

جو لي

إشراف

غيداء سيد

عبدالرحمن احمد

خواطر

مجموعة أقلام شابة °°

خولي
خواطر مجموعة أقلام شابة
دار مبدع للنشر الإلكتروني

خولي

" كان من الممكن أن أجا إليك

في ليلة أرق كهذه لتُخبرني أنه لا داعي للخوف وأن ما كُسر
يمكن إصلاحه أو ربما تعويضه بأشياء جديدة تمامًا فأطمئن
أكثر وأشعر بأن العالم زهور بيضاء ويعود كلانا للنوم غير
شاعرين بسخافة ما يحدث في العالم لأننا معًا وأن لاشيء يضاھي
ذلك لكن للأسف الحياة ليست بهذه البساطة "

إعداد الكُتاب

غيداء سيد، نورهان محمود، أماني هاني،

فاطمة أحمد، سارة أحمد، رؤي أحمد، ندي محمد،

عبدالرحمن أحمد، ندي وليد،

غاده عادل

مبدع

دار للنشر الإلكتروني

دار مبدع للنشر
الإلكتروني

مبدع

حَوَلي

كتاب خواطر مجمع

العدد الاول من سلسلة خواطر مجموعة

أقلام شابة

(تحت إشراف)

الكاتبة: غيداء سيد

الكاتب: عبدالرحمن احمد

(تصميم غلاف وتنسيق ومراجعة)

الكاتب.م. مصطفى محمد عبدالعزيز نجم

(نشر)

دار مبدع للنشر الإلكتروني

****ذات النقاب****

أما أنتِ يا ذات النقاب فكنتي ملكة على قلوب البشر ويوم
القيامة تحت ظل رب البشر.

ك/أماني هاني عمارة "شغف"

"خواطر عاشق"

ها أنا وحببيتي من جديد تحت سماء الليل البهيم، وفوقنا شطر الشمس الآخر وظلها (القمر) يرنو إلينا أنا ومن دق فؤادي لها، ومعه تلك الحبيبات التي تلمع سابحة في سماء عاتمة (النجوم) تضيء عتماها بنثر ضوئها على حافة ذاك البساط الأسود (السماء) كأنها تعطينا الأمل أن في نهاية العتمى سيتجلى النور فارض نفسه على على حياة بأئسة.

گ/أمني هاني عمارة "شغف"

"*خواطر بائس"

ها أنا ذاك البائس من جديد، أتيت إليكم مع قافلة من الأحداث البائسة؛ نعم البائسة، فماذا تتوقعون من بائس مثلي أن يروي لكم عن فرح أو حماس يالسخرية من قدرتي البائس، أنا اليوم وبالمختصر جئت أروي إليكم وأريكم ضربات من سوط الحياة على جسدي، حياة تستمتع بمعاناتي وتستلذ بأيني كأنها تستمتع لإحدى المقطوعات الموسيقية المفضلة لها، وتستمتع أكثر حين تلعب على أوتار روجي ويالحسن عزفها عليها ولكن توقفت حين انقطع إحدى أوتار روجي مطالب بالتوقف وكأنه أصبح لا يتحمل ذلك الألم النفسي قبل الجسدي، ولكن لم أفقد الأمل بعد، وأنتظر ذلك اليوم الذي سأبكي من شدة فرحي، حقاً يالسخرية حتى وأنا أفكر في الأفضل صاحبتة بالبكاء، نمت سنين باكية على وسادتي ولكن هناك الأفصل ينتظرني بعون الله لي، ها قد شرفت سنة جديدة على الإنهاء وبدأ الإبن الأوسط (أكتوبر) بالعد للرحيل وسيأتي نجلها الحادي عشر (نوفمبر) سأنتظر يومي السعيد بذلك الإبن وأنا متفائلة بما سيحدث به *فلعلك يا نوفمبر تداوي جراح السنين*

أماني هاني عمارة "شغف"

وبدا العد

ها أنا ذا أقف على مشارف البداية، بداية تمنيتها، وتمنيت الخوض فيها، ولكن هناك بعض المعوقات لي، حسنا أنا لم أرد من طريقي أن يكون خالي ولكن هل من وقت كافي لإزالة تلك المعوقات أم الوقت سوف يداهمني وينتهي بي الأمر على مشارف النهاية الملحقة بالفشل؛ ولكن لم ولن أستسلم سأجعل من طريقي جنة للسير فيه، ومن المعوقات التي تقابلني مجرد تسلية تسليني لإنهاء طريقي هذا، وأنا غير نادمة على هذا، وسأكون أنا وليس أحد غيري، وسوف أظاھر بالهزيمة والإستسلام أمامهم وأتجلى بنصر تفرغ له الأفواه، ولكن يبقى السؤال هل بدأ العد فعلا للتو أم يخذعنا وبدأ من زمن وشرف على انتهائه.

أماني هاني عمارة "شغف"

"مريضة قلب"

.....ها انا اقف امام هذا المبنى التى سئمت من رؤيته،
 مبنى محفور عليه مشفى القلب ، ها انا أخرج منه بعد مده
 طويله ، دخلته جراء كلمة من طبيبي سمعتها يقول
 "مريضة قلب" ضحكت كثيرا ، ومن متى قلبى ليس
 بمريض ، من متى قلبى لا يتالم ، استغربنى طبيبي، فقلت
 له انا مريضة هذا المرض الذى تفوه به فمك منذ الأزل ،
 منذ أن خزلت من اقرب من لى ، وياليت المرض مرض
 الجسد ، كان اهون ولكن المرض مرض الروح ، روحى
 وقلبي يؤلمانى طبيبي فهل لديك علاج ، بالطبع لا فأنت
 بإمكانك أن تشفى مرض جسدى عكس مرض روحى الذى
 لا يمكن لأحد شفاؤه استيقظت من شرودى على لهفة امى
 وأبى وهما يستقبلانى من أمام هذا المشفى بعد عدة أشهر
 من شفائى ، استطاع طبيبي شفاء جسدى ولكن لم يستطع
 شفاء روحى ويا لحظى العثر "ما زلت مريضة قلب".....
 أمانى هانى عماره "شغف"

"صرخة مكتومة"

أنا من بقيت وحدي ولم يبقى لي أحد، من رحلت ولم يُبحث
عني كأني قطعة مهملة في منزل رث هجره أهله من شدة
سوء حالهم أنا من صرخت ولم يُسمع صوتي بسبب قبضة
الحياة الموضوعة على فمي، وخرجت من مفترق أصابع
الحياة على فمي صرخة مكتومة
أماني هاني عمارة "شغف"

"بقايا الروح"

لم أعلم ماذا أفعل مع روح وبالصدفة كانت روحي، روح منهزمة، معقدة تحاول أن تعيد العمر الفائت على هيئة ذكريات ولا تعرف كيف، تفرع طبول الحياة وتناشدها ولم تتلقى سوى الصمت الغفير الذي لا جدوى من الحديث في وجوده، تحاول تلك الروح المتعبة لمام شتاتها ولا تعرف، مع مرور الزمن تصبح أضعف وأهوى حتى أصبحت بقايا أشلاء، تحاول لتعيد أمجاد العمر الذي شرف على الثلاثين للمرة الثانية ولا تعرف، ويا روحي لم تدركي بعد أنكي أصبحت رماد متناثر ومتبقي إثر روح هائمة متعلقة بالحياة، يا روحي لم تدركي بعد أنك أصبحت بقايا روح.
گ/أماني هاني عمارة "شغف"

"أخذت من شبابي الأيام وتولى الصبا عليه السلام"
 مقولة سمعتها من فم أحدهم ولم أفهمها في البداية ولكن
 فيما بعد علمتها لي الحياة بطريقة قاسية على ضعفي،
 علمتها لي بأخذها من شبابي وكياني، فأنا في سن الزهور
 وأشعر أنني عجوز تجاوز الثلاثين للمرة الثانية، أخذت
 مني أبهى أيام عمري ولن أقول سنين؛ لأنها كانت تحسب
 لي الساعة وليس اليوم فقط؛ واجهتها بقلب هاوي مائل
 للسقوط في أية لحظة، وواجهتني تلك الحياة بسوطها على
 جسدي وبدون رحمة، قابلتني بضربات من سوطها تزلزل
 لها جسدي حتى أصبحت أعيش بلا شعور من حولي، تلك
 الهالة من البرود تحاوطني حتى أصبحت لا أطيقها وأريد
 أن أعود تلك الطفلة التي كانت أقصى همومها أنها لم تأكل
 من يدي والدتها اليوم، أشعر بالحنين لتلك الطفلة المشاغبة
 بداخلي والتي خبأتها بنفسني لدرجة نسيت مكانها، والسؤال
 هنا هل سأجد تلك الطفلة يوماً أم سأظل محاطة بتلك الهالة
 من البرود التي وبالصدفة من صنع يداي؛ *حقاً لا أعرف*
 أماني هاني عمارة "شغف"

وفي نهاية اليوم وأنا وحيدة في عتمة الليل يسكنني شتاء
أبدى. تركت كل شيء في منتصف الطريق وعدت، لا
شيء يثقلني لكن الألم مازال في قلبي، لن يجدي أحد
بعزلي، وينصت لحزني وكيف يسمعي وأنا الصمت الذي
يخشاه الجميع؟ مختبئاً في الظلمات، وساكن في الدموع لا
أعلم لمن أتحدث، وكيف سأنجو من هذا الألم؟! لأنني غارقٌ
في الشعور، أخشى أن لا يكون بمقدور أي شيء أن
يضيئي بعد هذا الانطفاء. أو اصل بلا حماسة هذه الأيام،
اعتدت على هذا الخواء الذي صار عالقاً بي، أمضي نحو
شيء مجهول بخطوات مشتتة. متي يستكين قلبي الحائر؟!
نور هان محمود

نص بعنوان: |حدوتة بلون الحياة.|

ماذا عن فتاة أشتغلت بحب شاب أذاقها طعم الهوى،
يمضي الوقت في غيابه ببطء، يقتلع روعي شوقاً إليه،
أغمض عيني وأنظر إلى السماء وأتحسس روحك بجانبني
وأخاطب ما تبقى منك. ماذا عن فتاة تشتاق لزوجها؛ لرؤية
أميرته المدللة فيا حبيبي عندما أنام أحلم أنني أراك
بالواقع، وعندما أستيقظ أتمنى أن أراك ثانية في أحلامي،
أنتظر عودتك؛ لكي نعود كما كنا من قبل اشتقت لتلك
الليالي التي تسهر فيها قلوبنا، ماذا عن تلك الحياة التي
تسرق منا أعمارنا دون إحساسنا بذلك! وبينما نغوص في
مجرياتها ونبذل مجهود؛ للتعايش مع كل هذه المواقف
والظروف تعطينا دروساً قد تبقى عالقة في أذهاننا؛
فالحياة تارة مليئة، وتارة فارغة
لا تغرني الحياة ببريقها دوماً أحب وأكتشف حلاوتها دون
أي لمعة.

نور هان محمود

نص بعنوان: |عزموا على كسرتي.|

لا أستطيع الرفرفة الآن بعد هذا التقيد، ذهبت بعيداً عن
البشر، وجلستُ منفردة بنفسي بعد أن عزموا على
كسرتي، ابتعدتُ عن البشر الذين خذلوني، إنهم سبب
انهارتي الآن ، لقد بكيت كثيراً حتي فقدت توازني، كم من
خذلان إلى الآن يلحق بي! وكم من ألم وحزن أشعر بهم
بداخلي؟ ذابت روعي في مكان، كيف أسترجع روعي مرة
أخرى؟ مضيت منكسة الرأس، أعيش متألّمة من ذاك
الشعور الذي لا له نهاية، يخدش روعي ألماً، ولا أستطيع
التعبير عن ذلك، فقط تنهمر دموعي من شدة الألم، ولم
تجف دموعي التي انهارت بالكتمان، يصنع الصمت
بداخلي الفقدان بصوت قلبي، ولا يستطيع الصراخ؛ فقد
حُكم عليه بالإعدام الذي يُدعى "الصمت"، ولا أبوح بذلك،
ولم يلاحظ أحدًا تلك الدموع التي تملأ المكان، كنت أود
الصراخ، والتخلص من ذاك الشعور، ولم أعرف كيف
التخلص؟ أصابنتي الحيرة الشديدة، وواصلت دموعي
السقوط، إنهالت الأحزان على قلبي، سيمضي عمري، وأنا
أشعر بالوحدة، وأعيش بالكتمان والخذلان.

نور هان محمود

لا أتخيل أن أقع فى حب شخصاً يرانى كالبقية يفوت يوم ميلادى وهو لا يعرف حتى تاريخه ولا يجيد معرفة شكل الحزن فى عيني شخص يمضى ولا يمتزج لخطواتي يتخطى اسمي ولا تهتز روحه شخص لا يقرأ لي بأنبهار ولا يعيرني انتباهه فى أهم لحظاتي شخص لا يعرف تقلبات مزاجي ولا يعرف أن كنت فى مزاج سيء أم لا شخص لا يكثرث أبداً لاهتمامتي وتفاصيلي ولا يعيرني من الاهتمام ألا القليل.

نورهان_محمود

"إنها الحياه"

حين ترى النجوم من فوقك، والرياح من حولك، والأرض تحت أقدامك، وأنت تسارع مع الوقت؛ لتصنع عمرك الذي ينقص مع زيادة الوقت الضائع منه. حينها ستذكر أمورًا من طفولتك قد عشتها، وتتأمل في مستقبل لم تصل إليه بعد، ومن ثم تستوعب أخيرًا أنك في الوقت الحاضر، ولا تملك غيره بين يديك. فلا أنت تقدر على تغيير الماضي، ولا أنت تعلم ما ينتظرك في المستقبل، وبين هذا وذاك، أنت عالق في وقتك الحاضر، تحزن على ماضي قد فات، وتفكر في مستقبل هو آت، والحياه ستمضي مهما انتظرت. فدع الماضي للماضي، ودع المستقبل يأتي كما شاء الله لك أن يكون. واشغل نفسك بحاضرك؛ لتصلح ما يمكن إصلاحه من أخطاء الماضي، وترتقي بنفسك لمستقبل أفضل. فإذا وجدت الموت في طريقك، فلا تفرع وان قصرّت، وقل للموت "إنها الحياه" أضاعنتي، وحاولت النهوض مرات، ومرات، وطلبت الرحمة من رب رحيم؛ لعل حياتي الأخرى بعد موتي خير لي من هذه الحياه.

ساره أحمد الفوال

"كلمات"

أنا لا أعلم ما سبب هذا؟ وكيف بدأ؟

لكنني أحترم كل من يقدر الكلمات، ومعانيها مهما كانت.
إنني حقاً، لا أعلم لما نتواصل بالكلمات؟! وكيف كانت
كلماتنا الأولى، وماذا قصدنا بها؟!!

نعم، كنا أطفالاً يوماً، لم نتعلم لغة الكلام، ولكننا أدركنا
مبكراً؛ بأن لدينا نعم كالأصوات، واللسان. فأول ما فعله
الطفل حين ولادته؛ هو البكاء، وبعدها يتعامل مع كل شيء
بلسانه «الذي يكتشف به ماهية الأشياء» دون أي كلمات
"سبحان الله" ولكن، هل بكاء الأطفال حين الولادة

لإدراكهم معنى الألم حقاً؟ فعبروا عنه بالبكاء؟! لم أجد
الإجابة المؤكدة بعد. ولكنني مؤخراً، أصبحت أدرك معنى
الكلمات جيداً، وعلمت أن الجميع هنا يتعامل بالكلمات،
وإن كانت حبيسة الصدر، ولم ينطقها بلسانه. فالعالم بدون
كلمات ليس بعالم أبداً. فالكلمات موجودة حتى في أشد
اللحظات صمتاً. فالجميع بحاجة للكلام، وإن كان جاهلاً
بكل ما يخص الكلام، وحتى إن كان أبكم، فكلامه سجين
صدره، وإشارته هي كلماته، وحتى لغات الأطفال غير
المفهومة؛ فهي كلمات تحمل معاني كما هي كلمات الكبار.

ساره أحمد الفوال

"تؤسل ورجاء"

يا الله، هذا قلبي الذي تعرفه أنت، وخلقته أنت. املأ هذا القلب بحبك، وأنسه بقربك، وطهره من كل دنس يلوته. يارب هذه الحياة أرهقتني، وشتتني عن طريق الاستقامة، وملئت قلبي كسورًا. فأسألك أن تردني إليك، وتقبلني بعدما قصرت، وتعفوا عني، وعن كل ما فعلت. وأسألك جبرًا يليق بعظمتك؛ تجبر به كل كسى حدث في قلبي بجهلي، وفعلي، أو من أفعال البشر. ياربي هذا قلبي سلمته إليك، فلا تجعل فيه إلا أنت، ونجني، وقلبي، وروحي من أذى الدنيا، وكل فتنة فيها، تبعدني عنك. ربّاه إني لست أيوب في صبره، ولا إبراهيم الخليل في يقينه، ولا موسى في توكله عليك، ولا محمد "عليه وعليهم جميعاً أفضل الصلاة والسلام" في حلمه، وعفوه، ولكني مثلهم يارب أحبك، فارزقني حبك، وأنس وحدتي بك.

ساره أحمد الفوال

"عزأونا أنها دنيا"

لقد ضاقت بنا الدنيا، وقيدتنا بسلاسل الفتن، ونزعت من قلوبنا الرحمة، ومن عقولنا الحكمة، ومن أجسادنا الحرية. فلم تعد حياتنا اليوم إنسانيه. أصبحنا نقسوا على الصغير، ونهين الكبير، ونركع للقوي، ونقتل الضعيف. فأبي أمل هذه الذي ننتظره للتغيير؟!!

لقد باتت قلوب العارفين بالله، والخائفين على حقوق العباد، تتصدع من شدة الألم؛ على ما تراه اليوم من أحوال. فصبراً؛ لمن كان في قلبه مثقال ذرة من رحمة، أو إنسانية، نحو العباد. وعزأونا أنها دنيا، وبعد ذلك، هناك دار هي خير، وأبقى "لمن أحسن في هذه الدنيا" يحيا فيها العباد بلا فتن، ولا ظلم، ولا خراب، ولكل من طغى في الدنيا، فحسابكم يوم الحساب.

ساره أحمد الفوال

"تلك الحروب"

تلك الحروب المشتعلة داخل رأسي لا أعلم حقاً متى
ستنتهي. فقد سئمت منها، وأرهقت قوتي، واستنزفت
طاقتي بأكملها دون رحمة. فلا أنا أقدر على خوضها حتى
النهاية، ولا هي تهدأ أبداً؛ لتتركني بحالي أرمم ما تبقى
مني، ولا خيار لي سوا الانتظار؛ حتى تلك الحروب، أو
تنتهي بخراب يقتلني بمكاني.
ساره أحمد الفوال.

"القلب المغلق"

إن هذا القلب لم يكن مغلقاً تماماً كما هو الآن. وإنما كان قلباً بريئاً تملئه الحياه، وينبض بالمرح والسعاده، ولكنها الخيبات؛ التي توالى عليه، والصدمات التي اتعبته، وآلام الخذلان التي عانى منها حد التوقف عن الحياه. فليس كل القلوب المغلقه مليئة كالكنز. فأحياناً تنغلق القلوب على فراغ، بعدما تعبت من كل شيء ملئها بالحزن والخراب، والندوب التي لا تزول. فإن وجدتم قلب أحدهم مغلق، فرجاءً لا تحاولوا أن تجدوا له مفتاحاً؛ حتى لا تصابوا بالدهشه عندما تنظر إلى داخله الهش جداً، وخرابه الواضح، وفراغه من كل شيء حتى من الحياه.

ساره أحمد الفوال.

"سحابة أمنياتي"

أنظر إلى السماء، وفي قلبي أمنيات كثيرة كالمطر. أدعوا
بها وانتظر أن تأتيني سحابة أمنياتي؛ لتمطر غيثاً يزهر
أيامي، ويضيء عالمي المظلم.
ساره أحمد الفوال.

"اتجاهات الرياح"

كنت أسير وحيدًا مشتتًا، حتى أتت بعض الرياح، ولكنها
مختلفة بعض الشيء. فليست باتجاه واحد، وإنما لها عدة
إتجاهات، وأنا وحدي ضائع لا أعلم أين وجهتي الحقيقيه.
فأصبحت أسير مع الرياح في كل اتجاه. وأدعوا بداخلي؛
أن أجد وجهتي يومًا من بين تلك الاتجاهات.
ساره أحمد الفوال.

"شبح الماضي"

تخطيت الكثير من الأشياء، وذهبت العديد من سنوات العمر، ولكن شبح الماضي لا يزال يطاردني. فتارة يذكرني بمعاناه أوجعت قلبي، وتارة أخرى يذكرني بسعادتي في أحد المرات؛ التي تحقق فيها شيئاً كنت أتمناه، وبين ذكرى حزينه، وأخرى سعيده أعاني من تقلب نفسياتي مع الأحداث، رغم انتهائها منذ زمن بعيد. وها أنا لازلت أعد الأعوام التي مرّت علي، وها هو الماضي يطاردني كشبح ضائع وجد ضالته، ولن يتركها أبداً.
ساره أحمد الفوال.

"فتاة كالزهور"

هي جميله كزهرة رائعة الجمال. تفتّحت في الربيع،
وأسرت الجميع بسحرها. لكن لا شيء يدوم للأبد. فقد أتى
الخريف وذبلت أوراق الزهور وتساقطت واحدة تلو
الأخرى؛ حتى ماتت الزهور الجميله بلا رجوع. وهذه
الجميله هي فتاة كالزهور، تُزهر في ربيعها من الحب
والاهتمام، وتذبل وتموت بالقسوة والإهمال. أما الخذلان
والظلم فهو خطف الزهور، وسرقتها قبل نضجها؛ لترضي
عيون السارق المغرور.
ساره أحمد الفوال.

(خواطر مبعثره.)

غريبة أنتِ أيتها الحياة ... فيك تعرفنا علي أشخاص لن
ينساهم القلب ، و منهم من يجمعنا بهم الحب و الود رغم
البعد ، و هناك من لا نستطيع حبهم رغم أننا لا نفارقهم
ليل و نهار ... منهم من نحبهم برغم أن لاحياة لنا معهم إلا
بالأحلام ، و منهم من فرقتنا عنهم ظروف الحياة و دوماً
نتمني اللقاء ، و منهم من خاب الظن فيهم و انتهى بيننا
الكلام ، و منهم من أحبونا بصدق ولكن قلوبنا أغلقت
الأبواب ... و هناك من انتهت مصلحتهم و رحلوا تاركين
لنا الأوجاع ، و منهم من في البعد أحلي و أجمل ... إنها
الحياة لاشيء دائم ، فحاول أن تكون ذكرى جميله في حياة
غيرك ...

ندي محمد

"ليست كل الإنجازات يُمكن أن تُرى.. فأحيانًا يكون الإنجاز في أن تستيقظ من النوم وتحارب شعور يقتلك، وأحيانًا يكون الإنجاز في أن تركض خلف أشياء لا أحد يؤمن بها غيرك، وأحيانًا يكون الإنجاز في أن تستمر في المحاولة في الوقت الذي يتوسّل فيه لك عقلك كي تتوقف، وأحيانًا أيضًا يكون الإنجاز في أن ترسم الإبتسامة والبهجة على وجهك في الوقت الذي يتألم فيه قلبك.. ليست كل الإنجازات يراها الناس ويقدرونها، لكن هذا لا يقلل أبدًا من كونها إنجازات عظيمة."

- ندي محمد

وماذا عن قلبي؟

أقصد ماذا عنك؟ باختلاف المسميات لن يشكل فرقاً ما دام
المعنى واحد.

ما دامت كل الأشياء تعني أنت، وما دمت أنت تعينني
ذات مساء نظرت حولي فوجدتك، لم تجد عيني غيرك
رغم الزحام، أسقطت بقلبي وذهبت، رحل كل شيء معك
وبقيت أنا مكاني أنتظرنى أعود، وأنتظرك.

جاء الصباح والظلام ما زال يسكنني، حل الربيع ولم تحل
أنت، سقطت الأمطار وما زلت أقف أنا في انتظارك،
يسألوني الناس عنك "أسيعود اليوم؟" أجب "سيعود" ولكن
أي يوم؟ لا أعلم..

بعد البعد وطيلة الإنتظار، بعد الوقت الذي ضاع والعمر
الذي لم يتبق منه شيء، بعد كل الليالي التي انتهت بعدم
ضمتك، بعد السير لخطوات طوال والبقاء في المكان ذاته،
نظرت خلفي ورأيتك أمسكت ياقتك وقلت:

وماذا عن قلبي؟

أقصد ماذا عنك!

- ندي محمد

اكتشفت ان كل العيوب اللي ممكن حد يشوفها فيك

حد تاني قادر يشوفها مميزات

الدوشة و الصداع ممكن يتشافوا حيوية و طاقة .. الزن

يتشاف اهتمام ، والرغي يتشاف حب ، وحتى السكوت

يتشاف ونس

العيب طلع ف العين اللي مبتشوفش تصرفاتنا بعين المُحب

و مبيوصلهاش اشارة بجمال كل تصرف طالع من قلبنا

في ناس كتير في الدنيا هتقابلهم ويشوفوك حلو زي ما انت

بدون ما تبذل اي مجهود و هيلاقوا ان حتى عيوبك بتحليك

- احنا حلوين بس مع ناسنا وفي مكانا الصح.

_ندي محمد

الحياة مش قاسيه، إحنا اللي طاقتنا خلصت من كُتر
التفاصيل والحكايات، بس مع ذلك بنعافر علشان مينفعش
نقف، لاننا لو وقفنا ، هنتوه ونتفرم في زحمه الدنيا.
والدنيا دي عبارة عن انا وانت وهو وهي، يعني إحنا اللي
بنفرم في بعض وبنرهق بعض وبنستنزف برده في بعض،
ف الحياة إنت اللي بتمشيها، ولو كانت قاسيه، ف انت اللي
خايتها قاسيه عليك بضعفك، انا عارف ان ضعفك دا
غصب عنك، وعارف إنك مرهق.. بس لازم تقوم وتكمل!
الارهاق افضل ميت مرة من الموت بالحياة !...

_ندي محمد

الفكرة مش فى الارتباط الفكرة فى الاحتياج لكلمة "انا جمبك .. ارمى عليا
... احكىلى"

احنا محتاجين حد يحسنا اننا بشر .. محتاجين حد منتكسفش منه ونحكيله
كل تفاصيل حياتنا بكل العمق والدوشة والحزن والكابه وحتى الهيافة اللي
فيها

محتاجين حد يسمعنا علشان عايز يسمعنا مش علشان دا واجب او فرض
عليه.

محتاجين نطلع الطفوله اللي جوانا ونتصرف براحتنا من غير اما يتقلنا
"هيافه"

حد نقوله عن مشاكلنا من غير ما يقولنا "انت كئيب ونكدى".

عاوزين طبطبه واحتواء مع عقل ينصحننا ويكمل احلامنا

حد مانخفش من الدنيا ومصايبها وهو معانا

حد قابلنا بعيوبنا وكلاكنا ومزاجنا اللي بيتغير فى الساعه الواحدة مليون
مرة

حد ما اطلبش منه انه يسندى .. لا هو بيسندى قبل اما ابدأ اقع

حد يعرف امتى يبقى صاحب وامتى تبقى ام

حد يعوضنا شويه عن حاله الياس والحزن واللى عشناها ويحسنا اننا

لينا قيمه وان غيابنا ييفرق معاه مش مجرد حاجه على الرف

احنا عاوزين حقن طبطبه واهتمام وحب وثقه وسند وامن مش حقن

ارتباط وخلص

اختاروا صح علشان الندم فى الارتباط مايبقاش مجرد كلمه (ياريتنى)دا

بيبقى وجع وشروخ بتعشش جواك...

" بقلم /ندي محمد."

تقيلة أوي على قلبي العِلاقات اللي كُلها سوء ظن وسوء
فِهم وبتحتاج تبرر كُل كلمة بتقولها، الموضوع مُرهق جدًا
ومطلوب منك تحسس على كلامك وتفكر في الكلمة ألف
مرة قبل ما تنطقها، وتعدّ بقي تحلل أي حاجة قبل ما
تقولها وتشوف هل هتتفهم صح ولا هنلاقي نفسنا مُذنبين
ومطلوب مننا نشرح الكلمة ونفصصها حرف حرف عشان
اللي قُدامنا ما يزعلش! وللأسف العِلاقات اللي من النوع دا
بتضغط على الواحد وبتمُص طاقته حرفيًا.

ندي محمد

الحُب دا أجمل شيء في الدنيا خاصةً لما يكون حقيقي من الطرفين ومفيش طرف معتبره فترة وهتخلص لاء ، الطرفين شايفينه عمرهم إلي جاي و نصيبهم كمان و إن حياتهم هتكمل سوا طول ما إحنا عندنا إقتناع ب إن قلبنا بقى لفلان و رتبنا حياتنا عليه كل حاجة هتتحل كلمة " أنا مش هكمل " مش هتبقى في قاموسكم حتى لو زعلتوا شوية مع بعض حتى لو في كلمة إتقالت بقصد أو بدون من أي طرف معناها يشبه لكلمة أنا مش هكمل ف لازم الطرف الثاني يتمسك مش علشان الحياة مش هتمشي من غير وجودكم فيها سوا لاء علشان كل طرف للتاني حياة .

ندي محمد

مفيش صفة فى الإنسان أجمل من الحنية، الشخص الحنين
يقدر يخليك تظمن وتحبه وتحبّ وجوده جنبك بدون أي
مجهود، قادر على إنه يخليك تستثنيه عن غيره لمجرد إنه
شخص لطيف معاك حتى فى خصامه أو اختلافه الحنية
رهان كسبان دائماً فى لغة القلوب.

ندي محمد

لو فاكّر ان الشخص الساكت مرتاح تبقي
متعرفش حاجه... أغلب الساكتين فقدو الأمل م الكلام..
ولما اتكلمو محدش فهمهم.. ولما سكتو محدش استغرب
سكوتهم وفكر يتطمن عليهم... وف اللحظة اللي انت
شايفهم ساكتين وهاديين
بتكون ف خناقة كبيرة من جواهرهم.. ف لوم وعتاب وحرز
وزعل وحاجات تانية كتير محدش
فاهمها ولا حاسسها غيرهم.. ف متحسدش
الساكت ع سكوته لإن الهموم اللي جوا القلوب
لا يعلمها إلا الله.
ندي محمد

بينما تجلس بكامل صحتك؛ وتحت سقف بيتك، بجوار
عائلتك، أحدهم يُعاني إحدى الأمراض الفظيعة، أو ربما
تشوهاتٍ تقف عائق في حياته، وآخر مُتشرّد في الشوارع،
أو لاجيء في إحدى المخيمات؛ وإحداهن تتعرض
للاغتصاب، وأخرى تتعرض للتعنيف، بينما فقدت أخرى
ابنها، وفقد آخر ساقيه في إحدى الحرُوب، ويموت آخرون
جوعاً، ويتألم آخر نتيجة تعذيبه في إحدى السجون،
ويُسجن بريء ظلمًا، هؤلاء يعيشون فاقدين حياتهم، تتألم
أرواحهم كل يوم، وكل يوم تجلس أنت في نعمة لا تعلمها،
فماذا عنك؟ هل لأزلت تذرف الدموع لمرورك بعلاقة
عابرة باءت بالفشل؟ ، ألازلت تعتقد أنها نهاية العالم؟

ندي محمد

الشعور بأنك لست عادياً، بأن أثرك عظيم وسبب وجودك
أعظم، الشعور بأن كل هذه العتمة ستزول، هذا الإحساس
الذي تشعر به حقيقي، أنت فعلاً تستحق الأفضل، ويوماً ما
ستنال حياتك كما تستحق روحك، فقط تمسك بهذا الصوت
الذي يخبرك بأن كل هذه المعارك والمحن ستنتقضي وأنك
عظيم
ندي محمد

مع الوقت وبمرور السنوات يتغير الإنسان فيصبح أكثر
تصالحاً مع ذاته، ويبحث عن الهدوء وراحة البال، وتقل
قدرته على تحمل سخافات الآخرين ، وتقل قدرته على
غفران زلاتهم ولا يمكنه تقبل مبرراتهم ... بل وقد يصل
الأمر إلى أن يصل لعدم رغبته في الاحتفاظ بهم ، ويكتفي
أن يحتفظ بنفسه ويحافظ عليها!

ندي محمد

لا يمكن مقارنة حب الأم بأي شيء في الدنيا؛ فلكل علاقة طريقة فريدة للتكيف مع السعادة وإظهار الامتنان والعناية بها، لكن العلاقة بين الأم وابنتها أو العلاقة بين الأم وابنها تتجاوز كل شيء. الأم تضحي بأشياء كثيرة في الحياة وتبذل قصارى جهدها من أجل أطفالها؛ لذلك فهي تستحق الحب والامتنان والاحترام من طفلها، لكن في حياتنا المزدحمة غالبًا ما ننسى أن نقول: "أنا أحبك يا أمي"، على الرغم من أنه في الحقيقة يمكن أن تعطي هذه الجملة البسيطة شعورًا ساميًا لأي أم. لذلك لا تنتظر. ابعث الرسائل اللطيفة والصادقة لأمك حتى تجعلها سعيدة وتشعر بالتميز، وقل لها كل يوم: "أنت كل شيء في حياتي. ندي محمد "الهورية"

"طرق محطة"

كل الطرق آلت بي إلى قاع مظلم، رغم أنني تمسكت بحبال النجاه، ولكنها وكعادتها كل شيء تركتني، فأصبح كل هذا شيء معتاد، نعم لقد إعتدت أن جميع الحبال تنقطع، وأحيانًا تدوب من كثرة محاولاتي للوصول، وفي كل مرة أقع بمكان لن يحيطه الديجور؛ بل هو الديجور نفسه، وأصبحت أعيش دائمًا في ظلامٍ حالك، حتى يأتيني ضوء خافت؛ فأذهب إليه، فإذا هو بحبل آخر؛ فأتمسك به مجددًا، حتى ينقطع كالعادة، وأكون في قاع الظلام، حتى أكون أنا والظلام لا نفرق عن بعض شيئًا.

بقلم_رؤى_أحمد_البشبيشي"أرسـيـليا

مجموعة أقلام شابة. دار مبدع للنشر الإلكتروني

"أطفال فلسطين ليسوا بأطفال، بل رجال"

«الجيش الإسرائيلي»

الآن أود أن يُلقبون بالجيش الظالم، الجيش الملعون، فقد جعلوا أطفالنا الأبرياء ليسوا بأطفال يعيشون طفولتهم، لا يلعبون، ويمرحون، بل أصبحوا رجالاً كبار يحاولون القضاء على الجيش الصهيوني، أصبحوا يحاولون أن يخرجوهم من الأئض العربية بأبسط الأشياء، فكل منهم قد ملئوا أيديهم حصى وأصبحوا يتسللون خلف البيوت وجدرانها؛ لكي يحرزوا هدفهم، وما هو إلا الجيش الصهيوني، فكيف بأطفال أن يفعلوا كل هذا؟ فهنا تكون الإجابة الصريحة، أن ما مروا به ليس بهين، فقد مروا بصعاب كثيرة، فهل للمرء أن يحتمل فراق أحدًا من أبويه؟ فمنهم الكثير من توفى أبويه الإثنان في يوم واحد ودقائق تلو الأخرى برصاصات الجيش الملعون، ومع كل هذا كانت تنهمر دموع أطفالنا من كثرة الصدمة وعدم الإستيعاب وقتها. لا أعلم الآن هل ندمهم؟ أم نمدحهم؟ لماذا كل هذه علامات الإندهاش؟ مهلاً سأوضح لكم.

الآن عند ذمي لهم فهذا طبيعي، لأنهم إحتلوا أرض العرب، ويقتلون في أرضها، ويسفكون الدماء، وكأنا غير بشر، وكأنهم وحوش تصطادنا بمخالبها وتأكلنا ولكن برصاصات.

أما عند مدحي لهم فيبدوا الأمر غير مرحب به، ولكن جعلوا من أطفالنا رجالاً تخوض حروب، وزرعوا بهم قلوب قوية؛ فالآن نبتت هذه القلوب وأصبحت تخطط لقتلهم، فقد إنقلب السحر على الساحر، وجعلوهم يتسللوا من بين البيوت ببراعة، فكل هذا كان يفعله الجيش الظالم، فقرروا أطفالنا بأن يعاملوهم بالمثل؛ فهذا هو القرار الصحيح، وزرعوا بهم الثقة، وجعلوا دمائهم تحمل حب أرضهم، وكل هذا دون شعور منهم.

أطفال فلسطين ليسوا بأطفال، بل رجال عربية محكمة.

#بقلم_رؤى_أحمد_البشبيشي"أرسـيليا"

يا شابات الزمان.

أنهيتي مهماتك، وذاكرتي دروسك، وفعلتي كل شيء.
ستخلدي إلى النوم، وتشاهدي فارس أحلامك راكبًا على فرس أبيض
اللون ذات شعيرات تميل إلى البني في ذليه الطويل. ويقرب منك
ويقول "تتجوزيني"

ستعبري بخجل مصطنع إندهاشك من هذا الطلب، وتقولي له "سيبني
أفكر"

ولكن كل هذا في مخليه عقلك الباطن، بمجرد أن يرن منبه هاتفك كل هذا
سيختفي.

ستنهض من فراشك، تتصفح هاتفك كالعادة، وتجدي رسالة من مرسل
يدعي (ف.أ)

"أعلم بما حلمتي هذه الليلة، تعتقدن أنه سيأتي لخطبتك اليوم أو غدًا
بالكثير، لكنه لم ولن يأتي؛ لأن الحب أكثر من أن تتخليه على حصان
أبيض، وفارس شجاع ولكنك شأت أم أبيت، لم تجدي ذاك الفارس
فتقرري الزواج من أي شخص ولكنك لم ولن تعيشي حياة سعيدة، حتى
وإن كنتي تحبينه؛ فالزواج أكثر من أن يجسد داخل غرفة نوم، أو قضاء
وقت ممتع على شاطئ البحر، ولكن الزواج أيضًا لم ولن يجسد في أفعال
ومسؤوليات تجاه زوجك. أكثر من أن يوصف بتنظيف الغرف، وإعداد
طعام غداء، لقد ظلم الزواج بين هؤلاء الفتيات الذي ظنوه حب، ولعب،
رومانسية فقط. وظلم بين أهل تلك الفتيات؛ حين حصروه داخل تحضير
للطعام، تنظيف للمنزل، مذاكرة للأولاد، فأخلدي للنوم من جديد وأخبري
أهلك وأقاربك أيضا أن يناموا مجددًا فكما يقول المثل (نوم الظالم عبادة)
ظلم للفتيات، ظلم للزواج

عبدالرحمن_أحمد

جلست أبكي على ما فات أبكي على فراق الأحبة وضياع
الأحلام، أبكي على مرات فشلي، وأبكي على تأخر مرات
النجاح.

أبكي على كل كلمة سيئة قالها لي أحدهم.
باختصار، أبكي لأنني لم أعد كما كنت، ولكنني أستفت من
جلسة البكاء على صوت القارئ في المذياع وهو يقول "إن
الله على كل شيء قدير
كتب: عبدالرحمن أحمد

سبيه

رجالة الدنيا كثير، وبكرة يجي الأحسن منه واللي فلوسه
كثير.

أتركه!

وكيف لي أن أتركه؟

هل يمكن أن نعيش بلا قلب؟

هو بالنسبة لي ك كوب من الماء وجدته تائه في الصحراء،
أنا طائر وهو جناحي وهل يمكن للطير العيش بلا جناح!
بدونه أنا الفشل ولا طريق للنجاح سواه.

أنا لغة وهو قواعدها، وهل توجد لغة دون قواعد؟

أنا الشعر وهو قافيتي.

وانا الجندي وهو سلاحي.

أنا جملة وهو كلاماتي.

مش هسيبه؛ لأن محدش بيسيب حياته.

لا يفرق معي مال أو منصب

هو القلب اللي بيحرك حياتي.

كتب: عبدالرحمن أحمد

رسالة إلى اختي العزيزة

أحدثك الان وأرسل إليك هذا الخطاب، ونحن بيننا أميال ومسافات بعيدة، لكنني كلي أمل أن يصل إليك في أقرب وقت.

أحدثك الآن وقد ضاقت بي كل سبل الحياه وطروقها.
وكلي أمل في أن تكون حياتك الان، أفضل مما أعيشه.
أرسل إليك هذا الخطاب لأمرين.
أولهما: نصيحة مني لك وهي ألا تفرطي في مبادئك، ألا تبخسي حق نفسك، ولا تجعلها مشاع أمام الجماهير.
ثانيا: لو كان بيننا ذرة من الحب والأخوة؛ فالدعاء أمانة.
كوني السلام في حياتك، وحياة غيرك.
كتب: عبدالرحمن أحمد

أنت لست محتاج للتبرير لأي شخص، فكلام الناس
وتحكّماتهم كثير ويكفي أنك تعلم أنك لم تخطئ وعلى
طريق صحيح، فهنا لا يهم كلام أحد والذي يحبك ويعرفك
لا يحتاج إلى تبرير،
أنت لا تحتاج تبرير لأي شخص يكفي أن تعلم أنك لم
تخطئ، وعلى طريق صحيح فهنا لا يهم كلام أحد، والذي
يحبك لا يحتاج إلى أن تبرر له.
ندى وليد

لا تستعجل على دخول شخص حياتك لأنه في يوم من الأيام، ستلتقي شخصًا لا يجعلك تتساءل عن قيمة نفسك، شخصًا يركض وراء سعادتك وكأنها شيء يخصه، شخصًا يدعمك بكل شيء تحبه، شخصًا تستطيع أن تضحك معه و تجلس معه في صمت وتتشاركه أعماق أسرارك دون قلق، شخصًا يكون حبيبك، شريكك، و صديقًا لك، شخصًا يعاملك بمساواة ويتعلم ويكبر وهو بجانبك، شخصًا يُقدر كل تفاصيلك الصغيرة التي تجعلك الشخص الذي أنت عليه حاليًا، شخصًا يحترم قلبك، عائلتك وقيمك.

يقولون أنه لا يوجد صداقة أبدية فعندما ينشغل الفرد ينسى هذه الصداقة، ولكن أرى أن الصداقة الحقيقية لا تختفي أبدًا، بل تبقى مهما كان الانشغال.

ندى وليد

لا تستعجل على دخول شخص حياتك لأنه في يوم من الأيام، ستلتقي شخصًا لا يجعلك تتساءل عن قيمة نفسك، شخصًا يركض وراء سعادتك وكأنها شيء يخصه، شخصًا يدعمك بكل شيء تحبه، شخصًا تستطيع أن تضحك معه و تجلس معه في صمت وتتشاركه أعمق أسرارك دون قلق، شخصًا يكون حبيبك، شريكك، و صديقًا لك، شخصًا يعاملك بمساواة ويتعلم ويكبر وهو بجانبك، شخصًا يُقدر كل تفاصيلك الصغيرة التي تجعلك الشخص الذي أنت عليه حاليًا، شخصًا يحترم قلبك، عائلتك وقيمك.

ندى وليد

صراع مع عقلي

حروب غير مفسر لها ، تفكير زائد، افكار لا مبالاه لها ،
ضجيج خارج رأسي وبداخله افكار مشتتة تزعجني ،
وتقتلي من الداخل لا من الخارج. وهل فرقت ؟
لا بل التفكير والضجيج بداخلي ليس بداخل احد ولا يمكن
أن يشعر به احد .

لم أعرف او اعلم لماذا يحدث هكذا بل اظن انه تفكير
المزمن الذي يرافقني سواء مساء او صباحا او ولذلك
اعتقد انني عشت داخل رأسي اكثر ما عشت يوم خارجه .
لقد ارهقني التفكير كثيرا
غاده عادل .

أجمل ما قيل ف الفراق:

نبذو بخير رغم الفراق انا وانت لم يقتلنا البعد ، لانزال
 نمارس الحياه بشكل طبيعي جمال الليل بنظره عيونك ،
 وكل الكون لا يسوي من دونك . لاتحزن ولا تياس، ولا
 تبكي عند شاطي البحر، ولا تُخبر البحر برحيلي عنك ،
 فهو اكثرهم حزنا علي وهو أكثر معرفه بي حزني وب
 الفراق الذي اعاني منه لا تخربه عن رحيلي عنك ، ان
 الفراق حزن كلهيب الشمس يبحر الذكريات من القلب
 والعقل ال الانسان يأتي برسوه القلوب التي لا يعلم بها احد
 لقد ظننت انه امر جيد وكل شي علي ما يرام ولاكن انا
 لست علي مايرام انني اتألم كل يوم، كل يوم ابيت والدموع
 لم تجف من عيني ، انها مت أصعب اللحظات التي اعيشها
 هذت الأيام تلك اللحظات التي يأتي بها شبح الفراق علي
 ناصيه طريقي، فما أستطيع حراكاً خوفاً من لقائه ، انني
 حقا اكذب علي نفسي عندما اقول سأنساك، واكذب إذا
 قلت انني نسيتك بعد الفراق لا تنتظر بزوغ القمر لتحكي
 وتشكو له ألم او وجع البعاد والرحيل لانه سيغيب ليرمي
 ما حمله ، ويعود لنا بوجه ومظهر جديد
 ل غاده عادل

ف منتصف الليل

(وف الواحده ليلا) اشعر وكانى ف متاهه لا مهرب منها
اشعر بالبكاء وجميع انواع الخزلان وعدم الثقه الذي
اصاب عقلى ثم قلبى ثم جسدى ثم دمرنى بالفعل
اشعر وكانى وحيدى ليست الوحده التى تعبر عن
فقدان الاصدقاء والعائله بل وحده العقل والتفكير
الزائد التى لا يمكن شرحه او وصفه اشعر وكان روى
تتألم من شده الحزن وقد ظهز هذا الحزن على
ملامحى التى حلفت لها اننى لم احزن من بعد
ولاكن لم اقاوم، اشعر اننى عاجزه عن وصف ما
بدخلى لقد هرب وفر منى الجميع حتى الذى
وعدونى بالبقاء، روى تتكلم بداخلى، عقلى يفكر
كثيرا ملامحى الباهته وايضا شعري الذى يتساقط،
عيونى التى لم تجف من البكاء اعصابى التى لم تتماسك
شكلى الذى تغير انا تائه بالفعل انا فى داخلى هناك
احلام واهداف ولاكن انا فى الواقع مشتتة، حقا من كثر حزنى
ظننت اننى وحيدى وبأرادتى تجاهلت كل شئ حتى نفسى حقا أننى
اخفى حزنا ووجعا ودموعا احيانا . انا بالفعل اعيش على جمله)
اننى بخير) تبا لى وتبا لعزه نفسى اننى حقا انا مازال بداخلى
دمعه وجروح واصوات مكتومه مازال الألم غافياً، وبكلمه يصحى من
نومه، هدونى وحركاتى ومشاعرى الخادع.

غاده عادل

هوا اعتراف مؤلم، لكنه حقيقه

مازلت اصاب بنوبات حزن ولم لانني تذوقت وشعرت
بطعم الفراق أكثر من مره ، غادرني صديقا او هجري
الجميع او سرق الموت عزيز علي او مراقبه احدهم لم
يعلم بوجودي وهذا الشعور يسمي بالموت علي قيد الحياه
، كل هذا الخذلان مر علي وعلي قلبي انني من الأشخاص
التي تعيش العلاقات في عقولهم وقلبهم حتي بعد انتهائها،
كل شخص خرج ورحل من حياتي اخذ معه جزءا طويل
من حياتي وزكريات ، انني بالفعل عانيت في حياتي
ومازلت اعاني ، ان حياتي كانت عباره عن صفحه تبدا
من جديد ولاكن لست أعلم لماذا عدت للماضي
غاده عادل .

مجموعة أقلام شابة.

دار مبدع للنشر الإلكتروني

ف يوم من الايام وفي ساعه من الساعات سيأخذني الموت منكم وهذه اللحظة التي كنت اتمني الوصول اليها جاهده وساعيه ان اقابل الله ان اقابل ما خلقتي ومن يراني ويراقبني في السر والعلن وف كل شي، اعلم انكم ستحزنون وبالخصوص عائلتي التي تركت لهم العديد من الزكريات وبعض الاعوام التي مضيتها علي الدنيا واصدقائي التي قدمت لهم المعروف ولم يردوه لي وبالفعل انا مازلت احبهم واتمني لهم حياه سعيده انا حزينه ع شئ واحد فقط انني كلما احببت احد لم يكن لي نصيب فيه ولا حتي حديث بسيط ،ايضا لا تبكون علي ف انا راحله لمكان انا بالفعل افضله عن الدنيا ومن وجهه نظري انكم مع مرور الايام وتقلب الذكريات ومحو كل ما في عقلكم من زكرياتي وافعالي انكم بالفعل ستنسوني لن يتذكرني بالفعل الا من احبني وكان يشعر بغيابي في الحياه عندما اختفي وليس عندما اموت ، انتم بالفعل ستحزنون القليل لثان مره القليل وسوف اكون شخص عابر كان يوجد في حياتكم كل ما اتمناه ان اكون خلدت ذكره حسنه في نفوس الجميع اتمني ان ارحل وانتم راضين عني وانتم مسامحين روعي وليس انا بالفعل انني حقا كنت انتظر تلك اللحظه التي يأتي بها ملك الموت علي ناصيه طريقي اكلنا بالفعل سنرحل، اللهم اجعلني ذكره حسنه ف حديث احدهم اللهم استودعك روعي التي عانيت من الدنيا وتتمني ان تقابلك اللهم ارحمني برحمتك واغفر لي واحسن خاتمتي اللهم لا تقبض روعي الا وانت راضٍ عني... غاده عادل

ماذا لو عاد معتذرا :

لا يحق له العوده بعدما أطال في فترة رجوعه بعدما
كسرني بعدما نمت والدموع لم تجف علي وجهي وايضا
بعدها عشت اعراض انسحابك وشهدت كل هزائمي وحدي
ولم يكن احد بجانبني ، ليتني لم اخبر احد عنك لتبقى كسره
النفس وفقدان الشغف بيني وبينك فقط ليتني لم اخبر عقلي

حتي عنك

غاده عادل .

اتركوني وشأنني ابتعدوا عني وابتعدوا عن روحي ابتعدوا عني بشكل كلي انا لست الأفضل ولا الأحسن هناك ما يجاروكم هناك من يقف بجانبكم لماذا انتم مصرون علي تدميري والاقتراب مني برغم انكم لا تحتاجوا هذا انا فقدت الثقة بنفسي اترى انني ساكتسبها بكم انت لا تعلمون الا انني انسانه تعطي الطمأنينه للعابرين ولكن لا ترون وجهي الشاحب بعد نصف الليل ولا دموعي المتتاليه ولا شعري المتساقط ولا عدم للإحساس بحسدي، ما اهوي سوي طلب واحد اريد ان اعيش حياه خاليه من أرواح كادبه وكلام كثير وهو معبئ بالكذب والوعود وتلك الأشخاص التي تقتمح ابوابي وتدخل علي ولم تترك هلاك روحي، وتلك الوعود الكادبه التي كلكم القيتو بها علي، انا لم أطلب شئ ولا أهوي منكم تصليح ما افستدوه لانه من الصعب اعاده الابريق بعد كسره انا لست مجرد قماشه لتعيد خياطتها انا مثل قطعه الآثار التي تخاف ان تقترب منها خوفا عليها من الغرامه ومن كسرها وتدميرها، ايضا

اتركوني وشأنني دتمم في امان ودام قلبي في هلاك وفوضه
بكيث وفاضت عيناي من الدموع لم أعلم متي وصلت الي تلك المرحله التي انهكتني ولكني بالفعل فيها ايضا اسأل نفسي سؤال آخر متي سأخرج من تلك الفتره ولكن لا يوجد أي ميرر ولا إجابه لسؤالي حكما انني لم يعد ف الروح شيئا لجبرني انا تحطمت بالفعل احاول واجاهد والله يعينني ولكني بالفعل يموت الف شعور بداخلي لقد هرمت من كل شئ جري، لم كنت اتخيل ان هذه حياتي، كان في خيالي افضل من ذلك وبالفعل ارقى، كنت اخطط لأنسانه لا تعرف الحزن ولا تعلم عنه سوي انه شعور يصيب الانسان في معظم الأوقات لا أعلم لماذا حل علي ولم يتركني ولكنه الذي خمنته انه عشقتي بالفعل حتم علي الا يتركني الا وانا علي فراش الموت أعلم أن هذا شئ بيدي ولكن والله حاولت وكل مره كنت اجهل الصواب ولا أعلم أين انا حتي روحي فرت مني نا بالفعل تدمرت بمعني الكلمه، هكذا الحياه التي كانت تخطط لها انسانه واعيه الذهن كنت اخطط فيما يسعدني ولكن لا أعلم ما الذي جري ولكن أحمد الله ع كل شئ اتوقع أن ف يوم من الايام يخيب ظني ويرضييني
الله فيما حل علي قلبي.

غاده عادل

"حبل الفراق"

أحياناً تكون متمسكاً بشخص ولكن هذا الشخص لا يعنيه وجودك، أتعلم مثل أن تكون متمسكاً بحبل وهو الوحيد الذي ينقذك ، ولكن فجأة الحبل يسقط منك لأن يداك تألمت وسقط الحبل دون أن يعاني أي إخفاقات أو أذى، نعم كأن هذا الشخص هو الحبل وأنت مازلت متمسكاً، وتقول لنفسك فجأة أين أنا وأين حق نفسي عليّ، لقد قصرت في حقها وتترك حبل النجاه وينقلب إلى حبل الفراق وفي هذه الحالة ليس يداك فقط هي التي تتألم بل قلبك كله، ومهما حصل لا ترجع نفس الإنسان مرة أخرى، تكون إنساناً لا يثق في أحد ولا في نفسه هذا هو تأثير حبل الفراق.

فاطمة أحمد يوسف.

الوحدة، نعم إنها الوحدة التي تمكنت من روحك، وهي السبب في فراغك الداخلي، وعندما تشتد عليك قسوه العالم، ولم تجد أحد بجانبك تلجأ للقرار الأمثل وهو الوحدة، وتجد نفسك فيها، وحينها تظهر حقيقة أن ليس في زحامهم أحد، وبعد ذلك ينظرون إليك ويتسائلون عن سبب تغيرك وهم السبب، ولو يلقون بنظرة واحدة على ملامحك الذائبة وأعينك الباهتة، يعرفون السبب، ولكن لا إنهم يلقون هذه النظرة إلى طريقة تحدثك يحاولون منها استكشاف تغيرك، ليس لهذا الحد أتدري ما الأعجب؟! أنهم يطلبون أن يجدوك عند حاجتهم إليك، رغم أنك كنت بحاجة لذلك في أمس ورغم كل هذا، يجدوك وترد لهم الإساءة معاملة طيبة، برغم وحدتك، كنت لهم جميعاً، وتظن في نفسك أنك خسرت ولكن أنت من كسبت كسبت رضا الله عنك، وسلامك الداخلي، وكسبت ذاتك، وبعد كل ذلك يجب أن تتعلم من كل موقف مر عليك، وتكون أنت الجزء الأجل حتى ولو لم تجد مقابل.

فاطمة_ أحمد_ يوسف

«بوعي لا وعي فيه»

القراءة أرواء الأرواح، وبناء الأفكار وتطهير العقول من
أراد السفه، والأوهام كثيرون. هم من وقعوا أسارى في
دهاليز الجهل، وأعماق الأوعي المرزي بصاحبه،
ولتتجاوز قولنا هذا تعلم؟! أناالذي

يقرأ يفهم ويبني حصوناً شامخات من فنون المعرفة
ويحي نفساً قيمة راقية لذلك لا تجعل روحك تنذف على
الطريق بل للقراءة رقي روعي أقرأ وارثقي

♡ غيداء سيد

«كيف تكون أنت مع الطبيعة»

لا شئ يُضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه في الحياة،
ولا شئ يبعث الأمل، ويقرب من النجاح وينمي صاحبه
إلى الإبتسام للحياة.

ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط، بل هم
كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالاً للمسؤولية، وأصلح
لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب والإتيان بعظائم
الأمر التي تنفعهم وتنفع الناس فلو خيرت بين مال كثير،
أو منصب خطير، ونفس راضية باسمه لأخذت الثانية؛ فما
المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما
كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقاً حرجاً كأنه عائد من
جنازة حبيب؟ لا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة
عن نفس باسمه وتفكير باسمه، وكل شئ في الطبيعة جميل
باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما يصيب طبيعة
الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم والغابات باسمه والبحار
والأنهار، والسماء والنجوم والطيور كلها باسمه، وكان
الإنسان بطبعه باسمًا لكنه يعرض له من طمع وشر وأناية
تجعله عابسًا، فكان بذلك نشازًا في الطبيعة.

♡ غيداء سيد

«أقلام نازفة»

حل المساء وذهب الجميع، وبقيت هنا أجلس على حافه
غرفتي أحارب صراع ما بداخلي حزينة للغاية أم سعيدة لا
أستطيع الإجابة لذلك، قمت بسحب قلم و ورقة، لا لم
أكتب!! بل

أعدت على وصف حالتي النفسية على هيئة بضع من
النقاط،

قمت بتوصيلها، أعجبتني الفكرة، فأكملت حتى ظهر لي،
طفلة تجلس بصمت، تضع يدها الصغيرة على وجهها،
حتى إن بكت لا يراها أحد و يلقي عليها بعض من التسبخ،
الذي

أصبح كل من يراها يلقي عليها ببعض منه، نظرت
بتفحص

لذلك الطفلة، نعم رأيت أن الطفلة لم تكن سوى روي التي
أصبحت تبكي من شدة التسبخ كل من يراها يسبخها
أصبحت تجلس هنا بمفردها تلوم نفسها مثل ما هم يفعلون
ولكن هي

بطريقة أخرى، هي لم تعرف هم على حق أم هيا ولذلك
تلوم نفسها نتيجة لما يحدث.

♡ غيداء سيد

«ريعانَ جَدِيدُ»

"إن كان نورك ينبع من قلبك فإنك لن تضلَّ الطريق أبدًا، نعم الأشخاص المبتسمون للحياة أسعد حاليًا، لأنهم ينظرون للصعاب بأنها فترة مؤقتة، تأتي وتذهب، هم أشخاص قادرون على التحمل، وأكثر قدرة على العمل، لأن دائمًا يعملون على الوصول لأحلامهم مهما بلغت من صعاب، هم أشخاص جَدِرُونَ التمييز. يواجهون رحلتهم في الحياة بقلب نقي، ينظرون للأبواب الذي خلقها الله من أجلهم، لا ينظرون لأبواب غيرهم. يعلمون بأن غلق باب يريدونه فهو خير، نعم خير يغلق الله باب، ويفتح أبواباً من الخيرات، دائمًا الشخص الذي شغفة حافزة، هو شخص يستطيع الوصل، لما يريد فقط بقناعته بأن رب الخير لا يأتي إلى بالخير. حقًا جميل هو القلب الذي يعيش على أمل دائمًا، أن كل شيء سيكون بخير، كل الأمور المقسومة لنا خير، حتى وإن كانت وجعًا.

" ريعانَ جَدِيدُ وأملنا بالله يزيد "

♡ غيداء سيد

♡ تم بحمد الله