

دار شغف كاتب للنشر والتوزيع الإلكتروني



حين

تشترق الروح

..خواطر مجمعة..



إشراف الكاتبة

فاطمة نصر الدين "افورا" أ

منال

"خواطر الجمعة"

"حين تشرق الروح"

إشراف: فاطمة نصر الدين "افورا"

عن دار شغف كاتب للنشر والتوزيع الإلكتروني
مؤسسة الدار الكاتبة منار عبدالسلام سعد الشافعي

👑 ملكة الأبداع 👑

للتواصل على رقم |01064178410

اسم الكتاب : حين تشرق الروح

تأليف: مجموعة مؤلفين

تدقيق لغوي: منار أحمد عبدالمنعم

تصميم الغلاف: مريم محمد

تنسيق وتعبئة: منار أحمد عبدالمنعم

مؤسسة الدار: منار عبدالسلام " ملكة الإبداع "

دار: شغف كاتب للنشر والتوزيع الإلكتروني

جميع الحقوق محفوظة للناشر

وأي اقتباس أو تقليد طبع أو نشر دون موافقة كتابية
يعرض صاحبة للمساءلة القانونية، أما حقوق الملكية
الفكرية والأراء والمادة الواردة في الكتاب فهي خاصة
بالكاتب فقط لا غير.

{جوابِ بداخلي تهشش}

لا أعتقد بأن شيء سيمر، باتت الأمور مُعقدة لي
أكثر، صارَ الظلام يتشبث بأضلعي في كل ليلة
اعتقدتُ بأن لا شيء سيمر، ولكنني لا أُسيئ الظن
بك يا الله، فأنت على كل شيء قدير، ولكنني صرتُ
مُجهدة أكثر مما كُنت، لا أستطيع أن أرى رُوحِي
تُهلك أكثر من ذلك، وحتى وإن فارقتني!
اعلم أنني لن أشفى بشيء غيرك.
إن الله عالم بكم من الحُب الذي حملته لك بداخلي.

الكاتبة: فاطمه نصر الدين "رافورا"

{ تذكُرُ ما مضى! }

أيامٌ باردة، وهواءٌ نسيمةٌ لامع، يشتدُّ البردُ وأشدُّ
أنا في التعلُّق بالذِكرى التي تركناها سويًّا.

أتتذكر؟

وقتٌ صِغَرنا كانت الثلوج تهبط علينا، وكنا نلعب
سويًّا، أتتذكر وقتَ مرحنا سويًّا وكم كُنْتُ تُرِدُّد
على مسامعي تلك الكلمات:

"في كبرنا سوف أكون أول من يراك"

يا لا هذه الكلمات!

أحببتُ كم أتذكرُ كل حروفها ولم يستطع الزمان أن
ينسيني.. هل تتذكر لي شيء؟

أراك في كل حينٍ وحين، وأنظر بعينٍ تُريدك
وتطلبك من ربها، وأن تكون خيرًا ما تراها،
جعلتني سرًّا في أحرفك، وجعلتُ لك رمزًا.

إن رأيتَه؛ تُدرك أنني أُحادثُكَ في ليلي..

الكاتبة: فاطمة نصر الدين "رافورا"

{ أراني حائرًا بين يديك! }

أرى كم أتهشش، عندما أراك ينبض قلبي وترتجف
يدي، بالكاد أستطيع التوقف، أريد أن أمتلك نفسي
أمامك، لا أريد أن تراني منهكة، وفراقك قام بإزاء
روحي قبل مظهري.

أعرف بأن الخطأ مني، أعرف بأن التعلق أتى مني
أنا.

يا له من فراق هذا الجيل؟!!

يجعلك تياس ثم تأمل، ثم يقطع شريان حياتك بغدر
أحدهم ثم ينتهي الطريق.

تسير من أمامي وأشتاق لنظرات عينك لي!!
أترى كم هائم في هواءٍ أحب؟ وجرفته تيارات
الرياح لقاء البحر.

الكاتبة: فاطمه نصر الدين "رافورا"

{ يُولَمني رَحِيكُ! }

أما لهذا الفِراق أن يرحل عن مضاربي؟
أم ذكرياتُ تلك لا تُغادر ظُلمتي الحالكة، متى يأتي
نهارًا يُعيد للنفس نبضُها، كان بُعدك لي بُعدًا قاتلاً
موءم أن ترى كل شيء أحببته يهجرُك، ويتم
استبدالُك بسهولة.

يُولَمني أن ضعفي يقيدني في صدك عني، يُولَمني
أنني بداخلي ألف شعور أُريد قوله، أُريد أن أحرر
تلك الكلمات المكبوتة بداخلي، يُولَمني أنني أقف
أمام مرأتي، وأرى كم أثر الزمان في جوفي
ومظهري.

الكاتبة: فاطمه نصر الدين "رافورا" أ

{ تغاضي }

هل تغاضت عيني عن ذلّاتِك؟

هل من حب عيوني لك رأتك تفعلُ الخطأ، وتغاضت عنه؟! لماذا كُـل ذلك؟

لماذا أحببتُك حباً مُضاعفاً للحب الذي أعطيتهُ لي؟

هل ذنبُ المُحب أن يعيش حياة بلا روح؟

أن يعيش وفؤاده قد نفذت كُـل قواه؟

أن يعيش حياته بلا هدف؟

نعم! بلا هدف ذلك المُحب لم يُسمى مُحباً هباءً، بل لأنه جعل شخصاً واحداً كُـل أهدافه...

لِمَا لم نسمع مجدداً بقصصٍ مثل قيسٍ

وليلي مرةً أُخرى؟

صِرْتُ أعتقد أن كُـل القصص بددت غير مألوفة لي،

صِرْتُ أرى أنها فعلت ضجة كبيرة، ولكن يا ليتها

تتكرر، لا أعرف كيف جعلتني أُغير فِكرتي عن قصص

الحب.. صِرْتُ أتوهم أنني أرى الحب

الكاتبة: فاطمه نصر الدين "لـافورا"أ"

نجا من الغرق، لكن البحر لم يتركه يوماً، ظلّ
الموج يتكسّر في عينيه، وكان الأمواج التي كادت
تبتلعه اختارت أن تستوطن نظره بدلاً من أن
تسحبه معها.

في كل مرة يُغمض عينيه، يسمع هدير الماء في
أعماقه، وفي كل مرة يتنفس، يشعر بملوحة
الذكرى على شفثيه.

لم يكن مجرد غارق نجا، بل كان بحرًا يمشي على
اليابسة، يحمل في داخله مدًا لا يهدأ وجزرًا لا
ينتهي.

الكاتبة: سما سعيد "سيلفانا"

"دع هدوئي جانبًا، فخلفه كثيرٌ من الكلمات التي لم تُقال، هل يرضيك أن تكوني الجمال الذي لا يكمل؟ وراء صمتي حكاياتٌ كثيرة، مشاعرٌ لا تجد سبيلًا للظهور.

هدوئي ليس إلا غطاءً لما في داخلي، فقلبي يعج بالكلمات التي لا أستطيع أن أفصح عنها.
كيف لي أن أخبرك أن جمالك هو كمالي، ولكن مع كل ما هو جميل يبقى الشوق والألم؟
ربما تكونين أنتِ الجمال الذي لا يكمل، ومع ذلك يظل غرامك يملأ روحي."

الكاتبة: سما سعيد "لسيلفانا"

كنت أشتعل بصمت، تحترق روعي لهبًا لا يراه
أحد، تتآكل أحلامي كأوراق جافة في مهب نار لا
تهدأ، كنت أقاوم الاحتراق، أبتلع النيران داخلي
حتى لا تمتد إلى من حولي، وحين انتهى كل
شيء، حين لم يتبقّ مني سوى رماد هادئ، جئت
أنت تلومني على سكوني، على هدوئي الذي يشبه
الموت، لم ترَ النيران وهي تلتهمني، لم تشعر
بحرارة الألم، لكنك الآن تعاتبني على راحة الرماد،
وكأنك كنت تنتظر أن أظل أشتعل للأبد.

الكاتبة: سما سعيد "لسيلفانا"

يقولون في الأساطير إن المعجزات سبع، لكنهم لم يروا عينيكِ.

كيف غفلوا عن سحرِ يسكن نظرتكِ، عن ضوء يشبه الفجر حين يلامس البحر؟

أيُّ كتاب نسي أن يدوّن أن معجزة ثامنة خلقت حين انطفأ الليل في عينيكِ، واشتعلت بهما النجوم؟ لا عجب أن تتوه البوصلة، أن يضيع الطريق، فهناك أقدار تُكتب بنظرة، وهناك معجزات لا تحتاج إلى دليل، يكفي أنها تسكنكِ.

الكاتبة: سما سعيد "لسيلفانا"

أغار، ليس لأن أحداً قد يقع في حب عينيك، بل
لأنهم لا يعلمون أنها لي، أنها مرآتي التي أرى
فيها عالمي، وموطني الذي أعود إليه مهما
ابتعدت.

كيف لهم أن يجهلوا أنني أول من غرق في
سحرهما، وأول من رسم حدودهما كسماء لا نهاية
لها؟

أغار لأنهم يرون الجمال، لكنهم لا يعرفون
الحكاية، لا يدركون أن كل نظرة منك تحمل اسمي،
أن عينيك لي قبل أن تكون لأي عابرٍ أغوته
اللحظة.

الكاتبة: سما سعيد "سيلفانا"

ينادي بصوته الذي اعتدت أن يملأ عالمي، لكن
المقعد بجواري فارغ، كأن الفراغ ذاته صار
رفيقي، ألتفتُ إليه بلا وعي، أبحث عنه بجانبني،
فأجد الصمت يحتل مكانه، كم من مرة ضحكنا هنا؟
كم من أسرارٍ تبادلناها، وهمساتٍ تسللت بيننا
كنسيمٍ دافئ؟ والآن، لا شيء سوى كرسي خاوٍ،
وذكري تتردد في الأرجاء، ونداء يأتي من بعيد،
لكنه لا يصل إلى القلب كما كان.

الكاتبة: سما سعيد "سيلفانا"

كل الوعود التي قيلت ذات يوم، تلك التي كانت
تملاً قلبي يقيناً وأماناً، لم يبقَ منها اليوم سوى
رسائل باردة، كلمات مكتوبة فقدت دفئها مع
الوقت، كانت الأحرف يوماً تنبض بالحياة، تمسك
يدي في العتمة، تطمئنني أن الغد سيحمل لنا كل ما
حلمنا به، لكن الزمن جفّفها، صارت مجرد
نصوص قديمة، أقرأها ولا أجد فيها إلا الفراغ،
وكانها تنتمي لزمان لم أعد أعيشه، لوعدٍ لم يعد
موجوداً، ولشخصٍ لم يعد هو نفسه.

الكاتبة: سما سعيد "سيلفانا"

وعدني الغريب، وكان صادقاً رغم أنه لم يكن
مضطرباً، بينما الحبيب، ذاك الذي كنت أظنه أقرب
من نبضي، هو من خان، كم هو غريب أن يأتي
الوفاء من حيث لا ننتظر، وأن يأتي الخذلان ممن
منحناهم القلب بكل طمأنينة، الغريب لم يعدني
بالكثير، لكنه لم يكذب، أما الحبيب، فقد وعدني
بالسما، ثم تركني وحدي تحت المطر.

الكاتبة: سما سعيد "لسيلفانا"

كنت أظنها مجرد عاصفة صيفية، ستمر سريعًا كما
مرت كل خلافاتنا السابقة، لم أكن أتصور أن هذه
المرة كانت مختلفة، أن الكلمات التي قيلت لم يكن
لها رجوع، وأن الأبواب التي أُغلقت لن تُفتح من
جديد، كنت أظنه خصامًا بسيطًا، لحظة عناد
سرعان ما ستلاشى، لكنني وجدت نفسي في
منتصف فراق لا عودة فيه، في طريقٍ لم يعد لك
فيه أثر، لم أكن مستعدة لنهاية لم أخترها، ولم أكن
أتوقع أن آخر حديث بيننا لم يكن مجرد خلاف، بل
كان الوداع الذي لم أسمّه حينها.

الكاتبة: سما سعيد "سيلفانا"

كنت أواسي نفسي بأن الوقت سيأخذ معه هذا
الألم، بأنه سيمر كما مرت أشياء كثيرة من قبله،
لكن الأيام مضت ولم تأخذ شيئاً، بل تركتني أعيش
وجعي كأنه حدث بالأمس، ظننت أن النسيان يأتي
مع مرور الساعات، لكنه لم يأتِ، وكأن الجرح قد
اختار أن يسكنني، أن يكون جزءاً مني، كلما
حاولت أن أخطو للأمام، شعرت به يشدني للخلف،
كأنه يذكرني أن بعض الآلام لا تزول، بل تتعايش
معنا بصمت، دون أن تفقد قدرتها على الإيذاء.

الكاتبة: سما سعيد "سيلفانا"

الحياة أصغر من أن نضيعها في حزنٍ طويلٍ لا ينتهي،
أو على خسارة شخص في الماضي...

الحياة تأتي مرة واحدة، فكن مع من يجعلك سعيدًا،
وابتعد عن من يجعلك حزينًا.

حيث يوجد حياة يوجد أمل،

لا تياس من حياة أبكت قلبك، وقل يا الله عوضني خيرًا
في الدنيا والآخرة، فالحزن يرحل بسجدة والفرح يأتي
بدعوة، وتعلم كيفية تتجاهل كل شيء يحزنك، وكيف
تقف وحيدًا دون أن تعتمد على أحد.

تعلم ألا تعيش على الانتظار ولا تكن هامشًا في حياة
أحد، وتجاهر مشاعرك كثيرًا، واستوعب أن لا أحد
يدوم، ولا تتصدم عندما تُطعن من أقرب الأشخاص،
فقبلكم يوسف "عليه السلام" غدروا به أخوته وكان
نبيًا..

الحياة عبارة عن عقبات فإن اجتزتها سترتاح مستقبلًا.
" نحن ن صنع الصعاب فالحياة " ليست إلا عبارة عن
مغامرة فعيشها ولا تياس...

الكاتبة: هالة مسعد ❖ وُرِدَةٌ فُبْرَايِرُ ❖

لا تتحسر على شيء مضى في الماضي؛ لأن الركض
وراء الماضي، كالركض وراء الرياح..
كثيراً من الناس يعيشون طويلاً في الماضي، والماضي
منصة للقفز لا أريكة للاسترخاء....
كنا في الماضي نتكلم عن المستقبل، واليوم لم يعد لنا
مستقبل في الوقت الضائع...
وتبقى الذكريات بحلوها ومرّها وقود الإنسان، وتذكر
الماضي ودروس المستقبل..
تعلم من الماضي؛ لكي لا تخطئ ثانية في المستقبل...

الكاتبة: هالة مسعد  وُردية فُبرآير 

ما بال هذه الذكريات كلما حاولت نسيانها،
وتجاهلها تتدفق إلى جدار عقلي مرة أخرى، كأنها
تقول لي لا تنسي خيبات الماضي «جرح
الماضي».

أريد النسيان، تعلمت من أخطائي إن هذه الذكريات
تؤلمني كثيرًا، أريد الحل..!

الحل لنسيان هذه الذكريات المؤلمة، هي صنع
ذكريات جديدة لبداية جديدة مع أشخاص يستحقون
أن يكونوا في حياتنا.

الكاتبة: هالة مسعد  وُرْدِيَّةُ فُبْرَايِر 

هذه الأيام كانت أجمل الأيام، ذكريات الطفولة حيث
لا يوجد غدر أو نفاق عندما كنا صغار، كنا نلعب
ونلهو، نمرح دون كلل أو ملل، كانت براءة
الطفولة شيء جميل، كنا نخطط لمستقبل باهر
وجميل، لكن لا تجري الرياح بما تشتهي السفن،
فقدت البراءة بسبب هذه الحياة القاسية، غدرت
وطعنت من أقرب الأشخاص ليّ، ونزيف قلبي لا
يتوقف.. فهل يمكن أن يرجع الزمن حيث كنت
طفلة بريئة لا تعرف معنى الخبث وغدر الحياة؟!!

الكاتبة: هالة مسعد  وَرِدَةٌ فُبْرَايِر 

لا أريد أن أفقد الأمل، أريد أن أجد شخصاً يفهمني دون أن أتحدث، شخصاً يحتضنني عندما أبكي ولا يسأل عن السبب، ولا ينفّر بسبب ذلك..! شخصاً يستمع إليّ دون كلل أو ملل، شخصاً ألجأ إليه عند ضعفي وقلة حيلتي، شخصاً يكون سنداً أعتد عليه وألا يستخدم ضعفي ضدي في يوم من الأيام.

هناك إحساس داخلي زرع الأمل من جديد بداخلي، يقول: "ستجدي هذا الشخص قريباً"..
فهل لنا ملتقى يا من أحببتك دون أراك، وحفظت قلبي لأجلك لأنك آمانى؟؟!

الكاتبة: هالة مسعد  وُرْدَةُ فُبْرَايِر 

ينتظرون سقوطي لا أعلم ماذا فعلت لهم، لم أؤدِّ
أحد...!!

يقولون الأصدقاء وقت الضيق فلماذا لم أجدهم
معي؟

مثلهم مثلي الباقين يرون ابتسامتي، فيعتقدون أنني
سعيدة لأ يسألون لا يفهمون أن هذه الابتسامة
كاذبة، ولا يعلمون بالدمار والصراعات التي بداخل
قلبي، ولا يعرفون أنني لا أعرف ما معنى الضحكة
من القلب، فهذه الضحكات تخلت عني منذ الأزل،
وأن قلبي لا يعرف غير الآلام والوجع فرفقًا بقلبي
ياالله، فقلبي ينزف ويؤلمني كثيرًا، فخفف عني؛
لأن لا أحد يعلم ما بداخل قلبي إلا سواك...

الكاتبة: هالة مسعد  وُرْدَة فُبْرَايِر 

يوجد مشاعر متناقضة داخلي من لوم وعتاب،
حزن ووجع الآلام، وكسر خاطر وغيرهم، ولكن
دائمًا أفضل الصمت.. لماذا؟!!

لأنه رفيق دربي يراني صامتة دائمًا فاعتقد أن
الصمت، وعدم التحدث أنه لا يوجد ما يقلقني أو
هموم تشغل عقلي...

يا للسخرية، فأنا فضلت الصمت؛ لأنه أكثر إخلاصًا
لمشاعري المؤلمة، ونزيف قلبي الذي لا يلتئم أبدًا

الكاتبة: هالة مسعد  وُرْدَةٌ فُبْرَايِر 

عندما تجعلك الحياة تواجه خبثها وقسوتها على الرغم من الآلام والجروح التي تسببها، وخاصة الجروح التي لا تلتئم مهما طال الزمن، فإنها تجعلك ناضجًا وحكيماً في سن صغير، ثم تواجه هذه الحياة بقوة ولا تجعلها تكسرك مرة ثانية، وتنتهي هذه السلبيات المنتشرة في الهواء الطلق، وتعيش تحت عنوان

"سأتحدى هذه الحياة وأبحث عن سعادتي"!!

أبحث عن السعادة لقلبك ولا تجعلها تكسرك، تحدى الصعاب وأن وقعت استند على نفسك، ولا تنتظر أحد، فالأشخاص لا تدوم للأبد.

لا بد من التخلي والغدر، كن العصا لنفسك؛ لتستند عليها عند وقوعك...

الكاتبة: هالة مسعد  وَرِدَةٌ فُبْرَايِر 

ظننتك مختلف عنهم، ومميز عنهم ولست مثلهم،
لكن بعدما اتضحت بعض الأمور كشف وجهك
الحقيقي فعلاً لست مثلهم، بل أكثر سوءاً منهم،
علمتني الحب بعدما كنت لا أوّمن به، آذنتني بلا
رحمه وكسرتني بعد ما عطيتك الأمان والثقة،
كسرت قلبي إلى شظايا صغيرة لا يمكن إصلاحها
مهما طال الزمن، تركتني في وسط الطريق وحيدة
تركتني جريحة قلبي ينزف بلا توقف.

أنت سرقت مني كل شيء، سعادتي، ابتسامتي،
وضحكتي، تركتني دمار، تركتني أحترق بنار قلبي
الجريح لن أسامحك، لن أسامحك أبداً، ولم أندم
أني أحببتك؛ لأنني أحببتك بصدق وبكل جوارحي
يا... حبيبي الكاذب!!

الكاتبة: هالة مسعد  وُرْدَةٌ فُبْرَايِر 

أين أنت الآن؟! ألم تقل أنك ستبقى بجانبى
دومًا؟!.. ألم تقل أنك سوف تحميني من غدر
البشر وذئابهم؟!.. ألم تقل أنك لن تتركني أبدًا
وحيدة؟!.. أين أنت الآن يا منقذي؟!.. هذا العالم
موحش بدونك ولا يوجد حياة بدونك يا ملاذي، أنا
أحتاجك كثيرًا بجانبى؛ لكي تطمئني وتضمني إليك،
وتقول أن كل شيء سيكون بخير، لقد اشتقت إليك
كثيرًا يا ملاذي، سأوفي بوعدى وسأنتظرك إلى ما
لا نهاية، فلا تتركني أطيل الانتظار!!..

الكاتبة: هالة مسعد  وُرْدَةُ فُبْرَايِر 

لماذا رجعت الآن؟! هل عرفت قيمتي بعدما ذقت طعم
الخيانة؟!!

لنرجع، أنت مضحك يا حبيبي لن أرجع لك مهما فعلت،
تخليت عني في الماضي وكسرتني دون رحمة،
وتركتني في وسط الطريق من أجلهم فارجع إليهم؛
لأنني لن أعود إليك، ولماذا أرجع لك؟! قل لي أين
كنت عندما كنت أحتاجك في أصعب أوقاتي؟! أين كنت
عندما كنت أريدك؛ لتضمني وتخبرني أن كل شيء
بخير؟!... أين كنت عندما كنت أحلم بكوابيس مخيفة
ليلاً؟! أين كنت عندما كنت أنام ودمعتي على
وسادتي؟! أين كنت عندما كنت أبكي ليلاً ونهاراً شوقاً
إليك؟!!

لقد فقدت طعم الحياة، وفقدت مشاعري لم أعد أشعر
بشيء بفضلك. اغرب عن وجهي فلن أرجع إليك؛ لأن
لم يبقى لي غير كرامتي فلن أفقدها بسبب شخص
أناني مثلك، لأن كرامتي فوق كل شيء.

الكاتبة: هالة مسعد  وُرْدَةُ فُبْرَايِر 

أصبحتُ أخاف من كل شيء !!.. لم أعد أنا، لم أعد أنا
التي كنت في الماضي قوية، مرحة تحب الحياة، لقد
انطفئت لمعة الحياة في عيني.. لم أعد أرى غير
السواد، صرْتُ أخاف أن أتعلق بأحد، فيتركني في وسط
الطريق جريحة، مثلما فعل الباقي، صرْتُ أفضل
الوحدة، صرْتُ أجلس في غرفتي المظلمة، أبكي ثم
أبكي، وعندما أخرج للجميع أضحك وأبتسم، كأن لم
يكن هناك شيء يزعجني، ولكن عندما أكون لوحدي
أنهار وأبكي ليلاً على وسادتي، وحيدة دون أن يشعر
بي أحد..

لقد جفت دموعي لم أعد أحتمل وجع قلبي، وآلامه،
لقد اكتشفت أنني بكيت لدرجة أن الدموع جفت،
وخانتني ولا تأبى أن تنزل مرة أخرى.....!

الكاتبة: هالة مسعد ❖ وُرْدَة فُبْرَايِر ❖

كل يوم هو بداية جديدة لك فاستغلها جيدًا، وابتسم
فالأقدار مكتوبة، لا داعي للقلق والحزن فدائمًا عندما
يوجد حزن، يوجد أيضًا سعادة؛ فلن نعيش دائمًا في
حزن ولن نعيش دائمًا في سعادة....

فاستغل هذا جيدًا.

ابتسم عندما تأتي لك الفرصة؛ لأن إن ذهبت لن تعود،
ولن يفيدك الندم، ولكن تذكر دائمًا ألا تؤذي نفسك
وتأتي عليها بسبب أحدًا لا يستحق، وكن على يقين
أنك تستحق السعادة، واعطي ثقتك وقلبك للشخص
الصحيح، ولا تندم على مشاعر صادقة عندما تعطيها
لأحد ولا يستحقها، وعش اليوم كأنه لا يوجد غد، ولا
تحمل نفسك فوق طاقتها فنفسك غالية وقلبك ثمين...

الكاتبة: هالة مسعد ❖ وُرِدَةٌ فُبرَايرُ ❖

تمرُّ لحظات نحب أن نكون لوحدنا؛ لترتيب أفكارنا
لنفكر فيما مضي، لتتعلم من القادم، لعدم تكرار
خطأ الماضي، ولنمضي لوحدنا في هذا الطريق؛
لنعرف بدايتنا من نهايتنا، وأيضاً نعرف نهاية هذا
الطريق، ونكون على علم أن الأشخاص لن تدوم،
سيذهب شخص ويأتي آخر؛ لتعويضك عن الذي
رحل، ستطعن من أقرب الأشخاص إليك، ستترك
وحيداً بئساً في بعض الأحيان، فتعود على هذا ولا
تصطدم، وتأقلم مع هذا الألم والجروح، وداويها
بنفسك ولا تنتظر من أحد أن يداويها.

الكاتبة: هالة مسعد  وُرْدَةٌ فُبْرَايِر 

"ما أجمل البحر!"

عندما اذهب إليه وأنا حزينة، وأبكي ، فأعود من عنده، وأنا سعيدة كأن لم أكن حزينة، وكنتُ أبكي منذ قليل؛ لأنه يأخذ حزني إليه ليتوه بين أمواجه الكثيرة، فأبتسم من جديد.

لا تدع شيء يحزنك، عندما تجد شيء أو شخص يجعلك سعيدًا؛ فتمسك به ولا تتركه، الفرصة تأتي مرة واحدة فقط فاستغلها، أنت تستحق السعادة فلا تتردد في أن تتمسك بها للأبد ..

الكاتبة: هالة مسعد  وُرِدَةٌ فُبْرَايِر 

الغدر يأتي من حيث لا تتوقع حتى من الصديق الذي كنت تثق به.

الصداقة الخائنة، هي مثل السكين في الظهر تؤلم، وتدمر.

الغدر في الصداقة، هو مثل الموت البطيء يأخذ كل شيء ويترك فقط الألم.

الألم الناتج عن الغدر في الصداقة، هو مثل الجرح الذي لا يلتئم.

الغدر في الصداقة، يأخذ كل شيء حتى الثقة والاحترام.

الألم الناتج عن الغدر في الصداقة، هو مثل الظلام الذي لا ينتهي.

التعافي من الغدر في الصداقة، يتطلب وقتًا وجهدًا لكنه ممكن الغدر في الصداقة، يمكن أن يكون درسًا قيمًا، لكنه لا يجب أن يدمر حياتك.

التعافي من الغدر في الصداقة، يتطلب الشجاعة والقوة.

الكاتبة: ملك محمود "مِيلاً"

"أحياناً نضحك على الهموم"

أحياناً نضحك والهموم تلف بنا من كل جهة، ليس لأننا
عديمي

الإحساس، ولكن لأننا نملك أنفس تؤمن بأن بعد
العسر يسراً.

كُن على يقين أن هناك شيء ينتظرك بعد الصبر؛
ليبهرك وينسيك مرارة الألم!

ذلك وعد ربي..

"وبشّر الصّابرين".

يا مَنْ يشتري الدار الفردوس يعمرها بركعة في ظلام
الليل يخفيها.

الكاتبة: ملك محمود "مِلاً"

"ستبقي ذكرى"

إذا فرقت الأيام بينكما فلا تتذكر لمن كنت تحب غير كل
إحساس صادق، ولا تتحدث عنه إلا بكل ما هو رائع
ونبيل، فقد أعطاك قلبًا، وأعطيته عمرًا، وليس هناك
أغلى من القلب والعمر في حياة الإنسان.

لن أقول وداعًا، بل ستبقي الذكرى أمل بلقاء، ووعده
بدعاء لا ينضب، وحب يتجدد.

ما أصعب أن تبكي بلا دموع، وما أصعب أن تذهب بلا
رجوع، وما أصعب أن تشعر بضيق وكأن المكان من
حولك يضيق.

لا يا بعد من زاد بالقلب قدره وأصبح.

الكاتبة: ملك محمود "مِلا"

"معشوقتي"

معشوقتي، إني أحمل في داخلي كلّ متناقضات العالم
من أمل ويأس، وفرح وحزن، وسعادة وشقاء فأنا
سعيد بحبّك، شقي لبعذك، لقد انتشلتني من عالم الخيال
الذي أنا فيه، فإذا بحصان حبّك ينقلني من عالم الأرض
إلى جنة السعادة التي تظلها سماء حبّك الطاهر،
حبيبتني إني لا أخفيك بأنّ قلبي كان صحراء قاحلة،
ولكن عندما أحببتك تحوّلت تلك الصحراء القاحلة إلى
جنة غناء يرويها حبّك ويرعاها طيفك.

لن أطلب منك أن تكون لي حبيباً.. بل يكفيك كونك
مني قريباً، أقسم بأنني لست نادماً على حبّي لك، وإن
ندمت على شيءٍ ما فإنني سأندم على ثقّتي التي
منحتها لمن لم يفهمها..

الكاتبة: ملك محمود "مِيلاً"

"سأرحل دون وداع"

نعم سأرحل، ولكن من دون وداع .. سأرحل من دون
أن يشعر قلبك برحيلي .. سأرحل ولكن أحاول أن
أستجمع أحاسيس قلبي... ساعدني أيها القلب؛ كي
أرحل. الوداع نارٌ ليس له حدود، لا يشعر به إلا من
اكتوى بناره.

في دروب الحياة التقينا، ومضى الزمان ومضينا، لنجد
أنفسنا فجأةً على مفترق طريق الرحيل، عندها تتصافح
الأيدي وتغرق العيون بالدمع لتبقى تذكارةً بين الأحبة،
أحبك حباً ما له حدّ، أحبك رغم هذا البعد، أحبك لو
يطول الصّد، أحبك يا غالي.
بعد الفراق .. لا تنتظر بزوغ القمر لتشكوا له.

الكاتبة: ملك محمود "مِيلاً"

"دونك قلبي ينتهي"

دمعة تسيل وشمعة تنطفئ، والعمر من دونك
يختفي ومن دونك قلبي ينتهي، محبتنا كنسيم
الربيع، وأنتم بدربي شذى الياسمين، وزين
القوافي ونور الدنيا، أيام مضت سريعة .. كأنها
لحظات لما لها من لذة يذوب لها الفؤاد شوقاً
لتعود أيام مضت بذكرها، وحلاوة معناها .. ليبتها
ظلت كما كنت أراها.

اجعل في أيامك مجموعة من الصور الجميلة لهذا
الإنسان الذي سكن قلبك يوماً، ملامحه وبريق
عينيه الحزين، وابتسامته في لحظة.

الكاتبة: ملك محمود "ميلاً"

يا حبيبي، أيعقل أن تفرقنا المسافات، وتجمعنا الآهات؟
يا من ملكت قلبي ومهجتي، يا من عشقتك وملكيت
دنياي.

كنت وستبقي حبيبي، حتى وإن لم تكن أنت نصيبي،
فأنا أحبك، وسأبقى أحبك، وإن متُّ في قلبي سيخلد
حبك..

بكِ عرفت للحياة معنى، فكنتِ أنتِ أجمل معنى فيها،
وبحبك أشرقت شمسي، وغدت حياتي كلها مضيئة
بحبك.

ذهبت أنا ومعني قلبي نبحث عنك، فعدت أنا وبقي قلبي
معك، لا أوصيك عني، ولكني أوصيك عن قلبي الذي
بين يديك.

إن كان الحب قدرًا فانتِ قدرتي، وإن كان الحب اختيارًا
فانتِ اختياري، إليك أيتها الفتاة التي ملكت قلبي،
وأسرت فؤادي وتحكمت في أحاسيسي.

الكاتبة: ملك محمود "ميلاً"

أخبريني كيف يا نور دربي، لقد نسجت لصورتك
بروازًا من ضلوعي، وجعلت عيوني لها حرسًا،
وقلبي لها خادمًا، لو حاولت أن أصف لك ما بقلبي
من حب، لنفذت جميع أوراق العالم، فأنت بالنسبة
لي كل شيء في حياتي، أنت عمري ومستقبلي،
وحاضري، وأحلامي، وثقي ثقةً تامةً أنني لا
أستطيع مخاصمتك، أو الابتعاد عنك، أتعلمين
لماذا؟ لأنك نفسي، ومن يستطيع أن يستغني عن
نفسه، إنني لأتمنى أن أكون من المحظوظين في
هذه الدنيا كي أستظل بحبك، وأنعم بكرمك، فيا
حبيبتي لا تبخلي عليّ بالسعادة، فسعادتي ملك
يديك، فابعثي لي بسعادتي، ولا تحرميني منها.
يجذبني الشوق إليك بقيود من حديد، كلما انتزعت
قيدًا أعادته الذكرى من جديد، أخبريني كيف.

الكاتبة: ملك محمود "مِيلاً"

"حسن الظن بالله"

مهما اختفى من حياتك أمور ظننت أنّها سبب
سعادتك تأكد أنّ الله صرفها عنك قبل أن تكون
سبباً في تعاستك.

إن لم يكن سوى حسن الظن بالله تبدأ به يومك،
فاعلم أنّك تمتلك أهم أسباب نجاحك.

إحدى الدروس القاسية التي عليك تعلمها في
أغلب الأحيان، أنّه لا يتمنى لك الخير جميع الناس،
تجاهل فليس كلّ شيء يستحق الانتباه، لا تحزن
على شخص تغيرت تصرفاته تجاهك فجأة فقد
يكون اعتزل التمثيل. إذا استطعت أن تسيطر على
غضبك لحظة واحدة ستوفر على نفسك ألف يوم
من الندم.

الكاتبة: ملك محمود "مِلاً"

{تذكر أن الله معك}

دع الدنيا تفعل بك ما تشاء، فهي لن تتجراً أن
تفعل أكبر مما كتبه الله لك.

للدنيا قانون يسمى الدوران، سيعود إليك كل ما
قدمته، سواء كان خيراً أم شراً، فأحسن صنع ما
تود أن يعود إليك.

هناك أشخاص حتى عندما يكون مزاجهم سيئ
يحادثونك بأدب، هؤلاء فقط من يستحقون
الاحترام.

إنّ الله يعلم القلب النقي، ويسمع الصوت الخفي،
فإذا قلت يا رب فإما أن يلبي لك النداء، أو يدفع
عنك البلاء، لا تقترب حد الاحتراق، ولا تبعد حد
الافتراق، كن ما بين، لا قريباً من أحد، ولا بعيداً
عن أحد...

الكاتبة: ملك محمود "مِلاً"

{اليقين بالله}

مهما اختفى من حياتك أمور ظننت أنّها سبب
سعادتك، تأكد أنّ الله صرفها عنك قبل أن تكون
سبباً في تعاستك.

إن لم يكن سوى حسن الظن بالله تبدأ به يومك،
فاعلم أنّك تمتلك أهم أسباب نجاحك.

إحدى الدروس القاسية التي عليك تعلمها في
أغلب الأحيان، أنّه لا يتمنى لك الخير جميع الناس.
تجاهل فليس كلّ شيء يستحق الانتباه.

لا تحزن على شخص تغيرت تصرفاته تجاهك
فجأة، فقد يكون اعتزل التمثيل....

إذا استطعت أن تسيطر على غضبك لحظة واحدة،
ستوفر على نفسك ألف يوم من الندم، إذا أحسست
بالألم فأنت حي، وإذا أحسست بالألم الآخرين فأنت
إنسان.

الكاتبة: ملك محمود "ميلاً"

"في حبك أجد الخلود"

فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ، تَخْتَفِي الْأَعْوَامُ.
قَلْبِي يَخْفِقُ فَقَطُّ لَكَ.

أَنْتَ حَبِّي، وَأَنَا رُوحُكَ.

أَنْتَ الشَّمْسُ الَّتِي تُضِيءُ حَيَاتِي.

حُبُّكَ هُوَ الْبَحْرُ الَّذِي أَغْرُصُ فِيهِ.

أَنْتَ الْوَرْدَةُ الَّتِي تَزِينُ حَيَاتِي.

أَنْتَ جُزْءٌ مِّنْ رُّوحِي.

حُبُّكَ يَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالْكَمَالِ.

أَنْتَ السَّبَبُ فِي وُجُودِي.

الْحُبُّ هُوَ السِّرُّ لِلْخُلُودِ.

الْحُبُّ يَجْعَلُكَ تَعْرِفُ قِيَمَةَ الْحَيَاةِ.

الْحُبُّ هُوَ النُّورُ الَّذِي يُضِيءُ الظَّلَامَ.

أَنْتَ حَبِّي، وَأَنَا شَاعِرُكَ.

فِي كُلِّ بَيْتٍ، أَذْكُرُكَ، فِي كُلِّ كَلِمَةٍ، أُحِبُّكَ.

فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ، عِشْتُ مِئَةَ عَامٍ.

مَعَكَ، أَكُونُ فِي الْجَنَّةِ.

الكاتبة: ملك محمود "ميلا"

"في حياتي فراغ "

في حياتي فراغ كبير لم يملأه أحد، قلبي يبحث عن شخص لم يظهر بعد، حياتي تعكس صورة فراغ لم يملأه أحد، أحلامي تتحدث عن شخص لم ألتق به بعد. في عيني دمة لشخص لم يظهر، حياتي بلا معنى بدونك.

فراغك كبير في حياتي.

أنت الغائب الحاضر في قلبي، حياتي تنتظرك. لم أجد ما أبحث عنه بعدك، الفراغ في حياتنا، يجعلك تسأل عن الغائب.

الحياة تحتاج إلى شخص يملأ الفراغ.

الغائب يترك فراغًا لا يملأه أحد، أحيانًا نبحث عن شخص لم نلتق به بعد الفراغ في حياتنا يجعلك تشفق.

الكاتبة: ملك محمود "مِلا"

"عن نور الحب وجماله "

الحب يضيء القلب ويخفي الألم.. عشقتك قبل أن التقي
بك في أحلامي، قلبي يخفق باسمك، وروحي تشتاق
إليك.

الحب يجعلك تعيش مئة عام في لحظة واحدة.
أنت الحب وأنا الروح.

عشقتك دون سبب، وبذلتك دون حدود.
الحب يجعلك تشعر بالسعادة والسلام.
أنت حبي ومستقبلي.

الحب يخفي الألم ويظهر السعادة.

الكاتبة: ملك محمود "مِيلاً"

الوداع يأتي بلا مقدمات، ويغادر بصمت، لا تسمع كل
وداع يترك وراءه ذكريات لا تمحي؟
الوداع ليس نهاية، بل بداية لطريق جديد.

الوداع يفتح أبوابًا جديدة للفرص والنجاح.
كل وداع يخلف وراءه تجارب تعلمنا منها.
الوداع يعلمنا قيمة العلاقات الحقيقية.

وداع يأخذ معه جزءًا من قلبي و يترك وراءه دمة لا
تجف.

الوداع يأتي كالريح يأخذ، و يذهب و يترك وراءه حزنًا
لا ينسى.

وداع يخلف وراءه ذكرى تظل محفورة في قلبي.

الكاتبة: ملك محمود "ميلاً"

"رسالة مجهولة"

نَفْسَ المَشْهَدِ، نَفْسَ الأَحْدَاثِ، لَكِن تَغْيِرَتِ الحُرُوفُ وَ
الكَلِمَاتِ، أَصْبَحَتِ مَلِيئَةً بِالكُرهِ أَكْثَرَ، لَا أَعْلَمُ إِنْ كَانَتِ
تِلْكَ سَتَكُونُ النِّهَائِيَّةَ، أَمْ سَتَبْقَى عَلَى هَذَا الحَالِ دَائِمًا،
مَشَاعِرِي كَثِيرَةٌ، لَا أَعْلَمُ إِنْ كَانَتِ كُرَهُ أَمْ حُبٍّ أَوْ مُجْرَدِ
رَغْبَةٍ فِي الرِّحِيلِ أَوْ مُجْرَدِ شُعُورٍ لِلبَقَاءِ مَعَكَ، أَعْلَمُ أَنِّي
لَمْ أَعِدْ أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ مَعَكَ، لَكِن هَلْ سَأَرْحَلُ عَنْكَ فِعْلًا؟
لَا أَعْلَمُ الإِجَابَةَ إِلَى الآنَ، لَكِنِّي لَمْ أَعِدْ أَفْهَمُ نَفْسِي حَقًّا،
أَشْعُرُ بِالحَيْرَةِ بَيْنَ البَقَاءِ أَوْ الرِّحِيلِ، لَا شَيْءٌ سَيَتَغَيَّرُ
أَنْ بَقَيْتُ، لَكِن كُلُّ شَيْءٍ سَيُهْدَمُ إِنْ رَحَلْتُ.

الكاتبة: جنى علاء "لاغريث"

"كانت من أجلك"

وَ هُنَا أُدْرِكُ أَنْ كُلَّ تِلْكَ النُّصُوصِ وَالْحُرُوفِ؛ كَانَتْ مِنْ
أَجْلِكَ، مِنْ أَجْلِكَ يَا مَنْ هَجَرْتَنِي، كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ تَقْرَأَ
مَشَاعِرِي وَ لَيْسَ الْحُرُوفَ، كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ تُدْرِكَ كَمَ الْأَلَمِ
الَّذِي عَانَيْتُ بِهِ بِسَبَبِكَ، لَكِنَّكَ لَمْ تُدْرِكَ ذَلِكَ يَوْمًا،
عَجَزْتُ عَنْ عِتَابِكَ، عَجَزْتُ عَنْ الْبُوحِ بِتِلْكَ الْكَلِمَاتِ
الَّتِي تُمَزِقُ قَلْبِي دَائِمًا، لَا أُرِيدُ لُقْيَاكَ، لَا أُرِيدُكَ أَنْ
تَعُودَ، كَانَ كُلُّ شَيْءٍ مُجْرَدَ فِتْرَةٍ جَمِيلَةٍ، تَجْمَعُ فِيهَا
الْبَعْضُ مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ، ذِكْرِيَّاتِ الْأَلَمِ وَالنَّدَمِ.

الكاتبة: جنى علاء "لاغريث"

"خَلَفَ الوَعْدَ و رَحَلَ"

يَا مَنْ قَالَ الوَعْدَ، لِمَاذَا رَحَلْتَ؟.

لَمْ يَكُنْ هَذَا الوَعْدَ حَقًّا عَلَيْكَ؟.

خَلَفْتَ ذَلِكَ الحَقَّ و هَجَرْتَنِي، و تَرَكْتَنِي بَيْنَ أَلْفِ سِوَالٍ و سِوَالٍ، و أَسَأَلُ نَفْسِي؛ لِمَاذَا قَالَ ذَلِكَ الوَعْدَ و هُوَ لَمْ يَوْفِي بِهِ، سَيَأْتِي غَيْرُكَ و سَيُوفِي بِذَلِكَ الوَعْدَ، سَيَجْبُرُ ذَلِكَ القَلْبَ المَكْسُورَ، سَيُصْلِحُ كُلَّ الَّذِي هُدِمَ، لَكِنَّكَ سَتَبْقَى ذَلِكَ الجُرْحَ الَّذِي لَا يُشْفَى، تِلْكَ العَلَامَةُ الَّتِي لَا تَتَلَاشَى، تِلْكَ الكَدْمَةُ الَّتِي لَا تَرَحُلُ، سَتَبْقَى سَبَبَ أَلْمِي دَائِمًا، كَيْفَ كُنْتُ أَثْقُبُ بِكَ؟!.

كَمْ كُنْتُ مُغَيِّبَةً عَن كُلِّ هَذَا، كَمْ كُنْتُ مُتِيمَةً بِكَ، تَبًّا لِذَلِكَ العِشْقِ، تَبًّا لِتِلْكَ المَشَاعِرِ الَّتِي كَانَتْ مُزَيِّفَةً مِنْكَ، لَمْ أَكُنْ أُرِيدُ أَنْ تَكُونَ النِّهَايَةَ بِهَذَا الشَّكْلِ، لَكِنَّهُ حَدَثَ الَّذِي كُنْتُ أَخْشَاهُ.

الكاتبة: جنى علاء "لا غريث"

"كُنْتَ أَمْرَ نَظْرَةٍ"

نَظْرَةُ إِلَيْكَ نَظْرَةُ مَلِيئَةٍ بِالْأَلَمِ
وَيَدُورُ فِي بَالِي أَسْئَلَةٌ كَثِيرَةٌ، مِثْلُ؛ لِمَاذَا كُنْتُ أُرِيدُ
الْبَقَاءَ فِي نَفْسِ ذَلِكَ الْمَكَانِ، لِمَاذَا أَخْتَرْتُ أَنْ أَكُونَ
مَعَكَ؟.

نَظْرَةُ إِلَيْكَ أَمْرَ نَظْرَةٍ قَبْلَ الرَّحِيلِ، هَلْ سَابَقِي عِلْقَةٌ مَعَ
تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ؟.

ذِكْرِيَّاتٌ مَلِيئَةٌ بِالْكَذْبِ، لَكِنَّمَا كَانَتْ أَجْمَلُ أَيَّامِ مَرَّتِ
عَلَيَّ، لَا أُرِيدُ لُقْيَاكَ بَعْدَ الْفِرَاقِ، لَا أُرِيدُ أَنْ أَلْتَقِيَ
بِعَيْنَاكَ، لَا أُرِيدُ أَنْ أَرَاكَ، أَتَمَنَّى نِسْيَانُ كُلِّ هَذِهِ
الْأَشْيَاءِ،

أَتَمَنَّى نِسْيَانُكَ، أَتَمَنَّى رَحِيلُكَ عَنِّي بِأَلِي.

الكاتبة: جنى علاء "لا غريث"

"أمسيات"

لَقَدْ مَرَّ الْكَثِيرَ وَ مَا زِلْتُ أُتَذَكِرُ كُلَّ شَيْءٍ، لَمْ أَنْسِ
شَيْئًا، أُتَذَكِرُ عِنْدَمَا كُنَّا نَجْلِسُ مَعًا وَ أَنْتَ تَعْرِفُ وَ تُلْحَنُ
تِلْكَ السُّطُورَ الَّتِي تَحْكِي بِهَا عَن نَفْسِكَ وَ عَن ذِكْرِيَاتِكَ،
كُنْتُ أَسْتَمِعُ لِكُلِّ حَرْفٍ وَ كُلِّ كَلِمَةٍ، كُنْتُ أَسْتَمِعُ بِالنَّظَرِ
إِلَيْكَ وَ إِلَى عَيْنَاكَ، كُنْتُ أَحَبُّ سَمَاعِ هَمَاسَاتِ صَوْتِكَ
الْجَمِيلِ، مَا زِلْتُ أَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِكَ، مَا زِلْتُ أُتَذَكِرُهُ
بِالْفِعْلِ، لَا أَعْلَمُ إِنْ كُنْتُ تَتَذَكَّرُ تِلْكَ الْأُمُوسِيَّاتِ، لَكِنْ حَقًّا
أَنَّهَا لَا تُنْسَى، لَا أُرِيدُ الْعَوْدَةَ لِتِلْكَ الْأَيَّامِ، لَكِنْ أُرِيدُ أَنْ
أَعْلَمَ شَيْئًا وَاحِدٍ فَقَطْ، لِمَاذَا هَجَرْتَنِي فِي النِّهَايَةِ؟.

الكاتبة: جنى علاء "لاغريث"

"مَـشاعِرُ تَتَلاشَى"

نُدرِكُ دائِماً إنَّ المَـشاعِرَ لا تَبقىُ مِثْلَ ما هِىَ عَليه،
مَـشاعِرُ تَتَلاشَى، و مَـشاعِرُ تَبقىُ، مَـشاعِرُ تَتَغَيَّرُ،
مَـشاعِرُ تَتَكَاثِرُ، مَـشاعِرُ تَتَأثِّرُ، مَـشاعِرُ اللامُبالاةِ، لَكن
دائِماً يَنْتَهِى الأَمْرُ بِالاشعورِ، و تَكونُ أنتِ الشَّخْصَ
السَّيِّئِ فى النِّهايةِ، و تَسألُ نَفْسَكَ لِمَذا؟
لِمَذا يَنْتَهِى الأَمْرُ بِهَذا الشَّكْلِ؟

تَكونُ أنتِ الَّذِى يَحْتَاجُ ذَلكَ الأَهْتِمامَ و تِلْكَ الحُرُوفَ، و
الكَلِماتِ الَّتِى تَبوحُ بِها لِلأَخرينِ، لَكنَّكَ تَبقىُ المَهزومِ
فى النِّهايةِ دائِماً.

الكاتبة: جنى علاء "لاغريث"

"ذلك الهدوء المولم"

مَنْ كَانَ لِيَفْهَمَ هُدُوءَ اللَّيْلِ الَّذِي يَمَلِئُ الْمَكَانَ فَجَاءَهُ، وَ
تَبَدَّأَ بِالْغُرُقِ فِي أَعْمَاقِ تَفْكِيرِكَ وَ تَسْأَلُ نَفْسَكَ؛ لِمَاذَا
يَحْدُثُ هَذَا؟!..

لِمَاذَا يَنْتَهِي الْأَمْرُ بِهَذَا الشَّكْلِ؟..

تَلَاشِي كُلَّ شَيْءٍ فَجَاءَهُ، وَ بَقَيْتُ أَنَا فِي النِّهَايَةِ، السَّبَبُ
فِي كُلِّ شَيْءٍ، لَكِنِّي لَمْ أُذْنِبْ فِي شَيْءٍ..

الكاتبة: جنى علاء "لاغريث"

"و تَصْمُتُ مِنْ فَرَطٍ مَا تَشْعُرُ"

بَيْنَ كُلِّ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الْعَالَمِ أَعْجَزُ عَنْ بَوِّحِ تِلْكَ
الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْهَشُ فِي دَخْلِي، أَعْجَزُ أَنْ أَحْكِيَ عَنْ
مَشَاعِرِي، عَنْ حُزْنِي، عَنْ أَلْمِي، دَائِمًا الصَّمْتُ يَفُوزُ
فِي النِّهَايَةِ

و أَنَا أَتَحَطَّمُ مِنْ كَثْرَةِ الْأَلْمِ، أَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَبُوحِ عَنْ
شَيْءٍ فِي النِّهَايَةِ، وَ سَابَقِي بَيْنَ مَشَاعِرِي مِنْهَزِمَةٌ وَ
مُحَطَّمَةٌ، لَكِنِّي أَصْمْتُ مِنْ فَرَطِ مَشَاعِرِي، وَ أَلْمِي.

الكاتبة: جنى علاء "لاغريث"

"أين أجد نفسي؟"

أشعرُ أني أنتظرُ شيئاً لا أعلم أين هو أو ما هو من الأساس، كأنني ضائعة، لا أعلم أين أنا، أو أين يمكنني الذهاب، ضائعة مثل طفل في وسط غابة مظلمة، تائهة مثل حمامة تطير ولا تعرف أين تذهب، أين السبيل إلى نفسي؟.

أين الطريق الصحيح؟.

لماذا أنتظر؟.

متى ينتهي كل هذا؟.

أتمنى أن أجد السبيل الصحيح، أتمنى أن أجد مكاني الصحيح.

الكاتبة: جنى علاء "لاغريث"

"جمال لحظة العودة"

دار بيننا حديث خفيف بعد الفراق، لكن ذلك الحديث
أصبح أجمل حديث دار بيننا، عدنا و عدت أيامنا
الجميلة، و تلك الذكريات التي حدثت بيننا.

لماذا افترقنا من البداية؟

كيف لذلك الحب أن يتلاشى بسبب فراق؟.

لا يهم ما حدث، و الآن أنا و أنت معاً، و لم نفترق أبداً
من جديد، ساكون ملكك و أنت ملكي،
ستكون بين أحضاني، وأنا ساكتفي بالنظر لتلك العيون
التي هلكتني.

الكاتبة: جنى علاء "لاغريث"

دائمًا اسأل نفسي هل أنا سيئة؟ هل سأستطيع
تحقيق حلمي؛ لأعيش فخورة به؟

لماذا كل الأشياء الجميلة لم تأتي بعد؟

وكم مرة نظرت إلى النجوم وسألتها لماذا يبدو كل
شيء بعيدًا؟ الأحلام التي أتمنى أن تتحقق
والأشخاص التي أحبهم، وحتى نفسي أصبحت
مملة، لقد فقدت متعة الحياة مع الوقت، وكأن
الحياة كلها تعاقبني بالمسافات، لكن مع الوقت
أصبحت أفضلها.

أصبحت سعيدة مع أشخاص أحبهم ويقدروني، لقد
علمت أن الأشياء الجميلة حقًا تستحق الانتظار.

الكاتبة: آلاء فرج عبد المنعم.

ابتسم دائماً في وجوه الآخرين ويظنون أنني
سعيدة، لكنني لست كذلك.. لا يعلمون ماذا أخفي
خلف هذه الابتسامة، فأنا أخفي كل الآمي التي
أشعر بها.

لا أحب أن أشارك أحداً همومي، أصبحوا يقولون
لي أنني عديمة مشاعر ولا أحزن على أي شيء
أفقدته، لكنهم مخطئون فأنا أحزن على أبسط
الأشياء.

لم أجد أحداً يفهمني، حتى الآن لا أحد يعلم
الصراعات التي بداخلي غير الله، فأنا أثق بالله
كثيراً، أنه سيعطيني شيء لم أتوقع أبداً أن
امتلكه.

استمر ولا تفقد الأمل، لأنك إذا فقدت الأمل،
ستسقط وتنهار.

الكاتبة: آلاء فرج عبد المنعم.

أجلس بمفردي في كل مكان، يظن الجميع أن الوحدة عبارة عن، حزن واكتئاب وأنا بالنسبة لي الوحدة، هي أفضل شيء فأنا منعزلة في عالمي الخاص الذي لا أحد يعلم به، أطور من نفسي لأصبح أفضل ويقولون لي أنك قوية؛ لأنني لا أحزن لأنه ليس لدي أصدقاء أنا حقًا سعيدة هكذا، لأنني بمفردي.

إذا كان لديك أصدقاء يحبونك ويقدرون قيمتك فأنت حقًا شخصًا محظوظ، لكنني لم أجد أحدًا يُحبنى ويقدر قيمتي، لذلك أنا بمفردي.

الكاتبة: آلاء فرج عبد المنعم.

لم يكن ماضيًا سيئًا أبدًا، كان به الكثير من
الذكريات الجميلة التي مررت بها، لم أحمل أبدًا
هموم وأنا صغيرة، كنت أتمنى أن أكبر بسرعة.
كنت أعتقد عندما أكبر، سيصبح كل شيء أفضل،
لكن لم يكن كذلك.

دائمًا كنت أسمع عن الكذب والخدلان، لكنني
لأول مرة اراهما في حياتي، لقد تحطمت شخصيتي
المرحة التي كان يحبها الجميع، ولكن ماذا أفعل
هذه هي الحقيقة كل شيء يتغير، حتى أنا
تغيرت....

الكاتبة: آلاء فرج عبد المنعم

لم أرَ شخصًا يستحق الحب سوى أمي، لقد قدمت لي كل الحب والحنان، أحزن كثيرًا عندما أراها متعبة، لا أريد أن أكبر أبدًا، أريد أن أبقى صغيرة؛ لكي لا تكبر هي أيضًا؛ لأنني سوف أكبر ويظل لدي طاقة، لكنها ستنتهي طاقتها وتكبر في العمر، وسوف أتألم كثيرًا، عندما أراها هكذا لا تستطيع المشي وأنا أتحرك وأفعل ما أريد، لكن ماذا أفعل هذه هي سنة الحياة.

لقد تعبت كثيرًا من أجلي أنا وأخوتي، فهي لم تمنع عني أي شيء.

رسالة لأي شخص لديه أم لا تفرط فيها، وأحسن معاملتك بها، فالأم حقًا إنسانه عظيمة تستحق الفضل.

الكاتبة: آلاء فرج عبدالمنعم

"يومًا ما مع عائلتي الصغيرة"

سأذهب انا وزوجي في مكانًا ما بعيد عن ضجيج العالم، ولا يوجد أحد غيرنا وبيننا صغيرنا، ونفعل كل ما نريد ولا يوجد من يُعلق على ما نفعله وهذا المطلوب..!

ونسير بين الأشجار وفوقنا السحاب ونلتقط بعض الصور،

بين كل صورة والثانية بتحكي عن تعبير اليوم، ويبقى اليوم من أطراف النهار لإناء الليل عبارة عن، حب واهتمام ولعب، ومشاركة الأحاديث.

الكاتبة: ساره محمود راضي "الجوهرة المفقودة"

أنظر إليه بكل حب واهتمام، وأنا أحضنه بين
يدي..!

تركت تعبير وجهي يحكي كل ما بداخلي عن حبه
إليه، وهو ينظر ويبتسم بكل اهتمام ويود أخباري
بشيء، لكن الصمت كان حاليفنا، ولكن أكتفيت
بنظرة عينه كانت تحكي بكل ما بداخله وكان
يبادلني حبي إليه.

الكاتبة: ساره محمود راضي "الجوهرة المفقودة"

جميع الناس ترى القمر جميلاً بالرغم من بُعد المسافات، ولكن في الحقيقة عندما نقرب منه يقل جمالاً بسبب الصخور وغيرهم، هكذا البشر تراهم من بعيد أجمل المخلوقات وكلما اقتربنا منهم تُؤذينا، الشمس بالرغم من أنها تحرق نفسها لأجلنا، ولكن لا أحد يحبها.

الإنسان كأن عجيب.

الكاتبة: ساره محمود راضي "الجوهرة المفقودة"

بداخلي بركان يحرقني، حرق كل ما بداخلي من
قلب وعقل، الصمت يحتل قلبي، لا أريد الحب ولا
المال، بل أريد راحة قلبي، عقلي لم ينتهي بالتفكير
وبداخلة صراع لم أتحمل سماعه، صوت ضجيجها
عالٍ لو يسمعها أحد ليرتعب منها.

لا أريد أي شيء من الحياة، غير راحة وهدوء
وظمائية، وعقلي يتوقف عن الضجيج، أريد أن
ابتسم ابتسامة من داخلي، وليس ابتسامة
مُصطنعة.

الكاتبة: ساره محمود راضي "الجوهرة المفقودة"

الأخوات هم جزء من هويتنا،
هم النور الذي يضيء حياتنا،
هم مصدر القوة والشجاعة،

الأخوات كنز عظيم، هم الرفيق في رحلة الحياة
والأصدقاء الحقيقيون، هم الحب والرعاية
والتفاهم، ولا يتركونا في الظلام، بل يخرجونا منه.

الكاتبة: ساره محمود راضي "الجوهرة المفقودة"

"إلى من يسكن روعي"

حين تلتقي عيوننا، يصمت العالم، كأن الكون بأسره
يفسح المجال لحكايتنا.. فيك وجدت موطني، حيث لا
خوف ولا ضياع، حيث الأمان يتجسد في لمسة،
والطمأنينة تسكن في همسة.

أحبك لا كلمة تُقال، بل كنبض يختبئ بين أضلعي،
كأنفاسي التي لا أعيش دونها، أنت البداية التي تمنيت
ألا تنتهي، والحلم الذي صار واقعًا أجمل مما تخيلت،
مهما تبدلت الفصول، ومهما هبت رياح الحياة، سألقي
بقربك، يدًا بيد، قلبًا لقلب، لأن حبنا ليس مجرد قصة،
بل قدر كُتب بحروف الأبدية.

الكاتبة: شاهندا إبراهيم النجار

"إلى من كان يوماً كل شيء"

كيف للفراق أن يكون مجرد كلمة، وهو في الحقيقة
زلزال يهدم الأحلام، وريح عاتية تسرق الأمان؟ كيف
للقلب أن يستمر في النبض، وهو مثقل بغيابك؟

لم أكن أعلم أن الوداع يعني هذا الفراغ، أن الأماكن
التي ضحكنا فيها ستصبح جدراناً صامتة تردّد صدى
الذكريات، كنت أظن أنني سأعتاد، لكن كل لحظة تمر
تثبت لي أن بعض الغياب لا يُعوّض، وأن بعض القلوب
إن رحلت، أخذت معها جزءاً من أرواحنا.

رحلت، لكنك ما زلت هنا، في كل زاوية من ذاكرتي،
في كل حرف من اسمي، في كل نبضة تخبرني أن
بعض الحكايات تظل ناقصة، حتى لو كتبها القدر.

الكاتبة: شاهندا إبراهيم النجار

أجلس بين الجميع، أضحك، أتحدث، وأشاركهم
تفاصيل الحياة، لكن هناك جزءاً مني يظل بعيداً،
غائباً في مكان لا يعرفه أحد، ليس كل الغائبين
رحلوا، فبعضهم يسكنون أعماقنا كذكرى لا تفنى،
كشوق لا يهدأ، وكحكاية لم تكتمل بعد.

الكاتبة: شاهندا إبراهيم النجار

كلما ضاقت عليّ الحياة، لجأت إلى أحلامي، فهي
الوطن الوحيد الذي لا يخيب، والملجأ الذي لا
يخذل.

هناك، أعيش بحرية، أطيّر بلا قيود، وأرسم
مستقبلي كما أريد، بعيداً عن كل ما يكسر الأجنحة
ويطفئ النور.

الكاتبة: شاهندا إبراهيم النجار

لم أقل لك يوماً كم أشتاق إليك، لكنك تسكن كل
لحظاتي، في الأغاني التي لم أعد أسمعها، في
الطرقات التي لم تعد تفضي إلى شيء، وفي
المساءات التي تفتقد صوتك، ليس الحنين دائماً
صوتاً مسموعاً، أحياناً يكون مجرد صمت يملأ
القلب ولا يفهمه أحد.

الكاتبة: شاهندا إبراهيم النجار

[هل تعتدُّ على كبت حُزنك؟]

إذا كانت إجابتك بنعم.

فأنا قادمة من المستقبل القريب، وأريد أخبارك أنك في هذا المستقبل، ستعاني وحدك ولم تجد أحد بجانبك؛ لأنهم اعتادوا عليك، لا تتحدث لا تخبرهم بمدى عذابك، ولم تخبرهم كيف الحياة جاءت عليك، وكيف ظلمتك دون رحمة.

قادمة لأخبرك : أعتنم فرصة أن تتحدث لشخص تحبه أو حتى تتحدث مع حيوانك الأليف، أصغى إلى حتى لا يصبح انهيارك في يوم أمامهم شيء غريب، لا تكبت مشاعرك، تحدث وحتى لو مع نفسك، حتى لا تنفجر.

جدد روحك.

الكاتبة: هنا سند "الأمل"

ألتزم الصمت حين يبتعد عنك الأحبة، ألتزم
الصمت حين تأتي عليك الحياة، ألتزم الصمت حين
يجرحك الأقربون، ألتزم الصمت حتى لا تجرح من
حولك؛ لأنك نقي، وحتى لا تلوث نقاءك، ألتزم
الصمت؛ لأنك بعد كل ذلك الصمت ستجد الرياح
التي تكون عاصفة الرد داخلك، حتى تظهر لهم
قوتك وأن صمتك هذا ما هو إلا هدوء ما قبل
العاصفة.

ألتزم الصمت

الكاتبة: هنا سند "الأمل"

[ماذا لو كان الحلم هو الواقع؟]

ظننت في يوم من الأيام أن الأحلام لن تتحقق
أبدًا، ويئست من الحياة ظنًا مني أن حياتي بلا
قيمة من دون أحلام، فاستيقظت على أجمل حلم
وهو حلم {القدر} أن الله هو الذي يحدد لك متى
تصبح أحلامك حقيقة، متى تكن سعيدًا ولا تنتظر
أن يصبح حلمك واقع دون السعي؛ لأن الله سبحانه
وتعالى يساعد عبده الساعي، فلا تقلق ربما الحلم
يكون هو واقع .

واقع {القدر}

لا تيأس #

الكاتبة: هنا سند "الأمل"

« لا تحاول »

تلك العبارة وجدته على قبر إحدى الكتاب العالمين،
فظللت أفكر كيف أصبح مشهورًا وكيف أصبح
العالم يعرفه وهو يقول

" لا تحاول " وظللت أفكر وأفكر حتى أكتشفت أنه لا
يقصد، بل تحاول أن "لا تحاول "بحق، لكنه مغزى
تلك العبارة هو أن يجعلك تتقبل نفسك كما هي وأن
لا تحاول تغيير قدرك وكن مسلمٍ لله في أمرك؛ لأنك
حين تركز على الشيء المفقود منك، لن تصل إليه
أبدًا مقصده هو أنظر لنصف الكوب الممتلئ،
وليس الذي به فراغ فكما قال « لا تحاول ».

الكاتبة: هنا سند " الأمل "

"خلف الجدران"

خلف الجدران كنت أبكي وأبكي وأئن كثيرًا، خلف الجدران كنت أهرب من العالم، كنت أظهر ضعفي داخل جدران غرفتي، دون الخوف من أن يراني أحد، لكل جدار من جدران غرفتي حكاية، عاشه معي عندما كنت أهُزم، لكل جدار قصة، ولو حكيت تلك الجدران لكنتم عرفتم مأساتي، ولكنتم عرفتم كيف عاودت الوقوف من جديد، هكذا أنا أبكي خلف جدرانني كي أجدد روحي.

الكاتبة: هنا سند "الأمل"

الحياة عبارة عن مشقة وتعب، ألا تعلم أخي الإنسان أنك تملك ثلاث حيوات: الأولى وهي في الدنيا وهي أصعب أنواع الحياة؛ لأنها لا تقتضي على أن تأكل وتشرب وتنام، ولكن يوجد بها كم من الابتلاءات وهذا ما يمهد لك أن ترتاح في الحياة الثالثة، أما عن الحياة الثانية، فهي الحياة في قبرك وحيداً لا يقربك أي شخص وهذه الحياة إذا أردت أن تكون جيدة، فعليك بالأعمال الصالحة في الدنيا.

أما الحياة الثالثة، وهي الآخرة دار القرار أي دار الاستقرار، وهي آخر حياة وهي ما يظل فيه الإنسان، وتلك الحياة أما أن تكون في غاية الراحة أو تكون في غاية التعب، وإذا أردت تلك الحياة أن تكون في غاية الراحة، فعليك بأن تتبع ما نص عليه القرآن الكريم والسنة النبوية والقيام بمعظم إن لم يكون كل الأعمال الصالحة حتى تستعد للحياة الثالث، حتى تنظر في وجه الله دون خجل مما كنت تفعل.

كم حياة نملك !؟

الكاتبة: هنا سند "الأمل"

"المظهر لا يوحي"

لا تتخدع بالمظهر؛ لأن مظهر الشخص لا يدل على حياته.

كم من إنسان يظهر لنا أنه سعيد؟!!

وفي الحقيقة هو ليس سعيد كما يظهر لك، هو فقط لا يريد أن يظهر ضعفه أمام أحد؛ لأنه أيقن أشد اليقين أنه إذا أظهر ضعفه، فسوف يصبح من الناس المأخوذة حقوقهم، لذلك يبدو سعيد.

الكاتبة: هنا سند "الأمل"

[ماذا عنها؟]

هي الأخت والأم، والصديقة والزوجة، والابنة، هي المعلمة والطبيبة، وهي في الأصل ليست فقط نصف المجتمع، بل هي المجتمع كله، هي من تربي، وهي من تعلم هي تصلح، وهي كل شيء وأي شيء، هي "المرأة" قال عنها الرسول قارورة يعني هشه، أي شيء يؤثر فيها، قال عنها أيضاً وصيته.

أتعرف ماذا تعني وصيت الرسول؟

يعني أنك تحاسب على معاملتك لها، أنت كرجل تخاف أن تظهر حبك لها أمام الملاء، ولا تخشى أن تهينها أمامه.

بحقك أتلك الوصية التي أوصك الرسول عليها؟ رفقا بالقوارير.

المرأة

الكاتبة: هنا سند "الأمل"

[هل من الممكن أن يعيش إنسان بلا روح؟]

سألتُ نفسي ذلك السؤال في يومٍ، فكانت الإجابة بنعم،
نعم يعيش بلا روح إذا فقد من يحب، يعيش بلا روح
إذا جاء أحد على كرامته، أجل يعيش بلا روح، إذا
خذل من أقرب الأقربين، يعيش بلا روح إذا حطم
حلمه، الإنسان ضعيف مهما أراد إظهار القوة، فهو
ضعيف، دائماً كنت أرى أن الإنسان الذي يبتسم دائماً
هو شخص سعيد، حتى وضعت في موقفه، فعرفت أنه
ليس سعيداً، لكنه مضطر أن يظهر السعادة، وهو حقاً
يعيش بلا روح؟

هناك أناس كثيرة تعيش بلا روح وتظهر العكس فهل
أنت منهم؟

بلا روح

الكاتبة: هنا سند "الأمل"

بكيت بكاء التائه الذي لا يملك دار، بكيت بكاء
الطفل الذي فقد والدته، بكيت وبكيت ثم قلت
لنفسي ثم ماذا؟!!

ماذا أفعل؟!!

هل سأظل أبكي على أطلال الماضي؟!!

ولن أتقدم ماذا أفعل؟!!

في الماضي، الماضي هو الماضي ولم يتغير
فلماذا أبكي عليه، ولو كان من شأني تغير الماضي
سأختار ألا أغيره؛ لأنني أكتشفت أن الله كان يدبر
لي الأكثر من ما تمنيت فلا تحزن على الماضي،
وتجزع لأي حادثة فالخير فيما اختاره الله.

تدبير الله

الكاتبة: هنا سند "الأمل"

"أنين مسموع"

وألم ذكراكِ أكبر من ألم هجري، تحكي الشوارع
والمواقف نفسها بمجرد العبور منها، تأتي إلى
عقلي بدون مواعيد، دائماً ما يكون هناك جزء
بداخلنا لا يعرف أحد عنه شيء سوى نحن، يرهقنا
كثيراً لا يوفيه الشرح حقه يؤلمنا كبته، لكن يحزننا
أفشاه فنلجئ للقلم، وقلمي أصبح أنينه أكبر من
أنين قلبي، وابتلت ورقتي من دموع احرقتها مع
حرق روحي، أهذا ما أصبحنا عليه، كنت لا أبكي
خارج احضانك والآن أبكي دون سماع مواساتك،
قلت لك يوماً في بُعدك سأكون حطام، وكأنك قد
تلذنتِ بعذابي ولا زلت الأقرب والأهم، والخط
الأحمر من دم قلبي تحت اسمك يدل على مكانتك.

الكاتبة: نورهان أحمد " نور الليل "

"شق هائل"

شق هائل افتعلتية بروحي ولا يداوي بشيء،
أصبح كالندبة، كالنيران شق، كالنيران يلتهم
دواخلي شيءٍ فشيء، ترك ندبة لا تزال، وجرح
غائر بقلبي لا يداوي بمر السنين، أتمنى لو انسى
حزني، وانسى دموع زرفت من عيناى على
ماضى لم يكن بيدي، فما بال القلب المتألم لا يريد
سوى الوصال، فلم يتعلق بأمر منتهي إلا يريد لي
سوى العذاب، وعذابي تنن له الأحوال، أصبح
البئس يشع من عيناى ولو كانت بلاد فاصل بيننا،
فقلبي لجوارك استكان ورفع راية الاستسلام، لم
تواري عيناى وجعي، فجميعها موصله لعمق
غموض مقلتيك.

الكاتبة: نورهان أحمد " نور الليل "

"قمر الوداع"

وليس وجع قلبي هيناً يحكي، فالجرح يعاش ولو
ظل القمر من نافذتي وتأملته، لعرفت مقدار عمق
وجعي وتفرعه، أوجاع يقول لي القمر ألم تسأمني
من البعاد فارجعي، وعاتبي، وعيشي أجمل
الأحلام، وشهد على حزني سنين وليالي، وأيام
أقسم إني أن لم أفق، لمتُّ كما مات قيس وليلى من
ألم الهجر والغياب، وما كل الذكريات تعاش فهناك
ذكريات تأتي كندبة لا تفارق الروح بمرارة
الأوجاع، على من غاب ولو هجرني العالم ما كنتُ
انتظر غيرك؛ ليعوضني عن الأحران.

الكاتبة: نورهان أحمد "نور الليل"

"سماء بائسة"

وكان السماء اقسمت لتتماسك معي ولا تزرف
دموعها مراعاة لدموعي المحبوسة، ولكن خلف
ظلام الليل تتناثر نيران بركان قلبي كاللؤلؤ من
عينان تضحك صباحًا، وتتهار ليلاً على وعود
أخذت ولم توفي، لا أعلم خذلاً أم وجع قلب،
أصبحت ممتنة للحزن فهو الوحيد الذي لم
يهجرني، هو وابتسامتي الزائفة حين هجرني
الجميع.

الكاتبة: نورهان أحمد "نور الليل"

"رياح الذكريات"

لقد أصبحتُ كروح تحاسب وهي على قيد الحياة،
ورياح الماضي تهب من الأرجاء لا تترك قلبي
يرتاح من كل ما قترفته داخله من جراح لا تداوي،
وكأني اتلذذ بوجع جراحي، فكلما طاب لمسته
الذكريات بجحود محدثه شق هائل أكبر مما كان
عليه، ألم تسأم روعي من العذاب؟ أم غرب
الأحباب وطيلة الغياب؟

اقسمت أن تضع بصمتها كنور الشمس، حبك
ينبض بقلبي، وليس هناك من أعلى منها كفاءة،
عيناك سبقت القمر جمالاً، وظلتك تخطف قلبي
حبا، لكنه أصبح مغلف بأنين الماضي.

الكاتبة: نورهان احمد "نور الليل"

في لحظات السكون، نجد أنفسنا أمام مرآة
أرواحنا، تلك اللحظات التي تلمس أعماقنا، تلك
اللحظات التي تساعدنا في إظهار أفضل ما
بداخلنا، وتفتح لنا أبواب التأمل و التفكير،
كأننا زهرة تراقب السماء، تنتظر اللحظة
المناسبة؛ لتتفتح وتظهر للعالم بأجمل صورها.

الكاتبة: ندى جمال عامر

في بستان الحياة، كل زهرة لها لونها الخاص
والمميز، كل زهرة تبحث عن التربة المناسبة
لها لتزدهر أكثر، مثلنا نحن البشر؛ كل منا
يبحث عن المكان الذي يساعده على الازدهار
ويبرز أفضل ما فيه.

الكاتبة: ندى جمال عامر

أنا الشخص الذي يبحث عن ذاته بين الوجوه
العابرة، كأني أفتش عن قطعة مفقودة من
روحي، كلما أظلم الطريق أمامي، شعرت بثقل
الحياة، لكنني كنت أسمع صوتًا داخليًا يهمس:
اصبري، فالنور قريب.

سأظل أبحث عني، بين كل نظرة، وكل خطوة،
وكل شعاع أمل يكسر حواجز الظلام.

الكاتبة: ندى جمال عامر

يا صديقي، لماذا أنت يائس هكذا؟ ألم تعلم أن لك
ربًا كريمًا؟

ربًا إذا ضاقت بك الأرض وسدت الأبواب، فتح لك
بابًا من السماء لا يخطر على بالك، ربًا يعلم ما في
قلبك دون أن تبوح، ويمنحك الطمأنينة قبل أن
تطلب.

يا صديقي، انهض من بين ركام حزنك، واغسل
قلبك بالذكر والدعاء، فالله قريب، يسمع همسك،
ويرى دموعك، ولن يتركك وحدك مهما اشتدت
عليك الحياة.

ثق أن بعد كل عسرٍ يسرًا، وبعد كل دمةٍ فرحةً
تنتظرك، فقط قل: يا رب، وأنا على يقين أنك
ستبصر النور قريبًا.

الكاتبة: ندى جمال عامر

صمت الكلمات وضجيج المشاعر

جالسه في غرفتي، داخلي حرب من المشاعر
خوف توتر، قلق فرح لا أعلم ما هذه التناقضات،
أغمض عيني محاولة تهدئة صخب أفكاري، لكن
المشاعر تتصارع داخلي بلا توقف.
كم هو غريب أن يجتمع داخلك الخوف والأمل في
نفس اللحظة.

الكاتبة: ندى جمال عامر

لا تسألني عن الخيانة، فأنا لا أعتقد أن هناك
كلمات قادرة على وصفها، كل خائن يختلق لنفسه
ألف عذر؛ ليقنع نفسه بأنه فعل الصواب.

أيها الخائن كنت حبيبًا وصديقًا، الصادقون في
عواطفهم لا يبالون بالمظاهر، من السهل أن تحب
الناس، ولكن من الصعب أن تجبر الناس على
حبك، ليس من الصعب أن تضحى من أجل صديق،
ولكن من الصعب أن تحب صديقًا يستحق
التضحية، المتكبر كالواقف على جبل يرى الناس
صغارًا، ويرونه صغيرًا.

الكاتبة: هنا محمد عمر

ما أصعب الحياة عندما تكون قسوتها من أقرب
الناس إليك، مؤلمة حد الموت عندما يكون الطعن
في الظهر، قاسية عندما تكون الجراح من يد من
يملك الدواء، منذ نعومة أظفارنا ونحن نسمع عن
الصداقة وقوتها، والأخوة وصدقها، والحب
وعذريته يا لها من كلمات جميلة تذهل السامعين،
لكن للأسف كله حلم صعب المنال ما تلبث أن
تصحو منه على طعنات غادرة، أو كذبة لا تلبث إلا
أن تذهب ادراج الرياح، الصداقة والأخوة كلمات
ساحره تختفي خلفها الأنياب الحادة والخناجر.

الكاتبة: هنا محمد عمر

الحب هو الدفاء الذي نشعر به في أصعب
اللحظات، هو الأمان الذي يجد فيه قلبنا راحته
رغم كل الصعاب.

الحب لا يتطلب الكلمات دائماً، أحياناً يكفي أن
تتقاسم صمتك مع من يفهمك؛ لتشعر أن الكون كله
يكمل بعضه في تلك اللحظة، أنت لست مجرد حب
في حياتي، أنت الحياة نفسها التي أتنفسها،
وروحى التي لا تكتمل إلا بك.

الحب هو أن تجد شخصاً يستطيع أن يقرأ عينيك
قبل أن تتكلم، وأن يشعر بك دون أن تشرح له ما
في قلبك.

في الحب، لا توجد مسافة بين القلوب، مهما كانت
الأميال، فالحب يخلق جسراً غير مرئي يصل بين
الأرواح.

الكاتبة: هنا محمد عمر

الحياة رحلة لا تُقاس بعدد الأيام أو الأحداث، بل
بعدد اللحظات التي شعرنا فيها بالحياة حقًا.
قد نمضي في طريقنا ونتخبط بين العثرات
والأحلام المبعثرة، لكن كل لحظة نعيشها، وكل
شعور نمر به، هو جزء من تكويننا، قد نبحت عن
هدف بعيد، لكن أحيانًا يكمن الجمال في التفاصيل
الصغيرة التي لا ننتبه إليها إلا عندما نتوقف
للحظة لتأمل، لا يُقاس العمر بما نحقق، بل بما
نُحس، وبما نتركه في قلوب من حولنا، لن نعيش
مرتين في نفس الظروف، ولكننا نستطيع أن
نعيش كل لحظة بكامل وعيها، ونعيشها بكل ما
فيها من جمال وألم.

الكاتبة: هنا محمد عمر

ما أصعب الحياة عندما تكون قسوتها من أقرب
الناس إليك، مؤلمة حد الموت عندما يكون الطعن
في الظهر، قاسية عندما تكون الجراح من يد من
يملك الدواء.

منذ نعومة أظفارنا ونحن نسمع عن الصداقة
وقوتها، والأخوة وصدقها، والحب وعذريته يا لها
من كلماتٍ جميلة تذهل السامعين، لكن للأسف كله
حلم صعب المنال ما تلبث أن تصحو منه على
طعنات غادرة أو كذبة، لا تلبث إلا أن تذهب ادراج
الرياح.

الصداقة والأخوة كلمات ساحره تختفي خلفها
الأنياب الحادة، والخناجر المسمومة، صداقة
وأخوة سنين تتبدد.

الكاتبة: هنا محمد عمر

لا تُوقف حياتك عند خسارتك لصديقٍ خائن، لكن
صبر نفسك فقد كسبتها.

الصداقة تعبير عن الرجولة والوفاء، وليس خيانة
الصديق من خلفه وإظهار الحب الكاذب له، لذا
عليك اختيار صديقك ألف مرة.

الأصدقاء نوعان: صديق لا تنسى فضله طول
حياتك، وصديق لا تنسى غدره ليوم مماتك، اللهم
إني أعوذ بك من خيانة وغدر الصديق.

الأصدقاء ثلاثة: صديق تحبه وتثق به، وصديق
تحبه من بعيد، وصديق خائن.

الكاتبة: هنا محمد عمر

سيأتي يوم في حياتك لا تعرف فيه الصديق من
الغريب، ولا الحبيب من الخائن ولا القريب من
البعيد، فالكل أصبحوا بوجوه واحدة ابتسامة في
الوجه وطعنة في الظهر، فليتني لم أُولد في هذا
العالم البائس الذي يملكه خيانة الحب وخيانة
الصديق، عالم مليء بالوحوش وليس البشر، كنت
صديق عمري، وكنت مالك عقلي.

الكاتبة: هنا محمد عمر

كنت أظن أن الصديق وقت الضيق كما يقال، لكن
اكتشفت أنه سبب الضيق لماذا لم أفعل له شيئاً؟
أهكذا يرد الجميل.

كيف يمكنك أن تخدعني كيف يمكنك أن تجرحني
بعدما أخبرتك أسراري؟ بعدما أخبرتك عن
أخباري؟ أنت كنت صديق عمري أنت كنت مالك
عقلي، أنت كنت عيني وعقلي الذي أرى به وأفكر
فيه.. لماذا جرحتي جرح الأيام بعدما جرحتي
الدنيا جرح الزمان؟ أنظر لما حولي واسألهم هل
في أحد اتجرح مثلي كل الأيام تعدي مثل بعضها،
والألم يكبر معها ويزداد.

الكاتبة: هنا محمد عمر

إذا بحثت عن ابتسامة من وجه صاف، فما لي غير
قلب عائتي الدافئ، أن تحزن وتتعب هذا يعني أن
تجد كل هذا في عيون عائلتك من دون أن تنطق
بكلمة وحدة.

عائتي لها من قلبي الحبور، فهي لقلبي جبره قبل
السرور.

أن تتوجع عائتي هذا يعني أن يمس قلبي ضعفه،
فأدعو الله أن يحل السلام على قلوبهم.

الكاتبة: هنا محمد عمر

العائلة جزء لا يتجزأ من يومك، بهم تبدأ السعادة
وإليهم ينتهي طريق الحب الوحيد، تبقى العائلة
حينما لا يبقى أحد حولك، حاول عناقهم كلما أردت
فحب العائلة مع الجفاء ينضب.

حينما يتخلى عنك الجميع، تجد حولك أب حان وأم
رحوم وأخوة يطوقون روحك بالسعادة، تبقى
العائلة عندما تجد نفسك على الرصيف بعد أن
لفظتك شدائد الأيام ومصاعبها.

العائلة هي الركن الوحيد الذي تجده يخفف من
وهج أوجاعك، حينما يضع من حولك الملح على
جراحك.

العائلة هي الملجأ الوحيد لكل فرد فيها مهما
خانتهم الظروف وتجبرت بهم.

الكاتبة: هنا محمد عمر

حين تشرق الروح

«خواطر مجمعة»

أسماء المشاركات

- 1- فاطمة نصر الدين "افورا"
- 2- مهالة مسعد "ورده فبراير"
- 3- ملك محمود حسن
- 4- ندي جمال عبد الظاهر
- 5- نورهان احمد "نور الليل"
- 6- جنى علاء "للغريث"
- 7- سما سعيد "سيافانا"
- 8- الاء فرج عبد المنعم
- 9- هينا سند أبو شامه "الامل"
- 10- سارة محمود "الجوهرة المفقودة"
- 11- شاهندا إبراهيم "النجمه المنسية"
- 12- هينا محمد عمر