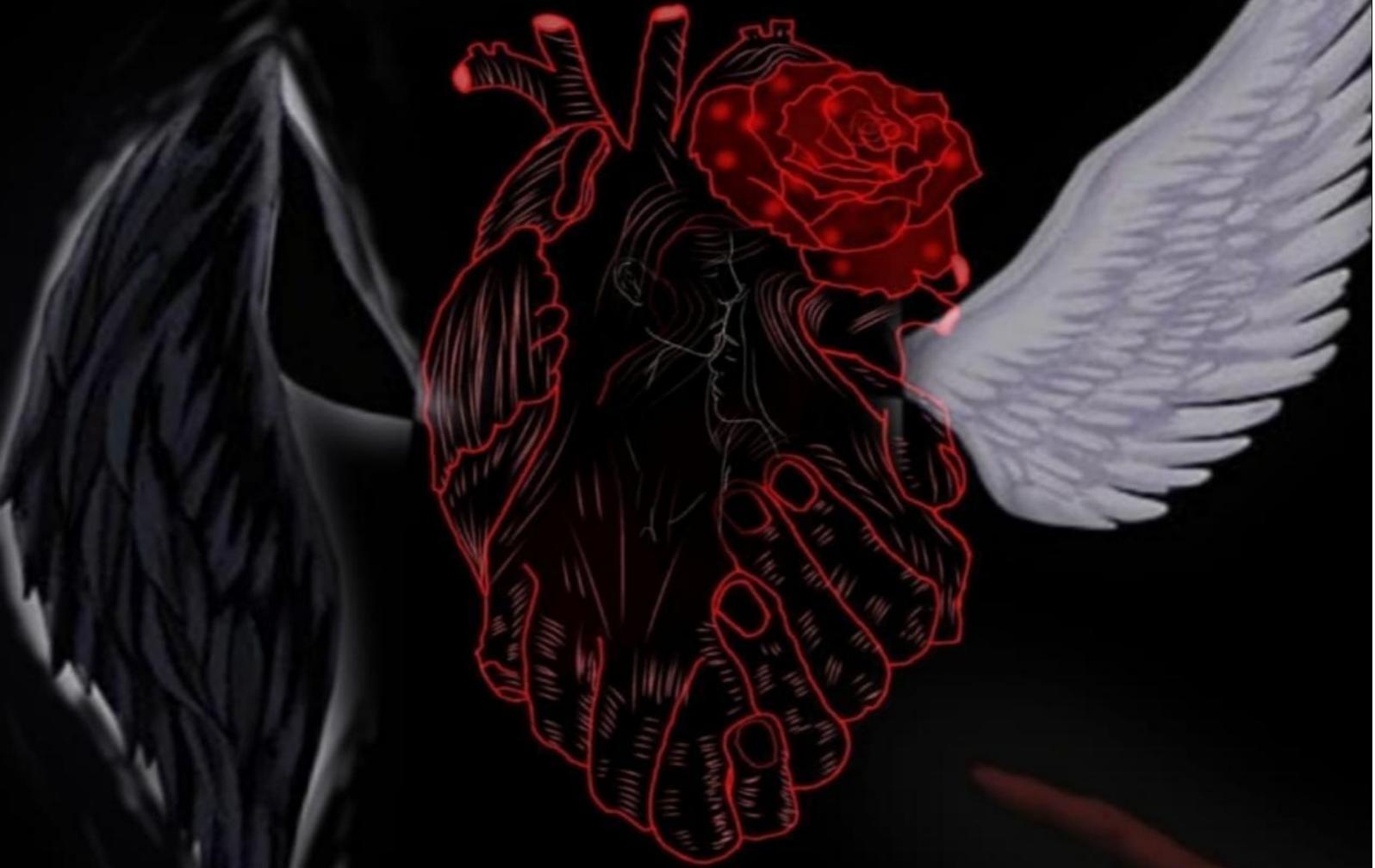


سر كآب



الفراق

كديوان شعر بالعامية وخواطر

للشاعرة: رحمة محمد عبد المطلب

©Copyright and distribution re rights served

الطبعة الأولى

من سلسلة دواوين الشاعرة رحمة محمد عبدالمطلب

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

ISBN : 979-8-21-591863-0

جميع حقوق النشر والتوزيع محفوظة ©

دار مبدع للنشر ©

هاتف : +966118243643

Emil : DarMobd2

رحمة محمد عبدالمطلب

سرداب الفراق

مجموعة دواوين

نشر وتوزيع

دار مبدع للنشر الإلكتروني ©

إشراف وتصحيح

المهندس والكاتب مصطفى محمد عبدالعزيز نجم

نبذة عن المؤلف

الشاعرة رحمة محمد عبد المطلب مهندسه برمجيه وشاعرة وكاتبة
خواطر مواليد قريه الطيبه مركز الزقازيق محافظه الشرقية بدأت
كتابه الشعر ف عام 2019 شاركت ف كتاب أسرار النفس
ومشاعر خلف الجدران و الثقة ف النفس وشاركت ف أكثر من
مهرجان وايفنات وحفلات خاصه بتكريم الكتاب والمهرجانات
ومن أعمالها الخاصة كتاب سرداب الفراق



(سرداب الفراق)

(اهداء)

اهداء لكل من تعرض للأذى النفسي

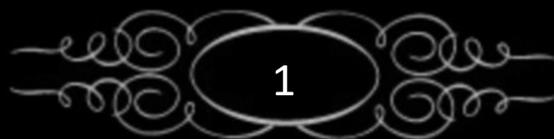
بسبب العلاقات

بسبب الاصدقاء

بسبب العائلة

بسبب الانتقادات

بسبب اضطرابات النفسية





(قصيدة/قلم_شاعر)



وبيتكلم قلم شاعر
بنص بيحوي ألمك
ونص خالي من الوجد
ونص متلغبط بالمشاعر
ونص يجر نص

ولمه الصحاب اتشتت
وراح النص ف نص منصف
والنص التاني ف شطر
بيلمم اجزاء النصوص

وباقى من القهوة ربع فنجان
ونص جديد حزين
بينطق بنص لسان





وراحت تحويشه العمر
ف رقصه سطر مليان كسور
واتغربت حروف حاويه قوافي
ومحرومه اوزان

وبيتكلم قلم شاعر
بنص بيحوى المك
ونص خالى من الوجد
ونص متلغبط بالمشاعر

واه فارقى ؛ واه سايبنى ؛ واه الشوق مغلبنى
لسه النوته مليانه

بتفاصيلك وياها زكرياتك

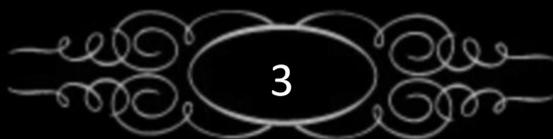
والقلم حالف ميكتب

غير تواريخ مقابلاتك

*وافلامنا المشتركة ولمعه عيوننا

*ع اغنيه بتوصف مشاعرنا

*وقفتنا ع البحر ك اى اتنين عشاق





وبحجم كركبه مشاعري
انتهت حكوينا بنص فراق
وفات سنين باهته
وجاي سنين محرومه الوان
وجوف القلب عطشان محبه
وطافح من كل جانب
عزف حزين لكمان مات صاحبه

وحكم القدر نتلاقا / فبيت شاعر لملم بواقى الورد
وشوكها سكن جوافه
لا عارف يوصف ولا حتى لاقا الشعر ف نصوصه

وبيسف منه الوصف قصاد
جمهور مش فاهم حروفه
★ عبرلى عن دى / واكتب عن دى
*يعنى اى تعبت نفسيا
*از اى طريقك صعب
*بتعمل كل دة ف الفاضى





انساا انك تكون شاعر يا عم صلاح
وبلغ جاهين أن مبقاش جالشعر غاوين
بتبكي سطور الشاعر

ع جمهور بيسف اوجاعه سف
المسرح حامل احلام فاضت
وصوتى ف المايك منكتر
الغلب اتنسف

والحبر كعجله دايرة نحتت
رصيف الطرقات
كلها قروش مصلحه
واتلعنو بالاوتار
والشهرة كتجربه ف معمل
وانا كنت الفأر
والشهرة كتجربه ف معمل
وانا كنت الفأر



افاق ضيقه

طرق صامته

حياه مميته

بشر منافقة

وانا وحيد وسط غابه أفكارى متفرقه عيناى

تتحدث عن ما يندب بداخلى

ملاحي بهتت من تأثرها ما فى قلبى .

ومن ثم تكتشف ف النهاية أن كل ما أقوله

كان مجرد حديث وأنهم سيذهبون كما فعل الآخرين من قبلهم

فلا تعاتب أحدا على ما يفعله فمن يريد

خسارتك اعطيه سبب كي يفقدك وحين يندم ويعود اليك

لا تعطيه فرصه للعودة فانت لست كتاب مفتوح لكل من مر

ف حياتك لا تحزن ان خسرت الكثير والكثير من البشر

احزن فقط عند خسارتك لنفسك لأنك اذا خسرتها اعلم انك

خسرت كل ما تملك فنفسك هي الخسارة الحقيقية ف هذه

الحياة

الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب

(قصيدة/صمت البعاد)



ويسود الصمت بينا كلام
واتقتل الطير المتمسك/ بطرف الخيط
واتمحي أسمى ال/ بارشيف كتاباتك
وفوت باب الجنه /و وقفت ع بابك

بكتبك جوابي وهنا الحزن بيصلي
اتشتت اجزائي/ وامتلكتيني بكامل اجزائي
بيصرخ وطن اتفككت اشلائه
والجمهور حاسس بغيابك

ابيض واسود ونشفت الجفون
تحرم حياتي لو ماليكي اكون
وتعبنى وجع الفراق
وانحفرت صورتك بالاعاوى

ومكانش البعد بالاختيارى

الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب

فرقتني روى وقطر الفرح فاتنى
رحيلها زى عاصفه هدت دارى
قدرت ع البعد ونسيتنى

ومجاش ع بالى أن البعاد هيطول
والصبر مهما طال آخرة الرضا بتتول
وانا كنت غشيم بس حنين
حبثها وقلبى القاسى بايدها أصبح لين

صحيح راجل بس بكيت
*قاسى وبارد عصبى وشارد متلغبط
*بس قلبى الحجر ف البعاد قال حنيت

وحشتينى. وحشتينى
وبرغم البعد والقسوة
*صورتك لساها ف عينى
*يابحر وموج على وكنت ليكى غريق
*وكنت كطفل متشعبط/ ف قلب مرجيحه مكسورة

الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب

*طوحتيه ومطلعش ف الصورة

يا نسمه هوا ف صيف

محملة رسايل للمجاريح

فكنتاك ضل وطيف

مشيتي وسبتي قلبي جريح

وحكيتي لصحابك وقولتيلهم

انى مش قادر ع البعاد

وانى بيكى ليكى

وانك كنتى ومازالتى ساكنه الفؤاد

طب لى مقولتيش

طب لى مقولتيش/ انى كالعاصى وتوبت ع ايدك

وكنتيلى ام وانا طفل رضيع

بهذا بصوت تنهيدك

انا العاصى انا المنحل

الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب

طبيعي تشوفيني راجل فالت

ضعيف معندوش ذرة تفل

خفيف قدام نون النسوة

انا ال كان حبي قصاد حبك

ف سوق العشاق ولا يسوا

وان كان ع الخناق

فبشوفك ام وقت ز على بطيب خاطرى

وخصامنا وقت الفراق

سبتك ف المحطه وركبت قطر غير قطرى

واسافر من وقت لتانى

ف رساله تشبه لرحله

اولها حبيبه واخر الممر

لا انسانه ماشيه وسيبانى

وللمرة التانيه بيسود الصمت

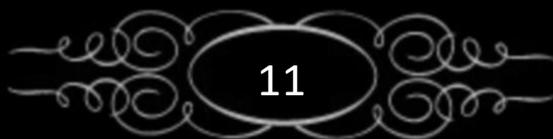


فبتكسر صمتها بكلامها
وتردد أنها مكسورة منسيتش
عاشت عمرها تدى وجت تاخذ

كاس الخيانه فاض
والحب كعقدة ف حبل دأب
كفلاح بيسقى ارض من دمه
ب دمه فيلقى الزرعه
كشخص انانى وكل التعب مش هامه

صوت العتاب ف جوف الروح
كل الأخطاء متكررة/ وبتنتهى القصص من النص
بطلنا نبادر بالقرب /بطلنا بالحب نبوح

مشاعر جايفه من قلب صامت
الحزن علم ع الجدران
ريحه الكسور ملت المكان
كل الحروف سكنت والنقط نامت.





ونرجع تانى للواقع
ال سابك ساييك من زمان
وانت ال ماسك ف تخليع البيبان
وال باعك اسمه باعك
مش كل ما هيهوا القلب اسمه بتاعك



فكان يتحدث عنها بكل ما في قلبه

فقال إنها كطفله صغيرة تتجمع بعينها جمال لم يخلق بعد
وشعرها اسود كالحرير وقلبها تتجمع فيه براءة العالم
ويصفها وهو يبتسم والدموع ف عينه ويقول كانت مدله
وجميله ثم تغيرت ملامح وجهه وتحول من الشخص الهادئ
إلى شخص يشعر باشمئزاز

ثم واصل حديثه وقال ثم تحولت الفتاه البريئه إلى عاهرة
ترتمى بين احضان الرجال فتحدث ذلك وتواسى ذاك وتحب
ف هذا وتسهر مع هولاء وكلمه احبك كلعقه ف فمها
وكأنها ام لهم فتحولت من فتاه طاهرة إلى شى يجعلنى اكرة
تلك الأيام التى جمعتنى بها فتصرفاتها خلقت منى شخصا
يكرة النساء كثيرة فالم أكن اتمنى ان تكون بهذا السوء فبكا
بالعلى صوته وقال اريد استرجاع حبيبتى التى كانت
بجوارى وابنتى التى كانت تتدلل على اريد أن أعلم لما فعلت
كل هذا بى لما تغيرت وأظهرت لى أنها سيئه ثم تموت
وتتركنى اتسال كل هذه الاساله لما لم تقول لى أنها كانت
مريضه بالكانسر فالصبح موتها يتعبنى كثيرا فالخر ما
سقوله أنها تكمن اعماقى

قصيدة (الجواب _ الاخير)



وبكتب جوابى الاخير
كى ينضاف ف دولاب جواباتى
ال أتجاوز ١٠٠١

وبقدم سلامى ف تجرى بعدة
حروفى فتحرق الباقي منى
لااقصدى افكرك بالكلام
ولاتجرك حروفى

أما فيما بعد
فكيفك وكيف الحال وكيف قلبك
مازال متعلق بغزل الخيوط
مازال يجمع وينسج لاجلى
ولا بيتك ضعيف من هزة يتلم كبيت عنكبوت

الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب

ولسه الحرب شغاله ولسه
النار والعه وصدق ال قال
صحيح الهفه قتاله

والشوق نور مصابحه
وعصفورى مات وصغارة
من حرقه قلبهم بيصحو

ولسه لا ابيه فستانى وبقول
حبيبي جى اكيد

ولسه الكوشه منصوبه
والمعزيم لساها موجوده

وبدعى وبقول امنا تجمعنا المواعيد
يمكن كلامى ثقيل /ويمكن بحكى ف نفس القصة كثير

ومش ناسيه اخر ما قيل ف لإقنا الاخير
فات عليه ٤ سنين و ٢ اساعه و ٤ دقائق

الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب

والله ماتقيل غير وجع شخص حافظ التفاصيل

قولتلى خلىنا اخوات

وانى بنت عاديه ومستاهلكش قولت ازاي

احبك وانتى اخر واحدة تيجى ف بالى

والله لو تسمع قلبى ماهيصعب عليك غير موالى

فتحرق اخر وردة فحق ملين صبار

والشوك جارح والأرض دبلانه

والسما جفت وكل البحور عطشانه

ومش بكتب عشان ترجعلى أو اصعب عليك

ومش بحكيالك لاجل اكون وياك

بس بكتب لانى نسيتهك



مبقتش البنت الساذجه ال بتهواك
مبقتش مركزة ع صورك ولا بفتح شاتك
ميهمنيش عاكست مين ف كومنتاتك

ومش عوزاك تكلمنى
كل دة كذب غيابك اكثر شى مالمنى
سطورى بتهرب منى اليك
والفراق بيواسينى ويحضنى
وهقفل جوابى بالخر كلمه
ف بالى والله لو تسمع قابى مهيصعب عليك غير موالى
فسلام



ومع أنى بلغت وأصبحت شخصا واعى إلا أنى يوجد بداخلى
طفل صغير يحتاج للامان

لطفل يحتاج لشخص يربطه بيدة بقوة ويجعله يشعر أنه
بجانبه وان كل ما يحدث من امور سيئه سيمر ويحدثنى بكل
ما فى قلبه ويقول لى نهايه الحديث باانه سيبقى بجانبى دائما
مهما حدث لاكن من ذاك الذى يرا كل تلك العتمة بداخلى
ويجعل اهتمامه الأكبر أن ينير ظلامى من ذاك الذى يترك
العالم بالسرّة ويأتى ليحتوى وجعاً سكن جوف قلبى فهذا من
وحى خيالى فهذا الشخص لا يوجد بهذه الحياه إذا كان اقرب
شخص لقلبى غدر بى فهذا الذى لم التقى به بعد

وجودى معه سيخلق فارق فكم أنا شخص غبى وساذج مع
كل ذلك لم اتعلم انى سابقى وحيداً ف نهايه المطاف ولن
يبقى منى غير مجرد كلمات توصف حالاتى ودموعى وحبر
قلمى مع سطور حزينه



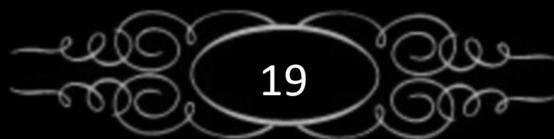
قصيدة (الانفصام)



وكان للقدر كلمه ثانيه
وتروس النصيب بتلف
ما بين الحكمة والدنيا
وامرى سلم وضاع لحظه شرود
والحزن اتالم ولبس غير توبو توب

وجيت اغنى موال
بالى مكتوب ع ورق الورود
غنوه تشهد بالى كانت حملاه القلوب
موال وبيتغنى لحظه غروب

وهكى عن ال حبيته ف برديه قديمه
هكى ان حبنا ضعيف كجدار خيمه
سابنى ومن الصدمه بقيت/ زى جمله ف ورقه حزينه



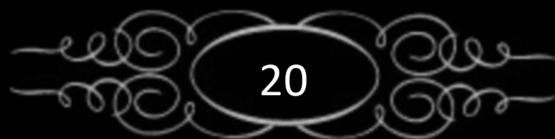
الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب



زى ان كان الشغف موجود وفجاءة غاب
زى بنوته ف عز شبابها /وملامحها اتجاعدت وشعرها
شاب

وقال عنى كلام قهرنى لما سمعتو منهم
واختار غيرى ونكر خيرى
ويجى ليا ويقولى بحبك وانتى ال بيهم كلهم

الإحساس كان عكس الأفعال
زى غنوه مش ماشيه مع الألحان
زى حدوته البطل والبطله
اتقابلو ف مكان غير المكان
زى فيلم اسمو مش لايق ع الأحداث
زى ان كان كابوس ف الانتكاس
زى حرب وخسرنا فيها وكل إل بيها انساخ



الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب

بس قلبى حبو فقولولى ازای انساه
وقلبى رجع يضخ حنين بعد اما فاق
سابنى وحيد وانا ال صاحبت ليلو
وف وحدتو كنت ماانساه

انسانى ماهرجع تانى لشخص انانى
وحشتنى

مش عاوزك ف حياتى
كل دة غياب

أنت سبتنى وقت مااحتاجتك وراجع بعد ماوقت
ازای هونت عليك انا انا بحبك

اهجر ومترجعشى
متفوتتيش وتروح

بكتب ف عز اليل

الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب



وهجرنى ليلى و انفصامى بيحكى عليك
فوتتى و ف صميم روى طعننتى
كلمه ف قلب جواب ثانيه ف دقيقه عتاب
المرض النفسى حكمنى / والرعشه وتمكنت منى
وقله النوم اختارت عيونى وهالاتى تسكنى

روحت لطبيب وقالى دى شوز فرينيا
قال انى عايش بشخصين
واحدة بتعافر وبترفض هواك
رافضه انى احارب وبتكره لؤئك

والتانيه بتحبك وتسهر اليل
وبتغير من الهوا لو عبا ف يوم جفاك
وانت ولا دارى بحالى ولا
داارى بتعبى وبكسرة قلبى
سايبنى بحكى مع حالى
اقول بحبك وف نفس الوقت اقول
كرهاالك





13 مارس الساعة 12 بعد نص الليل

ببكى وكأني ف غابه

وقلبي متعلق ما بين الأشجار حزين

فقدت كل البشر وبقيت

حاسس اني يتيم

عدا ساعتين الليل

ولسه القهوة بتحكي حكايتي

اتنين ف قلب واحد

وانفصامي عاكس صورتى قدام مريتى

نص عاشق للكوفيين وانت قهوتى

كنت السم ف طعم السكر

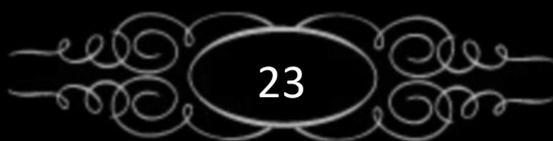
مازج الضحك ف دمعتى

كنتلى إدمان ودمرني

وامان وكسرني

وسم واتسممت

وحلم واتكملت



الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب

واتصابت بالانفصام/ وقربت أقول اتحسنت

شوفتني عقد ومدتو محدودة

حتيط شروطك قيدتني بسلسله من قودك

شوطتني وكأني كورة

وكسبت مزادك لما دخلت الشبكه وسجلت جونك

ولسه بشتاق ليك

ولما سالت نفسي لى البعد

بقول انى متحبش

وانى فيا عيوب الدنيا

و لساك مع غيرى ونفسى بتبكي

ووحشتني عنيك

قولت انك تدميرى

ولاكن ف ناس بتحب عذاب الحب

قبل ماتحب الحب نفسه



كنتلى سم بيجرى ف عروقى
كنت قلم وضربه شديدة ع /قلبى بتقولى فوقى
وانت الحب وتاج مزين جبينى
وشوقى واعتزازى واجمل مرات عينى
الانفصام
الانفصام الانفصاالم قرب ينهينى
معذب روحى وبعذاب قلبى بيكوينى
ولاكنى كتبت آخر نص ف القصة ياوجعى
وحزنى ياشوقى وحنينى
يا ووجعى وحزنى ياشوقى وحنينى



كانت تنظر لباب الغرفة وعيناها غارقتان ف الدموع
أيعقل أن أكون هذة الفتاه التي تنتظر الحريه أيعقل أن أكون
أنا تلك التي تجردت من كل انواع المشاعر لاجل شخص لا
يسمى ادامى لاجل شخص لا يحترم ذاتى ويعتبرنى وكانى
جارىه لديه

هل انا تلك الفتاه التي كان لها اسم وشاءن ف المجتمع هل انا
تلك التي كان يقف لها الآلاف الرجال ليحصلون فقط ع
نظرة منها

اليوم لا استطيع الوقوف ع قدمى للهروب من ذاك الشخص
الهمجى المتوحش فكم اتالم من داخلى كيف أوقع بى وجعلنى
اقع ف حبه كيف لم ارى وحشيتيه وجشاعته وقسوة قلبه كم
كنت غبىه وحبى له كان يعمى عيناى ياليتنى سمعت كلام
ابى عندما قال لى أنه شخص لا يستحق شى



قصيدة (دخان كمنجه)



طب سيبك بقا من / ال باع ومن ال خان

خسرنا روحنا ف الدخان

وبقيت بجروحي بعزف كمنجه

وشايف العيب ف الالخان

شوف مين فارق ومين مفارق

ومكنتش عارف أن النهايه نفق

واننا ف قلب الضلمه هنتفارق

طب سامع صوت البكا

حزن ف قلب ضلمه

الوحدة ف صلب صحبه طلعت ظالمه

وجوع القلب للحنين صابني العطش

ف صحرا كل بحورها جافه



الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب



والموت بيسحبك بالبطنى

انا من كتر المهدات مبقتش افوق
حتى حديت روى /الروى مبقتش اطيق
زهقت من كتر التكرار والتطبيق

والدم بيجرى عكس ف العروق
وهقول تانى المهدات والحزن
كاانفاسى مش مفارقانى

قالو عنى كداب قالو انانى
قالو من كتر الهلوسه بقيت مريض نفسانى
حولونى من شخص طيب لشخص
مش انسانى لشخص مكنتش اتمنى
يتخلق فىا لو لثوانى

سواد حوالين عنيا

وادمانى للقهوة كل يوم بيذيد شويه



الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب

الحب خسرنى كل ال ليا

المزيكا مبقتش عاديه

طب سامع صوت الاغنيه

طب شايف ال بيجرالى

وسواد اليل ال بقا حواليا

حسدونى ع الضحكه وافراحي ال بنشرها

ف استورى

ميعرفوش انى بحارب ف /قلب حرب انا فيها مغتاله

بصولى ف انبساطى

شافو من برة حلاوة كاسى

ميعرفوش المر ال دقتو وحبسه انفاسى

ومشى ال كنت بقول أن بقبلى

راح الباقي مع البواقى

وبكرة نفسك مع غيرى تلاقى



مصاحب اوضتى ومزكتى
وبقيت مش حابب اللواء ولا التلاقى

طب اى فاضل
بقيت من الفوايض
طب مين متساب ومين سايب
وماتو الحبايب وقلبي أصبح غايب

بقفل علاقاتى وبقول ف حالتى انى موف اون
مشيت ع الجرح حافى
وروحى بتهمسلى وتقولى امنا هتتعافى
ال قدمتو مهوش كافى

بنللمم جروحنا بجروحنا
ونكتم أنفاسنا لو بالسر بوحنا
الدنيا كل يوم تمطوحنا
سكينه مسروقه ف نص مراوحنا
سكينه مسروقه ف نص مراوحنا



فعانيت كثيرا حتى تشتت روى
فكنت كالقدس برغم النزيف ابقى صامدة
فكنت كجمله تحوى كل معانى القوة
جمله ف كتاب على رفوف مهجورة تعلوها الاتربه
فصمت قليلا فتكاثرت الاوجاع بصدري و عدت لاستكمال
الوصف فقولت. فكنت الام المحبوبة ف عز شبابها
وأصبحت عبأ ع اولادها وهى مسنه فتركوها كطفل يتيم ف
دار العجزة. وتذكرت نفسى القديمه ف الحديث فبصوت
مبحوح ف وسط البكاء وقولت
فانا روح لشخص طيب
ولاكن الحياه أهلكت روى حتى تاذيت فتحولت لاسوء
نسخه منى
فكنت كالقهوة كلما زادت عليها النار فسدت
كذلك انا كلما زاد الحزن بعينى بهتت وضاع لونها ف من
البنى للابيض ومن الابيض للعمى
فانا بيتا كان يتجمع فيه كل العشاق
واليوم أصبح جدران يملوها عش العنكبوت ولا يوجد عليها
غير مجرد زكريات للاحبه واصبحت مهجورة

الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب

قصيدة (إنهاء الشعر)



واتبر سن قلبي المكسور
وظهرت علامات التجاعيد
انتشقت ورقت ايامي
واتخدرت عروقي
ودبلت زهرة الوريد

واتهزت الصحاب
فهزة غربالي المخروم
طب لي هنعائب الاغراب
والطعنه جت
كالحم ميت ورموني للكلاب

واتبخرت أحلامنا
كل الوعود اتنست
كل البشر ودعت

مبقاش غير دخان / كالهوا مليان بكلامنا



آخر ورقه ف شجرة الحياه
آخر امل ف عين طفل
اتحنا ضهره ابوة من جريوع الطرقات
واتحت الرصيف من نزيف كعوب رجلينا

والسعى مبقاش يكفى
صورة معكوسه كقاب مرايه مشروخه

لوحة بتتذف ف ايد فنانها
سطور بهتت من هروب ألوانها

والحروف اختفت من ع الورق
والرفوف ملها التراب
وفاسى عجز ومال
وزرعتى ماتت ف الخلاء

فاتتنى قطور الحياه



الشاعرة: رحمة محمد عبدالمطلب

وأنا قاعد مستنى أجمل سنين ف عمرى انا

وغابت شمسى

وحر صيفى ماغاب

صبغ جبينى شقا وتعب

وبهتت ملامحى

كمراكب سيرة ف ميناء

عطلانه ومثش لاقيا موان

بكتب ع رصيف الشاقينين

عطشان وامتلكنى الجفا

حران من صهد عمرى ال اتسلف

بتغطا بهوا و عيون البشر بتعرينى

كتبت الشعر والشعر مصمم ينهينى

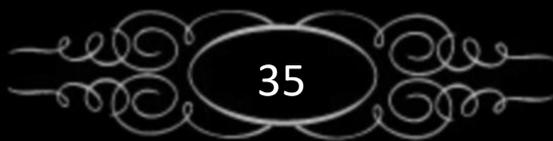
كتبت الشعر والشعر مصمم ينهينى

وبقلب برمود الحياه



الأقفاص مليانه مظالم
والفقر سيطر ع العقول
وابن آدم سلعه معروض ف سوق
والبنات جثث ع الطرقات
والأعضاء أعلى أسهم ف المبيعات

وتاكلت حبال الود
وانقطعت المحبه
والأرواح متعلقه ف صنارة
كطعم لقروش المصلحة
ويضخ القلب سموم
ويهرب الدم ويجرى مكانه الأفيون
ويهرب الدم ويجرى مكانه الأفيون



أن قلبي يؤلمني

وجعاً خافتاً خلف اضلعي

حزننا ف حياتي يراودني

افكاري تشتت عقلي

وقلمي يكتب احزاني

اوراقى بالدموع تمتلاء. فانا أعلن حزني ع الملاء

فالشعر وكاني احترق فجميع البشر يحاوطون بي ولاكن لا

احد يسمع الخراب الذى يدور بالفاقى

ومن ثم اكتشف ان ف هذا السن تخليت عن أشياء كثيرة

احلام كانت بالنسبه لى كالنجوم ف السماء فالصباحت اهرب

للوحدة ولا اريد الحديث مع من حولى فالاحساس قد يتم دفنه

ف مكان لا يعلم به أحد فمن تراه عينك اليوم ويتلهف له قلبك

غدا يكون يكون لك شخصا عادى فهو أصبح من الماضى

وتنظر إلى منعطف الطريق وتتساءل هل ساكمل الطريق أم

أن النهايه اقتربت فتجد عن كل نقطه تظن أنها النهايه تجدها

بدايه لقصه جديدة فتصمت للحظه وتتمنى استرجاع دقيقه

كنت تبتمس فيها من قلبك ولاكن الحياه تمضى إلى الامام فهذه

اعراض سن العشرين تتقلب فيه المشاعر كتقلب الصفح

سرّ كتاب الفراق

قد تكون ندبات الفراق بقلبك
قد تكون بزكريات تؤلمك
لربما تحدثت كثيرا عن الأوجاع
التي تكمن في نهايه مفترق
أبي علاقه ولاكن كل تلك
الحروف لوصف أوجاع كادت
تقتل روحى بيوم كل تلك
السطور تحمل معانى
ومفاهيم لحياه غير التي
ارتسمت في مخيلتي جمعت
كل دموعى وحطام ذاك
العالم بتلك السطور

ISBN 979-8-21-591863-0



مبدع
دار للنشر الإلكتروني

دار مبدع للنشر
الإلكتروني

مبدع