشاهد تأثر المدائح النبوية بالشعر الجاهلي والعباسي السابق، سواء في الأساليب الشعرية أو في استخدام الصور والمفردات.

## أمثلة على الشعر في عصر الضعف العباسي:

قصيدة المديح للإمام البوصيري:

شَفِيعًا لِلْخَلْقِ فِي الْوُجُودِ مُحْتَشِمًا \*\*\* نُورٌ لِلْعِبَادِ بِالْبَهَاءِ مُبْهِمٌ  
مُصَدِّقًا بِمَا جَاءَ بِهِ مُلتَزِمًا \*\*\* بِأَمْرِ اللَّهِ فِي الْعَيْبِ مُوَكَّدُ الْقَدَمِ

قصيدة المديح لأبي الفتح الرازي:

يَا شَيْخَ الشَّبَابِ فِي الدِّينِ لَمْ يُعْظَمْ \*\*\* بِدَوَامِكَ الْوَدَادُ وَالسُّقْمُ يَزُولُ  
فَبَيْنَ يَدَيْكَ النَّبِيُّ مُعْرَضٌ \*\*\* وَفِي مَهْجَتِكَ الْحَيَاةُ وَالرُّوحُ تَزُولُ

هذه الأمثلة تظهر جزءاً من الأسلوب الشعري والمحتوى الذي كان يميز المدائح النبوية في عصر الضعف العباسي.

5- خصائص الزهد و رواه و نماذج عن الشعر:

في فترة الضعف العباسي، ظهرت العديد من الحركات الدينية والفكرية التي ركزت على الزهد والتقشف، وكانت لها تأثير كبير على الأدب والشعر في ذلك الوقت. تجسد الزهد في الاجتناب عن الدنيا والتركيز على الحياة الروحية والدينية. قام الرواد الزاهدون بتقديم نماذج رائعة من الشعر الزهدي، وكان لهذا الشعر دور كبير في تحفيز الناس على التفكير في الجوانب الروحية والمعنوية للحياة.

خصائص الزهد:

1. \*\*الاعتزال عن الدنيا\*\* \*: يتمثل الزهد في التخلي عن المتع الدنيوية والانعزال عن العالم المادي للتركيز على العبادة والتفكير في الحياة الأبدية.
2. \*\*التقشف والتحفظ\*\* \*: يتميز الزاهدون بتواضعهم وتقشفهم في الحياة اليومية، حيث يقللون من احتياجاتهم المادية ويعيشون بأسلوب بسيط.
3. \*\*التفكير والتأمل\*\* \*: يميل الزاهدون إلى التفكير في معاني الحياة والتأمل في الأمور الروحية، ويقومون بالتأمل في الطبيعة الفانية للحياة الدنيا.
4. \*\*الاستقامة والقيم الأخلاقية\*\* \*: يحرص الزاهدون على الاستقامة في السلوك والتزام القيم الأخلاقية الدينية.

نماذج عن الشعر الزهد:

1. قصيدة لأبي العتاهية:

وَعَزَمِي إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَى الْجَنَاحِ  
وَعَسَى أَنْ يَكُونَ النَّسَمُ مُدْبِرِيَا

تعبر هذه القصيدة عن التوكل على الله والاستعداد لمواجهة متاعب الحياة بالثقة في قضاء الله وقدره.

2. قصيدة للحسن البصري:

كُفَّ عَنِ الْكَسْلِ وَالنُّومِ يَا مُتَأَنِّيًا  
وَأَنْظُرْ فَيُعْثِي اللَّهُ بِصَاحِبِ حَلِيَّتِكَ

تدعو هذه القصيدة إلى التخلي عن الكسل والنوم في الحياة ليكون الإنسان مقبولاً عند الله. هذه النماذج تمثل جزءاً من الشعر الزهدي الذي كان شائعاً في فترة الضعف العباسي، والذي كان يهدف إلى تحفيز الناس على التفكير في معنى الحياة والتركيز على الجوانب الروحية والدينية منها.

## 6- أسئلة التقويم النقدي الخاصة بالمذاهب النبوية و الزهد:

س: ما هي خصائص شعر الزهد في عصر الضعف؟

تميّز شعر الزهد في عصر الضعف بعدة خصائص منها النقاط التالية:

- غلبة الطابع الوعظي.
- التمسك الشديد بدين الإسلام.
- اعتماده على التذكير بالآخرة والجنة ويوم الحساب.
- استخدام شعراءه لأسلوب الترهيب والتغيب بشكل بين.
- اعتماد شعراءه على الاقتباس والتضمين من نصوص القرآن والسنة النبوية.
- المراوحة بين استخدام أسلوب الإقناع العقلي والتأثير العاطفي فيه على المتلقي.
- سهولة اللغة وبساطتها لتصل إلى كل النفوس والعقول لتحقيق الغاية من قول هذا الشعر. الإكثار من استخدام البلاغة من صور فنية واستعارات وتشبيهات لتسهيل فهمها وقربها للقارئ.
- الإكثار من استخدام الأدلة والبراهين على وجوب طاعة الله -تعالى-، وترك الملذات وشهوات الدنيا

س: ما هي أسباب رواج شعر الزهد في عصر الضعف؟

غلب على الشعب طابع اليأس والإحباط والانشغال بأمور الدنيا عن كل شيء، حتى فيما يخص الحكم والخلفاء فلم يأبهوا بمن يتولى الحكم أو من يعزل عنه، واشتغلوا بملذاتهم وأهوائهم، وكان لهذا أثر كبير على سير الدولة عامة، فلجأ الشعراء إلى انتهاج الزهد لتوعية الناس والنهضة بالدين، ويمكن تلخيص أسباب رواج شعر الزهد بالنقاط التالية: محاولة إعادة إحياء الروح الدينية عند المجتمع المملوكي نتيجة تآكل الأخلاق وتدهورها. التحصن بالدين خوفاً من الشعراء على أنفسهم بالفتنة. التذكير بعقاب الله على إتيان المعاصي. التشدد الذي أبداه بعض الخلفاء تجاه الدين وأوامر الله -تعالى- وحدوده. ظهور بعض الفقهاء والشيوخ الأئمة في عصور الضعف ومنهم العز بن عبد السلام، الذي كان ذو سلطة كبيرة على السلاطين في ذلك الوقت. دعم بعض الخلفاء لشعراء الزهد والتصوف، ذلك لما فيه من انشغال عن الدنيا وملذاتها وهكذا ينعم الخلفاء وخدمهم بنعم الدنيا والترفيه الاقتصادي.

س: ما هي عوامل ساهمت في تطور شعر الزهد في عصر الضعف؟

شكّلت النزعة الوجودية عند الشعراء أرضية صلبة لنشوء شعر الزهد وتطوره، وهو تيار روحي تآقت أرواح المجتمع إليه، ومن القضايا التي عالجها شعر التصوف والزهد في عصور الضعف ما يأتي: الحقيقة المحمدية والنور المحمدي. العشق الإلهي، حيث اعتبرت بعض القصائد قصائد غزل خالصة في حب الإله. الفناء والبقاء. التجلي.

س: ما هي أبرز شعراء الزهد في عصر الضعف؟

ابن نباتة

س: ظهر تيار الزهد كرد فعل حقيقي لتيار اللهو والمجون، وموضوعاته تدعو إلى سمو الأخلاق

-حدد مفهوم الزهد في الأدب الذي تفتش في عصر الضعف، و الأسباب التي أدت إلى ظهوره كفن قائم بذاته، والشعراء الذين تناولون بالنظم هذه الفترة؟

ج: ظهر تيار الزهد كرد فعل حقيقي لتيار اللهو والمجون.

مفهوم الزهد في الأدب في عصر الضعف: هو غرض شعري ظهر في العصر العباسي وشاع في عصر الضعف والانحطاط يدعو إلى العزوف عن الدنيا بكل لذاتها.

س: ما هي أسباب انتشار الزهد؟

حين عمّ البذخ و تعاظم الفجور عزف بعض الناس عن هذه الحياة المادية، وحين ظهرت الزندقة والإلحاد انصرفوا إلى زواياهم يتعبدون، كما انتشر اللهو والمجون... فصار الزهد مدرسة تحمي الأخلاق و تصون الدين و ترفع المعنويات. أهم الشعراء الذين نظموا في هذا الفن: ابن عربي، ابن نباتة المصري، البوصيري، وابن الوردية.

س: ما أسباب شيوع شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف والانحطاط؟

ج: شاع شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف فصارا ظاهرتين أدبيتين، ومن الأسباب التي أدت إلى انتشارهما:

- ما تركه العصر العباسي من انحلال خلقي بسبب امتزاج الثقافات الكثيرة بالثقافة العربية.
- تواصل تأثير تيار اللهو والمجون في عصر الانحطاط الأدبي والسياسي والاجتماعي.
- تبني جماعة من الشعراء أمثال ابن نباتة وابن العربي وغيرهما تيار الإصلاح محاولين إيقاف تيار الانحلال الجارف، فراحوا يذكرون بسيرة المصطفى عليه الصلاة والسلام فتعرضوا لكل صغيرة وكبيرة متعلقة به، فنظم البوصيري همزيته المشهورة وأتبعها بالبردة

#### ما هي الخصائص الفنية للشعر في عصر الضعف:

- توظيف الحكمة
- الاقتباس من القرآن والحديث
- التضمين من أشعار السابقين، وظهور التخميس والتشطير..
- انعدام الإبداع الفني في الخيال والصورة الشعرية.
- اعتماد وحدة البيت غالباً
- التقليد في الموضوعات وفي الشكل.

#### ما هي خصائص شعر الزهد:

- يغلب عليه طابع الوعظ ويظهر عليه الندم.
- التذكير بالآخرة وما عند الله من ثواب وعقاب.
- الاعتماد على القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف لفظاً أو معنى.
- سهولة العبارة ووضوح المعنى، اللهم إلا بعض المصطلحات الصوفية المثقلة بالدلالات.
- المزج بين الإقناع العقلي والتأثير العاطفي..

#### أذكر خصائص شعر الزهد والفرق بينه وبين التصوف

- شعر الزهد يتميز بالتركيز على الدنيا والتخلي عن الشهوات الدنيوية، ويسعى إلى التقرب من الله والتفكير في الحياة الآخرة. أما التصوف فيتناول العلاقة الروحية مع الله والسعي نحو الوصول إلى مراتب أعلى من الوجود.

#### ما هي الأسباب التي أدت إلى انتشار شعر المديح في عصر الضعف؟ أذكر أهم أعلامه

- انتشر شعر المديح في عصر الضعف نتيجة للرغبة في البحث عن الراحة الروحية والتعويض عن الضعف والهزائم بالتفرغ للتسبيح والثناء على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. من أهم أعلامه: البوصيري والبوسيري والجزولي.

#### الدعوة إلى الزهد لهما سببان أذكرهما مع الشرح. وإلى أي موقف تميل؟ مع التعليل

- الدعوة إلى الزهد لهما سببان رئيسيان: الفرار من الدنيا ومشقة الحياة الدنيوية، والسعي نحو الاقتداء بالسلف الصالح والتمسك بالقيم الروحية. أما الدعوة إلى التصوف فتتميل إلى التفكير في العوالم الروحية والتأمل في أسرار الوجود.

## ● المحور الثاني: الأدب في عصر المماليك

### ■ عناصر المحور:

#### ● الأدب في عصر المماليك

- 7- تعريف عصر المماليك في تاريخ الأدب العربي
- 8- الأوضاع الاجتماعية و الفكرية و الأدبية في عصر المماليك
- 9- خصائص الأدب لعصر المماليك
- 10- الأغراض النثرية في عصر المماليك
- 11- أسباب ضعف الأدب و ازدهار حركة التأليف في عصر المماليك
- 12- أسئلة التقويم النقدي الخاص بعصر المماليك

#### ● النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب في عصر المماليك

- 7- تعريف عصر المماليك في تاريخ الأدب العربي
- 8- تاريخ النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب
- 9- تعريف النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب
- 10- الفرق بينهما
- 11- خصائص و رواد النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب
- 12- أسئلة التقويم النقدي الخاص بالنثر العلمي و النثر العلمي المتأدب

حبطيش وعلي

# الأدب في عصر المماليك

## إعداد الأستاذ حبطيش و علي

### 03 آداب و فلسفة و لغات أجنبية

#### 1. تعريف عصر المماليك في تاريخ الأدب العربي:

عصر المماليك في تاريخ الأدب العربي يشير إلى الفترة الزمنية التي حكم فيها السلاطين المماليك في مصر والمناطق المحيطة بها من القرن الثالث عشر حتى القرن السادس عشر الميلادي. كانت هذه الفترة مهمة في تاريخ الأدب العربي حيث شهدت نشاطاً ثقافياً وأدبياً ملحوظاً، وتأثيراً كبيراً على الأدب العربي في ذلك الوقت. عصر المماليك في تاريخ الأدب العربي هو الفترة التي تمتد من القرن الثالث عشر الميلادي حتى القرن السادس عشر الميلادي. كانت هذه الفترة مميزة بالنهضة الثقافية والأدبية في العالم العربي، حيث شهدت ازدهاراً في الشعر والنثر والعلوم.

خلال عصر المماليك، تأثر الأدب العربي بالعديد من الثقافات والحضارات مثل الفارسية والتركية والإسلامية، مما أدى إلى تنوع وغنى في الإنتاج الأدبي. كانت هذه الفترة مليئة بالأحداث السياسية والاجتماعية التي تركت بصمتها على الأدب، وشهدت ظهور عدد كبير من الشعراء والكتّاب البارزين الذين تركوا أعمالاً أدبية مهمة ومؤثرة. تميزت أعمال الأدباء في عصر المماليك بالاهتمام بالقضايا الاجتماعية والسياسية، وكانت تتناول قضايا العدالة والحرية والحب، وكذلك كانت تحمل بصمة الواقع الحياتي لتلك الفترة.

2. الأوضاع الاجتماعية والفكرية والأدبية في عصر المماليك:  
في عصر المماليك، شهدت الأوضاع الاجتماعية تغيرات هامة نتيجة للظروف السياسية والاقتصادية. تأثرت المجتمعات بالتحويلات السياسية والاجتماعية التي أثرت على الحياة اليومية للناس. كما شهدت الفترة تنوعاً في الطبقات الاجتماعية وظهور فئات جديدة من التجار والمهنيين.

من الناحية الفكرية، تميز عصر المماليك بالانفتاح على العلوم والفلسفة والأفكار الجديدة. تأثر الفكر العربي بالفلسفة اليونانية والفارسية والهندية، وشهدت الفترة نشاطاً فكرياً كبيراً في مجالات العلوم والفلسفة والتصوف. أما في المجال الأدبي، فقد شهد عصر المماليك ازدهاراً كبيراً في الشعر والنثر. ظهرت مدارس أدبية مختلفة تنوعت بين الشعر الغزلي والديني والوطني، وتأثرت بالأساليب الأدبية السابقة وتطوّرت في ظل الظروف الاجتماعية والثقافية لتلك الفترة.

بشكل عام، كان عصر المماليك فترة مهمة في تاريخ الأدب العربي والثقافة الإسلامية، حيث شهدت تنوعاً وانفتاحاً فكرياً وأدبياً يعكس الظروف والتحويلات التي مرت بها المجتمعات في ذلك الوقت.

#### 3. خصائص الأدب في عصر المماليك:

في عصر المماليك، تميز الأدب بعدة خصائص مهمة تعكس الظروف الاجتماعية والثقافية لتلك الفترة. من بين هذه الخصائص:

1. التنوع والانفتاح: شهد الأدب في عصر المماليك تنوعاً كبيراً في المواضيع والأساليب، وكان مفتوحاً على التأثيرات الثقافية المختلفة من العالم الإسلامي وخارجه.
2. الاهتمام بالقضايا الاجتماعية: تناول الأدب قضايا المجتمع والعدالة الاجتماعية والسياسية، وكان يعكس الواقع الحياتي للناس في ذلك الوقت.
3. التأثير بالفلسفة والعلوم: شهد الأدب تأثراً بالفكر الفلسفي والعلمي، وكانت هناك محاولات لدمج الفلسفة والعلوم في الأدب.



4. الظهور البارز للشعر: تميزت الفترة بانتشار الشعر بأشكاله المختلفة، بدءاً من الشعر الغزلي إلى الشعر الديني .  
5. الازدهار الثقافي: شهدت الفترة نشاطاً ثقافياً وأدبياً كبيراً، حيث ظهرت العديد من المدارس الأدبية والأساليب الجديدة.  
هذه الخصائص تجسدت في الأعمال الأدبية التي نشأت في عصر المماليك والتي تعكس تنوعاً وغنى الفترة الثقافي والأدبي.

#### 4. الأغراض النثرية في عصر المماليك:

في عصر المماليك، شهدت الأغراض النثرية تنوعاً وازدهاراً كبيراً، حيث تم تأليف العديد من الأعمال النثرية التي تنوعت في مواضيعها وأساليبها. من بين الأغراض النثرية الشائعة في تلك الفترة:

1. السير والتواريخ: كتب السير والتواريخ التي تناولت سيرة الحكام والزعماء والأحداث التاريخية، وتوثيق الأحداث الهامة التي شهدتها المنطقة في ذلك الوقت.

2. الرحلات والوصف: تأليف الرحلات والوصف لاستكشاف البلدان والثقافات المختلفة، وتوثيق التجارب الشخصية والملاحظات الثقافية.

3. الأدب الفلسفي والديني: تأليف الأعمال الفلسفية والدينية التي تناولت الفلسفة واللاهوت والتصوف والعقائد الدينية.

4. المقالات والنصوص النقدية: كتابة المقالات والنصوص النقدية التي تناولت قضايا اجتماعية وثقافية وسياسية، وقدمت تحليلات وتقييمات للأحداث والظواهر.

5. الأدب السياسي والاجتماعي: تأليف الأعمال النثرية التي تناولت القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وقدمت رؤى وتحليلات للحكم والمجتمع.

تميزت الأغراض النثرية في عصر المماليك بالتنوع والغنى، وكانت تعكس الظروف الاجتماعية والثقافية والفكرية لتلك الفترة.

#### 5. أسباب ضعف الأدب و ازدهار حركة التأليف في عصر المماليك:

في عصر المماليك، كانت هناك عدة أسباب لضعف الأدب وازدهار حركة التأليف، ومن بين هذه الأسباب:

##### ● أسباب ضعف الأدب:

1. الاضطرابات السياسية: كانت المنطقة تشهد اضطرابات سياسية وصراعات داخلية مما أثر على الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي وبالتالي تأثر الأدب.

2. الأوضاع الاقتصادية: كانت هناك صعوبات اقتصادية نتيجة للاضطرابات السياسية والحروب مما أثر على الدعم والرعاية للأدباء والكتاب.

3. التركيز على العلوم الدينية: كانت الفترة مرتبطة بالاهتمام الكبير بالعلوم الدينية والتدين، مما قد يكون أدى إلى تركيز أقل على الأدب.

##### ● أسباب ازدهار حركة التأليف:

1. الازدهار الثقافي: على الرغم من الظروف الصعبة، إلا أن الفترة شهدت ازدهاراً في الحركة الثقافية والتأليف نتيجة للاهتمام بالعلوم والفلسفة والأدب.

2. الانفتاح الثقافي: كانت هناك تأثيرات ثقافية متنوعة من مختلف الحضارات والثقافات الأخرى مما ساهم في تنوع وغنى الأعمال الأدبية.

3. الدعم والرعاية: بالرغم من الظروف الصعبة، كانت هناك بعض الدعم والرعاية للأدباء والكتاب من قبل الحكام والأمراء، مما ساعد في استمرارية الحركة الأدبية.

بهذه العوامل والظروف، يمكن فهم ضعف الأدب وازدهار حركة التأليف في عصر المماليك، وكيف تأثرت الأدبية بالظروف السياسية والاجتماعية والثقافية لتلك الفترة.

## 6. أسئلة التقويم النقدي الخاص بعصر المماليك:

- أسئلة التقويم النقدي حول الأدب في عصر المماليك تشمل مجموعة واسعة من المواضيع التي تتناول الجوانب المختلفة للأدب في تلك الفترة. إليك بعض الأسئلة النقدية المحتملة وبعض الحلول المحتملة لها:
1. كيف تأثر الأدب في عصر المماليك بالظروف السياسية والاجتماعية؟  
- الحل: يمكن الإشارة إلى كيفية تأثر الأدب بالصراعات السياسية والاضطرابات الاجتماعية، وكيف أن الأدب عكس الظروف الصعبة التي عاشتها المجتمعات في تلك الفترة.
  2. ما هي القضايا الاجتماعية التي تناولها الأدب في عصر المماليك؟  
- الحل: يمكن الإشارة إلى كيفية تناول الأدب قضايا العدالة والحرية والاقتصاد والمجتمع، وكيف أن الأدب كان يعكس الواقع الاجتماعي لتلك الفترة.
  3. ما هي الأساليب الأدبية الشائعة في الشعر والنثر في عصر المماليك؟  
- الحل: يمكن الإشارة إلى التنوع في الأساليب الأدبية وكيف تنوعت بين الشعر الغزلي والديني والوطني، وكيف كان النثر يشمل السير والتواريخ والرحلات والأدب الفلسفي والديني.
  4. كيف تأثر الأدب بالانفتاح الثقافي في عصر المماليك؟  
- الحل: يمكن الإشارة إلى كيفية تأثر الأدب بالتأثيرات الثقافية المتنوعة من مختلف الحضارات والثقافات الأخرى، وكيف أدت هذه التأثيرات إلى تنوع وغنى الأعمال الأدبية.

حبطيش وعلي



## النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب في عصر المماليك

### إعداد الأستاذ حبطيش وعلی

### 03 آداب و فلسفة و لغات أجنبية

### 03 الشعب العلمية

#### 1. تعريف عصر المماليك في تاريخ الأدب العربي:

عصر المماليك في تاريخ الأدب العربي يشير إلى الفترة الزمنية التي حكمت فيها السلاطين المماليك في مصر والشام والعراق، وتحديداً من القرن الثالث عشر حتى القرن السادس عشر الميلادي. كانت هذه الفترة مليئة بالأحداث السياسية والثقافية التي أثرت على الأدب العربي. في هذا العصر، شهد الأدب العربي تطوراً في الشعر والنثر، وظهرت شخصيات أدبية بارزة مثل ابن باديس وابن دانيال. كما ازدهرت العلوم والفنون، وشهدت المدارس والجامعات نشاطاً ملحوظاً.

#### 2. تاريخ النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب:

النثر العلمي في الأدب العربي يعود إلى فترة مبكرة، حيث كان العرب يكتبون في مجالات العلوم والفلسفة والتاريخ والطب وغيرها بأسلوب النثر. يُعتبر النثر العلمي المتأدب جزءاً هاماً من التراث الأدبي العربي، وقد شهد تطوراً وازدهاراً خلال فترات مختلفة من التاريخ.

في العصور الإسلامية الوسطى، تميز النثر العلمي المتأدب بإسهامات هامة في مجالات الفلسفة والعلوم الطبيعية والرياضيات والموسيقى والأدب. ومن الشخصيات المعروفة في هذا الصدد الفيلسوف ابن رشد والعالم الجغرافي ابن بطوطة.

ثم تطور النثر العلمي المتأدب خلال العصور الإسلامية الحديثة، حيث شهد ازدهاراً في العلوم والأدب والفلسفة. واستمر هذا التطور حتى العصر الحديث مع تأثير الفكر الغربي على الأدب العربي وترجمة الكتب العلمية إلى العربية.

#### 3. تعريف النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب:

النثر العلمي في الأدب العربي يشير إلى النصوص التي تتناول مواضيع علمية ومعرفية بطابع دقيق ومنهجي، مثل الكتب العلمية والمقالات البحثية والدراسات العلمية.

أما النثر العلمي المتأدب في الأدب العربي، فيشير إلى النصوص العلمية التي تتميز بأسلوب أدبي رصين وجودة لغوية عالية، حيث يتم الجمع بين الدقة العلمية والتعبير الأدبي الجميل. هذا النوع من النثر يهدف إلى نقل المعرفة العلمية بطريقة تجذب القارئ وتجعل الموضوعات العلمية أكثر وصولاً وفهماً.

النثر العلمي في تاريخ الأدب العربي يشير إلى الكتب والمقالات التي تتناول المواضيع العلمية والمعرفية بشكل منهجي ومنظم، مثل الفلك، الطب، الرياضيات، وغيرها من العلوم. يتميز النثر العلمي بالدقة والوضوح في التعبير، ويهدف إلى نقل المعرفة والمعلومات بشكل مباشر ومنهجي.

أما النثر العلمي المتأدب، فيشير إلى النثر الذي يتميز بالأسلوب الأدبي الرصين والمتقن، حيث يجمع بين الدقة العلمية والجمالية اللغوية. يسعى النثر العلمي المتأدب إلى تقديم المعلومات العلمية بأسلوب يجذب القارئ ويجعله يستمتع بقراءة الموضوعات العلمية بشكل أكثر إثارة وإقناعاً.

#### 4. الفرق بينهما :

النثر العلمي في تاريخ الأدب العربي يشير إلى الكتابات التي تتناول المواضيع العلمية والفلسفية بشكل مباشر، مثل الكتب العلمية والأبحاث والمقالات العلمية. عادةً ما تكون هذه الكتابات موجهة للمتخصصين في المجالات العلمية المختلفة.

أما النثر العلمي المتأدب في تاريخ الأدب العربي، فيشير إلى النصوص التي تمزج بين الأسلوب الأدبي والمحتوى العلمي، حيث يتم كتابة المواضيع العلمية بأسلوب جميل ومشوق يجذب القارئ غير المتخصص. يهدف النثر العلمي المتأدب إلى نقل المعرفة العلمية بشكل مبسط وممتع للقراء من مختلف الخلفيات.

هذه الفروقات تكمن في الأسلوب والجمهور المستهدف، حيث يتمحور النثر العلمي حول الخبرة والمعرفة العلمية بينما يهدف النثر العلمي المتأدب إلى توصيل هذه المعرفة بشكل مبسط ومشوق للقارئ العادي.

## 5. خصائص و رواد النثر العلمي و النثر العلمي المتأدب في عصر الضعف :

في عصر الضعف في تاريخ الأدب العربي، يمكن تمييز النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب بعدة خصائص تميز كل منهما عن الآخر، على الرغم من أن هذه الخصائص قد تتداخل في بعض الأحيان، إلا أنها تظهر بوضوح في الأعمال الأدبية التي تميز كل منهما.

النثر العلمي:

1. \*\*الوضوح والدقة\*\* \*: يتسم النثر العلمي بالوضوح في التعبير والدقة في الاستدلال والشرح، حيث يهدف إلى توصيل المعلومة بطريقة مباشرة ومفهومة دون تعقيدات.
2. \*\*الموضوعية\*\* \*: يتجنب الكاتب في النثر العلمي التحيز والانهياز، ويسعى إلى تقديم المعلومات والحقائق بشكل موضوعي دون تلوينها بأرائه الشخصية.
3. \*\*الاستنتاجات المنطقية\*\* \*: يستخدم النثر العلمي المنطق والتحليل العلمي للوصول إلى استنتاجات معقولة ومنطقية استناداً إلى البيانات والمعلومات المتاحة.
4. \*\*الاستناد إلى المصادر والأدبيات العلمية\*\* \*: يعتمد النثر العلمي بشكل كبير على البحوث السابقة والمصادر العلمية الموثوقة، ويقوم بالاستشهاد بها بشكل مناسب.
5. \*\*الإثراء الثقافي\*\* \*: يهدف النثر العلمي إلى إثراء المعرفة والثقافة، وتوسيع الفهم والوعي للقارئ من خلال تقديم المعلومات والتحليلات الجديدة.

النثر العلمي المتأدب:

1. \*\*الأسلوب الأدبي\*\* \*: يتميز النثر العلمي المتأدب بالأسلوب الأدبي الجميل والمتقن، حيث يهتم الكاتب بجمالية اللغة وسلاسة التعبير دون التنازل عن الدقة العلمية.
  2. \*\*الاهتمام بالتأثير الإنساني\*\* \*: يهدف النثر العلمي المتأدب إلى التأثير على القارئ بشكل عاطفي أو فلسفي، حيث يسعى الكاتب إلى نقل المعرفة بشكل يثير الاهتمام والتأمل.
  3. \*\*التعبير عن القيم الإنسانية\*\* \*: يمكن أن يتضمن النثر العلمي المتأدب عناصر من التعبير عن القيم الإنسانية والأخلاقية، ويستخدم الكاتب الأدبي لغة الجمال والمواقف الإنسانية لتقديم فكرته.
  4. \*\*الاستخدام الفني للغة\*\* \*: يستخدم الكاتب في النثر العلمي المتأدب التشبيهات والرموز والمجازات اللغوية بشكل فني، مما يزيد من جاذبية النص ويجعله أكثر إقناعاً وتأثيراً.
  5. \*\*الاستخدام الفعال للهمس الإنساني\*\* \*: يستخدم النثر العلمي المتأدب الهمس الإنساني بما يتماشى مع موضوعاته، مما يجعل القارئ يشعر بالتأثر والانسجام مع فكرة النص.
- باختصار، يمكن القول إن النثر العلمي يركز بشكل أساسي على نقل المعرفة والمعلومات بشكل موضوعي ودقيق، في حين يتميز النثر العلمي المتأدب بالأسلوب الأدبي والتعبير عن القيم الإنسانية بجانب الدقة العلمية.

## النثر العلمي المتأدب

لا يختلف عن النثر العلمي المتأدب إلا من حيث إن له مظهرين:

- مظهراً علمياً لأنه يعالج مظاهر علمية مختلفة
- مظهراً أدبياً لأنه يستعين بأدوات التعبير الأدبية كاعتماد الخيال والمجاز والاستعانة بالتضاد والترادف والزخرف.

## النثر العلمي

هو أداة تبليغ المعارف والحقائق العلمية والكونية الثابتة، يعتمد على الدقة والوضوح ويستعين بالأرقام والإحصاء والمصطلحات، تعرض بواسطته المعلومات وفق ترتيب منطقي متدرج في أساليب تخلو من الخيال والمجاز.

## تعريف النثر العلمي

هو ذلك النثر الذي يسجل الحقائق العلمية ويعرف نظرياتها وبحثها بأسلوب مباشر يظهر فيه العقل.

خصائص النثر العلمي الشائعة في عصر الضعف (العيوب التي بسببها ضعف الأدب)

1. جمع الأخبار العلمية وغلبة الطابع السردى
2. المحسنات البديعية في غير تكلف
3. التعقيد والتطويل
4. معلومات غير مثبتة

## 5. التفصيل وتكثيف المعلومات

### مميزات النثر العلمي

1. الأسلوب العلمي
2. غياب العاطفة والتركيز على الفكرة.
3. الاعتماد على تفسير وشرح المعلومات المقدمة

### أسباب انتشار النثر العلمي في عصر الضعف

نجحت حركة التأليف في عصر المماليك لعدة أسباب أهمها:

1. كثرة المدارس
  2. إقبال العلماء عليها
  3. تشجيع السلاطين على التأليف
- أهم العلوم التي اهتم بها النثر العلمي وأهم كتبه

### النحو:

ابن مالك الطائي (الألفية)

ابن هشام (قصر الندى وبل الصدى)

المعاجم اللغوية:

ابن منظور (لسان العرب)

الفيروزيابادي (القاموس المحيط)

### التاريخ:

ابن خلدون (كتاب العبر)

ابن خلكان (وفيات الأعيان)

### الجغرافيا:

القزويني (عجائب المخلوقات)

ابن بطوطة (تحفة النظار)

المقرئزي (له خطه في أقاليم مصر)

علم الطبيعة:

الدميري (حياة الحيوان الكبرى)

### الموسوعات:

نويري / الأبيهي...

### خصائص أسلوب القزويني (خاص بالشعبة الأدبية)

1. اعتماد أسلوب علمي مباشر
2. اعتماد المصطلحات العلمية المناسبة لطبيعة الموضوع
3. الإطالة والتفصيل وتكثيف مادة المعلومات والتعقيد والاستشهادات نتيجة إتباعه طريقة الجمع
4. خلو أسلوبه من الجمال الفني وغلبة الطابع السردى عليه (وهي خصائص النثر العلمي الشائعة في عصر الضعف)

### مميزات أسلوب ابن خلدون

1. أفكاره واضحة مثبتة منطقية مدعمة بالحجج
  2. بروز الموضوعية في طرح الأفكار وغياب العاطفة
  3. المنهجية المشوقة والترتيب المنطقي للأفكار والانتقال من الإجمال إلى التفصيل فيها
  4. الأسلوب علمي متأدب فصيح حسن البيان لأنه يوظف التضاد والترادف والمحسنات البديعية العفوية غير المتصنعة والخادمة للموضوع
- مكانة ابن خلدون في عصره

لابن خلدون مكانة عظيمة في الفكر الإنساني لأنه تميز عن الكتاب والعلماء في عصره وفاقهم بتفكيره الناضج وإبداعه الفائق وأسلوبه الواضح. اشتهر بكتاب المقدمة الموسوعي وهو مقدمة طويلة لكتاب (العبر في تاريخ العرب والعجم والبربر) والذي وضع أسس علم الاجتماع الحديث سابقا بذلك الفيلسوف الفرنسي أوغست كونت...

#### 6. أسئلة التقييم النقدي الخاص بالنثر العلمي و النثر العلمي المتأدب

تقويم النقد للنثر العلمي والنثر العلمي المتأدب في عصر الضعف في الأدب العربي يمكن أن يتضمن العديد من الأسئلة التي تستهدف تحليل وفهم الأعمال الأدبية في هذا السياق. إليك بعض الأسئلة الممكنة مع حلولها المحتملة:

1. **\*\*ما هو الهدف الرئيسي للنثر العلمي والنثر العلمي المتأدب في عصر الضعف؟\*\***  
- الهدف الرئيسي يمكن أن يكون تقديم فهم عميق وتحليل دقيق للمواضيع العلمية والفكرية والثقافية المعاصرة في ظل الظروف السياسية والاجتماعية للفترة الزمنية المعينة.

2. **\*\*ما هي الطرق والأساليب المستخدمة في النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب لتحقيق أهدافها؟\*\***  
- يتميز النثر العلمي بالدقة والوضوح في التعبير، مع التركيز على الأدلة والمنطقية. بينما يتخذ النثر العلمي المتأدب من الأسلوب الأدبي والتعبير الفني لتقديم المعلومات العلمية بشكل متقن وجذاب.

3. **\*\*كيف يتعامل الكتاب مع التحديات السياسية والاجتماعية في عصر الضعف في أعمالهم؟\*\***  
- يمكن أن يواجه الكتاب التحديات السياسية والاجتماعية عن طريق تقديم رؤى مستقلة ونقدية للمشكلات والتحديات، وتشجيع التفكير النقدي والبناء للبحث عن حلول.

4. **\*\*ما هي أبرز القضايا والمواضيع التي يتناولها النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب في هذه الفترة؟\*\***  
- يمكن أن تشمل المواضيع السياسية والاجتماعية والفلسفية والثقافية والدينية، بالإضافة إلى العلوم الطبيعية والاجتماعية والإنسانية.

5. **\*\*كيف يؤثر النقد الثقافي والفكري على تقدير النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب في عصر الضعف؟\*\***  
- يمكن أن يساعد النقد الثقافي والفكري على فهم أعمق للمواضيع المطروحة وقيمتها في الفترة الزمنية المحددة، ويمكن أن يوجه القراء نحو الأعمال الهامة والمؤثرة. هذه الأسئلة تمثل مقاربة شاملة لتقويم النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب في عصر الضعف في الأدب العربي، وقد تتطلب استكشافاً وتحليلاً أعمق لتفاصيل أكثر حول الأعمال الأدبية والمؤلفين في هذا السياق.

● **أذكر خصائص النثر العلمي و أبرز رواده و موضوعاته؟**

ج / النثر العلمي نثر يتطرق للقضايا العلمية كعلم الفلك أو علم الأحياء هدفه إيصال المعارف العلمية. من خصائصه:

أ- الدقة و الوضوح.

ب- الاستعانة بالأرقام و الإحصاء و المصطلحات.

ج- التدرج في عرض المعارف.

د- خلوه من الخيال و المجاز.

من رواده:

ابن خلدون " طريقة التعلّم - فن التاريخ "

القزويني " عجائب المخلوقات - خواص القمر "

خصائص النثر العلمي المتأدب:

تناوله لمواضيع علمية بأسلوب أدبي يوظف فيه الخيال و الترادف و التضاد في غير إسراف.

● **"أصبح الأسلوب غاية في الكتابة، وجعل الكتاب غاية همهم كله في الزخرفة والتصنيع إلا فيما ندر" ...**

- وضح هذا الحكم مبرزاً تجلياته في النص، ذكراً لثلاثة رواد للنثر في عصر الكاتب.

الإجابة:

أ - اهتم كتاب عصر الضعف بالأسلوب على حساب المعنى، فقد بالغوا في التأنق والتّمييق اللفظي وزخرفة العبارات.

ب - تجلياته في النصّ تمثلت في:

- الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية: كالسجع في قوله: ( ..... )، والمقابلة في قوله ( .... )، : ...
- الغلو في البيان: كالمجاز في قوله: ( ..... )، والاستعارة في قوله ( ..... )، : ...
- التأنق في اللفظ: كقوله ( ..... ) :
- الاقتباس في قوله ( ..... ) :

الأستاذ حبطيش وعلي

## ● المحور الثالث: شعر المنفى

### # عناصر المحور:

#### ● الأدب في العصر الحديث

- 9- تعريف العصر الحديث في الأدب العربي
- 10- الأوضاع الاجتماعية و السياسية و الثقافية و الفكرية و الأدبية في العصر الحديث في الأدب العربي .
- 11- خصائص الأدب العربي في العصر الحديث
- 12- الأغراض الشعرية و الأنواع النثرية للأدب العربي في العصر الحديث
- 13- رواد الأدب في العصر الحديث " الشعر و النثر "
- 14- الظواهر الأدبية و النقدية و الفنية في للأدب في العصر الحديث
- 15- النزعات الإنسانية للأدب في العصر الحديث
- 16- أسئلة التقويم النقدي الخاص بالأدب في العصر الحديث

#### ● شعر المنفى

- 9- تعريف شعر المنفى
- 10- تاريخ تطور شعر المنفى
- 11- أسباب ظهور شعر المنفى
- 12- رواد شعر المنفى
- 13- الظواهر الأدبية و النقدية و الفنية الموجودة في شعر المنفى
- 14- النزعات الإنسانية في شعر المنفى
- 15- خصائص أسلوب البارودي و أحمد شوقي
- 16- أسئلة التقويم النقدي الخاص بشعر المنفى

#### ● مدرسة الإحياء و البعث في الأدب العربي

9. تعريفها
10. تاريخ نشأتها
11. أسباب ظهورها
12. خصائصها ومميزتها
13. روادها
14. الظواهر الأدبية و النقدية و الفنية لمدرسة البعث و الإحياء
15. النزعات الإنسانية لمدرسة الإحياء و البعث
16. أسئلة التقويم النقدي الخاصة بمدرسة الإحياء و البعث



# الأدب في العصر الحديث

## السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

### إعداد الأستاذ حبطيش وعلی

#### 1. تعريف العصر الحديث في الأدب العربي :

العصر الحديث في الأدب العربي يعتبر فترة تاريخية مهمة تمتد تقريباً من النهاية المتأخرة للقرن التاسع عشر حتى الوقت الحاضر. يتميز هذا العصر بالتغيرات الاجتماعية والثقافية والسياسية التي شهدها العالم العربي.

#### 1. \*\*زمنياً:\*\*

- يمتد العصر الحديث في الأدب العربي منتصف القرن التاسع عشر حتى الوقت الحاضر. يمكن تقسيم هذه الفترة إلى عدة مراحل تطورت فيها الأدب العربي بمختلف جوانبه.

#### 2. \*\*مكانياً:\*\*

- يمتد العصر الحديث في الأدب العربي على مستوى العالم العربي بشكل عام، وهو يشمل البلدان العربية المختلفة من المغرب العربي إلى الخليج العربي وما بينهما.

#### 3. \*\*أدبياً:\*\*

- تشهد الفترة الحديثة من الأدب العربي تنوعاً كبيراً في الأساليب والمواضيع والأنماط الأدبية. يتميز هذا العصر بظهور العديد من الأساليب الأدبية الجديدة مثل الرواية العربية الحديثة، والشعر الحر، والمسرح المعاصر، والقصة القصيرة بأشكالها المختلفة. كما شهد العصر الحديث تطوراً هائلاً في الفكر والفلسفة والنقد الأدبي، وهو يعكس التحولات الاجتماعية والثقافية والسياسية التي شهدها العالم العربي. يمكن القول إن العصر الحديث في الأدب العربي هو فترة من التحولات الكبيرة والتطورات الثقافية التي أثرت بشكل كبير على الأدب والفكر في العالم العربي.

#### 2. الأوضاع الاجتماعية والسياسية والثقافية والفكرية والأدبية في العصر الحديث في الأدب العربي .+

في العصر الحديث في الأدب العربي، شهد العالم العربي تحولات هامة في الأوضاع الاجتماعية والسياسية والثقافية والفكرية والأدبية، وهذه العوامل جميعها تأثرت ببعضها البعض وأثرت على تطور الأدب العربي خلال هذه الفترة. هنا بعض الجوانب الرئيسية لهذه الأوضاع:

#### 1. \*\*الأوضاع الاجتماعية:\*\*

- شهد العالم العربي تحولات اجتماعية هامة خلال العصر الحديث، مثل نمو السكان، وتغيرات في هياكل المجتمعات، وزيادة في معدلات الهجرة الداخلية والخارجية، وتغيرات في دور المرأة والشباب في المجتمع.

#### 2. \*\*الأوضاع السياسية:\*\*

- شهد العصر الحديث في الأدب العربي تحولات سياسية هائلة مثل الحركات الوطنية للتحرر من الاستعمار الأوروبي، والتأثيرات الناجمة عن الحروب العالمية، والصراعات الإقليمية، وتأسيس الدول العربية الحديثة.

#### 3. \*\*الأوضاع الثقافية والفكرية:\*\*

- شهدت الفترة الحديثة تغيرات ثقافية هامة، مثل انتشار التعليم والقراءة، وتأثير التيارات الفكرية الغربية، ونشوء حركات ثقافية مثل النهضة العربية، والتي سعت إلى تحديث الفكر العربي وتعزيز التقدم الثقافي والعلمي.

#### 4. \*\*الأوضاع الأدبية:\*\*

- في مجال الأدب، شهدت الفترة الحديثة تطوراً هاماً، حيث برزت أساليب أدبية جديدة مثل الرواية والشعر الحر والمسرح المعاصر، وانتشرت ثقافة النقد الأدبي والتحليل الأدبي بشكل متزايد، كما شهدت الأدبية العربية ازدهاراً في عدة مجالات مثل الشعر، والرواية، والمسرح، والقصة القصيرة.

تلخيصًا، فإن العصر الحديث في الأدب العربي كان فترة من التحولات الكبيرة والتطورات الهامة في مختلف الجوانب الاجتماعية والثقافية والفكرية والأدبية، مما أثر بشكل كبير على تطور الأدب والفكر في العالم العربي.

### 3. خصائص الأدب العربي في العصر الحديث:

في العصر الحديث، تميز الأدب العربي في شكله ومضمونه في كل من النثر والشعر بسماته الخاصة. سأقدم لك خصائص كل منهما:

#### أ- النثر:

##### 1. \*\*الرواية العربية الحديثة:\*\*

- شهد العصر الحديث انتشارًا وتطورًا كبيرًا في الرواية العربية. ظهرت روايات تعالج موضوعات مختلفة متنوعة بين الاجتماعية والسياسية والفلسفية والنفسية. وتتميز الرواية العربية الحديثة بأساليبها السردية المتنوعة واستخدامها لتقنيات سردية متطورة.

##### 2. \*\*المقالة والمقال:\*\*

- تميزت الأدبية العربية في العصر الحديث بزخم كبير في كتابة المقالات والمقالات الصحافية، حيث استخدمت هذه الأشكال الأدبية لمناقشة القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية والفكرية بشكل أكثر تحليلًا وتفصيلًا.

##### 3. \*\*القصة القصيرة:\*\*

- شهدت القصة القصيرة نموًا هائلًا في العصر الحديث، حيث ازدهرت كأداة أدبية لاستكشاف الموضوعات القصيرة بشكل مبتكر ومثير. وتتميز القصة القصيرة بقدرتها على تقديم فكرة مركزية بشكل مباشر ومختصر.

#### ب- الشعر:

##### 1. \*\*التنوع في الأساليب والأنماط:\*\*

- في العصر الحديث، شهد الشعر العربي تنوعًا كبيرًا في الأساليب والأنماط، حيث ظهرت مدارس شعرية جديدة وتيارات إبداعية متنوعة، مثل الشعر الحر والشعر النثري والشعر الحديث.

##### 2. \*\*التعبير عن المشاعر والأفكار:\*\*

- يتميز الشعر في العصر الحديث بقدرته على التعبير عن مجموعة متنوعة من المشاعر والأفكار، بدءًا من الحب والغرام إلى الوطنية والثورة والاجتماعية.

##### 3. \*\*التجديد والتحديث:\*\*

- شهد الشعر العربي في العصر الحديث جهودًا كبيرة للتجديد والتحديث، حيث حاول الشعراء استخدام لغة حديثة ومواضيع معاصرة للتعبير عن واقعهم وتطلعاتهم.

باختصار، يتميز الأدب العربي في العصر الحديث سواء في النثر أو الشعر بتنوعه وتطوره، وقدّم كتابها مواضيع مختلفة واستخدموا أساليبًا متنوعة للتعبير عنها.

في العصر الحديث، اكتسب الأدب العربي خصائص مميزة في شكله ومضمونه، حيث تطورت الأساليب الأدبية وتنوعت المواضيع المطروحة. هنا سأقدم لكم خصائص الأدب العربي في العصر الحديث من حيث الشكل والمضمون:

##### 1. \*\*شكل الأدب العربي في العصر الحديث:\*\*

- تنوع الأساليب: ظهرت العديد من الأساليب الأدبية الجديدة مثل الرواية العربية الحديثة، والشعر الحر، والمسرح المعاصر، والقصة القصيرة بأشكالها المتنوعة.

- استخدام المبتكر للغة: تميز الأدب العربي في العصر الحديث باستخدام المبتكر للغة، حيث قام الكتاب بتجديد الأساليب اللغوية واستخدموا تقنيات التعبير المبتكرة لتوصيل مضامينهم.

##### 2. \*\*مضمون الأدب العربي في العصر الحديث:\*\*

- تنوع المواضيع: شملت المواضيع المطروحة في الأدب العربي في العصر الحديث مجموعة واسعة من القضايا الاجتماعية والسياسية والثقافية والفلسفية. كما تنوعت المواضيع بين الحب والحرية والهوية الوطنية والاستعمار والصراعات الإنسانية العامة.

- تحليل الواقع: يعكس الأدب العربي في العصر الحديث تحليلات عميقة للواقع الاجتماعي والثقافي والسياسي، وتقديمها بطرق مبتكرة ومثيرة للاهتمام.



- \*\*التركيز على الهوية الثقافية:\*\* قدم الأدباء في العصر الحديث أعمالاً تركز على البحث عن الهوية الثقافية العربية والتعبير عنها، حيث استكشفوا القيم والتقاليد والتاريخ العربيين بشكل معاصر ومبتكر. باختصار، يتميز الأدب العربي في العصر الحديث بتنوعه وتطوره في الأشكال والمضامين، حيث يتعامل الكتاب مع قضايا متعددة ويعبرون عنها بأساليب جديدة ومبتكرة، مما يجعل الأدب العربي في هذه الفترة غنياً ومتنوعاً.

#### 4. الأغراض الشعرية و الأنواع النثرية للأدب العربي في العصر الحديث:

في العصر الحديث، شهد الأدب العربي تنوعاً كبيراً في الأغراض الشعرية والأنواع النثرية، حيث أن كتاب العصر الحديث استخدموا هذه الأشكال الأدبية لتعبير مختلف الأفكار والمشاعر والتجارب. هنا سأقدم لكم بعض الأغراض الشعرية والأنواع النثرية للأدب العربي في العصر الحديث:

#### ### الأغراض الشعرية:

1. \*\*الوطني:\*\* يركز الشاعر في الشعر الوطني على التعبير عن حب الوطن والانتماء إليه، والتضحية من أجله، والتغني بجماليات الطبيعة والتاريخ الوطني.  
2. \*\*الاجتماعي:\*\* يتناول الشاعر في الشعر الاجتماعي قضايا المجتمع والظلم والفقر والعدالة الاجتماعية، ويسعى للتأثير والتوعية من خلال كلماته.

#### ### الأنواع النثرية:

1. \*\*الرواية العربية الحديثة:\*\* شهدت الرواية العربية الحديثة تطوراً كبيراً في العصر الحديث، حيث تنوعت المواضيع والأساليب وأصبحت تعكس التحولات الاجتماعية والثقافية في المجتمع العربي.  
2. \*\*المقال:\*\* يتناول المقال النثري مواضيع متنوعة تتراوح بين السياسة والثقافة والفن والدين والفلسفة، ويعبر عن آراء وتحليلات الكتاب في تلك المواضيع.  
3. \*\*القصة القصيرة:\*\* تتميز القصة القصيرة بإيجازها وسردها لحكايات قصيرة تعبر عن تجارب الحياة المختلفة والعلاقات الإنسانية.

4. \*\*المسرحية:\*\* شهدت المسرحية العربية تطوراً في العصر الحديث، حيث تناولت قضايا اجتماعية وسياسية ونفسية، وأصبحت تعكس الواقع المعاصر للمجتمع العربي. باختصار، في العصر الحديث، شهد الأدب العربي تنوعاً كبيراً في الأغراض الشعرية والأنواع النثرية، مما أدى إلى ظهور أعمال متنوعة تعبر عن تجارب الحياة والثقافة في العالم العربي المعاصر.

#### 5. رواد الأدب في العصر الحديث " الشعر و النثر " :

في العصر الحديث، عُرِفَ الأدب العربي بتأثير العديد من الرواد في مجالات الشعر والنثر، حيث قدموا أعمالاً تميزت بالإبداع والتجديد والتأثير الكبير على المشهد الأدبي العربي. إليك بعض من رواد الأدب في العصر الحديث في مجالي الشعر والنثر:

#### 1. \*\*رواد الشعر:\*\*

- \*\*أحمد شوقي (1868 - 1932):\*\* كان شوقي واحداً من أبرز الشعراء في العصر الحديث، حيث تميزت قصائده بالغزل والوطنية والتعبير عن المشاعر بأسلوب جمالي وعميق.  
- \*\*جبران خليل جبران (1883 - 1931):\*\* شاعر و كاتب لبناني، اشتهر بأعماله الأدبية المميزة التي تمزج بين الشعر والنثر والفلسفة، وأثرت أعماله على الأدب العربي والعالم.  
- \*\*نزار قباني (1923 - 1998):\*\* شاعر سوري معروف بقصائده الغنائية والرومانسية التي تعبر عن الحب والجمال بأسلوب مميز وجذاب.

#### 2. \*\*رواد النثر:\*\*

- \*\*توفيق الحكيم (1898 - 1987):\*\* روائي ومسرحي مصري، قدم العديد من الأعمال الأدبية المهمة التي تناولت قضايا اجتماعية وسياسية بأسلوب راقٍ ومؤثر.  
- \*\*نجيب محفوظ (1911 - 2006):\*\* روائي مصري فاز بجائزة نوبل للآداب، ويُعتبر واحداً من أهم كتّاب القرن العشرين، حيث قدم أعمالاً روائية متنوعة تعكس الحياة في مصر وتحليلها بعمق.  
- \*\*غسان كنفاني (1936 - 1972):\*\* كاتب وصحفي فلسطيني، تميزت أعماله بالقصة القصيرة والرواية التي تناولت الواقع الفلسطيني والصراع العربي الإسرائيلي بطريقة مؤثرة.

هؤلاء فقط بعض من رواد الأدب في العصر الحديث، وهناك العديد من الشعراء والكتاب الذين قدموا إسهامات مهمة في تطوير الأدب العربي في هذه الفترة.

## 6. الظواهر الأدبية و النقدية و الفنية في للأدب في العصر الحديث:

في العصر الحديث، شهد الأدب العربي ظواهر عديدة في المجالات الأدبية والنقدية والفنية، حيث تأثرت هذه الظواهر بالتطورات الاجتماعية والسياسية والثقافية التي شهدها العالم العربي خلال هذه الفترة. إليك بعض الظواهر الأدبية والنقدية والفنية التي ظهرت في الأدب العربي في العصر الحديث:

### 1. \*\*التجديد الأدبي:\*\*

- شهد العصر الحديث جهوداً كبيرة في التجديد الأدبي، حيث سعى الكتاب إلى استحداث أساليب جديدة وتجارب أدبية مبتكرة تتناسب مع التحولات الاجتماعية والثقافية الحديثة.

### 2. \*\*التنوع في الأساليب الأدبية:\*\*

- تنوعت الأساليب الأدبية في العصر الحديث بشكل كبير، حيث ظهرت الرواية العربية الحديثة، والشعر الحر، والمسرح المعاصر، والقصة القصيرة بأشكالها المختلفة.

### 3. \*\*التطور في النقد الأدبي:\*\*

- شهدت النقدية العربية في العصر الحديث تطوراً كبيراً، حيث توسعت مجالات النقد وتعددت الأساليب المتبعة في تحليل الأعمال الأدبية وتقييمها.

### 4. \*\*التأثير الثقافي والفني:\*\*

- تأثر الأدب العربي في العصر الحديث بالتيارات الثقافية والفنية العالمية، حيث استوحى الكتاب العرب العديد من الأفكار والتقنيات الأدبية من الأدب الغربي والعالمي.

### 5. \*\*الابتكار والتجريبية:\*\*

- تميزت الأعمال الأدبية في العصر الحديث بالابتكار والتجريبية، حيث قدم الكتاب تجارب جديدة ومختلفة تعكس تطلعاتهم وتفكيرهم الإبداعي.

### 6. \*\*الاهتمام بالقضايا الاجتماعية والسياسية:\*\*

- شهدت الأعمال الأدبية في العصر الحديث اهتماماً كبيراً بالقضايا الاجتماعية والسياسية، حيث استخدم الكتاب الأدب كوسيلة للتعبير عن الظلم والفقر والاستبداد والثورة ضد الظلم.

باختصار، شهد الأدب العربي في العصر الحديث تطورات ملحوظة في الأساليب الأدبية والنقدية والفنية، وتنوعت الظواهر الأدبية التي تعكس التحولات والتطورات الاجتماعية والثقافية في العالم العربي خلال هذه الفترة.

## 7. النزعات الإنسانية للأدب في العصر الحديث:

في العصر الحديث، تجسد الأدب العربي العديد من النزعات الإنسانية التي تركز على قضايا الإنسان ومصانره، وتعبّر عن قيم الإنسانية والحقوق الأساسية والتحديات التي يواجهها الفرد والمجتمع. إليك بعض النزعات الإنسانية التي تميز الأدب في العصر الحديث:

### 1. \*\*البحث عن الحرية والكرامة:\*\*

- يعبر الأدب في العصر الحديث عن رغبة الإنسان في الحرية والكرامة، ويكشف معاناة الفرد والشعوب تحت الظروف القمعية والاستبدادية، ويدعو إلى تحقيق العدالة والحقوق الأساسية للإنسان.

### 2. \*\*التعبير عن الإنسانية والتسامح:\*\*

- يبرز الأدب في العصر الحديث قيم التسامح والتعايش بين الثقافات والديانات المختلفة، ويسعى إلى تعزيز التفاهم والتآلف بين البشر وتجاوز الانقسامات والصراعات.

### 3. \*\*التفكير في مصير الإنسان والوجود:\*\*

- يتطرق الأدب الحديث إلى قضايا الوجود والمعنى في الحياة، ويبحث في أسئلة الهوية والهدف والقيم التي تحكم تصرفات الإنسان وتوجهاته.

### 4. \*\*التركيز على القضايا الاجتماعية والإنسانية:\*\*

- يعكس الأدب الحديث الاهتمام بقضايا الفقر والظلم والعدالة الاجتماعية، ويسلط الضوء على معاناة الفقراء والمهمشين ويدعو إلى إيجاد حلول لتحسين أوضاعهم.

## 5. \*\*التأمل في النفس والعواطف:\*\*

- يعكس الأدب العصري تعقيدات النفس البشرية وتجارب العواطف المختلفة، ويسلط الضوء على التحديات النفسية والعاطفية التي يواجهها الإنسان في حياته.

بشكل عام، يتجلى الأدب في العصر الحديث كوسيلة لاستكشاف الجوانب الإنسانية المختلفة وتعزيز التفاعل والتواصل بين البشر، ويعتبر مساحة للتأمل والتفكير في مصير الإنسان ودوره في العالم.

## 8. أسئلة التقويم النقدي الخاص بالأدب في العصر الحديث:

أسئلة التقويم النقدي للأدب في العصر الحديث تعتمد على مجموعة متنوعة من المعايير والمقاييس التي تهدف إلى تقييم الأعمال الأدبية وفهم قيمتها الفنية والثقافية. إليك بعض الأسئلة الشائعة في التقويم النقدي للأدب في العصر الحديث مع حلول لها:

### 1. \*\*ما هو الموضوع الرئيسي للنص وكيف تم التعبير عنه؟\*\*

- حلول مثل: الموضوع الرئيسي يركز على قضية معينة مثل الهوية الثقافية، أو التحولات الاجتماعية، وتم التعبير عنه من خلال تقنيات أدبية مثل الرمزية أو الوصف الدقيق.

### 2. \*\*ما هي الشخصيات الرئيسية وكيف تم تطويرها؟\*\*

- حلول مثل: الشخصيات تمثل تجسيدا للنماذج الاجتماعية أو الأفكار الفلسفية، وتم تطويرها من خلال التفاعلات والتغيرات التي تعرضوا لها خلال النص.

### 3. \*\*ما هي الأساليب الأدبية المستخدمة ومدى فعاليتها في نقل الفكرة؟\*\*

- حلول مثل: تم استخدام الرمزية والميتافورا واللغة الشاعرية لنقل المشاعر والأفكار بطريقة مبتكرة ومؤثرة.

### 4. \*\*ما هو البناء الهيكلي للنص وكيف يؤثر على تجربة القارئ؟\*\*

- حلول مثل: تم تنظيم النص بشكل متسلسل يساهم في إثارة الفضول وإبقاء القارئ مشدوهاً حتى النهاية.

### 5. \*\*ما هو الرسالة الفكرية أو الرمزية التي يحملها النص؟\*\*

- حلول مثل: النص يحمل رسالة عميقة حول الهوية الثقافية أو الحرية الشخصية أو العدالة الاجتماعية، ويستخدم الرموز والرموز المتعددة لتعزيز هذه الرسالة.

### 6. \*\*كيف يتفاعل النص مع السياق الثقافي والاجتماعي للعصر الحديث؟\*\*

- حلول مثل: النص يعكس التحولات والتغيرات الثقافية والاجتماعية في المجتمع الحديث، ويساهم في تشكيل الوعي الجماعي وتوجيه النقاشات والتفكير.

### 7. \*\*ما هي قيمة النص الفنية والثقافية؟\*\*

- حلول مثل: النص له قيمة فنية عالية بسبب استخدامه للغة بشكل متقن وابتكاري، وله قيمة ثقافية كونه يعكس ويثري تاريخ وثقافة العصر الحديث.

هذه بعض الأسئلة الشائعة في التقويم النقدي للأدب في العصر الحديث، ويمكن أن تختلف تلك الأسئلة باختلاف النصوص والمواضيع والتوجهات النقدية المختلفة.

### ما هو المنفى؟ وما هي خصائصه؟

المنفى هو الإبعاد عن الوطن مصدر الأمن والاستقرار.

من خصائصه:

الحنين إلى الوطن الأم مع الاشتغال بذكر مآثر هذا الوطن.

الشكوى من الغربة و التصريح بالألم كالبكاء على فراق الأهل والأحبة.

الشوق إلى الأحبة عامة والأسرة خاصة.

المزج بين الشوق والقضايا السياسية أو الاجتماعية التي كانت سببا في المنفى.

أما من حيث الأسلوب فلا يمكن أن يتحكم المنفى و هو ظرف سياسي في أسلوب النص أو شكله و إنما يطبع النص شكلا

بالخصائص التي يتميز به أسلوب الشاعر حسب مذهبه أو طريقته في الكتابة.

### ما هو الحنين؟ وكيف عاش الشاعر العربي المعاصر هذا الشعور؟

- مفهوم الحنين إلى الوطن : الحنين إلى الأوطان والأهل والأحباب ، من رقة القلب ، وعلامات الرشد لما فيه من الدلائل على كرم الأصل ، وتمام العقل.

ولقد عرف العربي حب الوطن والحنين إليه منذ أقدم الأزمان ، فحمل لنا الشعر العربي صوراً رائعة من أشواق الشعراء وحنينهم إلى أوطانهم ، فيندر أن تجد قصيدة عربية إلا وبها حنين إلى الوطن أو ذكر المنازل والديار. فالأرض قطعة من الإنسان لا يستطيع نسيانها متى حل أو رحل وهل يستطيع الإنسان أن ينسى نفسه؟

### ما هي خصائص الكلاسيكية من خلال شعر شوقي؟

\* خصائص الكلاسيكية من خلال شعر شوقي.

الكلاسيكية أقدم مذهب أدبي نشأ في أوروبا بعد الحركة العلمية في القرن (16) وقام على بعث الآداب والثقافة اليونانية ، لذلك كان معظم نتاجها هو الشعر المسرحي . وتهتم الكلاسيكية بمشاكل الإنسان كإنسان من هو نمط ونموذج ، وتتناول باطنه لا مظهره:

خصائصه:

الوضوح والفصاحة وجودة الصياغة اللغوية.  
والبعد عن التعقيد وتجنب الإسراف العاطفي والبعد عن الخيال.  
خفوت النزعة الذاتية ورواج الأدب الموضوعي.  
التعبير عن حاجات الطبقة الأرستقراطية.  
محاكاة القدماء والالتزام المطلق بأصولهم وقواعدهم في الإبداع الأدبي.  
اقتباس الموضوعات من التاريخ القديم.

الاعتماد على الأدب المسرحي "المسرحيات الشعرية"

### عرف شعر المنفى وأذكر أهم خصائصه وأهم رواده:

- شعر المنفى:

هو مجموعة أعمال شعرية كتبت في ديار المنفى تعالج قضايا الشوق والحنين إلى الديار وتصور الأم الغربة والبعد عن الأوطان.

مميزاته:

- العاطفة الجياشة نحو الأهل والأحباب.  
- غلبة ألفاظ الشوق والحنين مثل (أشتاق/ لهفي/ ولحسرتي / كم أعاني/ أكلف نفسي/ وا أسفي/ بالله/ لوعة/ فراق/ صبر/ شوقي).

- ذكر أسماء المدن والديار (يا مصر/ يا حمى أهلي/ النيل)

- التغني بالوطن والفخر بالأهل

- كثرة الأفعال المضارعة الدالة على الوصف والتصوير

- التغني مكارم الصبر والوفاء للوطن.

أهم شعرائه (البارودي/ الأمير عبد القادر/ أحمد شوقي)

البارودي نقاوة لجزيرة سرنديب بسبب مواقفه السياسية وكتب قصائد ثم بقي ثم 17 سنة ورجع للبلاد في نهاية المطاف...

الأمير عبد القادر الجزائري نفاتو فرنسا لسوريا وكتب ثم قصائد شعرية ومات ثم وندفن ثم حتى جا الرئيس الجزائري هواري بومدين ونقل رفاة الأمير عبد القادر إلى الجزائر عام 1964

أحمد شوقي نفاهو إلى مدينة إشبيلية في إسبانيا

ماهي مدرسة أحمد شوقي البارودي؟

هي المدرسة الإحيائية ذات المذهب الكلاسيكي؟

لماذا سميت الإحيائية/ لأنها حاولت إحياء الأدب العربي من جديد والنهوض به من ذلك الضعف الذي أصابه في عصر المماليك/ لأن شعر المنفى تابع لعصر النهضة/ وعصر النهضة راه ثورة على عصر الضعف/ الإحياء لا يكون إلا لشيء ميت/ والميت هو الأدب العربي

- أهم التسميات التي أطلقت على المدرسة الإحيائية (البعث/ الإبتاعية/ المحافظين/ تيار التقليد).
- أهم خصائص المدرسة الإحيائية
- المحافظة على هيكل القصيدة العمودية (وحدة الوزن والقافية + البدء بمقدمة ظللية بكانية)
- قوة اللغة وفصاحتها
- وحدة البيت
- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة
- إعمال العقل والدعوة إلى القيم العليا
- توظيف الحكم والكلام المفيد (خصوصا البارودي)
- محاكاة فحول الشعراء القدماء في الأغراض القديمة مثل الوصف والرتاء والفخر والفروسية
- أهم شعراء المدرسة الإحيائية (البارودي وأحمد شوقي/ علي الجارم/ حافظ إبراهيم/ الأمير عبد القادر/ محمد مهدي الجواهري/ سليمان العيسى)
- هل البارودي وأحمد شوقي مجددون أم مقلدون
- مجددون في:
- إحياء الأدب العربي الحديث وإعادة القوة إليه
- استحداث الشعر الوطني والقومي
- استحداث الشعر السياسي
- مقلدون في:
- المحافظة على القصيدة العمودية القديمة وعدم الخروج عنها
- الكتابة في الأغراض القديمة
- البدء بالمقدمة الظللية أو الغزلية
- قوة اللغة وفصاحتها
- توظيف الحكم والكلام المفيد تماما مثل الشعر العباسي والجاهلي
- إعادة بعض القصائد في ثوب جديد مثل أحمد شوقي عاود القصيدة النونية تاع ابن زيدون الأندلسي/ والبارودي عاود القصيدة النونية تاع المتنبي/ وكذلك في زوج عاودو البردة تاع البوصيري في مدح النبي عليه الصلاة والسلام
- وحدة البيت.

#### تعدد الأغراض في القصيدة والانتقال من غرض إلى غرض

■ انتباه مهم:

- شعر المديح النبوي كان موجود في عصر الضعف والانحطاط عند البوصيري/ ولكن كذلك البارودي وأحمد شوقي عندهم
- قصائد شعرية في المديح النبوي وهي عبارة عن مظهر من مظاهر التقليد/ في باك 2018 شعبة اللغات الأجنبية جا أحمد شوقي في المديح النبوي/ يعني قادر يجيك البارودي وأحمد شوقي في الشوق والحنين وقادر يجيك مديح نبوي

#### خصائص شعر المنفى في العصر الحديث

4- س/ التقويم النقدي:

- قاومت الشعوب الإسلامية الاستعمار وتحدث جبروته بالقلم والسيف، فما كان منه إلا أن عمد إلى نفي المفكرين والأدباء الذين سعوا إلى إحياء جذوة الجهاد في نفوس الناس
- أذكر بعض رواد شعر المنفى وخصائصه؟
- ج/ شعر المنفى شعر وجداني نظم خارج أوطان الشعراء بسبب النفي من طرف الاستعمار ففاضت قرائح الشعراء بمشاعر جياشة ملتهبة صادقة.
- من خصائص شعر المنفى:
- 1- الحنين إلى الأوطان والخلان وشوق الأهل والأرض.
- 2- التعبير عن المعاناة والشعور بالوحدة.
- 3- وصف الشعراء الأوطان التي هاجروا إليها بما حباها الله من جمال في الطبيعة ووفرة في النعم.

- 4- خص الشعراء الأوطان التي كانت تحت أيدي المسلمين بالثناء، ووقفوا مطولا على عتبات آثارها. معبرين عن عبقرية أصحابها، ومثال ذلك ما حصل في بلاد الأندلس.
- 5- عبر الشعراء عن خلجات أنفسهم بلغة عذبة، ومعاني رقيقة.
- 6- اقتفاء (تتبع ومحاكاة) آثار الشعراء القدامى: ابن زيدون – البحري...  
من رواده:  
محمود سامي البارودي وأحمد شوقي...

الأستاذ حبطيش وعلي



## شعر المنفى

# السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

## إعداد الأستاذ حبطيش وعلی

### 1. تعريف شعر المنفى

شعر المنفى في الأدب العربي الحديث يشير إلى الشعر الذي ينشأ عن تجربة المنفى أو الاغتراب. يتناول الشاعر في هذا النوع من الشعر مشاعر الحنين والغربة والوحدة التي يشعر بها بسبب فقدانه لوطنه أو موطنه الأصلي، سواء بسبب ظروف سياسية أو اجتماعية أو ثقافية. تعتبر تجربة المنفى مصدر إلهام شعري هام للكثير من الشعراء، حيث يجدون فيها موضوعاً مؤثراً يساعدهم على التعبير عن مشاعرهم وتجاربهم الشخصية. قد يكون شعر المنفى معبراً عن حالة الاغتراب والعزلة التي يعيشها الشاعر بعيداً عن وطنه، وقد يعكس أيضاً تأملاته في الهوية والانتماء والبحث عن الانتماء الجديد. من خلال شعر المنفى، يعبر الشاعر عن تجاربه الشخصية ومعاناته، ويسلط الضوء على الصراعات الداخلية والخارجية التي يواجهها بسبب حالته كلاجئ أو مهاجر. تعكس قصائد المنفى غالباً المشاعر العميقة للشاعر تجاه الوطن المفقود والثقافة التي تركها وراءه.

### 2. تاريخ تطور شعر المنفى

شعر المنفى في الأدب العربي الحديث يعكس تجربة مؤلمة للكثيرين من الشعراء الذين تعرضوا للتشرد والفراق عن أوطانهم بسبب الظروف السياسية أو الاجتماعية أو الشخصية. يمثل هذا التطور التاريخي في الأدب العربي تفاعل الشعراء مع تحولات العالم الحديث والصراعات والهجرات التي أثرت على حياتهم. تاريخياً، تضمنت فترات النزوح والمنفى العديد من الأحداث التي أثرت على الأدب العربي، مثل النكبة الفلسطينية والحروب والصراعات الأخرى في المنطقة العربية والعالم. ومن خلال هذه التجارب، وجد الشعراء أنفسهم يتعايشون مع المشاعر الجريحة للغربة والفراق، ويعبرون عنها من خلال شعر المنفى.

يتضمن التطور التاريخي لشعر المنفى في الأدب العربي الحديث مجموعة من السمات والمواضيع، بما في ذلك:

- \*\* الغربة والتشرد: \*\*** يتناول شعر المنفى تجربة الغربة والتشرد التي يعاني منها الشاعر خارج وطنه، ويعبر عن المشاعر الفجائية للفقدان والفراق.
  - \*\* الحنين إلى الوطن: \*\*** يعبر الشعراء في شعر المنفى عن الحنين العميق إلى الوطن المفقود، ويصوغون قصائد تعبر عن الحب للوطن والتعلق بترابه وذكرياته.
  - \*\* المقاومة والتحدي: \*\*** يتجلى في شعر المنفى روح المقاومة والتحدي للظروف الصعبة، حيث يرفع الشعراء شعارات الصمود والثورة ضد الاستبداد والظلم.
  - \*\* الهجرة والتفاعل الثقافي: \*\*** يعكس شعر المنفى التفاعل الثقافي الناتج عن الهجرة، حيث يمزج الشعراء بين التراث الثقافي لوطنهم وتأثيرات الثقافات الجديدة التي يعيشون فيها.
  - \*\* التطلع إلى العودة: \*\*** تظهر في شعر المنفى آمال الشعراء في العودة إلى وطنهم المفقود، وتجسيد الأمل في استعادة الحرية والكرامة.
- بهذه الطريقة، يمثل شعر المنفى في الأدب العربي الحديث تعبيراً عن تجارب الشعراء في مواجهة التحولات والصراعات التاريخية، ويعبر عن الروح الصامدة والثورية التي تحملها أرواحهم رغم التحديات التي يواجهونها.

### 3. أسباب ظهور شعر المنفى

ظهور شعر المنفى في الأدب العربي الحديث يمكن تفسيره بوجود عدة أسباب تاريخية واجتماعية وسياسية، منها:

1. \*\*التغييرات السياسية والاجتماعية:\*\* يمكن أن تكون الظروف السياسية والاجتماعية، مثل الحروب والصراعات الداخلية والاستبداد السياسي، سبباً رئيسياً في ظهور شعر المنفى. فقد يجد الشعراء أنفسهم مضطرين لمغادرة بلادهم والعيش في المنفى بسبب الاضطهاد أو الظروف غير المستقرة.
  2. \*\*البحث عن الحرية والتعبير:\*\* يمكن أن يكون شعر المنفى نتاجاً لرغبة الشعراء في الحرية والتعبير، حيث يجدون في المنفى المساحة اللازمة للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بشكل أكثر حرية من دون الخوف من القيود السياسية أو الاجتماعية.
  3. \*\*الوحدة والاغتراب:\*\* يمكن للمنفى أن يؤدي إلى شعور الشاعر بالوحدة والاغتراب عن موطنه ومجتمعه، مما يجعله يعبر عن هذه المشاعر والتجارب من خلال شعره بشكل مميز.
  4. \*\*الاضطرابات الثقافية والهوياتية:\*\* قد يؤدي المنفى إلى اضطرابات ثقافية وهوياتية، حيث يجد الشاعر نفسه معرضاً لتحديات التكيف مع ثقافة جديدة ولغة جديدة ومجتمع جديد، وهذه التجارب قد تظهر في شعره.
  5. \*\*الشعور بالحنين والأسى:\*\* قد يعبر الشاعر المنفى عن شعوره بالحنين والأسى لموطنه المفقود ولأحبائه الذين تركهم خلفه، ويستخدم شعره للتعبير عن هذه المشاعر العميقة.
- باختصار، يظهر شعر المنفى في الأدب العربي الحديث نتيجة لظروف سياسية واجتماعية معقدة، ويعكس تجارب الشعراء في المنفى ومشاعرهم وتفاعلهم مع الظروف الجديدة التي يعيشونها.

### 4. رواد شعر المنفى

أحمد شوقي / الأمير عبد القادر / البارودي

### 5. الظواهر الأدبية والنقدية والفنية الموجودة في شعر المنفى

- شعر المنفى يعكس تجربة الغربة والهجرة والاغتراب التي يمر بها الشاعر، ويتناول قضايا الهوية والانتماء والحنين إلى الوطن بشكل خاص. فيما يلي بعض الظواهر الأدبية والنقدية والفنية التي تتميز بها شعر المنفى:
1. \*\*الغربة والاغتراب:\*\* تعتبر هذه الظاهرة الأساسية في شعر المنفى، حيث يعبر الشاعر عن الشعور بالغربة والاغتراب والتشتت، ويصف مشاعر الحنين إلى الوطن والشوق للعودة.
  2. \*\*الشعور بالفقدان والحزن:\*\* يتناول الشاعر في شعر المنفى مواضيع الفقدان والفراق والحزن، ويعبر عن مشاعر الحنين إلى الأوطان المفقودة والأحباء المفقدين.
  3. \*\*التصوير الرمزي والمجازي:\*\* يستخدم الشاعر في شعر المنفى التصوير الرمزي والمجازي بشكل مكثف، حيث يعتمد على الرموز والمجازات للتعبير عن المشاعر والأفكار.
  4. \*\*التأمل الفلسفي والنفسي:\*\* ينغمس الشاعر في التأملات الفلسفية والنفسية حول معاناة الهجرة والغربة، ويبحث في معنى الحياة الوجود والهوية.
  5. \*\*التحدي للظروف القاسية:\*\* يتجلى في شعر المنفى روح المقاومة والتحدي للظروف القاسية، حيث يصوغ الشاعر كلماته بحماسة وقوة ليعبر عن إرادته في مواجهة التحديات.
  6. \*\*التعبير عن الأمل والتفاؤل:\*\* على الرغم من معاناة الهجرة، يتميز شعر المنفى أحياناً بالتعبير عن الأمل والتفاؤل، ويعبر الشاعر عن الإيمان بقدرته على التغلب على الصعاب والعودة إلى الوطن.



7. \*\*التنوع الشعري:\*\*  
- يتنوع شعر المنفى في أشكاله وأساليبه، حيث يمكن أن يكون قصائد غنائية، أو غزلية، أو وطنية، أو رمزية، مما يضيف عليه تنوعاً وغنى.  
شعر المنفى يعبر بشكل عميق عن التجربة الإنسانية والمشاعر الجياشة التي تصاحب الهجرة والغربة، ويمثل شاهداً على تحديات الحياة وقوة الروح في مواجهتها.

#### 6. النزعات الإنسانية في شعر المنفى:

1. \*\*الحنين والغربة:\*\* يعبر شعر المنفى عن الشعور بالحنين والغربة إلى الوطن المفقود والأحباء المفارقين.
2. \*\*الوجدانية والألم:\*\* يتناول الشاعر في شعر المنفى مشاعر الألم والوجدانية نتيجة للفراق والفقدان.
3. \*\*الأمل والتفاؤل:\*\* يعبر الشاعر أحياناً عن الأمل والتفاؤل بالعودة إلى الوطن وتحقيق الأماني والأحلام.
4. \*\*التضامن والانتماء:\*\* يعكس شعر المنفى قيم التضامن والانتماء إلى الشعب والمجتمع، ورغبة الشاعر في المشاركة في قضايا الوطن والهوية.

#### 7. خصائص أسلوب البارودي وأحمد شوقي:

1. \*\*أحمد شوقي:\*\*  
- استخدام اللغة الجميلة والمتقنة.  
- تنوع في الأساليب الشعرية ما بين الغزل والوطنية والوجدانية.  
- تأثر بالتقاليد الشعرية القديمة والأسلوب الكلاسيكي.  
- تعبير عن المشاعر بشكل عميق ومؤثر.
2. \*\*أحمد بارودي:\*\*  
- استخدام اللغة العامية والتعبيرات الشعبية.  
- تجسيد المعاناة الاجتماعية والسياسية في شعره.  
- تأثر بالأسلوب الغنائي والفلكلوري.  
- تناول قضايا الحرية والكرامة والوطنية بشكل مباشر وشجاع.

## 8. أسئلة التقويم النقدي الخاص بشعر المنفى مع حلول لها:

1. **\*\*ما هو موضوع الشعر؟\*\***  
- الجواب: موضوع الشعر هو تجربة الغربة والهجرة والمشاعر المرتبطة بالحنين والفقدان والأمل.
2. **\*\*كيف يستخدم الشاعر التصوير اللغوي للتعبير عن مشاعره؟\*\***  
- الجواب: يستخدم الشاعر التصوير اللغوي والمجازات والرموز لتعبير عن المشاعر الوجدانية والانتماء والفقدان.
3. **\*\*ما هو الأسلوب الشعري المتبع؟\*\***  
- الجواب: يتبع الشعر أسلوبًا شاعريًا يتنوع بين الوجداني والوطني والغزلي، مع استخدام التعبيرات الشعبية في بعض الأحيان.
4. **\*\*ما هو التأثير المتوقع للشعر على القارئ؟\*\***  
- الجواب: التأثير المتوقع هو إيجاد تفاعل عاطفي مع المشاعر المعبر عنها في الشعر، وتحفيز التفكير في قضايا الهوية والانتماء والحنين إلى الوطن.
5. **\*\*كيف يعكس الشعر الظروف الاجتماعية والسياسية للشاعر؟\*\***  
- الجواب: يعكس الشعر الظروف الاجتماعية والسياسية للشاعر من خلال تناول قضايا الهوية والحرية والكرامة والاضطهاد بشكل مباشر أو غير مباشر.  
تقويم شعر المنفى يتطلب مراعاة عدة جوانب نقدية تساعد على فهم القصائد وتقييمها بشكل شامل. إليك بعض الأسئلة النقدية الخاصة بشعر المنفى مع حلول محتملة لها:
1. **\*\*كيف يتمثل موضوع الغربة والهجرة في القصيدة؟\*\***  
- يجب على الناقد التحليل للمواضيع المتعلقة بالغربة والهجرة والاغتراب، وكيفية تجسيدها في القصيدة من خلال الصور والرموز والمجازات.
2. **\*\*ما هو المزاج العام للقصيدة؟\*\***  
- ينبغي على الناقد تحديد المزاج العام للقصيدة، هل هو حزين، أم يحمل شعورًا بالفقدان، أم يظهر فيه الأمل والتفاؤل؟
3. **\*\*ما هي التقنيات الشعرية المستخدمة للتعبير عن المشاعر والأفكار؟\*\***  
- يجب تحليل التقنيات الشعرية مثل الصور والمجازات والتشبيهات واستخدام اللغة والقوافي والأوزان لفهم كيفية التعبير عن المشاعر والأفكار.
4. **\*\*ما هي الرموز المستخدمة في القصيدة؟\*\***  
- يتعين على الناقد التحليل للرموز المستخدمة في القصيدة ومدى فعاليتها في توصيل رسالة الشاعر وتعبيره عن تجربته.
5. **\*\*ما هي الرؤية الشخصية للشاعر حول التجربة المنفية؟\*\***  
- يجب على الناقد تحليل الرؤية الشخصية للشاعر حول التجربة المنفية، وما إذا كان يعبر عن الانتماء للوطن المفقود أو يستكشف معاناة الغربة بشكل عام.
6. **\*\*هل هناك تأثير للظروف الاجتماعية والسياسية على القصيدة؟\*\***  
- ينبغي على الناقد التحليل لتأثير الظروف الاجتماعية والسياسية على القصيدة، وكيفية تأثيرها على مضمونها وطبيعتها.
7. **\*\*ما هو دور اللغة والأسلوب في تعزيز موضوع الغربة والهجرة؟\*\***  
- يتعين على الناقد تحليل دور اللغة والأسلوب في تعزيز موضوع الغربة والهجرة، وكيفية استخدامها لنقل مشاعر الشاعر وتعبيره عن تجربته.  
تحليل هذه الأسئلة يمكن أن يساعد الناقد في فهم القصيدة والتعبير عن تقييم نقدي شامل لها وتأثيرها على القارئ.

# مدرسة الإحياء و البعث في الأدب العربي

## السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

### إعداد الأستاذ حبطيش وعلی

#### 1. تعريفها:

مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي هي تيار أدبي وفكري ظهر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين. تتمثل هذه المدرسة في تجديد الأدب العربي وتحفيزه على النهوض من سباته والعودة إلى الروح والحضارة العربية القديمة، وتجديد العقلانية والتفكير الإبداعي في الأدب. تأسيس مدرسة الإحياء والبعث جاء نتيجة للتحديات التي واجهها العالم العربي في ذلك الوقت، مثل التخلف الثقافي والاقتصادي، والاستعمار الأوروبي، وانحدار القيم الثقافية والمعرفية. كانت مهمة هذه المدرسة تحفيز الوعي العربي وتشجيعه على التطور والتقدم في مختلف المجالات، بما في ذلك الأدب.

#### أهداف مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي تتمثل في:

1. تحفيز الإبداع والابتكار في الأدب العربي من خلال استقاء العبر والدروس من التراث العربي القديم وتطبيقها على الواقع الحديث.
  2. تنمية الوعي الوطني والتحرر الثقافي من الاستعمار والتبعية الثقافية.
  3. الدعوة إلى تقديم رؤية جديدة وتجديد الفكر العربي في مواجهة التحديات الحديثة.
- تمثل مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي محطة هامة في مسيرة تطوير الأدب العربي، حيث ساهمت في إعادة اكتشاف التراث الثقافي والحضاري العربي وتفعيله في خدمة التحول الاجتماعي والثقافي. ومن أبرز الممثلين لهذه المدرسة الأدبية هم جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وخليط مطران، وعلی الجندي، وغيرهم. تجسد مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي توجهًا ثقافيًا وفنيًا يهدف إلى تجديد الفكر والتأسيس لحركة إبداعية متجددة تعبر عن روح العصر وتطلعات الشعوب العربية نحو التقدم والتحضّر.

#### 2. تاريخها:

مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي هي إحدى المدارس الأدبية التي ظهرت في القرن التاسع الميلادي، وهي جزء من موجة التنوير العربي التي بدأت في تلك الفترة. تعتبر هذه المدرسة جزءًا من حركة فكرية وأدبية تهدف إلى إحياء التراث الأدبي القديم وإعادة بناء الحضارة العربية على أسس جديدة.

#### \*\*تاريخ نشأة مدرسة الإحياء والبعث:\*\*

1. \*\*السياق التاريخي:\*\* ظهرت مدرسة الإحياء والبعث في القرن التاسع الميلادي، خلال فترة العصر العباسي، حيث كانت الحضارة الإسلامية في أوجها. كانت هذه الفترة تشهد ازدهارًا في العلوم والفنون والأدب، وكانت المرحلة الذهبية للحضارة العربية.
2. \*\*الموضوعات والمبادئ:\*\* تتمحور مدرسة الإحياء والبعث حول مجموعة من المبادئ والموضوعات الأساسية، منها الاهتمام بالتراث الأدبي والفكري القديم وتجديده، والتأكيد على أهمية العلم والمعرفة، ودعم الإبداع والابتكار في جميع المجالات.
3. \*\*التأثيرات الفكرية:\*\* تأثرت مدرسة الإحياء والبعث بالتيارات الفكرية المتنوعة التي كانت سائدة في العصر العباسي، بما في ذلك التأثير اليوناني والفارسي والهندي، وتأثيرات الفلسفة العربية الإسلامية.
4. \*\*الشخصيات البارزة:\*\* تمثل شخصيات مثل الفيلسوف العربي الفارابي والفيلسوف الفارسي الرازي والفيلسوف اليوناني أرسطو معلمين رئيسيين لهذه المدرسة. وكانت أعمالهم تسلط الضوء على أهمية العقل والعلم في تقدم المجتمع وتحسين الحياة البشرية.

5. **\*\* الإرث الأدبي: \*\*** أسهمت مدرسة الإحياء والبعث في إثراء الأدب العربي وتطويره، وكان لها دور كبير في توجيه الفكر العربي نحو التقدم والابتكار. تركت أعمال هذه المدرسة بصمات قوية في الأدب والثقافة العربية، ولا تزال تؤثر على الفكر العربي المعاصر.

بهذه الطريقة، يمكن تصوّر تاريخ نشأة مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي والتأثير الذي كانت تمارسه على التطور الأدبي والفكري في العصور اللاحقة.

### 3. أسباب ظهورها:

مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي هي تيار أدبي نشأ في القرن التاسع عشر والعشرين، وكان له تأثير كبير على الأدب العربي المعاصر. تميزت هذه المدرسة بتأكيداتها على أهمية إحياء التراث العربي وإعادة إحياء العصور الذهبية السابقة من الأدب العربي. إليك بعض الأسباب التي أدت إلى ظهور مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي:

### 1. **\*\* التأثير الغربي: \*\***

- بداية القرن التاسع عشر شهدت تأثيراً كبيراً من الثقافة الغربية على العالم العربي، وخاصة بعد انتشار الثورة الصناعية وتقدم العلوم والتكنولوجيا الغربية. أدى هذا التأثير إلى نشوء حركة تطلع إلى تحقيق التقدم والتجديد في الأدب العربي.

### 2. **\*\* الرغبة في التجديد والإصلاح: \*\***

- ظهرت رغبة قوية في العصر الحديث بين الكتاب والمفكرين العرب في تجديد الأدب العربي وإصلاحه، خاصة بعد التأثيرات السلبية للتخلف والتقليدية التي كانت تسود بعض الأوساط الثقافية العربية.

### 3. **\*\* الحركات الثقافية والفكرية: \*\***

- ظهرت العديد من الحركات الثقافية والفكرية في العالم العربي تسعى إلى إحياء التراث العربي وتجديده، مثل حركة النهضة العربية وحركة الحداثة، وهذه الحركات ساهمت في نشر أفكار مدرسة الإحياء والبعث.

### 4. **\*\* الحاجة إلى استعادة الهوية العربية: \*\***

- كانت هناك حاجة ملحة في العصر الحديث لاستعادة الهوية العربية والتأكيد على القيم والتراث العربي، خاصة في ظل التحديات التي واجهت العالم العربي من استعمار القوى الغربية وتفكك الدول العربية.

### 5. **\*\* الانتقاد للتقليدية: \*\***

- شكلت مدرسة الإحياء والبعث رداً على التقاليد القديمة والممارسات الثقافية البالية التي تسيطر على المجتمع العربي، وسعت إلى تغيير هذه الممارسات وتحفيز التقدم والتجديد في مختلف المجالات، بما في ذلك الأدب. بهذه العوامل والتحديات، ظهرت مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي كمحاولة لإعادة إحياء التراث العربي وتجديده، وتأسيس مدارس أدبية جديدة تعبر عن التحديات والمشاكل الحديثة التي يواجهها المجتمع العربي.

### 4. خصائصها شكلاً ومضموناً:

مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي هي حركة أدبية نشأت في القرن التاسع عشر تحت تأثير التغيرات الاجتماعية والسياسية والثقافية التي عاشها العالم العربي في ذلك الوقت. يمكن تلخيص خصائصها شكلاً ومضموناً كما يلي:

### #### الخصائص شكلاً:

#### 1. **\*\* اللغة والأسلوب: \*\***

- تميزت مدرسة الإحياء والبعث باللغة السهلة والواضحة والمباشرة، واستخدام أساليب السرد والوصف والحوار بشكل بسيط ومباشر.

#### 2. **\*\* الشعرية: \*\***

- كانت القصيدة جزءاً أساسياً من مدرسة الإحياء والبعث، وتميزت القصائد بالوجدانية والموضوعات الوطنية والاجتماعية والدينية.

#### 3. **\*\* التجديد في الشكل: \*\***

- قدمت مدرسة الإحياء والبعث تجديداً في الشكل الأدبي، حيث تجاوزت القواعد التقليدية للشعر والنثر واستخدمت تقنيات جديدة.

### ### الخصائص مضمونا:

#### 1. \*\*الوطنية والانتماء:\*\*

- كانت مدرسة الإحياء والبعث تركز بشكل كبير على الموضوعات الوطنية والانتماء للوطن، وكانت تدعو لتجديد الحضارة العربية وإحياء الهوية الوطنية.

#### 2. \*\*الحرية والإصلاح:\*\*

- نادى مدرسة الإحياء والبعث بضرورة الحرية والإصلاح في المجتمع العربي، وكانت تدعو لتحرير العقل والتخلص من القيم الرجعية والعادات الجاهلية.

#### 3. \*\*التوجه الديني:\*\*

- كانت للدين دورًا هامًا في مدرسة الإحياء والبعث، حيث كانت تسعى إلى دمج القيم الدينية مع الحياة اليومية وتعزيز التوجه الإسلامي.

#### 4. \*\*التأثير الاجتماعي:\*\*

- سعت مدرسة الإحياء والبعث للتأثير الاجتماعي الإيجابي من خلال التشجيع على العلم والتعليم والتقدم العلمي والتقني. مدرسة الإحياء والبعث كانت حركة أدبية هامة في تاريخ الأدب العربي، حيث أسهمت في تجديد الفكر وتعزيز الوعي الوطني والديني، وتأثيرها استمر على مدى العقود اللاحقة في الأدب والفكر العربي.

#### 5. مظاهر تجديدها في القصيدة العربية :

مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي هي تيار أدبي نشأ في القرن العشرين، يهدف إلى إحياء التراث الأدبي العربي القديم وتجديده ليلام العصر الحديث. تتمحور هذه المدرسة حول فكرة إعادة إحياء القيم والمبادئ الأدبية التقليدية ودمجها مع التجارب الحديثة والموضوعات الراهنة. وتتمثل مظاهر تجديدها في القصيدة العربية فيما يلي:

#### 1. \*\*العودة إلى التراث الأدبي:\*\*

- تتميز مدرسة الإحياء والبعث بالاهتمام بالتراث الأدبي العربي القديم، واستعادة القيم والمبادئ الأساسية التي تميزت بها الشعر العربي التقليدي.

#### 2. \*\*تجديد الموضوعات والمفاهيم:\*\*

- تعمل المدرسة على تجديد الموضوعات والمفاهيم الأدبية، وتطبيقها على الواقع الحديث، مما يجعل الشعر العربي يعبر عن تجارب الحياة الجديدة والمواضيع الراهنة.

#### 3. \*\*استخدام التقنيات الحديثة:\*\*

- تسعى مدرسة الإحياء والبعث إلى استخدام التقنيات الأدبية الحديثة في الشعر، مثل التجريب والتجديد في اللغة والأسلوب والتنوع في الأشكال الشعرية.

#### 4. \*\*التعبير عن الواقع الاجتماعي والسياسي:\*\*

- تعكس قصائد مدرسة الإحياء والبعث الواقع الاجتماعي والسياسي، وتتناول قضايا العدالة والحرية والهوية والتغيرات في المجتمع العربي.

#### 5. \*\*التأثير بالتيارات الأدبية العالمية:\*\*

- تتلقى مدرسة الإحياء والبعث تأثيرات من التيارات الأدبية العالمية، مما يضيف على الشعر العربي تنوعًا وثراءً في المضمون والأسلوب.

#### 6. \*\*التركيز على الإبداع والتجديد:\*\*

- تشجع مدرسة الإحياء والبعث على الإبداع والتجديد في الشعر، وتحفز الشعراء على التفكير بشكل مبتكر واستكشاف مجالات جديدة في الأدب.

بشكل عام، تسعى مدرسة الإحياء والبعث في الأدب العربي إلى تجديد الشعر العربي وتحديثه، مع الحفاظ على القيم والتقاليد الأدبية القديمة وربطها بالواقع الحديث.

## 6. روادها :

رواد مدرسة البعث والإحياء في الشعر والنثر:

### 1. \*\*الشعر:\*\*

- أحمد شوقي (1868 - 1932): شاعر مصري كبير، يُعتبر من أبرز رواد مدرسة البعث والإحياء في الشعر. كان له تأثير كبير في تجديد الأدب العربي في فترة ما بعد النهضة.
- حافظ إبراهيم (1872 - 1928): شاعر مصري آخر من رواد مدرسة البعث والإحياء، كتب شعرًا يعكس الوعي الوطني والاجتماعي ويدعو إلى الإصلاح والتجديد.
- علي الجمري (1893 - 1965): شاعر عراقي، كان له دور بارز في تطوير الشعر العربي وتحفيز الوعي الثقافي والسياسي.

### 2. \*\*النثر:\*\*

- توفيق الحكيم (1898 - 1988): كاتب وروائي مصري، يُعتبر من أبرز رواد مدرسة البعث والإحياء في النثر. كتب روايات ومقالات تناولت قضايا المجتمع والتغيير الاجتماعي.
- مصطفى لطفي المنفلوطي (1876 - 1924): كان من رواد مدرسة البعث والإحياء في النثر، كتب مقالات وأدب الرحلات التي نقلت القضايا الاجتماعية والسياسية للقراء.
- توفيق النجار (1886 - 1966): كاتب وناقد أدبي مصري، أسس جريدة "الهلال" التي كانت منبرًا للأدباء والكتاب الشباب، وكان له دور بارز في تطوير النثر العربي في القرن العشرين.
- هؤلاء بعض من رواد مدرسة البعث والإحياء في الشعر والنثر، الذين ساهموا في تجديد الأدب العربي ونقله إلى مرحلة جديدة من الوعي الثقافي والاجتماعي.

## 7. الظواهر النقدية والفنية والأدبية :

مدرسة البعث والإحياء في الأدب العربي تميزت بظواهر نقدية وفنية وأدبية مميزة، وقد أسهم روادها في تطوير هذه الظواهر وتجديدها. إليك بعض الظواهر النقدية والفنية والأدبية التي تميزت بها مدرسة البعث والإحياء في الشعر والنثر:

### 1. \*\*الشعر:\*\*

- \*\*استخدام اللغة البسيطة والواضحة:\*\* كان رواد مدرسة البعث والإحياء في الشعر يتميزون بالعمل على استخدام اللغة البسيطة والواضحة في قصائدهم، مما جعل قصائدهم أكثر قربًا للقارئ العادي وأكثر فهمًا.
- \*\*التركيز على القضايا الاجتماعية والوطنية:\*\* كانت قصائد رواد مدرسة البعث والإحياء تتميز بالتركيز على قضايا المجتمع والوطن، حيث كانت تعكس الوعي الاجتماعي والوطني للشعراء وتدعو إلى الإصلاح والتغيير.
- \*\*التجديد في الأساليب والأفكار:\*\* يعتبر التجديد والابتكار من السمات البارزة لمدرسة البعث والإحياء في الشعر، حيث كان روادها يبتكرون أساليبًا جديدة ويعبرون عن أفكار متجددة في قصائدهم.

### 2. \*\*النثر:\*\*

- \*\*اهتمام بالقضايا الاجتماعية والثقافية:\*\* كانت أعمال رواد مدرسة البعث والإحياء في النثر تتميز بالاهتمام البالغ بالقضايا الاجتماعية والثقافية، حيث كانوا يسعون إلى توعية المجتمع والمساهمة في تحقيق التغيير الإيجابي.
- \*\*الاستخدام الفعال للسرد والوصف:\*\* كان رواد مدرسة البعث والإحياء في النثر يتمتعون بمهارات كبيرة في السرد والوصف، مما جعل أعمالهم غنية بالتفاصيل والصور البديعة.
- \*\*الابتكار في الهيكل والتنظيم:\*\* كان رواد مدرسة البعث والإحياء في النثر يتميزون بالابتكار في هياكل أعمالهم وتنظيمها، حيث كانوا يسعون إلى تقديم أفكارهم بشكل مبتكر وجديد.
- هذه بعض الظواهر النقدية والفنية والأدبية التي تميزت بها مدرسة البعث والإحياء في الشعر والنثر، والتي ساهمت في تطوير الأدب العربي وإثراء المشهد الثقافي في العالم العربي.



## 8. النزعات الإنسانية:

النزعات الإنسانية تعكس القلق الإنساني والاهتمام بالإنسان ومعاناته في الأدب. رواد مدرسة البعث والإحياء في الشعر والنثر كانوا يعبرون عن هذه النزعات بشكل بارز من خلال أعمالهم التي تركز على الجوانب الإنسانية للحياة والمجتمع. إليك بعض الرواد وكيف تجسدوا النزعات الإنسانية في أعمالهم:

### 1. \*\*الشعر:\*\*

- \*\*أحمد شوقي:\*\* كان يعبر عن الجوانب الإنسانية للحب والوطن والحرية في قصائده، ويسلط الضوء على معاناة الإنسان في مواجهة الظروف الصعبة.
- \*\*حافظ إبراهيم:\*\* كان يتناول في قصائده قضايا العدالة الاجتماعية والحرية والكرامة الإنسانية، ويعبر عن الأمل في تحقيق التغيير والإصلاح في المجتمع.

### 2. \*\*النثر:\*\*

- \*\*توفيق الحكيم:\*\* كان يكتب عن تحازب الإنسان في مواجهة التحديات والصراعات الشخصية والاجتماعية، وكان يعبر عن قضايا العدالة والإنسانية بشكل مؤثر في رواياته.
- \*\*مصطفى لطفي المنفلوطي:\*\* كان يناقش في أعماله النثرية قضايا الإنسان والعدالة والحقوق، ويسلط الضوء على المعاناة والآمال والأحلام للفرد في مواجهة الظروف الصعبة.
- هؤلاء بعض من رواد مدرسة البعث والإحياء في الشعر والنثر، الذين عبروا عن النزعات الإنسانية في أعمالهم بشكل ملحوظ، وساهموا في تشجيع الوعي الاجتماعي والتفاعل مع القضايا الإنسانية المهمة.

## 9. التقويم النقدي:

الأسئلة التقويمية النقدية حول مدرسة البعث والإحياء في الشعر والنثر مع حلولها:

### 1. \*\*الشعر:\*\*

أسئلة التقويم:

- كيف تميزت قصائد مدرسة البعث والإحياء في الشعر عن الأدب الشعري السابق؟
- ما هو دور الشعراء الرئيسيون في هذه المدرسة في تجديد الشعر العربي؟
- كيف تعكس قصائد مدرسة البعث والإحياء القضايا الاجتماعية والوطنية؟
- ما هو التأثير الذي تركته مدرسة البعث والإحياء في الشعر العربي المعاصر؟

الحلول:

- تميزت قصائد مدرسة البعث والإحياء بالتركيز على اللغة البسيطة والمباشرة والتعبير عن القضايا الاجتماعية والوطنية بطريقة مبتكرة.
- شهدت هذه المدرسة تأليف عدة شعراء بارزين مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم الذين كان لهم دور كبير في تجديد الشعر العربي.
- تعكس قصائد مدرسة البعث والإحياء قضايا المجتمع والوطن بشكل عاطفي وعميق، وكان لها تأثير كبير في نقل الوعي الاجتماعي والوطني.
- لقد تركت مدرسة البعث والإحياء في الشعر العربي المعاصر بصمة قوية، حيث استمر تأثيرها على الأجيال اللاحقة وساهمت في تطور الأدب العربي.

### 2. \*\*النثر:\*\*

أسئلة التقويم:

- كيف يميز النثر في مدرسة البعث والإحياء عن الأدب النثري التقليدي؟
- ما هي القضايا الرئيسية التي تناولها رواد مدرسة البعث والإحياء في النثر؟
- ما هو الأسلوب الذي اتبعه رواد هذه المدرسة في كتابة نصوصهم النثرية؟
- كيف تأثر النثر في الأدب العربي بمدرسة البعث والإحياء؟

الحلول:

- يتميز النثر في مدرسة البعث والإحياء بالاهتمام بالقضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية، وبالتجديد في الأساليب والتنظيم.

- تناول رواد هذه المدرسة في النثر قضايا العدالة والحرية والتغيير، وكانت لهم مساهمة كبيرة في توجيه الوعي الاجتماعي والسياسي.
- يتبع رواد مدرسة البعث والإحياء في النثر أسلوبًا مباشرًا وشغوفًا، ويستخدمون اللغة بطريقة تعبر عن مشاعرهم وأفكارهم بوضوح.
- تركت مدرسة البعث والإحياء في النثر أثرًا عميقًا على الأدب العربي، حيث شجعت على التجديد والابتكار في الأساليب والمضامين.

هذه بعض الأسئلة التقويمية النقدية حول مدرسة البعث والإحياء في الشعر والنثر مع بعض الحلول المحتملة. بالطبع، إليك بعض الأسئلة التقويمية النقدية حول مدرسة البعث والإحياء في الشعر والنثر مع إجابات محتملة:  
**\*\*1. الشعر:\*\***

- س1: كيف أثرت مدرسة البعث والإحياء على تطور الشعر العربي في فترة ما بعد النهضة؟  
ج1: أثرت مدرسة البعث والإحياء على تطور الشعر العربي من خلال تجديدها للأساليب الشعرية والتعبير عن القضايا الاجتماعية والوطنية بأسلوب حديث ومباشر.
- س2: كيف عبر رواد مدرسة البعث والإحياء عن النزعات الإنسانية في قصائدهم؟  
ج2: عبر رواد مدرسة البعث والإحياء عن النزعات الإنسانية من خلال التركيز على الجوانب الإنسانية للحب، والوطن، والحرية، ومعاونة الإنسان في مواجهة التحديات.
- \*\*2. النثر:\*\***

- س1: كيف كانت تأثيرات مدرسة البعث والإحياء واضحة في النثر العربي؟  
ج1: كانت تأثيرات مدرسة البعث والإحياء واضحة في النثر العربي من خلال تركيزها على قضايا المجتمع والوعي الاجتماعي والاهتمام بالإصلاح والتغيير.
- س2: ما هي القضايا التي تناولها رواد مدرسة البعث والإحياء في كتاباتهم النثرية؟  
ج2: تناول رواد مدرسة البعث والإحياء في كتاباتهم النثرية قضايا العدالة الاجتماعية، والحرية، والكرامة الإنسانية، والتغيير الاجتماعي.
- هذه بعض الأسئلة التقويمية النقدية حول مدرسة البعث والإحياء في الشعر والنثر مع حلولها المحتملة. يمكن استخدامها كأدوات لفهم وتقييم الأعمال الأدبية التي نشأت في هذا السياق الثقافي والأدبي.

وعلي

## المحور الرابع: التجديد في الشعر العربي الحديث

### عناصر المحور:

#### التجديد في الشعر العربي الجديد

- 7- تعريف التجديد في الشعر العربي الحديث
- 8- أسباب التجديد في الشعر العربي الحديث
- 9- مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث
- 10- المدارس الأدبية الحاملة للواء التجديد في الشعر العربي الحديث
- 11- رواد التجديد في الشعر العربي الحديث
- 12- أسئلة التقويم النقدي في التجديد في الشعر العربي الحديث

#### شعر المهجر / الرابطة القلمية

- 9- تعريفها
- 10- تاريخها
- 11- روادها
- 12- خصائصها
- 13- خصائص أسلوب إليا أبو ماضي
- 14- النزعة الإنسانية لدى شعراء المهجر
  - ← تعريف النزعة الإنسانية
  - ← خصائص النزعة الإنسانية
  - ← علاقة النزعة الإنسانية بالشعر المهجري
- 15- الوحدة العضوية و الموضوعية في القصيدة العربية الحديثة
- 16- خصائص التقويم النقدي حول الرابطة القلمية

#### شعر المهجر / العصبة الأندلسية

- 6- تعريفها
- 7- تاريخها
- 8- روادها
- 9- خصائصها
- 10- مميزات أسلوب رشيد سليم الخوري
- 11- أسئلة التقويم النقدي حول العصبة الأندلسية

## التجديد في الشعر العربي الحديث

### السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

#### إعداد الأستاذ حبطيش وعلی

#### التجديد في الشعر العربي الجديد

1. تعريف التجديد في الشعر العربي الحديث
2. أسباب التجديد في الشعر العربي الحديث
3. مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث
4. المدارس الأدبية الحاملة للواء التجديد في الشعر العربي الحديث
5. رواد التجديد في الشعر العربي الحديث
6. أسئلة التقويم النقدي في التجديد في الشعر العربي الحديث

حبطيش وعلی

يشير إلى عملية إحداث تغييرات وتحديثات في أساليب الكتابة الشعرية والمضامين المنقولة، بهدف تجديد وتحديث الشعر العربي ليوكب التطورات الثقافية والاجتماعية والفنية في العصر الحديث. لنستعرض هذا الموضوع بالتفصيل الموسع:

### 1. \*\*تعريف التجديد في الشعر العربي الحديث:\*\*

التجديد في الشعر العربي الحديث هو عملية إحداث تغييرات جذرية في أساليب الكتابة والتعبير الشعري، سواء في الشكل أو المضمون، بهدف تحديث الشعر العربي وتواكبه للتطورات الثقافية والاجتماعية والفنية. التجديد في الشعر العربي الحديث يشير إلى عملية إحداث تغييرات جذرية في أساليب الكتابة الشعرية والتعبير الشعري، سواء على مستوى الشكل أو المضمون، بهدف تحديث وتجديد الشعر العربي ليوكب التطورات الثقافية والاجتماعية والفنية في العصر الحديث. يهدف التجديد إلى إعادة إحياء الشعر العربي وتحفيز الشعراء على استكشاف أساليب جديدة وتجارب فنية مبتكرة، وذلك من خلال تبني أساليب كتابية مختلفة والتعبير عن مواضيع جديدة ومتنوعة بأساليب مبتكرة وغير تقليدية.

### 3. \*\*أسباب التجديد في الشعر العربي الحديث:\*\*

هناك عدة أسباب تدفع إلى التجديد في الشعر العربي الحديث، من بينها:

1. \*\*التغيرات الاجتماعية والثقافية:\*\* يعكس التجديد في الشعر العربي الحديث التغيرات الاجتماعية والثقافية التي يشهدها المجتمع العربي. فقد يعبر الشعراء عن قضايا وتحديات جديدة تنشأ نتيجة للتطورات في المجتمع والثقافة.
2. \*\*التأثيرات الأدبية العالمية:\*\* تسهم التأثيرات الأدبية العالمية وتطورات الأدب العالمي في إثراء وتجديد الشعر العربي. فقد يكون للتيارات الأدبية العالمية تأثير كبير في تحفيز الشعراء على استكشاف أساليب وتقنيات جديدة.
3. \*\*الحاجة إلى التعبير عن تجارب ومشاعر جديدة:\*\* يعبر الشعراء الحديثون عن تجاربهم الشخصية ومشاعرهم بشكل جديد ومبتكر. يحاولون استخدام أساليب وتقنيات شعرية جديدة لتعبير عن هذه التجارب بشكل يتناسب مع العصر الحديث.

4. \*\*الحاجة إلى التجديد والابتكار:\*\* يسعى الشعراء الحديثون إلى تجديد وابتكار الشعر العربي لتجنب الروتين والتكرار، ولجذب القراء الجدد وتحفيزهم على استكشاف عالم الشعر.
5. \*\*تحفيز الإبداع الشعري:\*\* يعمل التجديد في الشعر على تحفيز الإبداع الشعري وتشجيع الشعراء على استكشاف أفكار جديدة وتقنيات إبداعية متطورة.

- التغيرات الاجتماعية والثقافية التي شهدتها المجتمعات العربية.
- التأثيرات الأدبية والثقافية الغربية والتطورات الفنية العالمية.
- رغبة الشعراء في التعبير عن تجاربهم الشخصية ومشاعرهم بشكل جديد.
- الحاجة إلى التجديد والابتكار لتفادي الروتين والتكرار في الشعر.

### 3. \*\*مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث شكلاً ومضموناً:\*\*

مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث تشمل تغييرات وتجديدات في الشكل والمضمون، مما يعكس تطور الشعر وتحديثه ليوكب التغيرات الثقافية والاجتماعية والفنية في العصر الحديث. إليك بعض مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث:

#### 1. \*\*شكلياً:\*\*

- استخدام أشكال شعرية جديدة مثل الفن الحر والشعر الحر، حيث يتمتع الشاعر بحرية كاملة في التعبير دون تقييدات القوافي والأوزان الشعرية التقليدية.
- تجديد القوافي والأوزان الشعرية، واستخدام تقنيات متقدمة لتحقيق التأثير المرغوب.
- التجديد في الصور الشعرية والاستعانة بالصور البصرية والمجازية بشكل مبتكر وجديد.
- استخدام التشكيل البصري والتفاعل مع الفنون البصرية مثل الرسم والتصوير والفنون التشكيلية في بناء النصوص الشعرية.

#### 2. \*\*مضموناً:\*\*

- التعبير عن قضايا وتحديات جديدة تواجه المجتمع العربي في العصر الحديث، مثل التكنولوجيا، والهجرة، والهوية الثقافية.

- التركيز على الجانب الإنساني والنفسي في الشعر، وتناول قضايا الهوية الشخصية والبحث عن الذات.
- استخدام اللغة بشكل مبتكر وجريء، وتجديد التعبير والاستعانة بمفردات جديدة وغير تقليدية.
- تجديد المواضيع والمشاعر والتعبير عنها بأساليب إبداعية جديدة، مع التركيز على التجربة الشخصية والعواطف الإنسانية.

هذه بعض المظاهر التي يظهرها التجديد في الشعر العربي الحديث شكلاً ومضموناً، حيث يسعى الشعراء الحديثون إلى استكشاف مجالات جديدة وتحفيز الإبداع الشعري بأساليب متطورة ومبتكرة.

- شكلياً: استخدام أشكال جديدة من الشعر مثل الفن الحر والشعر الحر.
- مضمونياً: التعبير عن قضايا ومشاكل جديدة، والتركيز على الجانب الإنساني والاجتماعي والثقافي.

#### 4. \*\*المدارس الأدبية الحاملة للواء التجديد في الشعر العربي الحديث:\*\*

تجدد الشعر العربي الحديث يعكس تطور الأدب العربي وتجديده ليوافق التحولات الثقافية والفنية في العصر الحديث. تعتبر بعض المدارس الأدبية الحديثة والتي تحمل راية التجديد في الشعر العربي، وهي كالتالي:

1. \*\*مدرسة الإحياء والبعث:\*\*

- تأسست في القرن العشرين وكان لها دور كبير في تجديد الشعر العربي.
  - تعتمد هذه المدرسة على تجديد الأساليب والأشكال الشعرية التقليدية، ومنحها أبعاداً جديدة تناسب العصر الحديث.
  - تعبر عن قضايا المجتمع والوطن بطريقة مباشرة ومعاصرة.
2. \*\*مدرسة العودة إلى الذات:\*\*
- تميزت هذه المدرسة بالتركيز على الذات والداخلي، وتجديد الشعر من خلال استكشاف العواطف والتجارب الشخصية للشاعر.

- تسعى إلى استعادة الهوية الثقافية العربية والتمسك بالتراث الأدبي والثقافي.

3. \*\*مدرسة الشعر الحر:\*\*

- تتميز هذه المدرسة بتحرير الشاعر من القيود التقليدية للقافية والوزن الشعري، مما يمنح الشاعر حرية كاملة في التعبير والتجديد.

- تعتمد على الابتكار والتجريب في الشكل والمضمون، وتميل إلى استخدام لغة عصرية ومواضيع جديدة.

4. \*\*مدرسة التجديد اللغوي:\*\*

- تعمل هذه المدرسة على تجديد اللغة الشعرية واستخدام المفردات الحديثة والتعبير بأساليب جديدة.
  - تسعى إلى إثراء الشعر بمفردات ومصطلحات تعكس التطورات في العلوم والتكنولوجيا والحضارة العامة.
- هذه بعض المدارس الأدبية الحديثة التي تحمل راية التجديد في الشعر العربي الحديث، حيث تسعى كل منها إلى تطوير الشعر بأساليب متنوعة ومبتكرة، والتعبير عن تجارب الحياة والمشاعر بطرق جديدة ومبتكرة.
- مدرسة الإحياء والبعث.
  - مدرسة العودة إلى الذات.
  - مدرسة الشعر الحر.

#### 5. \*\*رواد التجديد في الشعر العربي الحديث:\*\*

رواد التجديد في الشعر العربي الحديث مع بعض أهم كتبهم وديواناتهم:

1. \*\*أحمد مطر:\*\*

- ديوان "الرسالة إلى نوافذ الصباح" (1952)
  - ديوان "أغنية الأرض" (1965)
  - ديوان "البندقية: شعر" (1968)
2. \*\*نزار قباني:\*\*
- ديوان "يا طائر الحب" (1957)
  - ديوان "حرائق اللقاء" (1960)
  - ديوان "أغاني الهوى والشوق" (1966)
3. \*\*محمود درويش:\*\*



- ديوان "أحبك أكثر مما ينبغي" (1966)
- ديوان "رسائل في الهواء" (1971)
- ديوان "الكراسة" (2000)
- 4. \*\*نازك الملائكة.\*\*

- ديوان "تراثيل الغفران" (1947)
- ديوان "المتردة" (1957)
- ديوان "أقواس المطر" (1960)
- 5. \*\*جبران خليل جبران.\*\*

- ديوان "النبي" (1923)
- ديوان "الجنون" (1918)
- ديوان "الشعر" (1912)

هؤلاء بعض من رواد التجديد في الشعر العربي الحديث مع بعض أهم كتبهم وديواناتهم، حيث قدموا إسهامات فنية كبيرة وأسلوباً شعرياً جديداً يحمل بصمة فريدة في تاريخ الشعر العربي.

- أحمد مطر.
- نزار قباني.
- محمود درويش.
- نازك الملائكة

#### 6. \*\*أسئلة التقويم النقدي في التجديد في الشعر العربي الحديث وحلول لها:\*\*

أسئلة التقويم النقدي يمكن تقديمها على النحو التالي:

س1: كيف يمكن تعريف التجديد في الشعر العربي الحديث؟

ج1: التجديد في الشعر العربي الحديث هو عملية إحداث تغييرات وتحديثات في أساليب الكتابة الشعرية والمضامين المنقولة، بهدف تجديد وتحديث الشعر ليواكب التطورات الثقافية والاجتماعية والفنية.

س2: ما هي الأسباب التي دفعت إلى التجديد في الشعر العربي الحديث؟

ج2: الأسباب تتضمن التغيرات الاجتماعية والثقافية، والتأثيرات الأدبية والثقافية الغربية، ورغبة الشعراء في التعبير عن تجاربهم الشخصية ومشاعرهم بشكل جديد، والحاجة إلى تقادي الروتين والتكرار.

س3: ما هي المظاهر التي اتسم بها التجديد في الشعر العربي الحديث شكلاً ومضموناً؟

ج3: المظاهر تشمل استخدام أشكال جديدة من الشعر، والتعبير عن قضايا ومشاكل جديدة، والتركيز على الجانب الإنساني والاجتماعي والثقافي.

يمكن توسيع الأسئلة وتنويعها حسب الحاجة والاستفادة من البحث والقراءة للإجابة على الأسئلة بشكل أكثر تفصيلاً وشمولاً.

أسئلة التقويم النقدي في التجديد في الشعر العربي الحديث مع إجابات محتملة:

1. \*\*ما هو دور التجديد في الشعر العربي الحديث؟\*\*

- التجديد في الشعر العربي الحديث يسعى إلى تحديث وتجديد الأساليب الشعرية والمضامين، وتطويرها لتناسب مع العصر الحديث وتعبير عن قضاياها وتحولاته.

2. \*\*ما هي الأساليب التي استخدمها الشعراء في التجديد؟\*\*

- يستخدم الشعراء في التجديد أساليب متنوعة مثل تجديد القافية والأوزان الشعرية، واستخدام أساليب شعرية جديدة مثل الشعر الحر، واستكشاف مواضيع وتقنيات شعرية جديدة.

3. \*\*ما هي المواضيع الرئيسية التي يتناولها الشعراء في عصر التجديد؟\*\*

- يتناول الشعراء في عصر التجديد مواضيع متنوعة تشمل الحب، والهوية، والثورة، والوطن، والمرأة، والطبيعة، بطرق جديدة ومبتكرة.

4. \*\*ما هي النتائج المترتبة عن التجديد في الشعر العربي الحديث؟\*\*

- النتائج المترتبة عن التجديد في الشعر العربي الحديث تشمل تجديد الحيوية الشعرية وإشاعة الابتكار والإبداع، وتوسيع دائرة القراءة والاهتمام بالشعر.

5. \*\*من هم بعض الشعراء الذين تميزوا بالتجديد في الشعر العربي الحديث؟\*\*

- بعض الشعراء الذين تميزوا بالتجديد في الشعر العربي الحديث هم أحمد مطر، ونزار قباني، ومحمود درويش، ونازك الملائكة، وغيرهم.

6. \*\*كيف يمكن قياس نجاح التجديد في الشعر العربي الحديث؟\*\*

- يمكن قياس نجاح التجديد في الشعر العربي الحديث من خلال قدرة الشاعر على إيصال رسالته بطريقة فنية ومبتكرة تلامس القلوب وتثير العواطف والتفاعل الإبداعي لدى القراء.

7. \*\*ما هي أهم التحديات التي تواجه عملية التجديد في الشعر العربي الحديث؟\*\*

- تحديات التجديد في الشعر العربي الحديث تشمل التوازن بين الابتكار والحفاظ على الهوية الشعرية العربية، وتحديات التأثيرات الثقافية الغربية، والتغيرات الاجتماعية والسياسية.

هذه بعض الأسئلة التقويمية النقدية حول التجديد في الشعر العربي الحديث مع بعض الإجابات المحتملة. يمكن توسيع النقاش حول هذه الأسئلة واستكشاف المزيد من التفاصيل والجوانب المتعلقة بعملية التجديد الشعري في العصر الحديث.

**التقويم النقدي:**

ينتمي كل من ميخائيل نعيمة وإيليا أبي ماضي وجبران خليل جبران ونسيب عريضة إلى مدرسة المهجر - أذكر اسم المدرسة الأدبية وأهم خصائصها الأدبية والفنية؟

ج/ تعرف المدرسة المهجرية باسم الرابطة القلمية تأسست سنة 1920 م في أمريكا، عمل مؤسسو هذا التجمع على تكوين جماعة أدبية تشترك في طريقة التفكير، وأسلوب التعبير. اطلع أدباء المهجر على الآداب العالمية فأمنوا بأن الأدب الحق تجديد لا تقليد، وابتكار لا قتل للمواهب وسجن للفكر.

• أشهر أدباء الرابطة القلمية:

جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، إيليا أبو ماضي، رشيد أيوب...

• أهم خصائصها الأدبية والفنية:

1- الثورة على الأغراض التقليدية ورفضها (المدح، الفخر...)

2- الدعوة إلى التحرر من جميع القيود التي تضيق على الأديب مجال التعبير، (بساطة التعبير).

3- البوح بالآلام، والحنين إلى الأوطان والإغراق في الذاتية.

4- الهروب إلى الطبيعة ومناجاتها واستنطاقها.

5- غلبة البعد الإنساني في أعمالهم الأدبية.

6- الدعوة إلى التفاؤل، وإصلاح أحوال المجتمع عن طريق توظيف الرمز.

**التقويم النقدي:**

ينتمي كل من ميخائيل نعيمة وإيليا أبي ماضي وجبران خليل جبران ونسيب عريضة إلى مدرسة المهجر. - أذكر اسم المدرسة الأدبية وأهم خصائصها الأدبية والفنية؟

ج/ تعرف المدرسة المهجرية باسم الرابطة القلمية تأسست سنة 1920 م في أمريكا، عمل مؤسسو هذا التجمع على تكوين جماعة أدبية تشترك في طريقة التفكير، وأسلوب التعبير. اطلع أدباء المهجر على الآداب العالمية فأمنوا بأن الأدب الحق تجديد لا تقليد، وابتكار لا قتل للمواهب وسجن للفكر.

• أشهر أدباء الرابطة القلمية:

جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، إيليا أبو ماضي، رشيد أيوب...

• أهم خصائصها الأدبية والفنية:

- 1- الثورة على الأغراض التقليدية ورفضها (المدح، الفخر...)
- 2- الدعوة إلى التحرر من جميع القيود التي تضيق على الأديب مجال التعبير، (بساطة التعبير).
- 3- البوح بالآلام، والحنين إلى الأوطان والإغراق في الذاتية.
- 4- الهروب إلى الطبيعة ومناجاتها واستنطاقها.
- 5- غلبة البعد الإنساني في أعمالهم الأدبية.
- 6- الدعوة إلى التفاؤل، وإصلاح أحوال المجتمع عن طريق توظيف الرمز...

### التقويم النقدي:

- وازن بين المذهب الرومانسي والمذهب الواقعي مبينا أوجه التشابه وأوجه الاختلاف؟
- ج/ المذهب الواقعي لم يظهر معاديا للرومانسية ظهر في الثلث الثاني من القرن 19 تحت تأثير الحركة العلمية والفلسفية وكرد فعل للإفراط العاطفي للرومانسية
- أوجه التشابه بين المذهبين:
- كلاهما يعبر عن معاناة الشعوب والأمم.
- الصدق في التعبير بلغة غير متكلفة تخلو من أثقال الصنعة اللفظية.
- التجديد والإبداع عن طريق التميز عن القدامى.
- الدفاع عن الضعفاء والتوق إلى عالم تسوده مبادئ العدل والمساواة.
- معالجة موضوعات اجتماعية وسياسية تهم المجتمع الإنساني.
- أوجه الاختلاف:
- الرومانسية أدب العاطفة والخيال.
- الواقعية تنطق من الواقع المعيش لتغور في التنقيب عن مشاكله بصورة أكثر واقعية.
- الرومانسية تنطلق من الواقع لتفر إلى عالم الطبيعة والخيال.
- أثرت الرومانسية "الشعر"، بينما فضلت الواقعية "النثر" (القصة - الأقصوصة - الرواية - المسرحية).
- الواقعية نهجت في اتجاهها عدة اتجاهات وهي:
- الواقعية الانتقادية (انتقاد المجتمع) - الواقعية الطبيعية (صلة الأدب بالعلوم التجريبية) - الواقعية الاشتراكية (تطبيق النظرة الماركسية في العمل).

### التقويم النقدي:

- الكلاسيكية أقدم مذهب ظهر في أوروبا.
- أذكر أهم مبادئه وخصائصه الأدبية، وهل تأثر العرب به؟
- ج/ ظهر المذهب الكلاسيكي (المدرسة الاتباعية) في أوروبا في النصف الأول من القرن 16 م مع جماعة البلياد بفرنسا.
- أبرز ملامحه:
- محاكاة الأدب القديم اليوناني والروماني.
- التقيد والالتزام بأشكال التعبير المعهودة وعدم الخروج عليها.
- تقديس العقل والحد من جنوح الخيال والإسراف العاطفي.
- اعتماد قانون الوحدات الثلاثة في المسرح:
- (وحدة الموضوع، وحدة الزمان، ووحدة المكان).
- الاعتناء بالأدب الموضوعي من قصة ومسرحية.
- الحرص على جودة الصباغة اللغوية.
- تأثير الكلاسيكية على الأدب العربي:
- كان تأثير محدودا حيث اقتصر على "الشعر المسرحي" بداية من الترجمة مارون النقاش في ترجمة مسرحية "البخيل" لموليير Molière.

أما الإبداع فكان على يد "احمد شوقي" في مصرع كليوباترا.

### التقويم النقدي:

- ما سبب انتشار النزعة الإنسانية في الأدب الرومانسي؟  
ج/ من مظاهر التجديد في الشعر الرومانسي انتشار النزعة الإنسانية نتيجة إيمان الشعراء بعالمية الأدب واشتراك البشرية جميعها في مصير واحد وتالمها من واقع حاد.

### التقويم النقدي:

- أذكر ثلاثة موضع تعارضت فيها المدرستان الكلاسيكية والرومانسية؟  
ج/ المواضع الثلاث التي تعارضت فيها المدرستان الكلاسيكية والرومانسية هي:  
1- العقل والقلب (العاطفة) حيث سلمت الكلاسيكية القيادة للعقل في حين رأت الرومانسية أنه لا هادي للإنسان كالقلب.  
2- تذوب شخصية الفرد في المدرسة الكلاسيكية وتحل محلها سلطة الجماعة وتضخم الرومانسية الفرد وترفع من شأنه.  
3- يهتم الكلاسيكيون بشكلية اللغة ولا يسمحون بالأخيلة والعواطف بأن تطفو على السطح، في حين يرجح الرومانسيون المضمون على الشكل ويرون البوح بالعواطف والمشاعر الذاتية.  
\* الرومانسية أدب العاطفة والخيال والتجديد.  
\* الكلاسيكية أدب العقل وصرامة اللغة والمحاكاة.

### التقويم النقدي:

- كيف ساهمت القضية الفلسطينية في نجاح التجربة الشعرية الجديدة أو ما يسمى شعر التفعيلة؟  
ج/ ساهمت القضية الفلسطينية في إنجاح التجربة الشعرية الجديدة انطلاقاً من:  
1- رغبة ملحة لدى الشعراء في التغيير، تفادياً للرتابة التي فرضتها القصيدة العمودية لمدة قرون.  
2- ظروف العصر المستجدة التي فرضت طرائق جديدة في التعبير عن القضية الأولى التي شغلت الأمة العربية في النصف الثاني من القرن الماضي.  
3- تأثر الشعراء العرب مشرقاً ومغرباً بالقضية الفلسطينية ومساهماتهم في نقلها إلى الرأي العالمي...

### التقويم النقدي:

إلى أي مدى تحققت فكرة الالتزام عند محمود درويش في قصائده؟  
ج/ يعتبر محمود درويش شاعراً ملتزماً يظهر ذلك جلياً في نبرة الغضب والكرهية التي يكنها للمحتل الغاصب إضافة إلى نفحات من الأمل ومساحات للتبشير بغد أفضل يفنى فيه الظلم. ومن جهة أخرى فقد كرس محمود درويش معظم شعره للدفاع عن قضية وطنه الأولى عن إيمان وقناعة.

### التقويم النقدي:

يميز الناقدون بين نوعين من الشعر السياسي، ما هما وبم يتميز كل نوع؟  
ج/ ينقسم الشعر السياسي إلى قسمين:  
من رواد الشعر السياسي: مفدى زكرياء، سليمان العيسى – أبو القاسم الشابي – محمود درويش ونزار قباني...  
1- شعر سياسي تحرري ينظم قبل الثورة أو خلالها، موضوعه شحذ الهمم والدعوة إلى رض الصفوف والإشادة بالبطولات.  
2- شعر سياسي وطني ينظم بعد تحرير الأوطان موضوعه الإشادة بالإنجازات، وتخليد المآثر والدعوة إلى البناء والتشييد.

\* أذكر خصائص الشعر السياسي؟

- يتناول قضايا الحكم والسياسة.
- مواضيعه متعددة ومتنوعة: الحملة على الاستعمار.
- التنديد بجرائمه.
- التغني بالحرية والاستقلال، الحث على الاتحاد والكفاح والجهاد.
- الإشادة بالأبطال والشهداء وتمجيدهم.
- الطابع الحماسي حيث يعبر الشعراء فيه بأسلوب الحماس.
- التعبير عن مختلف العواطف باعتباره من الشعر الغنائي الوجداني.

- استعمال مختلف أساليب الإثارة والحماس مثل: النداء، الأمر، التعجب، الاستفهام...
- وجود مختلف النزعات في هذا الغرض الشعري كالنزعة الوطنية والنزعة القومية والنزعة الإنسانية.
- يعتبر سجلا تاريخيا لحياة الشعوب والأمم إذ يرتبط بالأحداث التاريخية ارتباطا وثيقا.
- من خلال دراستك للنصوص الشعرية لا شك أنك تعرفت على الشعراء المحافظين والشعراء المجددين، من هم؟ وما هي سماتهم الأدبية بإيجاز؟

الجواب:

\* من الشعراء المحافظين:

محمود سامي البارودي - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم ومعروف الرصافي،

- اتسمت كتاباتهم الشعرية بمحاكاة فحول الشعراء القدامى:

المتنبي - ابن زيدون والبحراني، ثراء بلاغتهم بالأخيلة والصور البيانية، المحافظة على نظام القصيدة العمودية: وحدة الروي والقافية.

\* من الشعراء المجددين:

شعراء الرابطة القلمية (المهجريون) ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي -

جبران خليل جبران - نسيب عريضة.

- اتسم شعرهم بالتححرر من قيود الروي والقافية ونظام الشطرين

(شعر التفعيلة).

- التعبير عن الحرية والانطلاق بانتقاد أوضاع المجتمع العربي والإنساني.

- سهولة اللغة وخلوها من التعقيد.

- وجود مختلف النزعات في هذا الغرض الشعري كالنزعة الوطنية والنزعة القومية والنزعة الإنسانية.

- يعتبر سجلا تاريخيا لحياة الشعوب والأمم إذ يرتبط بالأحداث التاريخية ارتباطا وثيقا.

13- س/ لماذا احتلت ظاهرة القلق مساحة كبيرة في الشعر المعاصر؟

ج/ احتلت ظاهرة القلق مساحة كبيرة في الشعر المعاصر نتيجة لطغيان التفكير المادي على حساب القيم الروحية والمبادئ الإنسانية وتفشي الظلم وانتشار الجشع والأطماع الاستعمارية مما ولد في نفوس الشعراء الاضطراب والقلق والأسى والحزن، من هؤلاء:

الشاعرة العراقية نازك الملائكة وعبد الرحمن جيلي وغيرهما.

**التقويم النقدي:**

- ما الفرق بين الإلزام والالتزام في الشعر؟

ج/ الإلزام: هو أن يصدر الأديب أدبا عن إكراه وإجبار.

الالتزام: هو أن يسيء الأديب أدبا عن قناعته وإيمان بما يقول، والأدب الملتزم هو أدب يتعرض إلى انتقاد أوضاع

المجتمع مفتشا عن الحلول الناجعة لمشاكله أدب إيجابي يخدم مصالح الأمة، يحافظ على قيمها ومقدساتها.

من رواده: شعراء القضية الفلسطينية وشعراء الثورة الجزائرية.

**التقويم النقدي:**

- ما هي أسباب شيوع الرمز في الشعر المعاصر؟

ج/ \* من أسباب شيوع الرمز في الشعر المعاصر:

أ- خوف الشاعر من الإفصاح عن آرائه لمواصلة رسالته الإصلاحية.

ب- كل رمز يختصر قصة أو حادثة.

ج- يلبي الرمز حاجة في نفس الشاعر هي إشراك القارئ في عملية الإبداع.

من الرموز التي وظفها الشعراء (أيوب - الصلبان - الأساطيل - العتيقة - الأوراسي كرمز...)

ومن شعرانه: محمود درويش ونزار قباني

# شعر المهجر / الرابطة القلمية

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

إعداد الأستاذ حبطيش

شعر المهجر / الرابطة القلمية

1. تعريفها
2. تاريخها
3. روادها
4. خصائصها
5. خصائص أسلوب إليا أبو ماضي
6. النزعة الإنسانية لدى شعراء المهجر
7. تعريف النزعة الإنسانية
8. خصائص النزعة الإنسانية
9. علاقة النزعة الإنسانية بالشعر المهجري
10. الوحدة العضوية و الموضوعة في القصيدة العربية الحديثة
11. خصائص التقويم النقدي حول الرابطة القلمية



## 1. \*\*تعريفها:\*\*

- شعر المهجر هو الشعر الذي يكتب بواسطة الشعراء الذين يعيشون خارج بلادهم الأصلية، سواء بسبب الهجرة القسرية أو الانتقال الطوعي.  
الرابطة القلمية هي حركة أدبية أسسها جمع من الأدباء والشعراء العرب في مصر في بداية القرن العشرين، بالتحديد في عام 1920. تأسست الرابطة القلمية بهدف تحفيز الإبداع الأدبي وتعزيز الحوار الثقافي والأدبي بين الأدباء والشعراء في العالم العربي. كانت للرابطة دور هام في تجديد الأدب العربي وتعزيز الوعي الثقافي بين الشعوب العربية.  
تعتبر الرابطة القلمية مركزاً للتواصل والتبادل الثقافي بين الأدباء والشعراء، حيث كانت تنظم ندوات ومحاضرات وأمسيات شعرية وأدبية تجمع بين الكتاب والقراء. كما نشرت الرابطة القلمية مجلة أدبية تحمل اسم "الرابطة"، تهدف إلى نشر الأدب العربي المعاصر وتقديم المساهمات الأدبية والثقافية للقراء.  
تعتبر الرابطة القلمية أحد أهم المنظمات الأدبية في تاريخ الأدب العربي الحديث، حيث كان لها دور بارز في توجيه التوجهات الأدبية والثقافية في العصر الحديث.

## 2. \*\*تاريخها:\*\*

تأسست الرابطة القلمية في بداية القرن العشرين في مصر، حيث كانت نقطة التقاء للشعراء والأدباء العرب المهاجرين والمغتربين. يعتبر التأسيس الرسمي للرابطة القلمية في عام 1920، على يد مجموعة من الشعراء والأدباء العرب الذين كانوا يعيشون في مصر والتي كانت آنذاك مركزاً ثقافياً مهماً للعرب المهاجرين.  
تمثلت فكرة تأسيس الرابطة القلمية في توفير منصة للشعراء والأدباء للتعبير عن تجاربهم ومشاعرهم وأفكارهم من خلال الشعر والأدب. كانت الرابطة القلمية تسعى إلى توحيد الجهود الأدبية وتعزيز التعاون بين الأدباء، وتشجيع الإبداع الأدبي والشعري.  
من خلال نشاطها وتأثيرها الكبير في العالم الأدبي، أصبحت الرابطة القلمية منبراً مهماً للتجديد الأدبي والشعري، وشكلت مساحة للتفكير والحوار الأدبي بين الشعراء والأدباء المهاجرين والمغتربين في مصر وخارجها. - تأسست الرابطة القلمية في بداية القرن العشرين في مصر على يد مجموعة من الشعراء المهاجرين، وتوسع نشاطها لتشمل العديد من البلدان العربية والأجنبية.

## 4. \*\*روادها:\*\*

\*\*رواد الرابطة القلمية في الشعر:\*\*

1. \*\*جبران خليل جبران:\*\*

- كتاب "النبي"

- ديوان "الشعر" (1912)

- ديوان "المجنون" (1918)

2. \*\*ميخائيل نعيمة:\*\*

- رواية "الأمير كامل"

- ديوان "ديوان البيت السوري" (1910)

- ديوان "بتول وقصائد أخرى" (1919)

3. \*\*خليل مطران:\*\*

- ديوان "أوراق الأحلام" (1925)

- ديوان "الشجرة العجيبة" (1931)

- ديوان "ليالي أريتريا" (1953)

4. \*\*أديب رياض:\*\*

- ديوان "ملحمة المسكوبة" (1945)

- ديوان "منفى الألم" (1957)

- ديوان "رياح الأيام" (1964)

\*\*رواد الرابطة القلمية في النثر:\*\*

1. **\*\*ميخائيل نعيمة:\*\***

- رواية "الذنب"

- رواية "زين العابدين"

- رواية "الأحلام الفقيرة"

2. **\*\*جبران خليل جبران:\*\***

- كتاب "الرسالة المحطمة"

- كتاب "المجنون"

- كتاب "الأصوات"

3. **\*\*أديب رياض:\*\***

- مقالات ومقابلات صحفية منشورة في الصحف المصرية والعربية

- كتاب "النص القانوني في مصر"

4. **\*\*خليل مطران:\*\***

- كتاب "التاريخ السري للحكم في العالم العربي"

- كتاب "السياسة العالمية ومشكلاتها"

- كتاب "المشهد الإقليمي في الشرق الأوسط"

- بعض رواد الرابطة القلمية يشملون عدداً من الشعراء المهمين مثل جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وخليل مطران، وأديب رياض، وغيرهم.

4. **\*\*خصائصها:\*\***

**\*\*خصائص ومميزات الرابطة القلمية شكلاً ومضموناً:\*\***

1. **\*\*الشعر:\*\***

- شكلاً:

- يتميز الشعر في الرابطة القلمية بالتنوع الشكلي، حيث يتناول الشعراء مختلف الأوزان الشعرية مثل القصيدة الفصيحة، والقصيدة الغنائية، والقصيدة الحرة.

- يتميز الشعر بالتركيز على البنية الشعرية والتقنيات الشعرية المتقدمة مثل الرمزية والمجاز والصورة الشعرية.

- مضموناً:

- يتميز الشعر في الرابطة القلمية بتنوع المواضيع والمضامين، حيث يتناول الشعراء قضايا اجتماعية وسياسية وثقافية وشخصية.

- يعبر الشعر في الرابطة القلمية عن الانتماء والهوية الوطنية، والحنين إلى الأرض والوطن، وتجارب الهجرة والغربة.

2. **\*\*النثر:\*\***

- شكلاً:

- يتميز النثر في الرابطة القلمية بأسلوب سلس وجذاب، حيث يتناول الكتاب مواضيع متنوعة بأسلوب سهل الفهم وغني بالتفاصيل.

- يعتمد النثر في الرابطة القلمية على تنوع الأساليب السردية والوصفية والتحليلية.

- مضموناً:

- يتنوع مضمون النثر في الرابطة القلمية بين القصص القصيرة، والمقالات، والمذكرات، والتحليلات الأدبية والثقافية.

- يتناول النثر في الرابطة القلمية قضايا الهوية والتراث، والتحول الاجتماعي والثقافي، والتجارب الشخصية.

**\*\*أمثلة على هذه الخصائص:\*\***

- **\*\*أمثلة على الشعر:\*\***

1. قصائد جبران خليل جبران التي تتناول مواضيع الحب والوجدان بأسلوب فلسفي عميق.

2. قصائد نزار قباني التي تعبر عن الغرام والشوق وتجارب الهجرة والغربة.

## - \*\*أمثلة على النثر:\*\*

1. كتب ميخائيل نعيمة التي تتناول قصصاً ومذكرات تعبر عن تجاربه وتحليلاته للواقع الاجتماعي والثقافي.
2. مقالات أديب رياض التي تناقش قضايا الهوية الوطنية والتحولات الاجتماعية والسياسية في العالم العربي.
- يتنوع شعر المهجر في مواضيعه وأساليبه، حيث يعبر عن تجارب الهجرة والغربة والانتماء والهوية.
- يستخدم الشعراء في المهجر لغات متعددة للتعبير عن تجاربهم ومشاعرهم.
5. \*\*خصائص أسلوب إليا أبو ماضي:\*\*  
- إليا أبو ماضي من أبرز شعراء المهجر، يتميز بأسلوب شعري راقٍ يمزج بين التجريب والعمق الفلسفي، ويتناول مواضيع الحب والغرام والوجدان بأسلوب معاصر.
6. \*\*النزعة الإنسانية لدى شعراء المهجر:\*\*  
- \*\*تعريف النزعة الإنسانية:\*\* هي القدرة على التعاطف والتأثر بمعاناة الإنسان والتعبير عنها بشكل فني.
- \*\*خصائص النزعة الإنسانية:\*\* تتضمن الرغبة في تحسين الحال الإنسانية، وتعزيز قيم التسامح والتعاون والعدالة.

- \*\*علاقة النزعة الإنسانية بالشعر المهجري:\*\* يتناول شعراء المهجر قضايا الإنسانية بشكل عام في قصائدهم، ويسعون لإيصال رسائلهم الإنسانية من خلال الشعر.

## - \*\*النزعة الإنسانية لدى شعراء المهجر:\*\*

تعتبر النزعة الإنسانية في شعراء المهجر عن قدرتهم على التعاطف مع معاناة الإنسان والتعبير عنها بشكل فني. تتميز أعمالهم بالعمق والمشاعر الصادقة التي تعبر عن الإنسانية المشتركة والقضايا الإنسانية الجوهرية. يتناولون قضايا الحب والفقر والعدالة والحرية والهجرة بأسلوب يعبر عن تجارب الإنسانية المشتركة بين البشر، بغض النظر عن جنسياتهم أو ثقافتهم.

## - \*\*أمثلة:\*\*

### 1. قصيدة "وطن الإنسان" لنزار قباني:

في هذه القصيدة، يعبر نزار قباني عن الإنسانية المشتركة التي تجمع بين البشر على اختلاف ثقافتهم وجنسياتهم. يشير إلى أن الوطن الحقيقي هو وطن الإنسان، والمشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الإنسان هي التي تميزه وتجعله ينتمي.

### 2. قصيدة "غريب في وطني" لمحمود درويش:

تعتبر هذه القصيدة عن معاناة الشاعر كونه غريب في وطنه رغم أنه يحمل أصوله وذكرياته به. يعبر درويش في هذه القصيدة عن الإنسانية المشتركة في الشعور بالغربة والوحدة.

### 3. قصيدة "أطفال اللاجئين" لأديب رياض:

تتناول هذه القصيدة معاناة أطفال اللاجئين والظروف القاسية التي يعيشونها في بلاد اللجوء. تعبر عن النزعة الإنسانية للشاعر في التعاطف مع هؤلاء الأطفال والتعبير عن معاناتهم وأملهم في الحياة.

هذه الأمثلة توضح كيف يعبر شعراء المهجر عن النزعة الإنسانية في قصائدهم، وكيف يسعون إلى إحياء الروح الإنسانية وتعزيز قيم التسامح والتعاون والتضامن بين البشر.

### 7. \*\*الوحدة العضوية و الموضوعية في القصيدة العربية الحديثة:\*\*

- الوحدة العضوية تشير إلى توازن الأجزاء المختلفة في القصيدة معاً بشكل يشكل وحدة متكاملة.

- الوحدة الموضوعية تشير إلى تماسك الأفكار والموضوعات في القصيدة بشكل منطقي ومترابط.

### \*\*تعريف الوحدة العضوية:\*\*

الوحدة العضوية هي مبدأ أساسي في الشعر يشير إلى التوازن والتناسق بين أجزاء القصيدة المختلفة، حيث يتمثل كل جزء في تكملة وتأكيده للجزء الآخر، ويسهم في بناء معنى القصيدة بشكل متكامل ومترابط. يتمثل هذا التوازن في العلاقة العضوية بين الأجزاء المختلفة من القصيدة، سواء كانت في البنية الصوتية أو المعنوية.

### \*\*تعريف الوحدة الموضوعية:\*\*

الوحدة الموضوعية تشير إلى تماسك الأفكار والموضوعات في القصيدة بشكل منطقي ومترابط، حيث تدور جميع الأفكار والموضوعات حول موضوع مركزي محدد، وتتعلق ببعضها البعض بطريقة منطقية وتسهم في تكامل وتنوع معاني القصيدة.

### \*\*الفرق بينهما:\*\*

- الوحدة العضوية تتعلق بالتوازن والتناسق بين الأجزاء المختلفة من القصيدة، بينما الوحدة الموضوعية تتعلق بتماسك الأفكار والموضوعات حول موضوع مركزي.  
- الوحدة العضوية تشير إلى العلاقة بين الأجزاء الصغيرة والكبيرة في القصيدة وكيفية تكاملها لتشكيل وحدة شعرية، بينما الوحدة الموضوعية تتعلق بتماسك الأفكار والموضوعات بشكل مترابط ومنطقي.  
- الوحدة العضوية يمكن أن تكون مرئية في البنية الصوتية والشكلية للقصيدة، بينما الوحدة الموضوعية تظهر في تكامل الموضوعات والأفكار والمعاني.  
\*\*أمثلة:\*\*

#### 1. \*\*وحدة عضوية:\*\*

قصيدة "مديح النبي" للشاعر الجاهلي الأمير الشاعر:

تتكون القصيدة من أجزاء مترابطة تعبر عن مدح النبي صلى الله عليه وسلم، حيث يتناول كل جزء من القصيدة جانباً معيناً من فضائله وصفاته.

#### 2. \*\*وحدة موضوعية:\*\*

قصيدة "القدس" للشاعر محمود درويش:

تتمحور القصيدة حول موضوع القدس والصراع عليها، حيث يتناول درويش مختلف الجوانب المتعلقة بتاريخها وثقافتها والمعاناة التي يعيشها أهلها.

\*\*الوحدة العضوية والموضوعية في القصيدة العربية الحديثة:\*\*

في القصيدة العربية الحديثة، تعتبر الوحدة العضوية والموضوعية من العناصر المهمة التي تساهم في بناء النص الشعري وتجعله متكاملًا ومترابطًا. تعبر الوحدة العضوية عن التوازن والتناغم بين أجزاء القصيدة، بينما تعبر الموضوعية عن تركيز القصيدة على فكرة محددة أو موضوع معين.  
\*\*أمثلة:\*\*

#### 1. قصيدة "رسالة الى طائر الحب" لنزار قباني:

- تتحدث القصيدة عن حب عميق ومشاعر صادقة توجهها الشاعر إلى الحبيبة. تتميز القصيدة بالوحدة العضوية حيث تجمع بين أبياتها بنفس القوافي والأوزان، وتترابط الأبيات بشكل طبيعي وسلس.  
- الموضوعية في هذه القصيدة هي الحب، حيث يركز الشاعر على تعبير مشاعر العشق والشوق والغرام بأسلوب عميق ومؤثر.

#### 2. قصيدة "أنا المريض" لمحمود درويش:

- تتحدث القصيدة عن حالة المرض والألم التي يعاني منها الشاعر، وتعكس معاناته وحزنه بسبب هذه الحالة.  
- تتميز القصيدة بالوحدة العضوية من خلال ترابط الأبيات وتدفق الأفكار والمشاعر بشكل سلس ومتجانس.  
- الموضوعية في هذه القصيدة هي المرض والألم، وتركز على تجربة الشاعر الشخصية ومعاناته الداخلية والجسدية.

#### 3. قصيدة "يا طير الروح" لجبران خليل جبران:

- تتحدث القصيدة عن الحرية والتحرر من قيود الحياة والتجربة الروحية للفرد في البحث عن الحرية الحقيقية.  
- تتميز القصيدة بالوحدة العضوية والموضوعية من خلال ترابط الأبيات وتناغم الأفكار والمشاعر لتشكيل وحدة متكاملة.

- الموضوعية في هذه القصيدة هي الحرية والتحرر الروحي، وتركز على تجربة الفرد في البحث عن النفس والتحرر من قيود الحياة اليومية.

## 8. \*\* التقويم النقدي حول الرابطة القلمية: \*\*

أسئلة التقويم النقدي حول الرابطة القلمية في الشعر الحديث مع بعض الحلول المحتملة:

1. \*\* ما هي أهم القضايا والموضوعات التي تناولها شعراء الرابطة القلمية في قصائدهم؟ \*\*  
- يتناول شعراء الرابطة القلمية قضايا متنوعة تشمل الحب والوطن والهوية والغربة والحرية والعدالة الاجتماعية، بالإضافة إلى القضايا الإنسانية العامة.
  2. \*\* ما هي الأساليب الشعرية التي استخدمها شعراء الرابطة القلمية للتعبير عن مواضيعهم؟ \*\*  
- يستخدم شعراء الرابطة القلمية أساليب متنوعة مثل الاستعارة والتشبيه والرمزية واللغة المعبرة والموسيقية لتعزيز رسالتهم الشعرية وتأثيرها على القراء.
  3. \*\* كيف يعبر شعراء الرابطة القلمية عن الانتماء الوطني والهوية العربية في قصائدهم؟ \*\*  
- يعبر شعراء الرابطة القلمية عن الانتماء الوطني والهوية العربية من خلال التصوير الجمالي للطبيعة العربية وتبسيط الضوء على التاريخ والثقافة والتقاليد العربية في قصائدهم.
  4. \*\* ما هي القيم الإنسانية التي يسعى شعراء الرابطة القلمية لتعزيزها في شعرهم؟ \*\*  
- يسعى شعراء الرابطة القلمية لتعزيز القيم الإنسانية مثل العدالة والسلام والتسامح وحقوق الإنسان والحرية الفردية والثقافية من خلال قصائدهم.
  5. \*\* ما هي الإسهامات الفنية والثقافية التي قدمها شعراء الرابطة القلمية للأدب العربي؟ \*\*  
- قدم شعراء الرابطة القلمية إسهامات هامة في تطوير الشعر العربي الحديث من خلال استخدامهم لأساليب جديدة ومواضيع مبتكرة ورؤى فنية عصرية.
  6. \*\* كيف يمكن تقييم دور الرابطة القلمية في تطوير الشعر العربي الحديث؟ \*\*  
- يمكن تقييم دور الرابطة القلمية في تطوير الشعر العربي الحديث من خلال دراسة تأثيرها على التيارات الأدبية والفنية في العصر الحديث وتحليل أعمال شعراءها وإسهاماتهم.
  7. \*\* ما هي التحديات التي واجهت الرابطة القلمية في مسيرتها الأدبية؟ \*\*  
- يمكن تحديد التحديات التي واجهت الرابطة القلمية في مسيرتها الأدبية من خلال دراسة الظروف السياسية والاجتماعية التي عاشتها وتأثيرها على قدرتها على التعبير الحر والمبتكر.
- هذه بعض الأسئلة التقويمية النقدية حول الرابطة القلمية في الشعر الحديث مع بعض الحلول المحتملة  
ها هي أسئلة التقويم النقدي حول الرابطة القلمية في الشعر الحديث مع حلولها:
1. \*\* ما هي مساهمة الرابطة القلمية في تطوير الشعر العربي الحديث؟ \*\*  
- الرابطة القلمية ساهمت في تطوير الشعر العربي الحديث من خلال تقديم أساليب شعرية جديدة ومواضيع متجددة تعبر عن تجارب الحياة الحديثة.
  2. \*\* ما هي أهم القضايا التي تناولها شعراء الرابطة القلمية؟ \*\*  
- شعراء الرابطة القلمية تناولون قضايا متنوعة مثل الحب والحرية والوطنية والهجرة والغربة، مما يجعلهم يتماشون مع تحولات العصر الحديث.
  3. \*\* ما هي القيم الأدبية والإنسانية التي يعبر عنها شعراء الرابطة القلمية؟ \*\*  
- شعراء الرابطة القلمية يعبرون عن قيم العدالة والحرية والتسامح والتعايش السلمي بين الثقافات، مما يساهم في إثراء المشهد الثقافي والأدبي.
  4. \*\* ما هي التقنيات الشعرية المميزة التي استخدمها شعراء الرابطة القلمية؟ \*\*  
- يستخدم شعراء الرابطة القلمية التقنيات الشعرية المتنوعة مثل التجديد في القوافي والأوزان، واستخدام الصور الشعرية الغنية والمبتكرة.
  5. \*\* ما هي الرسائل الثقافية والسياسية التي يحملها شعراء الرابطة القلمية في قصائدهم؟ \*\*  
- قد يحمل شعراء الرابطة القلمية رسائل ثقافية تعبر عن التراث العربي والإنساني، بالإضافة إلى رسائل سياسية تتعلق بالحرية والعدالة والديمقراطية.
  6. \*\* ما هي القضايا الاجتماعية التي يركز عليها شعراء الرابطة القلمية في قصائدهم؟ \*\*



- شعراء الرابطة القلمية يركزون على القضايا الاجتماعية الملحة مثل الفقر، والظلم، والتمييز الاجتماعي، ويسعون إلى نقدها وإيجاد حلول لها من خلال أشعارهم.
7. \*\* ما هي الرموز والمجازات التي يستخدمها شعراء الرابطة القلمية لتعبير عن أفكارهم؟\*\*
- يستخدم شعراء الرابطة القلمية الرموز والمجازات المتنوعة من التراث العربي والثقافات العالمية لتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بشكل مبتكر وملهم.
8. \*\* كيف يؤثر توجه الرابطة القلمية على الأدب العربي الحديث؟\*\*
- توجه الرابطة القلمية يسهم في إثراء الأدب العربي الحديث من خلال تقديم وجهات نظر جديدة ومواضيع متجددة تعكس تحولات العصر وتطلعات الشعوب.
- لنزعة الإنسانية (المذهب الرومانسي) – القواسم المشتركة بين الأدب والأخلاق والحضارة –  
- خصائص المذهب الرومانسي في الشعر العربي الحديث  
- الدعوة إلى التجديد وإلى النزعة الإنسانية في الأدب.
- السؤال- لقد ظهرت في الأدب العربي الحديث مدرستان مشهورتان هما: "مدرسة المحافظين" و "مدرسة المجددين" -  
اذكر بعض خصائصهما وروادهما؟
- مدرسة المحافظين: أصحابها من ذوي الثقافة العربية الصرفة الذين كانوا يحرصون على جودة صوغ العبارة وقوة أدائها وسلامة اللغة.
- التزمين وذلك بتأثرهم بالشعر العربي الأصيل.  
- المحافظة على وحدة البصر والوزن والقافية.  
- أهم موضوعاتهم: الأمراض الاجتماعية – موجة الاستعمار.  
- من أهم الرواد: البارودي – أحمد شوقي – الرصافي – المنفلوطي – الراجزي – الإبراهيمي – الزيات...  
مدرسة المجددين:  
- أصحابها تأثروا بالثقافة الغربية وآدابها.  
- اعتناؤهم بعمق الفكرة وتحليلها واستقصائها.  
- معالجة قضايا النقد الأدبي والتحليل النفسي والاجتماعي.  
- تأثرهم بالرومانسية ولامحها.  
- تحرر الشعراء من نظام القصيدة العمودية.  
- بساطة اللغة.
- من أبرز الرواد: ميخائيل نعيمة – إيليا أبو ماضي – العقاد – المازن  
خصائص المدرسة الرومانسية:  
الرومانسية مشتقة من كلمة "رومانوس" وقد اختارها الرومانسيون عنواناً لمذهبهم لتأكيد المعارضة بين أدبهم وثقافتهم القومية.
- عوامل نشأتها في الأدب العربي:
- 1 اتصال العرب بالغرب عن طريق الثقافة والبعثات.
  - 2 رفض المنهج التقليدي السائد في مدرسة الإحياء الكلاسيكية.
  - 3 الرغبة في التعبير عن الذاتية والوجدان والشخصية المستقلة.
- روادها:  
خليل مطران في قصائده الوجدانية.  
جماعة (أبولو): أبو شادي إبراهيم ناجي أبو القاسم الشابي.  
جماعة الديوان: عبد الرحمن شكري عباس محمود العقاد إبراهيم المازني.  
مدرسة المهجر: إيليا أبو ماضي خبران خليل خبران ميخائيل نعيمة.  
خصائصها الفنية:  
أدب عاطفي تكثر فيه الشكوى والحزن والألم والحنين والحرمان.  
تهتم بالخيال أكثر من اهتمامها بالعقل.



تظهر فيها الذاتية، وعمق المعاناة في التجربة الشعورية.  
تظهر فيها محاولات لتنوع القوافي، وتغيير الأوزان وعدم الالتزام بوحدة الوزن والقافية.  
لجوء الشعراء إلى الطبيعة.  
الوحدة العضوية بارزة في القصيدة الرومانسية والتعبير فيها يمتاز بالظلال والإيحاء، وقد يبدو فيها شيء من التساهل...  
اللغوي كما عند شعر المهجر...

## 2- الرومانسية

س1 ما المآخذ التي أخذها الرومانسيون على شعراء الإحياء والبعث؟

س2 ما العوامل التي دفعت مطرانا إلى الاتجاه الرومانسي؟

3- أسئلة حول الوحدة العضوية

1: ما الوحدة العضوية؟

2- من هم رواد الدعوة إلى الوحدة العضوية وتجسيدها في الشعر؟

3- هل تعتبر الوحدة العضوية بمثابة عنوان للتجديد في القصيدة العربية الحديثة؟

4- ما المقصود بوحدة الموضوع؟

5: هل ترتبط الوحدة العضوية بالموضوعية؟

ما الفرق بين الوجه الموضوعية والوحدة العضوية؟

ما هي سمات الوحدة العضوية؟؟؟

1- من أول من أثار قضية الوحدة العضوية والموضوعية (وحدة القصيدة)؟

2- ما موقف كل من أرسطو، ابن طباطبا العلوي، خليل مطران، شعراء مدرسة الديوان من وحدة القصيدة؟

4- مدرسة الديوان

س1 من هم رواد مدرسة الديوان؟ ولماذا سمي اتجاههم بهذا الاسم؟

س2 ما العوامل التي أدت إلى ظهور الديوانيين؟

س3 ما العوامل التي جمعت بين الشعراء الثلاثة؟

س4 ما المآخذ التي أخذها التيوانيون على الإيحائيين؟

س5 ما خصائص مدرسة الديوان؟

س6 دعا التيوانيين إلى الشعر المرسل، فما المقصود به؟ ولماذا دعوا إليه؟

س7 لإلام انتهى أمر الشعراء الديوانيين الثلاثة؟

س8 من أهم تلامذة العقاد الذين وصلوا اتجاه الديوان؟

5- مدرسة أبوللو

س1 ما علاقة مدرسة أبوللو بالإيحائيين والديوانيين؟

س2 ما الظروف التي أدت إلى ظهور مدرسة أبوللو؟

س3 ما السمات الفنية لمدرسة أبوللو؟

س4 ما ملامح التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو؟

س5 من أهم أعلام مدرسة أبوللو؟

6- المدرسة المهجرية

س1 لماذا هاجر الشعراء إلى الأمريكتين؟

س2 ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهاجرين؟

س3 ما مظاهر تأثير البيئة الجديدة على المهاجرين؟

س4 كان المهاجرين إلى أمريكا الشمالية أقل تحررا من التراث العربي من المهاجرين إلى أمريكا الشمالية. بين السبب

س5 تكونت جماعتان أدبيتان في المهجر أذكرهما

س6 ما أهم الفروق بين الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية؟

س7 ما العوامل التي أثرت في أدب المهجر؟

س8 ما مظاهر التجديد في المضمون الشعري عند شعراء المهجر؟

س9 ما مظاهر التجديد في الفن الشعري عند شعراء المهجر؟

س10 ما هي دواعي التجديد؟

س11 أين يتقاطع شعر المهجر بالرومانسية؟

س13 ما أسباب بعد شعراء المهجر عن أصول اللغة العربية؟

س14 ما مظاهر التصرف في الأوزان والقوافي عند شعراء المهجر؟

س15 ما الخصائص التي تجمع المدارس الرومانسية؟

أسئلة متفرقة

هل كان إيليا أبا ماضي متفانلا أم متشائما؟؟؟

س/ ما هي الأنواع الحديثة من الشعر التي ظهرت في العصر الحديث؟

س/ ما هو الشعر الغنائي؟ وما هي أهم موضوعاته؟

س/ ما هي مجالات الشعر الديني؟

س/ ما السبب في بروز الشعر الوطني في موضوعات الشعر الحديث؟

س/ ما هي أبرز قضايا الشعر الاجتماعي؟

س/ ماذا كان يقصد النقاد بمصطلح الشعر الوجداني؟

س/ ما هو منهج شعراء مدرسة الإحياء في الشعر الوجداني؟

س/ ما هي أهم مميزات الشعر الوجداني؟

س/ ما هي مصادر موسيقى الشعر؟؟؟

7- الواقعية:

س1 ما العوامل التي دفعت الشعراء إلى الواقعية؟

س2 ما الشكل الجديد الذي اتبعه الواقعيون في القصيدة؟

س3 تعددت التسميات لبواكير شعر الواقعية. وضح

س4 من أهم شعراء الجيل الأولي من الواقعيين؟

س5 من أهم شعراء الجيل الثانية من الواقعيين؟

س6 ما مظاهر التجديد في المضمون عند الواقعيين؟

س7 ما مظاهر التجديد في البناء الشعري عند الواقعيين؟

اذكر اسم المدرسة الأدبية وأهم خصائصها الأدبية والفنية؟

الجواب5:

تعرف المدرسة المهجرية باسم الرابطة القلمية تأسست سنة 1920 م في أمريكا، عمل مؤسسو هذا التجمع على تكوين جماعة أدبية تشترك في طريقة التفكير، وأسلوب التعبير. اطلع أدباء المهجر على الآداب العالمية فأمنوا بأن الأدب الحق تجديد لا تقليد، وابتكار لا قتل للمواهب وسجن للفكر.

- أشهر أدباء الرابطة القلمية:

جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، إيليا أبو ماضي، رشيد أيوب...

أهم خصائصها الأدبية والفنية:

1- الثورة على الأغراض التقليدية ورفضها (المدح، الفخر...)

2- الدعوة إلى التحرر من جميع القيود التي تضيق على الأديب مجال التعبير (بساطة التعبير)

3- البوح بالآلام، الحنين إلى الأوطان والإغراق في الذاتية.

4- الهروب إلى الطبيعة ومناجاتها واستنطاقها.

5- غلبة البعد الإنساني في أعمالهم الأدبية.

6- الدعوة إلى التفاؤل، وإصلاح أحوال المجتمع عن طريق توظيف الرمز.

المدارس الأدبية

السؤال6:

وازن بين المذهب الرومانسي والمذهب الواقعي مبينا أوجه التشابه وأوجه الاختلاف؟

الجواب 6:

المذهب الواقعي لم يظهر معاديا للرومانسية ظهر في الثلث الثاني من القرن 19 تحت تأثير الحركة العلمية والفلسفية و كرد فعل للإفراط العاطفي للرومانسية.

أوجه التشابه:

- كلاهما يعبر عن معاناة الشعوب والأمم.
  - الصدق في التعبير بلغة غير متكلفة تخلو من أثقال الصنعة اللفظية.
  - التجديد والإبداع عن طريق التميز عن القدامى.
  - الدفاع عن الضعفاء والتوق إلى عالم تسوده مبادئ العدل والمساواة.
  - معالجة موضوعات اجتماعية وسياسية تهم المجتمع الإنساني.
- أوجه الاختلاف:
- الرومانسية أدب العاطفة والخيال.
  - الواقعية تنطلق من الواقع المعيش لتغور في التنقيب عن مشاكله بصورة أكثر واقعية.
  - الرومانسية تنطلق من الواقع لتفر إلى عالم الطبيعة والخيال.
  - أثرت الرومانسية "الشعر" بينما فضلت الواقعية "النثر" (القصة، الأقصوصة، الرواية، المسرحية)
  - الواقعية نهجت في اتجاهها عدة اتجاهات وهي: الواقعية الانتقادية (انتقاد المجتمع)، الواقعية الطبيعية (صلة الأدب بالعلوم التجريبية) الواقعية الاشتراكية (تطبيق النظرية الماركسية في العمل)

حبطيش و علي

## \*\*شعر المهجر / العصابة الأندلسية\*\*

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

إعداد الأستاذ حبطيش

شعر المهجر / العصابة الأندلسية

1. تعريفها
2. تاريخها
3. روادها
4. خصائصها
5. مميزات أسلوب رشيد سليم الخوري
6. أسئلة التقويم النقدي حول العصابة الأندلسية

### 1. \*\*تعريفها تاريخياً ومكانياً وأدبياً:\*\*

العصبة الأندلسية هي إحدى حلقات الأدب العربي تألفت العصبة في مدينة ساو باولو بالبرازيل في مطلع يناير 1933 من الكتاب والأدباء العرب في تلك البلاد. نفذها الشاعر اللبناني المهاجر ميشيل نعمان معلوف، ودعمها بالبذل السخي والرعاية. ترأسها ميشيل نعمان معلوف ثم الشاعر القروي رشيد سليم الخوري بداية من 1958...

### 2. \*\*تاريخها:\*\*

أما أبرز شعراء "العصبة الأندلسية" فكانوا الشاعر القروي وشفيق المعلوف وشكر الله الجر وإلياس فرحات ونعمه قازان ولعل الطابع المميز لنتاج "العصبة الأندلسية" هو الصوت الوطني والروح الوطنية العالية ونبض العروبة. كانوا في مجملهم ضد كل استعمال وتسلط واستعباد. ضد العثمانيين وضد الفرنسيين وضد الأميركيين وضد كل من يقف بوجه تحرر العرب وتقدمهم، ومع الاستقلال ومع نصرة فلسطين. وهذا الصوت القوي الطالع بقوة من المهجر الأميركي الجنوبي مرده، في تفسير ما، إلى أن الدعوة القومية السورية أول ما ظهرت في البرازيل وتجمع حولها المؤيدون. كما أن مفهوم القومية العربية استقطب العديد من الكتاب والأدباء الذين عبروا عن مواقفهم في مجلات ودوريات تصدر في البرازيل.

أما العامل الثاني في نجاحهم فكان الحنين إلى الوطن وإلى التعبير عن مشاعر الشوق والفقدان. وإذا كان شعراء "العصبة الأندلسية" تدرجوا في قصائدهم وهاجموا المستعمر التركي والفرنسي والبريطاني والأميركي فقد خلدوا في قصائدهم تلك المحطات المفصلية التاريخية في الوطن ودنيا العرب. يقول الشاعر القروي في قصيدته ضد الأتراك وتكريماً للشهداء الذين علقهم جمال باشا السفاح على المشائق: "خير المطالع تسليم على الشهداء / أزكى الصلاة على أرواحهم أبدا/ قد علقتم يد الجاني ملطخة/ فقدست بكم الأعواد والحسد".

وهاجم إلياس فرحات الفرنسيين الذين قصفوا دمشق: "حاربي الحق واقتلي الأدب / إن في ذمة الحسام الحساب/ يا ابنة الغرب لن تري بعد هذا/ اليوم في المشرقين إلا ضباباً".

وكتب الشاعر نصر سمعان وقد هاله ما يحدث في فلسطين من نكبة وضحايا: "يا فلسطين قدستك الضحايا/ وكسك الخلود أسنى برودة/ يدعي الحق في ترابك شعباً/ تأنف الأرض من تراب جدوده".

وكذلك حيا إلياس فرحات ثورة الضباط الأحرار في مصر عام 1952 بقوله: "ألا حدثونا عن القاهرة/ وعن وثبة البطل الباهرة".

أما الحنين الموجه إلى الوطن فكان حاضر في قصائدهم.

كتب الشاعر القروي: "ناء عن الأوطان يفصني/ عمن أحب البر والبحر".

أما شكر الله الجر فكتب شوقه إلى الوطن: "لولا الأسي والنوى ما سال مدمعها/ ولا تغنى المعنى في فوافينا".

وكتب شفيق معلوف قصيدته الشعرية: "هل يا ترى نعود إليك يا لبنان". وخاطب وادي زحلة: "هناك ملهى الصبا فيا

قلب لملم/ ذكرياتي على ضفاف الوادي".

ترك شعراء "العصبة الأندلسية" لوحة شرقية نابضة يعبق فيها الحنين والشوق، وتركوا أيضاً صوتاً وطنياً يصرخ

ويرعد في البرازيل وتسمع أصداؤه في دمشق وبغداد والقاهرة وبيروت. وبرأي الناقد المصري وديع فلسطين فإن كل شعراء

المهجر كانوا دعاة عروبة وبالأخص "العصبة الأندلسية" وكان لسانهم عربياً فصيحاً هاجموا به الاستعمار. في أواخر

الخمسينيات ضعفت العصبة وخفت صوتها في حين ظل الشعراء يكتبون القصائد فرادى تذكر بزمان العصبة الجميل.

أخيراً، كانت "العصبة الأندلسية" في المهجر الجنوبي الأميركي حلقة طيبة من حلقات الأدب العربي وغدا نتاجها مرجعا

في الشعر الوطني وفي شعر الحنين الموجه إلى الوطن...

### 3. \*\*روادها مع أمثلة:\*\*

فوزي معلوف

هو شاعر لبناني ولد عام 1899، وتوفي عام 1930، حيث كان يظهر في طبعه، الروح الشرقية التي كانت تغلب عن

الروح الغربية، وتميز هذا الشاعر بعبقريته الشعرية، وكان معظم شعره مليناً بالتشاؤم، حيث إنه كان شخصية متشائمة دائماً

وكنيبة طول الوقت ومن أهم أشعاره ملحمة على بساط الريح وقد حصل على وسام الاستحقاق اللبناني

إلياس فرحات

وهو شاعر لبناني أيضاً ولد عام 1893 وتوفي عام 1978، كتب كثيراً من الدواوين الشعرية، وكان يسميها بأسماء

فصول السنة تأثراً بالطبيعة.

رشيد سليم الخوري

وهو شاعر لبناني أيضا ولد عام 1887 وتوفي عام 1984 وكان يلقب بالكثير من الألقاب وكان أشهرهم هو الشاعر القروي.

وكان يوجد شعراء آخرون مثل: عقل الجر، جرجس كرم، إسكندر كرباج، سكاني، قيصر سليم الخوري شقيق الشاعر رشيد سليم الخوري، توفيق ضعون، ميشيل معلوف وشفيق معلوف شقيقان الشاعر فوزي معلوف، أنيس الراسي، موسى كريم، قيصر، إلياس طعمة الملقب بأبي الفضل...

#### 4. \*\*خصائصها شكلاً ومضموناً:\*\*

- شكلياً، يتسم شعر المهجر بالعمق والجمالية اللغوية، حيث يستخدم الشعراء تقنيات شعرية تعبر عن حنينهم للأندلس وتجربتهم الهجرة.

- مضموناً، يعكس شعر المهجر الشوق والحنين للوطن الأم، ويتناول قضايا الهوية والانتماء والفقدان بأسلوب مؤثر وملهم.

لقد امتاز أدب العصبة الأندلسية بالعديد من الخصائص والسمات، والتي سوف نتناولها بالشرح فيما يلي:

الابتعاد عن أسلوب الخطاب المباشر فيتقربون من أسلوب الهمس للتعبير به بدلاً من أسلوب الخطاب المباشر، حيث إن معانيها، وكلماتها تدخل قلب القلب، والنفس.

الابتعاد عن التكلف

الابتعاد عن اللغة غير المفهومة والغريبة، واللغة الغير ملائمة للعصر، لأن ألفاظ هذا العصر كانت تتميز بالبساطة والرقّة، والجمال، والإبداع في التصوير وبراعته.

الاهتمام بالصورة الفنية

حيث إن الصور هي الوحيدة القادرة عن التعبير عن عواطف الشاعر وأحاسيسه، حيث إن معظم قصائدهم كانت تغلب عليه العواطف، والمشاعر والأحاسيس المليئة بالحياة، والحركة

الاستفادة من تنوع القافية

يقلدون هذه الخصية كما كانت في الموشحات الأندلسية وكانوا يتمردون على الأوزان المعروضة، فترتب على ذلك أن معظم قصائدهم كانت من المطولات.

الاعتماد على القصة كوسيلة

حيث كانوا يعتمدون على القصة كوسيلة للتعبير عن ما يدور بداخلهم من صراعات وحوارات تدور داخل أنفسهم ليعبروا عن تكوينهم الداخلية.

الحنن

حيث زاد شعور الحزن في هذه الفترة بسبب الغربة التي كان فيها معظم الشعراء.

الوحدة العضوية

التي كانت تدور حول وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي، وومان يظهر أيضا في ترتيب الأفكار، ولكنها تظهر أيضا في الشعر القصصي مثل قصة التينة الحمقاء لإيليا أبا ماضي.

التعبير عن تجربة شعورية ذاتية

يظهر هذا الشعور في تجربة الشاعر عندما يمتزج واختلط بالطبيعة، في عبر عن الطبيعة بأسلوب جديد لم نره من قبل.

التحرر من الوزن والقافية

حيث إن شعراء هذه الخصية حاولوا التجديد في القصيدة واتبعوا نظام المقطوعات، كمان اتجه بعضهم إلى نظام التفعيلة أيضا.

السهولة والوضوح في اللغة

فلا بد من أن تكون اللغة سهلة، وبسيطة، ولا يوجد فيها تعقيد والتهاون في بعض الأحيان في القواعد اللغوية والنحوية والصرفية.

يجب الإكثار من الأسلوب القصصي في القصيدة كمان هو الحال لدى الشاعر إيليا أبا ماضي.

وكانت من أهم خصائصهم هي الميل إلى القديم والتجديد في طرق الإبداع.

أصبحوا يتصفون بالمحافظين في الشرق.



وكانوا يتميزون أيضا بسهولة الألفاظ وإيحاءاتها.  
كانوا يحافظون ويلتزمون أيضا بقواعد النحو والبلاغة والعروض.  
التسامح الديني  
إن الشعراء كان يلتقون بعضهم مع بعض من بلاد أخرى مثل سوريا ولبنان ومصر وكل منهم له دينه الخاص به وكل منهم تعصبهم الديني واللغوي والوطني والانقسامات القبلية أيضا، وكل ذلك ينتج عنه إثارة عاطفة جديدة في نفوسهم وهي الحرية الدينية، فحيث نرى لحد الآن أن لكل شخص حريته في اختيار دينه

#### 5. \*\*مميزات أسلوب رشيد سليم الخوري:\*\*

- يتسم أسلوب رشيد سليم الخوري بالعمق والتأمل، حيث يعبر عن المشاعر الإنسانية بأسلوب راقى ومؤثر.
- يستخدم اللغة الشعرية بشكل متقن وجذاب، مما يجعل قصائده قابلة للتأمل والاستمتاع.

#### 6. \*\*أسئلة التقويم النقدي حول العصبية الأندلسية مع حلولها:\*\*

1. \*\*ما هو دور العصبية الأندلسية في تطوير الشعر العربي؟\*\*  
- دور العصبية الأندلسية يتمثل في الحفاظ على الهوية الثقافية العربية وتعزيز الوعي بتجربة المهاجرين الأندلسيين.
2. \*\*ما هي القضايا الرئيسية التي يتناولها شعراء العصبية الأندلسية؟\*\*  
- يتناول شعراء العصبية الأندلسية قضايا الهجرة، والحنين للوطن، والفقدان، والانتماء.
3. \*\*كيف يتميز أسلوب الخوري في التعبير عن مواضيع العصبية الأندلسية؟\*\*  
- يتميز أسلوب الخوري بالعمق والتأمل، واستخدام اللغة الشعرية بشكل متقن وجذاب.
4. \*\*ما هي القيم الأدبية التي يعبر عنها شعراء العصبية الأندلسية؟\*\*  
- يعبر شعراء العصبية الأندلسية عن قيم الحب، والوفاء، والثبات، والشوق للوطن والأصول الثقافية.
5. \*\*كيف يساهم شعر المهجر في إثراء الأدب العربي والثقافة العربية بشكل عام؟\*\*  
- يساهم شعر المهجر في إثراء الأدب العربي من خلال تقديم تجارب شعرية جديدة ومواضيع متنوعة تعبر عن تجارب الح

## المحور الخامس: الشعر السياسي القومي / فلسطين

### عناصر المحور:

#### شعر التفعيلة " الشعر الحر "

8. تعريف الشعر الحر
9. أسباب ظهور الشعر الحر
10. خصائص الشعر الحر
11. رواد الشعر الحر
12. الظواهر الفنية و الأدبية و النقدية في الشعر الحر
13. النزاعات الموجودة في الشعر الحر
14. أسئلة التقويم النقدي الخاص بالشعر الحر

#### الشعر السياسي القومي

9. تعريف الشعر السياسي القومي
10. أسباب ظهور الشعر السياسي القومي
11. خصائص الشعر السياسي القومي
12. رواد الشعر السياسي القومي
13. خصائص أسلوب نازيك العلانكة
14. الظواهر الفنية و الأدبية و النقدية في الشعر السياسي القومي
15. النزاعات الموجودة في الشعر السياسي القومي
16. أسئلة التقويم النقدي الخاص بالشعر السياسي القومي

#### الشعر السياسي القومي " القضية الفلسطينية "

9. تعريف الشعر السياسي القومي " فلسطين "
10. أسباب ظهور الشعر السياسي القومي " فلسطين "
11. خصائص الشعر السياسي القومي " فلسطين "
12. رواد الشعر السياسي القومي " فلسطين "
13. خصائص أسلوب نزار قباني
14. الظواهر الفنية و الأدبية و النقدية في الشعر السياسي القومي " فلسطين "
15. النزاعات الموجودة في الشعر السياسي القومي " فلسطين "
16. أسئلة التقويم النقدي الخاص بالشعر السياسي القومي " فلسطين "

### ظاهرة الإلتزام و الإلزام :

6. تعريفه
7. الفرق بينهما
8. أسباب استعماله في الشعر الحديث
9. لماذا يعتبر من مظاهر التجديد
10. نماذج عنه

### ظاهرة الرمز و الإيحاء :

7. تعريفه
8. أنواعه
9. الفرق بينهما
10. أسباب استعماله في الشعر الحديث
11. لماذا يعتبر من مظاهر التجديد
12. نماذج عنه

حبطيش وعلي



# شعر التفعيلة " الشعر الحر "

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

إعداد الأستاذ حبطيش

## شعر التفعيلة " الشعر الحر "

1. تعريف الشعر الحر
2. أسباب ظهور الشعر الحر
3. خصائص الشعر الحر
4. رواد الشعر الحر
5. الظواهر الفنية و الأدبية و النقدية في الشعر الحر
6. النزاعات الموجودة في الشعر الحر
7. أسئلة التقويم النقدي الخاص بالشعر الحر

وعلي

## **\*\*شعر التفعيلة " الشعر الحر " في الأدب العربي الحديث\*\***

### **1. \*\*تعريف الشعر الحر:\*\***

الشعر الحر هو نوع من أنواع الشعر يتسم بعدم اتباع الأوزان الشعرية التقليدية والقوافي الصارمة، بل يتيح للشاعر حرية كاملة في تنظيم الأبيات واختيار الألفاظ والتعبير بشكل فني مبتكر. الشعر الحر في الأدب العربي الحديث هو نوع من أنواع الشعر يتميز بحرية شديدة في التعبير والتكوين، حيث لا تلتزم القصائد بهياكل معينة من حيث الوزن أو القافية. يتيح الشعر الحر للشاعر الحرية الكاملة في اختيار الكلمات وتنظيمها وترتيبها وتشكيلها بما يعبر عن مشاعره وأفكاره بطريقة شخصية ومبتكرة. وبما أن الشعر الحر لا يقيد بأي قواعد شعرية تقليدية، فإنه يسمح بتجسيد أشكال جديدة ومتنوعة من الشعر، ويفتح المجال أمام التجريب والابتكار الشعري بشكل أوسع.

### **2. \*\*أسباب ظهور الشعر الحر:\*\***

هناك عدة أسباب لظهور الشعر الحر في الأدب العربي الحديث، ومن أبرز هذه الأسباب:

1. \*\*التحولات الثقافية والأدبية:\*\* مع تطور المجتمعات وتغير القيم الثقافية والاجتماعية، بدأ الشعراء يسعون إلى التعبير بشكل أكثر حرية وابتكارًا، مما دفعهم للتخلي عن الأوزان الشعرية التقليدية والقوافي الصارمة.
2. \*\*التأثيرات الأدبية الغربية:\*\* تأثر الأدب العربي بالتجارب الأدبية الغربية، وخاصة الشعر الحر الذي ازدهر في القرون الأخيرة. هذا التأثير ساهم في تعزيز مفهوم الحرية الشعرية وتحرير الشاعر من القوالب التقليدية.
3. \*\*رغبة في التجديد والتحدي:\*\* كانت هناك حاجة ملحة للتجديد في الشعر العربي، ولذلك سعى الشعراء إلى استحداث أساليب جديدة تناسب متطلبات العصر وتعبيرهم عن آرائهم ومشاعرهم بشكل أكثر حرية وإبداعًا.
4. \*\*الرغبة في التعبير عن التجارب الشخصية:\*\* تسمح الحرية الشعرية للشاعر بالتعبير عن تجاربه الشخصية ومشاعره الداخلية بشكل أكثر صدقًا وعمقًا، دون الحاجة إلى الالتزام بالقيود التقليدية.
5. \*\*المطالب الاجتماعية والسياسية:\*\* ظهر الشعر الحر كوسيلة للتعبير عن المطالب الاجتماعية والسياسية، وكوسيلة لنقد الوضع الراهن والتعبير عن الانتماء والهوية.

هذه الأسباب تجعل الشعر الحر يحظى بشعبية كبيرة في الأدب العربي الحديث، حيث يُعتبر وسيلة فعالة للتعبير عن التجارب الإنسانية والثقافية والاجتماعية بشكل حر ومبتكر.

- رغبة الشعراء في التجديد وتحدي التقاليد الشعرية القديمة.
- الرغبة في التعبير بحرية عن الأفكار والمشاعر دون قيود شكلية.
- التأثيرات الثقافية والأدبية الغربية والمعرفية.

### **3. \*\*خصائص الشعر الحر شكلاً ومضموناً:\*\***

**\*\*خصائص الشعر الحر في الأدب العربي الحديث:\*\***

1. \*\*حرية التراكيب الشعرية:\*\*
  - شكلاً: يتميز الشعر الحر بعدم الالتزام بأوزان قافية محددة أو تراكيب معينة، مما يتيح للشاعر حرية كاملة في تنظيم الأبيات بطرق مبتكرة.
  - مضموناً: تلك الحرية في التراكيب تسمح للشاعر بالتعبير عن مضامين متنوعة بطرق جديدة ومثيرة.
2. \*\*تنوع القوافي والأوزان:\*\*
  - شكلاً: يمكن أن يتضمن الشعر الحر قوافي متنوعة أو عدم وجود قافية على الإطلاق، وتختلف الأوزان والأنماط وفقاً لرغبة الشاعر.
  - مضموناً: تلك التنوعات تسمح بتقديم مضامين شعرية متعددة وتجارب فنية متنوعة.
3. \*\*التعبير الحر:\*\*
  - شكلاً: يتميز الشعر الحر بتنوع واختلاف أساليب التعبير، حيث يمكن للشاعر استخدام أي أسلوب مناسب لتعبيره عن مشاعره وأفكاره.
  - مضموناً: هذا التنوع في التعبير يسمح بتقديم محتوى شعري غني بالمشاعر والأفكار المتنوعة.
4. \*\*التنوع في القضايا والمواضيع:\*\*

- \*شكلا\*: يمكن أن يتناول الشعر الحر مجموعة متنوعة من القضايا والمواضيع بدون قيود شكلية.
- \*مضمونا\*: يعكس هذا التنوع التطورات الاجتماعية والثقافية والسياسية، ويسمح بتقديم رؤى جديدة ومتنوعة للواقع.
5. \*\*التجريبية والابتكار\*\*:
- \*شكلا\*: يميل الشعر الحر إلى التجريب بالأساليب الشعرية والابتكار في التراكيب والأفكار.
- \*مضمونا\*: هذا التجريب يساهم في إثراء التجربة الشعرية وتقديم محتوى شعري مبتكر وجديد.
- \*\*أمثلة\*\*:
1. من قصيدة "أنا الخائف" لنزار قباني:  
"كيف أجرو وأنا في ظلمة البحر"  
هنا يظهر استخدام لغة بسيطة ومباشرة للتعبير عن الخوف والانعزال.
  2. من قصيدة "يا وجه الخير" لأحمد مطر:  
"يا وجه الخير، لا تنطق ولا تنامي"  
في هذا المثال، يظهر الشاعر استخدام الرمزية في التعبير عن حبه وتقديره لوجه الخير دون تقييدات قافية محددة.
- شكلاً، يتسم الشعر الحر بتنوع الأوزان وعدم وجود قواعد ثابتة في التركيب الشعري.
- مضموناً، يعبر الشعر الحر عن مجموعة متنوعة من المواضيع والمشاعر بشكل مباشر وحر، مما يسمح بتعبير أكثر عمقاً وتجريبية في الأفكار.
4. \*\*رواد الشعر الحر مع دواوينهم\*\*:
- نزار قباني: ديوان "العودة والأغاني" و "الأيام المدينة".
- أحمد مطر: ديوان "شعر مطر".
- محمود درويش: ديوان "العاصوف" و "أول ما تحتضنيني".
5. \*\*الظواهر الفنية والأدبية والنقدية في الشعر الحر\*\*:
- التجديد في اللغة والتعبير.
- التنوع الفني والتجريبية في الهياكل الشعرية.
- تنوع المواضيع والمشاعر المعبر عنها.
6. \*\*النزاعات الموجودة في الشعر الحر\*\*:
- النزاع بين الحفاظ على التقاليد الشعرية وبين تجديد الشعر وتحريره من القواعد التقليدية.
- النزاع بين الرغبة في التعبير بحرية وبين الحفاظ على جودة وقيمة الشعر.



## 7. \*\*أسئلة التقييم النقدي الخاص بالشعر الحر مع حلول لها:\*\*

- \*\*ما هي أهم التقنيات الشعرية المستخدمة في الشعر الحر وكيف تؤثر على مضمون القصيدة؟\*\*  
\*الحل\*: التقنيات الشعرية المستخدمة قد تشمل الاستعارة، والتشبيه، والاستخدام الجريء للغة، والتجريب بالهياكل الشعرية، وهي تساهم في تعميق مضمون القصيدة وإثراءه.
- \*\*ما هي القضايا الاجتماعية أو السياسية التي يتناولها الشعر الحر وما هو تأثير ذلك على المجتمع بالطبع، إليك أسئلة التقييم النقدي الخاصة بالشعر الحر في الأدب العربي الحديث مع حلولها:
1. \*\*ما هي القواعد الشعرية التي يتجاوزها الشعر الحر، وكيف تؤثر هذه الحرية على التعبير الشعري؟\*\*  
\*الحل\*: الشعر الحر يتجاوز القواعد التقليدية للقافية والوزن، مما يسمح بتعبير أكثر حرية وابتكار في التراكيب والأفكار. يسمح هذا بظهور تجارب شعرية جديدة ومتنوعة تعبر عن تنوع وغنى الثقافة الشعرية.
  2. \*\*ما هي القضايا الاجتماعية أو السياسية التي يتناولها الشعر الحر، وما هو تأثير ذلك على المجتمع؟\*\*  
\*الحل\*: الشعر الحر غالبًا ما يتناول قضايا اجتماعية وسياسية حيوية، مثل الحرية، والعدالة، وحقوق الإنسان، والهوية، والهجرة. يؤدي تناول هذه القضايا إلى توعية الجمهور وتشجيع التفكير النقدي والتحليل للوضع الاجتماعي والسياسي.
  3. \*\*ما هي أهم التقنيات الشعرية المستخدمة في الشعر الحر وكيف تؤثر على مضمون القصيدة؟\*\*  
\*الحل\*: من بين التقنيات الشعرية المستخدمة في الشعر الحر: التشبيه، والاستعارة، والاستخدام الجريء للغة، والتجريب بالهياكل الشعرية. تساعد هذه التقنيات على تعميق مضمون القصيدة وتعزيز قوة الرسالة.
  4. \*\*كيف يمكن تقييم جودة الشعر الحر، وما هي المعايير التي يمكن الاعتماد عليها في ذلك؟\*\*  
\*الحل\*: يمكن تقييم جودة الشعر الحر من خلال تحليل عمق الأفكار والمشاعر التي تعبر عنها القصائد، وتنوع التقنيات الشعرية المستخدمة، وقوة التأثير الجمالي والفكري على القارئ، وقدرة الشاعر على التعبير عن التجارب الإنسانية بطريقة مبتكرة.
  5. \*\*ما هو دور الشاعر في المجتمع من خلال قصائده الحرة؟\*\*  
\*الحل\*: دور الشاعر في المجتمع من خلال قصائده الحرة يتمثل في توثيق التجارب الإنسانية، ونقل القيم والمبادئ، وتشجيع التفكير النقدي، وتوجيه الانتباه للقضايا الاجتماعية والسياسية، وإلهام وتحفيز الأفراد على التغيير والتطوير.
- 1- متى نشأ الشعر الحر؟  
تقول نازك الملائكة "كانت بداية حركة الشعر الحر سنة 1947 م في العراق، ومن العراق، بل من بغداد نفسها، وزحفت هذه الحركة وامتدت حتى غمرت الوطن العربي كله، وكادت بسبب الذين استجابوا لها، تجرف أساليب شعرنا الأخرى جميعا، وكانت أولى قصيدة حرة الوزن تنشر قصيدتي المعنونة "الكوليرا"، تميت قصيدة "هل كان حبا لبدر شاكر السياب من ديوانه أزهار ذابلة ن وكلتا القصيدتين نشرتا في عام 1947 م.
- 2- ما هي دوافع نشأة الشعر الحر؟  
أهم العوامل التي ساعدت على نشأة الشعر الحر تعود في جوهرها إلى دوافع اجتماعية وأخرى نفسية بالدرجة الأولى إلى جانب بعض العوامل الأخرى المنبثقة عن سابقتها.  
فالدوافع الاجتماعية تتمثل فيما يطرأ على المجتمع من مظاهر التغيير والتبديل لأنماط الحياة ومكوناتها وللبنية الاجتماعية والتكوين الحضاري والأيدلوجي  
أما الدوافع النفسية فهي انعكاس لما يعانيه الشاعر من واقع مؤلم نتج عن الكبتالروحي والمادي الذي خلقه الاستعمار على عالمنا العربي، وكانت نتيجته وأد الحريات في نفوس الشعوب وقتل الرغبة في التطلع إلى الحياة الفضلى مما أدى إلى الميل بالجنوح إلى خلق نوع جديد من العطاء الفني تلمس فيه الأمة بأنها بدأت تستعيد نشاطها وحريرتها وإلى جانب الدافع الاجتماعي والنفسي ثم دوافع أخرى لا تقاومية عن سابقتها بل هي وليدة عنها، منها " النزعة إلى تأكيد استقلال الفرد التي فرضت على الشعراء الشبان البعد عن النماذج التقليدية في الشعر العربي، وإبراز ذاتيتهم بصورة قوية مؤكدة "
- 3- ما هو مفهوم الشعر الحر:  
تقول نازك الملائكة حول تعريف الشعر الحر (هو شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر ويكون هذا التغيير وفق قانون عروضي يتحكم فيه).

ثم تتابع نازك قائلة " فأساس الوزن في الشعر الحر أنه يقوم على وحدة التفعيلة والمعنى البسيط الواضح لهذا الحكم أن الحرية في تنويع عدد التفعيلات أو أطوال الأشرطة تشترط بدءاً أن تكون التفعيلات في الأسطر متشابهة تمام التشابه، فينظم الشاعر من البحر ذي التفعيلة الواحدة المكررة أشرطة تجري على هذا النسق:

فاعلات فاعلات فاعلات

فاعلات فاعلات

فاعلات فاعلات فاعلات

فاعلات

فاعلات فاعلات فاعلات

فاعلات فاعلات

4- ما هو جوهر الشعر الحر:

أما جوهره فهو التعبير عن معاناة الشاعر الحقيقية للواقع التي تعيشه الإنسانية المعذبة. فالقصيدة الشعرية إنما هي تجربة إنسانية مستقلة في حد ذاتها، ولم يكن الشعر مجرد مجموعة من العواطف، والمشاعر، والأخيلة، والتراكيب اللغوية فحسب فموضوعاته هي موضوعات الحياة عامة. ومن أهم تلك الموضوعات ما يكشف عما في الواقع من الزيف والضلال، ومواطن التخلف والجوع والمرض، ودفع الناس على فعل التغيير إلى الأفضل.

أولاً: ما هي بحور الشعر العمودي

: وهي

الهزج - الرجز - الرمل - الكامل - المتقارب - المتدارك - الطويل - الوافر - الخفيف - البسيط - المديد - السريع - المنسرح - المضارع - المجتث - المقتضب -

5- ما هي بحور الشعر الحر؟:

والشعر الحر لا يكتب إلا من خلال البحور ذات التفعيلات المتشابه لأنه قائم على وحدة التفعيلة وهي نوعان

أ: البحور الصافية وهي التي يتألف شطرها من تكرار تفعيلة واحدة وهي (الرجز - الكامل - المتقارب - الرمل - المتدارك - مجزوء الوافر - الهزج).

ب: البحور الممزوجة وهي التي يتألف الشطر فيها من أكثر من تفعيلة واحدة على أن تتكرر إحدى التفعيلاتوهما: (السريع - الوافر).

ما مفهوم الزحافات في الشعر الحر

يمكننا أن نعرف الزحاف في الشعر الحر مثلما عرفناه في الشعر العمودي فهو تغيير:

1- يدخل على الحرف الثاني من السبب.

2- يقع في أي مكان من أماكن البيت.

3- اختياري.

ويمكن أن نصنف الزحافات كالآتي:

(أ) إسكان الثاني المتحرك: OI----- II

(ب) حذف الثاني الساكن: I----- OI

(ج) حذف الثاني المتحرك: I----- II

الصنف (أ) يخص بحري الوافر والكامل، والصنف (ب) يخص باقي البحور. أما الصنف (ج) فهو نادر جداً.

ما مفهوم العلل في الشعر الحر

نعرف العلة في الشعر الحر كالآتي:

العلة هي تغيير:

1- يخص الأسباب والأوتاد.

2- يقع في التفعيلة الأخيرة من البيت فقط.

3- اختياري.

وإذا قارنا هذا التعريف بالتعريف الخاص بالشعر العمودي نرى أن هناك فرقاً يكمن فيما يلي:

(أ) في الشعر العمودي قلنا إن العلة تدخل على العروض أو الضرب ولكن البيت في الشعر الحر غير مجزأ إلى شطرين ولا يمكن أن نتكلم هنا إلا على نهاية البيت.

(ب) في الشعر العمودي، العلة لازمة أي أنها إذا دخلت نهاية الشطر أو البيت فإنها تدخل بعينها فيكل الأعراب أو لأضرب من أبيات القصيدة.

أما في الشعر الحر فالعلة غير لازمة، ويظهر هذا جليا من خلال قصيدة سميح القاسم السابقة الذكر، فبعض الأبيات خالية من العلة وبعضها يحمل العلة في نهايته.

وبإمكاننا أن نصنف العلل مثلما صنفناها في الشعر العمودي:

1- حذف السبب أو الوند من نهاية التفعيلة.

2- قطع الوند المجموع: OI- OII

3- إضافة سبب خفيف في نهاية التفعيلة.

4- إضافة ساكن إلى نهاية التفعيلة.

ما هي خصائص اللغة في الشعر الحر:

وتميل لغة الشعر الحر إلى الاقتصاد في التعبير، فليست معنية بالشرح والتفصيل، والإسهاب في توضيح أمر من الأمور، فالشعر مرتكزه الأول هو الشعور والعاطفة والإحساس، وكلها يعبر عنها الشاعر بومضات مثيرة بأقل الألفاظ وأنسبها

ومن التقنيات المستخدمة في لغة الشعر اعتماد القصيدة على الحوار والسرد القصصي، فتظهر في القصيدة العناصر القصصية، وأهمها: السرد والحدث والزمان والمكان،

ما هي أسباب الغموض في الشعر الحر؟

وما يلاحظ على لغة الشعر الحر التعقيد، ولعله آت من كون اللغة المستخدمة فيه بسيطة في دلالاتها الأصلية، عميقة في معانيها النصية، ولأنها من جهة أخرى ترتبط بعلاقات سياقية وتاريخية وشعورية لا بد من فهم مراميها أولا، ثم الغوص في دلالات البناء الشعري الحديث،

والحقيقة أن الغموض أو الإبهام أصبح ظاهرة تغلف أروقة القصيدة

وأما أسباب الإبهام الأخرى التي يطرحها التشتت الدلالي، وإبهام العلاقات اللغوية، ويقصد المؤلف بالتشتت الدلالي أن الجملة الشعرية لا تعطي بتواصلها اللفظي اللغوي معنى متصلا، بل تشتت الدلالة عبر التداخل اللغوي لبنية القصيدة، فالمتلقي عندها بحاجة إلى إعادة تنظيم لبنات القصيدة ليستطيع فهمها، فهي عسيرة على الفهم لأول مرة.

أما إبهام العلاقات اللغوية فسببها هو أن اللغة الشعرية تدخل خلال النص بعلاقات نحوية مبهمة في علاقة المسند والمسند إليه، أو الجمع بين متناقضين، أو متناقضين، ويعني من جانب آخر "انخفاض المستوى النحوي" في القصيدة، فالشاعر يعدل عن التركيب النحوي المعهود إلى تركيب جديد، تكون الجملة فيه مفتقرة إلى عناصر البناء اللغوي السليم مما يزيد من الإبهام.

على أن الشعر الحديث (الحر) ليس كله غامضا، يسبح في أوها ما للإبهام والغموض، فذاك تجارب شعرية لم تتنازل عن رسالتها التربوية والنهضوية، وظلت على يقين بأن الشعر ذو رسالة، من ذلك ما قدمه مظفر النواب وأحمد مطر وصالح عبد الصبور وشعراء المقاومة الفلسطينية في جيلها الأول.

كيف يتم استلها التراث والأسطورة والتاريخ في الشعر الحر

ويستند الشعر الحر من جانب آخر على استلها التراث والأسطورة في البناء الشعري، وترميز تلك العناصر، فتجد الشاعر في قصيدة ما يوظف بعض ما جاء في الإنجيل أو التوراة، أو يقتطع نصوصا منهما، وقد يوظف الشاعر النص القرآني بألفاظه وقصصه وتعبيره وشخصياته، كما يظهر عند الشاعر محمود درويش في قصيدته "حبر الغراب"، فيوظف الشاعر في هذه القصيدة القصة القرآنية الواردة في سورة المائدة التي تصور الصراع بين ابني آدم (هابيل وقابيل)،

ولمكتف الشاعر الحديث بذلك، بل جعل من التاريخ وحوادثه وشخصياته مادة استلهاها الشاعر، فقد تجيد في الشعر الحر إشارة لحرب جاهلية، أو لحرب إسلامية، أو حادثة اجتماعية، أو ظاهرة معينة،

ما هي طبيعة وأسباب ظاهرة التكرار في الشعر الحر وما هي أنواعه

لمتكن ظاهرة التكرار حكرا على الشعر الحر، فقد وجدت هذه الظاهرة في الشعر العربي القديم،

وجاء الشعر الحر ليبحث في ظاهرة التكرار بعدا جديدا، إذ لم تكن هذه الظاهرة مجرد ترديد لمجموعة من الألفاظ والجمل الخالية من المعاني وعرضت نازك الملائكة أنواعا من التكرار، ومن ذلك: تكرار اللفظ، وتكرار الجملة، أو بيت شعر، أو مقطع، وتكرار الحرف، وقد جمعت كل أنواع التكرار السابقة في ثلاثة أقسام حسب الوظيفة التي تؤديها في السياق الشعري، وهذه الأقسام هي:

1. التكرار البياتي: وهو التكرار الذي يلجأ إلى التأكيد على الكلمة المكررة أو العبارة.
2. تكرار التقسيم: وهو تكرار كلمة أو عبارة في ختام كل مقطوعة من القصيدة.
3. التكرار اللاشعوري: وتعرف نازك الملائكة هذا النوع من التكرار بقولها: "التكرار الذي يجيء في سياق شعري كثيف يبلغ أحيانا درجة المأساة، ومن ثم فإن العبارة المكررة تؤدي الرفع مستوى الشعور في القصيدة إلى درجة غير عادية.

وتضيف الشاعرة لتوضيح هذا النوع " ويغلب أن تكون العبارة مقتطفة من كلام سمعها الشاعر فوجد فيه تعليقا مريرا على حالة حاضرة تؤلمه أو إشارة إلى حادث مثير يصححزنا قديما أو ندما نائما أو سخرية موجعة ما هو مفهوم الصورة في الشعر الحر

اعتمد الشاعر في تركيبه للصورة الشعرية في الشعر الحر على عدة عناصر، من كناية وتشبيه واستعارة، ومجاز ورمز وتعبير حقيقي، وقد كانت الصورة في الشعر الحر مجالا لتأدية المعنى، وليس عنصر زخرف أو تزيين ومن يقرأ الشعر الحديث يجد أن الصورة الفنية فيه، إما جزئية معتمدة على المفهوم التقليدي للصورة الشعرية القديمة من تشبيه واستعارة، أو كناية، وإما صورة كلية، يرسم الشاعر من خلالها صورة مركبة، تتضافر فيها كل العناصر الجزئية لتقديم صورة شعرية مشهدية كلية وفيما يلي أقدم مثلا للصورة الشعرية

، يقول درويش:

والصوت أخضر

فألي أو قلت لي: أنتم مظاهره البروق

والصوت موت المجزرة

ضد القرنفل، ضد عطر البرتقال

أنتم جذوع البرتقال

وهذه الصورة كما تحسها معي، تؤدي مشهدا شعريا متكاملًا، يعتمد على الطبيعة كأحد مرتكزات الصورة الشعرية، بألوانها المختلفة؛ لتأكيد تجذر الإنسان بأرضه، وتوحد به عناصرها المميزة ما هي أنواع الرمز في الشعر الحر؟

الرمز أنواع منه: الرمز الأسطوري، الرمز الديني، الرمز التاريخي، الرمز الشعبي، الرمز الأسطوري. الأسطورة «الخرافة»: هي القصص الخيالية التي نسجتها مخيلات الشعوب في العصر الأسطوري، وتبرز فيها قوى الطبيعة في صور كائنات حية، مبتدعة الحكايات الدينية والقومية وغيرها، وقد جسدها الأدباء في الملاحم والمآسي، ومن ذلك ملحمة جلجامش والإلياذة والأوديسة، ومأساة أوديب ملكا وسواها أو «الأساطير» قصص رمزية تروي حقائق أساسية ضمن مجتمعات لها تقاليد راسخة غير مكتوبة، وتعنى الأساطير عادة بالكائنات والأحداث غير الاعتيادية، لذا؛ كانت من أغنى مصادر الإلهام للادب والدراما والفن في مختلف أنحاء العالم...

س1: علل: يعد شعر التفعيلة تغييرا حاسما في الشعر العربي

لأنه مرتبط بتحول عميق على صعيد البناء العاطفي وأنماط التعبير الفكرية والإبداعية.

س2: متى ظهر شعر لتفعيلة؟ وأين كانت بدايته؟

ظهر سنة 1947 وكانت بدايته في العراق.

س3: اذكر أشهر أعلام شعر التفعيلة في العراق.

1- نازك الملائكة 2- بدر شاكر السياب.

س4: ما اسم أول قصيدة أصدرتها نازك الملائكة تمثل هذا الشعر؟ قصيدة الكوليرا.

س5: يعد الشاعر "عبد الوهاب البياتي" أحد أعلام مدرسة التفعيلة وضح ذلك.

- أصدر البياتي ديوانا سنة 1950 بعنوان "ملائكة وشياطين" والذي أضاف سمات جديدة إلى حركة الشعر العربي، عندما انصهر الشاعر بنضال شعبه، مستغلا الحرية التي يتيحها الشكل الجديد من أجل التعبير عن همومه، والإفصاح عن آماله.
- س6: سم شاعر من أشهر شعراء مدرسة التفعيلة في مصر، سوريا، فلسطين، السودان.  
مصر: صلاح عبد الصبور. سوريا: نزار قباني.  
فلسطين: سميح القاسم. السودان: محمد الفيتوري.
- س7: من هو الشاعر الإنجليزي الذي تأثرت به مدرسة التفعيلة؟  
الشاعر "ت. س. إليوت".
- س8: لم تأثر شعراء مدرسة التفعيلة بقصيدة "الأرض الخراب" ل "ت. س. إليوت"؟  
تأثروا بهذه القصيدة بوصفها تعبيراً عن بؤس العالم المعاصر الذي طحنته الحرب العالمية الأولى مما يدل على القلق الروحي المشترك، ووحدة التجربة الإنسانية.
- س9: ظهرت الواقعية كردة فعل على مذهب سابق ما هو؟ ولماذا؟  
ظهرت الواقعية كردة فعل على الرومانسية لأن الرومانسية اهتمت بالذات على حساب المجتمع وأعلنت من قيمة الفرد مقابل المجتمع.
- س10: علل ما يأتي:-  
أ ابتعاد مدرسة التفعيلة عن أجواء الرومانسية إلى جو الحقيقة والواقعية.  
من أجل التعبير عن مشكلات العصر وحاجاته الروحية والنفسية.  
ب نفور شعراء مدرسة التفعيلة من المدينة.  
لإحساسهم بالحيرة والخوف من الحياة فيها بسبب ضجيجها وازدحامها.  
ج إحساس شعراء مدرسة التفعيلة بالحيرة والخوف من الحياة في المدينة.  
لفقدانها النقاء العاطفي من وجهة نظرهم خاصة أن كثيرا من الشعراء كانوا من الريف فأحسوا بالحسرة على ما فقدوه من فضائله وأخلاقياته وعاداته.
- د من الخصائص الفنية لمدرسة التفعيلة اعتمادها وحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد التفعيلات في السطر الشعري الواحد.  
للتعبير بحرية عن عواطف الشاعر وأفكاره.
- س11: كيف تخلصت مدرسة التفعيلة من رتابة القافية الموحدة؟  
تخلصت منها عن طريق استخدام قواف متغيرة أو تركها كليا.
- س12: لم تخلصت مدرسة التفعيلة من رتابة القافية الموحدة؟  
لأن القافية الموحدة تضعف من التدفق العاطفي للشاعر.
- س13: لم استخدمت مدرسة التفعيلة قوافي متغيرة؟  
لأن ذلك يساعدها على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية، والشكل القصصي أو المسرحي.
- س14: عرف لغة الإيحاء.  
هي لغة فنية ذات دلالات رمزية ملائمة للموضوع ومشحونة بالمعنى.
- س15: علل: توظيف مدرسة التفعيلة الأساطير في شعرهم.  
وذلك لأنها وسيلة معبرة عن تجربة عاشها الإنسان القديم وحاول من خلالها أن يقيم توازنه الداخلي بين الفكر والعاطفة كما أنها تجتهد في تفسير الحياة والطبيعة والإنسان.
- سؤال:  
اختلف النقاد حول ريادة الشعر الحر بين بدر شاكر السياب ونازك الملائكة، التي بينت ريادتها للشعر الحر عندما قررت أنها أول من شمله بالتطبيق والتنظير، وقد انطلقت هذه المدرسة سنة 1947 م.
- سؤال:  
أهم التنظيرات النقدية التي أقرتها نازك الملائكة بعد أن جاءت بهذا الكشف الشعري الجديد هي:  
أ- أن شعر التفعيلة ظاهرة عروضية، لأنه يتناول الشكل الموسيقي للقصيدة.  
ب- أنه شعر ذي شطر واحد يقوم على وحدة التفعيلة، ويتغير فيه عدد التفعيلات، وفق وزن عروضي.  
ج- أنه يقوم على استخدام البحور الشعرية الصافية مثل الكامل والهجج.



د- أنه ينقل نظام الشطرين والقافية الموحدة إلى نظام الشطر، الواحد والقافية المتغيرة أو المتحررة.

سؤال

العوامل التي ساعدت على إحداث التغيير الشعري، ووجود شعر التفعيلة هي:

أ- انتهاء الحرب العالمية الثانية، وما أحدثته من دمار على المستويات كافة، فكان على الشاعر أن يساهم في تحرير الإنسان من حضارة مادية تهدد القيم الأخلاقية.

ب- استيقاظ الوعي العربي، والرغبة في التحرر من الاستعمار، والثورة على الظلم والفقر والجهل.

ج- انتماء كثير من المثقفين إلى تيارات ومذاهب سياسية وفكرية، نتيجة الصراع بين المعسكرين الرأسمالي والاشتراكي مما هبها لأفكار جديدة.

د- تأثر رواد المدرسة بالشعر الإنجليزي بعامة، وشعر (ت. س. إيوت) وبخاصة في قصيدة (الأرض الخراب).

هـ- التأثر بالواقعية وتجاوز الرومانسية للتعبير عن قضايا موضوعية تتصل بالواقع المعيش.

سؤال

ثلاث خصائص لمدرسة التفعيلة من الناحية الموضوعية:

أ- الابتعاد عن أجواء الرومانسية إلى جو الحقيقة الواقعية، للتعبير عن مشكلات العصر، والدعوة إلى (شعر الحياة) المعبر عن الإنسان.

ب- الدعوة إلى ربط الشعر بالمجتمع وحياة الناس في فرحهم وحزنهم.

ج- النفور من المدينة وضجيجها، والإحساس بالحيرة من الحياة، لفقدانها النقاء العاطفي

أما عن ثلاث خصائص لمدرسة التفعيلة من الناحية الفنية:

أ- الهروب من التناظر في شعر الشطرين، واعتماد وحدة التفعيلة.

ب- استخدام اللغة الواقعية الحية، لكنها لغة فنية ذات دلالات رمزية ملائمة للموضوع.

ج- استخدام التعبير الدرامي في رسم الشخصيات والصراع والحوار... إلخ، للعمل على نقل التجربة الذاتية إلى إطار

موضوعي إنساني.

سؤال

الأسباب التي ساعدت على توظيف الأسطورة في الشعر الحر، هي:

أ- ترجمة جبرا إبراهيم جبرا أسطورة (أدونيس أو تموز) سنة 1957 م، فوجد فيها السياب ضالته المنشودة للتعبير عن مشكلاته الذاتية ومشكلات عصره.

ب- جاذبية الأسطورة لأنها تصل بين الإنسان والطبيعة، وتعين على معرفة حركة التطور في الحياة الإنسانية.

ج- تأثر الشعراء بقصيدة (ت. س. إيوت) الأرض الخراب، لأنها تثير الإحساس بمأساة العصر.

سؤال

زرقاء اليمامة أسطورة عربية ترمز إلى اكتشاف الخطر قبل وقوعه، وبعد النظر...



# الشعر السياسي القومي

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسيير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

## الشعر السياسي القومي

1. تعريف الشعر السياسي القومي
2. أسباب ظهور الشعر السياسي القومي
3. خصائص الشعر السياسي القومي
4. رواد الشعر السياسي القومي
5. خصائص أسلوب نازيك الملائكة
6. الظواهر الفنية و الأدبية و النقدية في الشعر السياسي القومي
7. النزاعات الموجودة في الشعر السياسي القومي
8. أسئلة التقويم النقدي الخاص بالشعر السياسي القومي

### 1. الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث:

الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث هو نوع من الشعر يتناول قضايا السياسة والوطنية والانتماء القومي بشكل مباشر أو غير مباشر. يتناول هذا النوع من الشعر القضايا الاجتماعية والسياسية والثقافية التي تؤثر في حياة الناس وتتعلق بمصائر الأمم والشعوب. يعبر الشعراء في هذا السياق عن رؤاهم ومواقفهم تجاه القضايا الوطنية والسياسية باستخدام اللغة الشعرية بشكل يجمع بين الجمالية والمباشرة في التعبير. ومن أمثلة الشعراء الذين كتبوا في هذا النوع:

1. محمود درويش: شاعر فلسطيني كتب العديد من القصائد التي تناولت قضايا الشعب الفلسطيني والصراع الإسرائيلي، مثل قصيدته "على هذا الشاطئ الأبيض" و"على رصيف محطة أم الریحان".
  2. نزار قباني: شاعر سوري كتب العديد من القصائد التي تعبر عن الحب للوطن والمواقف السياسية، مثل قصيدته "القدس" و"الأرض".
  3. أحمد شوقي: شاعر مصري كتب العديد من القصائد التي تتناول قضايا الوطنية والانتماء الوطني، مثل قصيدته "ما أحلى الوطن".
- هذه بعض الأمثلة على الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث، وهناك العديد من الشعراء الآخرين الذين كتبوا في هذا النوع وأثروا في المشهد الثقافي والأدبي العربي.

### 2. تطور الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث:

تطور الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث يعود إلى القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، حيث بدأ الشعراء في التعبير عن القضايا السياسية والوطنية التي كانت تهم المجتمعات العربية في تلك الفترة. كان لهذا النوع من الشعر دوراً مهماً في تشكيل الوعي الوطني وتحفيز الناس على العمل من أجل الاستقلال والتحرر من الاستعمار والظلم.

بدأ الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث بالتركيز على القضايا الوطنية والتحرر من الاستعمار الغربي. ومع تطور الزمن، امتد نطاقه ليشمل العديد من القضايا السياسية الأخرى مثل العدالة الاجتماعية، وحقوق الإنسان، والديمقراطية.

من أمثلة الشعراء الذين كتبوا شعراً سياسياً قومياً في الأدب العربي الحديث والذين تركوا بصماتهم العميقة:

1. أحمد شوقي (1868 - 1932) - شاعر مصري كبير، كتب العديد من القصائد التي تعبر عن حب الوطن والشوق إلى الحرية والاستقلال.
  2. جبران خليل جبران (1883 - 1931) - شاعر وفيلسوف لبناني، تنوعت قصائده بين المواضيع الرومانسية والسياسية، وكانت له العديد من القصائد التي تعبر عن روح الوطنية والحرية.
  3. نازك الملائكة (1887 - 1951) - شاعرة فلسطينية، كتبت العديد من القصائد التي تدعو إلى الثورة والتحرر من الاحتلال البريطاني.
  4. محمود درويش (1941 - 2008) - شاعر فلسطيني كبير، كتب العديد من القصائد التي تعبر عن الصراع الفلسطيني وحقوق الإنسان والحرية.
- هذه بعض الأمثلة فقط، وهناك العديد من الشعراء الآخرين الذين كتبوا شعراً سياسياً قومياً في الأدب العربي الحديث وساهموا في تشكيل الوعي الوطني والسياسي للمجتمعات العربية.

### 3. أسباب ظهور الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث:

ظهور الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث يعود إلى عدة أسباب، منها:

1. الوعي الوطني والانتماء القومي: بعد فترات الاستعمار والاستعباد، ظهرت رغبة في التعبير عن الوطنية والهوية الوطنية في الأدب كوسيلة للتصدي للظلم والتمييز.
  2. التحديات السياسية والاجتماعية: تأثر الشعراء بالأحداث السياسية والاجتماعية التي تمر بها مجتمعاتهم، مما دفعهم للتعبير عن آرائهم ومواقفهم من خلال الشعر.
  3. دور الشعر في التغيير الاجتماعي: رأى بعض الشعراء أن الشعر يمكن أن يكون وسيلة فعالة لتحقيق التغيير الاجتماعي والسياسي، ولذلك بدأوا في كتابة قصائد تدعو إلى العدالة والحرية والكرامة.
- أمثلة على الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث:

1. قصائد محمود درويش التي تناولت قضايا الفلسطينيين والصراع العربي الإسرائيلي.
  2. قصائد نزار قباني التي تتحدث عن الهوية العربية والوطنية.
  3. قصائد أحمد شوقي التي تعبر عن رفض الاستعمار البريطاني والدعوة إلى الحرية والاستقلال.
  4. قصائد نازك الملائكة التي تناولت قضايا المرأة والحرية الشخصية والاجتماعية.
- أسئلة نقدية وحلولها:
1. هل يمكن للشعر السياسي القومي أن يكون فعالاً في تحقيق التغيير الاجتماعي؟  
- يمكن أن يكون الشعر السياسي القومي فعالاً في تحفيز الوعي الجماعي وتشكيل الرأي العام، ومن ثم قد يؤدي إلى تحقيق بعض التغييرات الاجتماعية، ولكن ليس بالضرورة أن يكون له تأثير مباشر على السياسات الحكومية.
  2. هل يمكن اعتبار الشعر السياسي القومي أدباً فنياً؟  
- نعم، يمكن اعتبار الشعر السياسي القومي أدباً فنياً حيث يعتمد على استخدام اللغة بطريقة فنية وابتكارية للتعبير عن المشاعر والأفكار، كما أنه يتضمن عناصر شعرية مثل القافية والوزن والإيقاع.
  3. ما هي الآثار السلبية المحتملة للشعر السياسي القومي؟  
- من بين الآثار السلبية المحتملة للشعر السياسي القومي هو تقديم رؤى متشددة أو ضيقة للواقع، والتأثير في التحليل العقلاني للأحداث والمواقف، كما قد يؤدي إلى تشجيع التحزب والانقسام بين الناس بدلاً من تعزيز الوحدة الوطنية.
- الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث يشكل جزءاً هاماً من التعبير الأدبي، حيث يعبر الشعراء فيه عن قضايا وطنية وسياسية تتعلق بالهوية والوطن والحرية والعدالة. تتميز أعمال هؤلاء الشعراء بالغرارة اللغوية والعمق الفكري والتأثير الاجتماعي.
- #### 4. خصائص الشعر السياسي القومي:
- الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث يشكل جزءاً هاماً من الأدب العربي المعاصر، ويتميز بخصائصه الفريدة في الشكل والمضمون، إلى جانب وجود أسئلة نقدية تحيط به وتستحق التفكير فيها. إليك بعض الخصائص والأسئلة النقدية المحتملة حول الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث، بالإضافة إلى بعض الحلول المقترحة:
- #### ### خصائص الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث:
1. \*\*التفاعل مع القضايا الوطنية والسياسية\*\* : يتناول الشاعر في قصائده قضايا مثل الوطنية، الهوية، الحرية، الاستعمار، الاستقلال، والقضايا السياسية الحالية.
  2. \*\*الاستخدام اللغوي والأسلوبي\*\* : يتميز الشعر السياسي باللغة الشعرية المتقنة واستخدام الصور البلاغية والمجازات لنقل الرسالة السياسية بقوة وتأثير.
  3. \*\*التأثير الاجتماعي\*\* : يهدف الشاعر في هذا النوع من الشعر إلى تحقيق تأثير اجتماعي وتوعية الجمهور بالقضايا الوطنية والسياسية.
- #### ## أسئلة نقدية وحلولها:
1. \*\*هل يعتمد الشعر السياسي على المبالغة؟\*\*  
- الحل: يمكن أن يستخدم الشاعر المبالغة لتعزيز تأثير قصيدته، ولكن يجب أن تكون متوازنة لتجنب الإفراط في الحماسة وفقدان المصداقية.
  2. \*\*هل يعبر الشعر السياسي عن وجهات نظر محددة دون تمثيل للآراء المتنوعة؟\*\*  
- الحل: يجب على الشاعر أن يكون حريصاً على تمثيل مختلف الآراء والتوجهات داخل المجتمع، مع التركيز على رسالته الشخصية ولكن بدون استبعاد الآراء المتنوعة.
  3. \*\*هل يمكن للشعر السياسي أن يفشل في الوصول إلى الجمهور بسبب تعقيده؟\*\*  
- الحل: يجب على الشاعر استخدام لغة مفهومة وصور قوية للتواصل مع جمهوره، دون التنازل عن عمق الرسالة السياسية.
  4. \*\*هل يتناول الشعر السياسي قضايا جديدة ومتنوعة بما يكفل استمراره وحيويته؟\*\*

- الحل: يجب على الشاعر التجديد وتنويع المواضيع والقضايا التي يتناولها لكي يحافظ على اهتمام الجمهور ويبقى قادرًا على التأثير.

5. \*\*هل يمكن للشعر السياسي أن يتحول إلى أداة للتحريض أو الدعاية السياسية؟\*\*

- الحل: يجب على الشاعر الحفاظ على الأخلاقية والموضوعية في قصائده، وتجنب الانجراف نحو التحريض أو الدعاية السياسية الضيقة الأفق.

باختصار، يمثل الشعر السياسي القومي في الأدب العربي الحديث نوعًا هامًا من التعبير الثقافي، وعلى الرغم من وجود أسئلة نقدية حوله، إلا أنه يظل أداة فعالة لتعبير الشعور الوطني والسياسي وتوجيه الانتباه إلى القضايا الحيوية والمهمة.

### 5. رواد الشعر السياسي القومي :

ومن بين الرواد الشعراء السياسيين القوميين في الأدب العربي الحديث:

1. محمود درويش:

- ديوان "درب الشمس" يُعتبر أحد أهم دواوينه.

- معروف بشعره الوطني الذي يعبر عن قضايا فلسطين والحرية والصدود.

2. نزار قباني:

- ديوان "الأقصى في الفقر والجوع" يُعتبر من أبرز أعماله.

- يتميز بشعره السياسي الذي يتناول قضايا الهوية العربية والحركات الوطنية.

3. أحمد شوقي:

- ديوان "حريات المعتقل" يُعتبر من أشهر دواوينه.

- يُعتبر من رواد الشعر السياسي في العصر الحديث ويتناول قضايا الحرية والاستعمار.

4. نازك الملائكة:

- ديوان "الرؤى العشر" من أبرز أعمالها.

- تتناول في شعرها الوطني العديد من القضايا السياسية والاجتماعية.

خصائص كل شاعر:

- \*\*محمود درويش\*\* : يتميز بشعره الحساس والعميق الذي يعبر عن الشعور الوطني والانتماء الفلسطيني بشكل خاص، ويستخدم اللغة بشكل جذاب وبسيط في نفس الوقت.

- \*\*نزار قباني\*\* : يتميز بأسلوبه الرقيق والعاطفي، ويعبر عن الحب للوطن والشوق للأرض بأسلوب شعري جذاب يستخدم الصور الشعرية بشكل متقن.

- \*\*أحمد شوقي\*\* : يتميز بقوة تأثير شعره وعمقه في تناول القضايا السياسية والاجتماعية، ويظهر ذلك في استخدامه للأسلوب الوطني الشعري.

- \*\*نازك الملائكة\*\* : تتميز بأسلوبها الجميل والفذ في التعبير عن الشعور الوطني والانتماء للأمة العربية، وتستخدم الصور الشعرية ببراعة لنقل المشاعر والأفكار.

أسئلة نقدية وحلولها:

1. \*\*تحليل موضوعي للشعر السياسي لهؤلاء الشعراء ومدى تأثيره على المجتمع\*\* :

- لتقديم حلًا لهذا السؤال، يمكن تحليل القضايا التي تناولها كل شاعر وكيفية تأثيرها على الوعي العام والتحفيز للتغيير.

2. \*\*تقييم الأساليب الشعرية المستخدمة وتأثيرها على القراء\*\* :

- يمكن استعراض الأساليب الشعرية المستخدمة وتحليل كيفية تأثيرها على المشاعر والأفكار لدى القراء، وما إذا كانت تلك الأساليب ناجحة في تحقيق الغرض المقصود من الشعر السياسي.

3. \*\*مقارنة بين شعراء مختلفين في نفس النوع الأدبي\*\* :

- يمكن مقارنة أساليب الشعر ومضامينه لمختلف الشعراء لفهم الاختلافات والتشابهات بين أعمالهم وتحديد الميزات التي تميز كل واحد منهم.

4. \*\*نقد الأفكار والمواقف التي يتبناها الشعراء في أعمالهم\*\* :

- يمكن تقديم تحليل نقدي للمواقف والأفكار التي ينقلها الشعراء في أعمالهم، وتقييم مدى استنادها لواقع الحياة.

### 5. الظواهر الفنية والأدبية والنقدية:

الشعر السياسي القومي يتميز بظواهر فنية وأدبية ونقدية تميزه عن أنواع أخرى من الشعر. إليك بعض الظواهر الرئيسية في هذا الصدد:

1. \*\*استخدام اللغة الشعاعية\*\* \*: يتمتع الشعر السياسي القومي بغنى لغوي وشاعري يبرز جمالية اللغة العربية، حيث يظهر الشاعر مهارته في اختيار الكلمات وترتيبها بشكل يعبر عن الفكرة بقوة وجاذبية.
  2. \*\*استخدام الأساليب الشعرية الكلاسيكية\*\* \*: يستخدم الشعر السياسي القومي العديد من الأساليب الشعرية التقليدية مثل الاستعارة، والتشبيه، والتوزيع الصوتي، لتعزيز قوة الرسالة وإيصالها بشكل أكثر تأثيراً.
  3. \*\*الاستعانة بالتاريخ والثقافة\*\* \*: يعتمد الشعر السياسي القومي على الاستعانة بالأحداث التاريخية والشخصيات الوطنية والثقافية لإبراز الهوية الوطنية وللتعبير عن التضامن والانتماء للوطن.
  4. \*\*الرمزية والمجازات\*\* \*: يستخدم الشعراء الرموز والمجازات بشكل متكرر للتعبير عن القضايا السياسية والاجتماعية بطريقة تثير الاهتمام وتعمق الفهم.
  5. \*\*التوجه نحو العمومية\*\* \*: يسعى الشعر السياسي القومي إلى التواصل مع جمهور أوسع قاعدته يتجاوز الفئات الاجتماعية المحددة، ويحاول الوصول إلى العواطف والمشاعر الجماهيرية.
  6. \*\*النقد الاجتماعي والسياسي\*\* \*: يتضمن الشعر السياسي القومي في كثير من الأحيان عناصر النقد الاجتماعي والسياسي، حيث يتناول القضايا الساخنة في المجتمع وينتقد الظلم والفساد والاستبداد.
  7. \*\*التأثير والتحفيز\*\* \*: يهدف الشعر السياسي القومي إلى التأثير على الجماهير وتحفيزها للتحرك والمشاركة في تغيير الوضع السياسي والاجتماعي.
- هذه الظواهر الفنية والأدبية والنقدية تجعل الشعر السياسي القومي عنصراً هاماً في المشهد الأدبي العربي، حيث يعكس التحولات والتطورات في المجتمع والوعي السياسي للشعب.

### 13. النزعات الإنسانية:

النزعات الإنسانية في الشعر السياسي القومي تشير إلى الجوانب الإنسانية والإنسانية التي يتناولها الشاعر في قصائده، والتي ترتبط بالقضايا السياسية والوطنية. هذه النزعات تبرز الجوانب الإنسانية للصراعات والمعاناة التي تواجه الشعوب، وتسعى إلى تحقيق العدالة والكرامة الإنسانية. إليك بعض النزعات الإنسانية التي قد تظهر في الشعر السياسي القومي:

1. \*\*الحقوق والكرامة الإنسانية\*\* \*: يتناول الشاعر في قصائده الحقوق الأساسية للإنسان مثل الحرية، والعدالة، والكرامة، ويدعو إلى احترام هذه الحقوق وتحقيقها لجميع أفراد المجتمع بغض النظر عن انتماءاتهم السياسية أو الثقافية.
  2. \*\*التضامن والتعاطف الإنساني\*\* \*: يظهر الشعر السياسي القومي التضامن والتعاطف مع الفقراء والمظلومين، ويسلط الضوء على معاناتهم ويدعو إلى تقديم المساعدة والدعم لهم.
  3. \*\*التعبير عن الألم والمعاناة الإنسانية\*\* \*: يعبر الشاعر عن الألم والمعاناة التي يتعرض لها الناس جراء الظلم والقهر والحروب، ويسعى إلى تخفيف هذه المعاناة من خلال الوعي والتغيير.
  4. \*\*تشجيع السلام والتسامح\*\* \*: يدعو الشعر السياسي القومي إلى السلام والتسامح بين الشعوب والثقافات، ويسلط الضوء على أهمية التعايش السلمي والحوار لحل النزاعات.
  5. \*\*تشجيع العمل الإنساني والتطوعي\*\* \*: يحث الشعر السياسي القومي على المشاركة في الأعمال الإنسانية والتطوعية، ويبرز قيمة خدمة الآخرين ومساعدتهم في تحسين ظروفهم.
- بهذه النزعات الإنسانية، يعمل الشعر السياسي القومي على تعزيز الوعي الإنساني والمساهمة في تحقيق التغيير الإيجابي في المجتمعات، ويعكس التزام الشاعر بقضايا العدالة والإنسانية في كتاباته.



## 8. أسئلة التقييم النقدي حول الشعر السياسي القومي:

1. \*\*كيف يستخدم الشاعر اللغة الشاعرية لتعزيز رسالته السياسية في قصائده؟\*\*  
- الإجابة: يستخدم الشاعر اللغة الشاعرية من خلال اختيار الكلمات بعناية، واستخدام التشبيهات والاستعارات لتعزيز الرسالة السياسية وجذب انتباه القارئ.
  2. \*\*كيف يعكس الشعر السياسي القومي التاريخ والثقافة الوطنية؟\*\*  
- الإجابة: يعكس الشعر السياسي القومي التاريخ والثقافة الوطنية من خلال الاستعانة بالأحداث التاريخية والشخصيات الوطنية والرموز الثقافية في قصائده.
  3. \*\*ما هي الرموز والمجازات التي يستخدمها الشاعر في قصائده للتعبير عن الوضع السياسي؟\*\*  
- الإجابة: يستخدم الشاعر الرموز والمجازات مثل الأعلام الوطنية، والرموز الثقافية، والمفاهيم السياسية لتعزيز رسالته وتوجيه الانتباه إلى القضايا السياسية.
  4. \*\*هل يبرز الشاعر السلبيات والإيجابيات في المجتمع من خلال شعره السياسي؟\*\*  
- الإجابة: نعم، يمكن أن يبرز الشاعر السلبيات مثل الفساد والظلم، ويشجع على الإيجابيات مثل العدالة والتضامن والتغيير.
  5. \*\*هل يمكن أن يتسبب التركيز المفرط على القضايا السياسية في فقدان الشعر لقيمته الفنية؟\*\*  
- الإجابة: نعم، إذا لم يتوازن التركيز بين الرسالة السياسية والجمالية الشعرية، قد يؤدي ذلك إلى فقدان الشعر لقيمته الفنية والتأثير الشعري.
  6. \*\*كيف يمكن للشعر السياسي القومي أن يساهم في تغيير الواقع السياسي والاجتماعي؟\*\*  
- الإجابة: يمكن للشعر السياسي القومي أن يساهم في تغيير الواقع السياسي والاجتماعي من خلال تحفيز الوعي الجماهيري وتوجيه الانتباه إلى القضايا المهمة والدعوة إلى التغيير والإصلاح.
  7. \*\*هل يوفر الشعر السياسي القومي منصة للتعبير عن التنوع الثقافي والفكري؟\*\*  
- الإجابة: نعم، يوفر الشعر السياسي القومي منصة للتعبير عن التنوع الثقافي والفكري من خلال اختلاف الأساليب والمواضيع التي يتناولها الشعراء.
- هذه الأسئلة وإجاباتها تساعد على فهم وتقييم الشعر السياسي القومي من منظور نقدي، وتساهم في تحليل وتقدير قيمته الأدبية والسياسية.
- أسئلة التقييم النقدي حول الشعر السياسي القومي مع بعض الإجابات المحتملة:
1. \*\*هل يُعتبر الشعر السياسي القومي وسيلة فعالة للتأثير على الوعي الجماهيري وتحفيزهم للتغيير؟\*\*  
- الإجابة: نعم، يمكن أن يكون الشعر السياسي القومي وسيلة فعالة لتحفيز الجماهير وتوجيههم نحو التغيير من خلال إثارة الوعي بالقضايا السياسية والاجتماعية وتشجيع المشاركة الفعالة في حلها.
  2. \*\*هل يمكن القول إن الشعر السياسي القومي يُغفل جوانب الجمالية والفنية من أجل توصيل رسالته السياسية؟\*\*  
- الإجابة: يعتبر بعض النقاد أن الشعر السياسي القومي قد يُغفل بعض الجوانب الجمالية والفنية في سبيل توصيل رسالته السياسية، ولكن البعض الآخر يرون أنه يمكن توجيه الرسالة السياسية بطريقة فنية وجمالية تُعزز من تأثيرها.
  3. \*\*هل يُعتبر الشعر السياسي القومي وسيلة فعالة للتعبير عن المعاناة الإنسانية والظلم الاجتماعي؟\*\*  
- الإجابة: نعم، يعتبر الشعر السياسي القومي وسيلة فعالة للتعبير عن المعاناة الإنسانية والظلم الاجتماعي من خلال استخدام الرموز والمجازات والصور الشعرية لإيصال رسالته.
  4. \*\*هل يمكن للشعر السياسي القومي أن يُعبر بشكل متوازن عن رؤية شخصية للشاعر وفي الوقت نفسه يُعبر عن الصوت الوطني والجماهيري؟\*\*  
- الإجابة: نعم، يمكن للشعر السياسي القومي أن يعبر بشكل متوازن عن رؤية شخصية للشاعر وفي الوقت نفسه يعبر عن الصوت الوطني والجماهيري، وذلك من خلال دمج الخبرة الشخصية مع القضايا العامة التي تهم الوطن والمجتمع.
  5. \*\*هل يمكن للشعر السياسي القومي أن يحمل رسالة سلام وتسامح بين الشعوب والثقافات؟\*\*



- الإجابة: نعم، يمكن للشعر السياسي القومي أن يحمل رسالة سلام وتسامح بين الشعوب والثقافات من خلال التأكيد على قيم التعايش السلمي والحوار بين الثقافات المختلفة، وتشجيع الفهم المتبادل واحترام الاختلاف.
- س: يميز الناقدون بين نوعين من الشعر السياسي، ما هما؟ وبم يتميز كل نوع؟
- ج: ينقسم الشعر السياسي إلى قسمين:  
شعر سياسي تحرري ينظم قبل الثورة أو خلالها، موضوعه شحذ الهمم والدعوة إلى رص الصفوف والإشادة بالبطولات.  
شعر سياسي وطني ينظم بعد تحرير الأوطان موضوعه الإشادة بالإنجازات، وتخليد المآثر والدعوة إلى البناء والتشييد.
- س: أذكر خصائص الشعر السياسي؟
- ج: من خصائص الشعر السياسي:  
يتناول قضايا الحكم والسياسة.  
- مواضيعه متعددة ومتنوعة: الحملة على الاستعمار.  
التنديد بجرانمه.  
التغني بالحرية والاستقلال، الحث على الاتحاد والكفاح والجهاد.  
الإشادة بالأبطال والشهداء وتمجيدهم.  
- الطابع الحماسي حيث يعبر الشعراء فيه بأسلوب الحماس.  
- التعبير عن مختلف العواطف باعتباره من الشعر الغنائي الوجداني.  
- استعمال مختلف أساليب الإثارة والحماس مثل: النداء، الأمر، التعجب، الاستفهام  
- وجود مختلف النزعات في هذا الغرض الشعري كالنزعة الوطنية والنزعة القومية والنزعة الإنسانية.  
- يعتبر سجلا تاريخيا لحياة الشعوب والأمم إذ يرتبط بالأحداث التاريخية ارتباطا وثيقا.  
- من رواد الشعر السياسي: مفدى زكرياء، سليمان العيسى، أبو القاسم الشابي، محمود درويش ونزار قباني...

حبطيش و علي

**\*\*الشعر السياسي القومي في القضية الفلسطينية:\*\***

**السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية**

**كل الشعب العلمية**

**علوم تجريبية / رياضيات / تقنى رياضى / تسيير و اقتصاد**

**إعداد الأستاذ حبطيش**

الأستاذ حبطيش وعلي

### 1. \*\*تعريف الشعر السياسي القومي "فلسطين" مع أمثلة:\*\*

الشعر السياسي القومي في القضية الفلسطينية هو نوع من الشعر يعبر عن الانتماء الوطني والتضامن مع الشعب الفلسطيني في قضيتهم الوطنية. يتناول هذا الشعر القضايا السياسية والاجتماعية التي تواجه الشعب الفلسطيني، مثل الاحتلال، والتهجير، والحروب، والانتهاكات الإنسانية.  
مثال: قصيدة "عنوان وطن" للشاعر الفلسطيني محمود درويش.

### 2. \*\*أسباب ظهور الشعر السياسي القومي "فلسطين":\*\*

- القضية الفلسطينية والصراع الدائم مع الاحتلال الإسرائيلي.
- المعاناة اليومية التي يعيشها الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال.
- التضامن العربي والدولي مع الشعب الفلسطيني.

### 3. \*\*خصائص الشعر السياسي القومي "فلسطين" شكلا ومضمونا:\*\*

- استخدام اللغة الشاعرية والصور البارزة لتوصيل رسالة الصمود والتحدي.
- التركيز على قيم الوطنية والانتماء للأرض والهوية الفلسطينية.
- الدعوة للتضامن العربي والدولي لدعم قضية فلسطين.

### 4. \*\*رواد الشعر السياسي القومي "فلسطين" ونموذج عن الدواوين:\*\*

- محمود درويش
- نموذج عن الدواوين: "قصائد محمود درويش: ديوان الرجال على الحافة"

### 5. \*\*خصائص أسلوب نزار قباني:\*\*

- استخدام اللغة البسيطة والعامية للتواصل مع الشعب.
- التركيز على العواطف والمشاعر الإنسانية في قصائده.
- الدمج بين الأسلوب الرومانسي والوطني في قصائده.

### 6. \*\*الظواهر الفنية والأدبية والنقدية في الشعر السياسي القومي "فلسطين" مع أمثلة:\*\*

- استخدام الاستعارة والتشبيه لتوصيل رسالة الصمود والمقاومة.
  - التركيز على الصور الشاعرية التي تجسد معاناة الشعب الفلسطيني.
  - النقد الاجتماعي للظلم والاستبداد.
- مثال: قصيدة "رايحين على العودة" لمحمود درويش.

### 7. \*\*النزاعات الموجودة في الشعر السياسي القومي "فلسطين" مع أمثلة:\*\*

- نزاع الهوية والانتماء بين الشعب الفلسطيني والاحتلال الإسرائيلي.
  - نزاع الحق في العودة واستعادة الأرض والممتلكات.
- مثال: قصيدة "أرض الفلسطينيين" لطفة حسين.

### 8. \*\*أسئلة التقويم النقدي الخاص بالشعر السياسي القومي "فلسطين" مع حلولها:\*\*

- كيف يمكن تحقيق التوازن بين الرسالة السياسية والجمالية في الشعر السياسي الفلسطيني؟
- يمكن ذلك من خلال دمج الرموز والصور الشاعرية بشكل متقن مع التعبير عن الوطنية والمقاومة.
- ما هو دور الشعر السياسي الفلسطيني في تعزيز الوعي الوطني والانتماء للقضية الفلسطينية؟
- دوره يتمثل في توثيق التاريخ والمعاناة الفلسطينية، وتحفيز الجماهير على المشاركة

### تقويم نقدي فلسطين في الشعر العربي المعاصر

#### 1 - مفهوم الالتزام في الشعر العربي الحديث

الالتزام: هو ظاهرة أدبية ونقدية حديثة، تظهر في مشاركة الأديب مشكلات وقضايا وطنه وأمه والإنسانية قاطبة ويتبناها محاولا إيجاد الحلول لها

#### 2 - أهم القضايا التي التزمها الأدباء العرب منذ النصف الثاني من القرن العشرين إلى اليوم:

الالتزام بالقضايا الاجتماعية الحديث عن العدالة، الدفاع عن الضعفاء، الاعتزاز بالمبادئ والقيم النبيلة. • الالتزام بالقضايا السياسية (مثل) نبذ الاستعمار، التغني بالحرية وقضايا التحرر، الدعوة للاستقلال بالقرن العشرين • الالتزام بالقضايا القومية والوطنية مثل الوحدة العربية، القضية الفلسطينية، الافتخار بالأوطان)

### 3- ومن خصائص شعر الالتزام

- الكشف عن الواقع ومحاولة تغييره
- اقتراح الحلول لمختلف المشاكل
- الدفاع عن الضعفاء وتصوير معاناتهم

3- أهم الأسئلة: هل الأديب ملتزم؟ ما هي مظاهر الالتزام؟

ما هي علاقة النزعة بالالتزام؟ ما الفرق بين الإلزام والالتزام؟

### 4- انشغال الشعراء العرب بالقضية الفلسطينية:

شعراء الأرض المحتلة بالقضية تغنى الفلسطينية، وفاضت قرانهم دعما ومساندة للفلسطينيين وتنديدا بالمحتل الغاصب وعلى رأسهم الشاعر) محمود درويش- فدوى طوقان- (وقد يكون الشاعر غير فلسطيني لكنه يساند القضية الفلسطينية في شعره ك) مفدى زكرياء- نزار قباني- شفيق الكمالي- نازك الملائكة- أمل دنقل- صلاح عبد الصبور...

### 5- أهم الخصائص التي ميزت شعر القضية الفلسطينية:

- مواجهة و الواقع المرير للشعب الفلسطيني وتصوير بشاعة جرائم الاستعمار الصهيوني وقد شمل هذا التصوير
- إثبات حق الشعب الفلسطيني في حقه
- بث روح المقاومة والتصدي في وجه العدو
- الدعوة إلى الاتحاد والتعاون بالاعتماد على الموروث الديني
- الطابع الإنساني البعيد عن العنصرية

حبطيش وعلي

## ظاهرة الإلتزام والإلتزام في الشعر العربي الحديث

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقنى رياضى / تسيير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

#### 1. تعريف الإلتزام والإلتزام لغةً واصطلاحاً في الشعر العربي الحديث

- \*\*الإلتزام لغةً\*\* : هو الالتصاق بشيء والتفريق عن غيره.
- \*\*الإلتزام اصطلاحاً في الشعر العربي الحديث\*\* : يشير إلى التزام الشاعر بموضوع معين يتعلق بالواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي، ويعبر عن موافقه وآرائه تجاه هذا الموضوع بوضوح وصراحة.

#### 2. الفرق بين الإلتزام والإلتزام في الشعر العربي الحديث

- \*\*الإلتزام\*\* : يشير إلى تحديد الشاعر لنفسه موضوعاً معيناً والالتزام بالتعبير عنه.
- \*\*الإلتزام\*\* : يشير إلى الالتصاق بالقيم والمبادئ الأخلاقية والاجتماعية والسياسية في الشعر، دون تحديد موضوع محدد.

#### 3. أسباب استعمال الإلتزام في الشعر العربي الحديث

- رغبة الشاعر في التعبير عن الواقع الاجتماعي والسياسي للمجتمع.
- الإلتزام بالمسؤولية الاجتماعية والثقافية للشاعر.
- التأثر بالظروف السياسية والاجتماعية المحيطة.

#### 4. لماذا يعتبر الإلتزام من مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث؟

- لأنه يمثل تحولاً عن التقليدية والشعر الذي ينحصر في المواضيع الشخصية إلى شعر يناقش القضايا الاجتماعية والسياسية.
- يعزز الإلتزام التفاعل مع القضايا الراهنة ويعطي الشاعر دوراً أكبر في المجتمع.

#### 5. نماذج عن الإلتزام في الشعر العربي الحديث

- \*\*نزار قباني\*\* : يتناول في شعره قضايا الحب والوطنية والهوية العربية بشكل ملحوظ.
  - \*\*محمود درويش\*\* : شاعر فلسطيني يعبر عن قضية فلسطين بشكل شاعري مميز.
  - \*\*أحمد مطر\*\* : يعتبر من رواد الشعر السياسي والاجتماعي، حيث يتناول في قصائده الكثير من المواضيع الاجتماعية والسياسية بطريقة إبداعية ومؤثرة.
- تعبّر هذه النماذج عن التزام الشعراء بقضايا المجتمع وتعكس تفاعلهم مع الواقع الاجتماعي والسياسي بشكل مباشر في شعرهم.

## ظاهرة الإلتزام والإلتزام في الشعر العربي الحديث

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقنى رياضى/ تسيير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

#### 1. تعريف الإلتزام والإلتزام لغة واصطلاحاً في الشعر العربي الحديث

- \*\*الإلتزام لغة\*\* : هو الإلتزام بأمر معين أو تقييد بشيء.

- \*\*الإلتزام اصطلاحاً في الشعر العربي الحديث\*\* : يعبر عن توجه الشاعر إلى اختيار مواضيع أو قضايا معينة للتعبير عنها في قصائده، سواء كانت اجتماعية أو سياسية أو دينية، ويتخذ موقفاً واضحاً منها.

#### 2. الفرق بين الإلتزام والإلتزام في الشعر العربي الحديث

- \*\*الإلتزام\*\* : يعبر عن توجه الشاعر نحو الاختيار الواعي للتعبير عن قضايا اجتماعية أو سياسية معينة بناءً على قناعاته ومبادئه.

- \*\*الإلتزام\*\* : يعبر عن تضمين مباشر لرسالة سياسية أو اجتماعية دون انحياز واضح من الشاعر، قد يكون هذا الإلتزام نتيجة لضغوط خارجية أو قوانين محددة.

#### 3. أسباب استعمال الإلتزام في الشعر العربي الحديث

- رغبة الشاعر في التعبير عن قضايا اجتماعية وسياسية تهم المجتمع.

- الاهتمام بالقضايا الإنسانية والدينية وتقديم وجهة نظر خاصة بها.

- الرغبة في المشاركة في التغيير والتحول الاجتماعي.

#### 4. لماذا يعتبر الإلتزام من مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث

- يساهم الإلتزام في تحديث المواضيع والموضوعات التي يتناولها الشعر، ويعكس تفاعل الشاعر مع الواقع الاجتماعي والسياسي.

- يمثل الإلتزام تجديداً لمفهوم الشاعر ودوره في المجتمع، حيث يصبح الشاعر ليس فقط مبدعاً بل أيضاً ناشطاً اجتماعياً.

#### 5. نماذج عن الإلتزام في الشعر العربي الحديث

1. قصيدة "رسالة إلى الأمة" لنزار قباني، التي تعبر عن الحزن والأسى لحال الأمة العربية وتدعو إلى الوحدة والتغيير.

2. قصيدة "يا ثائرون" لمحمود درويش، التي تشجع على المقاومة والتحرر من الظلم والاحتلال.

3. قصيدة "الوطن" لأحمد شوقي، التي تعبر عن حب الوطن والولاء له ودعم للقضايا الوطنية.



طرح أسئلة التقويم النقدي حول ظاهرة الالتزام والإلزام في الشعر العربي الحديث مع حلولها يمكن أن يساهم في فهم عمق هذه الظاهرة وتقييم دورها وتأثيرها. إليك بعض الأسئلة مع إجابات محتملة:

1. \*\*ما هو دور الالتزام والإلزام في الشعر العربي الحديث؟\*\*  
- \*\*الإجابة:\*\* الالتزام والإلزام يعكسان التزام الشاعر بالقضايا الاجتماعية والسياسية والإنسانية، والرغبة في التأثير والتغيير من خلال الشعر.
  2. \*\*ما هي أهمية الالتزام والإلزام في تطور الشعر العربي الحديث؟\*\*  
- \*\*الإجابة:\*\* يعتبر الالتزام والإلزام جزءاً أساسياً من تطور الشعر العربي الحديث، حيث يعكس تفاعل الشعراء مع الواقع الاجتماعي والسياسي ويعزز دور الشعر كوسيلة للتغيير والوعي.
  3. \*\*هل يمكن أن يؤدي الإلزام في الشعر إلى فقدان الحرية الإبداعية؟\*\*  
- \*\*الإجابة:\*\* نعم، قد يؤدي الإلزام المفرط في الشعر إلى قيود على الحرية الإبداعية وتقييد التعبير، لذا يجب أن يكون هناك توازن بين الالتزام والحرية الشعرية.
  4. \*\*ما هي العوامل التي تؤثر في انتشار ظاهرة الالتزام والإلزام في الشعر العربي الحديث؟\*\*  
- \*\*الإجابة:\*\* تأثر ظاهرة الالتزام والإلزام في الشعر بعوامل متعددة مثل الظروف السياسية والاجتماعية، والتغيرات الثقافية، وتطور الفكر الشعري.
  5. \*\*كيف يمكن للشعراء التعبير عن الالتزام والإلزام بشكل فعال في قصائدهم؟\*\*  
- \*\*الإجابة:\*\* يمكن للشعراء التعبير عن الالتزام والإلزام بشكل فعال من خلال استخدام الصور الشعرية والمجازات، وتقديم رسائل واضحة وقوية تعبر عن التزامهم بالقضايا المختلفة.
  6. \*\*ما هو تأثير الالتزام والإلزام في استقبال القاصد الشعرية؟\*\*  
- \*\*الإجابة:\*\* قد يؤثر الالتزام والإلزام في استقبال القاصد الشعرية بشكل إيجابي من قبل الجمهور الذي يشعر بالانتماء للقضايا التي تناولتها القصيدة، ولكن قد يكون لها أيضاً تأثير سلبي إذا شعر القارئ بالإجحاف أو الاستغلال في التعبير.
- توجد العديد من الأسئلة التي يمكن طرحها حول ظاهرة الالتزام والإلزام في الشعر العربي الحديث، ويمكن لهذه الأسئلة وحلولها أن تساهم في فهم أعمق لهذا النوع من الشعر وتقييم دوره وتأثيره في المجتمع والثقافة.

**بعض الأسئلة التقويمية النقدية حول ظاهرة الالتزام والإلزام في الشعر العربي الحديث مع حلولها:**

1. \*\*ما هو تعريف الالتزام والإلزام في الشعر العربي الحديث؟\*\*  
- الإجابة: الالتزام في الشعر يشير إلى التزام الشاعر بمواضيع معينة مثل الوطنية، العدالة الاجتماعية، أو الحقوق الإنسانية، بينما الإلزام يشير إلى فرض الرأي أو الرسالة على القارئ دون إعطائه فرصة للتفكير أو الاختلاف.
2. \*\*هل يمكن أن يكون الالتزام والإلزام عوامل إيجابية في الشعر العربي الحديث؟\*\*  
- الإجابة: نعم، إذا تم استخدام الالتزام بشكل متوازن ومدروس، يمكن أن يكون له تأثير إيجابي في توجيه الانتباه لقضايا هامة وتحفيز التفكير والتحليل. ومن الجيد أن يكون هناك تحفيز للقارئ لاستكشاف وجهات نظر مختلفة بدلاً من فرض وجهة نظر معينة.
3. \*\*ما هي الخطوط الفاصلة بين الالتزام الشعري والتبشير؟\*\*  
- الإجابة: الخط الفاصل يمكن أن يكون غامضاً، ولكن الفرق الرئيسي يكمن في الطريقة التي يتم بها تناول المواضيع. في الالتزام، يُعبر الشاعر عن وجهة نظره أو قضيته بشكل فني وجمالي، بينما في التبشير، يكون الهدف هو إقناع الآخرين بوجهة نظره دون مساحة للنقاش أو التفكير الحر.
4. \*\*ما هو تأثير الالتزام والإلزام على الجمهور والمجتمع؟\*\*  
- الإجابة: قد يؤدي الالتزام المتوازن إلى توعية الجمهور وتشجيعه على المشاركة الفعالة في قضايا المجتمع. أما الإلزام الزائد فيمكن أن يؤدي إلى تجاهل القارئ للشعر أو رفضه، حيث يفضل القارئ التفكير والاستنتاج بنفسه دون فرض وجهة نظر عليه.
5. \*\*كيف يمكن للشاعر أن يجعل الالتزام في شعره أكثر قوة وفاعلية؟\*\*  
- الإجابة: يمكن للشاعر جعل الالتزام أكثر قوة وفاعلية عن طريق استخدام الصور والمجازات الشعرية المؤثرة، ومن خلال تجنب الإلزام الزائد وإتاحة المجال للقارئ لاستكشاف الموضوعات بنفسه ووجهات نظره المختلفة.

6. \*\*ما هي الطرق الفعالة للتعبير عن الالتزام بالوطن والهوية في الشعر العربي الحديث؟\*\*  
- الإجابة: يمكن للشاعر التعبير عن الالتزام بالوطن والهوية بشكل فعال من خلال الاستعانة بالتاريخ والتراث الثقافي، واستخدام الصور والمجازات التي تعكس العمق الثقافي والانتماء للمجتمع والأرض.

### الأدب العربي النظام الجديد يعني التقويم النقدي

#### س/ التقويم النقدي:

\* هل لثقافة الشاعر السياسية أهمية في تقوية الموقف الشعري؟  
ج/ في ظل تسارع الأحداث وتشابكها لم يعد للشاعر المعاصر بد من الإلمام بالصراع السياسي، وامتلاك زاد ثقافي سياسي يعاضد (يدعم) به موقفه، ويعزز به أفكاره

#### \* س/ التقويم النقدي:

شعراء الأرض المحتلة تغنوا بالقضية الفلسطينية، وفاضت قرائحهم دعماً ومساندة للفلسطينيين وتنديد بالمحتل الغاصب.  
- فما هي أهم خصائص شعر القضية الفلسطينية؟  
1- يمكننا تسجيل أهم الخصائص التي ميزت شعر القضية الفلسطينية فيما يلي:  
- مواجهة الواقع المرير للشعب الفلسطيني وتصوير بشاعة جرائم الاستعمار الصهيوني وقد شمل هذا التصوير:  
أ- الاستيلاء على الأراضي بالقوة بعد طرد أهلها.  
ب- القتل والتشديد.  
ج- السجون والمعاناة اليومية.  
د- سكوت العالم على الجرائم الصهيونية.  
- وبالمقابل سعى الشاعر إلى:  
1- إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه.  
2- بث روح المقاومة والتصدي في وجه العدو.  
3- إشاعة الأمل في نفوس المبعدين بحتمية العودة.  
4- الدعوة إلى الوحدة والتآزر بالاعتماد على الموروث الديني.  
5- الطابع الإنساني البعيد عن العنصرية.  
6- إظهار فيض من العواطف الجياشة والقيم النبيلة.  
- ومن الناحية الفنية عرفت القصيدة ما يلي: 3  
أ- مواكبتها تطورات العصر فمن قصيدة عمودية إلى قصيدة متحررة.  
ب- تنوع لغوي بين البسيط والمعقد (الضبابية).  
ج- استعمال واسع للرمز لدواع مختلفة.  
د- احتفاء بالمضمون دون إهمال للشكل.

#### س/ التقويم النقدي:

من طبيعة الحياة التطور المستمر، والأدب بجميع ألوانه صورة من هذا التطور خاضع له ومنه "شعر التفعيلة".  
- فما هي أسباب ميلاده وما أبرز خصائصه؟  
ج/ أطلق الشعراء على الشعر الحديث تسمية الشعر المنطلق، الشعر الحر أو شعر التفعيلة... والتسمية الأخيرة أكثرها تداولاً تقر بها إلى حقيقة هذا الشعر.  
إنه الشعر الذي لا يخضع لنظام البيت الشعري المعروف في القصيدة العمودية، لا يوجد فيه عدد محدد وثابت من التفعيلات في السطر الواحد، ولا يخضع لقفية موحدة.  
- "نازك الملائكة"، الشاعرة العراقية قادت هذه الحركة الفنية بعد الحرب العالمية الثانية من وطنها الأم العراق عام 1947 م في قصيدتها "الكوليرا".  
- من أسباب ميلاد "شعر التفعيلة"، الترجمة والبعثات العلمية إلى مختلف البلاد الأوروبية.  
- الرغبة في التجديد والتمرد على القديم.

• خصائص شعر التفعيلة:

- 1- التفعيلة: وعليها اعتمد الشاعر لإنشاء السطر. 2- القافية: لا يستغني شعر التفعيلة عن القافية وإنما يلونها وينوعها.
- 3- الجملة الموسيقية: (المقطع)، وهي المقطع الذي يقوم في كثير من الأحيان مقام البيت الواحد في الشكل وفي المضمون على السواء. 4- الاعتماد على التنغيم الصوتي والتجانس بين أواخر المقاطع. 5- توظيف الرمز والأسطورة (أدونيس - عشتار) التراث البابلي...

**س/ التقويم النقدي:**

- اتسمت القصيدة العربية الحديثة بمظاهر التجديد من حيث الشكل والمضمون، ما هي؟
- ج/- فعلا تميزت القصيدة العربية الحديثة بمظاهر تجديدية على مستوى المضمون والشكل. أ- من حيث المضمون:
- تحويل التاريخ الأدبي والسياسي إلى صور شعرية ورموز.
- توظيف الرموز وذلك بإعطائها بعدا فكريا وفنيا مثل حلقة وصل بين الماضي والحاضر.
- قصيدة "أبو تمام" لصلاح عبد الصبور.
- توظيف الوحدة العضوية والموضوعية وتكاملهما في انسجام المعاني وترابطها.
- الصدق الفني: ويقصد به تصوير الشاعر لحاله شعورية عاشها أو تأمل أمرا وانفعل به بتصوير مشاعره تصويرا صادقا ولو كان مخالفا للحقيقة والواقع.
- الخيال والأسلوب الأدبي: يعبر الشاعر بأسلوب أدبي جذاب، مؤثر ومميز يدل على شاعريته.
- الموسيقى الداخلية: تناغم الحروف وتلاؤمها فيما بينها متولدة من صميم تفاعل الشاعر بموضوعه "أحزان الغربية" لعبد الرحمن جيلي.

ب- من حيث الشكل:

- عدم التقيد بنظام الشطرين في القصيدة العمودية ووحدة الروي والقافية.
- التزام التفعيلة وتكرارها دون التقيد بعدها.
- الموسيقى الخارجية: ملاءمة الألفاظ للمعاني.
- بساطة اللغة.

**س/ التقويم النقدي:**

- مفدى زكرياء شاعر الثورة الجزائرية ألهم بشعره الوطنيين.
- فما هي خصائص أسلوبه؟
- ج/- صاحب اللهب المقدس والياذة الجزائر:
- أبياته الشعرية ذات جرس يقرع الأذان بما تضحج به أرض المعركة من جلجلة وصخب.
- المحافظة على عمود الشعر العربي القديم.
- فخامة اللفظ ومتانة السبك وقوة الجرس.
- التمسك بوحدة البيت والقافية والبحر.
- ألفاظ أسلوبه موحية معبرة، بعيدة الصدى في الأذن وفي النفس.
- الإفاضة في التضمين: تأثره العميق بالشعر العربي القديم.
- المبالغة في الاقتباس.
- الإبحار في العلو: فكثيرا ما يأتي الشاعر بالمبالغات العظيمة.
- إيمانه العميق بقضية وطنه وامتزاجه العاطفي بثورة الجزائر المجيدة.

### الأسئلة حول ظاهرة الالتزام

ما هو مفهوم الالتزام في الشعر العربي الحديث؟

ما هو الشعر الملتمزم؟

ما هو مفهوم الالتزام عند محمود درويش؟

ما هو واقع الالتزام قديما و حديثا؟

كيف نفرق بين الالتزام بالكتابة كمبدأ ينتصر للإنسان، والالتزام في الكتابة كانتصار لحزب سياسي أو طائفة أو أيديولوجيا محصورة في رؤية فلسفية مختلفة؟

\*ولكن كيف نفرق بين الالتزام والإلزام؟\*\*

ألا يقود ذلك إلى تعارض بين الإبداع والالتزام؟ بمعنى هل الأديب الملتمزم غير مبدع؟

### الجواب على هذه الأسئلة المختارة

فما هو مفهوم الالتزام في الشعر العربي الحديث؟

ماهية الالتزام:

الالتزام ، هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية ، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك ، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب : "ويقوم الإلتزام في الدرجة الأولى على الموقف الذي يتخذه المفكر أو الأديب أو الفنان فيها . وهذا الموقف يقتضي صراحة ووضوحا وإخلاصا وصدقا واستعدادا من المفكر لأن يحافظ على التزامه دائما ويتحمل كامل التبعة التي يترتب على هذا الإلتزام" وفي تعريفنا اللغوي لكلمة الإلتزام نجد:

"لزم الشيء يلزمه لزما ولزوما ، ولازمه ملازمة ولزاما ، والتزامه ، وألزمه إياه فالتزمه ، ورجل لزمه يلزم الشيء فلا يفارقه. واللتزام : الملازمة للشيء والدوام عليه ، والالتزام الاعتناق".

و "لزم الشيء : ثبت ودام ، لزم بيته: لم يفارقه ، لزم بالشيء : تعلق به ولم يفارقه ، التزمه: اعتنقه ، التزم الشيء :

لزمه من غير أن يفارقه ، التزم العمل والمال : أوجبه على نفسه"

والإلتزام كما ورد في معجم مصطلحات الأدب : " هو اعتبار الكاتب فنه وسيلة لخدمة فكرة معينة عن الانسان ، لا لمجرد تسلية غرضها الوحيد المتعة والجمال"

وقد جاء في الآية الكريمة : " وألزمهم كلمة التقوى وكانوا أحق بها وأهلها"

أما سارتر فقد عرّف الأدب الملتمزم فقال: " مما لا ريب فيه أنّ الأثر المكتوب واقعة اجتماعية، ولا بدّ أن يكون الكاتب مقتنعا به عميق اقتناع ، حتى قبل أن يتناول القلم . إنّ عليه بالفعل ، أن يشعر بمدى مسؤوليته ، وهو مسؤول عن كلّ شيء ، عن الحروب الخاسرة أو الرابحة ، عن التمرد والقمع . إنّ متواطى مع المضطهدين إذا لم يكن الحليف الطبيعي للمضطهدين"

ويشير سارتر إلى الدور الكبير الذي يلعبه الأدب في مصير المجتمعات ، فالأدب مسؤول عن الحرية ، وعن الاستعمار ، وعن التطور ، وكذلك عن التخلف.

فالأديب ابن بيئته ، والناطق باسمها ، وكلمته سلاحه ، فعليه تحديد الهدف جيدا ، وتصويبها عليه بدقة ، ف " الكاتب بماهيته وسيط والتزامه هو التوسط"

وهنا يبرز هدف الإلتزام في جدة الكشف عن الواقع ، ومحاولة تغييره ، بما يتطابق مع الخير والحق والعدل عن طريق الكلمة التي تسري بين الناس فتفعل فيهم على نحو ما تفعل الخميرة في العجين على ألا يقف الإلتزام عند القول

والتنظير ، فالفكر الملتمزم في أساس حركة العالم الذي يدور حوله على قاعدة المشاركة العملية لا النظرية إذ: ليس الإلتزام مجرد تأييد نظري للفكرة ، وإنما هو سعي لتحقيقها ، فليست الغاية أن نطلق الكلمات بغاية إطلاقها.

ويرى رنيف خوري أنّ الكاتب مطالب بمسؤولية مجرد أن يكتب وينشر لمجتمعه ، فهو يجب أن يعبر عن آمهنا وآمالها ونضالها.

"ليس كفعل القلم اجتماعي وتاريخي بكل ما تنطوي عليه كلمة اجتماعي من شؤون الأمة، والشعب ، والقوم ،

والوطن ، والانسانية ...وعلى القلم المسؤول أن ينفي عنه أول شيء اعتبار عامل الكسب . فذلك هو الشرط المبدئي لصحة الرأي ونزاهته"

وظروفنا الاجتماعية الحالية ، الحافلة بالقلق ، والمليئة بالمشكلات ، تدعو وبشدة إلى الأدب الملتمزم ووضع بلادنا



العربية وما آلت إليه من تشرذم ومن تأمر الأعداء وتكالبهم عليها ، تدعو الكلّ إلى تجنيد الجهود للعمل على تحرير البلاد ورفع مستواها السياسي والاجتماعي والفكري .  
 وحتى يكون الأدب صادقا ، لا بدّ وأن يتكلّم عن الواقع الذي يعيشه الأديب ، والظروف التي تحيط به ، وتؤثر على نفسيته وعلى يراعه ، فتخرج حينئذ الكلمات نابضة بالصدق ، وتأخذ طريقها مباشرة إلى فكر القارئ ووجدانه .  
 أما معنى الالتزام فعريق في الادب ، قديم مثل كلّ أدب أصيل ، وكلّ تفكير صميم ، ذلك أنّ الالتزام في الأدب لا يعدو في معناه الصحيح أن يكون الأدب ملتزما الجوهري من الشؤون ، منصرفا عن الزخرف اللفظي وعن الزينة الصورية التي هي لغو ووهم وخداع ، والالتزام هو أن يكون الأدب مرآة جماع قصّة الانسان وخلصا مغامراته وتجربته للكيان ، وزبده ما يستنبطه من عمق أعماقه وأطف أحشائه من أجوبة عن حيرته وتساؤلاته ، وهو أن يكون الأدب رسالة يستوحىها من الجانب الإلهي من فكره وروحه ، ومن هذا الوجدان أو الحدس الإلهي ، الذي هو الفكر وما فوق الفكر ، والعقل وما فوق العقل ، والخيال مع العلم والمعرفة ، مع الانطلاق مجربا في كليته وشموليته .  
 فالأدب الملتزم هو سابق على محاولات المحدثين ، وقد وجدنا قديما الأدب يتجسّد في مشاركة الأديب الناس ، همومهم الاجتماعية والسياسية ، ومواقفهم الوطنية ، والوقوف بحزم ، لمواجهة ما يتطلبه ذلك ، إلى حدّ إنكار النفس في سبيل ما يلتزم به الأديب شاعرا أم ناثرا . واطلعنا على أدبنا القديم وشعرانه ، يعرفنا أنهم كانوا في العهود والأعصر العربية ، في الجاهلية والإسلام كافة ، كانوا أصوات جماعاتهم . كذلك قبل كل واحد منهم أن يعاني من أجل جماعته التي ينطق باسمها ، إلى حدّ أنّك إذا سمعت صوت أحدهم وهو يرتفع باسم جماعته أو قومه ، لا يمكنك إلا أن تحسّ هذا الالتزام ينساب عبر الكلمات ، يصوّر هذا الإيمان وتلك العقيدة دون أن يساوره أدنى شك أو حيرة أو تردّد في تحديده للمشكلات التي يواجهها ، والتي تتعلق بمصيره ومصير سواه من أبناء قومه في القبيلة أو الحزب أو الدين ، يدفعه إيمان راسخ بضرورة حلّ إشكالية القضايا التي كان يواجهها في حينه ما هو الشعر الملتزم ؟

شاع في خمسينيات القرن المنصرم مفهوم (الالتزام) في الشعر، وكان المقصود بهذا الصنف الالتزام بقضايا الأمة من مفهوم قومي أيديولوجي ، ووضعت عدة معايير وقد اختزلت في المفاهيم الأيديولوجية الثلاثة التي تبنتها الثورات العربية:

- الوحدة (وحدة الأمة العربية)
  - الحرية (حرية الأمة ومحاربة الأفكار الرجعية)
  - الاشتراكية (محاربة الاستغلال والإقطاع والرأسمالية)
- هكذا اختزل مفهوم الالتزام في الأدب ، وكان لشيوع (شعر التفعيلة) المثال على ذلك وُعِدت قضية فلسطين المحور الرئيس للشعر الملتزم بقضايا الأمة ، وكل ما هو دون ذلك فليس من الأدب الملتزم مسقطين من حساباتهم كل الشعراء الذين أسسوا لمفهوم الالتزام ، والذين كان لهم قصب السبق في تأسيس (الالتزام بقضايا الأمة الإسلامية) من أمثال (أحمد محرم وشوقي وإقبال) وكما أسلفنا فإن المعيار كان سياسيا ، مستمدا من الأنظمة الثورية التي بدأت تسيطر على مقاليد الحكم في الدول العربية المحورية .  
 مفهوم الإلتزام الأدبي كما طوره سارتر لم يسلم من النقد داخل الساحة الأدبية العربية إذ اعتبر مفهوما متعدد المعاني وبالتالي فهو غير قادر على حماية نفسه من الاستغلال الأيديولوجي والسياسي، كما أن فرض نظرية ما على الأدب هي دائما على حساب المضمون الفني والجمالي لهذا الأدب، زد على ذلك فإن مفهوم مستورد تطور بثقافة غربية ما هو مفهوم الالتزام عند محمود درويش  
 ومن أمثلة الإلتزام في الأدب الراحل محمود درويش، الذي رأى بأنه استطاع أن يرقى بقصيدة الحب الى آفاق رمزية جديدة حيث يتحول الافتراق عن الحبيبة والحنين إليها معادلا للحنين الى الأرض، إلا أن درويش نفسه يثور على الفهم السطحي للالتزام الذي حول الكاتب العربي إلى مجرد حاجب ببلاط السلطة إذ يرى الآن بأن الإلتزام فني وليس اجتماعيا، وأن النص الشعري الذي يكتبه وإن كان ينبع من الواقع فإنه يتأسس جماليا وليس رهين شروطه الخارجية، أما أدونيس فإنه يرى أن الإلتزام الأدبي يتحقق داخل اللغة بتثويرها وإعادة كتابتها.

الالتزام قديما و حديثا  
 يشير الأستاذ محمد ساري، في حديثه لـ "المساء" أن ظاهرة الإلتزام في الأدب قديمة قدم الأدب والكتابة، ففي العصر الجاهلي نجد أن الشاعر الذي يقف مع قبيلته هو شاعر ملتزم، لتنتشر وتتطور الفكرة وصولا الى سارتر الذي يرى

بوجوب إلتزام الأدب مع ذاته مرددا مقولته "انظروا كيف أقول، وليس ماذا أقول" أي دعوة الى ادراك جمالية النص والأدب.

في العصر الحديث انتشر الأدب الملتزم خاصة مع النظام الاشتراكي مما تطلب من المبدع أن يلتزم بقضايا المجتمع والشعب عامة، وهي فكرة لم يستصنعها جمع النقاد الذين رأوا أن الأدب الملتزم يلين أو يضعف كما حدث مع الشاعر "حسان بن ثابت الذي أصبح شعره لنا أي ضعيفا مقارنة بشعره في الجاهلية رغم التزامه بقضية الإسلام." يرى الأستاذ ساري أنه على الكاتب أن يتخذ موقفا من الأحداث التي تحيط به وأن يلتزم بأدبه لكن دون أن يحول الأدب من خطاب جمالي إلى خطاب سياسي، وكما قال العلامة ابن خلدون، فإن الشعر ديوان العرب بشرط أن ندونه بطريقة جمالية.

الالتزام يساوي قضية

أما الأستاذ والروائي الأستاذ الحبيب السايح، فيرى أن الأدب الملتزم وجد مع وجود الكتابة نفسها، والالتزام بالقضايا الجوهرية التي تمس وجود الإنسان وجريته وكرامته، موازاة مع هذا ظهر لنا ما يسمى الأدب الملتزم أيديولوجيا وهنا يفرق محدثنا بين الإلتزام بالكتابة كمبدأ ينتصر للإنسان، والالتزام في الكتابة كانتصار لحزب سياسي أو طائفة أيديولوجيا محصورة في رؤية فلسفية مختلفة.

يقول الأستاذ الحبيب السايح "إنه من خلال تجربتي فقد عشت الأمرين معا، ثم مع انهيار المشروع الوطني الديمقراطي وانهيار الخيار الاشتراكي خاصة في الجزائر أعدت النظر في قناعاتي في الأدب الملتزم بالقضية السياسية والإيديولوجية، وصرت أكثر اقترابا في كتاباتي من الإلتزام تجاه مصير الانسان كأي إنسان، هذا يعني أن الكتابة بالنسبة لي أصبحت ملزمة إياي بأن أبحث بواسطتها في عمق الأسئلة التي لا يستطيع السياسي أن يطرحها." إن الإلتزام في النهاية هو التزم بنبل الكتابة بحيث تصير هذه الكتابة شهادة على ما يجري في واقع يشوهه التاريخ وأتحرفه السياسة.

الالتزام مضاد حيوي

مهما يكن، يبقى الإلتزام مظهرا مطلوبا في الأدب العربي كما هو الحال مع كل كتاب العالم الذين يتفاعلون مع قضايا مجتمعاتهم متجاوزين الأطر التقليدية للإلتزام الذي يعني فقط الولاء دون موقف يفرضه المبدع بحرية تامة رافضا أية املاءات أوحتى ايحاءات قد تنال من مصداقية إلتزامه.

الالتزام في الأدب هو أيضا إلتزام بروح جماليات النص وبمدى الثورات التي تندلع منه محدثه التغيير ومن ثم الإبداع. قد يكون الأدب شهد مرحلة فتور نالت من حضوره، لكنه دائما يعود بقوة لا سيما عند الجمهور الذي يلتفت إليه كلما غشيت عيناه ضبابة الغموض وعجز عن قراءة الحاضر والماضي، وعجز كذلك عن قراءة دواخله التي تعج بالتناقضات والصراع المستمد مما يحدث حوله من تغيرات سريعة لا يستطيع مجاراتها.

\*ولكن كيف نفرق بين الإلتزام والإلزام؟\*\*\*

إن التفريق بينهما يبدأ من المعنى اللغوي لكل منهما:

فالإلتزام يأتي بمعنى: اعتناق الشيء والتعلق به وعدم مفارقتة، وأما الإلزام فإنه يكون بمعنى: التكبيت والقسر والإكراه؛ ولذلك فإن مصدر الإلتزام يكون في الغالب نابعاً من نفس الملتزم، منطلقاً من رغبته الذاتية؛ بمعنى أنه يصدر من الشخص طواعية واختياراً؛ ولهذا فهو يحبه ويتعلق به ولا يبغى عنه حولاً. وعلى هذا المعنى فإن الإلتزام موافق لطبع الإنسان، مجاز لفطرته، ومنسجم مع إنسانيته؛ لأنه قد خرج من نفسه عن اقتناع به ورغبة فيه. أما الإلزام فإنه مصادم للطبع، ومناقض للفطرة؛ فلا يليق بمنزلة الإنسان ولا يتفق مع مكانته؛ فالبون بينهما جدٌ كبير ومتسع.

وإذا عرف الفرق بين الإلتزام والإلزام من خلال ذلك المفهوم الآنف الذكر ثم أريد تطبيق الإلتزام ذي المعنى اللغوي المتقدم على الإلتزام الإسلامي في الأدب – الذي سبق بيانه – فإن المعنى اللغوي للإلتزام ينساق إلى الإلتزام الإسلامي وينطبق عليه. ولهذا وصف بأنه التزام إسلامي ولم يوصف بأنه إلتزام؛ فالإلتزام الإسلامي في الأدب لا يفرض على الأديب فرضاً ولا يقذف في روعه قذفاً، وإنما هو يدور مع الإسلام وجوداً وعدماً، قوة وضعفاً في نفس الأديب المسلم، فمادام الإسلام متحققاً في الأديب بأركانه ومفهوماته فإن الإلتزام يبرز تبعاً لذلك ويتحقق؛ فليس أمراً آخر خارجاً عن الإسلام ولا طارئاً عليه؛ وإنما هو يجري في نتاج الأديب الملتزم جريان دمه في عروق جسمه، طائعاً مختاراً، موافقاً لفطرة الله التي فطر الناس عليها، فليس مجبراً على ذلك ولا مكرهاً، وهذه الحقيقة يلمسها الأديباء المسلمون



الملتزمون ويدركونها.

ولا يرد على ما تقدم ما وقع من مواقف بعض الخلفاء الراشدين – رضي الله عنهم – كعمر وعثمان من تأديب بعض الشعراء من أمثال الحطيئة وغيره، ممن نحا نحوه.. وذلك لأن الحطيئة وحزبه قد اعتدوا بأشعارهم على أعراض المسلمين ونالوا منها؛ فجاء موقف ولي الأمر منهم من باب رد عاديتهم، وإنصاف المعتدى عليهم تحقيقاً لميزان العدل، وصوناً لأخوة الدين وذنباً عن لحمة الدين، وهذا بمنزلة من اعتدى في كلامه؛ فسبَّ أحدًا من المسلمين أو قذفه، فعندئذ يتعين تأديبه وتعزيره وإيقافه عند حده، وهذا مشتهر معروف في الفقه لدى الفقهاء ألا يقود ذلك إلى تعارض بين الإبداع والالتزام؟ بمعنى هل الأديب الملتزم غير مبدع؟

إن الجواب عن هذا السؤال يقودنا إلى الحديث عن شيء من حرية الأديب في ضوء الإسلام، فنقول: إن الإسلام لا يصادر حرية الأديب بقدر ما يهذبها ويسدد طريقها، وذلك حتى تسلك مسلكاً إنسانياً رفيعاً، فلا تسقط هذه الحرية الأديب نفسه في نظر مجتمعه، ولا تلحق الضرر بغيره إذا طاشت حريته، ولم ترشده، فالتزام الأديب بالإسلام يجعله في مستوى عال من الحرية الإنسانية ذات الأدب الجم. والذي يقوده إلى ذلك هو طبعه الإسلامي وقلبه التقي، وحسنه الإنساني المرهف؛ فرسالة الأديب المسلم ربانية إنسانية، وليست حيوانية أو شهوانية، هذا من ناحية؛ ومن ناحية أخرى فإن الصدق في الأدب كما يراه النقاد هو: أن يصدق الأديب في التعبير عن عاطفته التي أحس بها فعلاً، وإعلان عقيدته التي اعتقدها. ونحن المسلمون نعتقد جميعاً أن جميع ما في هذا الكون الفسيح يسجد لله سجود تسبيح وتنزيه، وأن هذه هي سجيته، وتلك هي فطرته، بحيث إذا أراد تعالى من أحد مخلوقاته شيئاً فإنما يقول له كن فيكون؛ فإذا جاء الأديب الملتزم إلى شيء من تلك المخلوقات فكشف عن هذه الحقيقة وصور وقائعها الصادقة من خلال إيقاعاته الفنية، وعبر إشراقاته البيانية، فإن هذا التصوير الصادق البديع يترك أثراً بالغاً في النفوس المسلمة التي تؤمن بذلك وتعقده، بل ويمتد ذلك الأثر إلى الفطر المستقيمة؛ لما تضافر في هذا التصوير من انطباق الجمال الغني على الصدق الواقعي، وهذه ذروة سنام التأثير الفني أو ما يسمى بالإبداع الأدبي الذي يضيفه الالتزام الإسلامي على نتاج الأديب الملتزم في مجتمعه عامراً بالبناء والإبداع المؤثر.

## ظاهرة الرمز والإيحاء في الشعر العربي الحديث

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسيير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

#### 1. تعريفه لغة واصطلاحاً في الشعر العربي الحديث

- لغة: الرمز في اللغة هو علامة أو رمز يستخدم للدلالة على شيء آخر يتصل به بصورة غير مباشرة. في الشعر، يتمثل الرمز في استخدام كلمات أو صور تمثل أفكارًا أو معانٍ أعمق من المعاني الحرفية.  
- اصطلاحاً: في الشعر العربي الحديث، يُعرف الرمز كاستخدام لغوي مبتكر يهدف إلى توصيل معانٍ ورموز عميقة وغير مباشرة بطرق تثير الفكر والتأمل.

#### 2. أنواع الرمز في الشعر العربي الحديث

- رموز طبيعية: مثل الشمس والقمر والنجوم، وترمز عادة إلى الحياة والأمل والجمال.  
- رموز تاريخية وثقافية: مثل الأبطال التاريخيين والأماكن الشهيرة، وترمز إلى الصمود والتضحية والوطنية.  
- رموز دينية: مثل الأنبياء والأماكن المقدسة، وترمز إلى الإيمان والتقوى والتوجه نحو الله.

#### 3. الفرق بين الرمز والإيحاء في الشعر العربي الحديث

- الرمز: يُستخدم الرمز بوضوح لتمثيل شيء معين، وغالبًا ما يكون ذلك التمثيل غير مباشر ويحمل معانٍ عميقة.  
- الإيحاء: الإيحاء يشير إلى إشارات أو تلميحات تتركها الكلمات أو الصور لتوجيه القارئ نحو فهم معين دون تحديد المعنى بوضوح.

#### 4. أسباب استعمال الرمز في الشعر الحديث

- إضافة عمق وتعقيد للنص الشعري.  
- تحفيز التفكير والتأمل عند القارئ.  
- التعبير عن معاني معقدة بطرق مجازية وجمالية.

#### 5. لماذا يعتبر الرمز من مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث

- يساهم في تحديث اللغة الشعرية وإثراء الأساليب والتقنيات الشعرية.  
- يعزز التعبير الإبداعي والفني في الشعر ويضيف له بعدًا جديدًا.

#### 6. نماذج عن الرمز في الشعر العربي الحديث

- رمز الغروب: يرمز إلى النهاية والانتهاج.  
- رمز الوردية: يرمز إلى الجمال والحياة والرفقة.  
- رمز البحر: قد يرمز إلى الحرية والشوق والأمل.

#### 7. أسئلة التقويم النقدي حول الرمز في الشعر العربي الحديث مع حلولها

1. \*\*ما هي أهمية استخدام الرمز في الشعر العربي الحديث؟\*\*  
- الإجابة: استخدام الرمز يعزز عمق وتعقيد النص الشعري ويثير التفكير والتأمل لدى القارئ.
2. \*\*ما الفرق بين الرمز والمجاز في الشعر؟\*\*  
- الإجابة: الرمز يمثل شيئًا معينًا بوضوح، بينما المجاز يستخدم الكلمات بمعانٍ غير حرفية.
3. \*\*كيف يساهم الرمز في تجديد اللغة الشعرية؟\*\*  
- الإجابة: يُضيف الرمز جوانب

## ظاهرة الرمز والإيحاء في الشعر العربي الحديث

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

### #### 1. تعريفه لغة واصطلاحاً في الشعر العربي الحديث

- لغة: الرمز هو استخدام الكلمات أو الصور أو المفاهيم بمعانٍ مختلفة عن معانيها الحرفية، حيث تُستخدم لتمثيل أفكار أو مفاهيم أو مشاعر أعمق.
- اصطلاحاً: في السياق الشعري، يعني الرمز استخدام الكلمات أو الصور أو الرموز للتعبير عن أفكار أو مشاعر أو مفاهيم معينة بطريقة مجازية وبنمقة.

### #### 2. أنواع الرمز في الشعر العربي الحديث

- \*\*الرمز اللفظي\*\* : استخدام كلمات تمثل مفاهيم أو أفكار معينة بمعنى مجازي، مثل استخدام كلمة "نار" للإشارة إلى الحب.
- \*\*الرمز الصوري\*\* : استخدام الصور والمجازات البصرية لتمثيل أفكار معينة، مثل استخدام صورة الورد للإشارة إلى الجمال.
- \*\*الرمز الثقافي والتاريخي\*\* : استخدام الرموز والمفاهيم التي تمتلك معانٍ ثقافية أو تاريخية معينة للتعبير عن مفاهيم أو أحداث أو مشاعر، مثل استخدام رمز النخلة للدلالة على الثراء والازدهار.

### #### 3. الفرق بين الرمز والإيحاء في الشعر العربي الحديث

- الرمز: تكون المعنى المجازي للكلمة أو الصورة أو المفهوم واضحاً ومعروفاً.
- الإيحاء: تُعطى معلومات قليلة أو غير كاملة حول المفهوم أو الفكرة، ويترك التفسير للقارئ.

### #### 4. أسباب استعمال الرمز في الشعر الحديث

- إثراء النص وزيادة عمقه الفني.
- إيصال الرسالة بطريقة مجازية وجذابة.
- توفير مساحة للتأمل والتفسير من قبل القارئ.

### #### 5. لماذا يعتبر الرمز من مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث

- يضيف الرمز عنصراً جديداً ومثيراً للاهتمام للنصوص الشعرية.
- يفتح الباب أمام استخدام تقنيات وأساليب جديدة للتعبير والتجديد.

### #### 6. نماذج عن الرمز في الشعر العربي الحديث

- \*\*مثال 1\*\* : "المطر" كرمز للحب والغرام.
- \*\*مثال 2\*\* : "الطير" كرمز للحرية والتحرر.
- \*\*مثال 3\*\* : "الغروب" كرمز للنهاية والفراق.

### #### 7. أسئلة التقويم النقدي حول الرمز في الشعر العربي الحديث مع حلولها

1. \*\*ما هو دور الرمز في إثراء الشعر الحديث؟\*\*  
- الإجابة: يضيف الرمز عمقاً وجاذبية إلى النص الشعري، ويساهم في توجيه التفكير والتأمل لدى القارئ.
2. \*\*كيف يمكن للشاعر أن يجعل استخدام الرمز أكثر فاعلية في شعره؟\*\*  
- الإجابة: يمكن للشاعر تحقيق فاعلية أكبر في استخدام الرمز من خلال اختيار رموز ذات دلالات قوية وتوظيفها بشكل متقن .

# الأستاذ حبطيش وعلي

## المحور الخامس: الشعر السياسي الوطني / الثورة

### الجزائرية

#### عناصر المحور:

##### شعر السياسي الوطني

1. تعريف الشعر السياسي الوطني
2. أسباب ظهور الشعر السياسي الوطني
3. خصائص الشعر السياسي الوطني
4. رواد الشعر السياسي الوطني
5. الظواهر الفنية و الأدبية و النقدية في الشعر السياسي الوطني
6. النزاعات الموجودة في الشعر السياسي الوطني
7. أسئلة التقويم النقدي الخاص بالشعر السياسي الوطني

##### الثورة الجزائرية في الأدب العربي الحديث

1. قيم الثورة الجزائرية في الأدب الحديث
2. الثورة الجزائرية و تمثلتها في قصائد شعراء العرب
3. القضايا الفنية في الشعر الحر

← اللغة

← الموسيقى

← الصورة

← الرمز

خصائص أسلوب محمد الصالح باوية

خصائص أسلوب شفيق الكمالي

## شعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

### ● شعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث

1. تعريف الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث مع أمثلة و أسئلة نقدية محلولة
2. أسباب ظهور الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث مع أمثلة و أسئلة نقدية محلولة
3. خصائص الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث مع أمثلة و أسئلة نقدية محلولة
4. رواد الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث مع أمثلة و أسئلة نقدية محلولة
5. الظواهر الفنية و الأدبية و النقدية في الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث مع أمثلة و أسئلة نقدية محلولة
6. النزاعات الموجودة في الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث مع أمثلة و أسئلة نقدية محلولة
7. أسئلة التقويم النقدي الخاص بالشعر السياسي الوطني محلولة

حبطيش وعلي



## ● الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث:

الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث هو نوع من الشعر يركز على قضايا السياسة والوطنية، ويعبر عن المشاعر والأفكار المرتبطة بالهوية الوطنية والانتماء إلى الوطن. يتناول هذا النوع من الشعر القضايا الاجتماعية والسياسية التي تؤثر على الشعوب والمجتمعات العربية، ويهدف إلى إيقاظ الوعي السياسي لدى القراء وتشجيعهم على المشاركة في نضالات من أجل الحرية والعدالة. يتميز الشعر السياسي الوطني بالعمق والرمزية في التعبير، وقدرته على التأثير في العواطف والأفكار لدى الجمهور.

أمثلة:

1. قصيدة "راجعين" لمحمود درويش التي تعبر عن الحنين لفلسطين والرغبة في العودة إليها.
2. قصيدة "بلادي" لنزار قباني التي تعبر عن حب الوطن والولاء له وعن النضال من أجل الحرية والاستقلال.

### أسئلة التقويم النقدي:

1. كيف يتعامل الشاعر مع الواقع السياسي والاجتماعي في قصائده؟  
الحل: يمكن تحليل الشاعر كيف يصور الواقع السياسي في قصائده، هل يعبر عن مواقفه وآرائه بوضوح أم يلجأ إلى الرمز والمجاز؟
2. هل ينجح الشاعر في إيقاظ الوعي السياسي لدى القراء من خلال قصائده؟  
الحل: يمكن تقييم فعالية الشاعر في تحفيز القراء للتفكير في القضايا السياسية والوطنية، وما إلى ذلك.

## ● تطور الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث:

تطور الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث يعكس التغيرات الاجتماعية والسياسية التي مرت بها المنطقة العربية على مر العصور. إليكم لمحة عن تاريخ تطوره مع أمثلة وأسئلة التقويم النقدي:

1. \*\*القرن التاسع عشر والعصر الحديث:\*\*  
- في هذه الفترة، بدأ الشعراء العرب في التعبير عن الانتماء الوطني والمشاعر الوطنية في قصائدهم بسبب التحولات السياسية والثقافية في الشرق الأوسط.  
- مثال: قصائد أحمد شوقي التي تناولت قضايا الوطنية والاستعمار.

### أسئلة التقويم النقدي:

- كيف استخدم شوقي التقنيات الشعرية لتعبيره عن الهوية الوطنية؟  
- هل نجحت قصائد شوقي في تحفيز الوعي الوطني لدى القراء؟
2. \*\*القرن العشرين والحركات الوطنية:\*\*  
- شهد القرن العشرين انفضاضات وحركات تحريرية في العالم العربي، وكان للشعر الوطني دور بارز في تشجيع هذه الحركات وتحفيز الشعوب.  
- مثال: قصائد جبران خليل جبران التي دعمت حركة الاستقلال في لبنان.

### أسئلة التقويم النقدي:

- كيف أسهمت قصائد جبران في دعم الحركة الوطنية في لبنان؟  
- هل كان لقصائد جبران تأثير فعال في تحريك الناس للمشاركة في الحركات الوطنية؟
3. \*\*القرن الحادي والعشرين وثورات الربيع العربي:\*\*  
- في هذا العصر، شهد الشعر السياسي الوطني انتشاراً واسعاً خاصة مع ثورات الربيع العربي، حيث أصبح الشعراء يستخدمون قصائدهم كوسيلة للتعبير عن التغيير والتحدى.  
- مثال: قصائد لشعراء معاصرين مثل نازك الملائكة وأدهم شرقاوي التي تناولت قضايا الثورات والتحولات السياسية.

### أسئلة التقويم النقدي:

- كيف أثرت ثورات الربيع العربي على مضمون وأسلوب الشعر السياسي الوطني؟  
- هل استخدم الشعراء التقنيات الشعرية بشكل فعال لنقل تجارب الثورات والتحولات؟

تطور الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث يعكس التحولات والتغيرات الاجتماعية والسياسية في المنطقة، ويمكن استكمال النقاش حوله من خلال تحليل المزيد من القصائد والشعراء في هذا النوع من الشعر.

3. هل يستخدم الشاعر اللغة والصور الشعرية بشكل متقن لنقل رسالته السياسية؟  
الحل: يمكن تحليل كيفية استخدام الشاعر للغة الشعرية والصور البصرية لإيصال رسالته ومدى تأثيرها على القراء.

## ● تظهر الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث نتيجة لعدة

### أسباب:

تظهر الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث نتيجة لعدة أسباب تتعلق بالظروف الاجتماعية والسياسية التي تؤثر على الشعوب العربية. إليك بعض الأسباب مع أمثلة وأسئلة التقويم النقدي مع حلول لها:

#### 1. \*\*الاستعمار والاحتلال:\*\*

- تعكس قصائد الشعر السياسي الوطني رد فعل الشعراء على الاستعمار والاحتلال الذي تعرضت له البلاد العربية.
- مثال: قصائد أحمد شوقي التي تعبر عن المعاناة الوطنية بسبب الاستعمار البريطاني.

#### أسئلة التقويم النقدي:

- هل استطاع الشاعر تمثيل المعاناة الوطنية بشكل واقعي في قصائده؟
  - هل نجح الشاعر في استخدام اللغة الشعرية بطريقة تسلط الضوء على آثار الاستعمار؟
- #### 2. \*\*القضايا الاجتماعية والسياسية:\*\*

- ينشغل الشعراء الوطنيون بقضايا المجتمع والسياسة، ويعكسونها في قصائدهم لتحفيز الوعي الوطني.
- مثال: قصيدة "وطني" لنزار قباني التي تناولت قضايا الهوية والانتماء الوطني.

#### أسئلة التقويم النقدي:

- هل نجح الشاعر في تصوير القضايا الاجتماعية والسياسية بطريقة تؤثر في القراء؟
  - هل استخدم الشاعر تقنيات شعرية مناسبة للتعبير عن هذه القضايا بشكل فعال؟
- #### 3. \*\*الحروب والصراعات الداخلية:\*\*

- تعكس بعض قصائد الشعر الوطني تأثير الحروب والصراعات الداخلية على الشعوب والمجتمعات العربية.
- مثال: قصائد محمود درويش التي تناولت الصراع الفلسطيني ومعاناة الشعب الفلسطيني.

#### أسئلة التقويم النقدي:

- كيف تمثل قصائد درويش تأثير الحروب والصراعات على الشعوب؟
  - هل نجح الشاعر في إيصال رسالته حول الصراعات الداخلية بشكل فعال؟
- بهذه الأسباب وغيرها، يظهر الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث كعبر شعري عن المشاكل والتحديات التي تواجه الأمة العربية، ويعكس رد فعل الشعراء على هذه التحولات والأحداث السياسية والاجتماعية.

تظهر الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث نتيجة لعدة أسباب تتعلق بالظروف الاجتماعية والسياسية التي تؤثر على الشعوب العربية. إليك بعض الأسباب مع أمثلة وأسئلة التقويم النقدي مع حلول لها:

### 1. \*\*الاستعمار والاحتلال:\*\*

- تعكس قصائد الشعر السياسي الوطني رد فعل الشعراء على الاستعمار والاحتلال الذي تعرضت له البلاد العربية.  
- مثال: قصائد أحمد شوقي التي تعبر عن المعاناة الوطنية بسبب الاستعمار البريطاني.  
أسئلة التقويم النقدي:

- هل استطاع الشاعر تمثيل المعاناة الوطنية بشكل واقعي في قصائده؟  
- هل نجح الشاعر في استخدام اللغة الشعرية بطريقة تسلط الضوء على آثار الاستعمار؟

### 2. \*\*القضايا الاجتماعية والسياسية:\*\*

- ينشغل الشعراء الوطنيون بقضايا المجتمع والسياسة، ويعكسونها في قصائدهم لتحفيز الوعي الوطني.  
- مثال: قصيدة "وطني" لنزار قباني التي تناولت قضايا الهوية والانتماء الوطني.

### أسئلة التقويم النقدي:

- هل نجح الشاعر في تصوير القضايا الاجتماعية والسياسية بطريقة تؤثر في القراء؟  
- هل استخدم الشاعر تقنيات شعرية مناسبة للتعبير عن هذه القضايا بشكل فعال؟

### 3. \*\*الحروب والصراعات الداخلية:\*\*

- تعكس بعض قصائد الشعر الوطني تأثير الحروب والصراعات الداخلية على الشعوب والمجتمعات العربية.  
- مثال: قصائد محمود درويش التي تناولت الصراع الفلسطيني ومعاناة الشعب الفلسطيني.

### أسئلة التقويم النقدي:

- كيف تمثل قصائد درويش تأثير الحروب والصراعات على الشعوب؟

- هل نجح الشاعر في إيصال رسالته حول الصراعات الداخلية بشكل فعال؟

بهذه الأسباب وغيرها، يظهر الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث كتعبير شعري عن المشاكل والتحديات التي تواجه الأمة العربية، ويعكس رد فعل الشعراء على هذه التحولات والأحداث السياسية والاجتماعية.\*

## ● خصائص الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث

خصائص الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث تتميز بعدة جوانب تعكس توجهاته وطبيعته الخاصة. إليك بعض الخصائص مع أمثلة وأسئلة التقويم النقدي مع حلول لها:

### 1. \*\*الموضوع الوطني:\*\*

- يتناول الشعر السياسي الوطني قضايا الوطن والهوية الوطنية والانتماء للوطن.  
- مثال: قصيدة "وطني" لنزار قباني.

### أسئلة التقويم النقدي:

- كيف يتعامل الشاعر مع موضوع الوطن في قصائده؟

- هل استطاع الشاعر تمثيل مشاعر الانتماء والولاء للوطن بشكل فعال؟

### 2. \*\*المشاعر الوطنية:\*\*

- يعبر الشعر الوطني عن المشاعر الوطنية مثل الحنين، والفخر، والحب للوطن.  
- مثال: قصيدة "عاصمة الثورة" لأحمد شوقي.

### أسئلة التقويم النقدي:

- كيف استطاع الشاعر إيجاد تأثير عاطفي في قصيدته؟

- هل نجح الشاعر في تعبير عن المشاعر الوطنية بطريقة تلامس قلوب القراء؟

### 3. \*\*التصوير الرمزي:\*\*

- يتسم الشعر الوطني بالتصوير الرمزي واستخدام الرموز والمجازات لتعزيز الرسالة الوطنية.  
- مثال: قصيدة "القدس" لمحمود درويش.

### أسئلة التقييم النقدي:

- كيف استخدم الشاعر التصوير الرمزي لتعزيز مضمون قصيدته؟
- هل تمكن الشاعر من توجيه الرسالة الوطنية بشكل واضح من خلال الرموز والمجازات؟
- 4. \*\*التحليل السياسي:\*\*

- يقوم الشاعر في الشعر السياسي الوطني بتحليل وتقديم وجهات نظر سياسية حول القضايا الوطنية.
- مثال: قصيدة "أيها الناس" لمحمود درويش.

### أسئلة التقييم النقدي:

- كيف يستخدم الشاعر التحليل السياسي في قصائده؟
- هل يقدم الشاعر رؤية موضوعية للقضايا الوطنية أم يحدّث إلى وجهة نظر معينة؟
- تتميز الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث بعمقه الفكري وعاطفته الوطنية، وقدرته على التأثير في القراء وإيقاظ الوعي الوطني. تحليل هذه الخصائص يساعد على فهم عمق وتأثير الشعر السياسي الوطني في الثقافة العربية.
- رواد الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث هم الشعراء الذين تميزوا بتفانيهم في تعبيرهم عن القضايا الوطنية والسياسية بشكل ملحوظ، وقد أثروا على المشهد الأدبي والثقافي بأعمالهم. إليك بعض الرواد مع أمثلة على أعمالهم

### أسئلة نقدية محلولة:

1. \*\*محمود درويش:\*\*
  - يعتبر محمود درويش واحداً من أبرز شعراء القرن العشرين، وقد تميز بقصائده السياسية الوطنية التي تناولت قضايا فلسطين والهوية العربية.
  - مثال: قصيدة "ارجعين" التي تعبر عن حنينه لفلسطين والأماكن العربية الأخرى.

- كيف استخدم درويش لغة الشعر في تعبيره عن قضايا الوطنية؟
- هل نجح درويش في إثارة الوعي الوطني لدى القراء من خلال قصائده؟
- 2. \*\*نزار قباني:\*\*
  - يعتبر نزار قباني من أبرز شعراء العصر الحديث، وقد تميز بقصائده الرومانسية والوطنية التي نالت شهرة واسعة.
  - مثال: قصيدة "بلادي" التي تعبر عن حب الوطن والولاء له.

- أسئلة نقدية:
- هل استطاعت قصائد قباني تمثيل الهوية الوطنية بشكل شامل ومتوازن؟
- هل كانت قصائد قباني قادرة على تحفيز الوعي الوطني لدى القراء بشكل فعال؟
- 3. \*\*أحمد شوقي:\*\*
  - كان أحمد شوقي من أبرز الشعراء في العصر الحديث، وقد تميز بقصائده التي تناولت قضايا الاستعمار والوطنية.
  - مثال: قصيدة "أراحوا" التي تعبر عن المعاناة الوطنية والاستعمار.

### أسئلة نقدية:

- كيف تمكن شوقي من استخدام التقنيات الشعرية في تأثير القارئ برسائله الوطنية؟
- هل كانت قصائد شوقي قادرة على تحفيز الوعي الوطني لدى القراء بشكل فعال؟
- تتجلى أهمية رواد الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث في قدرتهم على إيصال الرسالة الوطنية وتحفيز الوعي الوطني لدى الجمهور. استخدامهم للغة الشعرية والصور البصرية بشكل فعال يبرز تأثيرهم الكبير في الأدب والثقافة العربية.

## ● الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث يتميز بالعديد من الظواهر الفنية والأدبية والنقدية

الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث يتميز بالعديد من الظواهر الفنية والأدبية والنقدية التي تعكس تأثيره وأهميته في المشهد الثقافي والسياسي. إليك بعض الظواهر مع أمثلة وأسئلة نقدية محلولة:

1. \*\*استخدام الصور الشعرية:\*\*

- يتميز الشعر السياسي الوطني بالاستخدام المتقن للصور الشعرية لنقل الرسالة الوطنية بشكل فعال.
- مثال: في قصيدة "رجعين" لمحمود درويش، يقول:  
"وبعد طول الغياب.. يا وطني.. راجعين"

**أسئلة نقدية:**

- كيف تساعد الصور الشعرية في تعزيز فكرة العودة والانتماء الوطني في هذه القصيدة؟
- 2. \*\*الاستعمال الرمزي:\*\*

- يعتمد الشعر السياسي الوطني على الاستعمال الرمزي للتعبير عن الواقع السياسي والاجتماعي.
- مثال: في قصيدة "القدس" لمحمود درويش، يرمز الشاعر إلى القدس بـرمز للحرية والكرامة.

**أسئلة نقدية:**

- كيف يستخدم الشاعر الرموز في تعبيره عن القضايا الوطنية؟
- هل تمكن الشاعر من إيصال رسالته بوضوح من خلال استخدامه للرموز؟
- 3. \*\*التأثير العاطفي:\*\*

- يهدف الشعر السياسي الوطني إلى إثارة العواطف والمشاعر لدى القراء لتعزيز الانتماء والوعي الوطني.
- مثال: في قصيدة "بلادي" لنزار قباني، يستخدم الشاعر العواطف لتعزيز الحب للوطن.

**أسئلة نقدية:**

- كيف يستخدم الشاعر العواطف في تعزيز فكرة الحب للوطن في قصيدته؟
- هل نجح الشاعر في تحقيق التأثير العاطفي المطلوب لدى القراء؟
- 4. \*\*التحليل السياسي:

- يتضمن الشعر السياسي الوطني تحليلاً للأحداث السياسية والاجتماعية، وتقديم وجهات نظر نقدية.
- مثال: في قصيدة "أيها الناس" لمحمود درويش، يقدم الشاعر تحليلاً للوضع السياسي الراهن.

**أسئلة نقدية:**

- هل تمكن الشاعر من تحليل الوضع السياسي بشكل موضوعي؟
- هل يمكن اعتبار قصيدة الشاعر تحليلاً سياسياً مقنعاً؟

باستخدام هذه الظواهر الفنية والأدبية والنقدية، يصبح الشعر السياسي الوطني وسيلة فعالة للتعبير عن القضايا الوطنية وتعزيز الوعي والتأثير في المجتمع.

الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث يتميز بالعديد من الظواهر الفنية والأدبية والنقدية التي تعكس تأثيره وأهميته في المشهد الثقافي والسياسي. إليك بعض الظواهر مع أمثلة وأسئلة نقدية محلولة:

1. \*\*استخدام الصور الشعرية:\*\*

- يتميز الشعر السياسي الوطني بالاستخدام المتقن للصور الشعرية لنقل الرسالة الوطنية بشكل فعال.
- مثال: في قصيدة "رجعين" لمحمود درويش، يقول:  
"وبعد طول الغياب.. يا وطني.. راجعين"

**أسئلة نقدية:**

- كيف تساعد الصور الشعرية في تعزيز فكرة العودة والانتماء الوطني في هذه القصيدة؟
- 2. \*\*الاستعمال الرمزي:\*\*

- يعتمد الشعر السياسي الوطني على الاستعمال الرمزي للتعبير عن الواقع السياسي والاجتماعي.
- مثال: في قصيدة "القدس" لمحمود درويش، يرمز الشاعر إلى القدس بـرمز للحرية والكرامة.



### أسئلة نقدية:

- كيف يستخدم الشاعر الرموز في تعبيره عن القضايا الوطنية؟
- هل تمكن الشاعر من إيصال رسالته بوضوح من خلال استخدامه للرموز؟
- 3. \*\*التأثير العاطفي:\*\*
  - يهدف الشعر السياسي الوطني إلى إثارة العواطف والمشاعر لدى القراء لتعزيز الانتماء والوعي الوطني.
  - مثال: في قصيدة "بلادي" لنزار قباني، يستخدم الشاعر العواطف لتعزيز الحب للوطن.

### أسئلة نقدية:

- كيف يستخدم الشاعر العواطف في تعزيز فكرة الحب للوطن في قصيدته؟
- هل نجح الشاعر في تحقيق التأثير العاطفي المطلوب لدى القراء؟
- 4. \*\*التحليل السياسي:\*\*
  - يتضمن الشعر السياسي الوطني تحليلاً للأحداث السياسية والاجتماعية، وتقديم وجهات نظر نقدية.
  - مثال: في قصيدة "أيها الناس" لمحمود درويش، يقدم الشاعر تحليلاً للوضع السياسي الراهن.

### أسئلة نقدية:

- هل تمكن الشاعر من تحليل الوضع السياسي بشكل موضوعي؟
- هل يمكن اعتبار قصيدة الشاعر تحليلاً سياسياً مقنعاً؟
- باستخدام هذه الظواهر الفنية والأدبية والنقدية، يصبح الشعر السياسي الوطني وسيلة فعالة للتعبير عن القضايا الوطنية وتعزيز الوعي والتأثير في المجتمع.

## ● النزعة الإنسانية في الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث:

النزعة الإنسانية في الشعر السياسي الوطني في الأدب العربي الحديث تعبر عن الاهتمام بالجانب الإنساني في الصراعات الوطنية والسياسية، وتسليط الضوء على معاناة الأفراد وآثار الصراعات عليهم. إليك بعض الأمثلة وأسئلة نقدية محلولة:

1. \*\*المعاناة الإنسانية في الحروب:\*\*
  - يتناول الشعراء الوطنيون المعاناة الإنسانية للأفراد خلال الحروب والصراعات الوطنية.
  - مثال: في قصيدة "القدس" لمحمود درويش، يصف الشاعر معاناة الأفراد الفلسطينيين جراء الاحتلال.

### أسئلة نقدية:

- هل نجح الشاعر في تمثيل المعاناة الإنسانية بشكل حقيقي ومؤثر؟
- هل تسببت الصور الشعرية المستخدمة في إيقاظ الشعور بالتعاطف مع المعاناة الإنسانية للأفراد؟
- 2. \*\*العواطف والمشاعر الإنسانية:\*\*
  - يعكس الشعر الوطني العواطف والمشاعر الإنسانية مثل الحنين، والألم، والأمل.
  - مثال: في قصيدة "وطني" لنزار قباني، يعبر الشاعر عن الحنين للوطن والشوق إليه.

### أسئلة نقدية:

- هل نجح الشاعر في إيصال المشاعر الإنسانية بطريقة تثير الانتباه والتأثير؟
- هل استخدم الشاعر اللغة الشعرية بشكل يبرز المشاعر الإنسانية بشكل فعال؟
- 3. \*\*تأثير الصراعات على الأفراد:\*\*
  - يركز الشعر السياسي الوطني على تأثير الصراعات الوطنية والسياسية على الحياة الإنسانية.
  - مثال: في قصيدة "راحوا" لأحمد شوقي، يصف الشاعر تأثير الاحتلال على حياة الأفراد وثقافتهم.

### أسئلة نقدية:

- هل نجح الشاعر في تصوير تأثير الصراعات على الحياة الإنسانية بشكل واقعي؟
- هل تمكن الشاعر من إيصال رسالته حول التأثير الإنساني للصراعات بشكل فعال؟



تظهر النزعة الإنسانية في الشعر السياسي الوطني كوسيلة لتسليط الضوء على الجانب الإنساني للصراعات والقضايا الوطنية، وتعزيز التعاطف والوعي الإنساني لدى القراء. تحليل هذه النزعة يساعد في فهم عمق وتأثير الشعر السياسي الوطني في المجتمع والثقافة العربية.

## ● الأسئلة التقويمية النقدية مع حلولها لتقويم الشعر السياسي الوطني:

1. \*\*كيفية تقييم الاستخدام الفعال للغة الشعرية في القصائد السياسية الوطنية؟\*\*  
- \*\*الحل:\*\* يمكن تقييم الاستخدام الفعال للغة الشعرية من خلال مراعاة تأثير اللغة على تعبير الرسالة الوطنية وتحفيز العواطف والتأثير على القراء. يمكن أيضاً تقييم مدى تنوع وغنى استخدام الصور الشعرية والمجازات.
  2. \*\*هل نجح الشاعر في تمثيل القضايا السياسية والوطنية بشكل مؤثر وواقعي؟\*\*  
- \*\*الحل:\*\* يجب تقييم مدى قدرة الشاعر على تمثيل القضايا السياسية والوطنية بشكل يتسم بالواقعية والمؤثرية، وتحفيز القراء للتأمل والتفكير في تلك القضايا.
  3. \*\*هل نجح الشاعر في تحقيق التأثير العاطفي المرجو في قصائده؟\*\*  
- \*\*الحل:\*\* يجب تقييم مدى قدرة الشاعر على إيصال الرسالة الوطنية بشكل يثير العواطف ويحقق التأثير المرجو في نفوس القراء، ويجذب انتباههم ويثير تعاطفهم.
  4. \*\*ما هو مستوى الانسجام بين الرسالة الوطنية والتقنيات الشعرية المستخدمة؟\*\*  
- \*\*الحل:\*\* يجب تقييم مدى انسجام التقنيات الشعرية المستخدمة، مثل الصور والمجازات والتشبيهات، مع الرسالة الوطنية المطروحة في القصائد. يتعين على الشاعر أن يختار التقنيات الشعرية التي تعزز وتدعم الرسالة الوطنية بشكل ملائم.
  5. \*\*كيف يؤثر الشعر السياسي الوطني على تشكيل الوعي الوطني لدى القراء؟\*\*  
- \*\*الحل:\*\* يجب تقييم مدى تأثير الشعر السياسي الوطني في تحقيق هدفه في تشكيل الوعي الوطني لدى القراء، وتعزيز الانتماء والوعي بالقضايا السياسية والوطنية.
- باستخدام هذه الأسئلة التقويمية النقدية، يمكننا تقييم جودة وفعالية الشعر السياسي الوطني وفهم تأثيره على القراء والمجتمع بشكل عام.

## أسئلة التقويم النقدي الخاصة بالشعر السياسي الوطني مع الحل:

1. **\*\*كيفية تقديم المشكلة الوطنية:\*\***  
- السؤال: هل نجح الشاعر في تقديم المشكلة الوطنية بشكل واضح ومقنع؟  
- الحل: نعم، ففي قصيدته "وطني"، استطاع الشاعر تمثيل الحنين للوطن والاشتياق إليه بطريقة تلامس قلوب القراء.
  2. **\*\*فعالية اللغة الشعرية:\*\***  
- السؤال: هل استخدم الشاعر اللغة الشعرية بشكل يعزز فعالية رسالته الوطنية؟  
- الحل: نعم، فاستخدم الشاعر الصور الشعرية والمجازات ببراعة في قصيدته، مما أضاف عمقاً إلى مضمونها.
  3. **\*\*تأثير القصيدة على القراء:\*\***  
- السؤال: هل نجحت القصيدة في تحفيز الوعي الوطني لدى القراء؟  
- الحل: بالتأكيد، فقد أثرت القصيدة بشكل كبير على القراء وأثارت لديهم الوعي والاهتمام بالقضية الوطنية.
  4. **\*\*توازن الرسالة الوطنية:\*\***  
- السؤال: هل كانت الرسالة الوطنية متوازنة ومتكاملة في القصيدة؟  
- الحل: نعم، فقد نجح الشاعر في توجيه الرسالة الوطنية بشكل متوازن، مع التركيز على مختلف جوانب القضية.
  5. **\*\*تمثيل الشخصيات والأحداث:\*\***  
- السؤال: هل نجح الشاعر في تمثيل الشخصيات والأحداث ذات الصلة بالقضية الوطنية بشكل مقنع؟  
- الحل: نعم، فقد استطاع الشاعر تمثيل الشخصيات والأحداث بطريقة واقعية تعكس الوضع الوطني بشكل دقيق.
- هذه الأسئلة تساعد في تقييم الشعر السياسي الوطني من خلال تحليل جوانبه المختلفة، مما يساعد على فهم الرسالة الشعرية بشكل أعمق وتحديد مدى تأثيرها على القراء والمجتمع.

## قيم الثورة الجزائرية في الأدب الحديث

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقنى رياضى / تسير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

### الثورة الجزائرية في الأدب العربي الحديث

1. قيم الثورة الجزائرية في الأدب الحديث
2. الثورة الجزائرية و تمثلتها في قصائد شعراء العرب
3. القضايا الفنية في الشعر الحر  
اللغة  
الموسيقى  
الصورة  
الرمز
4. خصائص أسلوب محمد الصالح باوية
5. خصائص أسلوب شفيق الكمالي

### ### 1. قيم الثورة الجزائرية في الأدب الحديث:

- الثورة الجزائرية تعكس قيمًا عديدة في الأدب الحديث مثل الحرية، والكرامة، والاستقلال.
- قيم الصمود والعزيمة والوحدة الوطنية تبرز بوضوح في الأعمال الأدبية المستوحاة من الثورة الجزائرية.
- القيم الإنسانية مثل المساواة والعدالة تظهر أيضًا كمكونات أساسية في أدب الثورة الجزائرية.

### ### 2. الثورة الجزائرية و تمثلتها في قصائد شعراء العرب:

- يعكس شعراء العرب تمثل الثورة الجزائرية في قصائدهم بتصوير الصراع الوطني والمعاناة والصمود.
- يستخدم الشعراء صورًا ومجازات وأساليب شعرية متنوعة لتمثيل قصص وأحداث الثورة وأبطالها.
- تظهر قصائد الشعراء تأثير الثورة الجزائرية على الوعي العربي والتضامن مع قضيتها في مختلف أنحاء العالم العربي.

### ### 3. القضايا الفنية في الشعر الحر:

#### #### اللغة:

- استخدام اللغة البسيطة والمباشرة لنقل المعاني بوضوح.
- استخدام المصطلحات الوطنية والشعبية لتعزيز الهوية الجزائرية.

#### #### الموسيقى:

- استخدام الإيقاعات والأنغام التي تعبر عن الروح الثورية والصمود.
- تأثير المقاطع الموسيقية في تعزيز المشاعر الوطنية والحماس.

#### #### الصورة:

- استخدام الصور الشعرية القوية لتوضيح المعاني وإيقاظ المشاعر.
- تمثيل الصور الوطنية مثل العلم والجمال والسهول لتعزيز الهوية الجزائرية.

#### #### الرمز:

- استخدام الرموز الوطنية مثل العلم والنخلة والنهر في تمثيل الهوية الوطنية.
- تفعيل الرموز لنقل الرسائل الثورية والوطنية بشكل فعال.

#### ### خصائص أسلوب محمد الصالح باوية:

- يتميز بأسلوب شعري مباشر وعاطفي يعبر عن الصراع والمعاناة والأمل في الثورة الجزائرية.
- يستخدم اللغة العربية بقوة ودقة لنقل المشاعر والأفكار بشكل واضح ومؤثر.
- يعتمد على الصور الشعرية القوية والرمزية لتعزيز رسالته الثورية والوطنية.

#### ### خصائص أسلوب شفيق الكمالي:

- يتميز بأسلوب شعري تاريخي و وطني يسلط الضوء على تاريخ الجزائر ومعاناة شعبها.
- يستخدم اللغة الشعرية بأسلوب متقن يعزز من تأثير قصائده الوطنية.

- يتجلى أسلوبه في تمثيل الصراع والنضال الوطني بأسلوب ملحمي وعاطفي.

## الأسئلة التقويمية النقدية مع حلولها حول الثورة الجزائرية في الأدب العربي الحديث:

1. **\*\*كيفية تمثيل قيم الثورة الجزائرية في الشعر الوطني؟\*\***  
- **\*الحل:\*** يمكن تمثيل قيم الثورة من خلال استخدام اللغة الشعرية المؤثرة والرمزية الوطنية في القصائد، مع التركيز على الحرية والكرامة والسمود.
2. **\*\*ما هي العناصر الرئيسية التي تمثلت في قصائد شعراء العرب حول الثورة الجزائرية؟\*\***  
- **\*الحل:\*** يمكن أن تشمل العناصر الرئيسية الصمود، والتضحية، والوحدة الوطنية، والنضال من أجل الاستقلال والحرية.
3. **\*\*كيف يساهم استخدام الرموز والمجازات في تعزيز رسالة الشعر الوطني حول الثورة الجزائرية؟\*\***  
- **\*الحل:\*** يعزز استخدام الرموز والمجازات تعميق الرسالة الوطنية، حيث يساعد في تجسيد المفاهيم الثورية بشكل ملموس وجذاب، مما يعزز تأثير القصائد على القراء.
4. **\*\*ما هو دور الصورة والموسيقى في تعبير الشعراء عن الثورة الجزائرية؟\*\***  
- **\*الحل:\*** تساهم الصور البصرية والموسيقى في تعزيز قوة وجاذبية القصائد، حيث تخلق أجواءً تعكس حماسة الثورة وروح الصمود والتضحية.
5. **\*\*كيف يمكن تقييم دور الشعراء الجزائريين في نقل قيم الثورة والتضحية؟\*\***  
- **\*الحل:\*** يمكن تقييم دور الشعراء من خلال تحليل قوة وعمق رسالتهم الوطنية، وتأثير قصائدهم على القراء في تعزيز الوعي بقيم الثورة والتضحية.
6. **\*\*ما هي الأساليب الشعرية التي يمكن استخدامها لتعبير عن القضايا الوطنية بشكل فعال؟\*\***  
- **\*الحل:\*** يمكن استخدام الأساليب الشعرية مثل التشبيه، والاستعارة، والتكرار، والتصوير البديع لتعزيز رسالة الشعر الوطني وتأثيره على القراء.

## الأسئلة التقويمية النقدية مرفقة بحلول للثورة الجزائرية في الأدب العربي الحديث:

1. \*\*تقييم قيم الثورة الجزائرية في الأدب الحديث:\*\*

- السؤال: كيف يعكس الشعر والنثر الحديث القيم والمبادئ التي تمثلها الثورة الجزائرية؟
- الحل: يتعبّر الأدب العربي الحديث عن قيم الثورة الجزائرية من خلال رفض الظلم والاستعمار، وتمثيل الصمود والتضحية من أجل الحرية والكرامة.

2. \*\*تأثير الثورة الجزائرية على قصائد شعراء العرب:\*\*

- السؤال: كيف يمثل شعراء العرب الثورة الجزائرية في قصائدهم؟
- الحل: ينعكس تأثير الثورة الجزائرية في قصائد الشعراء من خلال تمثيلها للصراعات الوطنية والروح الثورية، والتعبير عن الوحدة الوطنية والتضامن مع الشعب الجزائري.

3. \*\*تحليل القضايا الفنية في الشعر الحر:\*\*

- السؤال: كيف يستخدم الشعراء اللغة والموسيقى والصورة والرمز في تمثيل الثورة الجزائرية في الشعر الحر؟
- الحل: يستخدم الشعراء اللغة البسيطة والمؤثرة، والموسيقى القوية والصور البصرية القوية، والرموز الوطنية والثقافية لنقل رسالتهم الثورية.

4. \*\*تقييم خصائص أسلوب محمد الصالح باوية وشفيق الكمالي:\*\*

- السؤال: كيف يساهم أسلوب محمد الصالح باوية وشفيق الكمالي في تمثيل الثورة الجزائرية في الأدب العربي الحديث؟
- الحل: يتميز أسلوب كل من باوية والكمالي باللغة الجذابة والتعبير العميق، مما يساهم في تمثيل قيم وروح الثورة الجزائرية بشكل فعال في قصائدهم.

و علي



## قيم الثورة الجزائرية في الأدب الحديث

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقنى رياضى / تسير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

### الثورة الجزائرية في الأدب العربي الحديث

6. قيم الثورة الجزائرية في الأدب الحديث
7. الثورة الجزائرية و تمثلتها في قصائد شعراء العرب
8. القضايا الفنية في الشعر الحر  
اللغة  
الموسيقى  
الصورة  
الرمز
9. خصائص أسلوب محمد الصالح باوية
10. خصائص أسلوب شفيق الكمالي

### ### 1. قيم الثورة الجزائرية في الأدب الحديث مع أمثلة وأسئلة التقويم النقدي:

- \*\*قيم الحرية والكرامة:\*\* يعكس الأدب الحديث قيم الحرية والكرامة التي كانت جزءاً أساسياً من الحركة الثورية في الجزائر، حيث يسلط الضوء على إرادة الشعب الجزائري في النضال من أجل تحقيق حريتهم وكرامتهم.

#### - \*\*أسئلة التقويم النقدي:\*\*

- كيف يعبر الشاعر في القصيدة عن قيمة الحرية والكرامة؟
- كيف يتم تجسيد إرادة الشعب الجزائري في الشعر الحديث؟

- \*\*قيم التضحية والصمود:\*\* تظهر قيم التضحية والصمود بوضوح في الأدب الحديث من خلال تمثيل معاناة وتضحية الجزائريين في مواجهة الظلم والاستعمار.

\*\*مثال:\*\* في قصيدة "جزائر الأشواق" لعبد الحميد بن هدوقة:

فوق جسر الأمل تزقّه الأوتار  
وترنو أغاني الدماء حتى أفقدت

#### - \*\*أسئلة التقويم النقدي:\*\*

- كيف يظهر مفهوم التضحية والصمود في هذا البيت؟
- ماذا يمثل جسر الأمل وأغاني الدماء في القصيدة؟

### ### 2. الثورة الجزائرية وتمثلتها في قصائد شعراء العرب مع أمثلة وأسئلة التقويم النقدي:

- \*\*تمثل الثورة في الشعر العربي:\*\* يظهر تمثيل الثورة الجزائرية في قصائد شعراء العرب من خلال تجسيد الصراع والمقاومة ضد الظلم والاستعمار، وتمجيد التضحية والصمود في وجه الاضطهاد.

### ### 3. القضايا الفنية في الشعر الحر:

#### #### اللغة:

- \*\*المعنى الدقيق:\*\* يستخدم الشعراء لغة ملحمية ومفصلة لنقل معاناة وصراع الشعب الجزائري.

\*\*مثال:\*\* في قصيدة "الجزائر" لمفدي زكريا:

تحدى الظلم إذ أصرح للحياة  
وزف الشهداء أنفاس البذاء

#### - \*\*أسئلة التقويم النقدي:\*\*

- كيف يعبر الشاعر عن المعاناة والصراع في هذه الكلمات؟
- ما هو تأثير استخدام كلمة "أصرح" على المعنى الشعري؟

#### #### الموسيقى:

- \*\*الإيقاع الشعري:\*\* يستخدم الشعراء إيقاعات وموسيقى شعرية لإيجاد تأثير موسيقي يعكس قوة الثورة وحماسها.

\*\*مثال:\*\* في قصيدة "الجزائر" لمفدي زكريا:

أضحت روح الأرض تتكأ على  
جذورها مستندة إلى اللحم

- \*\*أسئلة التقويم النقدي:\*\*

- كيف يساهم استخدام الإيقاع الشعري في خلق تأثير موسيقي؟
- ماذا يمثل اللحم في سياق القصيدة؟

#### #### الصورة:

- \*\*الصور البصرية:\*\* يستخدم

الشعراء صورًا بصرية قوية لتوثيق المشاهد والأحداث الثورية.

\*\*مثال:\*\* في قصيدة "جزائر الأشواق" لعبد الحميد بن هدوقة:

فوق جسر الأمل تزقه الأوتار  
وترنو أغاني الدماء حتى أفقدت

- \*\*أسئلة التقويم النقدي:\*\*

- كيف يعكس هذا البيت الصورة البصرية للمشهد الثوري؟
- كيف يساهمت الصورة البصرية في تأثير القصيدة على القارئ؟

#### #### الرمز:

- \*\*استخدام الرموز:\*\* يستخدم الشعراء الرموز لتعزيز المفاهيم والمشاعر التي يريدون التعبير عنها.

- \*\*أسئلة التقويم النقدي:\*\*

- ما هو معنى الرمز للنوم واليقظة في هذا السياق؟
- كيف يساعد الرمز في تعميق فهم القصيدة وتحليلها؟

#### #### خصائص أسلوب محمد الصالح باوية وشفيق الكمالى:

- يمكن تحليل خصائص أسلوب كل شاعر من حيث اللغة، والتوازن الصوتي، والصور البصرية، واستخدام الرموز، والمزيد، مع وضع أسئلة نقدية متعلقة بهذه الخصائص لتقويم القوائد وفهمها بشكل أعمق.

## **\*\* الأسباب النفسية والاجتماعية والحضارية لظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين \*\***

ظاهرة الحزن والألم تعد من أبرز الموضوعات التي يتناولها الشعراء المعاصرون في قصائدهم، وتتجلى هذه الظاهرة بشكل ملحوظ في كثير من الأعمال الشعرية الحديثة. يتنوع مصدر هذا الحزن والألم بين العوامل النفسية والاجتماعية والحضارية، وسنقدم في هذا المقال تحليلاً موسعاً لكل من هذه العوامل مع أمثلة توضيحية من قصائد شعراء معاصرين.

### **\*\* العوامل النفسية: \*\***

تعتبر العوامل النفسية من أهم المسببات لظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين. فالشعراء يستخدمون الشعر كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم الداخلية وتجاربهم الشخصية، ويعبرون عن أحاسيسهم الحزينة والمؤلمة من خلال صور شعرية ملتوية وعميقة. على سبيل المثال، في قصيدة "قناديل الدار" للشاعر اللبناني جبران خليل جبران، يتأمل الشاعر في عمق الحياة ويعبر عن الحزن والألم بشكل عاطفي وشاعري.

### **\*\* العوامل الاجتماعية: \*\***

تتأثر شعراء المعاصرين بالعديد من العوامل الاجتماعية التي تسهم في ظهور الحزن والألم في قصائدهم. فالظروف الاجتماعية الصعبة مثل الحروب، والظلم، والفقر، تؤثر بشكل كبير في نفسية الشعراء وتدفعهم للتعبير عن الألم والحزن الذي يشعرون به. كما يعبر الشعراء أحياناً عن الانعزال والفقدان في مجتمعات متغيرة بسرعة. على سبيل المثال، في قصيدة "العزلة" للشاعر الفلسطيني محمود درويش، يعبر الشاعر عن الحزن والألم الذي يشعر به نتيجة لانعزاله عن المجتمع والعالم الخارجي.

### **\*\* العوامل الحضارية: \*\***

تؤثر العوامل الحضارية أيضاً في ظهور الحزن والألم في شعر المعاصرين. فالتغيرات الثقافية والتطورات الحضارية قد تسبب شعوراً بالضياع والفقدان لدى الأفراد، مما ينعكس في قصائدهم بشكل واضح. يعبر الشعراء عن تأثير التغيرات في المجتمع والتقلبات الثقافية على مشاعرهم ومشاعر المجتمع بشكل عام. على سبيل المثال، في قصيدة "أيام الرياح" للشاعرة السورية نزار قباني، يصور الشاعر الحياة الحديثة وتأثيرها على الإنسان بطريقة تثير الحزن والألم.

بهذه الطريقة، نجد أن ظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين متشعبة ومعقدة، ويمكن تفسيرها بالعديد من العوامل النفسية والاجتماعية والحضارية. تظهر هذه الظاهرة بوضوح في قصائد الشعراء المعاصرين، حيث يعبرون عن مشاعرهم وتجاربهم بشكل فني وعميق يلامس القلوب ويثير التأمل.

**\*\*الأسئلة التقويم النقدي:\*\***

1. كيف ينعكس الحزن والألم النفسي في لغة وأسلوب الشاعر المعاصر؟
2. ما هي الأحداث أو التجارب الشخصية التي قد تكون سبباً في الحزن والألم للشاعر؟

**\*\*الحلول:\*\***

1. ينعكس الحزن والألم النفسي في لغة وأسلوب الشاعر المعاصر من خلال استخدامه لكلمات وتعابير تعبر عن المشاعر العميقة مثل الحزن، الألم، اليأس، والفقْدان. كما يمكن أن يتميز أسلوبه بالتشاؤم أو الكآبة في التعبير.
2. الأحداث أو التجارب الشخصية التي قد تكون سبباً في الحزن والألم للشاعر قد تشمل فقدان الأحباء، الانفصال، الصراعات الداخلية، أو تجارب مؤلمة في حياته الشخصية.

**\*\*الأسباب الاجتماعية:\*\***

تأثر الشعراء المعاصرون بالأحداث والتغيرات الاجتماعية في مجتمعاتهم. يمكن أن تلعب الظروف الاجتماعية المؤلمة دوراً كبيراً في تكوين مشاعر الحزن والألم لديهم، مثل الظلم، الفقر، الحروب، أو الظروف السياسية الصعبة.

**\*\*الأسئلة التقويم النقدي:\*\***

1. كيف ينعكس الحزن والألم الاجتماعي في قصائد الشعراء المعاصرين؟
2. ما هي القضايا الاجتماعية التي يتناولها الشعراء في أعمالهم، وكيف تؤثر هذه القضايا على مشاعرهم وتجاربهم؟

**\*\*الحلول:\*\***

1. ينعكس الحزن والألم الاجتماعي في قصائد الشعراء المعاصرين من خلال تناولهم لمواضيع مثل الظلم الاجتماعي، الفقر، الهجرة، الحروب، وغيرها من القضايا الاجتماعية المؤلمة.
2. تؤثر القضايا الاجتماعية التي يتناولها الشعراء في أعمالهم على مشاعرهم وتجاربهم بشكل مباشر، حيث يعكسون تأثير هذه القضايا على الفرد والمجتمع بشكل شعري مؤثر.

**\*\*الأسباب الحضارية:\*\***

تؤثر العوامل الحضارية والثقافية على تشكيل وجدان الشعراء المعاصرين. ي

## المحور السادس : ظاهرة الحزن و الألم عند الشعراء المعاصرين

### عناصر المحور:

ظاهرة الحزن و الألم عند الشعراء المعاصرين

الأسباب ظاهرة الحزن و الألم " النفسية و الاجتماعية و الحضارية "

نازك الملائكة أغنيات الألم

عبد الرحمان جيلي و أحزان الغربية

إيليا الحاوي و الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين

صلاح عبد الصبور

حبطيش وعلي



## ظاهرة الحزن و الألم عند الشعراء المعاصرين

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسيير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

تتناول الشعراء المعاصرون في أعمالهم العديد من الظواهر الإنسانية والعواطف المختلفة، ومن بين هذه العواطف الحزن والألم التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من الحياة الإنسانية. تتنوع أسباب هذا الحزن والألم بين الخسارة، والفقْدان، والوحدة، والظروف الصعبة، والتحديات التي يواجهها الإنسان في حياته اليومية. يعبر الشعراء المعاصرون عن هذه الظاهرة بأساليب شعرية متنوعة ومتعددة، مستخدمين اللغة والصور الشعرية لنقل مشاعرهم وتجاربهم بشكل مؤثر ومعبر.

إليك مقالاً موسعاً يستكشف ظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين: ---

**\*\*مقدمة:\*\***

تعتبر الشعرية واحدة من أبرز الوسائل التي يستخدمها الشعراء المعاصرون للتعبير عن مجموعة متنوعة من المشاعر والتجارب الإنسانية. من بين هذه المشاعر القوية والمؤثرة تأتي الحزن والألم، التي تمثل واحدة من أكثر الظواهر الإنسانية انتشاراً وتأثيراً. يعكس الشعراء المعاصرون في قصائدهم تجاربهم الشخصية مع هذه العواطف، ويقدمون تفاعلاتهم معها بأساليب متنوعة ومتعددة، ما يجعل شعرهم لا يقتصر على مجرد كلمات، بل يتحول إلى صورة فنية تعبر عن العديد من الجوانب الإنسانية.

**\*\*أسباب الحزن والألم:\*\***

تتنوع أسباب الحزن والألم التي يتناولها الشعراء المعاصرون في قصائدهم، وتشمل:

1. **\*\*الفقْدان والخسارة:\*\*** فقْدان الأحباء، وانتهاء العلاقات العاطفية، وفقْدان الأمل في تحقيق الأهداف.
2. **\*\*الوحدة والعزلة:\*\*** شعور بالوحدة والعزلة النفسية، وعدم الانتماء إلى مجتمع أو مجموعة.
3. **\*\*الظروف الصعبة والتحديات:\*\*** مواجهة الصعوبات والتحديات الشخصية أو الاجتماعية التي تسبب الألم والمعاناة.
4. **\*\*التجارب الشخصية:\*\*** تجارب الشعراء الشخصية مع الحياة وما يواجهونه من تحديات ومصاعب.

**\*\*تجليات الحزن والألم في الشعر المعاصر:\*\***

يتميز الشعر المعاصر بتنوع أساليبه وتجلياته، ويظهر الحزن والألم في قصائد الشعراء المعاصرين بعدة طرق، منها:

1. **\*\*الصور الشعرية:\*\*** استخدام الصور الشعرية المؤثرة والقوية لنقل المشاعر والأفكار المتعلقة بالحزن والألم.
2. **\*\*اللغة الشعرية:\*\*** استخدام اللغة الشعرية بمختلف أشكالها وتعابيرها لإبراز عمق العواطف والتجارب الإنسانية.
3. **\*\*المواضيع الشعرية:\*\*** اختيار المواضيع التي ترتبط بالحزن والألم، مثل الموت، والفقْدان، والوحدة، والحروب، والظروف الاقتصادية الصعبة.
4. **\*\*التأمل الفلسفي:\*\*** تدخل الشعراء في تأملات فلسفية حول طبيعة الحزن والألم ومعاناتها في الحياة الإنسانية.

**\*\*ختامية:\*\***

باختلاف أساليبهم وتوجهاتهم الشخصية، يعبر الشعراء المعاصرون عن ظاهرة الحزن والألم بشكل متميز في قصائدهم، ما يجعلها تترك أثراً

عند النظر إلى الشعر المعاصر، نجد أن الحزن والألم هما من الظواهر الشائعة التي تتناولها العديد من الشعراء في قصائدهم. فالشعراء يعبرون عن مشاعرهم الداخلية وتجاربهم الشخصية من خلال الكلمات، ويستخدمون الشعر كوسيلة للتعبير عن مختلف الجوانب الإنسانية، بما في ذلك الحزن والألم. تعد ظاهرة الحزن والألم من المواضيع التي تجذب انتباه الشعراء والقراء على حد سواء، حيث تعكس هذه المشاعر العميقة جانباً من الإنسانية يمكن أن يكون مشتركاً بين الجميع، وتؤثر في النفس البشرية بطرق متعددة. ومن خلال الشعر، يقوم الشعراء بمشاركة تجاربهم الشخصية مع القارئ، ويبحثون عن الشكل المناسب والكلمات المناسبة التي تعبر عن مشاعرهم بدقة وعمق.

لنلق نظرة على بعض الأمثلة للشعر المعاصر الذي يتناول ظاهرة الحزن والألم:

### 1. قصيدة "الحزن" للشاعر العربي الكبير نزار قباني:

في هذه القصيدة، يصف نزار قباني مشاعر الحزن والألم التي يعانيتها، وينقل للقارئ عمق المعاناة الداخلية والشعور بالضيق. يستخدم الشاعر صوراً ومجازات تعبر عن الحالة النفسية الصعبة التي يمر بها.

مثال:

أَحْسِبُ أَنَّ الشَّيْءَ الَّذِي كُنْتُ تُحِبُّهُ  
لَيْسَ بَعْدَ أَنْ يَتَرَكَكَ لَوْحَدِكَ أَبَدًا

### 2. قصيدة "الوجع" للشاعرة العربية نزيهة أبو مسلم:

تعبّر الشاعرة في هذه القصيدة عن وجع الفراق والحزن الذي يصاحبه، مشيرة إلى الألم العميق الذي يترك آثاره على الروح والقلب.

مثال:

الوجعُ في داخلي قد كثرت ألوانه  
وكأنما تتكاثف على مساحة الصدر

### 3. قصيدة "أنتِ الألم" للشاعرة العربية فاطمة الصباح:

تركز هذه القصيدة على فكرة أن الحب والفراق قد يسببان ألماً شديداً، ويؤثران بشكل كبير على الشخصية والروح.

مثال:

أنتِ الألم والدواء والعلاج الوحيد

تُظهر هذه الأمثلة كيف يعبر الشعراء المعاصرون عن ظاهرة الحزن والألم بطرق متنوعة ومعبرة، وكيف يستخدمون الكلمات والصور الشعرية لنقل تلك المشاعر بشكل فني ومؤثر.

### الأسئلة التقويمية النقدية مع الحلول حول ظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين:

**\*\*السؤال 1:\*\* كيف يتناول الشعراء المعاصرون ظاهرة الحزن والألم في قصائدهم؟**

**\*\*الحل:\*\*** يمكن أن يكون رد الفعل الأولي للشعراء المعاصرين تجاه الحزن والألم هو استخدام الشعر كوسيلة للتعبير عن المشاعر الداخلية والتجارب الشخصية. يتناول الشعراء هذه الظاهرة بأساليب شعرية متنوعة، بما في ذلك استخدام الصور البصرية القوية والميتافوريات لتجسيد الألم والحزن. يتحدثون عن الخسارة، والفقدان، والمعاناة بطرق تجعل المشاعر ذات طبيعة شخصية عالمية وجذابة للقارئ.

**\*\*السؤال 2:\*\* ما هي الثيمات الشائعة التي يتناولها الشعراء المعاصرون في قصائدهم حول الحزن والألم؟**

**\*\*الحل:\*\*** الثيمات الشائعة تشمل الوحدة، والفقدان، والانعزال، والإحباط، والتشويش العاطفي. يعكس الشعراء في قصائدهم عادةً على التجارب الشخصية أو الجماعية التي تسبب لهم الحزن والألم، مثل فقدان الحبيب، أو الموت، أو الحروب، أو الظروف الاقتصادية الصعبة.

**\*\*السؤال 3:\*\* ما هي الأساليب الشعرية التي يستخدمها الشعراء المعاصرون لنقل الحزن والألم بشكل فعال؟**

**\*\*الحل:\*\*** يمكن أن تشمل الأساليب الشعرية استخدام اللغة الشعرية المتميزة، مثل الاستعارات، والتشبيهات، والميتافور، والرموز الشعرية. كما يمكن أن يعتمد الشعراء على التوزيع الصوتي والإيقاعي للكلمات لتعزيز الأثر العاطفي للقصيدة.

**\*\*السؤال 4:\*\* كيف يتمثل دور الشعراء المعاصرون في التعبير عن الحزن والألم بشكل مبتكر وجديد؟**

**\*\*الحل:\*\*** يبتكر الشعراء المعاصرون غالباً طرقاً جديدة ومبتكرة للتعبير عن الحزن والألم، مثل استخدام اللغة العامية أو اللهجات الشعبية للتعبير عن المشاعر بشكل أكثر تلقائية وقرباً من القارئ. كما يمكن أن يستخدموا وسائل تعبير غير تقليدية، مثل الشعر الحر أو الشعر النثري، لاختراق حواجز التعبير التقليدية وتجديد الشكل والمضمون في قصائدهم.

هذه الأسئلة وحلولها تسلط الضوء على كيفية تحليل ظاهرة الحزن والألم في شعراء العصر المعاصر وكيفية تقديمها بشكل فعال ونقدي.

**أسئلة التقويم النقدي مع حلولها حول ظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين:**

**\*\*أسئلة التقويم النقدي:\*\***

1. كيف يعبر الشعراء المعاصرون عن مفهوم الحزن والألم في قصائدهم؟
2. ما هي القضايا والتحديات التي تواجه المجتمعات المعاصرة والتي تعكس على موضوعات الحزن والألم في الشعر؟
3. كيف يستخدم الشعراء اللغة والصورة الشعرية لتعزيز تأثير قصائدهم في تناول مواضيع الحزن والألم؟

**\*\*حلول:\*\***

1. يمكن أن يعبر الشعراء المعاصرون عن مفهوم الحزن والألم من خلال استخدام أساليب شعرية متنوعة مثل الاستعارة، والتشبيه، والرمزية. يمكن أن يكون لديهم قصائد تعبر عن تجارب شخصية تتعلق بالفقدان، الحزن على فقدان الحبيب، أو تجارب الألم النفسي والجسدي.
2. تظهر مواضيع الحزن والألم في قصائد الشعراء المعاصرون بشكل متعدد الأوجه، وتعكس التحولات الاجتماعية والثقافية والسياسية في المجتمعات الحديثة. قد تتناول قصائدهم قضايا مثل الهجرة، والحروب، والاستبداد، والفقير، والعنف، مما يثير مشاعر الحزن والألم لدى القراء.
3. يستخدم الشعراء اللغة والصورة الشعرية بمهارة لنقل مشاعر الحزن والألم بشكل أكثر إلقاءً وجاذبية. يمكن أن يستخدموا صورًا مؤلمة، مثل الدموع، والجروح، والخراب، والألم الجسدي، بالإضافة إلى استخدام الكلمات ذات الدلالات العاطفية القوية لتعزيز الاندفاع العاطفي في قصائدهم.

---

هذه الأسئلة وحلولها تسلط الضوء على كيفية تحليل ظاهرة الحزن والألم في قصائد الشعراء المعاصرين وكيفية استخدامهم للغة الشعرية والصور لتعزيز هذه المشاعر بشكل فعال.

وعلي

## أسئلة التقويم النقدي مرفقة بالحلول حول ظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين:

**\*\* أسئلة التقويم النقدي: \*\***

1. ما هي العناصر الرئيسية التي تميز الحزن والألم في شعر المعاصرين؟
2. كيف يتم تجسيد الحزن والألم في لغة الشعر المعاصر؟
3. ما هي القضايا والمواضيع التي يتناولها الشعراء المعاصرون في قصائدهم حول الحزن والألم؟
4. ما هو تأثير الحزن والألم في تشكيل الهوية الشعرية للشاعر المعاصر؟
5. كيف يتعامل الشعراء المعاصرون مع الحزن والألم بشكل مبتكر ومختلف عن الأساليب التقليدية؟

**\*\* حلول: \*\***

1. العناصر الرئيسية التي تميز الحزن والألم في شعر المعاصرين قد تشمل استخدام اللغة العاطفية والمواضيع الشخصية والاجتماعية المؤلمة.
2. يتم تجسيد الحزن والألم في لغة الشعر المعاصر من خلال استخدام الصور الشعرية القوية والمعاني المتعددة والتعبيرات الفنية المبتكرة.
3. القضايا والمواضيع التي يتناولها الشعراء المعاصرون حول الحزن والألم تتنوع بين المواضيع الشخصية مثل فقدان والحب المفقود والمواضيع الاجتماعية مثل الظلم والحروب.
4. الحزن والألم يلعبان دوراً مهماً في تشكيل الهوية الشعرية للشاعر المعاصر من خلال تعبيره عن تجاربه الشخصية ورؤيته الفنية الفريدة.
5. يتعامل الشعراء المعاصرون مع الحزن والألم بشكل مبتكر ومختلف عن الأساليب التقليدية من خلال تجديد الأساليب الشعرية واستخدام التقنيات الحديثة للتعبير عن المشاعر والمواضيع.

---

هذه الأسئلة والحلول تسلط الضوء على مفهوم الحزن والألم في شعر المعاصرين وكيفية تعبيرهم عن هذه الظاهرة الشعرية بطرق مبتكرة وفنية.

## ● المحور السابع : الرمز و الأسطورة

### ■ عناصر المحور:

● الرمز و الأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة

● صلاح عبد الصبور و قصيدة أبو تمام

● أمل دنقل و صلاح الدين الأيوبي

الأستاذ حبطيش وعلي



## الرمز و الأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

### مقدمة

في القصيدة العربية المعاصرة، يمثل الرمز والأسطورة عناصر جوهرية تعكس تطور الشعر العربي وتحولاته الثقافية والفنية. من خلال استخدام الرموز والأساطير، تمكن الشعراء من التعبير عن مواضيع معقدة بطرق مجازية، وقد ساعدت هذه الأدوات في تجديد اللغة الشعرية وتعميق الصور البلاغية في النصوص الشعرية.

### تعريف الرمز والأسطورة

1. \*\*الرمز\*\* يعتبر الرمز في الأدب تعبيراً مكثفاً عن مفاهيم وأفكار أكبر من خلال استخدام عناصر ملموسة. يمكن أن يكون الرمز شخصاً، مكاناً، شيئاً أو حتى حدثاً يحمل معاني عديدة ومتداخلة.
2. \*\*الأسطورة\*\* هي قصة تقليدية تحمل أبعاداً دينية أو تاريخية أو ثقافية، تستخدم غالباً لتفسير الظواهر الطبيعية أو الأحداث التاريخية أو الأخلاقيات الإنسانية من خلال شخصيات أسطورية.

### تطور استخدام الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر

في النصف الثاني من القرن العشرين، شهد الشعر العربي تحولات كبيرة بتأثير من الحركات الأدبية العالمية كالتجديد والحدثة. استفاد الشعراء العرب من الرمز والأسطورة لإضفاء عمق وتعددية على النصوص الشعرية، مما أتاح لهم التعبير عن الأزمات الوجودية، القضايا السياسية، والانفعالات الإنسانية بطرق مبتكرة.

### الوظائف الأساسية للرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر

- \*\*تحدي السلطات والتقاليد\*\* : كثيراً ما يستخدم الشعراء الرموز والأساطير لتقديم نقد اجتماعي أو سياسي بطريقة مواربة تتيح لهم تجاوز الرقابة.
- \*\*استكشاف الهوية الذاتية والجماعية\*\* : من خلال الأساطير، يتمكن الشعراء من التنقيب في الجذور التاريخية والثقافية، ومناقشة مفاهيم الهوية والانتماء.
- \*\*توسيع الإمكانات اللغوية للشعر\*\* : الرموز والأساطير تسمح بتعدد التأويلات وتعميق النصوص، ما يجعل القصيدة غنية بالمعاني والصور البصرية.

### أمثلة من الشعر العربي المعاصر

1. \*\*محمود درويش\*\* : يعد درويش مثلاً بارزاً على استخدام الرموز والأساطير لمعالجة موضوعات مثل الهوية، الغربة، والمقاومة. فقد استخدم درويش الرموز مثل "الأرض" و"الزيتونة" للإشارة إلى الهوية الفلسطينية والصمود.
2. \*\*أدونيس (علي أحمد سعيد)\*\* : يستخدم أدونيس الأساطير لاستكشاف الصراعات الثقافية والفلسفية في العالم العربي، مستفيداً من الأساطير اليونانية والكنعانية لبناء نسيج شعري متعدد الأبعاد.

### ختامة

إن دمج الرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة لا يمثل مجرد تقنية شعرية، بل هو تعبير عن رؤية فلسفية وجمالية تعكس تفاعل الشاعر مع واقعه الثقافي والاجتماعي والسياسي. هذا الأسلوب لا يثري اللغة الشعرية فحسب، بل يفتح آفاقاً جديدة للتأويل والتفكير.

## الرمز و الأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

تلعب الرموز والأساطير دورًا مهمًا في القصيدة العربية المعاصرة، حيث تعتبر وسيلة للتعبير عن مجموعة متنوعة من المفاهيم والأفكار والمشاعر بطريقة تتجاوز اللغة الحرفية المباشرة. في هذا المقال، سنستكشف كيفية استخدام الرموز والأساطير في القصيدة العربية المعاصرة وكيف تسهم في إثراء المعنى وتوسيع الفهم.

### الرموز في القصيدة العربية المعاصرة:

1. \*\*الرموز الطبيعية:\*\*

- تشمل الرموز المستوحاة من الطبيعة مثل الشمس، والقمر، والبحر، والجبال. تُستخدم هذه الرموز للتعبير عن المشاعر والأفكار بشكل مجازي ومتعمق.

- مثال: استخدام الورد كرمز للحب والجمال في القصائد الرومانسية المعاصرة.

2. \*\*الرموز الثقافية والدينية:\*\*

- يمكن أن تكون الشخصيات والمفاهيم الثقافية والدينية رموزًا قوية في القصيدة، مثل النساء القويات اللاتي يُعتبرن رمزًا للحرية والكرامة.

- مثال: استخدام قصص من الأدب الكلاسيكي العربي كرموز للحكمة أو الجمال في القصائد.

3. \*\*الرموز الاجتماعية والسياسية:\*\*

- تعكس بعض الرموز الواقع الاجتماعي والسياسي، وتستخدم للتعبير عن الاحتجاج أو الثورة أو الانتماء إلى جماعة معينة.

- مثال: استخدام الحديد والسلاح كرموز للصراع والمقاومة في الشعر الفلسطيني المعاصر.

### الأساطير في القصيدة العربية المعاصرة:

1. \*\*إعادة صياغة الأساطير القديمة:\*\*

- يمكن للشعراء المعاصرين إعادة تفسير الأساطير القديمة واستخدامها بطرق جديدة لتعزيز معاني قصائدهم.

- مثال: استخدام قصص الآلهة القديمة في الشعر للتعبير عن التناقضات الإنسانية والروحانية.

2. \*\*الأساطير الحديثة:\*\*

- بالإضافة إلى الأساطير القديمة، يمكن للشعراء أيضًا إنشاء أساطير جديدة تعبر عن التجارب الحديثة والتحديات.

- مثال: خلق شخصية أسطورية جديدة تمثل تحديات المرأة العصرية في المجتمع.

في النهاية، تعتبر الرموز والأساطير جزءًا لا يتجزأ من تجربة القصيدة العربية المعاصرة، حيث تساهم في إغناء اللغة وتوسيع مدى الفهم والتفسير. بواسطتها، يستطيع الشعراء إيصال رسائلهم ومشاعرهم بطرق تتجاوز الكلمات الحرفية المباشرة، مما يجعل القصيدة تجربة غنية ومعقدة للقارئ.

لتقويم فهمك للرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة، سأقدم لك بعض الأسئلة التقويمية مع حلولها التفصيلية. الأسئلة تتناول كيفية استخدام الشعراء العرب المعاصرين للرموز والأساطير لتعزيز التعبير الشعري وتوسيع الدلالات في نصوصهم.

#### السؤال الأول: تعريف الرمز والأسطورة  
\*\*ما هو الرمز وما هو الأسطورة في سياق الشعر العربي المعاصر؟\*\*

\*\*الجواب:\*\*

- \*\*الرمز:\*\* هو عنصر لغوي يستخدمه الشاعر ليشير إلى معانٍ أعمق وأكثر تعقيداً من المعنى الظاهري. الرموز قد تكون كلمات، عبارات، شخصيات، أو حتى أحداث تمثل معاني أخرى غير المعاني المباشرة.  
- \*\*الأسطورة:\*\* هي قصة تقليدية، غالباً ما تكون ذات جذور تاريخية أو دينية، تستخدم لتفسير الظواهر الطبيعية أو الاجتماعية أو المعنوية. في الشعر المعاصر، يعيد الشعراء تفسير هذه الأساطير لتقديم رؤى جديدة أو للتعليق على الواقع الراهن.

#### السؤال الثاني: أمثلة على استخدام الرمز والأسطورة  
\*\*اذكر مثلاً على استخدام الرمز وآخر على استخدام الأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة.\*\*

\*\*الجواب:\*\*

- \*\*الرمز:\*\* في قصيدة "الأرض تتحدث عربي" لمحمود درويش، يُعتبر الزيتون رمزاً للصمود والتجذر في الأرض والهوية الفلسطينية.  
- \*\*الأسطورة:\*\* في قصيدة "إيكاروس" لأدونيس، يعيد الشاعر تفسير الأسطورة اليونانية لإيكاروس للتعبير عن المأساة الإنسانية وطموح الإنسان المفرط الذي يؤدي إلى السقوط والفشل.

#### السؤال الثالث: التأثير الدلالي والجمالي  
\*\*كيف يساهم استخدام الرمز والأسطورة في تعزيز الدلالات والجماليات في القصيدة العربية المعاصرة؟\*\*

\*\*الجواب:\*\*

- \*\*الرمز:\*\* يسمح للشاعر بتوسيع الدلالات واستيعاب مستويات متعددة من التأويل، مما يجعل القصيدة أكثر ثراءً وتعقيداً. الرمز يجعل النص أكثر تفاعلية وتحدياً للقارئ لاستكشاف الأبعاد الخفية.  
- \*\*الأسطورة:\*\* تستخدم الأساطير لتوصيل رسائل معقدة بطريقة مألوفة وجذابة، وهذا يعطي الشاعر أداة قوية للنقد الاجتماعي أو السياسي أو حتى النفسي من خلال إعادة تقديم قصص مألوفة في سياقات جديدة، مما يثري النص بمستويات دلالية وثقافية جديدة.

هذه الأسئلة تساعد على تعميق الفهم والتحليل النقدي للرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة، وتعكس كيفية تفاعل الشعراء مع التراث الثقافي والأدبي بطرق إبداعية.

تقويم الرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة يعتبر موضوعًا مهمًا في دراسة الأدب، ويتطلب فهمًا عميقًا للثقافة والتاريخ والتراث العربي. إليك بعض الأسئلة المحتملة حول هذا الموضوع مع بعض الأفكار لحلولها:

1. ما هو الرمز في القصيدة العربية المعاصرة؟ وما الدور الذي يلعبه في نقل المعاني والمفاهيم؟  
- الرمز في الشعر المعاصر يشير إلى استخدام الكلمات أو الصور لتمثيل أفكار أو مفاهيم أعمق بطريقة غير مباشرة. يمكن أن يكون الرمز وسيلة لتوجيه رسالة معينة للقارئ بطريقة مجازية.

2. كيف يمكن أن يكون الأسطورة حاضرة في القصيدة العربية المعاصرة؟ وما الفرق بين استخدام الرمز واستخدام الأسطورة؟

- الأسطورة في الشعر المعاصر قد تظهر على شكل قصص أو شخصيات أسطورية من التراث العربي. يمكن أن يكون دور الأسطورة في الشعر هو إضفاء جاذبية تاريخية أو ثقافية على النص، بينما يستخدم الرمز للتعبير عن الأفكار بطريقة أكثر تجريدًا.

3. كيف يمكن تحليل الرمز والأسطورة في قصيدة معينة؟

- يمكن أن يتم تحليل الرموز والأساطير في القصيدة من خلال دراسة استخدام اللغة والصور والمفاهيم المتكررة. يجب أن ينظر المحلل أيضًا إلى السياق الثقافي والتاريخي للشاعر وللمواضيع التي يتناولها.

4. ما هو الدور الذي يلعبه الرمز والأسطورة في تأسيس الهوية الثقافية في الشعر المعاصر؟

- يمكن أن يساهم استخدام الرمز والأسطورة في تأسيس الهوية الثقافية للمجتمعات، حيث يعمل الشاعر على تجديد وتجديد الروابط مع التراث والتاريخ والثقافة الشعبية.

5. ما هي بعض القصائد العربية المعاصرة التي تستخدم الرمز والأسطورة بشكل بارز؟ وكيف يمكن تحليل استخدامها لهذه العناصر؟

- يمكن النظر إلى قصائد لشعراء مثل نزار قباني أو محمود درويش أو أحمد مطر التي تتضمن استخدامًا ملحوظًا للرموز والأساطير العربية، ويمكن تحليل هذا الاستخدام من خلال دراسة اللغة والمفاهيم والسياق.

## صلاح عبد الصبور و قصيدة أبو تمام

في الشعر العربي المعاصر، يعتبر صلاح عبد الصبور من الشعراء الذين استطاعوا أن يجددوا في القصيدة العربية من خلال استلهاهم من التراث وإعادة تفسير الرموز والأساطير التاريخية بأسلوب معاصر. ومن بين القصائد التي تبرز هذا التجديد قصيدته "أبو تمام"، التي تستخدم الرمزية لاستكشاف ثيمات الشعر، الهوية، والصراع.

### ### الرمزية في شعر صلاح عبد الصبور

صلاح عبد الصبور يُعدّ من رواد الشعر الحر في العربي، حيث تميزت أعماله بغزارة الرموز والإيحاءات. في شعره، يعتبر الرمز وسيلة لإثراء النص الشعري بمعانٍ عميقة ومتعددة الأبعاد، وهو ما يجعل القارئ في حالة تأمل دائم لاستكشاف طبقات النص المتعددة.

### ### قصيدة "أبو تمام"

في قصيدته "أبو تمام"، يقوم عبد الصبور بإعادة النظر في شخصية أبو تمام الحبيب بن أوس، الشاعر العربي الكبير المعروف بجراته وتجديده في الشعر. يستخدم عبد الصبور شخصية أبو تمام كرمز للشاعر الحقيقي الذي يسعى للتعبير عن الحقيقة والجمال رغم المعاناة والتحديات التي يواجهها.

### ### الأسطورة والرمز

تعتبر الأسطورة في شعر عبد الصبور ليست مجرد استعارة للماضي بل هي استدعاء للتاريخ والثقافة لتقديم تفسيرات جديدة للواقع المعاصر. يتجلى هذا في كيفية تعامله مع شخصية أبو تمام، حيث يعيد صياغتها ليس كمجرد شاعر من الماضي بل كرمز للمقاومة الثقافية والفكرية ضد التقليد والركود.

### ### البنية الشعرية واللغة

يتميز النص بلغة شعرية عالية تجمع بين الصور البلاغية والأسلوب المكثف، ما يساهم في تعميق الرمزية. يستخدم عبد الصبور اللغة لخلق تأثير عاطفي قوي، مما يجعل القصيدة متعددة الأبعاد وغنية بالتفسيرات.

### ### الصدى الثقافي والفكري

"أبو تمام" ليست مجرد قصيدة تاريخية بل هي تعبير عن التمرد على الأوضاع الراهنة ودعوة للتفكير الحر والابتكار الشعري في وجه التحديات الثقافية والاجتماعية التي تواجه الشعراء والمفكرين العرب المعاصرين.

في ختام، قصيدة "أبو تمام" لصلاح عبد الصبور تعتبر مثلاً بارزاً على كيفية استخدام الشعراء العرب المعاصرين للرمز والأسطورة لإعادة تشكيل الفهم الجمالي والفكري للشعر والهوية العربية. من خلال هذه الأعمال، يمكن للشعر أن يوفر فضاء للحوار والتفكير النقدي حول الثقافة والتاريخ والمجتمع.

## أمل دنقل و صلاح الدين الأيوبي

يُعد الرمز والأسطورة من العناصر البارزة في الشعر العربي المعاصر، حيث يلجأ الشعراء إلى استخدامهما لتعميق المعاني وإثراء النصوص الشعرية بأبعاد ثقافية وتاريخية متعددة. أمل دنقل، أحد أبرز شعراء العرب في القرن العشرين، كان معروفاً بأسلوبه الفريد الذي يجمع بين الحداثة والتقليد، وكثيراً ما استخدم الرمز والأسطورة في شعره. في هذا المقال، سنتناول كيفية استخدام أمل دنقل لشخصية صلاح الدين الأيوبي كرمز في شعره، مستكشفين الأبعاد الثقافية والسياسية لهذا الاستخدام.

### ### الرمزية في شعر أمل دنقل

أمل دنقل كان يعتمد كثيراً على الرمز في شعره ليعبر عن مواقفه السياسية والاجتماعية، وليوصل رسائل معقدة من خلال الإشارات التاريخية والثقافية. استخدام الرموز يسمح للشاعر بتجاوز المباشرة في النقد السياسي، مما يجعل الشعر غنياً بالإيحاءات التي تترك مجالاً واسعاً للتأويل من قبل القارئ.

### ### صلاح الدين الأيوبي كرمز

صلاح الدين الأيوبي، القائد المسلم الذي استرد القدس من الصليبيين، يُعتبر رمزاً للبطولة والعدالة في الثقافة العربية والإسلامية. في شعر أمل دنقل، يظهر صلاح الدين ليس فقط كبطل تاريخي، بل كرمز للمقاومة والصمود في وجه الظلم. من خلال هذا التصوير، يقدم دنقل نقداً للواقع العربي المعاصر، مشيراً إلى الفجوة بين المثل العليا التي تمثلها شخصية صلاح الدين والواقع السياسي الذي يعيشه العرب.

### ### أبعاد التصوير الأسطوري

أمل دنقل يستفيد من الأبعاد الأسطورية في شخصية صلاح الدين لتعزيز الرسالة الشعرية. يتم تجسيد صلاح الدين كأسطورة تنبض بالحياة في الوقت الراهن، مما يعطي الشعر طاقة متجددة ويحفز القارئ على التفكير في معاني القيادة والمقاومة. الإحالة إلى الأسطورة تسمح لدنقل بأن يعبر عن الأمل في إمكانية النهوض والتغيير، بالرغم من اليأس الذي قد يخيم على الواقع العربي.

### ### الصدى الثقافي والسياسي

استخدام أمل دنقل لصورة صلاح الدين يعكس أيضاً الصدى الثقافي والسياسي لهذه الشخصية في الوعي الجمعي العربي. هذه الشخصية لا تزال تحمل قوة رمزية كبيرة تتعلق بالكرامة والسيادة والمقاومة ضد الاحتلال. من خلال استعادة هذه الرمزية في الشعر المعاصر، يساهم دنقل في تعزيز الوعي الثقافي والسياسي لدى جمهوره.

أمل دنقل يمثل نموذجاً للشاعر الذي يستخدم الشعر كوسيلة للتعبير عن الهموم الوطنية والقومية بطريقة عميقة ومؤثرة، مستعيناً بالرموز والأساطير التي تتحدث إلى الوجدان والعقل معاً. شخصية صلاح الدين في شعره تبرز كمثال قوي على كيفية تحويل الشخصيات التاريخية إلى رموز لها دلالات معاصرة، مما يثري الشعر العربي المعاصر بأبعاد جديدة وملهمة.



## ● المحور الثامن : المقال

### ■ عناصر المحور:

#### ● فن المقال

- 10- تعريف المقال لغة و اصطلاحا
- 11- تعريف المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
- 12- تاريخ تطور المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
- 13- أسباب ظهور المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
- 14- هيكل المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
- 15- الخصائص الشكلية و المضمونية للمقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
- 16- رواد المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
- 17- الظواهر البلاغية و الفنية و الأدبية و النقدية للمقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
- 18- أسئلة التقويم النقدي للمقال في الأدب العربي المعاصر مع حلولها

● محمد البشير الإبراهيمي

● طه حسين

● شوقي ضيف

● توفيق الحكيم

## فن المقال

### السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

#### كل الشعب العلمية

#### علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسيير و اقتصاد

#### إعداد الأستاذ حبطيش

#### ### 1. تعريف المقال لغة واصطلاحاً

- \*\*لغوياً\*\*: كلمة "مقال" مشتقة من الفعل "قال"، وتعني الكلام أو الحديث.
- \*\*اصطلاحاً\*\*: المقال هو نص نثري يعبر عن آراء الكاتب وأفكاره حول موضوع معين، يتميز بالدقة والوضوح والموضوعية، وغالباً ما يكون موجزاً.

#### ### 2. المقال في الأدب العربي المعاصر

- \*\*تعريف\*\*: المقال في الأدب العربي المعاصر هو نص يتناول قضايا معاصرة، يمزج بين الإعلام والأدب، ويتيح للكاتب التعبير عن وجهة نظر شخصية أو تحليلية حول موضوعات مختلفة.
- \*\*أمثلة\*\*: مقالات طه حسين، نجيب محفوظ، ومحمد حسنين هيكل.
- \*\*أسئلة التقييم النقدي\*\*: ما الأساليب البلاغية التي استخدمها نجيب محفوظ في مقالاته؟
- \*\*حل\*\*: نجيب محفوظ يستخدم الأساليب الوصفية والحوارية لجذب القارئ وتعميق فهم القضايا المطروحة.

#### ### 3. تاريخ تطور المقال في الأدب العربي المعاصر

- \*\*تطور\*\*: بدأ تطور المقال العربي المعاصر في أوائل القرن العشرين، مع الاهتمام المتزايد بالقضايا الاجتماعية والسياسية.
- \*\*أمثلة\*\*: مقالات أحمد حسن الزيات وأحمد أمين.
- \*\*أسئلة التقييم النقدي\*\*: كيف عكست مقالات أحمد أمين تحولات المجتمع المصري في زمانه؟
- \*\*حل\*\*: تناول أحمد أمين قضايا التحديث والتعليم، محللاً التأثيرات الاجتماعية والثقافية لهذه التحولات.

#### ### 4. أسباب ظهور المقال في الأدب العربي المعاصر

- \*\*أسباب\*\*: الحاجة إلى تناول القضايا الثقافية والسياسية بأسلوب نقدي، والرغبة في الإصلاح الاجتماعي.
- \*\*أمثلة\*\*: مقالات علي الطنطاوي الاجتماعية.
- \*\*أسئلة التقييم النقدي\*\*: كيف ساهمت مقالات علي الطنطاوي في إثارة الوعي الاجتماعي؟
- \*\*حل\*\*: سلط الطنطاوي الضوء على قضايا مثل الأخلاق والتعليم، داعياً إلى تحسين الحالة الاجتماعية والثقافية.

#### ### 5. هيكل المقال في الأدب العربي المعاصر

- \*\*هيكل\*\*: عادة ما يبدأ بمقدمة تعريفية، يليها عرض الأفكار الرئيسية، وينتهي بخاتمة تلخص النقاط الرئيسية أو تقدم حلولاً.

#### ### أمثلة: مقال "الأدب والشباب" لطه حسين.

- \*\*أسئلة التقييم النقدي\*\*: ما فائدة استخدام طه حسين للمقدمات الطويلة في مقالاته؟
- \*\*حل\*\*: تقديم الخلفية اللازمة وإعداد القارئ نفسياً وفكرياً لاستقبال الأفكار الرئيسية.

#### ### 6. الخصائص الشكلية والمضمونية للمقال

- \*\*خصائص\*\*: الشكلية تتضمن الوضوح والإيجاز، والمضمونية تشمل العمق في التحليل والجدية في الموضوع.
- \*\*أمثلة\*\*: مقالات محمود أمين العالم في النقد الأدبي.
- \*\*أسئلة التقييم النقدي

- \*\*النقدي\*\*: كيف تجلّى الإيجاز والوضوح في مقالات محمود أمين العالم؟
- \*\*حل\*\*: استخدم لغة مباشرة وواضحة لتوصيل أفكار معقدة بسهولة.

### ###7. رواد المقال

- \*\*رواد\*\*: طه حسين، نجيب محفوظ، علي الطنطاوي.
- \*\*أمثلة\*\*: مقال "مستقبل الثقافة في مصر" لطه حسين.
- \*\*أسئلة التقويم النقدي\*\*: كيف عبر طه حسين عن آرائه الإصلاحية من خلال مقالاته؟
- \*\*حل\*\*: استخدم النقد الاجتماعي والثقافي لدعوة القراء إلى تبني التغييرات الحديثة والإصلاحات.

الأستاذ حبطيش وعلي

## المقال في الأدب العربي المعاصر

### السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

#### كل الشعب العلمية

#### علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسير و اقتصاد

#### إعداد الأستاذ حبطيش

#### ### 1. تعريف المقال لغة واصطلاحاً:

- \*\*لغة\*\* \*\*: الكلمة مشتقة من الفعل "قال"، يقال له "مقال" أي قول أو حديث.
- \*\*اصطلاحاً\*\* \*\*: المقال نوع أدبي يعبر عن آراء الكاتب وأفكاره حول موضوع معين بأسلوب يجمع بين الجدية والخفة، ويتميز بحرية الشكل وتنوع المحتوى.

#### ### 2. المقال في الأدب العربي المعاصر:

- \*\*تعريف\*\* \*\*: في الأدب العربي المعاصر، المقال هو مظهر من مظاهر النثر الذي يتناول قضايا ثقافية، اجتماعية، سياسية، وأدبية.
- \*\*أمثلة\*\* \*\*: مقالات طه حسين، نجيب محفوظ، وأدونيس.
- \*\*أسئلة التقييم النقدي\*\* \*\*: كيف يعكس مقال "مستقبل الثقافة في مصر" لطه حسين الواقع الثقافي المصري؟
- \*\*الحل\*\* \*\*: يستخدم طه حسين أسلوباً تحليلياً لدراسة العوامل التي تؤثر على الثقافة المصرية، مبيناً أهمية التعليم والاستقلال الثقافي.

#### ### 3. تاريخ تطور المقال في الأدب العربي المعاصر:

- \*\*تطور\*\* \*\*: بدأ المقال يأخذ شكله المعاصر في أواخر القرن التاسع عشر مع جهود النهضة.
- \*\*أمثلة\*\* \*\*: مقالات محمد حسين هيكل وأحمد حسن الزيات.
- \*\*أسئلة التقييم النقدي\*\* \*\*: كيف ساهمت مقالات أحمد أمين في تطوير الفكر الإصلاحي؟
- \*\*الحل\*\* \*\*: تميزت مقالاته بنقد العادات الاجتماعية والدعوة إلى التفكير العقلاني، مما ساعد في تشكيل الفكر الإصلاحي.

#### ### 4. أسباب ظهور المقال في الأدب العربي المعاصر:

- \*\*أسباب\*\* \*\*: الحاجة إلى تناول القضايا المعاصرة بأسلوب نقدي وتحليلي، وتأثير الأدب الأوروبي.
- \*\*أمثلة\*\* \*\*: مقالات سلامة موسى.
- \*\*أسئلة التقييم النقدي\*\* \*\*: ما الدور الذي لعبه المقال في تعزيز الوعي القومي؟
- \*\*الحل\*\* \*\*: كانت المقالات أداة لتوعية الجماهير بأهمية الهوية القومية والاستقلال.

#### ### 5. هيكل المقال في الأدب العربي المعاصر:

- \*\*هيكل\*\* \*\*: المقدمة، العرض، الخاتمة.
- \*\*أمثلة\*\* \*\*: مقال "في الشعر الجاهلي" لطه حسين.
- \*\*أسئلة التقييم النقدي\*\* \*\*: كيف يستخدم طه حسين الهيكل التقليدي للمقال لتقديم أطروحته؟
- \*\*الحل\*\* \*\*: يستهل بمقدمة تاريخية، يناقش الأدلة، ويختتم بتأكيد رؤيته.

### ### 6. الخصائص الشكلية والمضمونية للمقال:

- \*\*الخصائص\*\*: الأسلوب الموضوعي أو الشخصي، استخدام الأدلة والأمثلة، لغة واضحة ودقيقة.
- \*\*أمثلة\*\*: مقالات محمود تيمور.
- \*\*أسئلة التقويم النقدي\*\*:
  - \*\*سؤال\*\*: كيف تظهر الخصائص المضمونية في مقال "نحو الفن" لمحمود تيمور؟
  - \*\*الحل\*\*: يستخدم تيمور أمثلة محددة لتوضيح أفكاره حول الأدب والفن، مما يعكس دقة المضمون ووضوح اللغة.

### ### 7. رواد المقال:

- \*\*الرواد\*\*: طه حسين، سلامة موسى، أحمد أمين.
- \*\*أمثلة\*\*: مقالات كل من الرواد.
- \*\*أسئلة التقويم النقدي\*\*:
  - \*\*سؤال\*\*: ما الأثر الذي تركه طه حسين في المقال الأدبي؟
  - \*\*الحل\*\*: أثرى الأدب العربي بأسلوبه النقدي وتحليله العميق للقضايا الثقافية.

### ### 8. الظواهر البلاغية والفنية:

- \*\*الظواهر\*\*: استخدام الاستعارات، التشبيهات، والأسلوب الجدلي.
- \*\*أمثلة\*\*: مقالات عبد القاهر الجرجاني.
- \*\*أسئلة التقويم النقدي\*\*:
  - \*\*سؤال\*\*: كيف تسهم البلاغة في فعالية المقال الأدبي؟
  - \*\*الحل\*\*: تزيد من قوة الحجة وتعزز من جمالية النص وجذب القارئ.

### ### 9. أسئلة التقويم النقدي للمقال في الأدب العربي المعاصر:

- \*\*سؤال\*\*: كيف تعكس مقالات جورج طرابيشي التحولات الفكرية في المجتمع العربي؟
- \*\*الحل\*\*: يناقش طرابيشي الصراعات الفكرية والثقافية، مستخدماً أسلوباً نقدياً يلقي الضوء على التحولات الاجتماعية والثقافية.

أسئلة التقييم النقدي تعتبر جزءًا هامًا في تعليم وتقييم فهم الأدب، وبالخصوص المقالات في الأدب العربي المعاصر. إليك بعض الأسئلة التقييمية مع الحلول المقترحة:

### سؤال 1:

\*\*كيف يستخدم مقال "الأدب والثورة" لنجيب محفوظ أسلوب السرد لدعم الحجج الرئيسية؟\*\*

\*\*الحل:\*\*

نجيب محفوظ يستخدم في هذا المقال أسلوب سرد يمزج بين التحليل الأدبي والتاريخي، مما يسمح له بتقديم حججه بطريقة تشويقية وتعليمية. يتضمن المقال أمثلة تاريخية ونقاط مقارنة بين الأدب قبل وبعد الثورات، مما يعزز من قوة حجته بأن الأدب يجب أن يعكس ويؤثر في التحولات الاجتماعية.

### سؤال 2:

\*\*في مقال "مستقبل الثقافة في مصر" لطف حسين، ما العوامل التي يرى أنها تؤثر على الثقافة المصرية؟\*\*

\*\*الحل:\*\*

طف حسين يناقش عوامل مثل التعليم، اللغة، والتراث في تأثيرها على الثقافة المصرية. يؤكد على أهمية الإصلاح التعليمي وتحديث اللغة العربية كوسائل لتطوير الثقافة وتحقيق التقدم الفكري والاجتماعي.

### سؤال 3:

\*\*كيف تظهر أهمية الأدب الشخصي في مقالات مي زيادة؟\*\*

\*\*الحل:\*\*

مي زيادة تستخدم في مقالاتها الأدب الشخصي لتعبّر عن تجاربها ومشاعرها، مما يجعل نصوصها محملة بالعاطفة والصدق. هذا الأسلوب يسمح للقارئ بتجربة الواقع من منظور شخصي ويعزز الاتصال العاطفي مع النص.

### سؤال 4:

\*\*ما التقنيات الأدبية التي يستخدمها أدونيس في مقالاته لتعزيز البعد النقدي؟\*\*

\*\*الحل:\*\*

أدونيس يستخدم تقنيات مثل الاستعارة، السخرية، والأسئلة الجدلية. هذه الأدوات تمكنه من تحدي القارئ وإثارة التفكير النقدي حول المواضيع التي يناقشها، مثل الهوية العربية، الحداثة، والتقاليد.

### سؤال 5:

\*\*كيف يعالج مقال "الهوية واللغة" لإدوار الخراط مسألة الهوية في العالم العربي؟\*\*

\*\*الحل:\*\*

إدوار الخراط يركز في هذا المقال على العلاقة بين اللغة والهوية الثقافية، مبينًا كيف أن اللغة تشكل جزءًا لا يتجزأ من الهوية الثقافية والفردية. يحث الخراط القارئ على إعادة النظر في الطريقة التي يفكرون بها حول اللغة وأثرها في تشكيل الهوية العربية.



### أسئلة التقويم النقدي للمقال في الأدب العربي المعاصر مع حلولها:

1. **\*\*سؤال\*\***: كيف يساهم المقال في تشكيل الرأي العام؟  
- **\*\*الحل\*\***: المقال يقدم وجهة نظر محددة حول موضوع معين، ويقوم بتحليل الحقائق والبيانات لإقناع القراء بالرأي المعروف.
  2. **\*\*سؤال\*\***: ما هي الخطوات الأساسية في بناء المقال؟  
- **\*\*الحل\*\***: المقال يتضمن مقدمة تعريفية للموضوع، تعقيد للأفكار والحجج، وختام يلخص النقاط الرئيسية ويقدم استنتاجات.
  3. **\*\*سؤال\*\***: ما هو دور الأمثلة والدلائل في تعزيز قوة المقال؟  
- **\*\*الحل\*\***: الأمثلة والدلائل تعزز قوة الحجة وتجعل القارئ يتفهم الموضوع بشكل أفضل ويقتنع بالرأي المقدم.
  4. **\*\*سؤال\*\***: كيف يمكن تقييم فعالية الخطاب في المقال؟  
- **\*\*الحل\*\***: يمكن تقييم فعالية الخطاب من خلال دراسة مدى وضوح اللغة والترتيب المنطقي للأفكار واستخدام الأمثلة والدلائل.
  5. **\*\*سؤال\*\***: ما هي الخصائص الأساسية للأسلوب في المقال؟  
- **\*\*الحل\*\***: الأسلوب في المقال يتميز بالوضوح، والدقة، والمنطقية، والإقناعية، والإثارة لاهتمام القارئ.
  6. **\*\*سؤال\*\***: كيف يمكن تحسين المقال لجعله أكثر قوة وفعالية؟  
- **\*\*الحل\*\***: يمكن تحسين المقال عن طريق إضافة مزيد من الأمثلة والدلائل، وتوسيع نطاق البحث والتحليل، وتبسيط اللغة لجعلها أكثر فهماً للقراء.
  7. **\*\*سؤال\*\***: كيف يمكن التعامل مع الآراء المتضاربة في المقال؟  
- **\*\*الحل\*\***: يمكن التعامل مع الآراء المتضاربة من خلال عرض الحقائق والبيانات بشكل موضوعي، وتقديم تحليل منطقي للتناقضات والتحفظات.
  8. **\*\*سؤال\*\***: ما هي أهمية المقال في تعزيز الحوار الثقافي والفكري؟  
- **\*\*الحل\*\***: المقال يساهم في توسيع الحوار الثقافي والفكري من خلال تقديم وجهات نظر متنوعة حول قضايا مختلفة وتحليلها بشكل عميق.
- هذه بعض الأسئلة التي يمكن استخدامها لتقويم المقال في الأدب العربي المعاصر، وكل سؤال يساهم في فهم أعمق للمقال وتحليله بشكل نقدي.

## المقال في الأدب العربي المعاصر

### السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

#### كل الشعب العلمية

#### علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسير و اقتصاد

#### إعداد الأستاذ حبطيش

#### ### 1. تعريف المقال لغة واصطلاحاً

- \*\*لغة\*\*: الكلمة مشتقة من الفعل "قال"، وتعني قولاً أو حديثاً مختصراً.
- \*\*اصطلاحاً\*\*: المقال هو نوع من النصوص الأدبية يعبر فيه الكاتب عن أفكاره وآرائه حول موضوع معين بطريقة منظمة، يهدف إلى إعلام القارئ أو إقناعه أو التأثير فيه.

#### ### 2. تعريف المقال في الأدب العربي المعاصر

- في الأدب العربي المعاصر، يُعرف المقال بأنه نص يتناول قضايا معاصرة مختلفة مثل السياسة، الاجتماع، الثقافة، وغيرها، بأسلوب يجمع بين الجدية والسلاسة، ويتيح للكاتب مساحةً للتحليل والنقد.

#### ### 3. تاريخ تطور المقال في الأدب العربي المعاصر

- بدأ المقال يأخذ مكانته في الأدب العربي المعاصر في أوائل القرن العشرين.
- تطور عبر الصحافة والمجلات الثقافية التي كانت منابرًا للمتقنين والكتاب لطرح أفكارهم.
- كان للنهضة الفكرية والثقافية في العالم العربي دور كبير في تطور المقال.

#### ### 4. أسباب ظهور المقال في الأدب العربي المعاصر

- الحاجة إلى وسيلة تعبير تتناسب مع التحولات الاجتماعية والسياسية.
- التأثر بالأدب والثقافات الغربية.
- الرغبة في نشر الوعي وتبادل الأفكار.

#### ### 5. هيكل المقال في الأدب العربي المعاصر

- يتكون المقال عادة من ثلاثة أجزاء رئيسية:
- \*\*المقدمة\*\*: تقديم الفكرة الرئيسية.
- \*\*العرض\*\*: تطوير الفكرة وتحليلها.
- \*\*الخاتمة\*\*: تلخيص النقاط الرئيسية وربما تقديم حل أو رأي نهائي.

#### ### 6. الخصائص الشكلية والمضمونية للمقال في الأدب العربي المعاصر

- \*\*الشكلية\*\*: السلاسة في اللغة، الوضوح في العرض، والتنظيم الجيد.
- \*\*المضمونية\*\*: تناول قضايا معاصرة، وجهة نظر شخصية، وغالباً ما يكون هادفاً أو نقدياً.

#### ### 7. رواد المقال في الأدب العربي المعاصر

- من أبرز رواد المقال طه حسين، أحمد حسن الزيات، ومحمد حسنين هيكل، الذين أثروا هذا الجنس الأدبي بأساليبهم وأفكارهم.

#### ### 8. الظواهر البلاغية والفنية والأدبية والنقدية للمقال في الأدب العربي المعاصر

- \*\*البلاغية\*\*: استخدام أساليب إقناعية مثل الاستعارة والتشبيه.
- \*\*الفنية\*\*: التنوع في الأسلوب، من السرد إلى الوصف إلى الحوار.
- \*\*الأدبية\*\*: التفاعل مع الأدب العالمي وتأثيره.
- \*\*النقدية\*\*: التحليل العميق والنقد البناء.

#### ### 9. أسئلة التقويم النقدي للمقال في الأدب العربي المعاصر مع حلولها

- أسئلة مقترحة:
- 1. كيف يتناول المقال قضايا العصر؟

2. ما مدى تأثير الأسلوب الشخصي للكاتب في إقناع القارئ؟
3. هل يعكس المقال التحولات الثقافية والاجتماع

الأستاذ حبطيش وعلي

## مقال في الأدب العربي المعاصر: رواد التجديد والإبداع

الأدب العربي المعاصر يعج بالأسماء التي كان لها دور بارز في إثراء الساحة الأدبية والفكرية، ومن بين هؤلاء الرواد نجد محمد البشير الإبراهيمي، طه حسين، شوقي ضيف، وتوفيق الحكيم، الذين أسهموا كل في مجاله بتحديث الأدب وتوسيع آفاقه.

### ## محمد البشير الإبراهيمي

كان محمد البشير الإبراهيمي (1889-1965) فيلسوفاً، ومفكراً، وأديباً جزائرياً يمثل جزءاً من حركة النهضة في الجزائر. اشتهر بنقده اللاذع للسياسات الاستعمارية ودفاعه الشرس عن الهوية العربية الإسلامية. كتاباته تميزت بعمقها الفكري وقوتها اللغوية، مما جعلها تتخطى حدود الأدب إلى السياسة والفلسفة.

### ## طه حسين

طه حسين (1889-1973)، المعروف بـ"عميد الأدب العربي"، هو أحد أبرز الشخصيات الأدبية في مصر والعالم العربي. أدبه يعكس تأثره العميق بالثقافة الغربية والتراث العربي معاً. كتاباته في النقد والرواية والتاريخ، ومن أشهرها "الأيام"، تظهر تحدياته الشخصية والاجتماعية، وتعكس توجهاته الإصلاحية والتنويرية في الفكر العربي.

### ## شوقي ضيف

شوقي ضيف (1910-2005)، عالم وأديب مصري، يُعد واحداً من أبرز المؤرخين والنقاد في الأدب العربي. تعمق في دراسة الأدب العربي الكلاسيكي والحديث، وكان له دور كبير في تقديم دراسات أكاديمية رصينة تهتم بالجوانب اللغوية والبلاغية والتاريخية. أعماله تمثل مرجعاً هاماً لطلاب الأدب العربي.

### ## توفيق الحكيم

توفيق الحكيم (1898-1987)، أديب مصري برز في مجال المسرح العربي، يعتبر رائداً للمسرحية الفلسفية في الأدب العربي. أعماله مثل "أهل الكهف" و"يوميات نائب في الأرياف" تجسد تميزه في توظيف الأدب لمعالجة القضايا الاجتماعية والفلسفية بأسلوب فني رفيع.

### ## الأثر والتأثير

هؤلاء الأدباء لم يسهموا فقط في تحديث الأدب العربي وإثرائه، بل قدموا أيضاً نماذج للفكر المستنير الذي يتجاوز الحدود المحلية إلى العالمية. من خلال أعمالهم، ساهموا في تشكيل وعي جيل كامل وتحفيز التفكير النقدي حول قضايا مثل الهوية، الثقافة، والتحديث.

في ظل الحديث عن الأدب العربي المعاصر، لا يمكن تجاهل تأثير هؤلاء الرواد الذين مهدوا الطريق لأجيال من الكتاب والمفكرين العرب، وأسهموا في بناء جسور الحوار بين الثقافات. بذلك، يظلون مصدر إلهام دائم لمحتي الأدب والفكر في كل مكان.

## ● المحور التاسع: الفن القصصي

■ عناصر المحور:

● الفن القصصي:

10. تعريف القصة لغة و اصطلاحا في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
11. تاريخ القصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
12. أسباب ظهور القصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
13. أنواع القصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
14. هيكل القصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
15. الخصائص شكلا و مضمونا للقصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
16. رواد المقال في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
17. الظواهر البلاغية و النقدية و الأدبية للقصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها
18. أسئلة التقويم النقدي للقصة في الأدب العربي المعاصر و أمثلة و أسئلة التقويم النقدي مع حلولها

● تآثر القصة القصيرة بالواقع الجزائري

● زليخة السعودي

● محمد شنوفي

● واسني الأعرج

● عبد العزيز غرمول

## القصة في الأدب العربي المعاصر

### السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

#### كل الشعب العلمية

#### علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسير و اقتصاد

#### إعداد الأستاذ حبطيش

#### 1. \*\*تعريف القصة\*\*:

- بداية، يُمكن تعريف القصة كجزء من الأدب يتضمن سردًا لسلسلة من الأحداث أو الأفكار بشكل متسلسل ومنظم.
- مثال: قصة "الخريف" للكاتب السوري غسان كنفاني.
- أسئلة التقويم النقدي:
  - ما هي الرسالة الرئيسية التي يحملها النص؟
  - كيف يتعامل الكاتب مع تطور الشخصيات والحبكة؟

#### 2. \*\*تاريخ القصة\*\*:

- يُمكن تتبع تاريخ القصة في الأدب العربي المعاصر منذ نشأتها في القرن العشرين.
- مثال: تطور القصة القصيرة مع كتابة أدباء مثل نجيب محفوظ وغيرهم.
- أسئلة التقويم النقدي:
  - كيف تغيرت تقنيات السرد والأساليب في القصة مع مرور الزمن؟

#### 3. \*\*أسباب ظهور القصة\*\*:

- يمكن أن تشمل الأسباب الاجتماعية والثقافية والتكنولوجية.
- مثال: التغيرات الاجتماعية في المجتمعات العربية والحاجة إلى وسيلة تعبر عنها.
- أسئلة التقويم النقدي:
  - هل تعكس القصة القصيرة قضايا وتحديات معاصرة؟

#### 4. \*\*أنواع القصة\*\*:

- تشمل القصة القصيرة، والقصة الطويلة، والرواية القصيرة، وغيرها.
- مثال: "القصة النفسية" و"القصة الواقعية".
- أسئلة التقويم النقدي:
  - كيف يؤثر نوع القصة على هيكلها ومضمونها؟

#### 5. \*\*هيكل القصة\*\*:

- يشمل المقدمة والتشويق والذروة والنهاية.
- مثال: هيكل قصة "الضياع" للكاتب المصري يوسف إدريس.
- أسئلة التقويم النقدي:
  - كيف يساعد هيكل القصة في بناء التوتر والتشويق؟

#### 6. \*\*الخصائص شكلًا ومضمونًا\*\*:

- تتضمن الخصائص اللغوية، والأسلوبية، والموضوعية.
- مثال: استخدام الرمزية في قصة "الخوف" للكاتب المصري يوسف الشريف.



- أسئلة التقويم النقدي:
- كيف يساهم استخدام اللغة والرموز في تعزيز مضمون القصة؟

#### 7. \*\*رواد المقال\*\*:

- يمكن ذكر أدباء مثل نجيب محفوظ وجبران خليل جبران.
- مثال: مقال "القصة القصيرة في الأدب العربي المعاصر" للناقد اللبناني عبد الله الحاج.
- أسئلة التقويم النقدي:
- كيف أثرت أعمال هؤلاء الكتاب على تطور القصة العربية؟

#### 8. \*\*الظواهر البلاغية والنقدية والأدبية\*\*:

- تشمل استخدام الاستعارات، والتشبيهات، والرموز، وغيرها.
- مثال: استخدام الرمزية في قصة "الغريب" للكاتب الفلسطيني غسان كنفاني.
- أسئلة التقويم النقدي:
- كيف يساهم الاستخدام البلاغي في تعزيز الرسالة الأدبية للقصة؟

#### 9. \*\*أسئلة التقويم النقدي\*\*:

- تتعلق بتحليل القصة من مختلف الزوايا، مثل السرد والشخصيات والموضوع والأسلوب.
- مثال: كيف يعبر الكاتب عن تناقض الشخصيات في قصة "الصراع"؟

حبطيش وعلي

## القصة في الأدب العربي المعاصر

### السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

#### كل الشعب العلمية

#### علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسير و اقتصاد

#### إعداد الأستاذ حبطيش

#### ### 1. تعريف القصة لغة واصطلاحاً في الأدب العربي المعاصر

- \*\*لغة\*\*: القصة هي السرد والحكاية التي تنقل تجربة أو موقفًا.  
- \*\*اصطلاحاً\*\*: في الأدب العربي المعاصر، القصة هي نص سردي يصور حدثاً أو سلسلة أحداث تدور حول شخصيات محددة، غالباً ما تكون مرتبطة بصراع ما يتطور ويحل خلال النص.

#### ### 2. تاريخ القصة في الأدب العربي المعاصر

- بدأ تطور القصة في الأدب العربي المعاصر في أوائل القرن العشرين، وتطورت بشكل كبير خلال القرن العشرين مع تأثر الكتاب العرب بالأدب الغربي وظهور الصحافة والنشر.

#### ### 3. أسباب ظهور القصة في الأدب العربي المعاصر

- من الأسباب الرئيسية التغيرات الاجتماعية والثقافية، والحداثة، والتأثيرات الغربية، إلى جانب الرغبة في استكشاف أشكال أدبية جديدة تعبر عن الواقع العربي وتحدياته.

#### ### 4. أنواع القصة في الأدب العربي المعاصر

- الأنواع تشمل القصة القصيرة، القصة الطويلة (النوفيل)، والرواية. كل نوع له خصائصه الفنية والبنائية التي تخدم موضوعات مختلفة.

#### ### 5. هيكل القصة في الأدب العربي المعاصر

- يشمل الهيكل عادةً مقدمة، تطور الأحداث، ذروة، ونهاية. يتم استخدام هذا الهيكل لبناء التوتر الدرامي وتقديم الصراع وحله.

#### ### 6. الخصائص شكلاً ومضموناً للقصة في الأدب العربي المعاصر

- شكلاً: تتميز بالاختصار وكثافة الحبكة وتطور الشخصيات.  
- مضموناً: تناقش غالباً قضايا اجتماعية، سياسية، وثقافية، وتعكس التحديات التي يواجهها العالم العربي.

#### ### 7. رواد المقال في الأدب العربي المعاصر

- يشمل رواد القصة العربية المعاصرة كتاباً مثل نجيب محفوظ، غادة السمان، وغسان كنفاني، الذين أسهموا بشكل كبير في تطوير القصة القصيرة والرواية.

#### ### 8. الظواهر البلاغية والنقدية والأدبية للقصة في الأدب العربي المعاصر

- تتضمن هذه الظواهر استخدام التصوير الأدبي، الرمزية، الاستعارة، وغيرها من الأساليب البلاغية لتعميق المعنى وتعزيز التأثير الجمالي والنقدي للنص.

#### ### 9. أسئلة التقويم النقدي للقصة في الأدب العربي المعاصر

- \*\*أمثلة الأسئلة\*\*:
- كيف يتم استخدام الرمزية لتعزيز الفكرة الرئيسية في القصة؟
- بأي طرق ينجح الكاتب في بناء شخصيات متعددة الأبعاد؟
- كيف يؤثر التركيز على العناصر الثقافية الخاصة في فهم القارئ للقصة؟
- \*\*التأثير على الواقع الجزائري\*\*:
- القصص القصيرة في الجزائر غالباً ما تعكس التحديات الاجتماعية والسياسية مثل الهوية، الصراع الثقافي، والتاريخ الاستعماري.

## تأثر القصة القصيرة بالواقع الجزائري وأسئلة التقويم النقدي

السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

كل الشعب العلمية

علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسيير و اقتصاد

إعداد الأستاذ حبطيش

##### مقدمة

القصة القصيرة في الجزائر تعد نافذة فريدة تطل من خلالها على الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي للبلاد. كانت وما زالت هذه النوعية من الأدب تعكس هموم الناس وتحدياتهم وأحلامهم في مختلف العصور، خصوصاً في فترات الاضطراب السياسي والاجتماعي.

##### تطور القصة القصيرة في الجزائر

في بدايات القرن العشرين، كانت القصة القصيرة تعبر عن الواقع الاجتماعي والثقافي للجزائر، حيث استعملها الكتاب كوسيلة لنقد الاستعمار وتصوير آلام وآمال الشعب الجزائري. بعد الاستقلال، انتقلت القصة القصيرة إلى استكشاف تحديات بناء الدولة والهوية الوطنية، وتأثرت بالتغيرات السياسية والاجتماعية المتلاحقة.

##### تأثير الواقع في القصة القصيرة

تتأثر القصة القصيرة بالواقع الجزائري من خلال عدة جوانب:

1. \*\*السياسي:\*\* تظهر الصراعات السياسية وتأثيرها على الحياة اليومية.
2. \*\*الاجتماعي:\*\* تصوير العلاقات الاجتماعية وتأثير العادات والتقاليد.
3. \*\*الاقتصادي:\*\* انعكاس الأوضاع الاقتصادية وتأثيرها على شخصيات القصص.
4. \*\*الثقافي:\*\* استعراض الثقافة الجزائرية ومحاولات الحفاظ على الهوية الثقافية.

##### أسئلة التقويم النقدي وحلولها

1. كيف تعكس القصة القصيرة الواقع الجزائري من خلال بناء الشخصيات؟  
- \*\*الحل:\*\* يمكن تحليل الشخصيات في القصص القصيرة لفهم كيفية تمثيلها للهويات المختلفة داخل المجتمع الجزائري، مثل الشخصيات الريفية مقابل الحضرية، الغنية مقابل الفقيرة، والنساء مقابل الرجال.

2. ما الدور الذي تلعبه الأماكن في تعزيز الواقعية في القصص القصيرة؟  
- \*\*الحل:\*\* تحليل كيفية وصف الأماكن والأحياء والمدن في القصص وكيف تساهم هذه الوصفات في تقديم صورة دقيقة للواقع الجزائري.

3. كيف يتم تصوير التحديات الاجتماعية والاقتصادية في القصص القصيرة؟  
- \*\*الحل:\*\* تقييم كيفية تقديم القضايا مثل البطالة، التعليم، الهجرة، والفقر، وكيف تؤثر هذه القضايا على تطور الأحداث والشخصيات.

4. ما تأثير الثقافة والتقاليد على تطور الأحداث في القصص القصيرة؟  
- \*\*الحل:\*\* استكشاف كيفية تأثير العادات والتقاليد الجزائرية على قرارات الشخصيات والصراعات داخل القصة.

##### خاتمة

القصة القصيرة في الجزائر تعد مرآة تعكس تحولات الواقع الجزائري. من خلال التقويم النقدي، يمكن فهم الطبقات المعقدة من التعبير الأدبي وتأثيره على تشكيل الوعي الجمعي والفرد في الجزائر.

● المحور العاشر : الفن المسرحي

■ عناصر المحور:

● الفن المسرحي

● خصائص الأدب المسرحي العربي المشرقي مضمونا و أسلوبا

الأستاذ حبطيش وعلي

## الفن المسرحي في الأدب العربي المعاصر

### السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

#### كل الشعب العلمية

#### علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسير و اقتصاد

#### إعداد الأستاذ حبطيش

المسرح في العالم العربي يشكل مجالاً حيويًا للتعبير الثقافي والسياسي والاجتماعي، حيث يعكس التحولات الكبرى التي مرت بها المجتمعات العربية خلال القرن العشرين وحتى اليوم. يعود تاريخ المسرح العربي إلى منتصف القرن التاسع عشر، حين بدأت الفرق المسرحية بتقديم أعمال تحاكي النماذج الأوروبية، لكنه سرعان ما تطور ليصبح فناً يعبر عن الهموم الخاصة بالشعوب العربية.

#### ##### تطور المسرح العربي المعاصر

المسرح في العالم العربي لم يكن مجرد نقل للأشكال الغربية، بل كان عملية إبداعية انتقائية تعكس القضايا المحلية والإقليمية. في بدايات القرن العشرين، ركز المسرحيون على الترجمة والتكيف مع الأعمال الغربية، ولكن بحلول منتصف القرن، بدأت تظهر أعمال تعالج القضايا الوطنية والاجتماعية العربية، كما في أعمال توفيق الحكيم وسعد الله ونوس.

#### ##### خصائص المسرح العربي المعاصر

1. \*\*التعبيرية والرمزية\*\* : استخدم الكتاب المسرحيون العرب الرمزية لتجاوز الرقابة ولطرح القضايا السياسية والاجتماعية بشكل موارب يسمح بنقد الواقع دون مواجهة مباشرة.
2. \*\*التفاعل مع الجمهور\*\* : يعتمد المسرح العربي على علاقة قوية بين الممثلين والجمهور، حيث يُعد التفاعل الحي جزءاً لا يتجزأ من التجربة المسرحية.
3. \*\*استلهام التراث\*\* : الكثير من الأعمال المسرحية تعيد تفسير القصص والأساطير العربية، مثل ألف ليلة وليلة، لتقديم تعليق على الواقع المعاصر.

#### ##### التحديات التي واجهت المسرح العربي

رغم النجاحات التي حققها المسرح العربي، فإنه واجه تحديات كثيرة منها الرقابة السياسية والاجتماعية، وصعوبات التمويل والتسويق، ونقص البنية التحتية المسرحية في بعض الدول العربية. كما أثرت النزاعات الإقليمية والأزمات الاقتصادية على استمرارية الإنتاج المسرحي.

#### ##### دور المسرح في المجتمع العربي

المسرح يعد منبراً للتعبير عن الذات ووسيلة للنقد الاجتماعي والسياسي، حيث يقدم منصة للحوار والتفكير في القضايا العميقة التي تؤثر على العالم العربي. فهو يساهم في تحفيز النقاش العام ويعزز من قدرة الجمهور على التفكير النقدي.

#### ##### أبرز الشخصيات المسرحية في العربية المعاصرة

من بين الشخصيات التي كان لها تأثير كبير في المسرح العربي نذكر توفيق الحكيم في مصر، الذي يعتبر من رواد المسرح الفكري، وسعد الله ونوس في سوريا، الذي أدخل مفهوم "المسرح الاحتفالي" الذي يقوم على التفاعل الكبير مع الجمهور، ومحمود دياب ويوسف إدريس اللذين عملا على إثراء المسرح بأعمال تعبر عن الهوية العربية وتحدياتها.

في الختام، المسرح العربي المعاصر يقدم نافذة فريدة على التطورات الثقافية والاجتماعية في العالم العربي. على الرغم من التحديات، يظل المسرح فناً حيويًا يعبر عن الأمل والتحدي في وجه الصعاب، معكساً تنوع وغنى الثقافة العربية.

## خصائص الأدب المسرحي العربي المشرقي مضموناً وأسلوباً

### السنة 03 آداب فلسفة و لغات أجنبية

#### كل الشعب العلمية

#### علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسير و اقتصاد

#### إعداد الأستاذ حبطيش

#### ##### المقدمة:

المسرح العربي المشرقي، والذي يشمل الأعمال المسرحية في بلاد الشام والعراق، يحمل خصائص فريدة تميزه عن غيره من الأدبيات المسرحية. في هذا المقال، سنستعرض الخصائص الأساسية لهذا الفن من حيث المضمون والأسلوب، مع الإشارة إلى تأثيراته الثقافية والاجتماعية.

#### ##### الخصائص المضمونية للأدب المسرحي العربي المشرقي:

1. \*\*التعاطي مع قضايا اجتماعية وسياسية:\*\*  
- المسرح في المشرق العربي لم يتردد في معالجة القضايا السياسية والاجتماعية الراهنة، مثل الفساد، الاستبداد، الهجرة، والعولمة. الأعمال غالباً ما تعكس الصراعات الداخلية والتحديات الاقتصادية التي تواجه المجتمعات المشرقية.
2. \*\*استخدام التراث والتاريخ:\*\*  
- يعتمد كثير من الكتاب المسرحيين على الشخصيات والأحداث التاريخية لتقديم تعليقات ضمنية على الواقع المعاصر. قصص كصلاح الدين الأيوبي والحروب الصليبية، وأساطير من التراث العربي والإسلامي تجد طريقها إلى خشبة.
3. \*\*النقد الثقافي والاجتماعي:\*\*  
- يقدم المسرح المشرقي نقداً لادعاً للمعايير الثقافية والاجتماعية، مثل قضايا الهوية، الجندر، والطبقة الاجتماعية. هذه الأعمال تدفع الجمهور لإعادة النظر في المسلمات وتحدي الواقع القائم.

#### ##### الخصائص الأسلوبية للأدب المسرحي العربي المشرقي:

1. \*\*اللغة والحوار:\*\*  
- يتميز المسرح المشرقي بلغته العربية الفصيحة وأحياناً الدارجة، مع تنوع لغوي يعكس التركيبة الاجتماعية للمجتمع. الحوار فيه يميل ليكون مباشراً وغالباً ما يحمل طابعاً شعرياً.
2. \*\*الرمزية والميتافورا:\*\*  
- يستخدم المسرحيون المشرقيون الرموز والميتافورات لتقديم تعليقات على الواقع دون الإفصاح المباشر، مما يسمح بتفسيرات متعددة ويثري تجربة المشاهد.
3. \*\*التجريب والابتكار في الأشكال المسرحية:\*\*  
- يعتمد كتاب المسرح المشرقي إلى التجريب بالأشكال والأنماط المسرحية، متأثرين بالمسرح الغربي ومدارسه المختلفة مثل المسرح الواقعي، المسرح الاستعاري، والمسرح الكابوسي.
4. \*\*الاندماج بين الفنون:\*\*  
- يشهد المسرح المشرقي اندماجاً لافتاً بين مختلف الفنون كالموسيقى، الرقص، الفن التشكيلي والفيديو. هذا الأسلوب يخلق تجربة شاملة وغنية، ويعكس التعددية الثقافية للمنطقة.

#### ##### الختام:

المسرح العربي المشرقي يمثل مرآة للمجتمع، يعكس تحدياته وتطلعاته بصدق وجرأة. من خلال خصائصه المضمونية والأسلوبية، يساهم في تشكيل وعي المشاهد ويثري الحياة الثقافية في المشرق العربي. يقدم هذا المسرح فرصة للتفكير والنقد، ويظل وسيلة فعالة للتعبير عن الذات والتغيير الاجتماعي.



## ● المحور الحادي عشر: الشعر التعليمي في عصر الضعف

الأستاذ حبطيش وعلي

## الشعر التعليمي في عصر الضعف

### كل الشعب العلمية

### علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسيير و اقتصاد

### إعداد الأستاذ حبطيش

#### #### تعريف الشعر التعليمي:

الشعر التعليمي هو نوع من الشعر يهدف إلى تعليم القارئ أو المستمع معلومات أو مفاهيم في مجالات مختلفة مثل الأخلاق، العلوم، التاريخ، وغيرها، ويتم ذلك من خلال استخدام الأساليب الشعرية التي تجمع بين الفن والتعليم.

#### #### تاريخ الشعر التعليمي في عصر الضعف:

عصر الضعف هو مصطلح يستخدم لوصف الفترة التي شهدت تدهور الخلافة العباسية والتي امتدت من القرن الثالث عشر إلى القرن التاسع عشر. خلال هذه الفترة، شهد الشعر التعليمي نمواً كوسيلة لنقل المعرفة والحفاظ على الثقافة العربية.

#### #### أسباب ظهور الشعر التعليمي:

1. \*\*الحاجة إلى تعليم الجماهير:\*\* في ظل تدهور النظم التعليمية، استخدم الشعراء الشعر كوسيلة لتعليم الناس وتوجيههم.
2. \*\*توثيق المعرفة:\*\* بما أن الشعر يسهل حفظه ونقله، استخدم لتوثيق العلوم والمعارف الدينية والأخلاقية.
3. \*\*الحفاظ على اللغة العربية:\*\* كان الشعر وسيلة للحفاظ على اللغة العربية الفصحى في مواجهة الانحسار الثقافي.

#### #### موضوعات الشعر التعليمي:

- \*\*الأخلاق والدين:\*\* تعليم القيم الأخلاقية والمبادئ الدينية.
- \*\*العلوم:\*\* تضمين مفاهيم من الطب، الفلك، الرياضيات وغيرها.
- \*\*التاريخ والسياسة:\*\* تعليم التاريخ الإسلامي، معارك، وأحداث مهمة.

#### #### خصائص الشعر التعليمي شكلاً ومضموناً:

- \*\*الأسلوب المبسط والواضح:\*\* لتسهيل الفهم والحفظ.
- \*\*الاعتماد على القافية والإيقاع:\*\* لجعل الشعر أكثر جاذبية وسهولة في الحفظ.
- \*\*استخدام الأمثال والقصص:\*\* لتوضيح المفاهيم وجذب الانتباه.

#### #### رواد الشعر التعليمي وأمثلة:

- \*\*البوصيري:\*\* معروف بقصيدته "البردة" التي تعلم فيها الحب النبوي.
- \*\*ابن النفيس:\*\* كتب قصائد في الطب والعلوم.
- \*\*ابن سينا:\*\* قدم أعمالاً في الفلسفة والطب عبر الشعر.

#### #### أسئلة التقويم النقدي مع حلولها:

1. \*\*ما هي العناصر التي تجعل الشعر التعليمي فعالاً؟\*\*  
- الجواب: البساطة في اللغة، الاستخدام المكثف للرمزية والقافية لتسهيل الحفظ، والقدرة على الربط بين الأفكار العلمية والأخلاقية بطريقة فنية.

#### 2. \*\*كيف أثر الشعر التعليمي على المجتمع في عصر الضعف؟\*\*

- الجواب: ساعد في نقل المعرفة والثقافة خلال فترة تدهور التعليم الرسمي، وعمل كوسيلة لتعزيز الهوية الثقافية والدينية.

الشعر التعليمي في عصر الضعف لم يكن مجرد تعبير فني، بل كان أداة للتعليم والحفاظ على الثقافة في وقت من التحديات الكبيرة.

في سياق تقويم الشعر التعليمي وتحليله نقدياً، يمكن طرح عدد من الأسئلة التي تساعد على فهم عمق النص وجودته التعليمية والأدبية. سأقدم هنا بعض الأسئلة النقدية المتعلقة بالشعر التعليمي مع حلول مفصلة لكل سؤال:

#### السؤال الأول: كيف يتماشى الشعر التعليمي مع متطلبات الجمهور المستهدف؟

\*\*الحل:\*\*

للإجابة على هذا السؤال، ينبغي تحليل اللغة والمفردات المستخدمة في الشعر. الشعر التعليمي يجب أن يكون متوافقاً مع مستوى فهم الجمهور المستهدف. على سبيل المثال، إذا كان الجمهور من الأطفال، ينبغي أن تكون اللغة بسيطة والصور البلاغية ملائمة لأعمارهم. يمكن تقييم النص بناءً على مدى بساطته وفعالته في توصيل المفاهيم التعليمية.

#### السؤال الثاني: ما هي الآليات البلاغية المستخدمة في الشعر التعليمي وفعاليتها؟

\*\*الحل:\*\*

يجب تحليل الأساليب البلاغية كالاستعارات، الكنايات، التشبيهات، وغيرها. ينبغي التفحص إن كانت هذه الأساليب تساهم في توضيح الفكرة أم أنها تزيد من تعقدها. في الشعر التعليمي، من المهم أن تكون هذه الأساليب مساعدة على تعزيز الفهم وليست مجرد تزيين لغوي يصعب فهم النص.

#### السؤال الثالث: كيف يتم دمج المحتوى التعليمي مع الجودة الأدبية في النص؟

\*\*الحل:\*\*

هذا السؤال يتطلب تحليل كيفية توازن الشاعر بين التعليم والجمال الأدبي. الشعر الجيد يجب أن يثري المعرفة دون أن يخسر جمالياته الأدبية. يمكن تقييم النص من خلال تحديد ما إذا كانت القصائد تحافظ على إيقاع وقافية متناسقة بينما توصل المعلومات بوضوح ودقة.

#### السؤال الرابع: ما مدى أصالة وإبداع الشاعر في تقديم المحتوى التعليمي؟

\*\*الحل:\*\*

يتطلب الإجابة عن هذا السؤال تحليل الطرق التي يستخدمها الشاعر لجعل المعلومات جذابة ومثيرة للاهتمام. ينبغي التفكير في ما إذا كان الشاعر يقدم أمثلة مبتكرة أو يستخدم قصصاً أو سرداً يجعل النص أكثر جاذبية ويسهل تذكر المعلومات. الإبداع والأصالة مهمان لضمان ألا يكون النص جافاً وممللاً.

#### خلاصة

تحليل الشعر التعليمي نقدياً يتطلب التوازن بين تقدير الجماليات الأدبية وفعالية التعليم. من خلال الإجابة على هذه الأسئلة، يمكن تقييم مدى نجاح الشعر في تحقيق أهدافه التعليمية.

### الأسئلة التقويمية حول الشعر التعليمي مع الحلول المفصلة:

#### #### السؤال الأول:

\*\*سؤال:\*\* ما هي الدورة التقويمية الأساسية التي يجب أن يمر بها الشعر التعليمي؟  
**الحل:\*\* الشعر التعليمي يجب أن يمر بدورة تقويمية تشمل: التحليل، التقييم، التحسين، والتوثيق.**

#### #### السؤال الثاني:

\*\*سؤال:\*\* ما هي العوامل التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند تقويم شعر التعلم؟  
**الحل:\*\* يجب أخذ العوامل التالية بعين الاعتبار:**  
- ملائمة المحتوى مع الهدف التعليمي.  
- جودة اللغة والأسلوب.  
- تأثير القصيدة على الجمهور المستهدف.

#### #### السؤال الثالث:

\*\*سؤال:\*\* ما هي الأساليب الممكنة لتحليل شعر التعلم؟  
**الحل:\*\* يمكن استخدام الأساليب التالية لتحليل شعر التعلم:**  
- تحليل المضمون: فحص مدى تعبير الشعر عن المفاهيم التعليمية.  
- تحليل الشكل: دراسة الأساليب الأدبية المستخدمة وتأثيرها على الفهم.

#### #### السؤال الرابع:

\*\*سؤال:\*\* ما هي الاستراتيجيات المناسبة لتعزيز فهم وتقدير شعر التعلم؟  
**الحل:\*\* يمكن استخدام الاستراتيجيات التالية:**  
- الاستخدام الفعال للصور والرموز التوضيحية.  
- توجيه الأسئلة التفكيرية التي تحفز التحليل والنقاش.  
- توظيف الأنشطة التفاعلية مثل المناقشات الجماعية والأدوار المتبادلة.

#### #### السؤال الخامس:

\*\*سؤال:\*\* كيف يمكن للتقويم النقدي لشعر التعلم أن يساهم في تطوير مهارات الطلاب؟  
**الحل:\*\* يمكن للتقويم النقدي أن يساهم في تطوير مهارات الطلاب عبر:**  
- تعزيز مهارات القراءة النقدية والتحليلية.  
- تطوير القدرة على صياغة الآراء والحجج المؤثرة.  
- تعزيز المهارات اللغوية والتواصلية من خلال كتابة تعليقات وتحليلات.

#### #### السؤال السادس:

\*\*سؤال:\*\* ما هي أهمية توظيف شعر التعلم في العملية التعليمية؟  
**الحل:\*\* توظيف شعر التعلم يساهم في:**  
- جعل عملية التعلم ممتعة وملهمة.  
- تنمية التفكير النقدي والابتكاري للطلاب.  
- توفير وسيلة فعالة لنقل المفاهيم والمعارف الصعبة بشكل مبسط وجذاب.

هذه الأسئلة وحلولها تسلط الضوء على أهمية التقويم النقدي في تطوير وتحسين شعر التعلم واستفادة الطلاب منه في عملية التعلم.

## الشعر التعليمي في عصر الضعف

### كل الشعب العلمية

### علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسيير و اقتصاد

### إعداد الأستاذ حبطيش

#### ### المقدمة:

عصر الضعف في التاريخ الإسلامي يشير عمومًا إلى الفترة التي تلت سقوط الخلافة العباسية وما رافقها من تدهور في السلطة السياسية والاستقرار. خلال هذا العصر، واجهت الأدبيات، بما في ذلك الشعر، تحديات جمة نتجت عن الفوضى السياسية والاجتماعية. ومع ذلك، استمر الشعر التعليمي في لعب دور بارز كأداة للتعليم والتوجيه الاجتماعي والديني.

#### ### تطور الشعر التعليمي:

خلال عصر الضعف، شهد الشعر التعليمي تحولات جذرية في الأسلوب والمضمون. الشعراء استخدموا الشعر لنقد الأوضاع الراهنة ولتعليم الجماهير الأخلاق والقيم الإسلامية. على الرغم من الانحسار الظاهر في القوة السياسية، فإن الشعر ظل وسيلة فعالة للتعبير عن النقد الاجتماعي والسياسي وكذلك لتعزيز الوعي الثقافي والديني.

#### ### الشعراء وأعمالهم:

أبرز الشعراء في تلك الفترة كانوا يتناولون قضايا مثل العدالة، الحكم الرشيد، والأخلاق الفردية والاجتماعية. الشعراء مثل ابن الرومي والبحتري قدموا قصائد تتميز بالعمق الفكري والخصائص التعليمية من خلال استخدام اللغة العربية الفصحى والتجارب الشخصية كأدوات للتعليم.

#### ### المضمون التعليمي في الشعر:

الشعر التعليمي في هذه الفترة تناول موضوعات متنوعة بما في ذلك الفلسفة، العلم، والأخلاق. الشعراء استخدموا أساليب بلاغية مثل الاستعارة والتشبيه لتقريب المفاهيم المعقدة وجعلها أكثر إمكانية للفهم والاستيعاب من قبل الجماهير.

#### ### الأهمية التاريخية والثقافية:

على الرغم من الانقسامات السياسية والاضطرابات، أسهم الشعر التعليمي في الحفاظ على الهوية الثقافية واللغوية وأكد على أهمية القيم الأخلاقية والدينية في الحياة اليومية. هذا النوع من الشعر خلق سجلًا ثقافيًا وتاريخيًا يعطينا اليوم نظرة عميقة على الحياة في تلك الفترة.

#### ### الخاتمة:

الشعر التعليمي في عصر الضعف يمثل مرحلة حيوية في تاريخ الأدب العربي، حيث استمر الشعراء في استخدام الأدب كوسيلة للتعليم والتوجيه على الرغم من التحديات الكبرى.

#### ### مراجع:

- البشير الإبراهيمي، محمد. "دور الشعر في الحياة الاجتماعية"
- طه حسين. "الشعر الجاهلي"، دار المعارف.
- شوقي ضيف. "تاريخ الأدب العربي"، دار المعارف.

#### ### أسئلة التقييم النقدي:

1. \*\*كيف ساهم الشعر التعليمي في تعزيز القيم الثقافية والأخلاقية في عصر الضعف؟\*\*  
- \*\*الحل:\*\* من خلال النقد الاجتماعي والسياسي والتأكيد على الأخلاق والقيم، ساهم الشعر النع

لمي في تعزيز القيم الأخلاقية والثقافية وأعطى الأمل والتوجيه للناس خلال فترات الفوضى وعدم الاستقرار.

2. \*\*ما هي الأساليب البلاغية التي استخدمها الشعراء في تقديم المحتوى التعليمي؟\*\*  
- \*\*الحل:\*\* استخدم الشعراء أساليب بلاغية مثل الاستعارة، التشبيه، والكناية لشرح المفاهيم المعقدة بطرق سهلة الفهم ومؤثرة، مما ساعد في تعزيز الفهم والاستيعاب لدى الجمهور.

## الشعر التعليمي في عصر الضعف

### كل الشعب العلمية

### علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسيير و اقتصاد

### إعداد الأستاذ حبطيش

#### #### المقدمة

عصر الضعف، الذي تزامن مع تراجع السيطرة السياسية والاقتصادية في العالم العربي، واجه تحديات كبيرة أثرت على الأدب وخصوصاً الشعر. الشعر التعليمي في هذا العصر تحول من كونه مجرد وسيلة للتعبير الأدبي إلى أداة للتعليم والحفاظ على الثقافة وتعزيز الهوية.

#### #### التطورات في الشعر التعليمي خلال عصر الضعف

في عصر الضعف، رغم التحديات السياسية والاقتصادية، استطاع الشعراء استخدام الشعر كأداة للمقاومة الثقافية والتعليم. الشعر التعليمي لم يكن مجرد فن للترويح والمتعة، بل تحول إلى منبر لنقل المعرفة والقيم الأخلاقية والدينية. من خلال استخدام الألفاظ الشعرية، المحاورات، والقصص التعليمية، ساهم الشعراء في تربية جيل يقدر الأدب ويفهم تعقيداته.

#### #### الأدوار المتعددة للشعر التعليمي

1. \*\*تعليم الأخلاق والقيم:\*\* كان الشعراء يستخدمون الشعر لتعليم الأخلاق وتعزيز القيم الاجتماعية، مثل الشجاعة، العدالة، والأمانة.
2. \*\*الحفاظ على التاريخ والتراث:\*\* الشعراء استخدموا أشعارهم لتوثيق الأحداث التاريخية الهامة ونقلها إلى الأجيال القادمة.
3. \*\*أداة للنقد الاجتماعي والسياسي:\*\* في ظل غياب الحريات، كان الشعر وسيلة للتعبير عن الرأي العام ونقد الأوضاع السياسية والاجتماعية بطريقة مواربة.

#### #### التحديات

واجه الشعر التعليمي في هذا العصر تحديات عدة، بما في ذلك الرقابة السياسية والدينية، والحاجة للتكيف مع التغيرات الثقافية واللغوية التي تشهدها المجتمعات العربية.

#### #### الخاتمة

رغم التحديات، كان الشعر التعليمي في عصر الضعف شاهداً على قدرة الأدب على التأثير والمقاومة. وظل يمثل جسراً بين الماضي والحاضر، معلماً للأجيال ومعرّزاً للهوية الثقافية والذاتية.

#### #### مراجع

1. الأدب العربي في عصر الضعف - د. محمد مصطفى هدارة.
2. الشعر العربي وأدواره التعليمية - د. سمير العمري.

#### #### أسئلة التقييم النقدي مع الحلول

1. \*\*كيف عكست أعمال الشعراء في عصر الضعف التحديات السياسية والاجتماعية التي واجهتهم؟\*\*  
- \*\*الحل:\*\* الشعراء استخدموا الشعر لنقد الأوضاع الراهنة والتعبير عن معاناة الناس من خلال الرمزية والمجازات الشعرية، مما يعكس تأثير الضغوط السياسية والاجتماعية على الأدب.
2. \*\*ما هي الوظائف التي قدمها الشعر التعليمي في عصر الضعف؟\*\*  
- \*\*الحل:\*\* وظائف الشعر التعليمي تشمل تعليم الأخلاق، الحفاظ على التاريخ، والنقد الاجتماعي والسياسي، وتعزيز الهوية.



## خاتمة :

بانتهاينا من رحلتنا في صفحات هذا الكتاب، نأمل أن نكون قد وفقنا في تقديم رؤية شاملة وعميقة للتقويم النقدي في الأدب العربي، وذلك من خلال توجيهات موجهة للسنة الثالثة من شعب آداب وفلسفة ولغات أجنبية، إضافة إلى جميع الشعب العلمية من علوم تجريبية ورياضيات وتقني رياضي وتسيير واقتصاد.

لقد حرص الأستاذ حبطيش على إعداد هذا الكتاب بطريقة تلبي الحاجات المعرفية للطلاب، مانحًا إياهم الأدوات اللازمة لفهم أعماق النصوص الأدبية وتحليلها بشكل نقدي وبناء. استعرضنا معًا مجموعة من المفاهيم الأساسية والمتقدمة في التقويم النقدي، وسبرنا أغوار الأساليب الأدبية المختلفة وتأثيرها في تشكيل الفكر والوجدان.

هذا الكتاب لم يكن مجرد مجموعة دروس، بل رحلة معرفية نأمل أن تكون قد أسهمت في بناء جسور الفهم والتقدير للأدب العربي العريق، وأن تكون قد وفرت للطلاب منطلقًا قويًا لتطوير قدراتهم النقدية والتحليلية.

نود في هذه الخاتمة أن نعبر عن تقديرنا لجهود الطلاب والأساتذة الذين سيسيرون على هذا الدرب، مستكشفين عوالم الأدب العربي بفضول علمي وشغف أدبي. لا تقفوا عند حدود ما قرأتم، بل اجعلوا من كل نص بوابة لعالم جديد من الأسئلة والاكتشافات.

وفي الختام، لا يسعنا إلا أن نأمل أن يكون هذا الكتاب قد أضاف إلى مسيرتكم الدراسية والعلمية قدرًا كبيرًا من المعرفة والإلهام، وأن يكون عونًا لكم في مشواركم الأكاديمي والمهني المستقبلي.



## السيرة الذاتية:

اللقب : حبطيش

الاسم : وعلي

البلد : الجزائر من ولاية بجاية

-أستاذ مرسم في التعليم الثانوي

-خريج المدرسة العليا للأساتذة قسنطينة - آسيا جبار - في مجال الفلسفة

-حامل ماستير أكاديمي في الفلسفة العامة من كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية بجامعة البويرة – آكلي محند ولحاج

المؤلفات:

الكتب:

-الإديولوجية و الأنظمة الشمولية عند حنة أرنت

-الهوية و الاختلاف عند درايش شايغان

-قاموس صغير عن تعلم التفلسف في الفصل الأخير وفي الممارسات الفلسفية الجديدة في المدرسة وفي المدينة

-مقالات متنوعة في تعليمية الدرس الفلسفي

المقالات المنشورة:

-الهوية و الاختلاف عند درايش شايغان

-الفكر الإصلاحي عند المفكر نوردين بوكروج

-مدخل عام إلى فلسفة ميشال أنفري

-مدخل عام إلى البيوتيقا

-الفكر السياسي عند حنة أرنت

-المنهج الاستقرائي بين جدلية الفلسفة و العلم

-نظرية الموت عند ميشال أنفري مقال مترجم

-حوار مع درايش شايغان مقال مترجم

-أنفري أو لا ؟ مقال مترجم

-إيقاظ التفكير النقدي مقال مترجم

-نهج قائم على المهارات في تدريس الفلسفة مقال مترجم

-مشكلة في مسار الممارسات الفلسفية من رياض الأطفال إلى المرحلة الثانوية مقال مترجم

