

قبعن بنجى

خواطر

تحت إشراف:
مؤسسة تراب الأساطير لدعم المواهب

دار تراب الأساطير للنشر والتوزيع الإلكتروني

دار تراب الأساطير للنشر والتوزيع

خواطر

نبض يتحدث



دار تراب الأساطير للنشر والتوزيع

مؤسسين الدار

-فاطمة الزهراء "لؤلؤة الجحيم"-

-نورا نوار-

تنسيق داخلي

-هاجر محمد-

تصحیح وتدقيق لغوي

-بسملة ماهر "لاقانيا"-

-صباح عبد الحكيم-

-روضة ربيع-

-بسملة محمود "أزلا"-

-شيرين محمد "ديقالو"-

تصميم الغلاف

-فاطمة الزهراء "لؤلؤة الجحيم"-



الكاتبة | مي حازم محمود



لا تجعل أحد يتدخل في حياتك مهما كانت درجة حبك له؛ لأن هذه حياتك أنت، لديك الكثير من الأسرار التي لا أحد يعلم عنها أي شيء، لا تجعل أحد يأخذ هذه الأسرار لأنها ستصبح سلاحًا ضدك، فقط كن حريصًا على أسرارك، وكن كتومًا لتلك الأسرار.

"الكاتبة | مي حازم محمود"



قراءة الكتب من أهم الأشياء التي توصلك للنضج في التفكير، والتعامل مع الآخرين، لا أحد يدرك مدي الهدوء مع قراءة الكتب.

مع قراءة كل كتاب تزيد ثقافتك الذهنية، وتستطيع محادثة الآخرين بتعامل مريح ومثقف، وتبقي شخص عاقل وناضح في تفكيرك؛ لأنك ملأت عقلك بالمعلومات لا بالكلام، لا تترك قراءة الكتب مهما كانت الظروف.

"الكاتبة | مي حازم محمود"



"أحببت"

لقد أحببتُ شابًا يفعل كل شيء من أجلي، ومن أجل أن أكون سعيدة، كان يجعل جميع أوقاتي معه جميلة حتى لا أنساها، كان يريد فعل أي شيء حين أكون معه حتى يشعِرني بالاكتماء.

الكاتبة | مي حازم محمود



لا تُقارن نفسك بأحد، أنت مميز في كل وقت وكل حين، أنت مميز
بالإنجازات التي أنجزتها في حياتك، ومميز أيضا بلا إنجاز، لا تقارن نفسك
بشخص أتم إنجازًا ولا تجعل ذلك يوصلك للتعاسة، لا تجعل إنجازات
الآخرين توصلك لمرحلة الغيرة من إنجازات الغير، فقط تعلم منهم وحقق إنجازًا
أكبر.

"الكاتبة | مي حازم محمود"

لم أحب مبدأ التلميح بيننا، فقط كن صريحًا وواضحًا وأظهر لي مشاعرك تجاهي، وكن لطيفًا في تعاملك
معي، وأظهر لي كل ما بداخلك ولا تخفي عليّ شيئًا من مشاعرك.

"كاتبة | مي حازم محمود"



لا تكن مؤذي لنفسك، تعامل مع مشاكلك بكل هدوء وأريحية، ولا تكن متعصبًا معها، كن صبورًا مع كل أذى يحدث في حياتك، ولا تلوم نفسك أبدًا علي شيء قد حدث، فقط تعلم منه، ولا تكرر الخطأ ذاته فيما بعد، اصنع لحظات جديدة في حياتك لتكون أفضل.

"كاتبة | مي حازم محمود"



"أتذكر"

أعود إلى جميع ذكرياتنا، وجميع الرسائل التي كانت بيننا، وأتذكر جميع حالاتي التي مررتُ بها حين كنتُ معك.

أتذكر كيف كنتُ معي، تواسيني عندما كنتُ أصاب بحالة حزن؟ وأيضا في حالة فرحي كنتُ معي، وتزيد من فرحتي ضعفتها، وأتذكر جميع كلماتك المزيّنة باللفظ والحب، وأتذكر رحلتنا سويا، عندما اعترفت لي بِحُبِّك ولم أُصدق ذلك، لكنك أثبتت لي صدق مشاعرك تجاهي.

"كاتبه | مي حازم محمود"



عَلَيْكَ فقط أن تصنع لحظات سعيدة ومُميزة في حياتك حتي تسعد بها،
 واصنع جميع الأشياء التي تُريد أن تفعلها في حياتك، ولا تنظر إلى الجانب السيء، حتي لا تكون سيئًا،
 ولا تعيش لحظة في تعاسة؛ لأنها سوف تدمر حياتك وتُفسدها.
 عليكِ بأخذ الأمور ببساطة، وجعل حياتك راقية ومُميزة عن الباقين، فقط استمتع بحياتك؛ لأنها كتابك
 الذي سوف يُحدد مَصيرك.

"كاتبه | مي حازم محمود"



لا تكن شخصًا سلبيًا، أو ممن يُعطي طاقة سلبية لأي شخص.

كن إنسانًا إيجابيًا لديك قبول عند الناس، حتي تكون سيرتك طيبة، ويلجأ إليك الكثير في مشاكلهم؛ لتقوم بحلها.

أما كونك شخص سلبي يجعل الناس تنفر من حولك، ولا يلجؤون إليك في مشاكلهم، ولا يحبونك؛ بسبب الطاقة السلبية التي تعطيها لهم.

فقط كن إيجابيًا.

"كاتبة | مي حازم محمود"



"كسر حاجز الخوف"

الحياة تكون مرة واحدة في العمر، عليك أن تقوم بتجارب عديدة، حتي إذا فشلت عليك أن تُكررها مجدداً ولكن بالشكل الصحيح، وفكر في الأشياء مرة واثنين، ولو خير لك افعالها ولا تخف من شيء؛ لأنك أنت الذي يفعل، لا أحد مكانك، وفكر في الأشياء بعقلك قبل تنفيذها؛ فإذا نجحت في عقلك نفذها في الواقع، وبهذا تكون كسرت حاجز الخوف من تجربة شيء جديد.

"كاتبة | مي حازم محمود"



گ / هاجر الخليلي «وتين»



تائه

لقد سلبوا روحي يا الله، أنا عبدك الضعيف التائه؛ لقد كسرو قلبي، ألفوني في خضم الجهل، واليأس، والظلمة، أنا من كنت أجدبهم إلى النور جذبوني إلى الظلام؛ تعبت روحي يا الله، أنا من أحببت عندما كره الجميع، أنا من أهتمت عندما هجر الجميع؛ وفي النهاية أنا من تركت وحيداً؛ لم أكن أستحق كل هذا الألم يا الله كنت أستحق كل الحب، والامتنان؛ فحسبي الله فممن خذلوني، ومن جرحوني، فلا دمتم بخير، ولا سامحكم الله، وأنا ليا الله فيما مضى، وفيما هو آت؛ ولعل عوض الله قريب.

ك/هاجر الخلاي « وتين »



مصاب بالدمار

أريد الرحيل بعيدًا عنكم جميعًا؛ لقد أطفأتم نور قلبي، أريد الرحيل بهدوء من هذا العالم؛ لقد كنتم مثل العاصفة في حياتي، دمرتم كل شيء ثم ماذا؟ ثم تركتموني أجمع ما تبقى من أشلائي، وحيدًا مَّصاب يَنزف ألم.

أصبحتُ هكذا أبغض هذه الحياة؛ أنا مُدمر كليًا، لستُ بخير، مُشوش، مُضطرب لا أعرف أين ومتى، أصبحت بهذا الدمار؛ لم أعد في وعيِّ أصبحت جسد بلا روح؛ لقد أصبحت مجرد طيفٍ حزين غير مرئي، لا أحد يعلم ما حدث بداخلي من دمار، انقطعت بي السبل، وضللت الطريق ولا أجد ملجئي؛ أصبحت الوحدة تهشني يومًا بعد يوم كفريسة وقعت في معترك الذئاب فلا مفر إلا الهلاك.

ك/هاجر الخلالي « وتين »



ملاكي

كأنك خلقتي من نور ليضيء عتمة ليلي، أنتي تلك الروح التي أحلم بها منذُ سنين،
أنتِ ذاك الحلم الذي يراودني منذ زمن، أهذا حلم أم أنتي بالجنة؟!!

لم أعد أرى أحداً حولي؛ لم أعد أشعر بوجود أحد غيرك؛ كأننا بفردنا في السماء، ما هذا الجمال
الملائكي؟!!

لا بل أنتِ بالفعل ملاك، أنتِ ملاكي، مما خلقتي أيتها الجميلة! يستحيل أن يكون كل هذا النور الذي
أضاء طريقي خلق من طين مثل باقي البشر؛ بل خلقك الله من تراب القمر؛ بل أنتِ القمر، أنتِ قمري
المضيء.

ك/هاجر الخلاي «وتين»



ندوب

وسلاماً على قلبي الذي أحب وأعطى كل من كان لا يستحق قلبي، الذي وعد و
أوفى لكل من خان قلبي، الذي بقي وحيداً بالنهاية؛ لقد كان صادقاً بما فيه الكفاية؛ لكي يُجرح ويتألم، لم
يكن لك أيها القلب النقي مكان بهذا العالم المتوحش؛ لم تكن تستحق كل هذه القسوة، والجفاء، والألم؛
ولكن من الأفضل لك أن تبقى وحيداً على أن تبقى بجوار هؤلاء الوحوش، ابقى وحيداً، إلى أن يأتي من
يستحق، ومن يجب بصدق، ومن يضمّد كل جرح صنعوه بداخلك، ابقى وحيداً إلى أن يشاء الله.

ك/هاجر الخلاي «وتين»



وعود كاذبة

أين ذهب عهدك ووعدك؟

هل نسيت كل هذه الذكريات

ألم أكن رفيقة دربك؟

ألم أكن حبيبتك؟

تركتني وحيدة، وحائرة بين نجوم الليل أتساءل ماذا فعلت، وبماذا أخطأت؟

وأنت تنعم بنوم هادئ! أهنت عليك إلى هذه الدرجة؛ ألم أكن أعني لك شيء؛ أتحسر على مشاعري،

ودقات قلبي الهادئة، التي سلبتني إياها؛ لقد خلفت بكل وعودك؛ لقد أمنتك على قلبي، وأنت خنت

الأمانة، كل يوم بعد منتصف الليل سؤال ينهش عقلي وقلبي، لماذا أنا؟

هل كنت تتعافى بي من حبٍ قديم؟

هل كنت تعلمني درس؟

لقد أصبحت أرى الخيانة بكل من حولي؛ أصبحت جميع الوعود كاذبة.

ك/هاجر الخلاي «وتين»

ضوء القمر



أراكي في ضوء القمر؛ لم أحاول يوماً نسيانك؛ ألم تكوني أُمِّي؟ وحببتي،
ورفيقة دربي؛ لقد أكلتني الوحدة، والذكريات، والظلام؛ لم أعد أستطيع
التنفس؛ لم أعد بإمكانني أن أخطو خطوةً للأمام؛ ما زلتُ كما تركتني؛ لكن
أقل شغفٍ، أقل حياةً، أقل حبٍ، وحيد وضائع غارق في خضم الجهل
والغفلة، مظلم لم أعد الإنسان الذي كنت عليه عندما كنتي بجانبني، ما بكى ألم
تشتاق لك؛ لقد زبلت ملامحي، وروحي من شدة الألم عودي وأعيدني لي
الحياة، أعيدني لي قلبي وروحي، اللذان ذهبا معك حين رحيلك؛ لم أعد
أرجو أي شيء سوى أن تجمعنا الأقدار والطرق من جديد.

ك/هاجر الخلالي «وتين»

أنتِ جنتي

وكأنك خلقتِ وحدك على هذه الأرض، خلقتِ لي أنا فقط مع كل هذا الذحام لا أرى غيرك، ولا أريد
أن أرى غيرك تنيري لي دربي، وقلبي أشعر بتوهجك في سمائي، أشعر بنورك بداخلي، أشعر بروحك
ونبضك؛ ولو كنت وسط ألف شخص؛ لقد غرقت في بريق عينيك؛ لقد ذاب قلبي بين هاتين المقلتين.
مما خلقك الله؟!!

يا هذا أخلقتِ من نور الجنة؟ بل أنتِ الجنة، أنتِ جنتي.

ك/هاجر الخلالي «وتين»



لحظة فراقك

شعرتُ بداخلي لحظة فراقك كطفل فلسطيني يصرخ لحظة رؤية أباه يُقتل أمام عينيه؛ ولا يستطيع إنقاذه، وماتت بابتعادك أحلام قلبي، وتاهت أمانني بين الضباب، وأنعصر قلبي حين أفلتت يداك يدي؛ شعرت حينها بأحشائي تتمزق، وقلبي ينزف دمًا أشعر بروحي وهي تسحب من كل أطرافي؛ ولا أستطيع على التحرك؛ لقد تملكني الألم ظلّت صامدةً أمامك، وبداخلي طفل يصرخ؛ لتبقى أرجوك لا تتركني وحيدة لا ترحل بدوني.

ك/هاجر الخلاي «وتين»



كان للقدر إرادةً أخرى

أرجوك أبقى متماسكاً لأجلي، أعطني بقلبك، وروحك من أجلي؛ لم يكن بيدي
القرار؛ كنت أتمنى أن أمضي الباقي من حياتي بجوارك، وأن أسعدك؛ لكن كان للقدر إرادةً أخرى.
نعم جسدي؛ سيدفن تحت التراب وأفنى؛ لكن روحي؛ ستظل بجانبك دائماً لا تحزن كفاك حزن و ألم،
كفاك بكاءً، أنت تؤلمني، عُد للحياة حقق كل حلمٍ حلمنا به يوماً، لا تفقد شغفك بالحياة.
لم تشاء الأقدار جمعنا في هذه الحياة؛ لكن سنجتمع يوماً ما في جنة الفردوس، وهذا هو القاء الذي لا
بعده فراق أو حرمان، أحبك.

ك/هاجر الخلاي «وتين»



لقد تعاهدنا على السير معًا

لماذا ذهبتى؟ وتركتى قلبي جريح ينزف من الألم، تركتيني وحيدًا، وضائع لم أعد أرى للحياة بقية، وتلاشت جميع أحلامي؛ وكيف لي أن أسلك طريقي بمفردي من دونك؟ إلى أين أذهب؟ وأى أرض تتسع لي بعد رحيلك؟ إلى من تركتيني؟ وذهبتى يا صغيرتي، أكان هينًا عليك فراقى، أهان عليك ألمي، ودموعي؛ لتعودي إليّ؛ لقد كنتي آخر أمل لي في هذه الحياة؛ لقد أفقدتك.

ك/هاجر الخلالى «وتين»



ك / بِسْمَلَة طَه



"أكتفيت بوحدتي"

ليس كل شيء نتمناه يحدث، وليس كل شيء يدوم.

لا أعلم ماذا حدث حتى تخلى عني الجميع؟

أهلي، أصدقائي، أحبائي أيضاً، لماذا تخلى عني الجميع مع أول انهيار لي؟ ألم أعد

أعني لهم شيء؟ يقولون ان الاهل يشعرون بأبنائهم؛ فماذا عن أهلي أأست ابنتهم؟ لماذا لا يشعرون

بعذاب قلبي؟ لماذا حين أبكى لا احد يشعر بي؟ ألا يحبوتي؟

لم أعد أحتاج لأحد بجانبني؛ فلا أحد يفهمني، تعلمت ان لا أعلق قلبي بأحد، وأن لا أثق بأحد فلا أحد يحبني.

انا الذي اعتاد على الخوف من الوحدة، أقولها اليوم بقلب لا يعرف معنى الخوف، نعم انا قبلتها، قبلت بوحدتي وسأكتفى بها.

ك / بَسْمَلَة طَه



كل شيء في هذا العالم سُرق مني، أهلي سرقهم العالم ومتاعبه ولم يعد أي منهم يعنني بي أو يهتم لأمرني، أصدقائي سرقهم أصدقاء آخرون حين كنت غافلة عنهم وتائهة في متاعي، أكثر من أحببت سرقة قلب فتاة أخرى ولم يعد يرى سواها وإن أحبه العالم بأكمله.

سعادتي، فرحتي، ضحكتي، سرقها الحياة القاسية حتى أصبحت لا أبالي بالوحدة، فهي الوحيدة التي تريح قلبي من كل هذه المتاعب، ولن أقع مجدداً في ما يدعى بالحب؛ فهو ليس حقيقة، هذه كذبة ونتائجها ألم، وفراق، ووحدة، وكسرة قلب ليس لها نهاية.

أفضل البقاء على طبيعتي، لا أعلق سعادة قلبي بقرب أحد، ولا أتألم ببعده. سأظل منتظرة ذلك اليوم الذي تسرقني فيه الحياة كما سرقت مني كل شيء أحبه.

ك / بَسْمَلَة طة



أهذه حقًا أنا؟!

أحقًا أنا نفس الفتاة عاشقة غيوم النهار ونورها ولمعانها، تلك الغيوم التي أصبحت حاليًا غيوم الليل وعمته دون لمعان.

كيف لي أن أبقى على حالي والجميع قد تخلى عني، أهلي لم أعد أشعر باتمائي إليهم، أصدقائي اللائي ظننت يومًا أنهم يحبونني، صديقتي الأقرب لقلبي التي ظننت أنني أيضًا كذلك بالنسبة لها، ولكن صدمتني حين قالت أنني لست الأقرب لها وأنتي لست المقربة كثيرًا.

حتى شخصي المفضل الذي ظننت أنه غير الجميع خذلني هو أيضًا، لقد كان كل شيء بيننا حقًا جميل بشكل مبالغ، ولكن في النهاية تركني وذهب هو أيضًا، تركني وحيدة في عالم لا أعلم من الذي أتى بي إليه. ها أنا الآن وحيدة، لا أملك شيء سوى ذكريات من أحب عالقة بين جفوني وفي قلبي، لا أعلم ما الذي ستفعله بي هي أيضًا، هل ستبقى معي للنهاية، أم تخذلني وتركني وحيدة مثلهم؟

ك / بَسْمَلَة طَة



ذات ليلة وأنا أتصفح هاتفي، ظهرت صورته أمامي؛ فنظرت إليه بأعين مليئة بالدموع، نظرتُ إليه بأعين مشتاقة تريد لقاءه ورؤيته.

اشتعلت نيران شوقي له، احترق قلبي كثيراً، كان يريد الخروج لينفجر ويخرج النيران التي تسكن به، نظرت إلى عيناه وشعرت بأسياف حادة تمزق قلبي؛ فأعينه تقتلني حين أنظر إليه، وتمنيت لو كان أمامي لأذهب بين أحضانه، ويعيد لي أماني الذي ذهب حين رحل.

انا حقاً اشتقت له، اشتقت لهمسات صوته، ونغمات ضحكته، ونظرات عينيه، اشتقت لجميع تفاصيله فهو كان الروح التي تحييني، والنبضات التي تدق لأجله.

ليتة يعود ليعيد لي روعي التي تشعر بالأمان معه دوماً، ونبضاتي التي تزيد حبه بقلبي، ليتة يعود ويُعيد لي عالمي الذي اشتاق لوجوده.

ك / بَسْمَلَة طَة



بين ظلمات الليل، وسواد النهر، أقف على صخرة للهروب من العالم.
كنت أخاف الظلام وأصبحتُ اعشقه، كنت وحيدة واعتقدتُ أنهم وحدتي،
ولكنهم أعادوني لها مرة أخرى.

اختفت ملامح حياتي، لم أعد أرى أي شيء سوى الظلام، والظلام فقط.

وما به الظلام؟! افضل من النور، حتى لا يراني أحد ولا يتلاعب بي أحد، أجلس على صخرتي بجوار
النهر وأحدثه ولا يجيب، حتى وإن قلتُ شيئاً أغضبه.

مكان هادئ ولكنه مخيف، ولكن أيضاً قلبي اعتاد على الظلام؛ فهو يسكن بداخلي، ومعه روجي التي
هي أشد من الظلام.

لا بأس إن واجهت العالم المظلم، وكانت وحيدة، لعل ظلام العالم والوحدة هما بداية استقرار وحياة
هادئة خالية من ضوضاء البشر.

ك / بَسْمَلَة طة



أنتِ رفيقتي!؟

اعتقدت أنكِ غيرهم، ظننت أنه إن تخلى عني العالم؛ فلن تتخلي أنتِ عني.

وعديتني بالبقاء؛ فلماذا لم تفني بوعدك الآن!؟

أخبريني ماذا فعلت لتفعلي بي كل هذا!

أرايتي منى غدراً أم خيانة؟ لا يؤلمني خيانتك لي بقدر ما يؤلمني أن تلك الخيانة منك أنتِ.

لا تقلقي، سأختفي من عالمك بالكامل؛ فأنا لست إلا جزء مزج في عالمك هذا وإذا رحلت سيرحل الازعاج، ولكن ستبقين بقلبي رغم خيانتك، وسأظل أتذكرك بكل الخير دوماً.

إن سمعت عيباً أصلحته، وإن سمعت خيراً عنك زدت بكلامي خيراً فوجه؛ فأنتِ رغم كل ما فعلت به رفيقة طفولتي.

ك / بَسْمَلَة طَة



لا أعلم لما أبعدونني عنك وهم يعلمون أنني أعشقتك!

أيريدون رؤيتي حزينة أم لا يستطيعون رؤيتي أبتسم، لم لا يوجد من يقف معنا، بخلاف وجود الكثير ممن يقفون ضدنا.

ألم يروا حبي لك وحبك لي؟! ألم يروا سعادتنا ونحن معًا؟! لماذا فضّلوا عذابنا على سعادتنا؟

أبعدونني عنك بقلب قاسٍ لا يعلم ما معنى الحب، ولا يعلم مدى ألم الفراق لقلب عاشق!

سنعود يومًا أليس كذلك؟

فأنت من وعدني بعدم التخلي عني، وأنا أثق بوعودك واعلم أن لنا موعدًا معًا مرة أخرى، وأنا أنتظر ذلك الموعد بقلب مشتاق مجنون.

ك / بَسْمَلَة طَة



تسأل نفسك دائماً من أنت ولماذا أنت هنا؟

أنت الذى اختارك ربك لتأتى لهذه الحياة، أنت الذى تعبت أمك من أجل أن تراك في مكان أفضل، أنت من اشتاق محمد -صلى الله عليه وسلم- لرؤيته قبل أن يأتي.

ألم تعد تفهم أنك اختيار الله لتخوض مصاعب الحياة وترى جمال أيامها؟!
ألم تفهم بعد أنك هنا لتعلم أنك عظيم، ولست مجرد جسد بداخله روح؟!
في الحياة تنتظر أيام طالما تمنيت أن تعيشها، وأحلام تمنيت تحقيقها.

لا تقلق كل شيء سيحدث في وقته الذى سيختاره الله لك، وتأكد دائماً أنه لا شيء أفضل من اختيار الله لك، سلم أمرك لله واتركها تأتي كما أرادها الله؛ لترى محبته لك وقدرته التي عجزت عن رؤيتها.

ك / بَسْمَلَة طَة

نبض يتحدث

خواط

دار تراب الأساطير للنشر والتوزيع



تسليم الجندي



اليوم الهواء رائع السماء صافيه والشوارع يملأها الهدوء والسكينة أحببت هذه الأجواء، رُغم وجود كل هذا الهدوء، ولكن الضجيج والضوضاء الحقيقية هي هنا في رأسي لا أحد يعلم عنها شيء... فقط أنا، استمع لصوتين أو عدة أشخاص يثرثرون كثيراً يتعبونني لأنني الوحيد الذي استمع اليهم لا يهدؤون، فقط الضجيج والضجيج يستمتعون بأكل رأسي سيقضون عليها قريباً.

تسليم الجندي

أحياناً أشعرُ بغيره وأنا في مَوطِني، وأشعر بأنني وحيد وأنا مع عائلتي وأصدقائي، أشعر أنني بلا فائدة وأنا أبذل جهدي لصنع ما ينبغي عليّ وأقدم واجبي على أفضل وجه، ولكن هناك في داخلي جزء لا أحد يعرف عنه شيئاً لا أحد يعرف... فقط أنا لماذا لا أحد يعرف؟ لأنه لم يهتم أحد بالأساس، كلُّ يهتم لمعرفة ولا أنا أهتم لأعرف أحد عليه؛ لأنه لا أحد سيفهم ما أمر به لذلك تركتُ هذا الأمر بداخلي هناك أفضل.

تسليم الجندي



أنا وأنتِ وسط الأجواء الهادئة فقط، أستمع بابتسامتك بعد ان نطقْتُ
بشيء اضحكك، معاً رغم كل ما مر وما سيمر، بوجودنا معاً نتخطى
الصّعب بابتسامتك لي، تُذهبي ضيقي بمجرد شعور أنكِ معي أشعر
بالأمان أنكِ بجانبني ومعني دائماً، أتمنى ان تظلين بجواري دائماً وان نظل سندياً
لبعضنا؛ وأخيراً أريد القول ان ابتسامتك تُريح العَمِّ وبمجرد رؤيتي لكِ تأتي
السعادة على هيئتك.

تسليم الجندي

أُحمد جروحي بمفردتي، لا أنتظر أحد ليضمدها لي، فقد انتظرت كثيراً وكل ما تلقيتُه هو الغدر والكثير
من الجروح الأخرى لا أحتاج لأحد سألمم جِراحي بمفردتي، لا داعي لوجودكم بجانبني فقد وقعت كثيراً
وانتظرتُ يداً لتساعدني، ولكني لم ألقى إلا الغدر والشماتة، سأقف بمفردتي من بعد الآن ولا حاجة لكم في
حياتي، جِراحي سأشفيها بنفسي لا أحتاج اليكم، يكفي ان أكون بخير فقد استنزفت قُواي ولم يعد لدي
قدره على التحمّل أكثر من ذلك.

تسليم الجندي



لماذا! لماذا ذهبت دون وداعي دون رمي سبب لذهابك؟ كنت استيقظ على وجودك وأنا على وجودك، وما إن استيقظت أجده قد رحلت! هل تفعل هذا بي قصداً؟ أيؤذي المرء من يجب هكذا؟ لنعترف ان عدم وجودك احزنتي وكسرتني أنا أتمنى عودتك، أنت لم تكن شيئاً عابر بالنسبة إليّ، أنت كنت كل العالم لي أتمنى ان تعود، ستجدي دائماً بانتظارك فقط اعلم أنني سأكون بانتظار أي وقت لتأتي فيه عند رؤيتي لك سأحتضنك لن اعاتبك فقط عد.

تسليم الجندي

في الحقيقة أنا دائماً وحيدة يجب ألا أقول هكذا ولكني هكذا، في الحقيقة بالرغم من جميع من حولي لا أحد يسمعني، لا أحد يهتم لأمرى، أنا بالنسبة لهم مجرد عدد! لكني لا أمثل لهم شيئاً، كم هذا مرهق ومؤلم، ولكني اتعايش مع هذا؛ لأنه ليس لدي حل آخر سوى التعايش والتأقلم مع هذا الألم، سأكون وحيدة دائماً، برغم ان لدي الكثير من حولي ولكنهم ينشغلون عني بأشياء أهم بالنسبة لهم، وأنا لا أقدر على فعل شيء، لا يمكنني اجبار أحد ان يجني سأظل وحيدة أفضل.

تسليم الجندي



أحب شخص لا يعلم أنني أحبه، لن يتخيل حتى مجرد تخيل أنني من الممكن ان أحبه، ولكني تخطيت الحب أتمنى لو يعلم أنني أحبه وأني اتوق شوقاً لرؤيته، في كل مرة يأتي فانظر إليه عيني تلمع ببريق لم ولن يحدث عند رؤية أي شخص... فقط هو الذي يقدر على ان يجعل قلبي يتراقص على أنغام أقدامه وشففتاي بيتسمون وأذاني تستمع لكل ما يقوله حتى أنفاسه، بالنهاية أنا بالنسبة له شخص عادي لا يهمه أمري ولكني أحبه بشده ولو يعلم هذا أه لو يعلم.

تسليم الجندي

أحب أصدقائي وأحب عائلتي، ولكنني أتمنى ان يحبوني كما أحبهم أو ان يفضلني أصدقائي كما أفضلهم؛ لأنني في كل مرة أقول أنني المفضل لديهم، أرى ان هناك من هو أفضل مني ومن يحتل مكانة أكبر في قلوب من أحب، لا أريد كثيراً فقط أريد ان يحبني الجميع كما استحق لأنني لم أؤذي أحد، وأحببت الجميع... كما أريد ان يحبني الجميع ولكنني في النهاية أعرف انه لن يحبني أحد كما أحبته، ولكنني شخص جيد واستحق ان يحبني أحد وان أحظى باهتمامه وأكون الأول في حياته وقلبه وعقله.

تسليم الجندي



أحب الطريقة التي تنظر لي بها، وأحب ابتسامتك عندما تراني، وأحب نظراتك وتفاعلاتك على كلامي، أحب كل شيء بك؛ لم أتخيل أنه سيُحبني أحد بهذه الطريقة التي تحبني بها احتوائك لحزني، جنونك معي، ودعمي في كل شيء في حياتي، أحب وجودك وأحب ابتسامتك وأحبك، لقد انصفتي العالم بعد ان جلبك إليّ، انصفتي العالم بوجودك جانبي؛ لأن هذا هو أفضل شيء مرّ على الإطلاق.

تسليم الجندي

عينك كموطن لي أحب عينك وأحب النظر اليهم...كأنني أنظر إلى لوحة فنية جميلة، سبحان من خلق عينك! لتكون سبب لسعادتي وفرحي ابتسامه عينك فقط تجعل من الدنيا عيد لي، أنت ابتسم لتضحك عينك وسأكون أنا في قمة سعادتي، أكون مثل طائر يخلق في السماء لأول مرة بعد ان تعلم الطيران ويذهب ليطير بمفرده كفرحه طفل بعدما اشترى له والده أشياءه المفضلة، أحب عينك وأحب ابتسامتك وأحبك.

تسليم الجندي



مرام قباطي



لا يهونُ عليَّ يا صاحُ رؤيةُ رموشِ عينيكَ تغرقُ في سيولٍ، تندرفُ من مُقلتيكَ دونِ حاجِزٍ، ويتدحرجُ
الدمعُ على خديكَ أنتَ فيجرحُ لي قلبي.

قد لا أملكُ كلمةً واحدةً أُطِيبُ بها قلبك؛ ولو كنتُ أملكها صدقتي ما بخلتُ بها ولأخرجتها من جوفِ
قلبي لأرسيها في قلبك؛ حين تقسو عليكَ أيامك فتجبرك أن تميل تجدني قد جهزتُ لك ذراعي فألتقطك
كي لا ترتطم بالأرض؛ ثم لا تسقط دون هذا لا تسميني صديق.

مرام فُباطي



كانت صبوحةً الوجهِ بشوشةً، وفي جوفها لهيبٌ ونازٌ مستعرة، عينانِ متوهجتان؛ وحين تُسدلُ الأجنان،
تغرُقُ مُقلتيها حتى يفيض الدمعُ فيضًا، فمُ بَسَّامٌ يَشُدُّ خديها، وفي وحدتها ترجفُ الشفاهُ رجفًا أليماً.
صغيرةٌ هي! لا تجاعيد في ملامحها، ومن دواخلها عجوزةٌ مجمدةٌ بالية! إن المظاهر خداعةٌ، كاذبة.

مرام قُباطي



وتقول قولك دون أن تفقهه؛ لتفقهه القوم منه ضحكًا؛ ثم إنه ليقلقل قلب من
قلت فيه؛ فيؤرقه! ثم لا ينام قليلًا؛ فما فرح من أضحتكم باقٍ؛ بل حرق
قلبه، أبقى، ويحك؛ ليست الكراماتُ لعبةً تتسلى بها.

إنَّ بعض الضحكاتِ مريرة، لا تُستساعُ.

مرام قُباطي

يحدث أن نطن به خيرًا؛ ثم يغلبُ شره خيره، ويحدث أن نحسبه شرًا، ويكون الخير الذي تمنيناهُ،
ونستبشرُ بامرئٍ أيما بشرى؛ ثم يخون القلب الذي عرفناه، هل حقًا خاننا؟ أم أننا خُننا أنفسنا حينما
ظنناهُ؟ دعك! إنا بالظن نكادُ نكونُ عُميانا.

مرام قُباطي



إلى من يمسخ دموع غيره، وفي داخله شلال حزنٍ منهمر.

إلى من عاش يكابد الهموم والويلات؛ ثم يغمر المهموم تفاؤلاً ويزيح غمه إذا ما ألتقاه.

إلى الذي يبتسم رُغماً عنه؛ كي لا يُجزنَ بِجُزئه غيره، ويكبت البكاء كي لا يُيكينا.

إليكم تُرفَعُ راياتُ الكفاح مُرفِقةً، إنكم مما أعطيتم آخذين.

مرام قُباطي

في اللحظة التي ترى فيها عمك ليس إلا حوادث موجعة، هناك من يتمنى لو أن له عملاً؛ ولو عادَ العمر كلهً موجوعاً؛ وحين كنت تجلس خلف طاولتك تبكي؛ بسبب ظلم مُعلّمك، هناك من يقف خلف سياج المدرسة، يبكي يتمنى لو يجلس مكانك ولو أضفى سنين دراسته مظلوماً! إرض بما أنت عليه، وإن أتعبك؛ هنالك من يتمنى عذابك.

مرام قُباطي



ظنَّ أنه أخطأ فاعتذر، جرحَ فعادَ إلى جريحه باكياً، وأحزنَ إمرءًا، فعصَّ على شِفتهِ ندمًا؛ ثم غضِبَ حتى جحظَ بعينيه؛ ثم ما نامت تلك العينين ليلاً؛ كان قلبه لا يهدأ له نبض؛ حتى يُحاسب نفسه.

مرام قُباطي

لم ينتظر أضواءَ آخرِ النفق؛ كان يُضيء الطريقَ كُلُّه وحده؛ وعندما خرجَ سليماً؛ ظنُّوا أن النفق نفسه كان مُضاءً، أو أن الحظَ لعبَ معه فنجى من ظلماتِ النفق! أو أن الأمرَ سهلٌ، والنفقُ قصيرٌ، والمخرج قريب! إنهم حقًا يسيئون التقدير.

مرام قُباطي



يشترى القلب ما عجز المال عن شرائه، المال عظيم عند الوعي الأصغر؛
 ذل ذو المال الناظر لمال غيره، غني القلب يكتفي بالمقدر؛ فما صاحب المال
 بثري، وما صاحب القلب منك بأفقر! ولو كان في المال معزة؛ ما كان موسى
 الفقير، وفرعونَ الثري؛ لا تُكابر، وعلّي بالفقر تفتري، إنَّ رُوحِي ثرية؛ ولستُ
 بمزدري.

مرام قُباطي

إن الطريق إلى الراحة محفوف بالألم، والطريق إلى الحلم مُشوكٌ دامي، وطريقك إلى الخير يتطلب
 تضحيةً، ودروبُ المعالي تحتاجُ نضالَ محارِبين، وجروحُ تنزُّ أماً ودماً، لا يُرمها إلا الوصول.
 اختر أملك بحكمة؛ إلا إذا قررت أن لا تسير.

مرام قُباطي



گل / جنی أبو سریع

"عاشقة الصمت"



"الحب!"

دون سابق إنذار يخترق هذا الفيروس جدار القلب، ويتخذ موطناً له، ويحتل كل شيء بداخله، حتى يمتلكه كلياً، فيصبح بإمكانه أن يُجينا، وأن يميّتنا، يصبح الحياة، والأمان، يتحكم في مشاعرنا، يصبح بإمكانه أن يُسعدنا وأن يُحزننا، ولا يمكن التخلص منه، لأنه تملك منك، ف.. نعم يا سادة إنه فيروس الحب؛ فأحذروه!

ك/جنى أبو سريع

"عاشقة الصمت"



"أنتظر!"

أنا أنتظرُ يوماً بفارغ الصبرِ، أنا في انتظار هذا اليوم الذي ستبدأ معه أجمل مرحلة من قصه حبنا، أنا أنتظر هذا اليوم الذي تصبح فيه ملكاً لي، وأستطيع إمساك يدك أمام الجميع دون خوف، خوف من ربِّ يُحاسبني، لأستطيع التحدث عنك وأنا ألقبك بزوجي، أنتظر اليوم الذي أستطيع فيه احتضانك؛ لأنَّهبي شوق قلبي، ادعُ ربي أن يعجل بهذا اليوم، لأنه الوحيد من يعرف مقدار حُبِّي لك، انتظره؛ لأقول لك هنيئاً لقلبي بك وهنيئاً لأهلي بنسبك!

ك/جنى أبو سريع

"عاشقة الصمت"



"الحيرة!"

أحترار بين اختيار راحة قلبي أم راحة عقلي ، ف.. الإثنين راحتها تهمني ، وقلقها يؤثر بي بشكل سلبي ، وأنا أعلم أن هناك شخص واحد في النهاية حتماً سيأذى ، وهو أنا؛ لأن راحة قلبي وعقلي عكس بعضهما تماماً ، وبغض النظر أنهما لا يتفقا على شيء ، إلا أنهما يبرعان في فعل شيء واحد معاً ، وهو أذيتي ، وعدم إعطائي راحتي ، أشعر أن قلوب الناس ستكون أحن عليا من قلبي؛ أرجو من ربي أن يسامحها على أذيتها لي بهذا الشكل المريع!

ك/جني أبو سريع

"عاشقة الصمت"



غادة مرحت



"ب، ب، أ، م"

بربك بادر، ألت مشتاقًا، ألس فف قلبك حنن أئها العزفز، ألم تشتاق لحدفثف الغرفب، ألم تشتاق لسماع صوت الحفبب، ألا فكفبك بعباء، ألم فنتهف حزنف الدففن، ألم فنجو حبك؛ فقد أصبف كالغرفق، بربك بادر سمفوت هذاف الحب اللعفن، أتعلم أنف أتللم كل فوم؛ أتعلم أن دموعف نفذت؛ أتعلم أن الفؤاد فتللم من الألام، فنادفك الفؤاد مناجفأ لطففك الحفبب، استسلم، اخضع، اعترف " اشتقت لك أئها العزفز "، وهذاف الاشتفاق عذبنف كئفرا!

غادة مدحت



"ع، ع، خ، ن!"

"علي عهدنا حتي نلتقي، ولعل اللقاء قريب؛ فقد اشتاق الفؤاد، وبكت العيون طلباً لرؤياك، نرف الفؤاد
مناجياً لهواك، نطالب بلقائك، ونهوى رؤياك، نشتاق لحلاوك، فقد فرقنا الزمان وانتهي الأمان، ولكن
عسى الله أن يجمعنا برضاه!

• ك/غاده مدحت "اللازورد" ♥



(أين السكينة!)

توالت الذكرياتُ عليها، تجلس هنا وحيدة انهياراتها، أثر الحرب بداخلها ظاهر، تتبخر أفكارها، لا تستطيع الهدوء، "لَمَّا نشأت حرب بداخلها!"

؛لأن العقل والفؤاد تحدثا، كل منهما يريد فرض سيطرته عليها، هي متعبة حقاً؛ ليظهر أثر حربها كهيئة النار؛ لتحرق كل من يقابلها!

غادة مدحت



زينب محمد



المنتصف..

في منتصف الليل تجتمع تلك الذكريات عليّ كغدبةٍ حيه بقلبي تأتي الإلتئام ،وتصحو كل المعارك بداخلي وحدي أصرعُ الماضي ، تنالُ الدموع من عيني بكلِّ مرةٍ تهدر هدرًا بلا توقف ،حتي اعتادت عينايا الألم ، في المنتصف أحاول السيطرةَ دون جدوى فكل شيء يغلبني كما غلبت من قبل ،وأقف خائرة القوة عند هذا الحد دوماً ،منتصف كل شيء ، منتصف الطريق حيث الكل يفترق وأبقي وحيدةً رُغمًا عني ، منتصف الأحلام حيث لم أحقق منها شيء ولا أقوى على اتخاذ القرار بالعودة أو إكمال المسير لأستبين نتيجة ما عانيت، أنا بذاتي منتصف ،وصلت للنضج الكافي لإكمال السير صوب ذاك الحلم بخطوات أقرب إلي الثبات لكنه يُسلبُ مني؛ لا أثق بشيء؛ لكنني لن اتخلي عنه وإن صرت سجينّة المنتصف لفترةٍ أطول..

زينب محمد



(إلي أي)

طفلتك لازلت تنتظرك هنا، أغمضت عينيك كثيراً وهي تناديك سرّاً أنها اشتاقت لك، وزيارتك خفيه في ذاك الحلم لم يعد بالكافي، عدّ فإني لم أستطيع العيش دونك ولازلت أحتدك ولا تُجيبني، ماذا يصير لهذا العالم إن أحببني يوماً؛ أنك لازلت حيّاً وأُفيقُ، وقد انتهت اللعبة التي لعبها معي القدر، لازلت بانتظارك يا فقيدي، لازلت على العهد الذي بيننا ولن أصدقهم فيما يقولون، سأنتظرك طوال الدهر لن أفقد الأمل، حتى وإن اغضبك الأمر، أنا لا أرجو سوى لُقياك، فليس للحياة معنى دونك!

زينب محمد



أتمنى لو...

أصنع لك القهوة بيدي الدافئتين

ممتلئة بمرارة سمي الذي اكتسبته منك.

أعطيك القهوة، وأشربها لا بأس، أعلم أنك لا تُحبها لكن تذوق بعضاً مما أشعر، ذق مرارة الصبر على الألم وقسوة الحبيب!

أتمنى لو ترى ما بداخلي، وما فعلته بقلبي الذي كان لك وطناً؛ سُلِبَت منه بأفعالك التي لم تُصن!

زينب محمد



گ: أسماء جامد "فنزويلا"



"اشتياق"

مرّ يوم، مرّ يومان، مرّ ثلاثة، تفوّت الأيام وأنا أعدّها، والآن مرّ ثلاثة أشهر بدون رؤيتك، كل يوم والآخر أتمنى رؤيتك ولو صدفة، تمرّ الأيام دون شباهها؛ لأنك لست بجاني، كانت صورتك منحوتة بمذكري والآن بهت، نسيّت ملامحك التي كانت بمجرد النظر إليها أجد دفئا، نظرة عينك لي كانت تبعث بي الحياة، وتحثّ فيّ الأمل بأنك ستبقى بجواري، والآن أنا إذا رأيت أحداً يُشبهك خُدت فيه وظننته أنت، ودعوت الله بك سرّاً وجهراً أن يحفظك ويردك لي، وسلاماً لك يا أنيس وحشتي.

ك: أسماء حامد "فانزويلا"



"انتحار"

كلمة يترددُ سماعها بين حينٍ وآخر، فلان انتحر بسبب مهام الحياة الشاقة، فلا يا صديقي إنها الحياة يومٌ لك ويومٍ عليك، وكما أنّه يكون اختباراً من ربك، ألا تُريد أن الله يباهي بك الملائكة بأنك صبورٌ راضٍ بقضاء ربك؟ ألا تُريد؟! ينتحرون ويتركون خلفهم أباً محسوراً و أمّا مكسورة، كانت تُريد أن تكونَ خليفها في الجنة كما كُنت خليفها في الدنيا، ينتحرون وهم مُدركون آخرتهم، مُدركون أنّ لا يوجد لهم شفاعة ولا مغفرة، وكما قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- في حديثه: " مَنْ قَتَلَ نَفْسَهُ بِحَدِيدَةٍ فَهُوَ فِي النَّارِ " فكيف هانت عليه نفسه وجسده وأهله وأصدقائه؟ ف والله ما نقول إلا ما يُرضي الله إنّنا لله وإنا إليه راجعون، فلا تعجل وتؤدي بنفسك إلى التهلكة ف عاجلاً أو آجلاً سوف ترحل.

هدانا الله وإياكم ..

ك:اسماء حامد "فأنزويلاً"



"بُعد"

إنني وحيدٌ في بُعدِكَ حَبِيبَتِي، ودائماً أراكِ أمامي، صورتُكِ لا تُمحي من أمامي، وكلما جلستُ مع أحدٍ رأيتُكِ هو وكأنتي أُحاديثُكِ أنتِ؛ لِذَلِكَ لا أُجالسُ أحداً؛ لكي أنساكِ وتُمحي من أمامي، تركتُ جلسَتهم وصعدت إلى سبعِ سماءٍ؛ لكي لا أراكِ أو أتذكركِ، وجلستُ وحدي أتأمل القمر، وعندها رأيتُكِ قطعةً منه وتُكمله، فعلمتُ أن نسيانك صعب يا قطعة من القمر.

ك : اسماء حامد "فانزويلا"



"رغم البعد حبيبين"

بَيْنَنَا بِلَادٌ وَلَكِنَّا حَبِيبَانِ، بَيْنَنَا مَسَافَاتٌ وَكَانَ يَسْتَحِيلُ عَلَيْنَا التَّلَاقِي؛
وَلَكِن قُلُوبَنَا تَلَاقَتْ، رَغْمُ بُعْدِ الْمَسَافَاتِ وَلَكِنِّي أَشْعُرُ أَنَّكَ بِقُرْبِ قَلْبِي، بُعْدُ
الْمَسَافَاتِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُبْعِدَنَا؛ لِأَنَّنا حَبِيبَانِ، دَعَوْتُ اللَّهَ كَثِيرًا أَنْ يُقَرِّبَكَ لِي،
وَأَتَمْنَى مِنَ اللَّهِ أَنْ يَجْمَعَ شَمْلَنَا.

ك: اسماء حامد "فأنزويلاً"

"حافظ كتاب الله"

هَنِيئًا لَكَ يَا حَافِظَ كِتَابِ اللَّهِ، فَقَدْ رُزِقْتَ كِتَابَ اللَّهِ وَحَفِظْتَهُ بِجُودِكَ، هَنِيئًا لَكَ أَصْبَحْتَ حَامِلًا لِكِتَابِ
اللَّهِ كَمَا أَنْتَ مُرَزَّقٌ، يَا مَنْ تَلَبَسَ تَاجَ الْوَقَارِ لَكَ وَلِوَالِدَيْكَ، حُجَّةٌ لَكَ وَلِوَالِدَيْكَ، شَفَاعَةٌ لَكَ وَلِوَالِدَيْكَ،
فَقَدْ رُزِقْتَ حَفِظَ اللَّهَ وَمَعِيَّتَهُ، اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ حَافِظًا لَكَ كَمَا أَنْتَ حَافِظُهُ، اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ حُجَّةً لَكَ لَا عَلَيْكَ،
اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ حَافِظًا وَشَافِعًا لَكَ وَلِأَهْلِكَ، هَنِيئًا لَكَ يَا حَافِظَ كِتَابِ اللَّهِ.

ك: اسماء حامد "فأنزويلاً"



"القبر"

وتذكّر دائماً أنّ هذه نهايتك، لا أبّ ولا أمّ ولا إخوانٌ ولا أصدقاء ولا أحباب، ستكون بمفردك لا أحد سوى نفسك، وهكذا ينظرون إليك في شفقةٍ وحُزن على فراقك؛ ولكنك ستُنسى بمرور الأيام، مشفقون عليك ولا يعلمون ما أنت قادم إليه بعد الممّلكان، أهّي دارُ النعيم أم جهنّم والعياذ بالله، وإن كنت عاصٍ في دُنياك فلا مالٌ ينفع ولا صديقٌ يشفع، وتتميّ أن تعودَ إلى الدنيا لتحسن عملاً واحداً؛ ولكن جهنم سترحبُ بك، وإن كنت صالحاً في دُنياك فمرحباً بدارِ النعيم، فتذكّر دائماً أنّ هذه هي نهايتنا وأحسن عملك، فإن الدنيا فانية.

گ اسماء حامد "فائزويلا"



لَوْ كَانَ بَوَسْعِي لَرَأْسَلْتُكَ لِأَطْمِئِنَّ عَلَيْكَ؛ وَلَكِنْ مَاذَا أَقُولُ؟!

ف وَاللَّهِ لَا يَغْمُضُ لِي جَفْنٌ مِنْ كَثْرَةِ الشَّعَثِ وَالْقَلَقِ الَّذِي يُلَاخِضُّنِي أَيْتَمَا كُنْتُ، وَدَائِمًا مَا أَرَاكَ أَمَامِي
وَأَرْكُضُ خَلْفَكَ؛ لِأَلْحَقُّكَ كِي يَهْدَأُ قَلْبِي؛ وَلَكِنْ لَا يَكُونُ أَنْتَ وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْ وَحْيِ خَيَالِي، ثُمَّ يَعُودُ كُلُّ
شَيْءٍ كَأَن لَمْ يَكُنْ وَتَخْتَفِي كِ الْهَبَاءِ الْمُنْثُورِ، وَأَتَمَّنِّي مِنَ اللَّهِ أَنْ تَعُودَ لِي سَالِمًا غَانِمًا، وَأَنَا أَكْتُبُ كَلِمَاتِي
وَدُمُوعِي مُتْنَاثِرَةً عَلَى وَجْهِي، فَ وَاللَّهِ بُعَادَكَ وَلَوْ دَقِيقَةً لَيْسَ بِهِيْنِ.

بقلمي / أسماء حامد "فُزُويلاً"



"خُذْ لَانَ"

إلى متى ستظلُّوا تنظرون إليّ هكذا، إنني أريدُ المساعدة، إنني أستغيثُ بكمُ ساعدوني، ف والله إنني لا أترددُ لحظةً عن مساعدتكم يا أصدقائي، يا من وثقت بكم ثقةً عمياء ودائمًا ما أقول أنكم أصدقائي، وأنكم طوق نجاتي، ويتضح أنني كنت مُخطئًا عندما وثقت بكم ووصفتكم والأصدقاء، كنتم تزوني في أشدِّ ضعفي وأنا أستغيثُ بكم؛ ولكن ظهرت حقيقتكم وها أنا الآن أستنجد بكم ساعدوني، أنظرون إليّ في ضعفي ووقوعي؟ يجب عليّ ألا أثق بأحدٍ مهما كان، إنكم تشبهون بعضكم تقربون وتتصنعون الحب والمودة من أجل المصلحة، وتظهر حقيقتكم وقت الشدة والصعاب، فسلامًا على من كان صديقًا طيبًا نقيًا يخاف الله ويتقيّه في صحبته.

ك: اسماء حامد "فانزويلا"



"حياتك كتابٌ فلا تكن مؤلفاً سيئاً"

عليك بإسعاد نفسك، عليك أن تصنع لحظات سعيدة بحياتك، حياتك كتابٌ أنت من ستحظى بلحظة سعيدة؛ كي تكتبها بكتابك، لا أحد يهتم أن يصنع لحظة سعيدة لك تكتبها بكتابك سواك، كلُّ واحدٍ منا عليه بإسعاد نفسه؛ لأن لا أحد يهتم بذلك، فاصنع سعادتك بنفسك ولا تنتظر أن تأتيك السعادة وحدها، فهي خاصتك وليس عليك بانتظارها.

ك / أسماء حامد "فنزويلا"



يَبْدُو أَنِّي أُرَهِّقْتُ، عَلَيَّ بِأَخْذِ الْقَلِيلِ مِنَ الرَّاحَةِ، عَلَيَّ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْبُعْدِ عَمَّنْ
 حَوْلِي، عَلَيَّ بِالْأَلَّا أَتْرُكُ نَفْسِي لِلْحَيَاةِ كَ سَفِينَةٍ تُوجِّهُهَا الرِّيحُ كَيْفَ تَشَاءُ، عَلَيَّ أَنْ أَبْتَعِدَ عَنِ مَنْ حَوْلِي؛ كَيْ
 أَبْنِي ذَاتِي بَعِيدًا عَنِ الْبَشَرِ، الْآنَ الْبَشَرُ يَمَثَلُونَ الذَّنَابَ، بَلْ هُمْ لَا يَمَثَلُونَ، هُمْ ذَّنَابٌ بَشَرِيَّةٌ بِالْفِعْلِ، كَيْفَ
 أَبْتَعِدَ عَنْهُمْ كَيْفَ؟! كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْعَيْشَ بَدُونِ بَشَرٍ شَيْئًا كَثِيرًا، كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ مَعَهُمْ سَوْفَ أَكُونُ مُعَاقَفًا؛
 وَلَكِنْ أَدْرَكْتُ أَنَّهُمُ السَّبَبُ فِي تِلْكَ الرَّهْبَةِ، فَ وَاللَّهِ إِنَّ الْبُعْدَ عَنِ الْبَشَرِ غَنِيمَةٌ.

ك: أسماء حامد "فُزْرِيْلَا"

نبض يتحدث

خواط

دار ترايب الأساطير للنشر والتوزيع



ملك أسعد



مذكرات الروح

أطفئتُ السيجارة من يدي، لتصمت أفكارى قليلاً، ففتحتُ مذكرتي ورأيتُ المكتوبَ بها، وجدتها السعادة، السعادة هي التي في المذكرة فقط، لا أعرف كيف وجدت السعادة؟ وكيف كنتُ أراها؟، فجأة امتلأ من حولي الضباب، يعمُّ المكان، ورأيتُ الصورة التي كنتُ أراها في عقلي قد اختفت، وكل شيء من حولي أصبح باللون الأسود، حتي الحياة التي كنتُ أراها ستصبح في يوم من الأيام جميلةً، أصبحت باللون الباهت، الأسود، البائس، أصبحتُ يائسةً من الحياة، ومن المواقف التي رأيتها في حياتي.

ملك أسعد



الرحيل

هو: سأذهب بعيداً عن هنا، لأن كل ذكرياتي التي أمضيتها هنا معك، لم أعرف أن أتخطاها، روجي تمسك بها، في كل مرة أحاول بها أن أنسى لكنتي لا أعرف.

هي: ذهبت بعيداً عني!، كل يوم أحاول فيه أن أنسى ذكرياتنا، كلامنا، ضحكنا مع بعض، لن أنسى، لم أعرف سوي أن أذهب إلى المكان الذي تركتني به ورحلت، وأتذكر كل شيء، وأنظر للقمر وأنفءل خير، لعلك ترجع مرةً أخرى.

ملك أسعد

__الانفصام في الشخصية__

أنا لدي انفصام في الشخصية، نعم لدي انفصام في الشخصية، لدي شخصية قاسية وسيئة للغاية، وشخصية جميلة ومحبوبة، كنت كل يوم أعاني؛ بسبب هذه الشخصية المؤذية، ولا أعرف متى نهايتها، لكن اليوم تغلبت على كل هذا، تغلبت على الشخصية السيئة، وقتلتها بيدي، تخلصت منها اليوم، وأخيراً أنا ذات الشخصية المحبوبة لدى الجميع.

ملك أسعد



خيانة الصديق

في يومٍ من الأيام ذهبتُ لزيارة صديقتي في منزلها، قلتُ لها: الحمد لله علي سلامتك يا عزيزتي، قالت لها صديقتي: شكراً لك أيتها الصديقة الوفية، وفي نفس اليوم، الصديقة الوفية رأت صديقتها تمشي دون تعب أو ألم، رأت صديقتها، صُعبَ قلبها من المنظر، نعم!، هي تتكلم مع عدوتي، وتقول لها أنتي لم أزورها، لماذا؟، عدتُ إلى المنزل، وأنا على وشك الانهيار، بل إنني منهارة، ها هي تبني الأسوار بيننا دون أن أشعر، الوقت يمر، وأنا لا أتكلم معها، نعم إنها كانت أقرب صديقة إلى قلبي، بل هي كانت هوائي الذي أتنفسه، ولكن غدرت بي، وخانتني!، الأصدقاء في بعض الأحيان يتحولون إلى أعداء، فلا تثق بأحد.

ملك أسعد



الوقت

الوقت يمرّ، وأنا جالس أتذكر كيف كنتُ أحبكِ، وأتذكر ما بي الآن، كنتُ
 أعشقتكِ عشق حد الجنون، كنتِ كل شيء لي في هذه الحياة، عندما كنت أراكي حزينة كنت أبتئس،
 عندما أراكي سعيدة أفرح، لكن ما فعلته بي كان شديد القسوة، لا يمرُّ يومًا إلا وأنا أتذكر لحظتنا،
 ضحكاتنا في كل يوم، جلست أفكر والضجيج يملأ رأسي، وأنا لا أبالي له، السنة تمرّ كأنها يوم، والشهر
 يمرّ كأنه دقيقة، والدقيقة تمرّ كأنها ثانية، كل دقيقة تمرّ كل يوم، كنتُ أتحوّل إلي جمجمة، أنا إنسان حقًا،
 لكنني أمسيتُ إنسانًا ميتًا على قيد الحياة.

ملك أسعد



فلسطين

دموع فلسطين وبكائها علي قلة حيلتها؛ تُبكيها، ودموع الصغار تناديننا، أنا من الحزن أبكي ليلاً ونهاراً، غضب قلبي، لا أنام حزناً على أهل فلسطين، والبيوت التي انهارت، غبار تحت الانفاق وتحت المنازل وصغار، ومطلوب مني ألا أصرخ!، رفعت شكواي للجبار المتكبر الذي لا يندم من اشتكى له.

#كلنا معك يا فلسطين

ملك أسعد



الاكتئاب

عندما استيقظت في الصباح الباكر، سمعت رنين هاتفي، فوجدته حبيبي، فأجبتته وأنا مبتسمة، قال لي أنه سيتقدم لخطبة فتاة ما غداً، تمزق قلبي، وأنهرت في البكاء، ووجدت أنني دخلت في مرض خطير يسمى (الاكتئاب)، إنهرت من البكاء، ليلاً ونهاراً أبكي، فوجدت نفسي، أحضر المقص، وأقص شعري، هل هذا كله من الاكتئاب؟ أم من الصدمة التي فوجئت بها؟!، قصص شعري، والدمع ينزل من أعيني، وذهبتُ إلي غرفتي وأحضرتُ الهاتف، ودمرتُه في الارض، وجلستُ أفكر فيه، والدمع لا يقف، ها أنا وحدي، باقية، أحبته، ولكنه غدر بي، الاكتئاب (سجن من سجون الحياة) الاكتئاب دوامة يأخذ بها الناس ولا يستطيع أحد الخروج منها دون أن يُعالج.

ملك أسعد



منقذي

لا أعلم كيف حدث هذا؟، ومتى حدث؟، لقد كنت أغرق في قاع البحر، فقدت الاهتمام من أهلي وأصدقائي، لقد كنت أنا الذي أهتم بهم، وهم لا يعيرونني أيّ اهتمام، حتى جاء منقذي، أنقذني من عالم غريب ومريب، جاء ومعه الحب والأمان، شعرت معه بالراحة، لقد أنقذني من الغرق، أنقذني من قاع البحر العميق، وأنقذ قلبي من الغرق، أنقذه من التفتت والانكسار، لقد جاء منقذي.

ملك أسعد



في رأسي مائة شخص، كلت من التفكير، لا أعرف السبب، لكن ربما يكون الناس هم السبب في إزعاجي، هم الذين يسببون الضوضاء في رأسي، حتى تمتد التكل، وأصبح لدي انفصام في الشخصية، لدي شخصيات عديدة، منهم الشخصية الوحيدة التي تحب الجلوس بمفردها، والتي تحب الحرية، ولا تحب التقييد، شخصية كلت وملت من التفكير المفرط، وشخصية تبكي وتصرخ وتريد الموت في أقرب وقت، كل هذه الشخصيات بداخلي، ولكني أظاھر بشخصيتي القوية الصامدة، التي لا تتحدث من التعب والإرهاق، أتمني لو أن العالم يفهمني للحظة واحدة.

ملك أسعد



ماذا لو أحببت مسيحياً؟!

ماذا سيحدث إن أحببت مسيحياً؟، سأخذ بيده إلى الجنة، سأحبه في الإسلام، لو لم يستطع الدخول إلى الإسلام، سأحاول معه مرةً تلو الأخرى، حتى يجب الإسلام، ويفتخر به، لست أقول أنني أنفر من المسيحية، لا بل أفخر أننا أمة واحدة، أمة الإسلام، أمة سيدنا محمد ﷺ، نحن علي الإنجيل والقرآن أمة واحدة، نعاون ونساعد بعضنا البعض، لا نترك بعض أبداً، لا فرق بيننا وبين المسيحيين، لا أحد يحاول التفريق بين عنصري الأمة، نحن جميعاً ننتمي إلى أب واحد وهو النيل، وأم واحدة وهي مصر، ونفتخر بهذا، نحن دائماً مترابطين، وخاصة في الأعياد لا يستطع أحد التفريق بيننا .

ملك أسعد



إلى مسزيم ممدوح "ظل"



حنين الماضي

لقد احتار القلم من اين يبدأ، لحنين الماضي وايام السنين، الذي مضت والتي لم توجد بين السنين، ايام الطفولة واصدقائنا الغاليين، ويمضي شريط من الذكريات امام اعيوننا، نتذكر الماضي ونتألم، ياليت الماضي يعود من جديد، نالهو ونلعب مع الاصدقاء، ونُفارق ونعود من جديد، ونعود لحنين الماضي والايام التي مضت، ونتذكر يوم العيد والثياب الجديدة، ما اجملها تلك الايام، للماضي ذكرى وللذكرى فكره مليئة بالحنين، مع الماضي الذي مضي.

ل / مريم ممدوح "ظل"



الدور الكبير

إن الدنيا مسرحٌ كبير، يجب عليك أن يكون لك دورٌ بها، من أصعب الأدوار، أن تكون مهرجاً فيها، تهج كل من حولك وقلبك يبكي، أن القلم من شدة الألم قد جف الحبر منه، وكتبته بدمعي القلب الذي يبكي من الصعب أن تعبر عنه، لماذا تبكي يا قلبي؟

لقد سألتك عن الذي غادر من حياتك وقد فارقهم القدر، هكذا هي الحياة التي نعيش فيها، إذا كانت قاسية نحليها، نتخطى الصعب ونحطم جدار الخوف الذي بها، ونكون أقوى من الأيام تعالج لك الجراح مع الوقت، وهذه هي الدنيا التي نعيش بها.

لـ /مريم ممدوح "ظل"



تقى رامي "رفيقة القلم"



"ألم فراقك"

أصبحت أخاف أن يقترب أحدٌ مني ثم يتركني مثلما فعلت... أصبحت أبكي على الذي أنا به الآن من ألم فراقك، كنت الأقرب إلى قلبي ولكنك تركتني وحيدة أتألم بشدة، لقد وعدتني ألا تتركني وحيدة، وها أنا الآن وحيدة دونك، كنت أحبك أشد الحب، ولكني الآن أتمنى كرهك فأنت لا تستحق هذا الحب، كيف يمكن لحبيب سهرت الليالي اهاتفه أن ينسى كل شيء، ويتجاهلني كالغريباء؟ أحببتك وما زلت أحبك وسأحبك حتى آخر انفاسي، سأذكر كل دمعة، كل ضحكة، كل شجار بيننا، ولكنني قررت أن أنسى فرقنا لأني على يقين أنه الأصعب في حياتي....

بقلم / تقى رايمي "رفيقة القلم"



وحدتي ثم إرادتي...!

جلست في وحداتي أتذكر الأشياء الرائعة التي اختفت من حياتي، وتأتي لي غصه لا أدري أضحك أم أبكي على ما مررت به.. أصبحت أبكي كل يوم في وحدتي عشت أشهراً وأياماً لم يواسيني بها أحد سواي... لا يوجد من يخفف عني.. أصبحت وحيداً ليس لدي أصدقاء أتحدث معهم وأخفف عني حزني، بل أنا الذي يخفف عنهم، أنا الأمل والسند لمن حولي ولا يوجد من يساندني، أحببت أن أظل وحيداً في غرفتي أبكي طوال الليل في صمت لا يراني أحد... ولا أحد يرى وسادتي التي املاها بدموعي... لكنني الآن حين انكسر لا أحد يقويني سواي، وحين انهزم لن ينصرني سوى الله وإرادتي، فقدت على الوقوف مره أخرى... لا يملكني أحد بعد وحدتي إلا إرادتي....

بقلم/نقى رامي "رفيقة القلم"



ثم ماذا؟

ثم تدرك أنك في زحام الحياة كنت السند والظهر.. كنت شعلة الأمل لمن هم حولك بينما كنت أنت تتألم وتحزن، لا يوجد من يسألك كيف حالك.. لا يوجد من يقول لك ماذا تحتاج... لا يوجد من يخفف عنك..

بل نحن الماضين في صمت لنا الله وبعد الله ما لنا أحد.

بقلم / تقى رايمي "رفيقة القلم"

أخاف..!

أن احادثك بكثرة فتمل مني، وأخاف أن ينتهي يومي وفي قلبي رغبة بالحديث معك، وأخاف أن أصمت فتظن أن قلبي لم يعد يهتم بك...

بقلم / تقى رايمي "رفيقة القلم"



ليتني...!

استطيع أن أرجع بالزمن الى الوراء، ما كنت سأتعلق بك، لقد أحببتك بشدة... لماذا تركتني..؟

لماذا جعلتني اتعلق بك..؟

ليتك أمامي الآن سوف أسألك: لماذا فعلت ذلك بي..؟

أصبحت الأقرب إلى قلبي...، أصبحت كل شيء في حياتي... أصبحت أبي وأخي وصديقي... ولكنك رحلت وبقيت ذكرياتك تتلفف قلبي وجعاً على رحيلك.. شعرت وكأنك سيف شق قلبي الذي أحبك بشدة... قسيت على قلبي من بعد لين جعلت قلبي كقلب اليتيم.. عاهدتني إلا تتركني وها أنا وحدي سرقني من واقعي ورميتني يا ساعياً لدربي، كيف تركتني ورميت أعذاراً لعلك تختفي وركضت خلف عواذلي وهجرتني و سألتني بالله ثم كسرتني...

بقلم / تقى رايمي " رفيقة القلم "



"القوة المزيفة"

أعلم أنكم تزوني شخصاً قوياً، ولكني لست كذلك.. ما أن يأتي الليل أبقى في غرفتي أبكي على وسادتي التي املأها بدموعي ولا أحد يدري بي، لا تدرون شيئاً عن انكسار روحي، ولا تدرون عما يحدث بداخلي، أصبحت شخصاً مزيفاً وضعيفاً أمام كل شيء يحدث لي، كم يصعب أن أظهر أمامكم أنني بخير، ولكن بداخلي أتألم بشدة عما يحدث بحياتي...

بقلم / تقى رايمي "رفيقة القلم"



اشتياق ولكنه ذكري...!

اشتقت إليك كثيراً ولكنك تركتني، تركتني ولم أفعل لك شيء، تركتني وأنا احتاجك بشدة، تركتني وأنا في ظلمات الحياة، لا أعلم كيف تركتني...!، متي صرت بهذا القبح...؟

كيف تنسيني وكنا الأقرب إلى بعضنا؟

لماذا فعلتي ذلك بي وأنا لم أفعل لك شيئاً؟!!

لا أدري لما ابتسم كلما تذكرتك، مازلت محمله بمشاعر لك رغم كل ما فعلته بي، ولكنك لا تستحقي مشاعري لك، لأنك جرحتي قلبي بشدة، شعرت وكأنك سكين يمزق في قلبي، ولكن وربي حاولت أن أنسى فراقك وكسرتك لي ولكني فشلت كثيراً، ولكن الآن قررت أنك ستبقي ذكري، ذكري ملأت حياتي بسوادها.

بقلم / تقى راوي " رقيقة القلم "



لا تيأس...!

من حياة أبكت قلبك فالله سوف يعوضك خيراً في الدنيا والآخرة ولعل ما تريده يحدث، ستبقى الحياة اختباراً لك سوف تبذل جهدك وتحقق ما تريد، وتمنع الفشل أن يبكيك...

بقلم / تقى رايمي "رفيقة القلم"

أخاف..!

أن احداثك بكثرة فتمل مني، وأخاف أن ينتهي يومي وفي قلبي رغبة بالحديث معك، وأخاف أن أصمت فتظن أن قلبي لم يعد يهتم بك...

بقلم / تقى رايمي "رفيقة القلم"



"لماذا؟"

كم من أحد أراد أن يكسرني، كم من شخص حاول أن يحطم إرادتي، كم من شخص أراد إيذائي....، وكم من أسأله تدور بذهني ليس لها أي إجابة...، لماذا تفعلون ذلك..؟

لماذا تريدون تحطيم قلبي...؟

ماذا فعلت لكم لأجل ذلك الكراهية التي بقلوبكم...؟

أصبحت لا أدري شيئاً عن هذه الحياة التي تسود بها العداوة و الكراهية...، هل أنتم بشر مثلنا أم أنت ماذا..؟

أصبح قلبي يتحطم كل يوم...، أصبحت أتألم بشدة ولا أحد يشعر بي...، ولكنني قررت أن أحمى وأتحمل ما تفعلونه بي، سوف تندمون بشدة على ما فعلتموه...

بقلم / تقى راوي " رفيقة القلم "



ذكرى.....!

وقفت البنت ذات ٢٠ عامًا أمام النافذة المطلة على حديقة مليئة بالزهور التي زرعتها هي وصديقتها التي تخلت عنها منذ وقتاً طويلاً، اشتقت إليك كثيراً ولكنك تركتيني، تركتيني اتألم بكل ما أوتيت من ألم، اغمضت أعينها للحظات ثم فتحتها؛ لتنهمر دموعها كالشلال، لا بد أنها ذكرى، ذكرى عن طفولة مرت بها، وأخذت تتذكر كيف كانت تركض هي وصديقتها، وكيف كانت تقفز وتلعب معها، وكيف كانوا يزرعون تلك الزهور الجميلة سوياً بهذه الحديقة، تذكرت أحلمها التي لا تنتهي، لكن الآن انتهت أحلامها، ماتت وماتت معها تلك الطفلة، أهلاً بالذكريات، فهي الوحيدة التي تجعلنا نبكي دموعاً حقيقية... دموع الاشتياق بدلاً من الدموع المصحوبة بالألم والكسرة.

أرجوك أيتها الذكريات، لا تغادري أعماقنا، سنفقد أنفسنا أكثر مما فقدناها.....

بقلم / تقى رامي "رفيقة القلم"

مرحبًا أيها القاريء ، عساك بخير يعززي ، وإن كنت
محب للصمت ، فاليوم ستعرف أنه أن صمتت
ألسناتنا عن الحديث ، فلن يصمت حديث نبضنا ،
والآن دعني أسرد عليك من معني هذا؟
إن كنت إنسان صامت دائمًا ، صامت في أحزانه ،
هزائمه ، آلامه ، انهياراته ، إن كنت تفضل الصمت في
وحدتك ولا تلجأ لأحد ، فأنت تشبهنا نحن من تصمت
أحاديثنا عن الوجد ، ولا يتحدث غير النبض ، هنا
ستتعرف على نبض يتحدث من كم المشاعر المتراكمة
عليه ، اليوم دعني أقدم لك ما دوتته أقلامنا من حديث
النبض ومما يشعربه .

مي حازم محمود هاجر الخلالى «وتين»
بسملة طه تسنيم الجندي
مرام قباطي . جنى أبو سريع "عاشقة
الصمت"
غادة مدحت "اللازورد" زينب محمد
أسماء حامد "فانزويلا" ملك أسعد
مريم ممدوح "ظل" تقى رامي "رفيقة
القلم"

