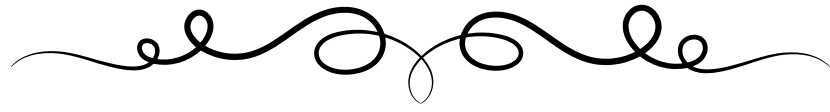


# أوراق متساقطة

إسراف

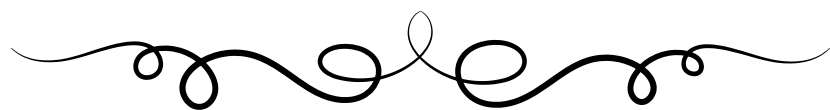
شيماء أمين البوري

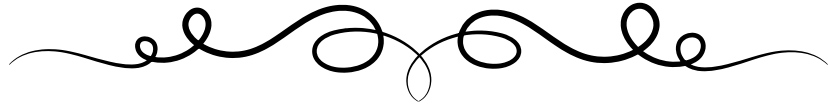
تصميم الغلاف شيماء أمين



# أوراق مُتساقطة

خواطر مجموعة أدبية  
إشراف شيماء البوري





• - جميع الحقوق محفوظة لدى المؤلف.

• - العنوان: "أوراق متساقطة".

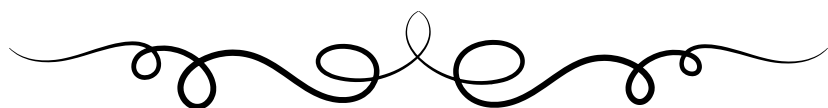
• - المؤلف: مجموعة أدبية.

• - الإشراف العام: شيماء أمين البوري.

• - تصميم الغلاف: شيماء أمين البوري.

• - النوع: خواطر.

• - التنسيق: شيماء أمين، أية الإسماعيل



## مقدمة

بين يديك، عزيزي القارئ، صفحات تنبض بالحياة والتأملات، حيث اختار مجموعة من الكتاب والمبدعين أن يشاركونك خلاصة أفكارهم وأحلامهم وحكاياتهم في شكل خواطر تلامس الروح. في هذا الكتاب، تجد تنوعاً في الأساليب والأصوات، كل كاتب يعبر عن ذاته بطريقته الخاصة، ويشاركك لحظات من الفرح والحزن، الأمل واليأس، الصمت والصوت.

إنَّ الخاطرة ليست مجرد كلمات تُكتب على الورق، بل هي انعكاس لحالة إنسانية، لحظة تأمل، أو بوح داخلي يخرج من أعماق القلب ليصل إلى قلبك. في هذه المجموعة، نُقدم لك مشاعر صادقة وأفكاراً جريئة، مستوحاة من تجارب الحياة اليومية، وما فيها من تعقيدات، بالإضافة إلى لحظات من الصفاء الداخلي التي لا يراها سوى المتأمل في تفاصيلها.

ستجد في صفحات هذا الكتاب تنوعاً في الموضوعات التي تثير تساؤلاتك، وتفتح أمامك أبواب التفكير والإبداع. من خلال الكلمات البسيطة التي تحمل في طياتها معان عميقة، نأمل أن تجد في هذه الخواطر ما يساعدك على التوقف للحظة، للتفكير في حياتك، في علاقاتك، وفي ما يجعلنا جميعاً جزءاً من هذا الكون الواسع. نرحب بك في هذه الرحلة الأدبية التي لن تكون مجرد قراءة، بل دعوة للتأمل، للمشاركة، ولإعادة النظر في جوانب كثيرة من حياتنا.

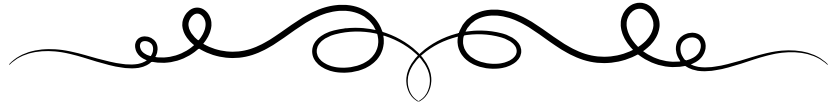
مع أطيب الأمنيات برحلة مليئة بالاكتشافات واللحظات الرائعة بين سطور هذا الكتاب.

## « الضياع في الواقع »

في واقع مُدرك، وأحلامٍ لا نهاية لها، واقعٌ مزدحمٌ مُحبط، واقعٌ مثل السجن، آمالٌ تتحطم، خاطرٌ مكسور، مشاعرٌ لا تُفهم، أحساسٌ لا شعور لها، أفكارٌ مُبعثرة، أيامٌ مُظلمة، أشخاصٌ تائهون، مدينةٌ بلا أضواء، عالمٌ ضيق، مُجتمعٌ معيق، منزلٌ صُنع من الضجيج، بشرٌ ظالمة منتشرة، حقيقةٌ مجهولة، ظنٌ خائب، شخصٌ خائف، طريقٌ مجهول، ازدحام المشاعر.. صراعاتٌ مُهلكة، خصامٌ حاد، اختلافٌ آراء، دمارٌ وانهيار، خسائرٌ كادحة، صرخاتٌ مكتومة، وإلخ.....  
وماذا بعد؟

بين هذا الازدحام والضجيج يعيش المرء، ويُحيط الخوف به من جميع الجهات، نريد أن نحيا قليلاً، لا لشيء، بل لنعيش حلماً بنيناها لسنينٍ طويلةٍ، لنعيش قصة البطولة التي سنرويها للأجيال القادمة؛ حتى نشعر بقيمة ما سعينا لأجله، وتكون لنا بصمة لا تُمحي لعقدٍ من الزمن، لا مرحباً بالعتمة في حياتنا ونحن قد عشنا بها، إنَّ الحكاية طويلة، لا نستطيع شرح تفاصيلها، لا الحكاية لنا، ولا لنا أي حكاية في هذا العالم، لنا أحداث، لكنها حدثت كما كان ينبغي لها أن تحدث، لا علاقة لنا بها، نحن فقط نتبع الأيام، والشهور، والسنين، وهي التي تخلق التغير فينا، وتصل بنا لنهاية غير مرغوبٍ بها، وتجبرنا على تقبل حقيقتنا التي لم نكتشفها بعد، إنَّ لحياتنا محور لا يفهم، وواقعٌ خاصٌ بنا لا يخُصنا، لنا أحلامٌ مرسومة، وطُموحٌ، ومواهبٌ، إنَّ لنا طريقٌ طويل نريد أن نحقق ونفعل ما نرغب به، لكننا عاجزين، لقد فقدنا الشغف والرغبة تجاه كل شيء، نحن الآن أمام حقيقتنا المنهكة الفارغة، فقط نريد أن نحيا من جديد؛ فربما ترجع حياتنا أفضل مما كانت، حينها سننهض بقوة تجاه كل ما يُحيط بنا.

#الكاتبة\_شيماء أمين البوري.



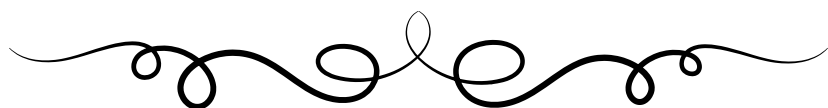
«كم هو مؤلم حين يتغيّر المرء»

أدركت تمامًا أنني حديثٌ أي حاليًا لا أشبهني قديمًا؛ فقد تغيرت كثيرًا لم أعد ذلك  
الشخص الاجتماعي  
اللطيف، كثير الكلام، الذي كان يُحب الطلعات، والتجمّعات العائلية، ويذهب مع  
الأصدقاء، ويشارك المُجتمع بالأفراح والأحزان وإلخ....

أما الآن أصبحت شخصًا

أنطوائيًا، هادئًا، مُنعزلًا، وحيدًا لا يشعر بالوحدة مُطلقًا؛ لإكتفائه بنفسه، هُنا أنا  
الشخص الذي يَمُرّ عليه أيام، أسابيع، شهور، وهو في المنزل ولا يرغب بالخروج،  
ليس لي رغبة بأن أذهب مع الأصدقاء، أو مشاركة بالتجمّعات العائلية  
أو المُجتمعية، هنا شخص غريب الأطوار لا يحب أن يتعرف على أشخاص جديدة  
هنا أنا، وليس لي كلمات لأتحدث مع الآخرين انا هنا ولا لي رغبة بفعل شيء، فقط  
أريد أن أكون بمفردي بعيدةً عن الضجيج الخارجي الذي لا مفر منه، أنا هُنا بهذا  
التغير وبهذه الغرابة؛ بسبب قسوة البشر

#الكاتبة: شيما أمين البوري.





«أين أنتِ»

مُنذ سبع سنوات وأنا أبحث عني؛  
حسنًا ها نحن في عام ٢٠٢٤ إنه رقم لم أتوقع إني سأراه في هذه السرعة؛ أنا  
الآن في الثامنة عشر من عمري ولم أحظ بالحياة التي يتمناها كل إنسان، مر  
عام وآتى عام وأنا أبحث عن تلك الطفلة التي أضعتها، أفلت يدها، تخلت عن  
أحلامها، مضيت على أشلائها، تركتها تدبّل في ربيع عمرها؛ لا أستحق  
طموحها، خذلتها؛ لسبب ما يبدو لي الآن سخيًّا؛ لكنه كان كفيلاً بضياعها،  
والآن عدتُ لأبحث عنها لألمم خيبتها وهزائمها وشتاتها وترميم أشلائها؛  
أرغب في إخراجها من حافة الإنهيار الذي سقطت فيه ولكن أفضل في كل  
محولاتي التي باتت أمراً اعتيادياً بالنسبة لي؛ ها قد جعلت الحياة مني شابة  
لا أفهمها، وها أنا عدتُ مجدداً لأتعايش مع التغير الذي احتلني، وإني هنا  
أبحث عني بين

سُطوري؛ لعلِّي أجدُ بين حُرُوفي المُجردة من المعنى سبيل ليُخرجني من  
أرصفة وحشتي؛ ليُنز عني من بين مُحيطي الذي كلما أردتُ أن أهرب منه  
زادني خوفاً، ولقد زرع الخوف مني مسكناً يخصه هو فقط، وإني غارقة في  
بحره، تائهة، أنظرُ هنا وهناك، وأركض سريعة؛ لعلِّي أرى نور في مُحيطي  
لأذهب نحوه؛ لكنني لا أرى حوله سوا ظلام هالك يعم واقعي الغريب.  
أملاً أن تستطيع حُرُوفي إخراجي من واقعي الذي لا يُناسبني

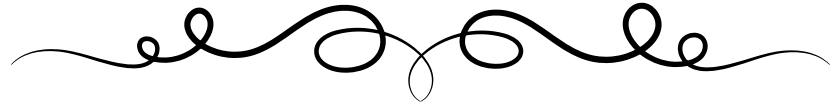
#الكاتبة: شيما أمين البوري.

## «أصوات متقاطعة»

ليست أنا من تقفُ أمامي، تغيرُ كلَّ شيء فجأة، أغوص في ظلام حياتي، لقد وضعتُ كلَّ شيء في أوراق، لكنها تمزقت وسقطت أرضاً، إنني أرى وهج أحلامي مُنطفئاً، شيء ما قد سلبَ مني، لست على ما يرام، إنني أعتاد الأمر ذاته، لكنه يجعلني فارغاً، مليئاً بالأحزان، لقد بالغتُ بكل شيء يخصني حتى أصبحتُ أتأذى مني، أرغب هذه المرة بالهروب لعالمٍ فارغٍ وهادئ، دون عقلٍ يحملُ الذكريات، ينتابني شعورٌ غريب، مزيجٌ من التناقضات المتداخلة في بعضها، أحاول أن أصل إلى الحافة، لكنني أراجع، لقد استهلكتُ وقتاً طويلاً في المحاولة دون أن أشعر، لم يبقَ شيء هنا، والجميع يحيى هنا، ولكن البعض قد يبقى دون أثرٍ له، فارغاً، تائهاً، غريباً، مُتلاشٍ، كجندي تسبب بمقتل أهله وأصدقائه؛ فبقي وحده يُحارب نفسه إلى أن ينتهي.

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.

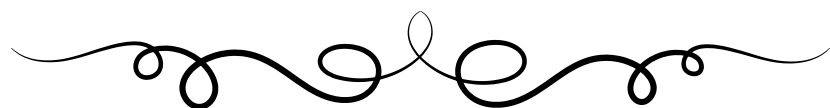


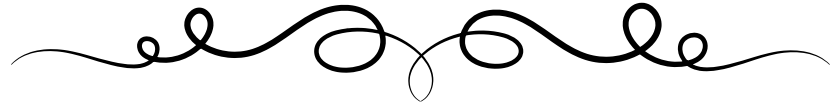


## «غُرباء على حَافة تائهة»

هناك شخصٌ ما يُعاني من النوم المُفِط، السهر لساعات الليل المتأخرة، فقدان التركيز والشغف، الشعور بالانطفاء والفراغ، فقدان الشغف اتجاه كل شيء، أن تنظر لمحتويات الغرفة، وترى ما كان ثمينًا بالنسبة لك مرميًا على الأرض، حين تقف أمام المرأة فتدرك أنك لا ترى أي أثرٍ لك في تلك الغرفة، وأنها فقط غرفة مليئة بمحتويات فارغة، فلم تر نفسك وأنت أمام نفسك في الغرفة التي بنيتها بنفسك، نتساءلُ عما يحدثُ لنا في زمن عالق في ماضي لا محل للمستقبل فيه، إما أن تكون فيه أو لا تكون، غُرباء يقفون أمام المحطة المهجورة منذ عدة قرون؛ ينتظرون قطار المستقبل، لكنهم يجهلون حقيقة أنهم في المستقبل الذي ينتظرونه، فهم غُرباء على حافة تائهة حتى على أنفسهم، وما أقسى ذلك.

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.



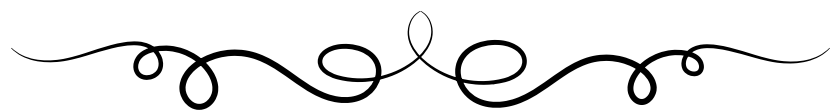


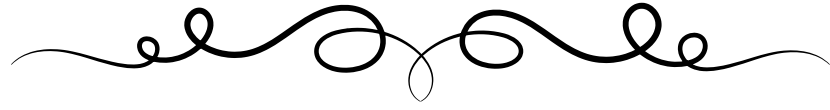
## « حِكَايَة طَائِر بِلَا أَجْنَحَة »

أينما يغفى الأنين، وتخبو أصداء الأحياء في أعماق الليل، حين يتلاشى الضوء، وتنعدم الأصوات، تلتفت الظلال ليروي حكايتي المبعثرة، لأجدني عالقة بين تفكيري البائس وحلمي، أمضي بحثًا عن ذلك الحلم الطائر الذي حررتُه هنا وهناك، ورسمته بخيالي الواسع، ولكن كيف لطائر أن يطير دون أجنحة؟.. ها قد عاد ذلك الطائر ليختبئ مجددًا، ليثبت لي أن واقعي لا يناسبه، فالترجع لسجنك، لا فائدة منك وأنت طائر بلا جناح، يبدو أن أحدهم قدم لزيارتي، نعم، إنه ليس غريبًا عني وعنك، هو فقط يُدعى الانطفاء، ولكننا لو كُننا نعلم مدى تأثيره علينا لأخترنا النار، وكما قيل عن الانطفاء:

"أقسى ما قد يمر به المرء هو شعور الانطفاء، أن يقضي يومه في فراغ تام دون أي حدث، أن ينام بلا هدف، ويستيقظ بلا شغف".

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.

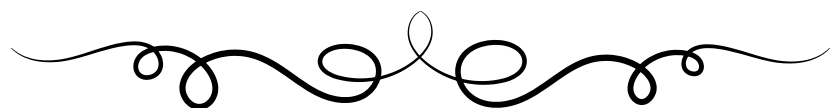


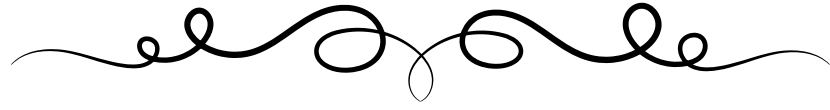


«أينبغي أن يحارب المرء نفسه؟»

يحارب ظلامه ونوره، كلامة وتصرفاته ، يبقى يقظاً حيال أي شعور يلامس قلبه المرْتجف، ويتفقد ذاكرته يومياً باحثاً عن أثراً طيباً تركه خلفه، ينتابني شعور غريب لا أستطيع مقاومته أجدني لا شعورياً منطفئاً، شخصاً منطفئاً من الداخل، أنتهى كل شيء فجأة، لم يبدأ شيء لينتهي لكن كل شيء أنتهى دون أن يبدأ، لم أجد سبباً كافياً لأرمي عُذري إليه وأقول إنني بهذه الغرابة بسببة، ولكن أجدني أكبر سبب....

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.

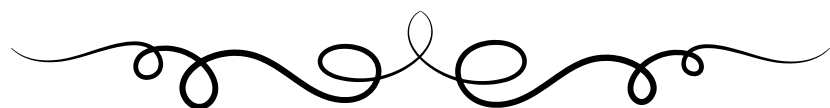


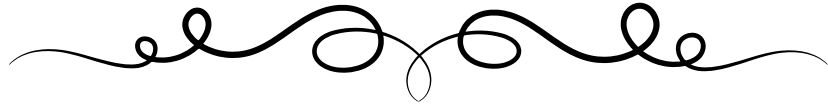


أتوجد وسيلة يلجأ إليها الإنسان هاربًا من ما يشعر به؟

كلما أردتُ أن أهربُ من ما أشعرُ به عدت مجدداً أنه مَسكن  
لظالما أردت أن تخرج منه فلا بد من أن تعود إليه مرة  
آخري، أرى نفسي حين أحاول الخروج لكنى أعود خائبة،  
أن ينتهي شغفك فجأة، أن يتساوى بنظرك كل شيء، كل  
شيء دون إستثناء، لن يصبح بإستطاعتك سوى النوم  
والكثير من النوم .

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.

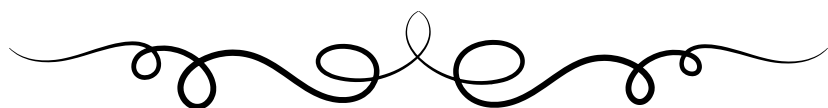


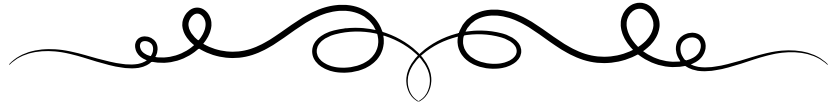


## «صوب الخطأ»

يكون المرء خاطئًا حين يظنُّ أنه خاطئًا بحق أحد، بينما  
تكن أنت في حقيقة الأمر خاطئًا بحق نفسك  
وفجأة تلقى نفسك مهدوم فارغ، خالي من كل شيء على  
الإطلاق، تقاوم لتنهض فتهمك العائلة التي نشأت بينها  
وكبرت بين أحضانها، فهي جاءت بك لكي تكبر  
فتكسرك، الله كم هو مؤلم هذا الواقع يصعب وصفة  
ويصعب عليك نفسك، لم نخذلنا العائلة قط بل حتى  
نحن نخدع ونخذل أنفسنا، لنلقى بها فجأة وبدون سابق  
إنذار في المنتصف المميت.

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.

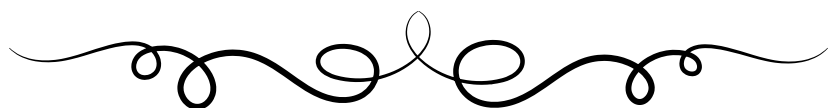




## «الطريق الذي فقدته»

ولا تزال تتسأل: هل هذا هو الطريق الذي كنت أتمنى أن أصل إليه! إنه حقًا جسيم، يا إلهي، لقد كنت طفلة ممتلئة بالسعادة والمرح، نعم تغيرت حياتي، ما أريد وصفه هو أنني أصبحت ناضجة، أصبت بالاكئاب والخوف، نعم، أدركت أيضًا أن المرء يُعاني في شبابه، ليس لأنه غبي ولا يفهم، ولكن في حقيقة الأمر قد يكون سبب حزنه واكتنابه هو المشاكل العائلية، والمجتمع المتطفل، وتفكير البشر الظالم، نكاد نصارع من أجل مستقبلنا، ونتجاوز كل الظروف، ولكن تأتي أيام لا يشعر بها المرء من كثرة الضجيج الذي لا يدركه، ولا يعلم به غيره، وهكذا تبدأ الحياة لعبتها مع المرء، ويكاد يصارعها حتى تأتي أيام يستسلم بها المرء، ويفقد شغفه تجاه كل شيء؛ فيصبح خاليًا.

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.

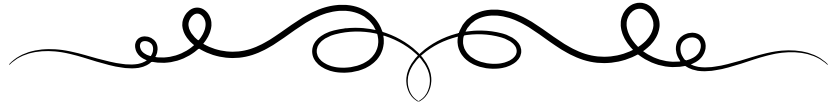


«أن أعودُ طفلة!»

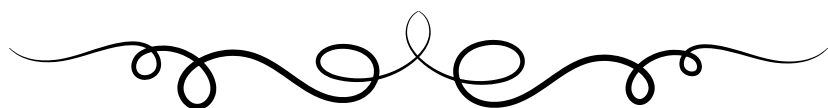
ولكنني مُتعبة، مُحطمه؛ لا أعرفُ ما سبب هذا، أشعرُ بأنني خالية من كُل شيء، بداخلي ألم وبكاء وصرخات لكنني عاجزة عن إخراجها، أصبحتُ أعيش مُعظم الوقت في الخيال، أصبح الخوف مُرافقني، لم اعد تلك الفتاة القوية، تراكت الكلماتِ بداخلي وتُصيبتني بالإختناق، أريد أن ابوحُ بها لكنني أجدني عاجزة وهذا يُثقلني، ما أريدهُ هو أن أعيشُ بسلام وقلبي تسكنهُ الطمأنينة، ولكن ما حدثَ كان عكس ما أردته، وهذا جعلني غريبة على نفسي، إنني حقًا أتمنى أن أعودُ طفلة.

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.





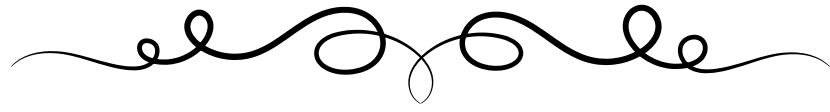
إنني في أمس الحاجة إلى شيء ما كمعجزة  
تحدث وتغير لي واقعي وتُحيط بالأمان مُحيطي،



## «حيًا أعيشُ»

لازلتَ حيًّا في مكانٍ ما، ولا زال قلبي يَنبض لرؤية مستقبل  
مُزهر، لا بأس بالعتمة التي حلت بي، لا يُزال أمامي طريق  
طويل فيه مشقات تعثُر وإحباط، ولكنني لا أسقط، حيًّا أعيشُ  
وسط الزحام والضجيج، لكن هُنا من أجل نفسي المُنهكة؛  
لأخرجها من واقعها المجهول، من أجل تلك الأحلام التي  
فكرت بها يومًا، رُبما لم أعد كما كُنت، ولم يعد ذلك الشغف  
الكبير يرافقني، أو قد أكون استنزفت طاقتي وطموحاتي تلك  
التي كانت معي مُنذ طفولتي، ولكنني أستطيع أن أتجاوز كل  
شيء من أجل الحلم الذي رسمته يومًا بمخيلتي، وسيكون  
حقيقةً إن شاء الله، إني على يقين بأن كل شيء سيتغير  
للأفضل، وإذا كان يتطلب الأمر طاقة، وشغف، وطموح؛ فأنا  
هنا من أجل أن أستعيد كُل شيء على الإطلاق، ولكن هذه  
المرّة بمفردي ولمُفردِي أستطيع أن افعل ذلك!

#الكاتبة: شيماء أمين البوري



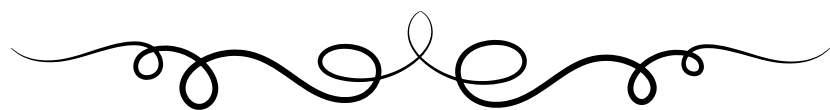
«كُنَّ أَنْتِ أَوْ لَا تَكُنِّي!»

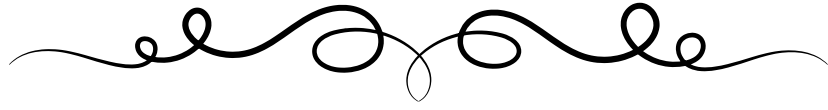
مِنْ أَنْتِ؟ مَنْ أَخْتَرْتَ أَنْ تَكُونِي؟! أَمْ أَنْتِ الشَّخْصَ الَّذِي قِيلَ لَهُ  
يَجِبُ أَنْ يَكُونِي؟

لِكِي تُصْبِحِ كَمَا قِيلَ لَكَ، يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّفَ عَنْ كَوْنِكَ مَا أَنْتِ عَلَيْهِ،  
وَهَذَا قَدْ يُدْفَعُكَ تَمَنِّي لَا يُعْرِفُهُ سِوَاكَ، هَلِ تُسْتَحِقُّ أَحْلَامَكَ الدَّفْنِ  
لِتَعِيشَ حُلْمَ الْآخِرِينَ؟ هَلِ أَنْتِ سَعِيدٌ لِكَوْنِكَ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي  
صَنَعْتَهَا لِتُنَاسِبَ مَعَ هَذَا الْمَكَانِ الَّذِي هُوَ صَغِيرٌ جَدًّا بِالنِّسْبَةِ  
لِعَظَمَتِكَ؟

أَصْنَعُ ذَاتَكَ وَأَذْهَبُ نَحْوَ التَّحَرُّرِ، تَحَرُّرٌ وَعَاشٌ حُرًّا بَعِيدًا عَنْ كُلِّ  
مَا يُقَلِّلُ مِنْ شَأْنِكَ، وَالْأَكْثَرُ أَهْمِيَّةٌ هُوَ أَنْ تَعْتَزَلَ الْبَشَرَ، تَعْلَمُ كَيْفَ  
تَكُنِّي سَطْحِيًّا مُتَوَازِنًا بِعِلَاقَاتِكَ مَعَ الْآخِرِينَ؛ مِنْ أَجْلِ صِحَّتِكَ  
العقلية، النفسية، الجسدية.

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.



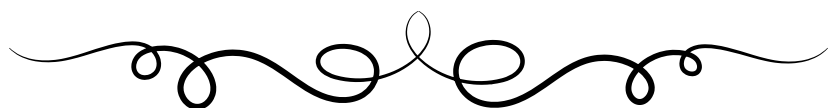


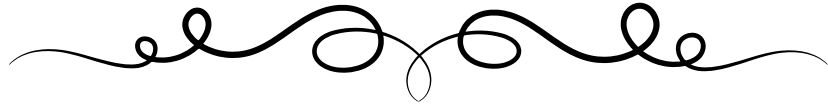
## السؤال يقول

ماذا لو كان بإمكانك تغيير حاجة واحدة في هذا  
العالم البائس، ماذا ستغير؟

ساغير موطني الحزين  
أرمم كل جراحه ، وابدل أحزانه  
واطعم جائعه ، وآمن خائفه  
سأجعله سعيداً كما لو أنه لم يذق الحزن قط.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

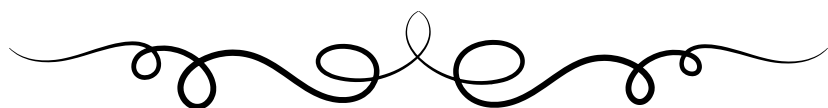


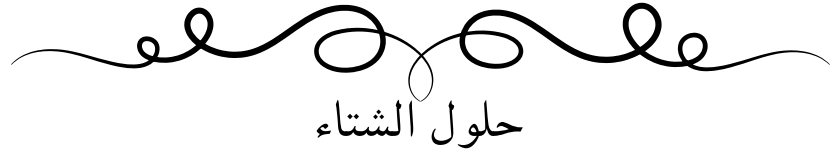


هل في وسعك أن تكون طبيعياً في واقع غير طبيعي؟  
"محمود درويش"

تسألني هل اكون طبيعياً  
كلاً كيف لي أن أكون طبيعياً  
في واقعاً كل ما فيه غير طبيعي  
بل واقعاً مراً مؤلماً وقاسياً لكنني لا أنكر يا عزيزي  
أنني حاولت كثيراً ولا زلتُ أحاول أن ابدُ طبيعياً  
ابدُ ذلك الشخص الذي لا يُبالي ولا يكثرُ بهِ حوله  
لكن سرعان ما تنفجر تلك الطفلة التي بداخلي غضباً  
حتى دموعي تخونني فلا اشعر إلا بحرارتها على وجنتاي  
حقاً للأسف اصبحنا في عالمٍ غير طبيعي مزيف مليء بالخيبات

#الكاتبة: عائشه الياضي

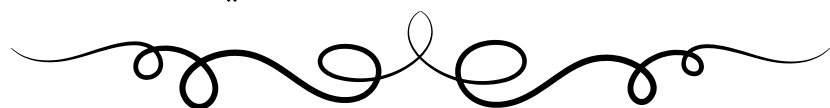


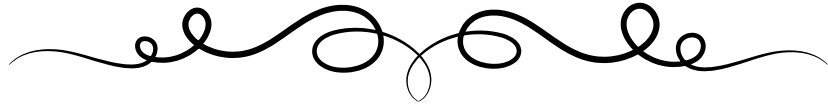


## حلول الشتاء

- حل الشتاء...  
حل أحبّ فصول السنة...  
ما الذي جعلني أحبّك بهذا الاندفاع...  
وأتغزل بك بهذه الطريقة...  
رغم برودك القارس...  
إلا أنك الأحبّ والأجمل لقلبي...  
جعلتك إختصاراً للحب...  
نسائم باردة...  
قطرات الندى...  
موقد حطب...  
وفنجان قهوة...  
ولا أنسى كتابي المفضل...  
والأجمل من ذلك كله لياليك الطويلة...  
ما أجمل أيامك ولياليك وحكايتها...  
• ولا تحلو إلا برفقة شخصاً حنوناً يُدفع برودك القاسي

#الكاتبة: عائشة اليافعي

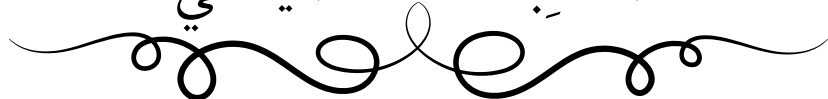




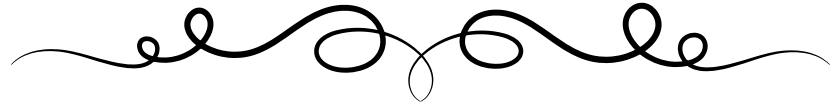
## حُبّ

الحُبُّ كلمة صغيرةٌ  
لكنها تعني الكثير من المعاني الجميلة  
الحُبُّ صدق وإخلاص وتضحية  
الحُبُّ أن ترتوي إهتمام واحترام وسكينة  
الحب حياة سند وقوة وكتفًا تتكئ بكل ثقلك عليه  
الحب نعمه عظيمة ، رزق يأتيك من سابع سماء  
ليستوطن أعماقك ليُنسيك كل ما مررت به  
الحُبُّ هو أن تجد شخصًا حنونًا تهون الدنيا عليه وانت  
لا تهون يُشعرك بالأمان أن لا تشعر بالغربة في قربه  
يستطيع أن يجعلك تُحلق كطائرًا سعيدًا في سماء  
الحُب

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

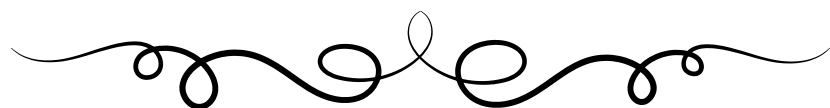


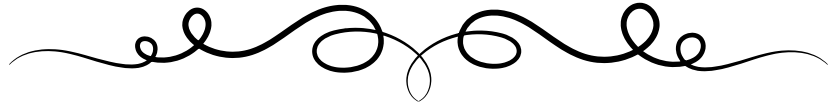




نُضجنا في سن الطفولة قبل النضوج بِاعوام

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

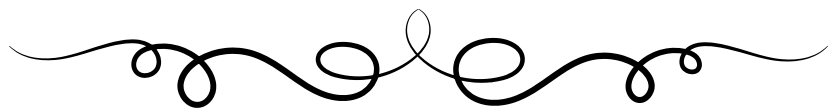


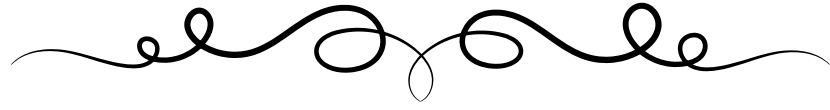


## تراكم شعور

شعرتُ بثقل في يسار صدري، وتراكم أحزان عميقة  
بداخلي، حينها قررت أن أحرق صفحاتِ الماضي، وعدت  
ترتيب فوضوية صدري، فوجدت نفسي تستقر بين الكتب،  
وإذا بوقتي يمر بين صفحاتِ الحاضر دون أن أشعر.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

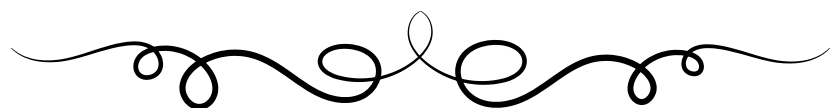


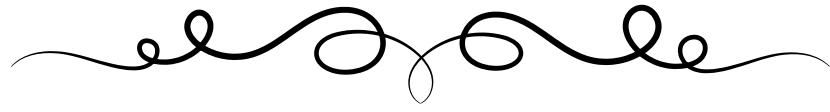


## النور وسط صحراء

ستبقى تلك الكتب هي مصدر تقدمنا، وان أحرقت  
صفحاتها تبقى عالقة بخيالنا، العلم هو ذاك النور  
الساطع وسط صحراء قاحلة من الجهل.

#عائشة-اليافعي.

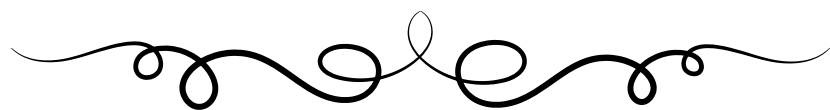


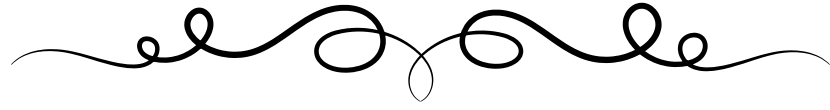


## لا بأس

كم من ألمٍ أخفيتهُ وقلتُ: لا بأس؟  
وكم من دمعَةٌ مُسحت دون علم أحد؟  
كم مرةً وضعت يدي على يسار صدري وقلت: أيضاً،  
لا بأس ولا يأس مع الله صبراً ستطيب يا قلب؛ فربك  
هو الطبيب لم تكن عليّ سهلةً تلك الكلمات التي  
أنتني كالسهام وانا صامدةٌ كالجبال!  
لا بأس أن تألمنا قليلاً؛ فمن الألم تعلمنا فن الكتابة.

#عائشة اليافعي`

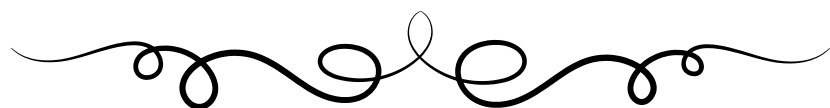


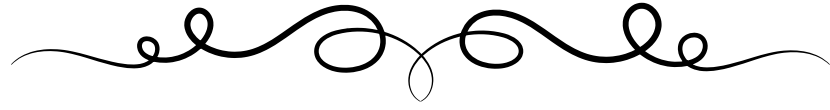


«يانفس»

كوني قنوعةً راضيةً فما خلفتي إلا لتكوني مؤمنةً ولبربكِ  
عابدة، لا تكوني سلعةً رخيصةً تغركِ دنيا فانية فتخسري  
الآخرةَ الباقية، ولا يغركِ وساوس الشيطان كم فعل بمن  
قبلك فيتبر منك يوم الفزع الأكبر يوم لا ينفع الندم، اياك إن  
تسقطي في الهاويه في جبّ مظلم نهايته جهنم.

#الكاتبه: عائشة الياضي

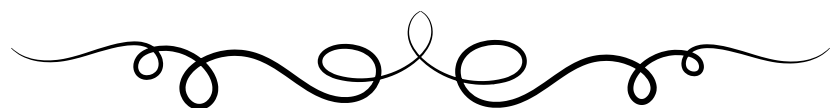


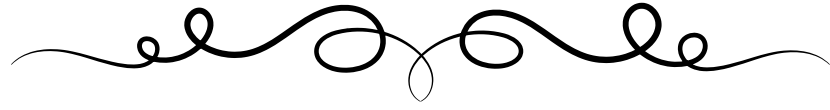


كم عمرك؟

يُقال: أنني في مُنتصف الثلاثة والعشرون ربيعًا؛ أربعة عشر كان ما بين الحنان، والدلال؛ أما عن الأخريات فقد أتاها غيٌّ فأصبحت جميع أعوامي مليئةً بالورود.

#الكاتبه: عائشة اليافعي.

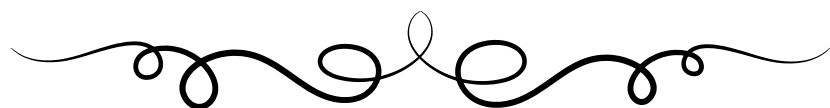




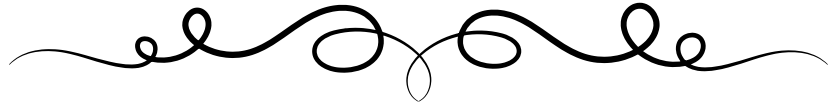
## "لغة الضاد"

اجتمع الحسن في لغتنا العربية، واكتمل الجمال في  
الثمانية والعشرون حرفاً لغة القرآن خير الكلام، كانت لغة  
خير الأنام المصطفى العدنان صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، متنفساً، وفخرنا، وملاذنا  
الأمن؛ ستبقى خالدةً على مر الأزمان، وليس يوماً واحداً  
فقط، حبها سكن الفؤاد، واحرفها جملة اللسان، وتلاآت  
لغة الضاد بين اللغات.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.



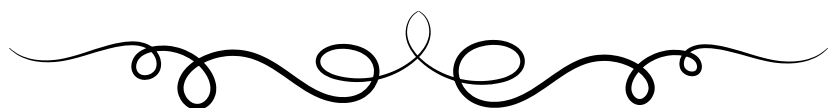


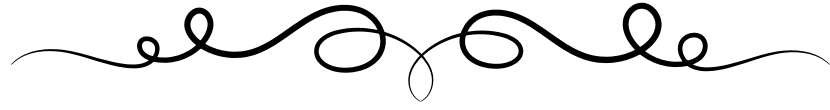


## "أمي & أبي"

انا ابنة ذاك الرجال العظيم، والسند القوي، انا ابنته الاولى، وهو  
الحبيب الأول، وابنة تلك السيدة الحنونة، والصبورة، أول صديقة  
لي قدوتي، وأماني ترعرعت في كنفهم، وتحت مظلة حبهم  
تعلمت من أبي كيف أحب أمي  
وتعلمت من أمي كيف أحب أبي  
أفتخر، وأتباهى دائماً كوني ابنتاً لهم، كانوا، ولا زالوا نعم الأم،  
والأب؛ أسأل الله أن يرزقهم الصحة، والعافية، وطوال العمر في ما  
يرضي الله، وان يرزقهم بري، وصلاحي.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

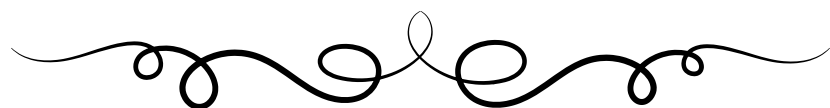


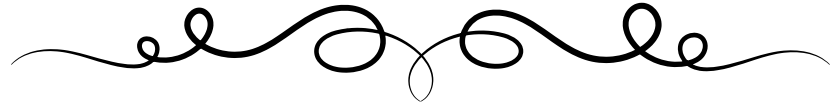


"سيمر بمره"

أدركت أن بعد ليالي الأحزان سيبزق فجر السعادة،  
وبعد طول الانتظار ستتحقق الأمناني، وسيصبح  
المستحيل ممكن، فقط يحتاج منا صبرًا وتفائل ويقين  
بالله ماهي إلا أيام وستمر بمرها ويستبدلها الله بأيام  
جميلة تنسينا مَرُّ الماضي.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

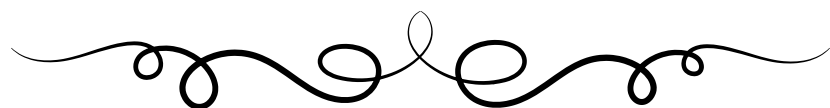


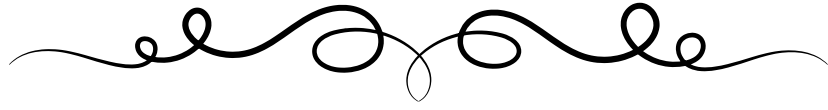


## "أصحاب الرخاء"

لا يغرك كثرتهم ولا تضرك نوايهم السيئة، صحبتهم مؤقتة؛  
ماهم إلا أصحاب الرخاء، لا تبالي، ولا تلتفت لهم كن كما  
انت؛ صاحب القلب الطيب، والروح الجميله.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

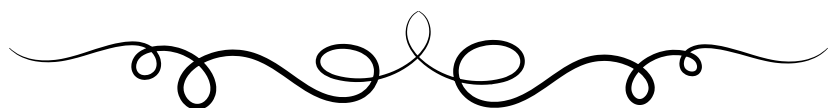


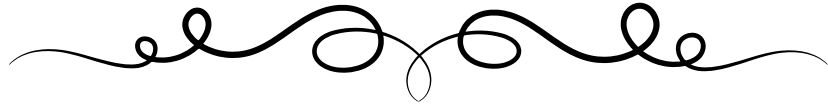


## "عزّلتني عزّوتني"

انفر من الضجيج، واهرب من وسط الزحام، الى سعة الهدوء حيثُ اجد نفسي، انعزل بكتابي، أو شخصي المفضل، وربما بفنجان قهوه، او بصحبة أفكاري الواسعة، احب العزله جداً، وانتمي إليها، ولستُ انطوائية كما يعتقد البعض لكنني حقًا من عشاق الهدوء.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

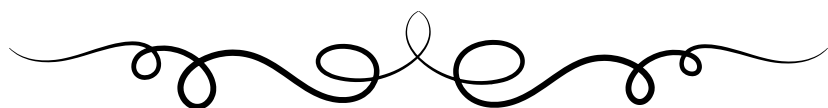


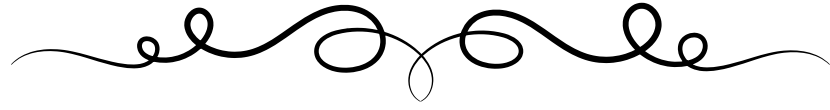


## "بمفردتي"

من صغري قوية جدًا بمفردتي، اكتفيت بوحدتي، ومشيت  
بين دروب الحياة، وبنفسي بنيت أحلامي رغم الزحام  
من حوالي، تجولت بحديقة أفكارني بلا قيود، هنيئًا  
لنفسي بهذا الوحدة الجميلة.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

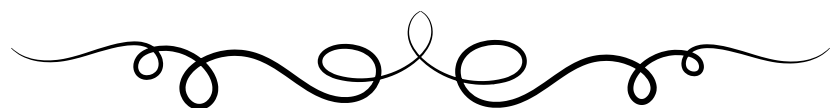


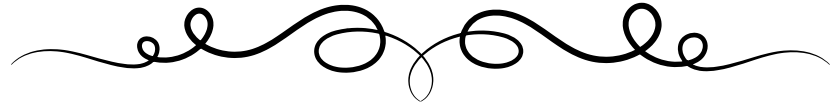


- صف لي شعوركِ قرب اهلكِ؟

لمة الأهل لها شعورًا مختلف اشعر حينها بالسعادة، والسرور،  
وكان سعادة الدنيا بين يداي جميلةً، وممتعة جدًا؛ أشعر وكأن  
قلبي الصغير يتسع بمساحة السماء، وكطائرًا سعيدًا يُعانق  
السحاب، وروحي كفراشةً تحلق بين الورود، وأبتسامتي الجميلة  
لا تفارق شففتاي، واللحظات المليئة بالطرب، والغبظه تملأ حياتي.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

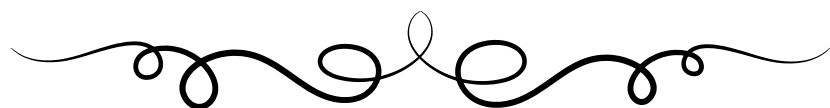




## لا أستطيع البوح

يتهاوشون أمامي ويتهمون طبييتي أحاول التحرر من قيود الظلم التي تراودني ولكن لن أستطيع، البعض يراني على خطأ، والبعض الآخر يخبئ الحقيقة، ماذا أفعل سوى أن أضم ماتبقى مني. لم أجد جدوى سواها، أبحث عن الأمان في بيئة حطمت أحلامي وجعلتني أفقد أشياءي التي لم أفارقها ولن تفارقني، تخدر قلبي بظنونهم السيئة وزال التفكير قدرتي على الإستيعاب، فقدت شغفي بكل شيء أحبه، وفقدت قدرتي على العيش بهذه البيئة؛ أن تحدثت عما فاض داخلي فلم أجد أحدًا صاغيًا إليّ، لم أجد أحدًا يشعرني بأن العالم حيًا وأن ذراعيه مصدر الأمان، سيتهمون صمتي بالجنون، وكلامي بطول اللسان، وطبييتي بعدم القدرة على المواجهه، وبراءتي بخبث الحيه، سأصمت ولم أتحدث، سأعيش بين الأمل والألم وأتذوق كلامهم المر لأجل أن تمر الحياة بسلام، لم أهتم لتقييمهم عني وعن سلوكياتي وأحلامي وأهدافي سأبني من تراب كلماتهم منزلًا أرتفع به إلى القمة، فلا أحد منهم عاش وتذوق مر حياتي وصعوبة طفولتي ونشأتي، سأصمت وأجعل كلماتهم ترابًا أرتفع به دون شعورًا منهم.

#الكاتبة: شهد الشميري



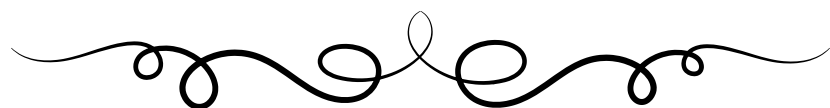


## أخبروهم

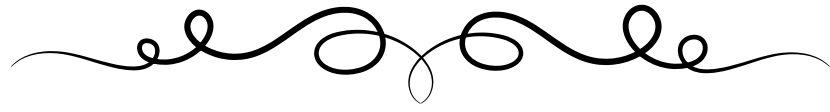
أخبروا تلك الأيدي التي أفلتت يدي؛ لقد مسكت غصن الأمل؛ ولن أسقط  
أخبروا تلك الأرواح التي كرهت مجيئي؛ أنني أصبحت كابوسًا في الظلام؛ لم  
أمت من إهمالهم وإنما نمت جذوري وجعلتني قوية،  
أخبروا تلك الوجوه التي أدارت لي ظهرها؛ أنني مازلت مفعمة بالأمل، وأن بعد  
العسر يسرًا.

أخبروا ذوي الوجوه المريرة؛ أنني على حسن نيتي وصفاء قلبي أرافق الجميع؛  
ولن أمد يدي لأحدٍ منهم؛ حتى وإن سالت الدماء من عروقي،  
أخبروهم أيضًا أنني مازلت أخبئ قصتهم عن الآخرين، أخبروهم أنني لن أبوح  
بقساوتهم يومًا؛ سأجعل قصتهم نارا يحرق قلبي فقط، أخبروهم أنني سأنسى  
ماضي قد أبا وتركني؛ وأستقبل حاضرًا عالمه أنا وكوكبي، أخبروهم أنني فتاة  
قوية؛ ولن أقرب منهم مجددًا، سأبتعد عنهم وأتركهم، كما تركوني وأهملوني،  
ليست كراهيه وإنما قانون "المعاملة بالمثل وكفى

#الكاتبة: شهد الشميري



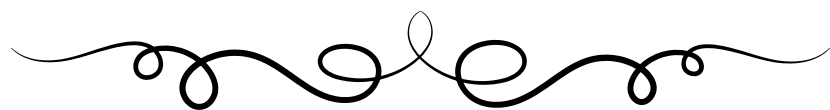




## عالقة في مخاوفي

لا أجيد التعبير عما داخلي باللغة العربية، لا أجيد التحدث لأحدهم عن شدة كآبتي، لا أستطيع اللجوء إلى قلب شخص لا يفهم مناخ قلبي؛ لقد تغلب عليّ الخوف ولقد تحطمت أحلامي وآمالي، لم يعد لدي شيء يعيد شغفي نحو الحياة بوضوح، أصبحت متعبة؛ لن يريحني أحد بقدر ما يريحني العزوف عنهم في وحدتي وظلامي أستطيع أن أعيد سعادتي المتلاشية، وأن أتحرر من تلك المخاوف؛ أستطيع أن أعيش بسلاسة وأحدد أهدافي وأسعى إليها؛ ولكن من سيأبى عني ويتركني أتصارع مع مخاوفي؟ لم أتحرر منهم للأسف سأظل عالقة في مخاوفي مادامت أطيافهم حولي.

# الكاتبة: شهد الشميري



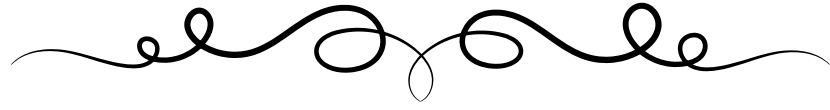
هل للثقة بابًا آخر؟

وماذا بعد فقدانِ الثقة

هل هناك بابٌ آخرٍ لكي يطرَقَهُ ذاك العابرِ أم لم يوجد طريقةً أخرى  
للثقة؟!!

سئمت من الحياة ومن الأشخاص ولم أعد امليك قوة لقد إختنقت بزاوية  
غرفتي وغضضت طرفي لكي يعود نوري المسروق.  
حاولت الفرار والكذب على عائلتي بانني على مايرام ولكن أعيني  
تفضحني مرارٍ كثيرة، وضعفِ صحتي تجرني لذاك الهلاك، لم احتمل  
هذا الشعور؛ إنه شعور خذلان جارح، كنت في الأمس جوارهم والآن  
أسيرةً بذاك الظلام، تغيرَ كل شيء وفقدت الثقة لم أعد أمنح ثقتي لأحد  
حتى لو كان صادقًا لم أعد اتلذذ بكلماتهم حتى لو كانت من أعماقهم؛  
اصبحتُ خائفة من الذين حولي خائفة من بعدهم عني خائفة أن  
يتركوني تائهة في المنتصف، خائفة من مشاعري التي في جوفي  
فلتعدروني؛ كل ما يبدو أن الثقة إن ذهبت لم تعود لأنها شيئًا ثمين.

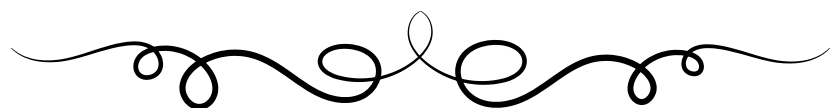
#الكاتبة: شهد الشميري

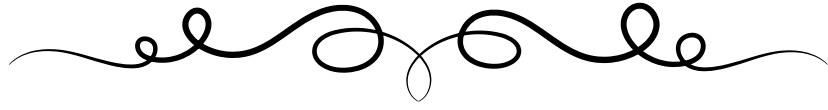


## لمقصودي

ستكون الشخص الوحيد الذي أتذكره حين يمتلئ رأسي شيئاً،  
وأصبح في سن الثمانين سأعرفك حتى وأنا بلا ذاكرة، لن يستطيع  
الزهايمر أن يطوي صفحتك، وأن ضاعت ملامحك من رأسي سوف  
أتذكرك من الرجفة التي تصيب قلبي حين سماع أسم يشابه  
أسمك.

الكاتبة: آلاء أحمد





سؤال عابره؟.

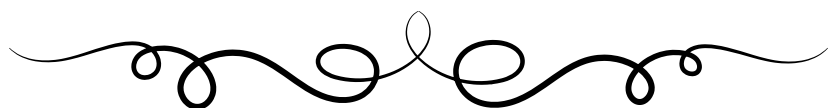
ذات مره سألتني عجوزاً؟

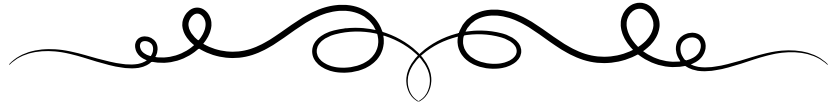
قائله: لِمَاذَا حول عيناكِ اسود

قائله مِمَّا زحاً: هل تسابقيني يا ابنتي في السن،

فأجبت لها لا يا امي بل الزمن جعل اشكالنا كشكل المسنين.

الكاتبة: آلاء أحمد

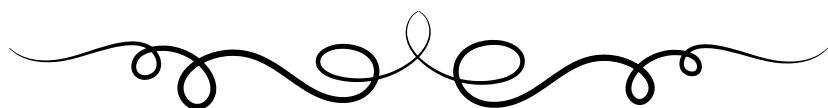


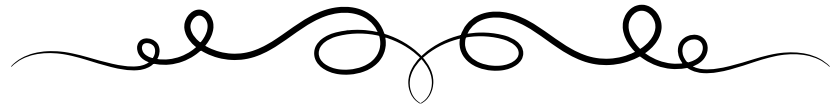


## إبنة ابيها

تعالوا احدثكم عن بطلي الخارق  
يُهابه الجميع إلا انا، فهو بالنسبه لي أخ، صديق، أب حنون،  
ابي نعمه عظيمه تعجز لساني عن التعبير، وتضيع الحروف عن  
قلمي فأبي هو ملجئي الوحيد بعد الله سبحانه وتعالى  
ادام الله جميع الاباء.

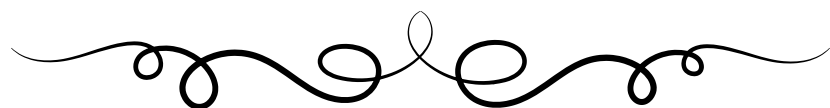
الكاتبة: آلاء أحمد

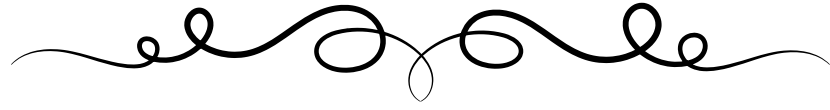




كُلُّ شَيْءٍ بَاتَ مُمَلًّا ..  
الأحياء ،  
الموسيقى ،  
الأزقة ،  
الأصدقاء ،  
الأيام ،  
حتى أنا أصبحتُ لا أطيق و لا أطاق .

الكاتبة: آلاء أحمد

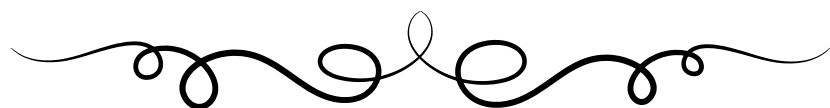


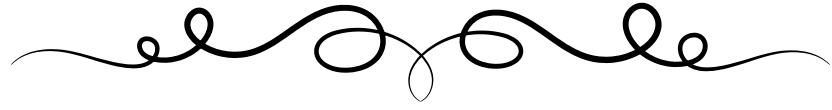


هي واحدة من الثنتين:

ياتعيش غزّة مثل العالم  
ياعاش العالم مثل غزّة!

الكاتبة: آلاء أحمد





## الرَّجُلُ الْمُشْمَرخُ

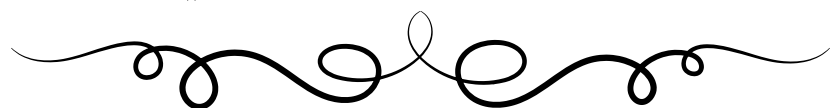
في ليلةٍ من اللياليِ الصاخبةِ المليئةِ بِالغَوَائِلِ والظروفِ الذي  
يكسوها الغياهبُ الضاربةُ في الظلامِ، والضيقُ يُكادُ يُخنقني  
قررتُ بالخروجِ من المنزلِ وأذهبُ لمكانٍ بعيدٍ، وأنا اتجولُ  
في الطريقِ الذي يُقَدِّني للغابةِ ومن ثم رأيتُ شيئاً لن أنساهُ  
مهما دار بي الزمنُ

أقتربتُ منه وأنا مُترددةٌ ولكن كاد الفضولُ يُقتلني؛ فقط أريدُ  
ان يتضح لي الرؤية.

رأيتُ رجلاً شعافيل، مُزملك، سُنخف، مُشمرخ، ليس كحجم  
أنساناً عادياً

وايضاً كان يُختختُ معاً نفسه كالمجنون و يُحنتمُ بكلماتٍ غير  
مفهومةً ومن ثم نظر لي بعيناه الذي يملئها الدم،  
والخوفُ قد أوجسَ بداخلي والرعبُ أَرعشَ جَسدي  
ولكن رحل ذلك الكائن الغريب بِكُلِّ هدوء.

الكاتبة: مريم جميل القباطي





\*أين أنا\*؟

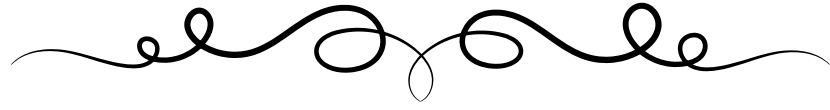
أنه مكان الغياهب مُخيف لا أرى شيء تائه، ضاعة؛ لا أعلم أين أنا  
إلى أنني من مُده قصيرة هنا؛ ولكن لم أعد أستطيع اتنفس

أبحث بعالمي عن ذاتي، ولم أجد ذاتي، أوجس الشعور بي وبدأ يتضارب  
معاً ذاتي، لحظةً أني أسمع صوت نعم هناك صوت يترنن بذهني ولا أعلم  
من أين يأتي هذا الصوت، هل مني أنا؟ أو من أحدٍ آخر!  
لحظة سأبدا بالتوجس، سمعت خطواتٍ بلمجي اليّ قد أتى ووقف أمامي  
وكانه سُنخف وبأنفسه الحارة على وجهي، وبدأت دقات قلبي كاطبول  
غائلةٍ داخله عالمي وكيف لي بالتخلص من هذا الغائلة!  
الآن كيف لي بالهروب!  
ماذا عليّ أن أفعل!  
اني مكبولة سأكثل هنا بطبع لا يوجد لمن سينقذ حياتي!  
اللعنة على حظي اللعين.

الكاتبة: مريم جميل القباطي

## هدوء قاتل\*

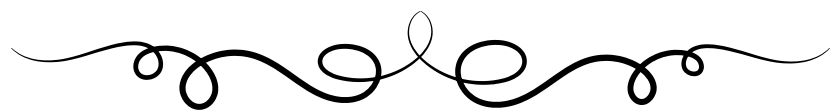
غياهب ليلة شبحي المٌخيف؛ بكف يديها تحاول أنتزع حُرّيتي،  
وصوّتي، وقوّتي بِخيوطها تلك التي تكاد تَخنُق أنفاسي، وتقبض  
على نَبضاتِ قلبي، وتمتصّ دِمائي من عِروقي، وتسلّب روحي من  
جسدي، وصداعٌ يُمزق عروق رأسي، ودموعٌ تَحرقُ وَجنتي، أني  
هنا أغرق مع فزعي، عَاجِزة الصّمود وغريقة الخوف، بِفجوة  
الموت أنتظر حُرّيتي عن قيودي التي باتت تقتلني وتسلّب روحي  
وعقلي، أني أُنَاجي في غسق الليل هذا؛ أُنَاجي الحُرّية والسلام،  
أُنَاجي العيش والنور لا المَوت والظلام، أُنَاجي بَرْدت أطرافي  
من الموت؛ والنجاة لي مُستحيلَةٌ كالغريق بِبحرٍ لَجِي عن الهواء،  
غرق الخوف الساحق مع أيدي الموت، والشبح الغامض؛ الذي  
لَم أراه قط بل خلفي ينهش جسدي بأيدي خشنَةٍ كاحراشف  
الثعبان، ورائحة تعفن الموت تعم المَكان، والألم يُمزقني  
كالبطيء القاتل، وأفكارٌ هستيريةٌ تتغلغل بِدماغي، وعِرَاكُ ساحقٍ  
بِجسدي يُريدُ الحُرّية فقط.



تلاشت كُلُّ مُحاولاتي إلى أَسْتِسلامٍ بارِدٍ بين يَدَي شَبِّحَ مَوْتِي الَّذِي  
أَنْتَزَعَ جَسَدِي مِنِّي وَسَلَبَ رُوحِي، وَأَسْتَنْزَفَ طَاقَتِي، وَكَتَمَ أَنْفِجارَ  
أَعْيُونِي الدَّامِعَةِ المُنْدِيَةِ التي لا صَوْتَ لَهَا، تَرَكَتْ خَلْفِي بين الإِضاءَةِ  
الخافِتَةِ وَرائِحَةِ المَوتِ وَصَدَى صَوْتِي البَاكِي، النَاجِي، المُكْبَل؛ بَينَ  
الفَوضَى التي تَمَلِئُ ليلَتِي الغامِضَةِ مَعَ أَذْرَعَةِ الشَّبِّحِ المُخِيفِ.

سُرِقَتْ حَيَاتِي مِنْ بَينَ يَدَي.

الكاتبة: مَريم جَميل القُباطي.

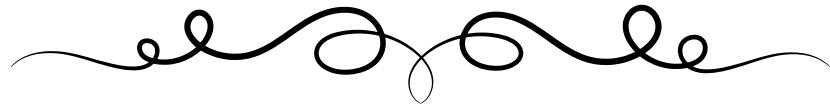


\*«ها أنا أموت»\*

عجوزٌ بنقاء قلبٍ تحتضنهم  
وطفلٌ ببراءةٍ يُحذقُ بإستغراب! من أهوال الخداع والتزييف للمشاعر.  
جدتي الحنون الطيبة  
أرجوكِ لا تصدقي كل ما يُقال لكِ فجميعهم كاذبون ولا حقيقة لمشاعرهم.  
لقد أتى الجميع إليك طمعًا بما تملكين  
أنتُ وقولهم تقول متى سترحلين لننعم بما لا وفير من بعدك..  
لم يصدقوكِ المشاعر ولم يكوني كما أنتِ  
طيبةٌ وحنونةٌ

هنا جميعهم وحوش مفترسة  
تنتظر متى تغطين في سباتكِ الأخير ليميلوم كحُسام مميت.  
لقد بدأ الرثاء يقطعني فؤادي.  
فمن سيأويني بحبٍ صادقًا  
كما تفعلين أنتِ..؟

من سيدثرني في سويداء القلب!  
من يكون لي ملاذي الآمن..؟



صغيري الجميل طفلي المدلل

يا صاحب العينان الجميلة

والقلب النقي

لا بأس هون على قلبك الصغير

لا تحزن ولا تقلق

فجدتك تعلم كل شيء.

تعلم بخداهم وتعلم بزيف مشاعرهم.

لكن لا عليك

سيأتي يوم ويكونو مكاني

وتكون أنت مكانهم.

بني أريدك أن تعدني أن لا تكرر فعلتهم المقرف

أن لا تكون مثلهم خبيث القلب وسيئ الأخلاق.

أن تكون كما عهدتك منذ الأزال حنوناً وطيب ممتلي بحب الخير للجميع

لتعلم بأنهم جميعاً كان كما أنت الآن لكنهم لم يحافظو على نقائهم

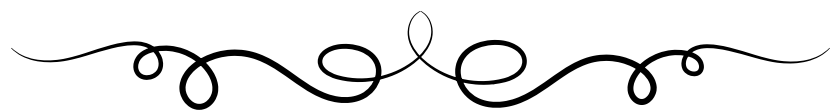
وتدنست روحهم بالخبت والكره وحب الدنيا وزينتها

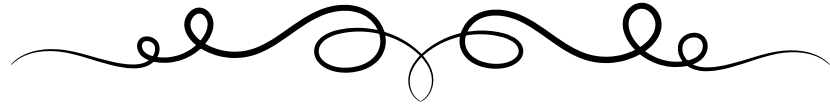
لقد الهاهم كثرتهم

وكرت أموالهم

حتى ذهب ارواحهم هباً مبثوثاً!

الكاتبة: وعد لطف





\*"تمنيت أن يحدث في وأقعي"  
أسير في طريقي أحمل في جوف أعماقي أمنيات كلها حبًا لعمر

يمضي

ولا يحقق مرادي..!

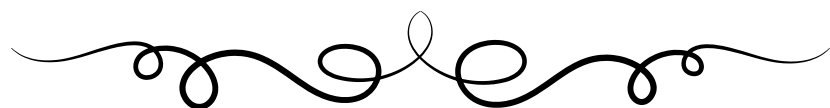
فالحبيب غاب عن عيني  
ونار الشوق تكوي ضلوعي  
في كل مرة يمر طارقك  
\*أبي\*

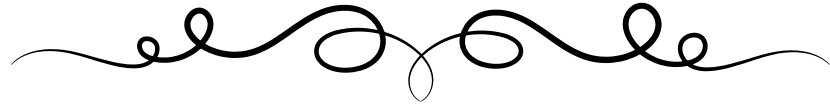
حلم عمري وأمنيات زماني  
أن أسير وأشبك يدي في يدك  
أن أعبّر كل الطرق وأنت بجانبني تميل بي الحياة وأراك ثابت  
شامخ لا تميل عني.

تعرقلني الحياة لأسقط

فتأتي لتعيدني للمجد والعلوا وكأنه لم يحدث شيء  
نظرات عيونك تكفيني لجعل كل مستحيل وأقع  
كم أتمنى لو أن القدر لم يكتب هذا الفراق العجول  
فروحي لم تذق منك ذرة دفء  
تموت روحي من فرط الشوق  
فكلما كبرت تمنيت وجودك أكثر  
أبي ثقلت بي الحياة فمن سيهونها عليّ..؟

الكاتبة: وعد لطف





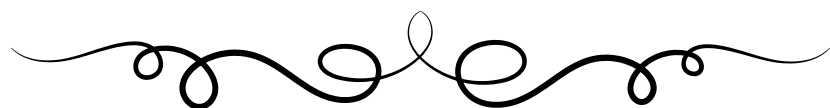
\*«أزهارو القلب»\*

في الأفاق زرعْتُ بستان من تلك الأزهار الجميلة التي  
كان يسودوها زهرة الأقحوان ببياضها الخلاب وعطرها  
الفواح

سادة على جميع معائر الجمال.  
بتلك الجوهرة الصفراء كأنها شمس  
في سماء متلبدة بالغيوم البيضاء.  
متفردة ومتميزة بشكلها والون.  
كفتاة ريفية أنيقة الفكر تضع من زهور الأقحوان طوق  
حول شعريها البني الجميل  
بينما يلتف حول خصرها شريط أحمر  
مع حذاء أحمر وسلّة خشبية اللون يملأوها الفواكة  
الطازجة

كان قلبها كفراشات متطايرة في السماء تُعانق الغيوم  
بسعادة كبيرة وروح ممتلية بالفرح والسرور  
تمضي في طريقها تحمل الحب والخير وتزرعه في كل  
مكان تذهب إليه

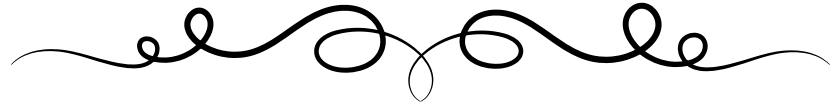
الكاتبة: وعد لطف



## \*"الحياة خيارات"\*

تضعنا الحياة في خيارات عديدة  
منها كنوز المعرفة والطريق لها  
ومنها طريق الإنطواء والفكر المقيد وطريق الوصول إليه  
فماذا سيكون إختيارك أنت....؟  
وكيف سيكون سعيك ووعيك..؟  
هل ستبدأ بتكاسل وعدم فهم  
أم بقوة وإصرار للوصول للقيمة  
كل الخيارات متاحة وكل ما تريد النفس وتسعى إليه سيتحقق فقط بالجد  
ومثابرة ستحقق سعيك وتصل إلى ما تريد  
لتحسن الإختيار منذ البداية..  
ولتعلم أن الفكر الواعي الممتلئ بالعلم وكثرة القراءة الجيدة  
سيوصلك للقمم العالية  
ستخلق بغير جناحين ستعانق السحاب..  
ستكتشف..  
كيف هذا؟  
وماذا.. يكون هذا؟  
وكل ما كان مبهم وغريب  
وكل ما يتعلق بأسرار الكون  
ستتعلم بكل ما هو حولك لتدرك قيمت كل شيء  
وأهمها لماذا أنت وجدت على هذه الدنيا..؟  
وما هي الغية التي لأجلها وجدت..؟  
بجهلنا نعيش على هامش رديء  
عائ أساس هششش





على قواعد سهلة الكسر والتحطيم  
لكن بالعلم والمعرفة تُقام أسس قوية لا حدود لها  
تنغرس جذور صلبة..

وعميقة لا تهزها العواصف  
العابدة

إننا نتعلم والحياة دروس  
والفكر محدود

والعقل يأخذ جرة من هنا  
وجرة من هنا

يتذوق المر مرة..

ويتذوق السعادة مرة..

ليعلم بأن الحياة بحلوها ومرارتها لا تحكم عليك بالبقاء في جهلك

وعدم السعي

فكل ما يجول في خاطر الإنسان ويتمناه يحدث..

بثقة بالله وحسن الظن فيه

وبسعي والجد والمثابرة

والبحث عن المعرفة بأشت الطرق

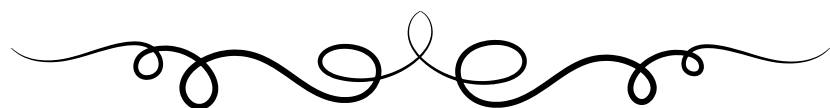
قديمًا كان توفر العلم صعب

لكن نحن في زمن أصبح العالم كله بين يديك...،

لتحسن النيات وتبدأ بفك أقفال عقلك وتسعي مهرولاً

بكل عزيمة وإصرار نحو العلم والسعادة،،

الكاتبة: وعد لطف

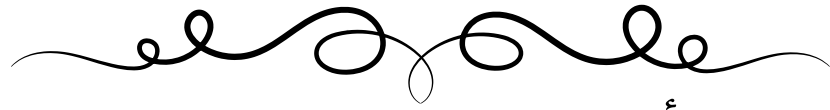


\*«وحيدٌ كيوم ولادتي»\*

رافقتني الوحدة منذُ نعومت الأظفار  
سعادتي وحزني وجميل تفاصيلي عشتها وحيدًا دون رفيق.  
دون ملجأ وعون.

شاركتني فرحتي وحزني أشياء بسيطة.  
ك وسادتي التي اعتادت أن تغترف أدمعي ك زاوية في غرفتي خافت  
الضوء تسمع أنيني وعتابي  
كنافتي الصغير التي تطلُّ عليَّ بالأنوار كل صباح لتخبرتي بأنه مهما  
طال الظلام سينجلي وأنه مهما كان الألم سينجلي  
وحيدٌ دون سند كزهرة صبار نبتت في وسط الصحراء. ممتلئة بشوك  
ولكنه تبحث عن من يحتضنها  
عن يد تنتشلها من ذلك المكان لتسرها بالقليل من الدفء والحب  
أشغلتها شمعًا أوقدت شغلتها من نيران قلبي.  
نويث العزم وشتد القرار بيني وبين نفسي  
بأن أكتفي بذات  
بأن أكون لها كل شيء  
وحيدًا كيوم ولادتي هكذا كنت..! وهكذا سأكون وإلى هذا سأنتمي.!

الكاتبة: وعد لطف



\*«ألا ليت القلب يعي ويُفصح»\*

ليت الليل ووحشته يسمعُ صرخاتُ قلبي وأنينه  
ليت لهيبُ النار يعي بأن نارُ قلبي أشدُّ قوةً ولهيبَ  
ويحكُ ياليلي الدهر أنا حقًا أنجلي ويذهبُ أنينُ قلبي أو  
أنني أدثرُ في دهاليز قلبي السجين.

في سواد اليالي الدفينة

ويحكُ يارياح الشوق الن ترفقي بقلبي وتنجلي  
أنظفيتُ كشمعةً أحرقت نفسُها لأجل أهداب عيناه.  
وكان ذهول فكري بعد الشر الذي أنطلق من شفثيه

فتتراقصُ على أطواري

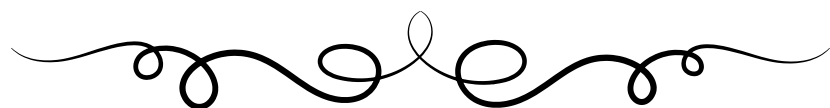
وجرفني السيلُ في طرقٍ لا أدري إلى أين السبيل.

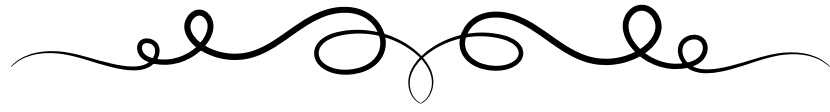
خابَ الظن وذابَ الصدرُ من لهيبه.

وكُسرت الروح كزجاجٍ تحطم وتلاشا.

لأصبح بعد كلِّ شيءٍ لا شيءٍ

الكاتبة: وعد لطف

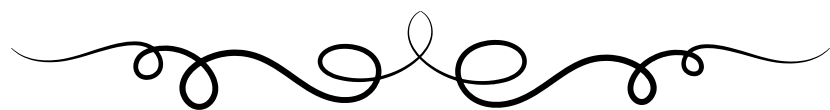




\*«مريج من العوالم المختلفة»\*

أقراص عديدة في أعماقها عوالم كثير وبحورا ومستنقعات  
ربما تكون إحداهم سامةً  
وربما تكون جرعت دواء مفعمة  
بأثمن الأدوية  
فقد يأتيك الوهس الشديد لها  
فيأتيك غدق في أول الطريق وتلمح نبراس في أعماق وأضيق  
بقعة فيبيه فتأتيك مشاعر جياشة لتعبر تلك السكك بكل سرعة  
ومهارة فيقع عليك ما لم يكن بالحسبان  
فخذ حذرک منذ البداية وخطو خطوات ثابتة وحذرة لتقف  
وتتفقد ومن ثم إمضي  
لأ تأتي إلا مالا يناسبك وقف دائماً ولا تتعدا تلك الخطوط  
الحمراء  
فإذا زلت القدم ووقع الفاس برأس فلا أمل بالعودة والتحرر

الكاتبة: وعد لطف



«جهنم موعِدُكم»\*

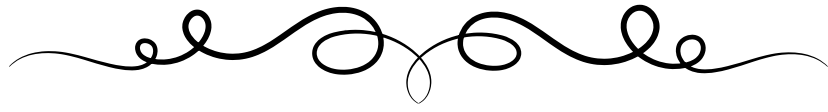
كيف لك أيتها الروح الطاغية.  
الظالمة.

أن تنامي والسلام يتربع عرش أجفانك.  
كيف لك أن تُغطي في سباتٍ دون أن تُحاسبني نفسك.  
على ما قدمته وما ينتظرك..  
أما أن لروحك أن تُظهر الندم؟!  
أما أن لضميرك أن يُظهر الندم?!  
بالله عليك أما تستحي من خالقك! وأنت تظلم هذا.  
وتقتل هذا.  
وتأخذ حق هذا.  
أما تخجل؟ من نفسك.  
أما تخاف على نفسك من نارٍ وقودوها الناس والحجارة.  
عليها ملائكةٌ شدادٌ غلاظ..  
أما أن وقت أن تتعض وتنظر إلى نفسك بأعينِ الندم والشفقة.  
فروحك أصبحت بائسة.  
ونارٌ حاميه تنتظروها.  
قال تعالى:

﴿جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا فَبئْسَ الْمِهَادُ﴾\*

فعد إلى الله قبل أن يأتي يوم.  
لا ينفعُ فيها مالا ولا بنون

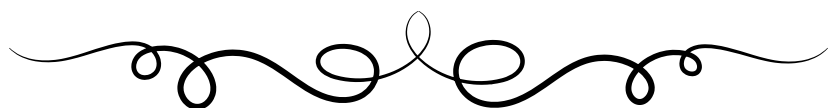
الكاتبة: وعد لطف

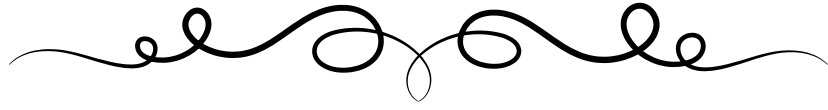


\* خذلوني فأصبحت غريقه احزاني \* .

\* حطمو قلبي ونثرو حُطام قلبي تحت أقدامهم ، خذلوني  
حين كنتُ بحاجة إليهم بجواري ، مَحُو أبتسامتي  
وَأَسْتَبْدَلُوها بصرخاتي وأهاتي ، عيناني التي كانت تتوهج  
بسعادة أصبحت تلمع لتعلن سقوط قطراتٍ غزيرة لتعلن  
أنكساري ووحدتي ، من أنا ليكون هذا جزائي ! نعم أنا  
التي وثقت بأحبتني فخذلوني ، أنا من كنتُ ذات يوم أشعُ  
بسعادة ولأبتسامه لا تُغادرني ، أنا من حملتهم على  
اكتافي فكسروني وتركوني ، أنا من بادرتهم بالحُبِ  
فطعنوني غدرًا وخائوني ، أنا التي سقطتُ في البحرِ  
العميق ولم اجد يد لتخرجني فكلهم باعوني .

الكاتبة: رانيا عمر

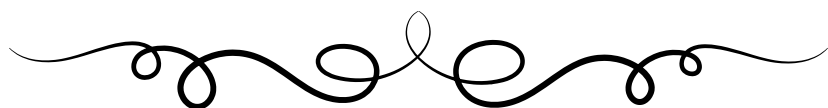




- \* نصيحة كُتبتوها من اعماقي وتجاربي في هذه الحياة\* .

تَعْرِفُ أناس يَرْتَبون حياتك ، يَرْتَبون نبضات قلبك ، عندما ترأهم  
تبتسم بلا شعور ، لذكر أسماءهم لمعرفة اخبارهم تدعو لهم بكل خير  
، ولا كنهم لا يدومو يرحلون بعيداً أي شخص جميل الخلق مهذب لا  
احد يشكي منه وكأنهو ملاك من شدة نقاء قلبه يأخذه الله نقي سليم ،  
فيبقون الكاذبون المنافقون الخائنون الغدارون ، ينتشرون حولك  
وحول بقاع الأرض ، فتعرفُ أحدهم يبتسم في وجهك ويستهزئ بك  
من خلفك ومنهم من يحوم حولك ليذهب ويلفق عليك فقط لسواد  
قلبه وحقده وحسده اتجاهك ، ومنهم من يقول لك قالو عنك وقالو  
الخ.. وهم لم يقولو أو ذكروك حتى ، وهناك الكثير والكثير ، تجنبهم  
جميعاً فهم فسادو في الأرض فتفسد أنت معهم حاول قدر  
الأستطاعة أن تصادق وتختلط بمن هم ذو خلق بسمعة جيدة يعملون  
الخير ويساعدون لفعل الخير ذو دين وايمان ، السيئون لن ينفعوك لا  
في دنياك ولا اخرتك احذر وهاذه هي نصيحه لي ولكم .

الكاتبة: رانيا عمر



\* رجل عجوز يعيش في قرية صغيرة، كان يعيش وحيداً في بيت كبير، لم يكن لديه عائلة أو أصدقاء، كان يعتمد على نفسه فقط، كان يعمل في حديقة كبيرة، يزرع الأزهر ويرعاها، كان يحب حديقته جداً، كان يجد فيها السكينة والراحة مع مرور الوقت، بدأت صحة الرجل العجوز في التدهور، لم يكن يستطيع العمل في الحديقة كما كان يفعل من قبل، كان يمرض باستمرار، وكان يشعر بالوحدة والملل.

في أحد الأيام، قرر أن يذهب إلى الحديقة لأخر مرة، كان يريد أن يرى الأزهار التي زرعها بكل حُب، كان يريد أن يودعها ذهب إلى الحديقة، كان يشعر بالضعف والارهاق، لكنه استطاع أن يصل إلى الأزهار التي أحبها ولكنها ذبلة واصبحت الحديقة هالكة ويابسه نظر نحو أحد الزوايا فوجد زهرة حمراء اللون ولاكن اوراقها تتساقط، كان يحدق فيها بابتسامه باهته وان بق له من يودعه، بعد قليل جلس على الأرض، كان يشعر بالهدوء والراحة، كان يحدق في الزهرة التي زرعها، بنظرات اخيره. بعد قليل غادر الرجل العجوز الحياة، كان وحيداً في الحديقة، لكنه كان سعيداً لأن تلك الزهرة كانت معه في آخر لحظات حياته، ما اقساها هذه الحياة عندما يتركك كل العالم لتعيش وحيداً وتموت وحيداً

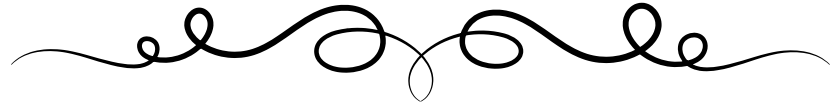
الكاتبة: رانيا عمر



\* حُزْنٍ وَأَلْمٍ ، دُمُوعٍ وَأَرْهَاقٍ ، وَحَدَهُ وَإِنْعِزَالَ \*

فِي نَهَائِهِ كُلِّ يَوْمٍ أَسْأَلُ نَفْسِيءَ مَنْ سَبَقَتَنِي مَعِيَ لِلْأَبَدِ ، أَفْكَارٍ  
تَجُولُ فِي رَأْسِي أَسْأَلُ نَفْسِي لِمَاذَا تَغَيَّرَتْ هَلِ الْحَيَاةُ هِيَ مَنْ  
غَيَّرَتَنِي ، التَّغْيِيرُ الْمُفَاجِئُ لَيْسَ لِسَبَبٍ مُفَاجِئٍ بَدَهُ هُوَ تَرَكَكُمْ  
لِمَاضٍ قَرَّرَ أَنْ يَنْفَجِرَ ، جُرُوحٍ كَثُرَتْ وَنَزَفَتْ الْكَثِيرُ مِنْ دَمٍ  
دُمُوعِي ، أَصْبَحْتُ مُنْعَزَلٌ أَتَجَنَّبُ النَّاسَ لِأَنَّ الْكَثِيرَ مِنْهُمْ  
أَوْجَعَنِي ، وَعِنْدَمَا أَكُونُ عَلَى حَقٍّ لَا أَحَدٌ يَتَذَكَّرُنِي ، وَعِنْدَمَا  
أَكُونُ عَلَى خَطَا الْكُلِّ يَتَذَكَّرُونِي ، أُرِيدُ أَنْ يَبْقَى الْجَمِيعُ غُرَبَاءَ  
كَيْ لَا أَشْعُرُ بِخِيَّتِهِمْ فَالْقُرْبُ أَحْيَانًا مَوْجَعٌ ، حَقًّا اشْتَأَقُ  
لِنَفْسِي الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ لَا تَحْمَلُ هَمًّا وَلَا تُبَالِي أَمْرًا ،  
شَخْصٌ لَمْ يَعُدَّ يَشْتَهِي شَيْءًا مِنَ الْحَيَاةِ ، لَمْ تَعُدَّ الْحَيَاةُ تُغْرِينِي  
كَثِيرًا ، كُلُّ مَا أُرِيدُهُ هُوَ أَنْ أَرْحَلَ بِ أَقْرَبِ وَقْتِ .

الكاتبة: رانيا عمر.



- \*وش قال الشاعر: نيزار قباني\* .

\*في البداية عندما أحبها وأعجب بها ، بكل ما عنته ابياته  
وقصائده\* .

"أنتِ حبيبتي ، وأنتِ حياتي  
وأنتِ كل شيء في هذا الكون"

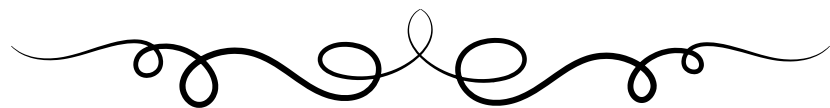
"أحبك لأنك أنتِ ، أحبكِ لأنكِ جميلة  
أحبكِ لأنكِ أنتِ ، أحبكِ لأنكِ حبيبتي"

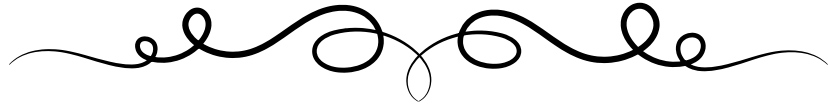
"أنتِ الوردة التي تفتح في قلبي  
وأنتِ الشمس التي تضيء في حياتي"

"أحبكِ حتى الموت ، أحبكِ حتى الحياة  
أحبكِ حتى الأبد ، أحبكِ حتى النهاية"

"أنتِ حبيبتي ، وأنتِ صديقتي  
وأنتِ كل شيء في هذا الكون"

وعندما خذلتها وطعنت قلبه بقسوه كتب لها ابياته ودموعه  
تسلب على وجنتيه فقال .





"أنتِ التي خذلتني في الليل  
وأنا الذي خذلته في النهار"

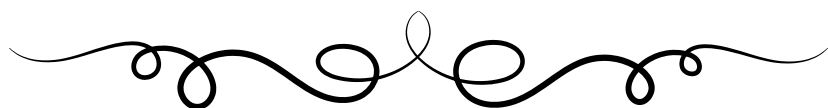
"لستُ أدري كيف تملكين القدرة  
على أن تتحولين من حبيبة إلى عدوة"

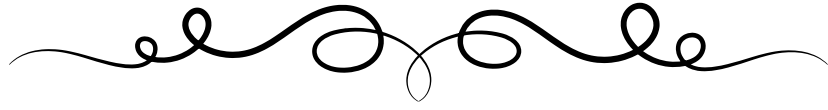
"كانت بيننا لحظات من الحب  
ولكنكِ كانتِ دائماً تريدين المزيد"

"أحبكِ ولكنكِ لا تحبينني  
وأنا أحبكِ ولكنكِ لا تعرفينني"

"لقد خذلتني وأنا أحبكِ  
ولقد خذلتني وأنا أريدكِ"

الكاتبة: رانيا عمر

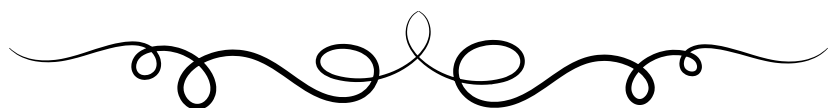




\*حُلْمَك هُو كَنْزُكَ الثَّمِينُ\* .

مهما تعبت وارهقتك الأيام ، مهما حزنت وندمت وأحسست بـ  
لخذلان ، ستزهر نفسك المظلمه ستفتح وتجمل براعم  
أحلامك وتنمو لتصبح أزهر تفوح منها روائح جميلة طيبة ، لا  
تدع أحلامك مهما كانت بعيدة أركض نحوها بكل قوتك حتى  
لو تعثرت انهض مجدداً وحاول إلا أن تصل لها وتمسك بها  
بكل قوتك تشبث بها ، ومن يحاول أن ينتزعه منك ابتعد عنه  
ولا تُنصت لكلامه وصرخاته فحلمك هو كنزك الثمين حلمك منذ  
نُعمة أضافرك وعند شبابك وشيخوختك ، إياك وتركه ورميه في  
بئر النسيان إياك ويئسك وتحطمك مهما مرة الأيام ، إياك  
سأقولها حتى تصرخ فيك الأحلام ، تعال وتسلق سلم  
الصعوبات لتصل لحلمك وتصرخ في القمه ، ها أنا حققت  
أمنيته ها أنا حققت حلمي

الكاتبة: رانيا عمر



يارب...

كلما رأيتني أخوض مسيري عوجاً فردني إليك رداً جميلاً وأستقيم فؤادي إلى صراط  
المستقيم، وكلما بعثتني الحياة وأوجعت قلبي فاخذني بين رحمتك واحتضني بين  
رأفتك اللهم إني عبدٌ ليس كاملاً ولا كني أرجوا منك أن تهدي قلبي وتيقنهُ بك  
وبنيك وتعلق قلبي بكتابك الكريم وان تُكرهني وتُحرم عن عياني الحرام ومن قلبي  
وحياتي وتقرب إلي وتحبني بالحلال أينما كان؛  
وأن ترزقني الهداية والمغفرة والرضوان!  
وأن تجنبي الأحزان والألام والكفر والعصيان  
وأعوذ بك من سخط بقدرتك وبكرمك،  
وإني أعوذ بك من النار والفرار من المسيح الدجال!

اللهم إني أسالك الفوز بالجنة ونعيمها وأسالك النجاة عن جسدي من العذاب ورحمتك  
التي تسكن فؤادي وعفوك وكرمك الذي يرافقني دائماً اللهم إني أسالك بتحقيق ما أتمنى  
فحققها لي واحتضنها بين الدعية المستجابة فإني لا أعلم متى ستأتيني مستجابته محققةً  
بإذنك ولا كني أعلم بإنك ستستجيب لي حتماً فإنك لا تنسى عبداً قال يارب وأستعان  
بك اللهم أجعلني أبكي لك بكاء الفارحين بإذنك يا كريم!!!!

- قال تعالى {إِنِّي قَرِيبٌ مُّجِيبٌ}.

فأطمئن قلبي بأن الله قريب ويسمع منجاتي:  
حاشا لشاه لله أن أقنط وأياس من "روح الله".

- قال تعالى:

{وَلَا تَيَاسُوا مَن رَّوْحَ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيَّاسُ مَن رَّوْحَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ}

الكاتب: إيمان سالم الموقري.

## « حُلْمِي »

أستقيظ كل يومًا في الصباح الباكر، وأنا لذي إيمانًا بالله  
بأنه سيأتي بحُلْمِي الذي انتظره كل يوم وكل ليلة أنتظر  
هبوطه من السماء،

لكي؛ يضع إلى قلبي التي بات منتظره،  
ينتظر حلمًا طال به التمني،

نعم،

إنني مازلتُ على يقين بأن الذي تمنيته حتمًا سيأتي،  
يقيني بالله وثقتي به تزيدني دائماً صبرًا وحسبانًا بأن  
حلمي الذي تمنيته سيأتي حتمًا ولو يدور الزمان بعدة  
أعوام إلا وسيتحقق ذلك الحلم الذي أرجوا الله به  
دائمًا؛ فصبرًا جميلاً والله المستعان.

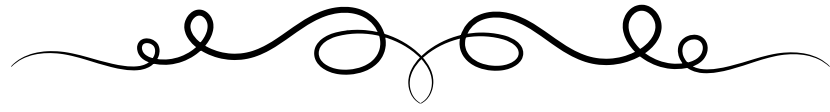
أصبروا على ماتتمنون فعسى، الله أن يأتي بها محققه  
فتفرح بها قلوبكن الصغيرة حينها.

الكاتبة: سالم الموقري.

## «علمتني الحياة»

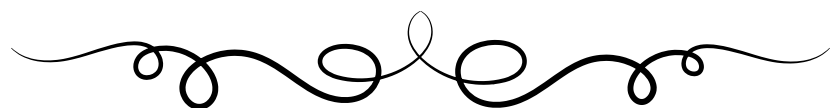
رغم صغر سني ولكنني تعلمت أكثر مما أتوقع تعلمت الحياة كثير وعرفتُ الأشخاص، عرفتُ الحاسد وعرفتُ المحب، وعرفتُ من يتمنى لي الخير ومن يتمنى لي الشر، عرفتُ بأن لا يوجد أشخاص اوفياء مهما طالّت المعرفة سويًا على محبتهم لا بد ويأتي الفراق ويبعدهم، وعرفتُ أيضًا بأن الأفواه لن تصمت من إساءتهم الكثيرة، وأيقنت وتعلمت بأن هذه الحياة غابة وحشية بشرية ولا يوجد حنانًا وأمانًا كحنان وأمان قلب أمي، فأنا في رغم صغر سني ولكنني ابدوا كبيرة جدًا في عقلي المدبر في لساني الذي ينطق كل حرف بعقلًا حكيم، علمتني الحياة أشياء كثيرة بأن لا أثق بأحدًا كثيرًا ولا أحب أحدًا كثيرًا ولا أتعلم بالاشياء كثيرًا تعلمت كثيرًا ونضجت وأصبحت إنسانه قوية وامرأة عظيمة فقانون الحياة كن قويًا كي يخافون منك ولا تكن ضعيفًا كي لا يهبط في لحمك وكن مستعد دائمًا بأن الغدر سيأتيك من أقرب الأشخاص لك فكن قويًا دائمًا وأمحي الضعف عنك وأستعد للحياة، فالحياة تعلمك وتألّمك فكن دائمًا مستعد لها وثابت كجبل لا يهزه شيء سوى خالقة

الكاتبة: إيمان سالم الموقري

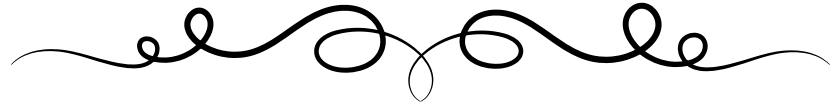


\*`عندما لا تعرف أين ..`\*  
تذهب إتجه نحو كتاب الله

الكاتبة: إيمان سالم الموقري .



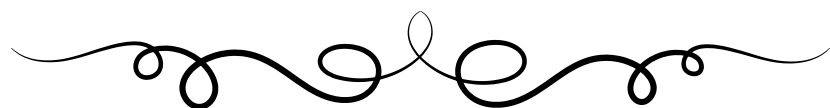




«لهوًا وينتهي بذنوب كثيرة»

ويرون التواصل الاجتماعي دواءً لأرواحهم وملاذًا لقلوبهم وراحة  
لصدورهم، هذا فناءً تفنون به أنفسكم هذا لهوًا تلهون عليها  
أرواحكم هذا ذنوبٌ تكثرون على صحيفتكم، أجعلوا القرآن في  
دروبكم ولحياتكم رفيقًا لا تتبعوا هذه الاشواك التي ترونها دواءً  
لكم أبتعدوا عنهم وكثروا في صحيفتكم عملاً صالحًا تبعثون عليه  
ولا تكثروا لكم ذنوبًا تندمون عليها حينها...

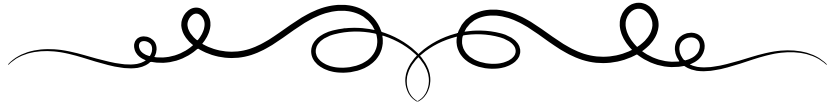
الكاتبة: إيمان سالم الموقري.



## «دوامة حياتي»

أبات في داخل دوامة تُلطخ بي مكان تلو الآخر وانا ما زلت  
في وسطها لا أميل ولا أسقط ولا أتعب ولا أدوخ دوامة  
حياتي التي تحاول العبث معي ولا تستطيع، أعيش في  
وسطها كبطلة لا تهاب شيئاً غير العيش إليّ مرادها وإليّ  
ما طلبت فسأتحدا كل الصعاب لتحقيق ما ردت، فتلك  
الدوامة التي تعيش داخلي وفي حياتي وفي وسط جلوسي لا  
تهمني فأنا أجلس وسطها متأملّة المكان وأكمل معها  
الدوران حتى وان قد أخذتني ووجعتني وداخت بي لا  
أريها ما شعر به بل أريها الصمود والثبات ولا أريها وأري  
الحياة والبشر سقوطني أو أنهزامي فأنا قوية فلا تخاف من  
شيء أو تنهزم أو تكون ضعيفة أمام أحد.

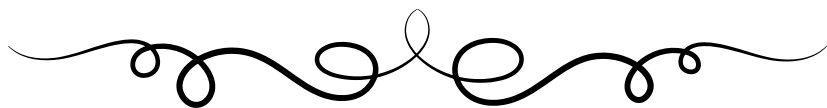
الكاتبة: يمان سالم الموقري.



«هذه أنا»

قوية هي نفسي ورزِينُ هوَ عقلي وحكيمة أنا بفكريّ وجميلة أنا بعطفي  
وحنانٍ وبقلبي الكبير الذي لا يحملُ كرهاً ولا حقداً لأحدٍ،  
وأنا التي لا تنتظرُ الغائبُ ولا تودع الراحل، أسعد مع نفسي ومن هوَ  
بقربي ولا أحزن بمن يرحل أو يبتعد..  
هذه أنا....

الكاتبة: إيمان سالم الموقري



## "وحيد الروح"

في وحدتي أعيش مع روحي المثقلة بالعبئي أعيش متأمل  
بأحد أن يأتي ليؤنس روحي المظلمة التي تبات في سراب  
كامل، أريد صديق يشعّر ما شعرت به، أريد حبّ يحتويني ويملأ  
مكاني الفارغ، أريد نور نبراس يضيئ عتمة ظلامي، أريد من  
يسعد معي في سعادتني ويحزن معي في حزني أريد، لمة  
الأصدقاء من حولي في حتفالاتي ومنسباتي الرائعة، أريد من  
يوفي معي بصدق ويلون روحي الباهتة،  
لم أجد! نعم لم أجد! كل هذا الذي قلته أن أريد اشخاصًا  
معي لم أجدهم بعد،  
سوى نفسي المطفئة التي تحاول أن تضيئ رغم ظلامها وان  
تتلعج رغم حروقها لم أجد من يفهمني أو يحتويني، وجدت  
الراحل والغائب والمنافق والحاسد الكاذب والضاحك،  
لكنني ما زلت مع نفسي في كل مرة ومرة نساند بعض رغم  
تمزقات الحياة...

الكاتبة: إيمان سالم الموقري.

«مطمئنةً تلك الروح لقربها من ربها»

الله هو الذي يمنحنا الخير ويمنحنا التوفيق ويجعل السعادة لقلوبنا ويضمنا في رحائب رحمته، الله هو الذي يرانا ولا ينسانا الله هو الذي لا يتركنا مهما تركونا خلقه في منتصف الطريق يأسين إلى جبرنا ورحمنا وسعدنا، الله هو الذي لا يجعل الحزن يطول كثيرًا في قلوبنا ويذرف به دموعنا إلى وأبدل أحزاننا أفراح ليستبشرنا بالخير والبهجة لقلوبنا المظلمة لينيرها نبراس ساطع من نوره القوي، الله نور حياتنا ونور قلوبنا نور الخير ورب الخير الله الذي يضيئ حياتي بنوره فأسم الله بهجة ونور وسرور لحياتي مهما كانت مظلمة تنير بأسم خالقي العظيم والحليم، خالقي حبيبي أن رأني حزينة لا يتركني إلى وضمد لي أجرحي برحمته ولطفه وعفوه وكرمه الله لم يتركني ولا يدع يدي في منتصف الطريق ولم يجعل قلبي يتألم ولا روحي تتوجع، وهو معي أينما كنت، الله معي حتى وأن لم تكونوا معي فابقرب الله معي أسعد وبقرب الله أطمئن، ومطمئنةً تلك الروح لقربها من ربها.

الكاتبة: إيمان سالم الموقري.

«شكرًا سيدنا الصادق الأمين»

شكرًا حبيبنا ونبينا محمد ﷺ.  
علمتنا بأن الفقر ليس عيبًا أن نحاول للبحث لنجد ما نكله أن نشتغل دون  
أي كلل أو ملل دون يأس لإيجاد العيش،

شكرًا نبينا وحبينا محمد ﷺ.  
علمتنا بأن الكلمة الحلوة والبسمة في وجه أخانا صدقةً وأن لا نتكبر  
على أحد أو نحقد عليه أو نرى غيرنا في نعيم ونحسده على ما هو فيه،  
بأن نصبر ونسعد نحن على ما هو فيه ولا نحسد غيرنا أبدًا ونصبر على  
ما كتبه الله لنا،

شكرًا حبيبنا، علمتنا بأن الصبر جميل وأن الأخلاق جميلة نتلبس به،  
شكرًا حبيبنا لأنك علمتنا بأن لا نوجع من يوجعنا أو يسيئ الظن بنا أو  
يأذينا ويكذبنا سوى الحب والخير للجميع نملأ به المكان بقلوبنا الكبيرة  
التي تعلمانها منك وبعطفك وحنانك الذي تنثره لكل من حولك وأن  
لا تجرح أحد أو تبكي أحد سوى تضع الأمان للجميع، شكرًا حبيبنا  
ورسولنا الصادق الأمين علمتنا الصدق دائمًا يفوه به السنننا بصدق  
والأمانة دائمًا، شكرًا حبيبنا لأنك علمتنا أشياء جميلة ورائعة فيه الخير  
والعمل الرائع التي لا تؤذي بها أنفسنا أو غيرنا.

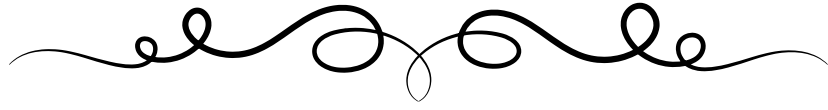
شكرًا حبيبنا ونبينا محمد ﷺ.  
اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد.

الكاتبة: إيمان سالم الموقري

«لبأس سأحيا بعد موتي»\*

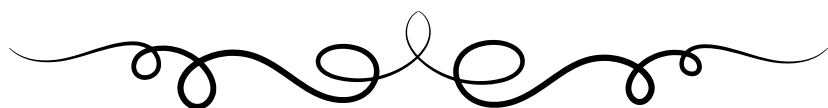
ستأتي ذات يومًا رحائب جميلة مليئة بزهور الرائحة، والفراشات  
الباهية وصوت العصافير الملحنه، لينيروا ويزينوا مكانًا في  
داخلي ليبعدوا عن داخلي الظلام والخراب الذي تعيشه روحي،  
ستمر علي ذات يومًا غيمة التي ستمطر على روحي بهجةً وتعيد  
حياوية بهجتي لتسقي أرضيتي المبلدة لتعيد في داخلها الجمال  
البهي تسعد فيها روحي، لبأس سأحيا بعد موتي بعد عطشي  
سأرتوي من رحيق الفراشات ورائحة المطر سأحيا بعد إتلافي  
وحرقي سألتحم وسيعود قلبي مبسمًا للحياة بعد تحطيمه سأحيا  
وكانني لم أموت قط، فلي إيمانًا بالله سيجبر بتلك الروح التي  
ميتة من خرابها، سيمر على قلبي رحائب رحمته لبأس فأليام  
الصعبة ستمر وكأنها لم تأتي.

الكاتبة: إيمان سالم الموقري

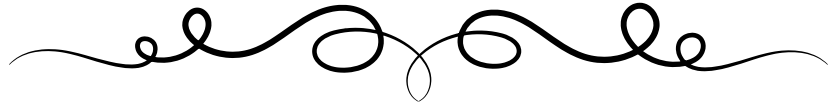


نختبئ وراء أحزاننا لانرسم ع وجوهنا الأبتسامة الرائعة  
وكان الحزن لم يطرق لنا باب

إيمان سالم الموقري.

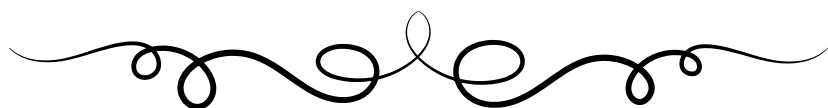


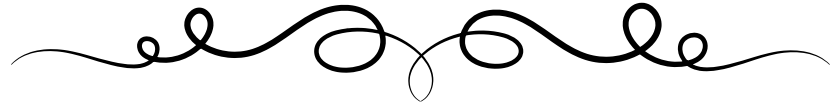




فأنا وخطواتي التي نجعل في الأرض جمالاً؛ ونبتُ من  
وراؤنا أزهاراً.

#إيمان سالم الموقري.

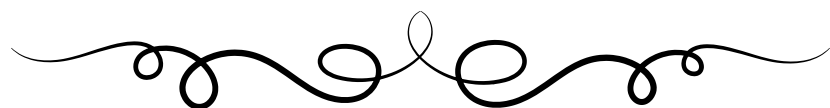


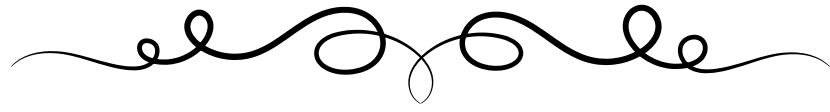


## صراع

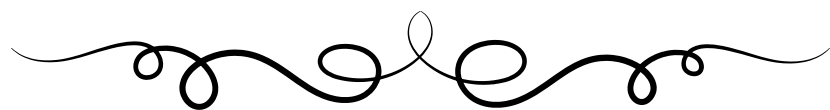
أنا هنا بين صراع قلبي وعقلي يُشدني عقلي لأذهب نحوه  
ويُمزقني قلبي حين أتحرك، عالقة تائهة بينهما وليس لدي فكرة  
في أن أختار أحد منهم، لقد اعدتُ أن اتمسك بهما رغم أن كلهما  
يتسببُ في إيذائي لقد حاولت من أجل أن اجعلهم لا يختلفون  
بشيء لكن باتت محولاتي فاشلة، لقد فشلت في زرع الأمان في  
عقلي بين أفكاري التي تحارب لنزع الأمان من قلبي، والآن بعد  
هذا الخراب سأحاول مرة تلو الأخرى حتى أصلحُ واجمع ما  
تلاشى منهم وسأعيد بناءهما من جديد من أجل نفسي، سأشد  
كلاهما نحوي حتى وأن تسبب ذلك في إيذائي

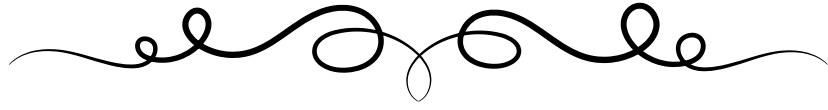
الكاتبة: شيماء أمين البوري





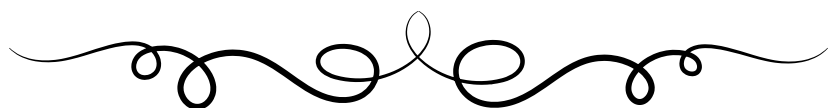
مَاتَ كُلُّ شَيْءٍ؛ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الْمَوْتَ.

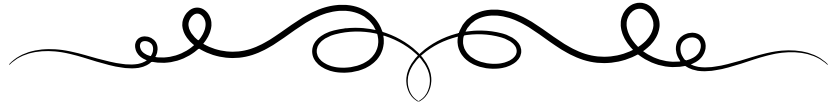




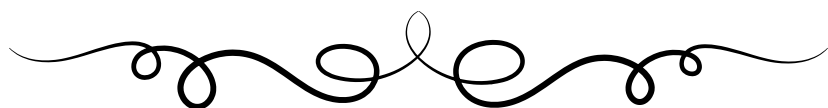
إنني بعمر السبعين لكنني هُنا مُنذ التاسعة عشر سنة، فارغة من كُل  
شيء، كُل شيء على الإطلاق، لا أعلمُ مَا حدث لي؛ لكنني تَغَيَّرْتُ  
كثيراً وليس لديّ ما أقوله...

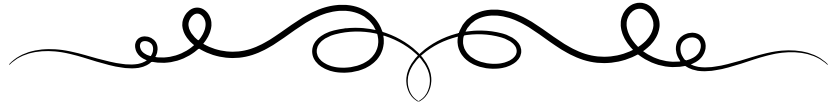
#الكاتبة: شيماء أمين البوري.



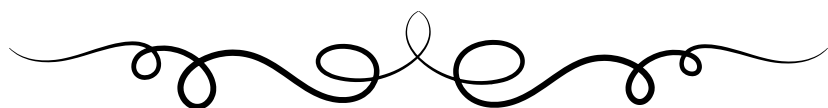


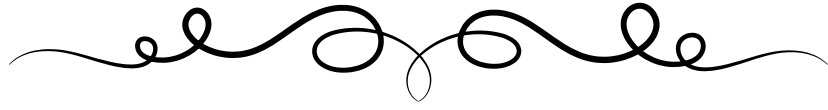
خطوة تزرعُ بذور الحُب وتضيء درب  
الأمل، تتركُ أثرًا مزهراً وإلهامًا خلفها،  
خطوة تزرعُ الأحلام





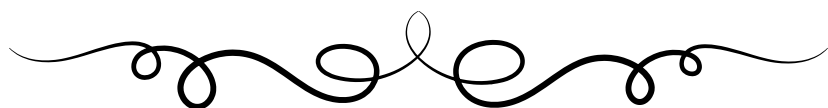
عندما لا تستطيع أن تتكلم ولا تستطيع أن تشرح بما  
تشعر ولا تستطيع أن تنسى ولا تستطيع أن تتوقف عن  
التفكير، حينئذ تصبح فاقداً لنفسك، تائهاً وفارغاً من  
كُل شيء، كُـل شيء على الإطلاق

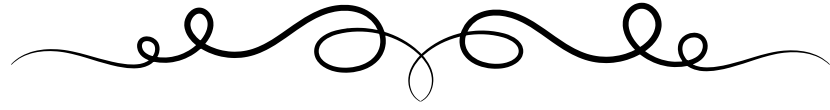




يسقطُ المرء حين يظنُّ بأن قدمية عاجزة عن الوقوف لوقتًا  
أكثر، ولكن الأكثر ألمًا أن يكون هذه ظن.

شيماء أمين البوري





# أوراق مُتساقطة

كُل ورقة تسقُط تُمثل لحظةٍ من لحظات الحَياة.

