

مجموعة مؤلفين	خواطر	نوع الكتاب
للمؤسسة بسمه سعيد	البسمة	دار
تنسيق بسمه فتاة الوداي	جيهان نصر	مشرفة الكتاب

نتمنا لكم قراء ممتعه

قلب متألم من ذكريات الماضي

يأتي الليل ويأتي معه ذكريات الأمس التي مضت من
الأم وأوجاع، و يستسلم القلب للأحزان ويصرخ
بصوت غير مسموع ، والعين تبكي في صمت بلا
دموع، و تنادى الروح يا الله لم أجد ملجأ لي في قلب
أحبتني فكن لي ملجاء وأحتويني من عواصف الدنيا،
ومن وجع أحبتني، فأنت ملجئ، وانت سندي في هذه
الدنيا يا الله

صبراً أيها القلب صبراً فإن الله يمهل ولا يهمل
وسوف يأتي الفرج قريباً ، وظني فيك لن يخيب يوماً
يا الله.

#ك\ندا مبارك "بريئة القلب"

بات قلبي حزينٌ من أحبته، ويا ليت يعود الوقت
وأمنعهم من دخول حياتي، ولكن ما حدث فقد حدث،
ولكن قلبي لم يسامح أبداً من كان سبباً في أوجاعه،
تدمرت نفسي، وصرت وحيدةً بلا مأوى ياؤيني.

ندا مبارك "بريئة القلب"

تعب قلبي، و كرهتُ الواقع بكل ما فيه، وفي كل مرة
أجدد الأمل، وأكلمُ نفسي وأقول غدًا سوف يكون أحلا
من اليوم، ولكن أعود وأتحطم مرة أخرى؛ لقد
أصبحتُ لا أستطيع المقاومة، وكل ما أفعله هو
الهروب من العالم الواقع إلى عالم الخيال، وأظن
نفسي جالسة لوحدي تحت السماء المنيرة بالقمر،
والنجوم التي تزين السماء، وأبكي كما أني لم أبكي
من قبل، وقلبي يصرخ بكل قوة، ودموعي مثل شلال
لا تهدأ، وكل هذا لي ماذا؟

حتى أحاول أن أستعيد قوتي؛ التي خسرتها من أجل
الآخرين، ولكن بكل أسف لقد خسرتُ؛ خسرتُ
نفسي، وقوتي، وعزيمتي، وكل شيء كان مدهشًا في
حياتي.

لـ گ/ندی مبارک "بریئة القلب "

لما لا

أضحك على تفاهتي، وعلى خيالي الواسع، وهل من الممكن في يوماً من الأيام أكون سعيدة جداً، وأنا أرى شخصاً يقدم لي وردة، ويقول لي أني أحبك، و أريدك أن تكوني نصفي الآخر.. فعلاً أشعر بأنني سخيضة جداً بمجرد التفكير في الأمر، ولكن لما لا يكون هذا الواقع، وليس خيالاً، لما لا؟

أليس من حقي أن أعيش حياة سعيدة، لما لا؟
لم أخلق من أجل أن أكون حزينة دائماً، ألسنت بشرأ
مثلكم؟

ك/ندا مبارك "بريئة القلب"

احبك...

احبك واهواك وكل يوم يزيد حبي لك وتعلقى بك ماذا
افعل؟

لا ادري

قلبي لا يريد ألا انت وعقلي لا يفكر إلا بك ولساني
لا تهتف إلا با أسمك وروحي تنادني وتقول انه
ستطلع منى بدونك لقد اخذت كل شيء منى حتى
روحي كل شيء يصبح عندي باهت الالوان بدونك
ووجودك يبدو كل شيء جميل كأن قز قرح ماذا
فعلت ذنبك عظيم لا استطيع نسيانك ولا تجاوزك
وكذلك لا استطيع ان اكون بقربك أريد الموت لا فائدة
من وجودي بدونك انت اكسجيني

ك/نورة

كوني ما تريدي..

لا اعلم هل مساء الامل ام «صباح الامل»

صباح سعيك وحبك لما تريد ..

صباح قلوبكم العظيمة

عزيزتي

افعلي ماتريدي واحلمي بماء تريدي وحاولي ولا

تياسي

كوني ذو اصرار فالحياة لا ترحم الجبناء، لا تخافي

من احلامك ولا تستسلمي لخسارتك.

مهما خسرتي حاولي مرةً اخرى ..

تأكدي بانكي تستطيعين الوصول ما دمتي تريدين

ذلك، ابذلي كل ما بوسعك فإذا أراد الله حقه

لك ..

فلا تياسي إن فشلتني أو كانت هناك صعوبات فالله

إذا احب عبده ابتلاه ...

أحلامك، طموحاتك، سعادتك، حياتك، ممتلكاتك

المفضله

لونك المفضل

ملايسك المفضله

حتى قلمك المفضل

كل هذاء يخصك أنت ..

أنت يا عزيزي فلا تسمحى لأحد بالتدخل فيه!

إن خسرت ستخسر وحدك وتكسر الواصلين بك،

فالجميع ينظر لك بنظرة المتأمل فلا تكوني

متردده بشأن ما تريدين،

" لا تخافي وافعلي كل الذي تحبه وحبى ذاتك ونفسك

حب الذات ليس با الانانيه

ك/نورة

.....زفت

هذي الكلمة عندي له ترتيب خاص في قاموس لغتي
عندما اسمع من ينطقها ألتفت إليها وكامل انتباهي
لعلم من هو نطاقها وكأن ليس ينطق بها احدٌ غيره
وكان في قاموسه فقط احياناً كلمات او شي يمكن
يكون عند البعض اشياء تافها ولكنه تؤثر فينا تزعر
من الداخل انها كلمات من نحب.

ك/نورة

... قلبي ...

عندما رأيتك أول مرة قلت في نفسي هذا مستحيل
وبعدين أيش صار حدث لم يكن في الحساب مره
واحد سبحان الله صار قريب مني لدرجه انا نسيت
شكر الله وفجاءة راحت كانت اجمل شيء في حياتي
ولن انساك حتى الموت ستاظل في قلبي وعقلي دائماً

ك/نورة

كان النبي يحب بناته ويكرمهن وفي ذلك درس لمن
رزق البنات وان كثرت قال النبي " *من ابتلي من
البنات بشيء واحسن إليهن، كُن له سترًا من النار*" *
ومعنى الإبتلاء هنا : الإختبار

أي: من اختبر من البنات بشيء لينظر ما يفعل أيحسن
إليهن أو لا، فمن أحسنَ إليهن فإن الله يحجبه عن
النار بإحسانه إلى البنات، لأن البنت ضعيفه تحتاج
إلى كثير من الرعايه والعنايه، وقد حرص النبي
حرصًا شديدًا على تزويج بناته من الصالحين فقد
زوّجَ النبي فاطمه من علي ابن ابي طالب ابن عمه
وكان أول من آمن برسول الله وقد تربي في حجر
النبي قبل الإسلام وكان النبي يحبه ويقربه وقد بشره
بالجنه.

*الكاتبه/أوزة علاء°رُوح**

لقد علمت فاطمه أنها بنت افضل النبيين والمرسلين صلوات الله وسلامه عليه ومع ذلك رضيت بالقليل وضرب بها المثل في زواجها القليل المهر، اليسير المؤنه، وعاشت حياه بسيطه تطحن وتعجن خبزها بيدها مع إدارة كافة شئون بيتها وحقوق زوجها، والمتأمل في حياة النبي وسيرته يجد أنه أعطى بناته جانب كبير من حُبه وعنايته ورعايته فكان معهن أبًا حنونًا، ومربيًا حكيمًا، ينصح ويربي، ليكون قدوه للمؤمنين في كل زمان ومكان، فما ينبغي عليهم تجاه بناتهم من حسن تربيته وحب وعنايته وشفقه ورحمه قال تعالى " لقد كان لكم في رسول الله اسوةٌ حسنةٌ".

*الكاتبه/أوزة علاء°رُوح**

عليكَ ألا تتركها حزينه، تعاني وحدها، تشكوا
لجدرانِ غرفتها، تسمع أصواتَ الحزنِ داخلها، لا
يوجد من يساندها، ايا كانت من ياعزيزي، لو كانت
أمك، أو لو كانت بنتك، أو لو كانت اختك ، أو لو
كانت زوجتك ،يجب ألا تجعلها تنطفئ، أنتَ وحدك
من يجب أن يُزهرها مرةً أخرى، كن بجانبها، اظهر
لها حبك وحنانك، اضهر لها اهتمامك وامتنانك
لوجودها في حياتك، ازهرها تزهـر حياتك، فمن لديها
غيرك؟، والي من تذهب عندما تضيقُ بها السبل، لا
تجعلوهن ينتظروا الى يدٍ غريبةٍ لتربت على اكتافهن،
انتم الأحق وهنَّ الأرق، لا تتركوهن، ف اقل القليل
يرضيهن.

*الكاتبه/لوزه علاء°رُوح**

اعلم انك دائماً معي، وتساندني، وترى كم أنا عانيت،
وكم ليلةً نمتُ باكيه لا اجد من يربُّ على كتفي، لم
أجد سواك، نجيتني من مهالك كثيره، انعمت علي
بأشياءٍ مديده، سترتني لليالٍ طويله، جبرتنني مراتٍ
مريره، لكني مُقصر مُقصر جداً في حقك، لا أؤدي
الصلاةَ على أكمل وجه، لا أُجيد الاستغفار طوال
السحر، ألهو وألعب في متاعب الدنيا الفانيه، الدنيا
التي اركضُ خلفها ولا تجلب لي غير الهم والحزن،
بئس العبدُ أنا يارب، ادعوك في جوفِ الليل، ردني
إليك رداً جميلاً يارب، ولا تأخذني إلا وأن تُدخلني
الفردوس زُمرًا، إنك على ذلك قدير .

*الكاتبه/لوزه علاء°رُوح**

النجاح سلب مني قوتي

داخل كل إنسان قلب طفل صغير

يُحطِّمُ الجدران بكل قوةٍ لخروج النور

يحطِّمُ كل الصعاب لبناء مستقبل أفضل

يحاول ويحاول وينسى نفسه ينسى ذاته ينسى أهله

وهم لهم كل الحق بوقته الضائع

اليوم أنا رجل أعمال أجلسُ وأنا هزيل أتوجع ولا

أجد سندًا بجواري لو رجع الزمان أتمنة الفقر وسط

أسرة بسيطة أجمل من حياة الوحدة.

گ مروة جمال عاشقة القهوة

حلم لم يموت

أين حق راضي؟ أين حق أبي و أخي؟ أين حق شعبي الذي يموت علي يد عدو غادر، نقف اليوم ونحارب من أجل ذره تراب ، احلم من الصغير بالعيش في بلد حره، تربيته علي الحلم بتحرير بلدي من يد ظالم، كل دول العالم تعلن عن قطع كل المنتجات الاسرائيليه الصهيونيه، هل حلمي بعيد، هل حلمي سوف ياتي يوم ويتحقق، احارب من اجلكم وسوف انال الشهاده في يوم من اجل بلد حره، الاقصي لها 18 باب احلم بالصلاه به واطير فرحنا بفرحت الاطفال، والجلوس في ساحه الاقصي و المشي بالشوارع بكل حريه، تنفس هواء نقي، بدون استعباد بدون زل بدون اهانه بدون هروب رصاصه صهيوني يقتل ابطال بلدي بدم بارد احلم بالحريه.

گ مروة جمال عاشقة القهوة

على أي شيء يعاقبون؟!

ماذا فعلوا حتى يلقوا كل هذا الأسي في حياتهم!
عاشوا في ذل منبوذين، لمجرد أنهم "من فلسطين" لم
يرتكبوا جريمة ليعيشوا في خوف على مرّ السنين،
خططوا ورتبوا لحيوا آمنين، فاليوم لأ يوجد فرق
بيننا وبين المسيحيين، واصبحنا كلنا متكاتفين؛ لدعم
فلسطين، في ظل حربك جميعنا محتلين، ولن نحيا
حتى تكونوا آمنين، خُذتِ من الجميع ومازلتِ على
أتم إستعداد للانتصار، الجميع في وضع التشجيع،
وأخذتِ وحدكِ دور المحارب بعدما تخلوا عنك،
ستتغير الأحداث وتتبدل المناصب، ستحيا فلسطين
حرة، وتستعيد أرضها وسيتحول المكان مقبره
 لليهود، ستُغلق الستائر بهزيمة إسرائيل، وتُسجل
الأحداث في أذهاننا؛ لتُحكى على مرّ السنين؛ ليعرف
الأطفال كيف عاش آبائهم محاربين.

مروة جمال عاشقة القهوة

بوابة مغلقة

حبر قلبي وكتابي هما بوابة مغلقة لم يفهمهما احد
لأخر يوم بعمرى، علاقه معقده، علاقة غير مفهومه،
علاقة بها الحب، والعشق، والحزن والدموع . به
الوجع والضحك، به كلمات مبعثرة، كلمات ليس لها
نهاية، بوابة الخروج منها موت، علاقة تشبه القبر
المغلق، لم يعلم الخفاية غير الكاتب الذي مر بما
يشبه، لكل كاتب ذكريات واحلام تخرجه بكلمات
صغيرة لتعطي الجميع امل جديد بالغد.

ل كاتبة/مروة جمال "عاشقه القهوة"

.. الأخت ..

الأخت تاج فوق الرأس يعلو *يضاءُ به نور الحياة،

الأخت مصدر كل حب

ومصدر كل حنان،

الأخت أمٌ بعد الأم منزلة

سندا لكل أخٍ يعيش دنياه

،مهما تحدثت في حقها شرفا فلن تستطع احصائها
الكلمات،

أختي جوهرة لي في الحياه ، ومصدر دعمي
وحضني الدافئ ، تخفف عني مآسي الحياة

، يا حظ من كان له أختٌ ويا أسفي لمن لم تكتب له
أختاه،

أحبك أختي طول الزمان.

#البراء_عادل

..الصدقه..

يحسب الناس أن الصدقة مالا...

ولا يعلمون أنها في معلومة في نصيحة في ابتسامة
في سلام

هي صدقة في عالم ضاع فيه البركة و الشهامة
والكرم،

ف إن لم يكن معك مالا

فلا تبخل في معلومة

أو نصيحة تدل بها إنسان

أو ابتسامة تهديها لشخص

تصلح حاله من حال إلي حال ،

وسلامي لكل شخص بقي علي أصله مع تغير
الزمان،

فلا تقل من فعل خيرا

فاربما يكون سبب في نجاة.

#البراء_عادل

يعتقد بعض الناس أن الرفض عيبٌ وأنه نقص في حقهم ،ولكن في الحقيقة يكون ب أسباب منها عدم تفاهم واختلاف بيئة أو عدم استواء في مستوي الوعي والإدراك ، فإن جاء الرفض باكراً ،فخبر من تجربة مرهقة متعبة وعناء

في زمن لا يتحمل خسائر أو تجربة جديدة ومزاح فكن علي ثقة بأن الطيبات للطيبين والطيبون للطيبات

،وأعلم بأن البساطة والتواضع تاج

وأجمل شيء في كل إنسان

،ف توكل علي الله أينما كنت ورضا بقضاء الله

،فإن بعد العسر يسرا

وبعد إخفاق نجاح.

#البراء_عادل

..دائماً الخير في ما اختاره الله..

أتعجب لحل أناس

يحزنون إذا جاءت

الأقدار عكس هواهم!

ولا يعلمون أنها لو كانت لدمرت محياهم ،

لكن ربي لطيف بعباده وهو الرحمن الرحيم
الروؤوف بعباده،

يقدر لنا الخير رغم عنادنا

وتمادنا ف الذنب والشهوات

،فكن علي ثقة بأن:

كل الخير في ما قدره

وتب وارجع واعبده حق عبادته ؛ تجد السعادة
والنجاه وتعش مرتاح البال وأنت تعلم أن الخير كل
الخير في ما اختاره.

كاتب/البراء_عادل

لا أشعر كل ما أقول ولا أقول كل ما أشعر.. أخبأ
ضعفي وكسري خلف قناع الثبات أخبأ حزني خلف
قناع السعادة لا تحكم علي من شكلي فأني لا أظهر
كل ما أشعر ولا أشعر كل ما أظهر أختلي بنفسي
أقف أمام مرآتي أنزع كل أقنعة الثبات والابتسامة
المزيفة وأظهر وجهي الحقيقي المحطم وجهي الذي
شوهته الندوب المحزنة وأظل أبكى علي حالي ثم
أرجع كي أرتدى أقنعتي المزيفة مرة أخرى وأظهر
السعادة والثبات كي لا يشفق احداً علي لا انتظر من
احداً إن يواسني ويظهر التعاطف علي حالي التي
يرثا لها فإن كبريائي طاغي يأبي الخضوع أمام أحد
أظهر فقد بوجهي الحقيقي أمام مرآتي أمام نفسي
وسط غرفتي واخرج كل يوم بوجهاً جديد

گ مریم عصام • اورکيد •

الوحدة

أشعر بالوحدة وسط مئات الناس أقف أنظر حولي لا
أجدّ شخصاً واحداً يقف جانبي رغم أنني محاط بجمع
من الناس مررت بكل الصعاب وحدي خضت
معاركي وحدي كنت أنا الجندي والقائد كنت أنا كل
شيء أحمد الله أنني مازالت حيا فقد خضت معارك
خسرت فيها نصف روحي وكل قلبي خرجت منها
بلا قلب جثة هامة لا شيء يثبت أنني علي قيد الحياة
سوي النفس الخارج من جوف صدري بألم وكأنه
يأبى الخروج.. أصبت بشيء من تبدل المشاعر لا
شيء يسعدني ولا شيء يحزنني ولا أحزن لرحيل
أحد لا أهتم لشيء! جندي يتخطي جثث اصدقائه
كي يكمل الحرب تجمدت مشاعري ما عدت اهتم
لشيء فلا شيء في هذه الحياة يستحق الاهتمام العالم
باكملة لا يعنيني

گ مریم عصام • اورکید •

يجب على إن اتعافي

يجب على إن اتعافي يجب على إعادة ترميم روعي
يجب على إن اتعافي من الندوب التي شوهت قلبي
من كل خيبة سكنت جسدي أتعافي اولا من جروح
نفسي قبل إن اتعافي من جروح جسدي إن أعيد
روحي الي جسدي الذي أصبح عظم يكسوه لحمٌ ملقي
علي الفراش في غرفة مظلمة.. كم كنت أخاف
الظلام الآن لا أعيش الا وسط الظلام ارتمي بجسدي
في زوايا الغرفة اضم قدامي الي صدري واترك
العنان لمدمعي أبكى وابكي حتي تغلق عيني واذهب
في نومي كم اود إن انام مرة ولاكن أستيقظ بعدها..
كم وددت إن ينتهي كل هذا العناء أدركت أنه يجب
على إن اتعافي مهما كلفني الأمر حتي ينتهي كل هذا
العناء يجب على إن أستعيد نفسي التي أصبحت ك
بلدة مهجورة يجب علي إن أعمار هذه البلدة كي أنتهي
من هذا الخراب داخلي

گ مریم عصام • اورکيد • ♡

ضحكة وجع

ضحكتُ حتى أغروغرت عيني بالدموع، فظنوا انني في منتهى سعادتي ظنوا اني سعيدة ولم يطرق الحزن بابي، ويا ليتهم ما ظنوا فالتغرُ مبتسم والقلب عليل مريض، لم يطرق الحزن بابي بل احتل داري أستوطن الحزن جدرانها، الوجه ضاحكٌ والروح تصرخ وجعًا والقلب يئن ينزفُ حزنًا، ضحكتُ حتي خانتني أدمعي وهبطت مثل حبات المطر علي وجناتاي، انها ضحكة وجعاً ضحكة ساذجة بلا روح، أخفي بها حزني، الم تعلم يا صديقي أنه من كثرة الأحزان ليضحكُ المرءُ منا علي الآمه، قناع نرتديه كي نخفي ندوب الحزن التي شوهدت الروح نخفي الحزن خلف ابتسامة مزيفة، كي نهرب من نظرات الشفقة، نهرب من أسئلة لا نجد لها اجابة واضحة؟! مثل: لماذا انت حزين؟ سؤال لم اجد له اجابة حتي حين!!؟

گ مریم عصام • اورکيد • ♡

النضج

عزيزي القارئ يوماً ما ستنضج وستفهم الحياة جيداً
وسيكون أهم أهدافك تركية نفسك ، والرقي بها ، وأن
تكون حياتك خير ولطف لك ولمن حولك ولكل الناس
ولكل شيء

ستأخذ موقف إيجابي من نفسك ومن الحياة والناس..
وستعتمد الرحمة والحُب منهج حياة .

ولن تهتم لإثبات أي شيء غير ذلك لأي أحد .. حتى
لنفسك وقتها ستعيش كما يريد قلبك وعقلك

گ/أسماء أحمد "همس الخواطر"

****مشاعر مبعثره****

هل تعلم انا التبريرات شماعه للفشل نعم شماعه
للفشل ..ما أسهل أن توجد مبررات كثيرة لكي
تتخلص من وجع ضميرك في عدم قدرتك علي
الوصول إلي ماتريد ..كل شئ تود الوصول إليه
يحتاج منك الإرادة، المثابرة ،الاستمرارية، والسعي
،والإصرار..ماعدا ذلك فأنت السبب في كل ما لم
تصل إليه فلا تتحجج بالضروف لأجل أن تريح
ضميرك يمكن فعل المستحيل فقط انهض من جديد

.....

گ/أسماء أحمد"همس الخواطر"

****أنت يا صاحب الظل****

صديقي الطريق طويل وقد تبدو لك الأيام كاليالي
مظلمه وبارده وانت كاقمر ا لا ينام وحوالك غيوما
داكنه تصعب عليك الطريق صديقي كل طريق
صعب ولكن آخر كل ظلمه ضوء ينير حياتك فما
عليك إلا أن تتجمل بالصبر حتى تتجلى ايامك
وتتحقق احلامك ...

گ/أسماء أحمد "همس الخواطر"

****حقيقة الصمت****

هل تعلم ماهو الصمت قد يكون وجع وقد يكون فن
وقد يكون حكمه

فمن اقوى انواع الصمت وأخطرها على النفس بقاء
الشخص صامتاً على وجع يصرخ بداخله فيكتمه
بالصمت....

في بعض الأحيان الصمت لا يعني بأنه غير مهتم
بل قد يكون صمته هو أكبر صرخة داخلية يُعبر بها
عن مشكلة ما...

لذا قدموا العذر لكل صامت ولا تسيئون الظن .

..

الكاتبه/أسماء أحمد «همس الخواطر»

{ عود إليا وانهي ألمي }

عود إليا فإني أتألم كثيراً في غيابك، أعاني كثيراً، لم أشعر بلذة أي شيء وأنت بعيداً عني، فقد أرهقتني الغياب، عود وانهي كل هذه المعاناة، أعلم أنك تقول إنني تحسنت كثيراً في غيابك وأصبحت لا أحتاجك، لكن لا هذا ليس صحيح أنا أعاني، ولم اتحسن، أنت تكذب علي قلبك، لكني أنا لم يمر عليا يوماً إلا وقد تذكرتك في، لا تمر عليا ساعة ولا دقيقة ولا ثانية إلا وقد تذكرتك، فأنا متعبة جيداً في غيابك، وأنا أعلم أيضاً أنك تتألم مثلي وأكثر، لكنك تخفي هذا وتتعامل بقسوة، لماذا؟

تفعل هذا بي وبك، لماذا تدعنا نتألم هكذا، أعلم أن في شيء سببه كل هذا الألم لي ولك، لكن الفراق ليس حلاً عود وسنجد حلاً أفضل من هذه المعاناة، أتألم كثيراً في غيابك، ولا أستطيع تحمل هذا أكثر من ذلك، عود وانهي عذابي وعذابك يا من رق قلبي له دون وعي مني عود إليا وانهي معاناتنا هذه.

الكاتبة: جيهان نصر { أسيرة الحب } *{ همسة حزن }*

نفسى أقولك إني مشتاقه لىك أوى، نفسى أقولك إني
محتجالك أوى، نفسى أقولك ارجعلى، رىح قلبى،
سكن معاناتى، أجبر كسر قلبى فى غىابك، نفسى
أتكلم معاك زى ما كنا بنتكلم، عايزة أقولك إني مش
مقدرتش انساك، أنا لسه بفكر فىك، كل لحظة، كل
دقيقة كل ثانىة، مش بتفارق خيالى لحظة، لكنى عندما
أتذكر أنك لم تعد باقىا فى حىاتى أتراجع وأقول لا فأنا
لم أعد أعنى له شىئاً.

الكاتبة: جىهان نصر { أسىرة الحب }.

{معني الحب}

الحب :هو غيرة ،احتواء، إهتمام، خوف ، هو وعود
نقدر نوفي بيها الحب مش مجرد كلام، الحب أفعال،
الحب أنك تبقي ليها أب قبل زوج، أو خطيب، تبقي
سند ليها لما الدنيا كلها تتعبها تيجلك وتحكيالك، إياك
تزرعها ولا تجرحها عشان البنت إذا حبت وكمان
لدرجة أنها تقولك يا بابا فأنت كدا خلاص بقيت حاجه
كبيرة أوي عندها، أنت اللي اختارتك من بين الشباب
كلهم فياريت تحافظ عليها، وبلاش تسيبها او تزرعها
وحتى لو كانت هي الغلطانة، عرفها غلطها براحة
من غير ما تزرعها وإياك تسيبها تنام زعلانة، حتي
لو غلطانه وده مش ضعف والله منك، لا ده دليل
علي رجولتك لأن الرجولة مش دراع وحماية لا هي
حنية هو انك تحميها من اي حاجه تأذيها وتجرحها،
مش تيجي أنت اللي تجرحها فياريت اللي عنده واحده
بتحبه بجد يتقي الله فيها لأنه كما تدين تدان، وخليكم
فاكرين أن الرسول صلى الله عليه وسلم وصا عليهم
كثير أوي،

جيهان نصر {أسيرة الحب}

{لماذا أقتربت طالما تعمل أنك سوف ترحل}

لماذا تركتني أحبك واتعلق بك، لماذا أقتربت مني
أوي ثم رحلت مرة واحدة، دون كلمة وداع، لماذا
فعلت بي هكذا، أنا لم اذيك في شيء، بل بالعكس،
فأنا أحببتك كثيراً، وأعطيتك الحب والاهتمام التي لم
تجد مثله، لماذا تركتني هكذا أتسأل لماذا تركتني، هل
هونت عليك لهذه الدرجة، لما أقتربت مني من البداية
لماذا، هل أنت مبسوط بمعاناتي هذه، أم أنت تتألم
مثلي، لكن لا أنت لم تتألم، فقد أصبحت شخصاً لم
يملك قلباً، أصبحت تعاملني بقسوة وكانني لم أكن
بحياتك، أتمني أن تعود لي وتكون مثلما كنا، أو تبتعد
عني للأبد ولا أراك حتي بالصدفه، ولا أسمع شيء
عنك، أرحل عني وخذ كل شيء معك مثلما أخذت
جمال أيامي ولا تعد مرة أخرى.

ك/ جيهان نصر {أسيرة الحب}

كاد الحقُّ أن يُنْفَى، وكأنه أصبح جُرم أن تتحدث به،
وفي خلاف ذلك، أصبح فجر الظلم هو المالك
الحقيقي لحياة الإنسان، أصبح زجاج الخير مدفونًا
في أعماق قلوبنا، وسيمات الشر هيا أهل الحُكم،
أجنحة الظلم تملك الحياة الآن، تهدم صراعات الأمل،
وتنزع النور من القلب، حتى الفجر أصبح ظلام ولم
يعد مثلما اعتدنا، أصبحنا كتومين حد كل روح بداخل
أجسادنا، أصبحنا نهمل حتى النظر إلى أجنحة الظلم،
أصبحنا نهمل حتى النظر إلى أنفسنا، أهملنا كل نور
قد حاول جاهدًا أن نراه، وداعًا إلى الأمل وما نجاة،
وإلى الخير وما عداه، وإلى قلبي أولاً وأخيرًا، وداعًا
إلى الحق، وأهلاً ومرحبًا بكل قسوة وجِدَة.

ك: سدره اكرامي:

جليستُ وحدتي

بين روفات الماضي أجلس، بين ذكريات تفوح منها رائحة الحزن، أجلس وأنا بالكاد ما زلت أحتفظ بقلبي بعيدًا عن كل شيء، أكتبُ بكل هدوء سطورًا متالألة، وبعضها مندثر بعين الألم، حتى تطاير كل ورقة وحدها، جعلو من ذكرياتٍ درجًا يعبرُ إليه كل من طاقت روحه للرحيل، يحفو كل ورقة، ذكرى بها مزيجٌ من الفرح والحزن معًا دون استحقاقٍ مُنذر، أخطاء الماضي أكتبها بكل هدوء وكأنها لم تبني بداخلي فيضانات العذاب، وكأنها لم تجعل بسمتي البهية مفقودة الآن، لكنها فعلت ما هو أعظم من ذلك، حتى أنها جعلتني أولاد من جديد لربما ليس بشكلى ولكن بقلب وفكر جديد، جعلوني أسرد الآن حوادث عابرة لكنها مؤلمة لعل الشاطئ يدون كل لحظة عابرة كنتُ جليسته فيها.

ك: سدرة إكرامي

سدرة اكرامي: "كم من مرةٍ شكوتَ القدر؛ عن أوجاعٍ
قد كادت أن تذيبَ الألمَ دمًا، دون رفق بنا، دون سلامٍ
عرفي، ولعلنا داوينا هذا بالتعلم، بل كاد الحق أن
يدفن لأجل ذلك القلب المغفل، الذي كلما مر عليه
طيف صورته أمامه مر وكأن لم يفعل شيء، وكأن
الجُرم بنا نحن، وليس بينهم، بالأمس أخطاءً بذاتنا،
واليوم جاورناهم كأننا لم نستمع لهم بالأمس، وكأن
الخيال كان حاكم لذاك الوقت، عدونا الأول والأخير
هو ذاك القلب الذي بداخل صدورنا، لولا ذلك القلب
لكانت حياتنا أكثر وضوح وقوة عن ذي قبل، عن كل
مرة مرَّ الألمُ أمامنا، وأخفينا مشاعرنا الحقيقة
واظهرنا الحب خلاف ما نشعر، لعلنا واجهنا أمور
تلين لها الصخور، وتجاهلنا همومًا قد باتت بين كتفي
ذاك القلب متولمة، أين الأمان من كل ما حسبناه
أمنًا، أين السعادة في وجودكم يا أكبر كذبة في حياة
البشر، لو ظل القلب بداخلنا أجمع فالأوفي أن نبيت
بدونه، لن نتحمل الألم مرتين، كيف قبلنا الأذي
لقلوبنا، ومع ذلك لم نحسب لذلك الوقت زمن، لذلك
إن كان إستحققنا هو الألم فنحن أول المجرمين بحق
أنفسنا، ولا بأس إن حاوطنا من جديد لأننا لم نهتم به

يومًا وجعلناه سيد وهو أضعف ما حكمة الله ليكون
بين ضلعين أعوجين، نحن نستحق أن نشعر بالألم من
جديد لأننا لم نعر قلوبنا إهتمامًا.

ك: سدرة إكرامي

سدرة اكرامي: صبرًا إن حَسِبْتُ الظلام نورًا،
وتناسيتُ عبيرًا قد جلا به الأمانُ، أين الخوفُ مِمَّنْ
قالوا عليه إن خِفْتَ على من تخشى الأذى فحذر، إنه
كا التَّمَّ قد تغلغل في صفوة وحدثي، تتماشى الأوتار
بين الصحائف مزورة كي تخطف أبصار اللعين،
لعل الظلام الذي يخشاه الناس هو في الحقيقة نور،
لكن قلوبهم السوداء جعلت من الخير شرًا، كيف
تصدق انهم بجانبك وهم أنفسهم قد أطلقوا على
الغربانِ أنها أساس التشائم والشر أطلقوا عليه
الظلام، وهم في الأصل خُلِقوا كما خُلِقوا هم، وكان
الذي خلقهم ليس واحد، من هم ليقولوا أنه أهل الشِّمِّ
من هم، بمن أثق ليكون بجانبني في وقت ضعفي
وحزني، والله إن تلك الغربان لهي صديقي الآن هيا

من تُعِينُنِي عَلِي التَّقْوِي فَكَيْف لَهُم الْحَدِيثُ عَنْهَا
وَكَيْفُ أَثَقَ مِنْ كَذِبِ عَلِي ذَاكَ الطَّائِرُ، وَجُودَهُمْ
بِجَانِي مَا هِيَ إِلَّا أَكْذُوبُهُ، وَلَا أُرِيدُ مِنْ تِلْكَ الْحَيَاةِ شَيْءٌ
مَا بَالُ الْوَحْدَةِ وَالْوُجُودِ بَعِيدًا.

ك: سُدْرَةُ إِكْرَامِي

عائداً من الخارج حاملاً من الهم أكوام
خارجاً من الشجي إلى الشجن
وتاركاً للسعادة، ذاكرًا للألم
أتسئلي أين سكون الكلاله بعد؟
سأقول لك أن سكون الكلاله هنا بجوف فؤادي،
فإسكن، وأتد ياخراب الروح فإن الروح متعبه.

بقلم: شهد محمد "اوركيدة"

فكيف تشفوا من ليالي محزنة؟
فكيف تحى من عظمًا كُسرت؟
وكيف تعلو أصواتك الخافتة؟
أجلس ياعزيز وأبكي من جديد.

ك. /شهد محمد" اوركيدة "

فقال محمود درويش يوماً أنه لا شيء يعجبه، و يريد
أن يبكي، ثم بكى، وتناثرت أدمعه، وطفح الخذلان
على وجهه، ثم ظهر ضعيفاً و بجميع المقاييس
أتعلم أين الرعب حقاً أنك لا تبكي، ولا تشتكي، ولا
تنزع ليلاً، وحتى أما

وحتى أمام ذلك الخاص، ولا تتصارع مع حالك أمام
القمر، وديچور الدهر، ولكن أنت صامت، صامت
وحسب، غير شاكي، ولا باكي، ولا متعصباً في
الأمر؛ وكأنه إنسكب عليك بئر السكون فياللهي
على فؤاد يتمزق، ويزعج الجيران دون حراك الثغر،
فياللهي على خرص الوجه، ونزاع الجوف، ومتى
سوف يفك قيد المعاصم؟ ومتى سنبوح ونجذم هذا
الخرص الفظ.

بقلم: شهد محمد " اوركيدة "

الديجور اليوم

لم تشفع قطرات الأوداق، ولم تغسل أرواحًا مبتلة بلحزن الشديد فكانت أنهار الشجن أكثر بكثيرًا من نهر السعادة، وبساتين الأوركيد الحزين أكبر بكثيرًا من بساتين الياسمين، فقد تغلب كل شيء يحتويه الشجن على الشجي، وأصبحت تغمرنا الشمس بضوئها الحزين، ويبيكي القمر على حزن شمس، والعالم أصبح منهك ولقبه الخاص هو؛ الكلالة

وفاح الديجور اليوم، وأصبحنا أنس يحرر حاله من الظلام ثم يعود له؛ لأنه أنيسه، وجلسنا على حافة الجبال، وأصبحنا ننعي كمثل الذئاب، فما أبشع الشجن حين يتكرر، ويعود للإنسان ببشاعة.

ك./شهد محمد" اوركيدة "

فكيف تشفوا من ليالي محزنة؟
فكيف تحى من عظمًا كُسرت؟
وكيف تعلو أصواتك الخافتة؟
أجلس ياعزيز وأبكي من جديد.

ك. /شهد محمد" اوركيدة "

" حياتك كتاب فلا تكن مؤلفا سيئا "

عليك بإسعاد نفسك ، عليك أن تصنع لحظات سعيدة
بحياتك ، حياتك كتاب أنت من ستحظي بلحظه سعيدة
، كي تخطوبها بكتابك ، لا احد يهتم أن يصنع لحظة
سعيدة لك تخطوها بكتابك ، كل واحد منا عليه بإسعاد
نفسه ، لأن لا احد يهتم بذلك ، فاصنع سعادتك بنفسك
و لا تنتظر أن تأتيك ،

فهي خاصتك و ليس عليك بانتظارها ..

گ/ أسماء حامد "فنزويلا"

يَبْدُوا أَنِّي أُرَهِّقْتُ ، عَلَيَّ بِأَخَذِ الْقَلِيلِ مِنَ الرَّاحَةِ ،
عَلَيَّ بِأَخَذِ الْقَلِيلِ مِنَ الْبُعْدِ عَنِّ مِنْ حَوْلِي ، عَلَيَّ بِأَنْ
لَا أَتْرُكَ نَفْسِي لِلْحَيَاةِ تُوجِّهُهَا الرِّيحُ كَيْفَ تَشَاءُ ،
عَلَيَّ أَنْ أَبْتَعدَ عَنِّ مِنْ حَوْلِي ، كَيْفَ ابْنِي ذَاتِي بَعِيداً
عَنِ الْبَشَرِ ، الْآنَ الْبَشَرُ يَمْتَلُونَ الذَّنَابَ ، لَا بَلْ لَا
يَمْتَلُونَ ، بَلْ هُمْ ذَنَابٌ بَشَرِيَّةٌ ، كَيْفَ ابْتَعدَ عَنْهُمْ كَيْفَ
؟! كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْعَيْشَ بَدُونِ بَشَرٍ شَيْءٌ كَنِيْبٌ ، كُنْتُ
أَظُنُّ أَنَّ مَعَهُمْ سَوْفَ أَكُونُ مُعَافَهُ ، وَلَكِنْ ادْرَكْتُ أَنَّهُمْ
السَّبَبُ فِي تِلْكَ الرَّهْبَةِ ، فَوَاللَّهِ إِنَّ الْبُعْدَ عَنِ الْبَشَرِ
غَنِيْمَةٌ .

گ: أسماء حامد "فُنْزُويَا"

" قلبٌ غارمٌ و عقلٌ ناضجٌ "

صِراعٌ بينَهُم مَن مِنْهُم سِيرَ شَدَنِي لِلأَصَحِّ ، عقلٌ ناضجٌ
أم قلبٌ غارمٌ ، القلبِ و ما ادراكَ ما القلبِ مِنْ تلكَ
القراراتِ الخِطئه و المُحزِنه ، تراهُ قلبي يؤلمني مِنْ
تلكَ القرارات التي اتخذها ، عليّ بأن أُحكِّمَ عقلي ، و
أنتزعُ قلبي كي لا أحسُّ بِالالمِ ؛ حياتي تَدَمَّرت بِسببِ
قلبي ، و سوفَ أقفُ موقِفاً جدياً مع نفسي ، و لا زالَ
الصِراعُ بينَهُم حتي يُحكِّمَ أحدهُ .

گ/ أسماء حامد "فُنزويلاً "

كل يوم أُجالِسُ القمرَ ، كَأني أُحاكيهِ ما يُحزِنني ، أراهُ
يُشبِهُني في وِحدَتي و عِتمَتي ، و كلَّ يومٍ أُجالِسُهُ لكي
أشُتَكي له ما يُراوِدني من أحزانٍ ، و كَعادَتي جِلسْتُ
كي أشُتَكي من همومِ الحِياةِ ، و لكنَّ السَماءَ تُمَطِرُ و
قَمَري ما زالَ يَنظُرُ لي كعادَته و كأنه يَبكي فَمَا بَالَ
قَمَري في حُزنِهِ غائِم .

گ/ أسماء حامد "فُنزويلاً "

البِسْمَة

للنشر الإلكتروني