

2019

نقطة تحول

مجموعة مؤلفين
تحت إشراف : سجاد شيبوني

2019

نقطة تحول

مجموعة مؤلفين

نوع العمل : خواطر

الكاتبة : مجموعة مؤلفين

تصميم الغلاف : سمر خالد

تعبئة وتنسيق : عزة كمال

فريق عمل

كيان الالارواية للنشر الالليكترونى

إن تم تحميل هذا العمل من موقع آخر أو مكان آخر فيعد إنتهاكا لحقوقنا وسرقة أعمالنا وسرقة
حق المؤلف

"2019 نقطة التحول"

كل ما في هذا المقال عبارة عن اشياء حقيقة من أرض الواقع.

إن سألت جل الشباب اليوم عن حياتهم فما سوف يقولون :حياتي توقفت في 2019 وأخرون سوف يقولون حياتي بدأت في هذه السنة ولكل منهم وجهة نظر مختلفة، وهناك من هم عالقون في ذكريات هذه ، فامنهم من تمثل له الأحزان والاسى ومنهم من تمثل له السعادة والفرح ولكل منا شيء دفين تركته هذه السنة .

وجميعنا شاهدا حدث واحد وعشناه وتعاشناه ، مع نهاية سنة 2019 ظهر فيروس كوفيد 19 في مدينة وهان الصينية

وبعد مدة شبه قصيرة بدأ هذا الفيروس
يجول بقاع العالم ويحصد الارواح ، كانت
شبيه بسنة سجن لما عاشه العالم من
حجر داخل بيوتهم ، هناك من أصيب
بالوسواس القهري بسبب تنظيف الدائم
للملابس والخضر خوفا من الإصابة
بالفيروس المعدي ، وآخرون بالإكتئاب ،
ومنهم من أصيب بالسمنة جراء الجلوس
الطويل داخل المنزل ، وبسبب حظر
التجول في بقاع العالم ، هذا السبب يجعل
من سنة 2019 نقطة تحول بالنسبة للعالم
خلال هذه السنة وما ورائها سجل العالم
بسبب هذا الفيروس ظهور أشياء ايجابية
تتمثل أساسا في نقاء الهواء وانخفاض

نسبة التلوث ، وعودة بعض الحيوانات
التي انقرضت

أتساءل هل هذه السنة كانت نقطة تحول
للحيوانات والبيئة فقط أن انها نقطة تحول
للإنسان وللبشرية جمعاء؟

في حقيقة الأمر أن هذه السنة كانت سنة
تحول للإنسان ، سنة تطور ، فا خلال هذه
السنة هناك من تعلم التحدث مع عائلته ،
وهناك من تعلم كيف يدير وقته ، وهناك
من تعلم مهارات جديدة ، وهناك من تعلم
كيف يعمل من خلال المنزل ..وفي هذا
الصدد الكثير والكثير ..

هل ترى أن كوفيد 19 هو السبب في جعل
الانسان يتذكر هذه السنة أم أن هناك

أشياء أخرى ؟

في حقيقة الأمر أن كوفيد 19 ليس هو
السبب بل لكل منا اسباب خاصة به تجعله
عالق في هذه السنة .

إلى الآن ترودوني فكرة هل حقا الفيروس
من صنع البشر اما انها خطة أديرت من
طرف الزعماء الكبار كما يقولون ، لكن
الذي عرفته أن نقطة تحول للعالم .

فاطمة الزهراء الغازي/المغرب

جد لك مكانا

على حافة ديسمبر ٢٠١٩ سنة مضت
ومضت معها كل آمالنا، تغير كل شيء ،
جد مكانا لك في النهاية ، لتكون انت مسك
الختام، لتخالف المعروف ، وتكون أنت
من يجعل النهايات أجمل من البداية دائما
لتملأ العالم بالحب و الصفاء، لا توجد
التعاسة في قاموس الأقوياء

أنت لست كائنا تافها تحاول دائما أن تكون
الضحية ، وتشحذ التشفقات من الناس ،
أنت اقوى من هذا

أنت من يدفعهم للابتسام ، لصنع غد أجمل
لا تكن كالذين إذا طلبوا تنكروا كن كمن
يمنح الحب بلا مقابل ولا انتظار ثناء

أنت من تصنع من نفسك بطلا لا يقهر
انت من تستطيع وستفعل
أنت الجميع في عين نفسك
فكن سندا لها ولا تسمح لهم بتغييرك ،
انت الالطف و الأقوى دائما
أنت من كان دائما ذلك العائق الذي منعهم
من كسر كل ذلك الحب
عليك الدفاع عن هدفك
لا تسمح لأحد منهم بكسرك
أنت اقوى من ذلك حقا
تذكر فقط أو مرة مشيت فيها ، كم سقطت
من مرة وتوالت العثرات حتى استقامت
الخطوات

نجاحك هكذا أيضا ، لا تفشل بإمكانك
العمل أكثر و الحفاظ على ذلك القلب النقي
تلك المضغة ايسرك هي أعظم ما قد تكون
حزيت به

بوتركين عائشة

وهران الجزائر

ماهي إنجازاتك في الحياة

أحببت أمي كأنها طفلي وأنا أمها .
لأعبت القطط في الشوارع وأطعمتها .
رافقتي البكاء ليلا واستيقظت في الصباح
ضاحكة متألقة .
عند تعبتي واحتياجي للنوم تهاجمني
أفكاري أصارعها واهرب منها .
لم أكن صالحة بما فيه الكفاية لكن مخافة
الله والاستغفار عن ذنوبي كانت هدفي
الوحيد .
أرهقتني المشاكل وتعب جسدي وبهت الرونق من
وجهي لكنني عدت أجمل وأقوى، دلت نفسي وراعت
جسدي ووجهي .

عندما أحسست بأن قلبي سيتعلق بمن
ليس له حملته ع كفوف الراحة ورحلتنا
بعيدا .

ومازالت إنجازاتي مستمرة ومازالت
الحياة تعاندي .

سهير موسى

٢٠١٩

السَّنة : ٢٠١٩ سَنَّةُ إِنْقِلَابِ الْمُوَازِينِ وَ
إِخْتِلَالِ الْقُوَى الْعَقْلِيَّةِ وَ الْقَلْبِيَّةِ ..

الشَّهْر : نَوْفَمْبَرِ شَهْرِ الثَّوْرَةِ وَ فِقْدَانِ
الْأَرْوَاحِ

اليَوْم : ٣١ يَوْمِ الْفَقْدِ الْأَعْظَمِ

التَّوْقِيَتِ : تَوْقِيَتِ الْفَاجِعَةِ الْأَوْلَى فِي
حَيَاتِي وَ الصَّدْمَةِ الْكَبِيرَى بِتَمَامِ ٢٣:٠٠
لَيْلاً

سَنَةً مُرَّةً لَمْ تَمُرْ ظَلْتُ وَ لَا تَزَالُ عَالِقَةً فِي
جِدْرَانِ ذَاكِرَتِي تُورِقُنِي كُلَّ لَيْلَةٍ لِتَسْلُبَ
النَّوْمَ مِنْ جَفْنِي فَلَا يَزَالُ هَوْلُ مَا حَدَثَ
يَوْمَهَا يَرَعِبُنِي .

لأولِ مرّةٍ أتجرع من كأسِ الفقدانِ دونَ

سابقِ إنذارٍ و يألِ مرارَتِها..

طِوالِ سِنينِ عمري التي بطولِها أعتبرها

قصيرةً لم أعرِ إهتماماً بالأنفاسِ الأخيرة

للميتِ ولا بوصاياهِ العجيبة لا أنكر أنني

سمعتِ بالموتِ لكن لم أعي معناه إلى أن

تسأل لعكرِ دارنا و إختطفَ روحاً لم أتخيل

أنها ستتركني يوماً... ذهبَت يومها جديتي

إلى خالقها ليضجَ من وقعِ موتِها المدوي

فقد زلزلَ موتها قلوبَ كل من سمعَ

باسمِها فمابالك بمن عاشوا معها !!..

ديسمبرَ شهرِ لقاءِ الأجابة و أنا قد

فارقتهم في أولِ أيامهِ.. إنهمرت الأمطار

يومها و دموعي !!

يَوْمَهَا تَشَجَعْتُ وَ دَخَلْتُ تِلْكَ الْغُرْفَةَ

السَّوْدَاءَ الَّتِي تَحْمِلُ فِي جَوْفِهَا نَعَشَ
جَدَّتِي هَا أَنَا ذَا أَقِفْ أَمَامَ جَسَدِهَا الْمَتَحَجِّرِ
أَقْتِرِبِ رَبَّ خَطْوَةً تَلَوِ الْأَخْرَى حَامِلَةً مَعِي
دَمُوعِي وَ صَدْمَةَ عَمْرِي الَّتِي زَادَتْ مِنْ
ثِقَلِ خَطْوَاتِي أَصِلْ إِلَيْهَا لَمْ يَتَبَقَى بَيْنَ
عَيْنِي وَ عَيْنَيْهَا سِوَى خَرْقَةٍ بَيْضَاءَ تَلْفُ
جَسَدَهَا! يَدْفَعْنِي الْحَنِينُ وَ الشَّوْقُ لِأَرَى
وَجْهَهَا لِأَخِرِ مَرَّةٍ لَكِنْ لَمْ أُسْتَطِعْ فِعْلَ ذَلِكَ
لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهَا... صَعِبٌ أَنْ تَقِفَ
عَلَى بَعْدِ نَفْسٍ مِمَّنْ تَحِبُّ وَلَا تَتَمَكَّنْ مِنْ
الإِلْتِفَافِ إِلَيْهِ وَ رَمَقِهِ بِنَظَرَةٍ أُخِيرَةَ صَعِبٌ
أَنْ يَتَبَقَى بَيْنَكَ وَ بَيْنَهُ نَفْسٌ وَاحِدَةٌ فَتَنْقَطِعَ

قَصَبَاتِكَ الْهَوَائِيَّةُ فَلَا زَفِيرَ وَلَا شَهِيقَ
يَكْفِيكَ بَعْدَهَا.

" ٢٠١٩ "

تَارِيخٌ لَا يَنْسَى

أَيَّامٌ لَا تَمْحَى

ذِكْرِيَّاتٌ خِلْدَةٌ

صَدَمَاتٌ وَ نَدَبَاتٌ

لَا يَزَالُ مَكَانَهَا بَارِزًا

فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ ذَاكِرَتِنَا

هَذِهِ السَّنَةُ

كَانَتْ بِمَثَابَةِ نَقْطَةِ تَحْوِيلٍ

لَمْ يَسْلَمْ مَنْ وَقَعَ ائِقَاعُهَا أَيُّ شَخْصٍ

هِيَ ذَاتُهَا لَمْ تَسْلَمْ مِنْ نَفْسِهَا.

كوثر مزرعي / تلمسان الجزائر

مدرسة القوة تطبق لاتدرس

ان يلازمني الووعي وان اتجرد من
المشاعر

وان ارتدي اللامبالاة وان اكون حرفي
أفكاري واعظم قيودي هي انني أسير مع
القهوه كونها سيدة مزاجي القناعة هي
محطة الانطلاقة نحو الأهداف والرضا
نهاية القلق وقفت اليوم أمام المرأة
احاول العثور على نسختي القديمة اين
اجدني رأيت شخصا خال مني

كنت اظن الحب طاقة ان الصداقة أبدية
وان الناس ليس وحوش وان الدنيا ليس
غابة وان الليل ظلام وان الموت ياخذ
الكبار فقط وان الثقة هي لكل من يدخل

حياتي وان المستقبل شبه مضمون وان
أفكاري وقلبي لن يتغيران وصفت انني
كل شيء داخلي تغير بارتياح حتى
ملامي تغيرت كنت اضمن ان هنالك شيء
ثابت كيف المتغير عبث بنا لم أعد اشتاق
ولم أعد ابكي لم أعد اثق باحد لم أعد
التفت لم أعد هين ليس قساوة وليس
تكبري انا أصبحت متغيرا لايمكنني ان
اضمن لك مكانتك او مكاني عندكم
المستقبل مخيف عدت إلى أشخاص
واماكن قديمة لم أعد أشعر بشيء نحوها
كيف لالعقل والوعي والحكمة أصبحت
رفيقهم

الصباح والمساء وحكاية الوعي كانت امر

شخصي للغاية أصبحت اصمت حينما
اغضب واصبحت اتكلم مع ذاتي فقط
موضوع واحد اتحاور به مع الأشخاص
موضوع العامية الذي يتداول به
الأشخاص الاعتياديو اما ما يحطيني لن
يخرج عني لم أعد اشهر بحياتي
ومشاعري احاسيسي لي

تغيرت رؤيتي كنت انظر للعالم وللتقاليد
والمجتمع ولنصائح الكبار بنظرة اشمئزاز
اليوم انا أفعلها بقناعة ولكن اتحدث عنها
بلغة اسلس تغيرت لدرجة كبيرة اتجهت
نحو عالم الكبار وامسكت به وسأكون
سعيد هكذا دوما انا هكذا افضل انا أدرك
ان غدا يجب ان يخطط له وان السفر يجب

ان انتقي له أشخاص مناسبين وان
أصحاب العمل لا تخرج معهم إطار العمل
وان المزاح له أشخاص وان الحزن لي
وحدتي قناعاتي ايضا لي وحدتي وان ما
اقولة يجب ان افعل انا به اما جماهيري لا
يهمني من يصفق منهم ولا يهمني من
يغادر يهمني ان اكون على مسرحي
باجهد مالي اقدم ان اكون راض عني بت
هذه اليوم فخور بآتني أنجزت عدة أعمال
وان سعيد نحو الصواب وان لاشيء
يغيرني واؤثر ولا تاثر ولا ينال إعجابي
الا المنطقي فأصبحت صاحبة العقل الثري
وان الحكمة هي إدارة الحياة وجعل الغير
مالوف منطقي ومالوف ومجرب انا سعيدة

بإلاني لم أعد أنا الضعيفة واصبحت ذات
كيان يهز عرش الفرخ على كتفي وتتأثر
من سمائي امطار الغيث على جميع
زرعاتي فإن مملكتي الفرخ وأنا سيدة
كوني ادخل بحذر فإن الخطوات والأفعال
يجب ان تكون تحت مدرسة ظلال لأنك
ستخرج تلميذ القوة الحياة تبليك والقدر
يجعلك تسير ولكن في كل درس خذ
الايجابية واستمر بتوسيعها السلبية وكعه
ومرض مؤقت انها عدوة على الأغلب قف
عندها تخلص منها ثم قم وارحل نحو
الايجابية بقوة كن سعيدة بأنك لاتسافر كن
قوي كن أنت اجعل من تلك الليالي
السوداء ليالي مزهرة كن واثق انك تحت

رعاية الرحمن الدنيا حينما مدت لها
يدي اوجعت انامي وبترت كفي املائتي
صفات والألم وحرمان لذا بدأت اسعي
دون أن أمد يداي.

رحلة البحث كلفتني فؤادي ونصف عمري
وكثير من التلوث لشخصي بالعلاقات
ولكن لا بأس فإن الايام جعلتهم محيون
وان ما واجهت به هو السعادة والنصر
والفخر فمن صبر نال.

تحت سقف مدرستي تجد في كل صف بها
وكل مرتبة ترفعك وانت تترك عندها
مشاعر وتعطيك عقل وحكمة في شهادة
التخرج تخرج شخصا شبيهة بالمثالي لذاته
(شخص متصالح مع ذاته يسعى لنفسه

يحب الخير لغيره ما يهمله محطة الذاتى))

مبارك لك الاعتياد على النجاح .

هذا فعلا ليس قولاً

ظلال حسن/العراق

عَبَّةُ النجَاحِ

تبدأ قصتي في عام ألفين وتسعة عشر. حيث كان هذا العام بداية انطلاقي ونجاحاتي وتغير شخصيتي الجذري بمعنى الكلمة، كنت انسانة منطوية على ذاتي، عاطفية وحساسة جدا لدرجة لاتصدق. لا أُحْكِمُ عَقْلِي إِلَّا فِي الْقَلِيلِ النَّادِرِ وَكُلِّ أَمْرَاتِعالَمٍ مَعَهُ بِمِشَاعِرِي. وفي هذا العام المنير ألا وهو عبَّةُ الولادة من جديد عام ألفين وتسعة عشر خذت من كل شيء بكيت، انكسرت، تحطمت، ومرضت مرضا شديدا لم يفقهه حكيمًا ولم أترك مكانا لم أعالج فيه، هرعت إلا الله سبحانه عزوجل ورضيت بما قسمه لي،

أحادثه ليلا ونهارا، أبوح له بكل ما يقهرني وبكل همومي، أدت حينها أن الشكوى لغير الله مذلة وأن لاجابة للمرء إلا عند خالقه، وأنتك إذا رضيت رزقك وأرضاك، فسبحان الله إذا أعطى أدهش. نجحت في مساري الدراسي بتفوق ونلت درجات عالية أصبحت كلي قوة وإيمانا عدت امرأة قوية ولاشيء يهزمني قاومت وشفيت من مرضي، أصبحت فتاة أخرى جريئة لاتهاب شيء سوى الله بدأت ممارسة كل الهوايات التي أحبها وأتخلص من كل الطاقات السلبية، أتذكر حينها أنني غيرت كل أصدقائي وببساطة لم أعد أبالي بمن رحل ومن خذل ومن قال عني ما ليس

بي، أصب جُلَّ اهتمامي في نفسي، لا
أنحني لا أكرر لا أفشل لا أزعل ولا أفرط
في مشاعري حتى أنني أصبحت أعامل
الناس بالمثل، أتخذ قراراتي الصائبة
بمفردتي واحتويت ذاتي ولملمت شتات
نفسي، عززتها ودلت نفسي كي لا تميل،
أساند نفسي ماديا ومعنويا أصبحت امرأة
مستقلة، ولا أنسى دعم عائلتي الذي كان
كمرهم يشفي الجراح، عاما واحدا كان
كفيلا بتغيير الكثير من العتبات والعقبات
التي كانت تواجهني.

بلعسلي بثينة / الجزائر.

2019

عام آخر تتطير ايامه وتتطوي سريعا
لنصل الى نهايته ككل عام، يلمم مافيه
من ذكريات ومشاعر واحداث ويرحل.

لا أعتقد أن هذا العام بانسبة لنا كباقي الاعوام
الماضية، قد كان حافلا بمواقف واحداث الحلو منها و
المره منها، كل نسمة منه كان لها ذكرى، كل قطرة
مطر كان لها ضحكة، وغيرها الكثير من المواقف
الصارمة والحزينة، كان له الكثير من الذكريات
الجميلة وتغيرات العقلانية، في الوقت ذاته بدانا نحمل
فيه مشاكل وتعب نفسي ملازم، بداتنا نعي ما يحدث
حولنا

بن هنة سهيلة/الجزائر

بعد التاسعة عشر

وقفت اليوم أمام مرآتي، أتفحص ملامح وجهي لقد بدأت تظهر عليها علامات النضج، أرى قوة في عياني لم ألاحظها من قبل، أرى إبتسامة تحارب العظام في وجهي وتحاول أن تكون جميلة .

لم تكون سوى سنة واحدة .

كيف استطعت أن تمنحني كل القوة؟

كيف استطعت أنا أن أخرج من كومة أحزاني ؟

لقد استطعت أن أبني جسراً أمام عيني حتى لا تسيل دموعي على خدي من جديد.

لم أعد أكثرث لما يقال عني خلف ظهري.

ولا أهتم بمن لا يهتم بغيابي .

لا أبالي بمن رحل وتركتني .

فأنا يمكنني إسعاد نفسي بنفسي .

لقد تعلمت كيف أقاوم وحدي وأنهض من

جديد رغم تلك الأحزان المترابطة .

واجهت تحديات لم يعلم بها أحد سوى الله .

عشت ليالي ثقيلة مظلمة وباردة خالية من

المشاعر الا البكاء بصمت .

غادرتي الأحلام وتركتني الأهل

والأصدقاء .

لكني إستطعت أن أنهض من جديد، فتاة

قوية إعتبرت الماضي تجربة قاسية .

قوتي هذه كلفتني ثمناً باهضاً، ليالي دون

نوم، صباحات دون أمل، طريقاً بلا رفاق .
وبكاء بلا صوت، وصراعات لا تنتهي
حتى بإنهاء اليوم .
لم تكن سنة ٢٠١٩ سنة عادية أشعر أنها
منحتني قوة وصلابة .
أنا مدينة للتجارب القاسية التي رافقتني
لتجعلني بهذا الشكل .
ايمان حازم/ العراق

العام الأسود

اثنين، صفر، واحد، تسعة يراها الجميع
ارقام عادية اما انا فراها عاما اقل ما
يقال عنه انه اسود، الفين و تسعة عشر
لم يكن عاما سهلا ابدا، كان اخر عاما في
مرحلة الثانوية، آن ذاك كانت حياتي
عبارة عن شيء واحد الدراسة و فقط لا
شيء اخر، لا احمل هما في قلبي، كان كل
همي ان اصبح طبيبة لاحقق حلم امي،
لكن شاءت الاقدار و لم استطع حتى امي
رحلت.

رحلت امي في الشهر الثامن من هذا العام
اللعين، كان اسوء شيء قد حصل في
حياتي، رحيل امي كان بمثابة النهاية،

يومها بالتحديد اسود العالم في وجهي
لاتني كنت احيا لاجل امي، كل احلامي
كانت لامي، كنت لا اعرف شيء عن هذا
العالم غير امي، في الحقيقة لم تكن
علاقتي بها عادية كأي علاقة ام و ابنتها،
هي كانت كل شيء بالنسبة لي، كل خطوة
كانت هي مع و ان لم تكن كانت تلك
الخطوة لاجلها...

الآن و قد مر على رحيلها قرابة الخمس
سنوات ولازال فراقها يكسر قلبي و يعصر
روحي من الألم، بعد رحيل امي تغير كل
شيء، رحلت بسمتي، اصبحت دون
اهداف، حتى انني ضائعة لا اعرف اين
المسير، حين اتذكر حياتي عام اليفين و
تسع عشر اشفق على حالي الان...

كوثر سيليني

محطة انتقال

تمر السنوات لكن كل يوم تتيقن ان 2019
ليس عاما عابرا!

بل هو لحظة فاصلة بين العصر القديم و
العصر الجديد.. فكيف يمكن للاحداث
الصغير النباغثة ان تحدث تغيرا كبيرا الى
هذا الحد؟!!

كانت آخر سنة تشهد حياة منظمة لسائر
سكان العالم حتى تاتي السنة الموالية لها
لتقلب جميع الموازين رأسا على عقب

«2020» مجرد حدث صغير استطاع
احداث تغيرات كاسحة في العالم بأسره
كان له كل القدرة على فرض حصار و

تعليمات مشددة بشكل متزايد في فترة
وجيزة الا و هو فيروس كورونا او كوفيد

19

فقد حول الحياة الى رواية مشوقة بسبب
مجريات احداثه، الحقبة هذه الجائحة اشد
الضرر بالفئات الفقيرة، الفئة المتمدرسة
و المصابة بأمراض مزمنة او خطيرة
خاصة على مستوى الجهاز التنفسي في
مثل هذا اليوم قبل ثلاث سنوات من الان
كانت تغيرات مثل "الاغلاقات العامة" و
"الزامية ارتداء الكمامة" كذلك التباعد
الاجتماعي معروفة عند الجميع كانت جزء
من الحياة في تلك السنة ولا زالت جزء من
لغة حياتنا الى الان مزالنا تاتر على كل

مناحي الحياة على مدار 48 شهرا
الماضية، الحقت الجائحة اشد الضرر
بالفئات الفقيرة عامة و الاكثر احتياج و
اودت بسقوط الملايين من الناس في
برائن الفقر فقد كان ذلك العام ايذانا باول
انتكاسة لجهود مكافحة الفقر المدقع في
جيل كامل

فقد كان لتلك القيود التي فرضت لكبح
انتشار الفيروس ومن ثم تخفيف الضغوط
على انظمة الرعاية الصحية المنهكة و
الضعيفة وقد احدثت الجائحة ازمة عالمية
علاوة على

خسائر بشرية هائلة افضت الى اشد ركود
شهده العالم منذ الحرب العالمية الثانية

كما ادت كذلك الى انخفاض اعداد المهاجرين و المغتربين و اثرت على الاغلاقات العامة الناجمة عنه تائيرا شديدا عل منشآت الاعمال و الوظائف في شتى انحاء العالم و ازداد اكثر من ثلث الشركات استخدام مبتكرات التكنولوجيا الرقمية من اجل التكيف مع الازمة سواء من الجانب التعليمي او العلمي او السياسي..

و الان قد بات التواصل الرقمي ضرورة لا بد منها...

دون ان ننسى الحجم الهائل من الخسائر البشرية المسجلة

فقد تجاوزت نصف سكان العالم دون
موجات المرض التي خلفها...حقا كان
عاما استثنائي...!

كل الشكر و الامتنان للجيش الابيض
على سعيهم وجهودهم المبذولة حينها....

هكذا كانت الحياة بعد سنة «2019»
وهي مستمرة على هذا النحو الى الان....
كانت محطة للتغيير في الكون فيها
ايجابيات وكذا سلبيات، كانت طريقا
فاصلا بين حياة و حياة اخرى جديدة....
لم يكن الامر سهلا تجاوزه لكننا تجاوزناه
و الحمد لله....

و نأمل ان يكون تغييرا للافضل ان شاء

الله

نقطة تحول 2019

- 1- بلعسلي بثينة
- 2- ظلال حسن
- 3- كوثر مززعي
- 4- سهير موسى
- 5- بوتركين عائشة
- 6- فاطمة الزهراء الغازي
- 7- ايمان حازم
- 8- كوثر سيليني
- 9- بن هدة سهيلة
- 10- صيفي ورد البهاء

مجموعة مؤلفين
تحت إشراف : سجاد شيبوني



تصميم الغلاف : سمر ضاهر