



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الإلكتروني



كتاب / اهلنا العتاب

مجموعه مؤلفين

محتوي الكتاب / خواطر و اقتباسات

دار: قهوة الأدباء للنشر الإلكتروني

تنسيق / مروة جمال

ديزين روان الوكيل

مراجعته / منصة مكتبه الكتب

جميع الحقوق محفوظة لا يجوز نسخ أي جزء من هذا الكتاب أو تخزينه في نظام استرجاع، أو نقله بأي شكل أو بأي وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو ورقية إلا بموافقة الدار رسمياً، بما في ذلك التصوير أو التسجيل أو أي وسيلة أخرى، دون إذن كتابي مسبق من المؤلف.

يُسمح بالاقْتباس القصير لأغراض النقد أو المراجعة مع الإشارة إلى المصدر والمؤلف.

كتاب اهلنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office

روان

أهلكننا العتاب

خطوط

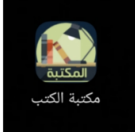
أهلكننا العتاب

خطوط

دار قهوة الأدباء للنشر والتوزيع الإلكتروني

دار قهوة الأدباء للنشر والتوزيع الإلكتروني

ك/ شيما، عبد الرحيم
ك/ آية ممدى، غفر الله لها
ك/ دعاء، نابت عاشقة الظلام
ك/ أمينة أسامة زهران
ك/ مروة بجمال عاشقة القهوة
ك/ زياد محمود احمد
ك/ محمد البسيوني
ك/ ميمى حامد «لؤلؤة الأعلام»
الكتابة «رودينا احمد»
ك/ اداليا مهاده (ضوء)
ك/ امال مهران الجزار



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



حقوق النشر محفوظة ©

الكاتبة شيما عبد الرحيم

الكاتبة آية حمدي، غفر الله لها

الكاتبة دعاء ثابت عاشقه الظلام

الكاتبة أمينة أسامة نصار

الكاتبة مروة جمال عاشقة القهوة

الكاتب زياد محمود احمد

بقلم الكاتب/محمد البسيوني

ك/رحمه حامد «لؤلؤة الأحلام»

الكاتبة «رودينا احمد»

ك/داليا حماده (ضوء)

الكاتبة/امال مهران الجزائر

كتاب اهلكنا العتاب

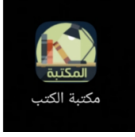


تعديل من خلال WPS Office



بعد صمتٍ دائمٍ لأكثر من ساعة، سألته: هل أنت بخير؟
أخبرني، ألا ترى جواب سؤالك عند النظر في المرأة؟
ألا ترى الهالات السوداء التي تسكن تحت عينيك؟
ألم تلاحظ ضعف جسدك وهشاشة قلبك؟
كيف يمكنني أن أقول إنني بخير؟ ألم ترَ الإرهاق على
وجهك؟ أراك تسأل سؤالًا إجابته واضحة كوضوح
الشمس، ولكنني سأخبرك:
أنا لست بخير، إنني مرهق، فقد أنهكتني الأيام حد
الموت ، أعلم أنك كنت تأمل إجابة غير هذه، ولكن
اعذرنني إن خيبت ظنك ، لكن كفاك إهمالًا في نفسك،
وكفاك كذبًا بأنك بخير. ألم تشتق لنفسك القديمة؟ ألم
تشتق لوجهك المشرق؟

الكاتبة: شيما عبد الرحيم



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



أراني أصبحت كعجوز أهلكه التعب، أنهكته الأيام،
حطمت جميع أحلامه وآماله، سرقت ابتسامته وإشراق
وجهه، وأعطته جروحًا تكفيه عمرًا فوق عمره، ثم بعد
ذلك تركته لوحده.

الكاتبة: شيما عبدالرحيم

كتاب اهلنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office

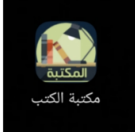


ترى أن عقلك يريد شيئًا، وقلبك يريد شيئًا آخر، وأنت بينهما لا تدري ماذا عليك فعله ، أصبح وجهك مرهقًا كالعجوز الذي أهلكه التعب، وجاء عليه الزمان فلم يعد كما كان ، أصبحت الهالات السوداء رفيقك، وأصبح الظلام مجلسك، لم تعد تريد الحديث أو الجدل، بل أصبحت ترغب في الابتعاد لم تعد تسمع أحدًا، فالصراع في عقلك يغطي على جميع الأصوات من حولك.

أتدري ما هذا؟ إنه الاكتئاب، يا عزيزي، يجعلك تحارب نفسك ولا تنجو فكيف تنجو من حرب طرفاها أنت؟ الاكتئاب كالدومة، لا ينجو منه الغريق إلا بالموت.

ل- شيماء عبدالرحيم





دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



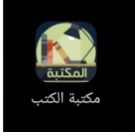
دائمًا ما تراودني عبارة تكفي لكسري: "ستظل وحيدًا للأبد، فلا تتعلق." "أحقًا سأظل وحيدًا للأبد؟ لا، لا، فهناك من يحبونني... أحقًا؟"

هل تعتقد أن الحب الذي تراه في أعينهم حقيقي؟ ألم تقتنع بعد أنهم لم يحبوك؟

وأن الحب الذي تراه في أعينهم ما هو إلا مجرد انعكاس لحبك لهم؟ لم يحبك أحدٌ منهم، ولكنهم أحبّوا حبك لهم، ولا يريدون خسارة هذا الحب، ومع ذلك، لن يفعلوا شيئًا للحفاظ عليك، سوى أن يخبرونك ألا تبتعد، لأنهم لن يستطيعوا تحمّل بعدك. أحقًا؟ كيف هذا وأفعالهم عكس

كلامهم؟ أخبرك، يا صديقي، أن تبتعد، فلا راحة لك بينهم، وقلبك لن يتحمّل طعنة أخرى، أعلم أنك لا تريد الابتعاد، ولكنهم أجبروك على ذلك بأفعالهم.

الكاتبة: شيما عبد الرحيم



الوحدة، يا عزيزي، تصنع المستحيل، تحوّلك من شخص
مرح إلى شخص لا يبالي بشيء، لا يريد سوى الهدوء،
يبحث عن السكينة لعقله، فهو في صراع دائم.
أصبحنا نميل إلى الوحدة أكثر من البشر، أصبحت الوحدة
ملجأنا، لم نعد نلجأ لأحد بعد الله سوى إليها.
أصبحت الوحدة والعزلة رفيقين لنا، حولتنا إلى أشخاص
آخرين، لم نكن نتمنى أن نصبح كذلك يوماً ما.

الكاتبة: شيما عبد الرحيم



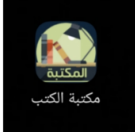
أين أنا؟

أين الفرح والسعادة؟

أين أحلامي التي تمنيتها؟ أين أنا؟

أبحث عن نفسي فلم أجدني ، ها أنا قد ضيعت بعضي
في هذا الطريق، أضل فيه وأتعب ،أضل أبحث عن نفسي
في كل ركن وفي كل مكان، ولم أجدني. أين أنا؟ أنا تائه،
غارق في هذه الحياة، أشعر وكأنني فقدت كل شيء.
لكن الحقيقة، يا رفيق، ما أجمل أن تكون أنت التائه
وأنت الدليل.

گ ایہ حمدي



أرى هناك ضوءًا يشع كالنور وسط كل هذه الظلمات.
أرى أيضًا أملًا رغم كل الأشواك التي تعترض طريقي،
ورغم كل القسوة والمتاعب التي أواجهها.
لكن، لا تحزن يا صديقي، لا بد أن يكون هناك أمل، أن
يكون هناك نورٌ ينير لك طريقك يومًا ما.
كن على يقين أن النور سيأتي بعد كل هذه الظلمة التي
غطت أيامك، وسيبدلها إلى أيام مليئة بالبهجة وأمل
لا ينتهي.

گ ایہ حمدي





تلك الساعات التي مضت من عمرك ستسأل عنها في ماذا
مضت، وعن ماذا فعلت فيها.

فلا تترك وقتك يمضي بلا فائدة، بل استثمره جيدًا كي لا
تندم على ما مضى.

ولا تدع دقيقة واحدة فقط تمضي من وقتك إلا وقد
أنجزت فيها إنجازًا عظيمًا.

ودعه يمضي في كل ما يرضي الله عز وجل.

فما عاد لنا وقت نهمله أو نضيعه.

گ`ايه حمدي (غفر الله لها)



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



عندما أراك، أتذكر الماضي.

أتذكر كل شيء مؤلم، أتذكر وعودك الكاذبة، أتذكر الجروح التي سببتها في قلبي، فها أنت كنت مخادعًا، خادعتني بوعود لم يتحقق منها شيء، وإنما تحققت آلام وجروح لا تداويها الأيام ولا السنوات الطويلة، إنها جروح عميقة، وأنت من سببتها لي، فلن أنسى ولن أسامح، يا من فعلت لي كل هذا، رسالة لشخص كان يومًا ما ظننته مسكّنًا لي والآن هو عدوًا لي.

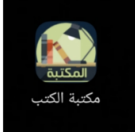
"دائمًا نتظاهر بأننا بخير، وأن الحياة تسير ببساطة، لكن الحقيقة أننا نحتاج إلى من يفهمنا دون أن نطيل الحديث، نحتاج إلى من يشعر بنا في اللحظات التي نعجز فيها عن التعبير بالكلام، حين يصبح الصمت هو الملاذ الوحيد، في تلك الأوقات، نكون بأمس الحاجة إلى من يشاركنا شعورنا، ولو بكلمات قليلة."

بقلم الكاتبة آية حمدي، غفر الله لها

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



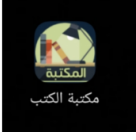
"من أنت"

من أنت ،لما تغيرت هكذا، أشعر بأنك لست بخير ، هل قست الحياه عليك ؟ هل تغير من حولك ؟ هل تركك من تحب ؟ هل فقدت عزيزا عليك ؟ هل أصابك من أقرب الناس إليك ؟ هل أصبحت أسيرا لفكر بماضي ؟ أنت لم تعد كما كنت ، كل شئ بك تبدل ، أصبحت عيناك باكيه دائما ، و عقلك مشغول عن الجميع ، أصبح قلبك متألما، كل أحوالك قد أصبحت مؤلمه ، وكأن كل العالم يشفق عليك ، أصبح حزنك ظاهرا أمام الجميع ، لم يعد لك قدره علي أن تخبئ بداخلك شئ ، يا عزيزي الحياه مؤلمه ، ولم يكن هناك رفيق حتي يهون كل هذا ، لم يكن أحد بجانبك في أي وقت ، كل من كان معك تركك ، أصبحت وحيدا ، ملامحك باهته ، كل شئ بك لم يظل كما هو ، هلا سمحت لي أن أعلمك شيئا ،الحياه لا تتوقف من أجلك ، الجميع له حياته الخاصه ، من أنت ليحزن الناس من أجلك ، لا تفعل شئ سوي الصمت كما كنت ، فعندما تحدثت لم يستمع إليك أحد..

عاشقه الظلام دعاء ثابت

كتاب اهلكتنا العتاب



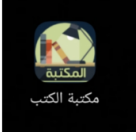


حوار النفس

توقف نبض هذا المريض ، نعم توقف ، لقد كان علي قيد الحياة الآن ، لا يعقل أن يموت من شئ بسيط هكذا ، هل مات حقا ؟ أجل مات ، أخبروا أسرته حتي يقوموا بالدفن ، لم يكن معه أحد ، إذن سوف نخبر الشرطة ، أخذوه و دفنوه كان بمفرده ، كان يعيش يتألم بمفرده ، كان يبكي أيضا بمفرده ، لا يشعر به أحد ، يخسر كل ما يحبه ، عاش لكي يرضي الجميع ، ولا أحد يقوم بأرضئه ، بكي كثيرا ، نعم هذه أنا التي عانيت منذ طفولتي ، كنت دائما بمفردي ، لم يكن لي أصدقاء ، عشت أنتظر حب الجميع ، ماذا فعلوا لي ؟

لا شئ دائما ما كنت أحتاج أحد برفقتي ولكن لا اجد ، هل يمكن للإ نسان أن يعيش متألما طوال حياته ، لا يفرح ، لا يعيش كما يجب ؟ لقد فقدت كل ما أحب ، لقد خسرت الحرب مع نفسي ، لقد كنت الطرف الضعيف ، لقد استسلمت ! وتخليت عن حلمي ؟ لما فعلت كل هذا ؟ لما كل شئ مظلم أمامي هكذا ؟

لما لا أقدر علي البدء من جديد ؟ لما أنا علي وشك أن أضيع مستقبلي هكذا ؟ اين قوتي ؟ لقد مررت بكل العذاب ، ولم استسلم



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



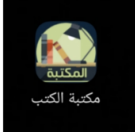
يوماً ، ماذا حدث لي هذه المره ؟ لما لا أستطيع النهوض ؟ لما تعثرت
قداي هذه المره ولا أقوي علي الحراك؟ ماذا يمكن أن أفعل ؟ كيف
يمكنني البدء ؟ كيف يمكن محاربه كل الظروف ؟ كيف أحاول
مجددا ؟ كيف هل يمكن أن أستمر ؟ أجل لقد مررتي بكل الصعاب
بمفردك لأنك قويه ، أنتي من تمنحي الجميع القوه ، كيف لك الاستس
لام وهناك اب بانتظار أن تفرحيه ، وكذلك أما ، وكذلك زوجا ،
الجميع لا يعرف عنك سوي القوه ، الشجاعه ، تحدي كل الصعاب ،
الله يعلم بأنك قويه ، سوف يكون هذا ماضيا ، لا داعي أن تتركي
حلمك لأجل ما حدث ، لا بد أن تبدي من الآن، ولا داعي للبكاء ، فقد
بكييتي كثيرا و هذا يكفي ، هيا بنا إلي القمه ، أعطني يدك ، انهضي ،
لا يمكنك الوقوع ، لا يمكن أن يري العالم ضعفك ، وأنت كنتي مصدر
القوه و الأمل ب الله ، لنقم معا و من أجل نفسك اولا هل يمكن أن
اقوم من جديد ؟ أن أصل لحلمي ؟ أن أنال كل ما اتمني ؟

عاشقه الظلام دعاء ثابت

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



" خانتني الدموع "

أنا من جاورت كل الدموع في عيني لعلها لا تنزل فخانت
كل ما بيننا و نزلت أنا التي لم تتحرر عينها من دمع
وقلبها من حزن أنا الليل شاهد علي ما بها من كسر أو
جرح فإن الروح هيا من تشعر بالألم هل جربت يوماً أن
يصبح التنفس ثقيلًا و قلبك ينبض سريعاً و الألم به
يعصف كل ما بك هل جربت أن تنم والدمع بعينك تخاف
النزول هل جربت أن تكون جريحاً ولكن مطالب منك
الصمت و التحمل وكل هذا و يرغمك الجميع علي
الضحك مبالغ به كل ما يحدث كل شيء سيئ كل شيء
مدمر كل شيء هالك و قابل للهلاك كل شيء ممزق لما كل
هذا الألم فكفا بقلوبنا قد نالت ما نالت من الأوجاع
و الأحزان كفا كفا لقد سقيت المر كأنه ماء .

عاشقة الظلام دعاء ثابت

كتاب اهلكتنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



لما كل صدمه تجعلني في الخلف ، وراء كل شئ ، أنا لست
بخير ، انا كل حروفي مبعثره ، كل ما يتعلق بقلبي مشتت ، لا
أعلم أي الطرق انسب ، دائما هناك خوف من المستقبل ، لما
أصبحت الملامح باهته ، والقلوب فارغه من المشاعر ، هناك
برود في كل العلاقات ، هناك ألم ، هناك حرقه قلب ، انا لا أريد
إلا أن أكون بخير فقط ، كل شئ يرهقني ، حتي فقدت معظم
بصري ، تساقط شعري بخصلاته ، عيناى جفت من كثره الدمع
، جسدي نحل من عدم النوم ، فقدت كل ما أحب ومن أحب ،
فقدت نفسي في هذه المعركه ، أريد أن اغمض عيناى دون
خوف ، دون تعب ، أريد أن اضحك بحريه خوفا من البكاء ،
أريد البوح بما يحويه قلبي ، هناك ذكريات الطفوله ، والماضي
، التي كانت قاسيه ، تخلي عني الجميع ، لم يتبقى لي أحد ،
دائما كنت بمفردي ، دائما أمسح دمعي ، من يربت علي كتفي
ويخبرني أنه معي ، لا ثقه في احد ، فقد تعودت الخذلان من
اقربهم لي ، كفي بالقلب ما أصابه

عاشقه الظلام دعاء ثابت





دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



أشعر دائما أنني بمفردتي ، الجميع حولي ، ولكن لما هذا الشعور؟ هل جربت يوما أن تكون بمفردك ؟

أن تشعر بكل شيء هالك ، أن قلبك ينبض بقوة خوفاً من الموت وأنت بمفردك ، هذا هو الذي أشعر به ، أشعر بأن العالم صغير لدرجة لا يحتمل هذا الخوف ، والقلق ، هذا الانسجام مع الوحده ، أنا أخاف من نفسي كثيراً ، فلم أعد أتحدث مع أحد كما كنت، أصبح القريب بعيد ، أصبح العالم كله أسود اللون ، أنا بداخلي يؤلمني كثيراً ، فأنا لا أريد شيء إلا أن أكون بخير ، أن أقولها وأنا أشعر بها حقاً ليس مجرد كذب، هل كل الأحلام التي نحلم بها ذهبت سدي ؟ هل رجاءاً من الحياه أن نبتسم من قلوبنا كذب؟

أنا الآن جالسه أفكر بكل ما يحدث، لا يحب أحد الخير لغيره ، الجميع أناني ، وليس لديهم مشاعر صادقه ، فجميعهم كاذبون ، ذائفون ، مخادعون في كل شيء ، لا أريد رؤيه أحد ، الجميع خائن ، هل يمكن أن أكون بخير ؟

أو أن يتخفف عني هذا الألم الذي احتل قلبي ولو قليلاً ؟ هل يمكن أن أقول أنني أصبحت بخير ؟

أن روحي شفيت من كل الآلام التي مرت بها ؟ هل يمكن لعقلي أن ينسى لحظات الوداع ؟ هل يمكن لي أن انسا ألم الفراق ؟ هل يمكن

كتاب اهلكتنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



لمن رحلوا أن يسمعوا كل الأهات المؤلمه ؟ هل يمكن أن يمر يومنا بدون بكاء ؟هل يمكن للحياه أن تنصف قلوبنا بالحب والعطاء و السعاده و يكون هذا حقيقه وليس مجرد خادع ؟

عاشقه الظلام دعاء ثابت

كتاب اهلكتنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



يوماً ما .. ستكون لي عائلة صغيرة؛ سأعطي أفرادها
وقتي واهتماماتي وقلبي يوماً ما ستكون لي عائلة
سعيدة يطفى الحب على جدران منزلنا .. فـ يُحب
أفرادها بعضهم، حتى في أصعب الأوقات سيكون بيتنا
دافئاً، يملأه الحب، ويسكنه الغفرانُ.

يعرقنا معاً، ويحبنا معاً نحن اللذان بنينا خطوة بخطوة
معاً .

ل أمينة أسامة نصار .

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



إلى أعز الأصدقاء في عمري :

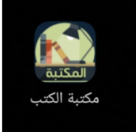
أريد أن أخبرك أنني أخاف عليك من الحزن و من
الخسارات و أنني أستمد منك القوة ويؤلمني أن تضعف
أخاف عليك من حزن الدنيا و من فجائعها الصغيرة، أخاف
على قلبك أن يكسر، و أخاف على صدرك أن يشعر
بالضيق و ألا يكفيك قلبي لتكون بخير أنا لا أملك من
أمري إلا أن أحبك.

ل أمينة أسامة نصار .

كتاب اهلكننا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



كل ما أتمناه ألا تصفني غداً اليد التي تحتضني اليوم
ألا يقسو عليّ من أحسبه أحن على روعي مني أن الجهة
الآمنة التي تمدني بالطمأنينة لا تصبح هي مصدر خوفي
في يوم .

ل أمينة أسامة نصار .

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



مرحباً يا صديقي

أتذكركني ؟

كنا نتحدث يومياً في مئات المواضيع والأحاديث وذات
يوم وعدتني ب البقاء!

والآن لا أستطيع أن أدخل محادثتك وأخبرك ببساطة
كيف حالك !

ل أمينة أسامة نصار

كتاب اهلكننا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



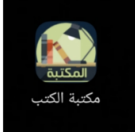
أحاول جاهداً نسيانك، لكن قلبي يخونني، يُعيدني
إلى اللحظات التي لن تتكرر، ويثقلني بانتظار مستحيل
وكلما أقنعت نفسي بأنك صفحة طويت، يُصيبني الحنين
في أضعف أوقاتي، فأعيش على أمل كاذب بعودتك .

ل أمينة أسامة نصار .

كتاب اهلكننا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



أنتِ وهي

أنتِ الهدوء، وهي العاصفة... أنتِ الحلم، وهي الواقع...
أنتِ القلب الذي يمنح بلا مقابل، وهي التي تأخذ دون أن
تلتفت.

أنتِ من تبكي بصمت، وهي من ترحل بلا وداع... أنتِ
التي تحب بصدق، وهي التي لا ترى إلا نفسها.
لكن لا تنسي... الفرق بينكما ليس في القوة أو الضعف،
بل في النقاء.

أنتِ نقية حد الألم، وهي قاسية حد الجمود فليكن قلبك
كما هو، ولا تجعلي قسوتها تسرق منك أجمل ما فيك.

- مروة جمال عاشقة القهوة

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



قلب ميت

كان يوماً ينبض بالحياة، يفرح لأبسط الأشياء، ويحزن بصدق، كأن العالم كله بين ضلوعه.

لكن الخذلان قتل جزءاً منه، والخيبات أطفأت نوره، حتى بات مجرد قلب ينبض بلا إحساس قلب ميت لا يعني أنه توقف عن النبض، بل توقف عن الشعور، عن التعلق، عن الانتظار.

صار صامتاً أمام الفراق، بارداً أمام الخيانة، متبلداً أمام الوجع. لم يعد يبحث عن الأمل، ولم يعد يخشى الفقد، فقد أدرك أخيراً أن بعض القلوب تقتل وهي لا تزال تنبض.

- مروة جمال عاشقة القهوة

كتاب اهلكتنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



دموع أنثى

ليست كل الدموع ضعفاً، فهناك دموع تحكي قصصاً لم تكتب، وأخرى تبوح بما عجز اللسان عن قوله، دموع الأنثى ليست دائماً انكساراً، بل قد تكون قوة تنفجر في لحظة صمت، وقد تكون راحة بعد عناء طويل.

تبكي حين تظلم، وحين تخذل، وحين تشعر أن قلبها أثقل من أن يتحمل. لكنها رغم ذلك، تنهض من جديد، تمسح دموعها، وتبتسم كأنها لم تبك يوماً.

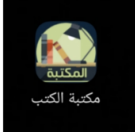
فدموعها ليست إلا بداية لمرحلة أقوى، حيث تتعلم ألا تمنح قلبها إلا لمن يستحقه.

- مروة جمال عاشقة القهوة

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



نبضك وطني

حين تهمس لي، أشعر أن العالم يتلاشى من حولي، فلا يبقى سوى نبضك يحتضن روحي.

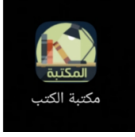
صوتك وطن، وحديثك سلام، وعيناك حكاية حب لا تنتهي كيف لقلبي أن يسكن غيرك، وأنت كل ما فيه؟

- مروة جمال عاشقة القهوة

كتاب اهلكننا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



بين يديك

بين يديك، يصبح للحياة معنى مختلف، كأنني خلقت لأكون هنا، في هذا الأمان الذي لا يشبه شيئاً في هذا العالم.

في كل لمسة منك، أجد عمري الذي كنت أبحث عنه طويلاً.

- مروة جمال عاشقة القهوة

كتاب اهلكننا العتاب



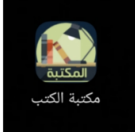
تعديل من خلال WPS Office



لطالما تمنيتُ أن يتقبّلني أبي بطبيعتي، ألا تلقي أُمي عليّ اللوم لأنني أهربُ للنوم دائماً، تمنيتُ ألا يعايرني أصدقائي بمزاجي المتقلب، ولا يختارُ أصدقائي المقربين على إنتشالي من مجموعتنا لأنني أرفض الخروج معهم، صدقوني لطالما حاولت ذلك، جربتُ مراراً أن أتشكّل على هيئتكم وأتساير مع أهوائكم، حاولت التخلي عن كل تلك المعتقدات التي أوّمن بها لأنني أحبكم، لكن محاولاتي دوماً كانت تفشل بشكل ذريع، كنت أشبه بمن يحاول الهرب من ظله دون فائدة .

گ زياد محمود احمد





دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



أحببتها، لا كحُبِّ العاشقينِ الذاهبينَ في نسيانِ النهاياتِ،
بل، كحُبِّ البحرِ لأسراره التي لا يُبوحُ بها إلّا لصوتِ
العاصفةِ، وكحُبِّ القمرِ لليلِ،
إذ لا يَعرفُ وجودَهُ إلا فيه!

گ زياد محمود احمد

كتاب اهلنا العتاب



تعدیل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



وقفتُ على شاطئها، والبحرُ يمدُّ إليّ يديه، كَأَنَّهُ يُسَلِّمُنِي
إليها، والليلُ يسردُ قصتي للنجوم، والقمرُ يوشكُ أن يهوي
مِن دَهْشَتِهِ!

گ زياد محمود احمد

كتاب اهلنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office

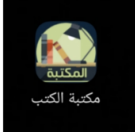


يا مَنْ اختزلتِ في عينيكِ امتدادَ الموجِ وارتعاشةَ الضوءِ،
كيفَ لا أحبُّكَ، < وأنا كلما رَفَعْتُ عينيَّ نحوَ السَّماءِ
وجدتُكَ فيها؟!!

فَأنتِ البحرُ الذي أغرقني والقمرُ الذي ضاءَ لي دربي فلا
يكتملُ الليلُ إلا بكِ

گ زياد محمود احمد





دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



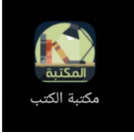
يا ليل، اشهد يا بحر، كن أمواجًا لما أقولُ ويا قمر، أنز
كلماتي كي تراها، كما أنرتَ وجهها لي حين غابت!

گ زیاد محمود احمد

كتاب اهلکنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



النفوذ

من يريد أن يكون له نفوذ أو سلطة أو شعبية كبيرة لدى الناس ويكون له كلمة مسموعة ومطاعة يجب أن يجعل الناس إما تحبه كثيراً وإما تخاف منه كثيراً وأن تحبه الناس وذلك أن يكون له أفضال كثيرة على الناس وخيرات كثيرة ومستمرة يمكن أن يمنعها عن الناس لذا سوف يطيعونه وأن تخاف منه الناس وذلك أن يكون لديه ما يخافه الناس فيعمل الناس له حساب ويطيعونه والراجح أو الأفضل هو الجمع بين الطريقتين (الترغيب والترهيب).

الكاتب/محمد البسيوني



كتاب اهلكننا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



فطرة الله للكون

"لقد خلق الله كل شيء على الفطرة فكل شيء نافع للكون ولكل المخلوقات ولا ضرر ولا أذى وكل شيء يؤدي وظيفته أو دوره الطبيعي وكل شيء له فائدة فلم يخلق الله شيئاً بلا فائدة أو عبثاً ولكن الإنسان يدمر كل ما يصل إليه ويشوه طبيعته ويسبب الأذى والضرر لنفسه وللآخرين وللكون ولكل المخلوقات والأشياء لذا فالشيء الذي يحبه الإنسان أو يحتاجه يجب أن يخفيه عن البشر فالخصوصية قوة والشيء البعيد عن وصول البشر له فهو أمن ولا أحد يستطيع تدميره أو تغيير طبيعته"

الكاتب/محمد البسيوني بقلم 



توظيف القوة

"من يبدو بكامل قوته يكون فقط لأنه لم يفعل شيء
فالإنسان الذي يفعل أي شيء حتى ولو كان بسيطاً
يستهلك قوته فالقوة الكامنة والساكنة لا فائدة لها عند
الإنسان أما إستخدام القوة حتما سيحقق للإنسان
مكاسب وإنجازات لذا فإن القوة الكامنة عند الإنسان
لا يجب تركها ساكنة فقد تؤذيه أو يستخدمها في غير
محلها فتؤذيه أيضاً بل يجب عليه إستخدامها
فيما سيحقق له الفائدة والمنفعة وبكل تأكيد سوف
يستفاد منها كثيراً "

بقلم الكاتب/محمد البسيوني



ضريبة الإنتقال

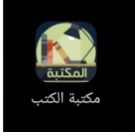
قد تكون الفترة التي يعيشها أحدهم جيدة ويشعر بالراحة ولكن قد يكون هناك مرحلة أخرى يمكن أن يعيشها افضل من السابقه وأكثر راحه ولكن للإنتقال من الأولى إلى الثانية لابد أن يكون هناك مرحلة إنتقاليه قصيرة كانت أو طويلة متعبه بعض الشيء ولكن لا بد من اجتيازها".

بقلم الكاتب/محمد البسيوني



الحياة لا تسير علي هوي أحد
"ليس من الضروري معرفة كل شيء ، ليس من الضروري
التركيز مع كل شيء ، ليس من الضروري تملك كل شيء
ليس من الضروري السيطرة على كل شيء، ليس من
الضروري أن يكون كل شيء على ما يرام ، ليس من
الضروري أن يكون كل شيء يسير على حسب هوانا لأن
هذا قد يكون مستحيلا - أما الأفضل هو معرفة والا
ستحواذ على الاشياء التي نحتاجها فقط او التي يمكن
الحصول عليها"

بقلم الكاتب/محمد البسيوني



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



«لؤلؤة الأحلام»

الصمت لا يعنى الضعف احيانا الصمت يكون سلاحا
وقت الغضب ليس كل من يستمع اليك سيفهمك فبعض
الناس ترى ما تريد فقط فلا تتحدث الا لمن يقدر قيمة
حديثك

ك/رحمه حامد «لؤلؤة الأحلام»

كتاب اهلكتنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



«حب الروح»

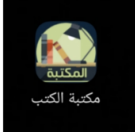
الأرواح المتشابهة تتآلف رغم البعد وتمنح أصحابها السعادة والبهجة ،حب الروح هو الحب الذي لا يموت أبداً.

ك/رحمه حامد «لؤلؤة الأحلام»

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



«الدنيا تجارب»

اللى تتعلمه من الدنيا حطه حلق فى ودانك بدل ما
تنسى غلطك أتعلم منه علشان لو نسيت اللى حصلك
مش هتقوم إلا نفسك وساعتها تستاهل كل اللى يجراك
علشان تتعلم

ك/رحمه حامد «لؤلؤة الأحلام»

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



«الحب»

الحب عمره ما كان كلام ولا شات ما بين اثنين عاشقين
الحب ده طبع البنى آدمين هتحبها يعنى تصونها وتخاف
عليها أكثر منها الحب أحاسيس ومشاعر واحرص أن
تكون بدايتك خير وأعرف إن البدايه اللي مترضيش ربنا
أكيد نهايتها مش ترضيك

ك/رحمه حامد «لؤلؤة الأحلام»



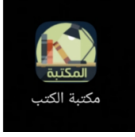


«الدنيا فانيه»

الدنيا غداره وملهاش أمان أخرتها متر في متر أرضى
ربك تكون مرتاح وأعمل حساب لوقت الحساب لا
هينفعك مال ولا جاه غير عملك هو اللي هيشفعك
أو ذكرك لله ورسوله أو صدقه تفرح مسكين أو تمسح
بيها دمع يتيم أو دعوه من الأبناء أحسن تربيتهم على
طاعة الله ورسوله وقال الله تعالى وأتقوا يوما ترجعون
إلى الله

ك/رحمه حامد «لؤلؤة الأحلام»





دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



وجه النسيان المزدوج

النسيان سحر يزيل الألم، لكنه يأخذ معه الذكريات الجميلة، يمنحنا فرصة للبدء من جديد، لكنه يغيب الماضي، يشفي الجراح، لكنه يمحو الحقائق.

في النسيان نجد السلام، لكننا نفقد جزءًا من هويتنا، هو مفتاح للخلاص، لكنه يغلق أبواب الذاكرة، يُحيي الحاضر، لكنه يقتل الماضي.

النسيان نعمة ونقمة، فهو يمنحنا الراحة، لكنه يترك خلفه فراغًا لا يُملأ.

بقلم «رودينا أحمد»

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



الضوء في الظلام

في أوقات الظلام، يظهر الضوء كأمل يدعونا للاستمرار. قد يختبئ النور في بداية الطريق، لكن مع كل خطوة نأخذها نكتشفه أكثر. الضوء لا يعني دائمًا الوضوح، بل هو تلك اللمسات الصغيرة التي تمنحنا القوة للتقدم، في اللحظات الصعبة، نجد أن حتى خيطًا رقيقًا من النور يمكن أن يكون دافعًا كبيرًا للتمسك بالحياة، أحيانًا يكون الضوء مجرد فكرة أو ابتسامة، لكنه يكفي ليبدد السواد من حولنا.

تعلم أن تبحث عن الضوء في كل مكان، لأنه موجود حتى في أصغر التفاصيل، الظلام جزء من الحياة، لكن الضوء هو الذي يمنحنا الأمل في أن غدًا سيكون أفضل.

بقلم رودينا احمد

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



اللحظات الصامتة

في لحظات الصمت، نجد أنفسنا أكثر قربًا لأنفسنا. عندما يتوقف العالم عن الكلام، يصبح لدينا الفرصة للاستماع إلى أفكارنا بوضوح.

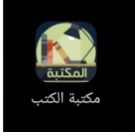
أحيانًا يكون الصوت الداخلي هو الوحيد الذي يعبر عنا بشكل حقيقي، وفي تلك اللحظات، نتعلم أن القوة لا تكمن في الكلمات، بل في الفهم العميق لما يجري في داخلنا، قد تكون الحياة صاخبة من حولنا، ولكن في داخلنا هدوء يمكننا اللجوء إليه في أي وقت، الصمت لا يعني الفراغ، بل هو مليء بالتأملات والأفكار التي نصيغها في صمتنا، لذا، لا تستهين أبدًا بقيمة لحظة صمت، فقد تكون لحظة اكتشاف جديدة.

بقلم رودينا احمد

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



بين الماضي والمستقبل

أحيانًا نجد أنفسنا في مفترق طرق بين الماضي و المستقبل، نتأمل في خطواتنا التي مضت وتلك التي سنخطوها. لا شيء ثابت في الحياة، لكن الذكريات تبقى كظل يرافقنا أينما ذهبنا، قد نواجه الخوف من المجهول، لكن علينا أن نتذكر أن القوة تكمن في الاستمرار رغم كل شيء، الطريق ليس دائمًا مستقيمًا، ولكن الجمال يكمن في تحدياته، إذا نظرت بعمق، ستكتشف أن التجارب التي مررت بها هي من صنعتك وجعلتك أقوى قد تبدو الأيام صعبة، لكنها فرصة لنمو عقلك وروحك في النهاية، كل خطوة تأخذها هي جزء من قصتك الخاصة التي تكتبها بيدك.

بقلم رودينا احمد

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



الم لا يقال

أحياناً، يكون الحزن أكثر مرارة من أن يُقال، وتبقى الكلمات خجولة أمام شعور غادر. كأنك تمشي في بحر عميق لا نهايه ، لا تراه ولا تلمسه، لكنك تشعر ببرودته تأخذك شيئاً فشيئاً.

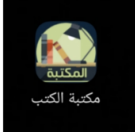
تتساءل: لماذا كل تلك الوجوه التي مرّت في حياتك رحلت، وبقيت الذكريات ثقيلة كالجبال على قلبك؟ لحظات كانت تحسّ بها وكأنها ملكك إلى الأبد، لكن النهاية دائماً تأتي سريعاً ، وكلما أردت أن تبتسم، يعيدك الماضي إلى نقطة البداية، حيث الألم لا يرحم.

بقلم رودينا احمد

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



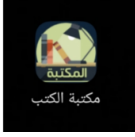
فَمَا نَبِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ، فَقَدْ مَرَّتِ السَّنَوَاتُ وَتَ
لَا شَتِ آثَارُ الْأَيَّامِ الَّتِي جَمَعْتَنَا، كَمَا تَمْحُو الرِّيحُ آثَارَ الْأُ
قْدَامِ عَنِ الرَّمَالِ. كُنَّا هُنَا يَوْمًا، وَكَانَتْ لَنَا أَحَادِيثُ وَأَحْلَامُ،
لَكِنَّ الدَّهْرَ لَمْ يُبْقِ مِنْ تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ سِوَى نَقْشٍ بَاهِتٍ
كَخَطِّ زَبُورٍ فِي مِصْحَافِ رُهْبَانٍ، لَا يُقْرَأُ مِنْهُ إِلَّا شَذْرَاتٌ
مِتْنَاثِرَةٌ.

ك/داليا حماده (ضوء)

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



لقد مرت الحُججُ والعقود، وذهبت السنون، لكن القلب لم
يزل يحنّ إلى تلك الأيام، فتثير الذكرى في داخلي جراحًا
قديمة، وتحيي عقابيلَ سقمٍ من ضميرٍ وأشجان، كأنها
نيران تحت الرماد لم تنطفئ بعد. كلما حاولت أن أتناسى،
هاجمتني الذكريات بغتة، فتساقطت دموعي كما يسيل
الغمام فوق الجبال، وسحّت دُموعي في الرداء كأنها
وديانٌ لا تعرف الجفاف.

ك/داليا حماده (ضوء)

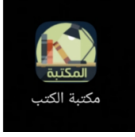




*وما هاج الشوق لغير منازل، وإن الشوق للحبيب كثير،
يهيج الشوق للحبيب بغير حساب، ويصرف شئنا نضج
من النفيان، عندما أنظر إلي عيناه أراها تبردان مثل
المرادتا المتعجل، ومالي حيلة للشوق الذي يغمرني بشدة،
ولا أستطيع وقف الشوق له، وكيف لي أن اوقف الشوق
له، وعيناه كأن بها مغناطيس تجذبني له مرات عديده،
وكل مره يصبح الانجذاب له اكثر من كل مره*

ك/داليا حماده (ضوء)





*الكثير من الناس يعتقدون أن الغضب شراً، ولكن في الحقيقة ليس الغضب شراً، ولكن أحفظ غضبك بداخلك، فإن لم تحفظه سيتساقق لثورته، ثورة وراء ثورة، وإن فتورتك هي منبع شرورك، أحفظ حزنك في أعماقك جيداً ، حاول التعافي من أخطائك وتناسى ندمك النابع، ولكن انتبه جيداً، فالحزن والا خطأ سيجعلانك دوماً في حاجة للتعلم والتغيير والتطوير من ذاتك.

ك/داليا حماده (ضوء)

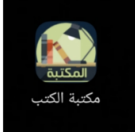




كأن قلبه خلق من نور السماء، يبكي ولا يهاب انكساراً،
فالبكاء عنده تطهير وعزاء، كأن الحزن زاده يقيناً، كأن
الإبتسامة وعد خفي، لا ينحني لريح إن اشتد، ولا يخشي
طريقاً وإن طال، يرتدي الإبتسامة كدرع من أمل، ويروي
حكايات الصبر في كل عمل، يري في القسمة حكمة
خفية، وفي الرضا حياة أبدية، فما أعمق ذلك القلب، وما
أصدق تلك الروح التي تحيا بين الـ لم والا مل.

ك/داليا حماده (ضوء)

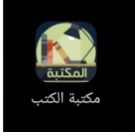




"حين تبتسم الشفاه ويتألم القلب"

لا تنخدعوا بابتسامتي التي اطلتها عليكم من آن لآخر،
فخلف هدوئي ألماً يضاهي ألم الموت او اشد قسوة،
بداخلي حطام واثار لطلال باقية من زمان فات، كأسد
جريح لا يستطيع مقاومة السقوط، لم اكن حزين اليوم
فقط..؟ بل كنت دائماً طائراً حزين فقط اليوم لم استطع
اخفاء حزني، لقد كانت الاصابة قوية، لذلك جعلت مني
باقايا من زجاجاً محطم، فلا تنخدعوا بغلاف وجهي
فمحتواها ليس كما يبدو..

گ/دعاء علاء ضاحي



"عتاب بلا صوت"

ماذا لو اصبحت العتاب عبثاً...؟

لا استطيع الحديث او العتاب اليك، ليس لاني سامحتك،
كلا ولكن تعبت الانتظار والتبرير، كنت صامته ولكن
نظراتي تحكي لوما وعتاباً، كانت تتحدث بكل ما يحدث
داخلي من انكسرات وخذلان، ولكن في النهاية لم يكن
علي سوي الرحيل بقلبي الي كهفاً ابدي اخبئه به من
تقلبات الزمان..

گ / دعاء علاء ضاحي





دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



"مرارة العتاب"

لم اعاتبك لانني غضبت...؟

بل لاني شعرت اني اخسر اغلي ما لدي، لم يكن العتاب مؤلماً، المؤلم هو التحدث الي قلباً لا يسمع، قلباً راي حزني وآلمي ورحل ولم ينظر خلفه، وكان حزني شيئاً لا يعنيه...

گ/دعاء علاء ضاحي

كتاب اهلكنا العتاب



تعدیل من خلال WPS Office

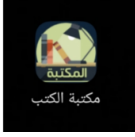


"حين يعجز العتاب"

"لا شئ يؤلم أكثر من أن أبحث عنك وقت ضيقي فلا أجدك، وأنت أول من وعدني أن تبقى دائماً. لكن حين خذلتني، لم أفقدك وحدك، بل فقدت ثقتي بكل ما كنت أراه جميلاً فيك... وكان صمتك وقت عتابي أشد ألماً من خذلانك نفسه.

كنت أظنك الأقرب، لكنني نسيت أن القرب لا يُقاس بـ المسافة، بل بالحضور حين يغيب الجميع."

گ/ دعاء علاء ضاحي



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



"العتاب الاخير"

**لم يكن عتابًا صاخبًا كالعادة، لم أصرخ وأبك، فقد تبلدت مشاعري تمامًا، لكن قلبي ارتجف عندما سمعت صوته الهادئ المتألم وهو يخبرني: 'لقد تعبت من المحاولة، تعبت من كوننا نصل إلى هذه النقطة في كل مرة!'

عاتبنا بعضنا كثيرًا، ليس لأننا نريد التصالح، بل لنكشف ما بداخلنا من ألم ولوم وعتاب. أعلم أن العتاب محبة بين الطرفين، لكننا تأخرنا في هذا... لقد وصلنا إلى النهاية."

گ/دعاء علاء ضاحي

كتاب اهلكنا العتاب



تعديل من خلال WPS Office

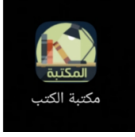


-الوجع-

الوجع ليس صراخًا عاليًا ولا دموعًا منهمة، بل هو ذلك الصمت الثقيل الذي يلتف حول القلب، تلك النظرة الضائعة في الفراغ، الوجع ليس دائمًا جرحًا يثرى، وليس كل ألم يُحكى. هناك وجع يسكن الروح، يختبئ بين نبضات القلب، يثقل الأنفاس ويجعل الأيام تمر بطيئة كأنها تحمل على ظهرها جبتًا من الحنين والخذلان.

ك/آمال مهران الجزار





دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



- نور الاسلام

القرآن ليس مجرد كلمات تتلى، بل هو حياة تنبض بين الحروف، وسكينة تتسلل إلى القلب فتطفئ نيران القلق و الخوف، هو النور الذي لا يخبو مهما اشتد الظلام، والمرفاً الآمن حين تتقاذفنا أمواج الحياة، كل آية فيه باب مفتوح للطمأنينة، وكل سورة واحة يستظل بها التائهون في صحراء الحيرة.

ك/آمال مهران الجزائر

كتاب اهلكننا العتاب



تعديل من خلال WPS Office



دار قهوة الأدباء للنشر و التوزيع الالكتروني



-قلبي وعقلي-

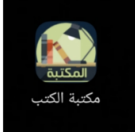
دائمًا ما يقف القلب والعقل على طرفي نقيض، يتجادلان في صمت، كلٌ منهما يحاول أن يُثبت أنه الأجدر بالاتباع. القلب يقول: "اتبعني، فأنا من يشعر، أنا من يحيا، أنا من يضيء العتمة دفئًا وحبًا." لكن العقل يجيبه بثقة: "بل اتبعني، فأنا من يُبصر الطريق، أنا من يقيك السقوط، أنا من يزن الأمور بلا عاطفة عمياء، لكن في حيرة لا أعلم من أصدق.

ك/آمال مهران الجزار

كتاب اهلكننا العتاب



تعديل من خلال WPS Office

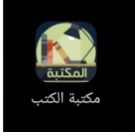


- الورود حياة

الورود ليست مجرد زهور تتفتح، بل هي رسائل صامتة تخبرنا أن الجمال قد يكون في أبسط الأشياء، كل وردة تحمل بين بتلاتها قصة، همسة حب، لمسة حنان، أو حتى وداعاً ناعماً لا يؤلم القلب، الورود تشبه البشر، بعضها متفتح يثع بهجة، وبعضها منكش يخشى الاقتراب.

ك/آمال مهران الجزار





-الطريق الضائع

هناك طرق نسيرها دون أن ندري إلى أين تقودنا، نخطو فيها بثقة أحيانا، وبحيرة أحيانا أخرى، لكننا لا ندرك أننا ضلنا الطريق إلا بعد أن تبتلعنا المسافة، ونجد أنفسنا غرباء عن كل شيء، حتى عن ذواتنا، لكن أجمل ما في الطرق الضائعة أنها تعلمنا، تكشف لنا عن أنفسنا، وتجعلنا ندرك أن الضياع أحيانا ليس إلا بداية جديدة، وأنها في نهاية كل متاهة، سنجد الطريق الذي كان مكتوبا لنا منذ البداية.

ك/آمال مهران الجزار