كتاب خواطـر مجمعة
دروب الحياة
تحت إشـراف جريدة الرافدين
الكاتبـة إيمان جهاد
م/محمـد الماوي

"دروب الحياة "

غريبة تلك الحياة تُجبرك على السير في كافة دروبها، تطيح بك من درب إلي أخر، من حزن من ألم من فرح قصير وسعادة لكن ترجع بك إلي درب الحزن في كل مره وكأنه تُصر علي تفتيتك إلي قطع غير منتظمه لكي لاتقدر على التجميع مره أخرى، في كل مره بعد غرقك في درب معين تنتشلُك وتلقي بك في أخر، يالها من حرباء تتلون دروبها.

الكاتبة/ إيمان جهاد

" هـ ي "

هي الّتي مهما كَتبتُ مِن حروفٍ لن يكفيّ مِن حُلوِها ذرَةً، هـ ي الّتي إذا دخلَت مِن بابٍ أُنيرَ فورَ دُخولِها، و لو كانَ مُنيرًا لِأشت د إنارةً مِن نورِها، كَالقمرِ ط لت و طا لت شُرفَةً و بِها قلبٌ مُعتَمٌ، كَقُرآنِ الفجرِ هـ ي هادِئةٌ و كصَلاةِ الصُبحِ هـ ي مُصاحِبةٌ، مَن كا ن معها، أو حيثُما كانَت هـ ي، فَه ي جنّة، جنّةٌ بِوجودِها معيّ، نعمةٌ لا تُقدَرُ بِثمنٍ، واللّهِ أثمنَ الأثمانِ لا تقِفُ أمامَ عينيّها شيءٌ، يا ويّلَتي مِن نظرةٍ تُغرقِ ُني فيها غصبًا، جِوارُها جنةٌ، وجُودُها في مل محِها هُدوءٌ تُحسدُ عليهِ، جعلَ .سلامٌ، كلامُها عذبٌ، و ما بِالُ الأفئِدةِ عِندَها لا تنامُ؟اللّه عنها الحسدَ مصروفاً، في القلبِ تسكُنُ، و في الفؤادِ تَحِيمُ، رعشةً في القلبِ تُسبِبُ، أهتزَ لها وُجدانّي، و في أحضانِها أرتَ مي، هربًا مِن الأسَ و العالمِ و المَفاسِدِ، و فيّ .صلاتّي داعيًا لها خيراً، فما يستحِقُ الخيرُ إلا مِثلِهِ خيرًا و سلامِ، و فيّ عينيها تُقالُ العجائِ بُفي الوقتِ تمُرُ و في البالِ تستقِرُ، لا بِجمالِها جمالٌ ولا بِهُدوئِها هُدوءٌ، كرَمالٍ مُتحركةٍ سحَبتني، و في رِمالِ عِشقِها أغرقَتني، يا ويلُ عينٍ لها تنظُرُ فَلِناظِرٍ لها منّ غضبي لا يَفرُ، و عن رقِتِها جئتُ أروِ ما وجدتُ كلاماً في جمالِها يكفي .

{ لِلكاتِب / عبدو الحُسيني }

لاَ تُوجَد أسّبابٌ تافِهةٌ لِلبُكاءِ، وَليسَ كُلُّ البُكاءِ يَعنيّ الحُزنّ، فَقدّ تُعانّي مِن الضَغطِ فَتجدُ نفسَكَ تَبكي رَغمًا عنكَ بِلا مُناسَبة أو سَببٍ واضِحٍ وقتَها لكِنكَ تَبكيّ، تَبكي أحيانًا لِتَذكُرٍ شخصٍ ما رحلَ عنكَ فَجأةً أو صُدفةً عابِرةً جَعلّتكَ تَبكي مِن فرطِ الإشتّياقِ لشخصٍ ما لمّ يَعُد بإمكانٍ كَ مُعانقَتهُ أو علىَ الأقلِ إخبارَهُ بِأنكَ أشتّقتَ لهُ، قَد تَبكي مِن الرَكضِ خلفَ أحلامِكَ البسيطةِ لِأنَكَ تعِبتَ مِن الركضِ وتحتَاجُ لِلتوقُف قليلاً، أو تَبكي من قوتِكَ وثباتِك لِأنّك تُريّدُ الإنّهيارَ وأنتَ لا تملِكُ رفاهِيتَه، تَبكي مِن قوتِك في التجاوزِ السريعِ، فيّ التَغافُلِ والتناسّي وكَأنهُ ليسَ بِإمكانِكَ أنّ تقِفَ عِندَ نُقطةٍ مُعيّنةٍ لتِستّعيدَ روحَكَ ا لتي أستّهلَكها التَجاوزُ، تَبكي مِن المَسؤلياتِ ا لتي تُحاصِرّكَ فيّ كُلِ مكانٍ فَليسَ بِإمّكانِكَ الإختِباءُ عَن العَا لم.

{ لِلكاتِب / عبدو الحُسيني }

بطريقةٍ ما ستدرك أ ن الطريق الذي اختاره الله لك كان أفضل ألف م رة من الطريق الذي أردته لنفسك، وأ ن الباب الذي أُغلِقَ في وجهك كان وراءه شرٌ محض، وأ ن اليد التي أفلتتك لم تكن تناسبك منذ البداية، وأ ن البلاء الذي أنهكك لم يكن سوى رحمةٌ مُهداة، وأ ن انهيار الأسباب من حولك لم تكن بالقسوة التي ظننت، وإ نما هي سنة الله في خلقه، وأ ن الأمر الذي جفاك النوم من أجله لم يكن يستحق كل هذا، وأنك قلقت أكثر مما ينبغي، بطريقةٍ ما ستدرك أنك لست مالك أمرك، وأ ن أمرك إن ضاق واستضاق، له ربٌ هو أولى به، وأ ن الله رحيم، رحيم بالقدر الذي يُنجينا من شرور البشر،ومن أنفسنا حين لا نقوى عليها".

إيمان وحيد

ليت الزمان يُبدلُ
ليت الكتب تُصبح بشرًا
أحدثها وتحدثني
والسعادة حديثنا
فلا يحلُ الملل موضعنا
ولا الفراق يجدينا
مثل البشر حديثها الملل وتمامُها الغدر
أما الكتاب تمامه البقاء أينما كنت
وحديثه السعادة ان بدأ
وفراقه الشوقُ ان غاب

لِـ سارة خليل.

" تَجّلتْ عَلي عَرْشِ الْجَمالِ غَزالةً "

تَفْنى الحَياة وسَتظل كما هي المَنبعُ الدائم لِلحنانِ والدلال أيُها وصَفوانِ المَزاجِ لا يأتي الا بِكلماتُها و رواق الأنفس يَكْمُن في إستنشاق رائِحتها و رَخاء الجسد فى حُضنها و التململ في وجهها عِبرةً وكأني عابرْ سبيلٍ مُسافِرُ نَحوكِ امي نحو أحضانك اتجه حيث يوجد ملجئ بين النجوم عابر يكاد غيمها يُجيدني ولكني عند ذكر إسمك تفسحت أعلم أن كلماتى تعجز عن وصفك أمي ولكني مع ذكر .السماء وكنت بنجومها عابر الحديث أحدثك بأنك ملكة متوجة مكانها حد السماء وعنانهُ .

لِـ سارة خليل

.لقد فقدت شغفي للتو، لم أصبح مثل قبل، كنت كتلة من الإصرار مشتعلة ومليئة بالحماس

أين ذهب هذا الحماس والإصرار يا ترى؟ أين؟

.أشعر الآن وكأن بداخلي بركان ثائر يود أن ينفجر، إن هذا البركان هو ضغوطات الحياة، إنني أكره هذا الشعور .

إن شعور فقدان الشغف لا أتمناه لألد أعدائي، ولكنني سأقتل هذا الشعور، بإصراري على تحقيق أحلامي وذاتي.

كـ' حَبِيْبه مَحْمُود 'رسَيـل

يا رب: أنا الفتاة التي تعرفها أنت، لا التي يعرفها الناس، وحدك كنت شاهدًا على حروبها مع ذاتها، وصراعاتها، وكل تلك اللحظات التي كادَت أن تهزمها ولم تفعل، إلهي العظيم، إني أُجاهد كي أكون في صف الذين تحبهم، إني اسعى ألا أتلوث وألا تغضب مني أو ترفضني، أنا العائدة إليك دومًا وأنتَ المعتاد على عودتي والغنيُّ عنها
مؤمنة بك، ثم إني أُحبك، حتى ولو لم تكن أفعالي بها من الحب شيئًا إلا إنني أُحبك، وعزّتك وربوبيتك أُحبك؛ فلا
.تكِلني إلى نفسي، أعنّيِ عل ي فإنّي عدُوّي.

كَ' حَبِيْبه مَحْمُود 'رسَيِـل

عانق روحي جيدًا، وتشبث بيدي كثيراً، ورتب على قلبي كلما شعرتُ بارتجاف يدي بين يديك، لا تجعل القسوة تتحكم في لين قلبك وتصبح شخص جاف الحديث والقلب، تعلم جيدًا أنني أكره القسوة في جميع الأشياء حتى في طريقة سرد الكلام، ولكن قسوت على قلبي كثيراً، والمسافات التي بيننا أكبر عقابًا لي، وأنا لا أعرف على ماذا أُعاقب؟

أصبح الليل شديد الظلام وسقطت النجوم من السماء، والقمر ما عاد يلمع ويتلألأ ضوئه كعادته في جميع الأيام ،
فَجاوبني أين أنتَ ولماذا لم تظهر كعادتك؟ هل أنتَ حزين، أم تختبئ لأشتاق إليكَ؟ في كلتا الحالتين أنا أشتاق إلى رؤية عينيكَ في السماء مرة أخرى، عندما أقف في نافذتي كل يوم؛ لأنظر إلى عينك وأتأمل بهما، حتى تتضح بجانبك النجوم فيشتعل قلبي، وأتمنى لو أنني بجانك أو أنت بجانبي؛ فَترحم عذاب قلبي، وأنا أرتجف كل يوم،
فأرجو منكَ أن تعود إلى سمائي مرة أخرى، وأعدُكَ أنها ستكون المرة الأخيرة، التى أتمنى فيها أن تسقط من
.سمائك وتأتي ليِ، ولكن إبقى في سمائي ولا تغيب منها أبدًا لتضيء ليلي.

- .لِـ شيماء عبدالفتاح

حديثُك اصبح مُختلطٌ بالجفاء، علقك اصبح مُتيم لليأس، سيطر على قلبك الجحود والقسوة، دواء قُربك اصبح مُختلطٌ بالسم، اصبح وريدك لا يسري به دماء، لا بل اصبح يخحمل قسوة تدور داخل جسدك وأنتَ لا تكترثُ لِنفسك شيء، أين ذهبت روحك اللينه؟ التى كان ينجذب الجميع لهدوئها ولُطفها، أين ذهبتَ أنتَ؟ وأخبرني أين أجدك أنتَ وروحك التى طالما أشتقتُ إليها؛ كنتُ أبثُ لكَ مابداخلي وأنا أشعر وكأنني أتحدثُ مع روحي، النظر في عينيكَ وأنا أتحدث كان يُشعرني بأنني بخير دون شكوي اتعلم؟ دائمًا أرى قطرات دموعك وهي تترقرق في عينك وأنتَ تُخفيها وتظن أنني لا أُبالي لها، أ تعلم؟ دائمًا أ رى دموعك في نبرة صوتك وتنهيدك أثناء الكلام، أرى دائمًا حُزنك التى طالما أخفيتهُ ظَهَرَ لي وشعرتُ بِغثة في قلبي وأنتَ تتألم في صمت، ولكن كيفَ كل هذا الصمت داخل شخصٍ مهدوم قلبه كبَيتٍ قديم إنهَار من كثرة التركُ عليه، كيف تصمت وقلبُكَ مُنهار هكذا؟ أ هذا ما جعل قلبك قاسي هكذا؟ علمتُ الآن أن هذه الأيام غير عادلة بالمرة لِتحولك من شخصٍ يشبهُ الورد، إلى شخصٍ أحدُ من شوكِ

لِـ شيماء عبدالفتاح - .الورد

الخوف

مازلتُ أخشيَ والداي، مازلتُ خائفه منهم. لما هذهِ القسوه؟ لما هذا العذاب. لما يضربونني بوحشيه وكأنني شئ بشع في هذه الحياه؟ لما لا يعاملونني بمحبه ولين ولطف؟ كيف لهم بتعنيف طفله؟! هذه الطفله تعاني من اكتئاب، ضرب مستمر من والديها. تترعرع علي الخوف والأنكسار والكره. لما ذالك لما؟

.أيوجد جواب؟! لما هذا التخلف

عندما أتذكر ضرب والدي لي أرتعش، وأخشي علي نفسي حتي أني رأيته في أحلامي كالوحش. لماذا لا يوجد عدم التفاهم بين الأب وأبنه، والأم وأبنتها. لما الضرب هيا الوسيله اليسيره لدي الأباء. ألا يعلمون بأن ذلك يُضعف من طفله، يُتعبه، يجعله في نظره كالوحش. أليس هذا طفل وهذه طفله. .أليس من حقهم العيش في سلام وأمان. لما نزرع الخوف في داخل أبنائنا

لما ننشئهم علي الكراهيه. ألست كنت طفلا وتخطئ هل كان أباك يعذبك. أليس من الصواب أن تراعي هذا الطفل المسكين وأن تعلمه الصواب والخطأ. أليس ذاك من حقه. لكن نحن لا. نضربهم ،نعيرهم، ننبذهم وذالك لأنه طفل لايستطيع الدفاع عن نفسه. أليس من حق الطفل العيش في .سعاده لما نترك لهم ذكرى بشعه في عقولهم !هل من نهايه لذالك؟! هل من نهايه لضرب والأهانه؟

....سؤال سهل !!...ولكن الأجابه تكاد تكون منعدمه.

شهد كارم

إن غاب نصفك، أحذر أن تكمل فراغك بالعابرين

وهل إذَا رحل من أحببتُه، هل سيأخذ مكانه أحد، هل سيعوضني أحد؟

عندما رحل أحسست بفراغ لا أستطع وصفه، أصبح الشوق يداهمني كثيرا حتي في بعض الأحيان أصبحت أري الجميع علي هيئته

فكيف لأحدٍ أخر أن يحتل مكانه؟

لأن العقل إذا نسي لاينسي القلب من أحبه وسكنه

!كيف لي أن أنسي ذكرياتنا وضحكاتنا التي تملئ الأجواء؟

!كيف لي أن أستبدل كل ذلك بشحص أخر أو مجرد عابر؟

!لما أُهلك قلبي مع العابرين....

هؤلاء لهم فتره وسيرحلون. أما نصفي الأخر إن غاب سيعود. ونعود من جديد، وتتهلل الأسارير، وتبعث الطمأنينه في قلبي مرة أخري، وتعود إبتسامتي علي شفتاي ، ونضارة وجهي، ولمعاني وقوتي. ماذلت أنتظره وسأنتظره حتي لو أنتهي الزمان والجميع.ماذلت أنتظره حتي لو طال الشوق والحنين.

گ/شهدكارم

!ماذا لو عاد معتذراً ؟ _

لقد عاد معتذراً كما تقولون

!لكن بما سيفيد الإعتذار بعد الأذي؟

هل سيصلح القلب بعد أن أُهلك،أم سيحي الروح بعد أن ماتت

هل سيُزيلُ الحزن بعد ماسكن،أم سيُنيرُ الوجه بعدما شحبَ

أو كيف لـ الأسفِ أن يُرجع جميع المشاعر بعدما فُقِدت

هل يستطيع الأعتذار الذي يحمله أن يبني جميع ما هُدمَ بـ الداخل أو يُصلح الخراب الذي عمَ في موطنه القديم الذي يُدعي قلبي قبل أن يُهلك اريدك أن تعلم أن الف اعتذار لن يكفي ف احمل اعتذارك قبل أن أُكمل وعُد من حيثُما جِأتَ

فجميع الذكريات ب النار قد حُرقت

" لـ منار عبدالباسط "وتين

أغمّت اعيوني قليلا

فوجدت نفسي في زمن اخر غير هذا الزمن، في جسد اخر غير هذا الجسد

وجدتُ شخص لا يشبهني بقال أنه انا، يلقب بنفس ذات الإسم إنه يملك نفس الكنيا،لكنه ليس أنا ، هذه ليست ملامحي!

ماهذه التجاعيد التي تملئ وجهه؟! ماهذا الصوت الذي يكاد لايُسمع؟!

انا حتي ليس لدي المقدره علي ان اقف دون الإستناد علي شئ، اشعر بألم في قلبي لايحتمل ، وماكل هذه الادويه التي توجد بجانبي؟!

انا في جسد لااعرفه، كل شئ به لايشبهني،ملامحي لاتشبهني، احلامي، كلامي، حتي روحي لم تعد هي لقد بهتت، حتي ابتسامتي التي كانت تميزني لقد تلاشت، وحين ابتسم تظهر فراغات بين اسناني تجعلني غريب الشكل، عيوني البراقه لقد ذبُلت انطفأ البريق منها

كيف تقولوا أن هذا الشخص انا، هذا ليس أنا لستُ هذا الشخص المسن، أنا مازلتُ ذالك الشاب العشريني ذو الاهداف والاحلام التي لاتنتهي.

فماذا حدث؟! أنا فقط اغمضتُ عيني لا اكثر، و لكن يبدوه انها لم تكن غمضه عين اغمضتها وإنما كان زمن يمر، اغمضتُ عيني غير مدركا ولما فتحتها لم اجدني كما انا، لم تكن غمضه عين إنما زمن يعد، لقد خدعني الوقت، تلاعب بي، كنت اعتقد انه مازال هناك وقت، ان الاوان لم يفت بعد ولكنني كنت غير واعي لما يحدث، الوقت ماهو الا خدعه كبير ونحن لانكتشف هذه الخدعه الا عندما نكبر ، حينما يسرقنا الوقت، العمر لم يجري سريعا وإنما هو في الاصل قصير لاكننا فقط نقع في خدعه ان الوقت لايزال كافي ومازلنا نملك وقت لنفعل كل شئ، خدعه الوقت دائما تهزمنا، دائما نأجل كل شئ بدافع ان مازال هناك وقت لاكن سرعان مانكتشف ان الوقت قد فات منذُ زمن ولم نفعل شئ لم نحقق شئ، كل شخص مِنا يكون لديه خطوه يجب ان يخطيها لاكنه يقول، سأنتظر قليلا لكي اتأكد من هذه الخطوه ف في تلك اللاحظه سيخسر، الوقت ليس دائم فلما الانتظار اذا؟!

لا تنتظر ان تبقي مُتعلق بأشايه، لا تنتظر الامل الذي سيمنحه الوقت لك، يجب ان تصنع أملك بذاتك، لاتنتظر جمله الوقت المناسب، لان الوقت المناسب يمكن ان تصنعه في لاحظه واحده ،الوقت اصبح يهرب مِنا اصبحنا نضيعهه، نصل لمرحله ان قد فات من عمرنا الكثير بدون أن نشعر او نعي، كلامي هذا لا يعني أن تتسرع، تمهل ولا تتسرع ولاكن لاتضع املك في الوقت لأنه سيخذلك ، يجب أن تثق بذاتك و بقراراتك التي تأخذها وخذ الخطوه بعد تفكير ولكن دون تأخير.

فكم من مره أجلنا خطوه اعتمادا علي الوقت وكم من مره خذلنا؟!

الوقت قصه قصيره يجب ان نغتنم محتواها ونستمتع بها.

لاتجعلوا الوقت يسرق منكم كل شئ حتي عمركم حاولوا بكل جهدكم ان لاتصلوا لذالك.

بقلم منار عبدالباسط"وتين

يا ليل

يا ليل قل لي من أنا

في زحمةِ الأحياءِ إني قد أضيع

لا ارض تحويني بكل تلالها

و الروحُ صارت ترقبُ الاصوات

ترجوا فارساً يمضي بها

يطفي لظى احلامها و حنينها

للنور في هذا الوطن

يا ليلُ هل أنت الذي تحرسني

ام انك الخائنُ يحلو فيك

حبس الابرياء و شنقهم

و ظلامك الاسود يخفي سر من قد ذلهم

ان كنت انت الستر للظلمِ فقلي

لأنام عن جُرمِك إني قد أخاف

فسادهم و مجونهم

ستموتَ يوما أيُها الليل

و أصحو منتشياً بالحياة

يا ليلُ لا تخفي امتعاضك خائف آ

فإنني لستُ الصباح

و لستُ شمساً تفضحُ المخفي خلف ستائرك

اني أحاول ان اغضَ الطرف عما تحتوي

لأعيش خلف البابِ ارجو راحةً زائفةً

احيا بها ما قد تبقى من تفاصيلٍ مملهِ وأُبجل الماضي العريق بغرفتي

و اعيشُ مغموراً بأمجادٍ خلت و تخللت

.... بدفاتري

الصبحُ يبدو نائماً بحديقتي

تحت الظلالِ السرمدية

و أنا اخافُ من الكلام

و أخافُ تعذيب الظلام

و أخافُ أن تعدو البلابل

خلسة من شرفتي

.كن هادئا يا ليل إنك في أمان

فنوافذي خشبية لن تعرف الاضواء حتما

... كن هادئا يا ليل إنك في أمان.

بقلم/بلقيس الصلاحي

لا أعلم لما أذكر لك تلك التفاصيل ، قلبي يدق بعنف عندما يرَاك ،فراشات معدتي تُصر على التحليق مع صوتك، ورعشة يدي تزداد مع سلامك ، حبيبي بعض التفاصيل كبيرة، وتفاصيلك أنت حياة.

#يثرب_حسين

إنتهيت من شرحي لأهمية وجودة في حياتي وصوتي مختلط ببكاء حاد، صمت ثانيتين كان مرورهم كعام كامل، تحدث قال إنتهيتِ من حديثك حسنا وأنا إكتفيت منك لم أكن يوماً بالمحب العاشق، لكنكِ كنتِ وها أنا إستكفيت من حُبك، ولم تستكفِ أنتِ أشفق على قلبك الساذج حقاً، وضحك بسخرية مزقت قلبي لأشلاء ورحل،

اليوم وبعد مرور ثلاث سنوات من هذا الموقف يقف أمامي، لكنه يتحدث بكلامي يخبرني بأهمية وجودي في حياته بصوت يرتجف بالبكاء، لَكِني ضحكت ورحلت.!

بثرب حسين

أَن نَذْهَب بَعِيدًا عَنْ هَذَا الْعَالِمُ، أنْ نَمْضيَ مَعًا، وَإنِ أُدْفَن وَجْهِي فِي حضنك كُ لمَا راودني هَذَا الْحُزْنُ، أنَ نتجادل حَوْل الْمُوسِيقَى ا لتِي نسمعها لنقرر أَخِيرًا الاسْتِمَاعَ إلى الأُغْنِية الأُولَى، ا لتِي كَانَتْ سَبَبَا فِي خَلْقِ ا ل ذِي بَيْنَنَا، أنَ أُقَبِّلْك وتلامس يَدَاك شِعْرِي حَتَّى أغفو، هَذَا كُلُّ مَا أتمناه الْآن.

"حورية يوليو"

..فِي حَياتِك ، -ولمرة واحدة -قد تجِد شخصاً يُمكِنُه تغيير عَالمِك بالكامل •

تُخبِرُه بأشياء لَم تُشاركِها أبداً مَعَ رُّوح أُخرىٰ ،

يَستوعِب كُ لّ ما تقُولهُ وَ يُريد سَماع المَزيد ،

تعُود ذكريات طُفُولتِك لِتظهر بحَيو ية ، وتصبح الابتسامة والسرور جُزءاً مِنْ الحَياة اليَومِ ية بعد، ان كانت نادِرة ..

" الكاتبه ندي محمد"حورية يوليو

»أصبحتُ عَجُوزَ و لَكِن ما زُلْتُ آشتاق«

سَوْفَ نَتقابل مَره أُخرى حِينَهَا سَوْفَ أَكُونَ عَجُوزَ بِيدي حَفيد لِي أو ابِنَ لِي و لَكِنني سَوْفَ أُشاهد بَريق عَينيك كَمَا شَاهدتهم
حِينَمَا كُنتُ فِي أَوائل العشرينات سَوْفَ تَتَذكرني و لكنني سَوْفَ أَتصنع عَدم مَعرفِتك وَسَوْفَ أرَحلُ بِالنِّسْبَةِ لَك تَرَانِي أَرَحْلُ بِسَلاَمٍ و لكنني تَرَكْتُ شَوقي و حبي و ما كان من عُمَريّ من ذكريات لك سوف أرَحْلُ وانا لا أُرِيدُ المغادرة و لكن لم يعد بِإمكاننا أن نشتاق لقد أخذ مني الدهر العمر و الصحة و الجمال و لقد أَخْطَأْنَا بما يكفي في حق بعضنا و لكنه كان قرار صائب من كِلاَنَا و لَكِنهُ جَعَلْنَا نَحزن و نَعاني و نَحْنُ فِي هَذَا العمر ما زلنا نَشتاق جَعلتنِي أتَذكر أول مَرة رَأَيتكَ بِهَا جَعلتنِي أتَمنى الْعَوْدَةَ بالزمان مَره أخرى لكي أَحْيَا نَفس اللحظات و أشعر بذات الطريقة مرة أخرى اشتاق لِرُؤْيَةِ وَجْهِكَ فِي ذلك الْوَقْتَ قِبلَ أن يُغَيرُ الزمان اشتاق لتلك الطريقة التي كُنتَ تَرْتَدِي بِهَا مَلاَبِسَكَ قبل أن تَسِير خَلفَ صيحات الْمُوضة اشتاق لتلك الطريقة التي تُعبر بها عن غَضبك و غَيرتك و اشتياقك لي قبل أن يُغيرك الزمان اشتاق لبراءتك و ذلك البريق في عَينيك قبل أن يُغيرك غدر الزمان.

»حنان احمد شحاتة «رومآنآ_

»لقد كَانُوا أَشخاص مُفضلين وَلَكِنَّهُمْ فِي الْحَقِيقَةَ مُزيفين«،

هَل يَعْلَمَ أَحَدَ ما مَررت به هل يَعْلَمَ أَحَدَ كَم حَاوَلَتْ جَهدا ان آبتسم في وَجهكم رغم علمي انكم مُنَافِقين رَغم عَلمي بِكرهكم لي أَرَدْتُ ان أَحْيَا بِسَلاَمٍ لِذَلِكَ آتلاشى وُجُوهَكُمْ المزيفة

وَلَكِنَّكم لَا تُقدرون مُحاولتي في تَجاهلكم

حنان احمد شحاتة «رومآنآ»

"كاليقين "

أخبرينا من يكون ذاك الشخص !

إنه كاليقين، كل شيء به حقيقة لا شك به ولا ريب، جاء وجاءت معه الأيام الوردية ، . كأنه منزل من الله تعويضًا عما حدث لي من قبل، وما التعويض الإلهي إلا كل خير، فقدت بصري وكان بصي رتي، كدت أنطفئ وأشعل بريق النور في عيناي حتى نسيت أرى دنيتي من خلاله و أحببته بسبب معاملته الصالحة معي و أدخل ..بأنني عمياء، شمس الحياه إلى قلبي مجددًا ولم يجعلني تحت أمره بل جعلني أميرته وكل حياته لم يشعرني يومًا قط بأنني فاقدة لشيء من جسدي، لقد كان يشعرني بأنني كاملة مكتملة وما الكمال إلا لله ولكنه أحبني بما أنا عليه، كنت أدعي ليلاً نهارًا بألاّ أكون طيلة حياتي هكذا أتخبط هنا وهناك لا أهل لدي ولا شخص قريب ، وأنا التي أسند نفسي بمفردي طوال الوقت ولكن شاء القدر و أصبت بالعمى وشاء القدر أيضا ووهبني إياه فلم تذهب دعواتي سدى،فاستجاب لي وبعثه ليكون نورًا لطريقي حقًا كان كذلك، فيمسك بيدي إلى الهدى، فكان صالحًا و أصلحني معه و سندًا و عونًا لي ولازالت يداه خارطتي التي لم تجعلني أتوه يوما، طمأن قلبي بعد ما كنت أشعر بالخوف منه بعد ذلك أمنت لنفسي و رحبت به ليكون أب لأولادي و زوجا صالحًا رزقت به لأكمل مسيرة حياتي وأنا فاقدة بصري، فلازال هو عيني ولازلت أنا وطنه.

.ريم محمد درويش

لم يعد لي مكان بين فؤادك و عقلك... لقد سئمتْ من ادخال نفسي في رهانات خاسرة... تعبتْ... اقسم بكل دمعةٍ تعبتْ... الحب لا يَقتُل.. لماذا تَقتُلني انتَ بالبطيئ.... أليس من حقي الذهاب... اتركني لكي اذهب.. اتركني قبل ان اكره حياتي... يكفي انني كرهتْ الحب... و كرهتْ البهجة... و اقسمتْ ان ذلك الفؤاد لن يُفتَح مجددا... اذا كنتْ لديك ذات قيمة امحيني من فؤادك قبل حياتك

» ندى صفوت «

_ايه رأيك في الحب؟

- انهي حب؟

_ الحب اللي احنا عارفينه

*لا مهو انا هقول حاجه بس كده هتصدم الكل

_ ايه هي؟؟!!!

*احنا مطلعناش بنحب... او بمعني اصح طلعنا فاهمين الحب غلط..... الحب بقا عامل زي حته التمثال الانتيك اللي اتغطى بالتراب...

حياتنا اللي عايشنها دلوقتي هي التراب و الحب هو التمثال و الناس اللي بتعرف تحب بجد هي الناس اللي بتقدر تمسح التراب من على التمثال..... الحب دلوقتي بقا مقتصر في لايك او ايموجي او كومنت بقا مقتصر على هدايا غاليه و خروج في اماكن اغلى ...من الصعب انك تلاقي ناس بتعرف تحب بجد الحب الحقيقي هو انك تلاقي شخص في مواصفات معينه

*اااه يعني عربية و شقه و شبكة و فرح و مهر و كده يعني

_لا لا ده الحاجات دي سهل اوي نلاقيها ف اي حد لكن الحاجات اللي هقولها صعب انك تلاقيها حب يعني اهتمام، احتواء، امان، صدق ثقة ، حد يطبطب على جرحنا، حد يخبينا من بشاعة الناس، حد يمسك ايدينا و يطمنا انه هيفضل معانا لاخر المشوار، درة مشوى على الكورنيش ، فريسكا على البحر ، جري تحت مطر الشتا، في الشتا فيروز و قهوة و حضن امان بنتدفى جواه، حد يخاف علينا من نسمة الهوا، و ييخافوا علينا كأننا قطعه اثار نادرة، حد يقبلنا زي ما احنايقبل عيوبنا قبل مميزاتنا بل بالعكس ده بيكون مش شايف فينا عيوب اصلا حتى لو العالم كله شايف غير كده، حد يكون الظهر و السند وقت ما نقع، حد نقدر نتعب و احنا عارفين بل متأكدين انه هيشيلنا للأخر، حد بنطمن بوجوده و نخاف ببعده، حد منقدرش نعيش من غيره لان حياتنا من غيره بتكون جحيم في جحيم، حد بيكون نعمة من عند ربنا و اشارة ان ربنا راضي علينا حد بيقدر يحتوينا بكل عقدنا، حد بنحس معاه اننا طايريين و مش على الارض و حاسيين ان قلبنا هيقف من الفرحة بإختصار.... لو لقيت كل المشاعر دي في شخص واحد اوعى تضيعه من ايدك اتمنى دي تكون مقايسنا في اختيار شريك حياتنا مش الفيلا. و المرتب و العربية و الفلوس لان كل. ده هيجي بعدين لكن الحب و الاحترام عمرهم ما بيجوا بعدين لازم يكونوا موجودين قبل اي حاجه تانية .

ندي صفوت

آلكُتّآبَةّ

الكتابة بالنسبة لي شخص صامت وخفي تروي له تفاصيل يومك بحلوها ومرها ، وهي راحة من كل هم ومتنفسا ً من كل ضيق ، أن تشعر بحزن يستوطن قلبك ويثقله
، لتجد نفسك لا إراديا ً قد احكمت اصابع يدك على قلمك لتتراخى الأحرف من قلبك قبل لسانك لتنسج كلمات حبرها الصدق على اوراقك ، لتعبر عما تأجج واضرم النار داخلك ، أو حتى اخمدها ، لحظات حزنك وإنكساراتك أو حتى تعابير الفرح التي تكتسح قلبك ، أن تطلق العنان لمخيلتك كي تسبح في عمق الخيال لتكتب وانت تتخيل اشياء واحداث لا يراها غيرك ، وحتى لو قرأ عنها لن يستطيع رسم تلك الصورة التي قد رسمتها في خيالك ، أن تداهم الأفكار عقلك وتخالجك كلمات لن يفهما عشرة من قراءك ، الكتابة صديق وهمي نلجأ إليه وقت الضيق وقبل الفرح ليمسح عنا غبار الهموم المتكدس على قلوبنا ، مع علمنا بأنه لن يرد علينا ، إلا اننا نكتفي به عن الف صديق مرئي لدينا

هند عبدالسلام

مـن آنآ

هل تعرف من انا؟! ، انا التي تسكن قلوب ثلاثة ارباع العالم ، ويجهلني ! ؟الكثيرون ، انا تعريف الشجاعة لمن عرفني ، قد اكون مجهولة ، هذا طبيعي ، لأن نادرون من يعرفون قيمتي رغم أن الثمن الذي سيدفعونه باهض ، انا التي صنعت اما ً وبنت جيلا ً بسبب من اوقدت حب الحرية في قلوبهم ، انا التي أججت نار الغيرة في قلوب من يحبون اوطانهم ويسعون لنصرتها ، انا التي تعرف ولا تُعرف ، انا التي بُذل لأجلها الغالي والنفيس ، الروح قبل السلاح ، من حملها الأبطال شعارا ً على
اكتافهم ، والدرع والترس لهم ، انا شرارة حرب وصمام الأمان للتعمير دون التخريب ، انا التي لا يحملني إلا من عرف عبئ ذلك ، ولم يؤججني إلا من حمل روحه على اكفه وارتدى ثوب الردى قبل درعه ، من آمن بأن السلام بي يرنوا ، انا من صنعت جيلا ً على حبها وابطالا ً من نصرها ، من خاطت لباس رجالها كفنا ً ومن ٌسقت بدمائهم وقودا ً كي تستمر ، انا الشرارة يا من تجهلني ، انا الصوت المكتوم في الضعيف ، والجرح
الأليم لمن حملني لكنه آمن بي ، انا السلامة والأمان نفسه ، انا النصر الذي قطعت الأشلاء وهدمت المنازل لأجله ، انا من كنت العزاء الوحيد لدموع الثكالى والأرامل..

..هل عرفت من انا؟؟، انا بنت البلاد ، انا الثورة.

هند عبدالسلام

مرحباً أيتها الحياة

...مرحباً أيتها الحياة إنك مدينة لي بحق أذيتي

أخبرتك لا للفقدان وخذلتني

أخبرتك لاتأخذ روحاً غالية فغدرتني

وبعد ذلك تركتني بين ذكرى رحيله فاحرقتني،

وذلك العذاب القاتل الذي لم ينتهي،

أخبرت نفسي صبراً بالله ربما هو حلماً وتستيقظي

بل أستيقظت على صُراخ فراقه فخنقني

ياللهي كم هو مؤلم حين فقدت والدي

حينها شعرت بأن حياتي تنحني

لا أعلم كيف ألملم شتاتي وألمي،

لا أعلم تحديداً ماهو الذي بداخلي

لا أستطيع أعادته حتى رسم مبسمي

....أي لحظة تلك فقدت أخذت من كل ماتبتغي

شيماء جمال

أحداث معتمه

مازالت تلك الأحداث ترافقني , أراها بشفافيه , لا أعلم...لمَ... عقلي

لايود نسيانها , ولكن يبدو لن تنتهي , لكنها أحداث قاتله معتمه تطفئ خلايا جسدي تجعل جروح قلبي تنزف حزناً وقهراً... مازلت تلك الأصوات تصيبني بالقشعريره , قد تسبب لي إضطراب نفسي أفكر هل ماحدث حقيقه أم مازلت في الكوابيس , يبدو مازلت في دائرة الحزن المعتم

كم من أشتياق مزقني , وكم من شعور مؤلم أماتني حيه

#شيماء_جمال

قلب مثقل بالحزن والخوف

اكاد اجزمان هذه هي المره الاولي التي انظر الي وجهي ولا اتعرف علي نفسي بهذه الطريقة ،بدت وكانها ليست ملامحي، نظرت نحو عيني عبر المرأه، هذه ليست ملامح شخص حزين، اقسم انني استطيع رؤيه الحزن التي يكتسح ملامحي، لا اعلم كيف لا اعلم كم .يمكن ان افسر هذا، ولكن عندما نظرت نحو نفسي، رايت حزنا، اوجعني هذاامره ساكتب انني لست بخير، ولكن اليوم انا اشعر بخوف رهيب، بداخلي ذعر من كون الامور كلها ستؤدي الي التدهور، احاول شرح شعوري، ولكن لا اعلم كيف اصفه ،ولكنني لست بخير ، ولا اعلم كيف يمكن ان اساعد نفسي، ولا اعلم ان كان هناك من قلبي حزين اليوم، يكتسحه الذعر، ولا اريد الكتابه لاستفاضه ، .يستطيع مساعدتيتعبت كوني لست بخير، ولكنني افقد املي بمرور الايام، وهذه المره انا لا اريد ان انجو ،، انا فقد اريد ان اختفي

للكاتبة/وديان نور

»الي الشخص الذي خلق بداخلي الكثير من المخاوف «

لم اشعر يوما بالطمانينه برفقتك ، حتي عندما تكون لطيفا معي، يراودني شعور بالخوف، لعلمي انها فتره وستمر، ستعود لاذيتي بكلماتك وتصرفاتك، ساعود للشعور تمنيت لو استطيع ولو لمره واحده ان اسند راسي علي .بالعجز مره اخري بسببك كتفك وابكي، لو كان باستطاعتي احتضانك، ولكن مجرد التفكير في هذا يخلق بداخلي شعور غريب بشكل لا استطيع وصفه، حاولت ان اشرح لك لمرات عديده كم انت تدمرني، كم اتمني ان تكون رقيقا ولو بشكل بسيط معي، ان تتفهم طبيعتي، ولاكن ايا لمرات عديده انظر نحوك واتمني لو .من محاولاتي معك لم تنفع، انت لم تتغير ابدا كان بالامكان ان اشعر بالامان نحوك، ان اشعر انك تحبني حقا، ولاكنني استطيع قراءه الكره في عينيك، تستمر في نبذي لاجل امر لااستطيع ان انتزع نفسي منه، احاول من عام ان انجو، ولكن لا انجو، وهذا يؤذيني، ولاكن يؤذيني بشكل اكبر ان اري هذا الكره

بعينيك، ان اسمع صوتك تتحدث بالسوء عني لاجل امور احاول باستماته ان انجو منها،لا اعلم ماذا يجب ان .هذا يكسرني، ولكنني اشك في حقيقه انك قد تهتم بهذا حتيابذل لكي اشعر بك بجانبي حقا، ولا اعلم كم مره يجب علي ان احاول، ولكن باتت
محاولاتي ثقيله بالنسبه لي، لم تعد ادي الرغبه في المحاوله، لعلمي ان لا نتيجه ترجي من كل هذا، انت كنت سببا في الكثير من المخاوفالتي خلقت بداخلي، ومع هذا
حالما اشعر بك بجانبي، اتناسي كل كلمه اذتني، اتنسي كل مره شعرت فيها بالسوء بسببك ،لانني فقط احتجتك بجانبي، ولكن يبدو انك لا تدرك هذا، ولن تدركه، امضيت
اياما اشعر فيها بالخوف من ان تعود لما كنت عليه مجددا، حاولت الايمان بانك ربنا تغيرت وادعو الله ان يغيرك للاحسن والافضل .فعلا، ولكن هذا لم يحدث، ستظل كما انتحتي تستكمل حياتك بالهنا والسعاده والنجاح الدائم وتجد من سعيدت الحظ الذين تستكمل معها بقيت حياتك واستودعتك في رعايه الله.

للكاتبه / وديان نور

!حملٌ عاطِفي

من نظرةِ حُبٍّ إستثنائية حَمل قلبّي بحبِّ صادق؛ فصِرتٌ حُبلىٰ من وهمٍ عاطفي، أحملُ بين أحشائي حُبّ رجلٌ عِشريني لكن للأسفِ المؤلم لم يرىٰ الأبُ أعراض الحملِ ولم ينتبه لبروزِ قلبي الممتلئ به وبعد أربعِ سنواتٍ من ألمِ الحَملِ وركلاتِ الإشتياق حاولت بشتى طُرقِ الإجهاض إنزال حُبٍّ لم يُرى وفي تمامِ السنةِ الرابعة نجحتٌ أخيرًا في إجهاض رجلٌ جرى حُبه في كل شراييني ورميتهُ بكلِ برودٍ في حاويةِ النسيانِ.

-بشرى بشير مريبش

الحُبُّ حياة

امرأةٌ وحيدة
أجرٌ أثواب الحُزن والخيبة روحي مُنطفئة، وقلبي كصخرةٍ مُتصدِعةٍ تملؤها الشروخ
هكذا كُنتٌ قبل لُقياك أنثىٰ رمادية، تنظرُ للأشياء برؤية ضبابية
ومنذُ أن وطئت قلبّي ضحيتٌ أكثر توهجًا وبريقًا
وكأن قلبّي يضمُ المجموعة الشمسية!
تلوّن عالمي بألوانِ الطيفِ
بعد أن كانت كل الألوانِ سوداوية
الروحُ صارت رُوحين وشُروخُ قَلبّي

كُل الشُروخ شُفيت
ولا كأنني قبلك عانيت
لم تكن مُجرد حُبٍّ
بل حياة لقلبٍ مَيت.

بشري بشير مربيش

وحيدة في عالمِ مزيف، أكتفي بعزلتي، تدثرني أوراقي وكتبي، أشبع شهية روحي، بترتيل أحرف الهجاء، ما بين روايات، وخواطر، وماجاد به الشعراء، بين مجلدات الأدب ،والتاريخ، يغوص عقلي؛ لينمو فكري، ومن فيض المعارف أستقي الوفاء؛ فالكتب هي خير الأصدقاء، في محراب الضاد، أمارس طقوس القراءة، بعيدًا عن ضوضاء الوهم، قريبة من بساط النحاح، أحمل مصباح العلم؛ لكي أعبر نفق الجهل المظلم بسلام

ماويه محمد

ومع إشراقة الصباح، تستيقظ الطيور باكرًا، بكل همة ونشاط، تحلّق في السماء النضاعة من السحب والغيوم، حيث تزين الأفق بتشكيلاتها العجيبة والممتعة، تعزف ألحانها المعتاده؛ لتكسر رُوف الكون، تشنف الآذان بترانيمها الجميلة؛ لتنسي البؤساء الشجو المستوطن في قلوبهم، وبدون كلل أو ملل، تعمل بشكل دؤوب ذهابًا وإيابًا في كل صوب وإتجاه، وهكذا هي الطيور تعمل بشكلٍ مُدام، وكأنها تعلمنا بأن الحياة .مستمرة دون توقف، مادامت الروح تنبض بالحياة

ماويه محمد

"بُقعتي الآمنة"

أ ظل أذهب إليه في كل الأوقات في الصباح و المساء و يعمل جاهدًا على رسم إبتسامتي دون كلل أ ظل أذهب إليه في شتاتي و أيامي المبهجة في الإنهزام لأنتصر ..به في غضبي و أيامي المليئة سعادة فيحتويني بكل ما لديه و يُعانقني بدعائهُ أظلله بحبي الدائم، الحقيقي الذي ليس به زيف ولا خِداع هو الذي فُزت به في الدنيا و أتمنى أفوز به في الآخرة دائما ما يلقوا عليّ هذا السؤال : لماذا تحبينهُ كل هذا الحب وتعتزي به

أقول : لولاهُ لما كنت دومًا مجبورة الخاطر، وفي إزدهار دائم !.

ريم محمد درويش.

دائماً ما أجِد الفوضى تجول في رأسيْ الذي لا يهدأ ذلّك الصخب الذي يُميت خلايا عقليْ كُل تلِك الفوضى لم تتزُكني يوماً بل أنها أصبحتّ صديقتي الدائِمه،كُل هذا يحدُث مُنذ فُراقِنا،مُنذ تلِك النظرة الاخيره بآخر ساعات النهار،عِند الغُروب، مُنذ أن تفككت عُقدة أصابِ عي بأصابِعك،نَعم بالرُغم من أنني أعلم أنهُ لا شيء سيُعيدك لكن عقليْ يرفُض تماماً فِكرة أنني لن أجِدُك بجانبِي لبقيةِ حياتي، ودائِماً ما أجِد ذلك السؤال يجول في ثنَايا عقلي ليقول:أيُعقل أن
هذا عدل؟

ك/رسيّل الكُحلاني .

فوق ذلك الكُرسي القديم كُنت منغمساً بأفكاري البائسه أنظر إلي تِلك الزاوية المُظلمة تحديداً أشعر بالضياع التام لا أعلم ما الذي يجب أن أفعله وما هو الشيء الصحيح الذي قد يُنجيني من هذِه الحياة البائسه،غارِقٌ بأفكارٍ لا منجى منها،ذكرياتٌ بائسه وعقلٌ مشوشْ،ذاك الشُعور بعدم الإنتماء،وكثيرٌ من التساؤلات المُحيره،فإذا بِطارقٍ يَطرُق الباب ثم يفتَحه فإذا ببصيص أملٍ يدُخل ثم تقَدم الرجُل المُسن ليُخبرني قائِلاً: يا بُني مالذي قد يُحزنك وربُك معك فقط ثقِ بالله وجميعُ الامور ستُحل ثم صمتْ قليلاً ليُكمل حديثهُ قائلاً:إن جميع من لهم تاريخ قد عاشوا الكثير من الصِعاب وتجاوزوا الكثير من العراقيّل لكنهم لم يستسلموا ثم ذهب دون أن يُخبرني أي شيءآخر،أنا حقاً لا أعرفُه لكنني أشعُر بالإمتنان الكبير له.

ك/رسيّل الكُحلاني .

عتبي عليك.. وكم تغيبُ وأعتبُ وتطيلُ بُعدكَ ياقريبُ.. وأعجبُ كم أدّعي أنّي سَلَوتُكَ وأقولُ إني قدْ نسيتُ.. وأكذبُ أنا لا أبالي بالأنامِ.. مللْتُهمْ حسبي بأنّكَ مقلتايَ ..عامد آ والعمرُ بعدكَ دونَ وجهكَ أصعبُ ..وأقربُ صعبٌ عليّ الليلُ دونَكَ والنوى.

ايمان وحيد

اقترب لِتشعُر

لا ترحل لمجرد أنك قد رأيت مني عدم المبالاة تظهر في ملامحي .
وتصرفاتي، لا تفسرها بتفكيرك المُفرط وتُقلِّبها في دماغِك حتى تستدرجها بالرحيل، ولا تغترّ برؤيةِ ذلك الهدوء الذي أحمله، فخلفهُ براكينٌ ثائرة تُحرق بعضها البعض، فأنا مازلتُ أنا كما أنا، .حريصٌ كل الحرص، على إخفاءِ تلك النيران خشية أن تُشمت بيذلك المُحب الغيور، والأناني الذي لا يُحب أن يُشارك أحدًا أشياءهُ الثمينة وأولها أمّا عن لفجوة التي حدثت بيننا، قد تُصلِحُها كلمة مُحمّلةً بالدفئ، أو تبنيها ""أنتوردةٌ في وقتٍ عشوائي، ورُبما نظرةٌ واحدة، جائت لِتُمطرَ حُبًّا أغلقت بعدها جميع الخدوش.

.. مريم جمال النقيب

لقد تأذينا يا الله من أولئك الذين راهنّا على محبتِهم دائمًا، ومن الأقربين دمًا وقلبًا، لقد خذلونا في المكان الذي استأمنّا عليهم أنفُسنا، ونكروا كل جميلٍ فعلناهُ لأجلهم أكان ولكننا عفونا !أم جعلوا مراقبة الله أمرًا هيّنًا عليهم ؟ !هذا استغفالاً لطيبة قلوبنا؟ عنهم، لِنيلِ أجرك وعوضك يا الله، عفونا عنهم، لكي لا يكون لنا معهم لقاءٌ بعد ذلك، ولكي نُجازي الإساءة بالحسنة، ونحتسب الأجر عندك؛ وهذا الفعل عظيمٌ لمن أراد الآخرة دارًا لهُ، وفضّلها على دارهِ في هذه الحياة.

. مريم جمال النقيب
لم يكن بيتًا

. لم يكن بيتاً، إنما كان هو نفس العالم القاسي ، ولكن بشكل أصغر .لم يكن بيتاً في البداية، لقد كان مكاناً للنزاع ، لقد كان يُبنى بأحجار تنبعث منه خيوطاً إنه لا آمنا،مُريحا فريحا ، مبجه آ ...لم يكن بيت آ . تنسج الحزن كما تنسج العنكبوت بيتها. لا أفراح الأعياد تتخلخل عبر نوافذه ولا أبوابه تُرحب بالأخبار السارة ...يشبه أي بيتأين. السكون؟ إنني أبحث عنها في أرجاء البيت؛ لكني أجد الصراخ يدوي في أُذني، أجد التعاسة تلتف حول قلبي، أجد الحزن على ما وصلنا إليه، إنه أشبه بلا حياة لمن تنادي؛ لقد أصبح لا مستقبل لساكنيه ولا سكون لمن سكنه

رنا خميس- .

(نصفٌ ديني)

لا تلفت نظر الآخرين بمساحيق التجميل وإنما .أبحث عن امرأة زاهية الروح والقلب لِباسُها ...أبحث عن امرأة .تلفت نظرهم بِوقارِها وعلمها ، بهدوئها ورقتها غير متصنعةتمشي على استحياء الحياء .تغِض بصرها وسمعها، عن الناس وأقاويلهم. فضفاض سمة من سِمات شخصيتها، وتعامُلها، وأسلوبها، حسنةِ السمعة، كلما ذُكرَ. اسمها بين أبحث عن امرأة شريكة العمري، واهتماماتي، أن أكون "الناس قالوا "لله دُرّ تربيةٍ .بريئة كبراءةِ الأطفال .قوية كقوة رجلٌ شجاع .صغيرها المدلل حنونة كحنان الأمعزيزة نفس، قنوعه بما تملك، أبحث عن امرأة تكون أماً صالحة .مكتملة من ذاتهالا تسأم .لأولادي، تعلمهم قيم ديننا الحنيف الصلاة، الصوم، الصدق، والأخلاق الحسنةوتقوم بواجِبها .منهم، وتتحمل متاعب الأمومة وتحتسب الأجر؛ لأن الجنة تحت أقدامهاوحين تشعر بالإنطفاء .على أكمل وجهه، ليس رضاً لي، وإنما لإرضاء رب العالمينوالتعب ستجد سنداً لا يميل وظهراً تستند عليه، وكتفاً تضع رأسها عليه، لأن نبينا فهل أجد تلك !استوصانا بالنساء خيراً، فمن يستطيع أن يتحمل ما تتحمله من عناء؟

هل اجد تلك المرأة وسط زحمة التبرُج والرياء؟

رنا خميس.

عِندما نكتب عن الفراق، لا يعني أن هُناك من فارقنا، وعِندما نكتب عن الخيانة، لا يعني أن هناك من خاننا، وعِندما نكتب عن الحزن، لا يعني أننا حزينين، وعندما نكتب عن الآلام، لا يعني أننا نتألم، وعندما نكتب عن الحب، لا يعني أننا نحب، إنما هي مشاعر قد نشعر بها ونكتُبها، وربما مواقف حدثت مع غيرنا فتأثرنا.

نسيبة قحطان

بعد غيابك الطويل، أتيتُ إليك، وانا احمل في جوفي جميع مشاعري، اتيتُ إليك وانا أنتظرك بفارغِ الصبر، لكي ابوح بمشاعري التي لطالما اهلكتني، اتيتُ اليك وانا مبعثر احاول أن اجمع شتات ذهني، اجمع افكاري، وأصيغ كلماتي، اتيتُ اليك وانا مُتلهفًا لرؤيتك، اتيتُكَ وابتسامتي ترتسم على محياي، ودموع عيناي تبرقع من الفرح، والاشتياق، اتيتُ اليك، وانا لا اعلم ان هناك من اخذ مكان، وان هناك من انساك إياني ،اتيتُ وانا كلي حب،وشوق، وعدتُ وانا كلي يأس، وقهر، وانكسار، اتيت وياليتني لم آتي.

نسيبة قحطان

(أياماً عجاف)

في وقت عاجف انتشلني من أمني الى حزني شقق فوادي ورما شريان فؤادي نظرات خافتة للجميع اعمى اتمرغع على اعمى حتى عيني لم تعد تر غشاش ملى سبل دربي وهششها حتي الجدار لم يعد يسندني اتكئت بغبضة يدي على خدي صراخ من جوف روحي ينتشلني اعيدو لي ناظري أريد امي جداري ومتكئي الحجارة ترصعت على صدري شهيق وزفير لم يعد يسعفني محفور القهر تحت رمشي مخزون الذكر يات بدا يعيد لي بصري وكان احد من ورا لن يعيد الخيط الرفيع على جبرك صلباً كالحجرة وقال لي ماهوا عيب ... ظهري يقول لي لا تلتئمالحجارة عينيك ممتلكي ومن حقي احتفظ بها واعميك بي تعلم ماهوا عدم البصيرة المشي في

دروب كثيرة لكن للأسف كل الطرق رديلة توجد طرق بديلة ماعلينا الا ان نختار أفرادها الطيبن اما انا سامشي لوحد واعود الى امي متكئي كان درساً في الكفيف الدي يبحث عن عصى حتى حشى العصى بين عيني وقلبي اخدني بكلي ورماني من أعلى مكان عدت وعادت خطوات معي عدت واخدت نفسي بعاتقي وحملت حقائب ثقل الحياة في كتابي درس يقود الى التهلكة ويريح بعدها درب قلبي والهم إني اخدت نظري و جبرت الخيط ان يجبر تمزقة.

سماح السياري

(السرمدية في أوهام)

أيام تتوالى بها الأيام و قلبي مختالاً صغيراً لا يردد سوى السلام بربكِ يا دنيا متى أنام أنا من أنتقل إلى دار السلام وبقى في الدنيا بأحلام برهة استيقضت الأيام و الفتاة السرمدية تشتت في أوهام متى نوصل للختام متى ينتهي الكلام لا تكتبينا يا أقلام نحنا من تهجينا الكتابة بـ الغرام و كتبت الف سطر على الهيام و في ذالك الصرح مات فلان وصفق لهُ الغلام فـ صرخت انهُ حرام لم اتوقع منك يا أبن الكرام تم تذكرت أنني في تمثيلية ويجب عليه إلا أنام الا بيد تلوح لي وهيا بل الإمام قال لي انا أبو الأيتام رددت أبتعد فإني بدوام ضحك وقال سترمي على قلبي الأورام حزن وقال يا سماحاتي ستتفتت الأحلام يا فلان على العمر ماحدً دام لن يهدأ قلبي بـ لحام فإنا لست حديد لتجبر الآلام أبتعد عني فإني متعبة مثل الشام من نافدة هاذا المكان أرمي عليك الختام.

سماح السياري

»زدني ورقيني

كنت غريباً ثم مُحباً زدني ورقيني مُوجهي ومُغازلي وربما مُنتشيني منذ أتيت صارت أحزاني تُجافيني اليوم أنت مُعجبي فلتكن غدا راعيني لن أرد ونيساً غيرك لسنيني إن أخطأت لا تُعرض عني، خذ بيميني تبنيت ألمي ولم تترك لي ما يقاسني ساويتني بقلبك ومساواتك تكفيتي معاذ الله إن وجدت من يضاهيني فعدني
أن تدم لي وتلاقيني.

كـ/ نجـلاء حـمـاده "فيلوفوبيا"

»ابن شارع«

هناك من نام أمناً وهناك من كانت الأرصفُ مخدعه هناك من بات سالم اً وهناك من كانت الطرقات مرجعه هناك من سقيوا حباً وهناك من مر كاسات الزمان أشبعه هناك من لحقه أخذاً وهناك من طلب رزقه أخضعه هنالك من قيل له ابن فلاناً وهنالك من لم يعلم حتي من ارضعه فرفقاً بابن شارعاً فلم يجد قط من يسمعه.

كـ/ نجـلاء حـمـاده «فيلوفوبيا

ألف أتيتُ أناديك رغم الألام التي في داخلي، وقفت شامخًا أناديك كي تعُد، والباء بدأ صوتٌ في داخلي يُناديني كفاكِ وهمًا لن يعُد، وتاءٌ تركتهُ يحترق ومازلتُ أُناديك فلم تعُد، وثاءٌ ثارة النار على مسكنك، وجيمٌ جمرٌ بدأ يتحولُ إليه مسكنكَ، وحاءٌ حرارةٌ أتت من ذاك المسكنُ،وخاءٌ خفت وناديتكَ لتطفئهُ، ودالٌ دموعٌ أخبرتني أنهُ لم يعُد انحبست فأطفأت الجمرات، وذالٌ ذوبان في قلبي من الجمر تحولت رماد،وراءٌ رأيت الرياح قد أتت لتبعد عني هذا الرماد ولم يتبقى غير الضباب، وزاءٌ زُرِعَ حُبٌ لفتى أخر وأسميته حبيبٌ وقد أتى، وسينٌ سنواتٌ ببعدك أخذ يبني مسكنهُ،وشينٌ شعرت بسعادةٌ معهُ،وصادٌ صلابةٌ مسكنهُ لم تدعهُ ينهدم، وضاءٌ أضاء بحبه داخلي،وطاءٌ طرقت الباب عائد يافتى، وظاءٌ ظهر الضبابٌ من مسكنك يافتى، وعينٌ لقد عدْتَ متأخرًا لم يعُد لديك مسكنٌ فلقد بناء غيرك غيرهُ وطنًا، وغينٌ غريبٌ بداخلي اصبحت يافتى، وفاءٌ

فتحت له الباب وقلتُ له انظر لصلابة المسكن إنه ملكهُ، وقافٌ أقفلت قلبي وأخبرته لا أستطيع أن أدعك تأخذ مكانهُ، وكافٌ كرهتكَ يافتى هذا كان مطلبكَ، ولامٌ ليالي أخذتُ أبكي لبعدكَ وبعدها دموعٌ اختبأت في قلبي وأطفأت النار التي أشعلتها، وميمٌ مسحتُ دموعه وأخبرتهُ عليك أن تحبسها ليطفىَ مسكني بداخلك، ونونٌ نهيةٌ ماكان بيننا ببعدك عني أيها الفتى، وهاءٌ هدأت من النداء بكثرة بعُدك يافتى، واو وداعًا ودعتهُ، وياءٌ يد الحبيبُ أمسكتها وأخذت أدخله مسكنهُ وعشتُ سعيدًا معهُ، وعشتُ سعيدًا معهُ .

لكاتبة/إرتزاق الصوفي

لاهروب من النفس؛ فالنفس هي الصديقة، هي ملكك وليست ملك للآخرين، تخلى عن كل من يؤذيها إياك أن تتخلى عنها، واجها،ناقشها؛ أو بمعنى آخر عالجها بإيجابية ،وسوف تعرف السبب تعلم كيف تسعدها بقراءة القرآن؛ فالقران راحة النفس وشفاء

أيضًا، تقرب إلى الله لتكون مرتاحة حاول أن تبسطها وابتعد عن الاشياء المؤذية لها، قد يعتقد البعض أن الهروب من النفس هو الانتحار وهذا خطأ؛ فالانتحار سيعذبها في الآخرة أشد من عذابها في الدنيا، فعليك أن تهرب من الأفكار السلبيه وتبدلها بأفكار إيجابية، يوجد أشخاص سعداء مع أنفسهم مرتاحين نفسيًا رغم كل مايحدث لهم، ونلاحظ أشخأص كأيبين، وهذا بسبب تفكير صاحب النفس، يكون تفكيره إيجابي فيكون سعيد مع نفسه ومرتاح، أما من يكون تفكيره سلبي تجده غير مرتاح من نفسه لذلك
يحاول الهروب من نفسه؛ لأنه يظن هي من أتعبته، ولايعلم أنه هو من أتعبها بتفكيره لأن تفكيرهم سليم وإيجأبي ويحاولوا التغيير !السلبي، لماذا يوجد دكاترة نفسيين ؟ من تفكير الكئيبين والذين أفكارهم خاطئة، الدكتور النفسي يحاول سماع حالة المريض لكي يعرف نفسه، وما هو الخلل في نفسه، هكذا تكون مناقشة بينه وبين نفسه ،البعض قد يعطى لهم نصائح، والبعض بعد مايعرف كل شيء عن نفسه يعرف لنفسه أين الخلل، هكذا نحن الكاتبات لم نذهب إلى دكتور نفسي؛ إنما أخذنا أقلامنا ودفاترنا وكتبنا عن كل مافي داخلنا، ناقشنا أنفسنا بالكتابة لذلك تجد الكاتبات تفكيرهم إيجابي ويبعثوا لمن حولهم بكتاباتهم الإيجابية، ونغير نظرتهم إلى أنفسهم بإيجابية، فنحن الكاتبات عرفنا ماذا تريد النفس منا إنها تريد أن نكون سعداء، تريد أن نكون واثقين من أنفسنا وأن نكون إيجابيين، وعلينا أيضًا بكتابتنا أن نفيد الناس ونسعدها، فالنفس تسعد إذا اسعدت نفسها، وغيرها.

.الكاتبة إرتزاق الصوفي .

وكُلما غفت عيناي ليهدأ عقلي ويكفُّ عن الضجيج والصُراخ تخيلتُ وجهك وملامحك، - تبسُمك وابتسامتك المُريحة، صوتُكَ الدافئ وعيناكَ المُتلئلِئة، حينها ترتسِم الابتسامة ابتِسامة تخصُّ ملامحك وذكرياتِك، الأيام والأعوام ! على وجهي وأيُّ ابتسامة تلِكبِرفِقتك، ثُمَ أُدِرك أنك قد رحلت، تندثر مني أدمُعي وترتعش يداي خوفاً مِن حياة خاليه مِنك، لكن هُنا أتت إلي نسمه هواء كالسلام، أعدتُ التفكير لكن هذهِ المرة كُنتُ أُفكر باللقاء الجديد هُنالك في مكان كالأحلام، مكان لم أرهُ قط في حياتي، كُنت أنت مِن بعيد تفتحتُ يداك وتُناديني، أ ركضُ أنا نحوك وفي ذلِكَ الأوان تهدأ الحروب والنيران والأشواق بِداخلي، أمسكُ يدك بِقوة كي لا أُفلِتها مرةً أُخرى، نمشي سوياً بين عجائب ذاك المكان نتعبُ قليلاً ثُمَ نستلقي تحت شجرة كبيرة وتُحدثني عما فاتني

مِنك وأُحدثُكَ عما فاتكَ مني، فتحتْ عينايّ على الأمر الواقع لكن تلِك الفِكرة كانت دافئة
جداً إني رأيتُكَ ورأيتني ماكثين في الجنة نتذكر أيام الدُنيا المُحزِنة ضاحكين.

ك:نور حسن

-فارسة قوية ثم مُنكسرة ثم هشة ثم فارسة أقوى من ذي قبل'.

شردتْ بتفكيري لمكان بعيد، ولكن هذهِ المرة كُنت

من أنتِ؟ سؤال يتردد بِرأسي يال غرابته أيسألني هذا .! ، من أنتِ؟.. أُفكر بنفسيهُنا أردتْ أن أجد جوابًا .! السؤال عن نفسي ! سخرت منهُ أيعقل ألا يعرف أحد نفسه ، مابي ألستْ الساخرة منذُ ! للسؤال، هُنا كان الشيء الغريب، لم أستطع أن أُجيبضع دقائق على السؤال نفسه؟ رفعتْ يدي لإغلاق أُذنيّ، من أنتِ؟ من أنتِ؟ يالها من أخذت تلك ..أصوات لعينة تتكرر لإزعاجي، كُفي عن ذلك توقفي فلتصمتي قليلاً، أناالدمعة تجري من عينيّ وهممتْ أُفكِر بجواب، أنا فتاة عصفت بِها الحياة وعاشت الحياة وتقبلت مناخاتها الجيدة والسيئة حاربتْ كالفارسة بِكُل شغف وقوة وكأني الوحيدة المُسيطرة على الساحة، لكن ليس لوقتٍ طويل، أتت الأحزان إليّ زائرةٌ ومالي إلا استقبالُ الزوار، أخذت تنهشُني بِهدوء وبطريقة داخلية، تحطمت بعض الأحلام، أخذ مني الموت أُناس كانوا كالحياة، فقدتْ شغفي بعدها، أتيتْ إلى حروفي هاربةً مِن كُل أراني أكتبُ بِشغف، تمرُ الأيام !شيء أكتبُ وأكتب دون توقف هُنالك شيءٌ عاد إليوتعود بعض القوى إليّ، وذات ليلة رأيتُ حُلماً جعل مني أنهض بِقوة، ومن تلِك اللحظة قررتْ العودة لتلك الفتاة الشغوفة، طريق العودة كان مليء بالعثرات إنهُ سرير جدتي، وذلك فُستان منار، وذلك ! والأشواك المؤلمة لكني وصلت، وصلتسيفُ جدي، وتلك الساعة لخالي، حقاً قد عدت، الأماكن نفسها، لكن دون الأشخاص المعتادون، أصواتُ جدتي في مسامعي وهي تقول سيري دون توقف، الله لا يترُك عبداً من عِباده يتوه، سأسير، أتيتْ للحياة بِكُل شغف، وأنتم يا من دخل اليأس

قُلوبكم عودوا مِثلي، صفعتان من الحياة تبني من بِعدها حياة أُخرى ، حياة قوية دون إنكسار لكن حارِبوا كتلك الفارسة، ! تستطيعون العودة، تستطيعون النجاح، تستطيعون
"فارسِة قوية ثم مُنكسرة ثم هشة ثم فارسة أقوى من ذي قبل"

.ك:نور حسن .

فتاة أنا من سلالة البشر

صامتة الحديث كثيرة التفكير ساكنة المظهر مبعثرة الخاطر دائمة الارتقاب فاقدة للانتظار متقبلة الخسارات يائسة للأقدار مرهفة الإحساس مشتتة المشاعر فاقدة للسمع ثاقبة النظر لي ظلمة الأعماق في البحار ومني تضيء كل الأقمار أبُث في الساحات أبشع دمار وألقي في الظلمات كل الأنوار أُعلّم الفتن لدكاترة الأشرار وأدرب بالحلول للأخيار أُمجد الفقير واستعبد الأمير اكتب القانون وأخرق الدستور شيطان رجيم يقدح الشر ملاك رحيم ينشر الخير فتاة أنا من سلالة البشر .

أمة الله العديني

- تسألني عن حالي؟
- حالي كأرض اليمن رغم برائتها
إلا إنها مسلوبة..
كُل ما تقف على رجلها مرة أخرى،
يأتي من يهدمها..
حين تضيء!
تظلم كالغريق في ظلمات البحر،
طالب النجدة دون جدوى..
حالي كحال أم الشهيد
حين يزف لها خبر وفاة أبنها،

ولا تملك غير النحيب..
حالي كحال الطفلة اليمنية
المرتعدة فرائصها؛ خوفًا من مجابهت السنين
حالي كبلاد رغم ثرواتها
فقيرة الأموال سخية العطاء..
دون مقابل
حالي كحال أرض اليمن،
رغمًا أنها تخضبت بالدماء
ترسم على محياها حُب الحياة..

دينا أحمد

ها قد تحقق حُلمي لأعمل ممرضة في أحد المُستشفيات المرموقة ذات سُمعة ...جيدة في أنحاء البلاد، ارتديت المعطف ناص البياض كحبات الثلج في فصل الشتاء ،ليبدأ بعدها أول مشوار حياتي، لطالما أحببتُ ...الذي يُميزنا عن المِهن الأُخرى التمريض، وشعرت أنه شَغَفِي الوحيد بالحياة، بل عملتُ بكل حُب، وبكُل قوة وصبر لديّ، لتنهل العقبات التي تعقينّ ي عن ممارسة التمريض، والجلوس قعيدة في المنزل وأعود مرة أُخرى إلى شَغَفِي وَمِهْنَتِي ...ذو الحيطان الأربعة، ليمضي الشهر يليه الآخرونفس ...الذي شعرت بالفخر بها، بلّ أنها مني... وأنا منها، مثل توأمان مُتلاصقان لتضعف قَدَمَايَ عن الحركة، ...الكُرَة تعود مرة أُخرى لأقعد في المنزل، بإصابة صحيةويثقل جسدي عن الوقوف، وأعود للجلوس بين الحيطان الأربعة، نخر اليأس من قلبي ،هلكت قُوَايَ، حتى جاء الصبر ينحتُ بين أَضْلُعِي، ويرسم خيط ...وَجَ فتْ دمعات عينيالذي لازمني كتعويض عمّا أصابني، لتنثر ...الأمل من جديد، ليبدأ بعدها شغفي الآخرلتنطلق مَسِيرتِيَ في ...أصابع يدي حِبال من أحرف، وتنسدل كلِمَات أصنعها بكُل حُبعلمتُ حينها أن الله ...بحر الكِتابة، وتعوضني عن شغفي الأول الذي لم يمُت بعديعوض، ولن يَتْرُك أحد تائه في بحر الكُربة، بل ينجيه ويزرع الفرحة لتنير قلبك .

دينا_أحمد

لا نعلم إلى أين تَأْخُذنَا هذه الطُّرُقَات وإلى إي مسار تعصفُ بنا الرياح هل سنستطيع التجديف بهذا القارب حتى نصل أم سيخذلنا الحظ ويقع بنا بعمق البحر يا ترى نحنُ بأي صفحة وما اسم الكتاب الذي يشبهنا رُبما هُناك أحد المُخَضْرَمِينَ قد نصنا يجول

بذهني دائمًا سؤال غريب رُبما كيف على المرء بأن يعيش لا أعلم ماذا يحوم بداخلي الآن لوهلة شعرت بأن قد أصابني الجنون تارة أعود لرشدي وتارة صراع فكري من أنا ومن أنتم وما هذا التعذيب النفسي كيف على الإنسان بأن يحظى على السعادة يقول لكنني أنا ...البعض بِكَثْرَة المال وآخر برؤية الأصحاب وهناك الكثير من تعدد الأسباب رأيت في زيادة الطاعات والتقرب من الله بكُل حال ومن هُنا عدتُ لِوَعْي قبل فوات الأوان ما زال العُمر أمامي وطريق التغير قراري والمضي على الخير يسحق المعاصي ففي البداية كان محتوى شتات حياتي لم أجد من القريب ولا الغريب النجاة ولكن في الأخير استيقظت من غفلتي وبات رأسي على السجاد يغفو ويصحو وكان الله وحدهُ من يُرمم ويغفرُ ذنبي... #

حنين القُطيبي

كيف حالُك أيُّهَا الغريب؟ هل أنت على ما يُرام؟ أم ما زال جُرح السنين لم يطيب؟ هزيل، وحيد، أم جاءك ونيس؟ أما زلت بأرضك مغتربًا وزارك الأنين؟ أسئلة شتت فكري أرجوك أجبني وقتما تُريد؟ طريح الأرض يا هذا والكُل تجاهلني وكان الآمر لي! مريبأتاني الجميع حينما كُنتُ ..شكيت الهم ووجدتُ نفسي وحيدًا بغُرفتي ليس لدي رفيقتركوني على الرصيف حيث الزمان هدني !بكامل قوتي وعند الإصابة اصبحوا جليد فكان هذا أكبر توبيخ أتظن بأنهُم كانوا يحبونني؟ يا لك من مُغفل فالقلوب قد اتسخت يأتيك الجميع ..لقد تغير الحال يا صاحبي عما كان سابقًا وغاب عنا زمن الطيبين !كثيرمن حيث لا تعلم؛ عندما تكون أمير وبساطك من حرير ويضيع رفاق جَعْبَتك؛ حينما يتاذئ الجناح وتصبح أنت كسير أسير لا تتعجب فقد كثرت المصالح بهذه الحياة أتعلم وَدِدْت بأن أروي لك عجائب القوم؛ لتعض ولا تقع !والبعض أصبح الآن غريب
لكن سأترك لك بعض الأسئلة؟ تجد أجابتها في كهوف الناس تُجيب وَلَك !بين الحريق #نصيحة مني لا تثق فالغدر وارد ممن ظننتهُ وفيًا وقريب.

حنين القُطيبي

"نهاية الطريق"

وأه من تلك النهاية التي حطمت قلبي وقتلت روحي،هل هذه تلك*

النهايه التي حلمنا بها يوماً؟ وخططنا لها ليلاً مع ضوء القمر ونحن نعد تلك النجوم ؟اين هى تلك الوعود التي تعهدنها يوما ؟ أين هي أحلامنا التى رسمناها ؟ ماذا عن وعد أتخذتو منك! انك سوف تظل بجانبي دائما، انك ستظل اماني ومصدر قوتي ،حمايتي ومصدر احتوائي،اننى لم أكن لغيرك يوماً، وسأكون طفلتك الأولي ،وحبك

الاخير، ومن امتلكت قلبك،ماذا عن تلك كل الوعد هل هي وعود كاذبه ؟؟ هل سوف تكن هذه النهايه، نهايه الطريق ؟ اعدك انگ سوف تعرف قيمتي جيدا وسوف تندم

. أشد الندم علي مغادرتي سوف تذكرني عندما تجرب غيري

ل شهد محمد "المتمرده "

(اريدگ بجانبي)

اريدك بجانبي ،ف انت مصدر قوتي وامانى ،ف انت الحمايه والاطمئنان بالنسبه لي * ، وجودگ بجانبي لم يكن شيئ عاديا ،بل شيئ ادمنت وجوده، احتوائگ بي جعلني أشعر بأنني طفلتك قبل أن أكون حبيتك، جعلتني متيمه بگ ،،تعلم ماذا اريد دائما؟ اريد أن اسكن بداخل اضلاعگ، واستنشق رائحتگ ،اريد أن اختبئ من هذا العالم بداخلك ،حضنگ أصبح ادمان لي،، واريدك أن تعلم انگ ستظل، ملجئي، حمايتي . *،أماني ،مصدر قوتي، ستظل سندي ،حتي لو بيننا الف خصام.

ل شهد محمد "المتمردة"

لرباعيتك أطمئنَ قلبي عن الأمانِ الذي معك وعن الكرمِ الذي منك وعن الرحمةِ والمودةِ اللاتي فيك لا أجدُ ما أقول ولا أقدر أمانك بددَ كل مخاوفي وكرمك أغناني عن العالمين ورحمتك شملت كل سيئاتي ومودتك ضمدت جروحي وجدتُ فيك أربعِ أمانٍ، أمانٌ بعد خوف، وكرمٌ بعد بخل، ورحمةٌ بعد عذاب، ومودةٌ بعد ..وكرمِ ورحمةِ، ومودةِ ولرباعيتُك أطمئنَ ..فاكتملتْ فيك خيرُ الصفاتِ الأربع وتربعتَ بهن في فؤادي ..وجع

قلبي ولك سكنتْ روحي

أمة الله العديني .

جَـدَتِـي

لا أدريِ ماذا اكتُب عنكِ، تعجزُ الحروف عن وصف مَـ بداخلي، يصعبُ _ .عليّ وصف مَـ أشعر بهِ، ويصعبُ أيضًاا تذكُر يوم رحيلك، لا أتذكر سوي أنني فقدت جزءًا لا يتجزءُ مِن قلبي، كان يظُن الجميع أنني طفلة، لا أدريْ بشئ، ولا أشعر بما يدور حولي، ولاكن كان الجميع مُخطأ، لأن قلبي كان ينزف ويتألمُ في صمت، كنتُ أبحث عنكِ في وجه كُل من حولي، كان عقلي مُشتت لا يُدرك رحيلك، كنت أشعر بأنني تائهه ولا يوجد احد من حولي، وحين أخبروني أن أُلقي نظرةٌ عليكِ قبل الدفن، وأنها آخرُ مره ."أراكِ فيها! "لا أتذكر سويْ أن آخرُ نظرة كانت بمثابة: أن قلبي قد دُفن مَعْكِ .جَـدَتِـي كم إشتقتُ لكِ، كم إشتقتُ لـ حضنكِ الدافئ، ولـ وجهَكِ البشوش، قلبكِ الطيب، وحنانك الذي كان ينبعث من عيناكِ، وإبتسامتكِ الذي كانت تُمحي حُزني، أفتقدكِ جَدَتِي كنتِ سلامًاا يُلازم قلبي، .وبشِدة يَـ "هـانِـم" لِقاؤنا فـ الجنةِ إن شاء الرحمٰن ." .رحـمـكِ اللّه يَـ فـقيدةُ قـلبي_ .رحلتِي عنِي و رحل السلام فِـ قلبي

لـ زهراء عبده

".لـم يكـن الأمـر سهلاً، لكـني استطعـت"

جملة تتردد علي مَسامِعي كثيرًا هذة الفترة، تظهر أمامي بشكل غير طبيعي خلال أيامي الماضيه، وتجعلني أسألُ نفسي، هل يأتي يوم واكتب فيه هذة الجملة وأقول انني فعلتُها وحققتُ ما أتمني وان حلمي قد تحقق؟؟ يوجد صراع بداخلي، بين شخصين، شخص يقول: لاااا، لم يأتي اليوم، إن مصيرك فاشِع، ولا يوجد له أيُ ملامح، لِتَصِلي في يوم لما تُريدي، وكل هذة الأحلام هي مجرد أوهام في خيالاتِك، انتِ لا تفعلِ كل ما عليكِ، ودائمًا مُقصره في كل شيء فكيف تَصِلي؟ والشخص الآخر يُجيب عليهِ ويقول: سيأتي قريبًا اليوم الذي يتحقق فيه ما تُريدين و تَصِلي إلي المكانة التي تحلُمي بِها، واليأس الذي بداخلك لا يفعل شيء سوي انه يسلب منك العزيمة، فعليكِ التغلب عليه، ومواصلة الطريق، وإن كل شيء بترتيب اللّه وتوفيقه، كُل ما عليكِ ان تفعلي ما بِوسعك وأن اللّه لا يُ خزلك وأنا هذة الفَتْرَة لا أرجوا من اللّه إلا ان يأتي .اليوم الذي اكتُب فيه هذة الجملة، وأقول انني قد أبدًااستمر .فلا لا تنطفىء .فعلتُهاحتى تصل إلى حلمك، وإن واجهتك صعوباتٍ ستتخطاها بقدرتك، ما وضع اللّه بقلبك رغبة الوصول لشيء ما، إلا وهو عالم بأنك قادر عليه، لا تتخلى عن حلمك،بإمكانك أن تصل إليه.

#دكتورة_الحضارة. استغفروا.

لِـ زهـراء عبـده" .

"حاجة إنسان"

يحتاج الإنسان أن يشارك قلبه وتقلبات مزاجه ووحدته، يحتاج أن يشعر فأعظم ما قد تحصل عليه .بالحب في كل حالاته، وأن يجد إنسانٌ يفهمه ولا يسأم منهفي حياتك، أن تجد روحًا تألفُها، وقلبًا تطمئن له، من تأمن من مخاوفك بقربه، ذاك الذي تحيا العمر وأنت مطمئنٌ بجواره، لا تخش شيء ولا تهون عليه ولا تُهان عنده.

حلم الغد إسراء عبد الرحيم

"لماذا"

هناك سؤال يدور في عقلي دائمًا، لماذا أشعر بهذا الشكل، لماذا لا استطيع أن أتجاوز الأشخاص الحزانى، ودموع الأطفال، لماذا يؤلمني قلبي حتى على الغرباء ومتى كبرنا حتى يصب العالم ثقله علينا، فنحاول، ونقاوم ونتحمل دونما !والعابرين؟ حلم الغد .أيه وسيلة للخلاص من ثقله

إسراء عبد الرحيم

"حرب الأوهام "

حرب ضروس أنا فيها أرض المعركة وضحيتها، جيشها الأوهام ، قائدها اليأس ذلك البعيد عن ناظر ي، القريب من مشاعري، الساكن داخلي، المتأصل في فيا لفداحة إنكساري في حياتي ! حزن . أعماقي، المستور الخفي، المخيف المرعبيلازمه بكاء، بكاء وصمت من نفسي وعلى نفسي ، لحظة تنهار قواي ، وأخرى أشعر يداي مكبلتان لا أقوى على الحركة، تجربة بعد أخرى محاولة للخلاص ، . بالعجز التام . لكنه الفشل بعينه المتمترس بكل عتاده يغلبني، ما مل ولا كل رافعاً راية الانتصاربحار مشاعري تضطرب ، وأمواج مخاوفي بين مد و جزر على شواطئ قلبي تقترب رويداً رويداً، الرياح شديدة تقتلع أشجار حديقة الأمل من جذورها ، ضاعت كل الحيل، أعلنت الانهزام و أذرفت العينان دماً، حتى أن الظلام والنور يستويان، شعرت بوحشة السجن وصنوف عذابه، أحسست أني مقعدة على كرسي مشدودة إلى خلفي مكبلة بسلاسل فولاذية متقنة الصنع في غرفة مظلمة لا يسكنها سواي شبيهه بالسجن ،سجانها مشبوه خفي لا تقوى على رؤيته عيناي، أجهل كل تفاصيله : شكله ، اسمه ، حجمه، ....الخ ولكن المخيف في الأمر أني أسمع قرع نعاله حولي وأصوات مبهمة ، لا حيلة لي في تمييزها أو معرفة مضمونها ، أصوات صداها ينخر مسامعي وأنا عاجزة عن منع دخول تلك الأصوات وكلما فكرت بتحاهل سماعي

لتك الأصوات زادت حدتها ما الذي يحصل وما هي العاقبة ...؟ فجأة راودني الأمل من جديد . وزاد ألمها فلتنهضي ! محدثةً لنفسي : لمَ الحزن لما الاستسلام ؟ ألم تتعلمي فن المحاربة جيدابخطى الواثق ،فاستلليتُ سيف إرادتي ولبست درع عزيمتي محاولةً فك أسري والتخلص من وثاقي بدموع أمل تتقاطر تحية لي ، تهتف كلمات الإرادة الصلدة عونا حينها ..وسندا، زاد حماسي وإصراري حتى أدركت نجاتي نعمممم لقد فعلتهاااأدركت حتى أن اسقطتني الحياة أرضاً فإن الاستسلام ليس من مفردات قاموسي وعلى نفسي قطعت عهداً لا ولن أنتظر أي يد بعد اليوم توقفني مجدداً على قدمي بل سأمسك يدي وأنهض بمحض إرادتي.

صفاء خالد

)بريق الأمل(

إلى شخصي الذي يستطيع أن يُصلح هذا العالم المُتهالك في نظري أُحبك جداً....

وبعد ..

أرغبُ في الكتابة إليك حقا.. *أرغب في الهروب من كل هذا الخراب من كل مايعجُ في داخلي من* *حروب، أرغب بك معي ..*

بل أنا "أحتاجك" *نعم "أحتاجك"*

أحتاج أن أرى الحياة *بعينيك بهمسك بصوتك*

وبمرور الوقت معك

أنا ياعزيزي لست أنا إلا معك ..

وماجميل الحياة غير بقربك..

كل الوجوه أنت وكل الأسماء أناديها بأسمك ، فحرفك لي عيد وعيدُ العيد همسك..

وكأنَ القلب على اسمك قد تشكل فكنت شغلهُ الشاغل وكل مابي حولك يدور وعنك يبحث ويحور.. *عزيزي المستحيل ..*

هل كل مابي هو الغرام أم انهُ الهيام أم هو الشوق والحنين أم أن الفؤاد فيك قد "أشغف"

فيامجرمي القاسي حتى الهروب منك أصبحَ اليك وكأني في مجرتك أدور..

عزيزي أني لا أكتب لك لأني أحبكَ فقط، بل لانني أستمدُ الأمن منك حينما أشعر بك تقرأ أحرفي بنفسك أشعر بك قريبا مني تسمع كل أحاديثي وثرثراتي .. *تسمعُ نبضي بين الحروف وتنظر لعينيَّ بين كل فاصله بل وكأني أشعر بأنفاسك تصلني ....* *اتعلم عزيزي حقا صدقت جودي حين قالت " لابد أن أحبك دوما أكثر من الجميع؛ لأنك عائلتي بأكملها مجتمعه في شخص وأحد"*

"وأنكَ والله عائلتي بأكملها وجميع العالمين"

أخيرا.. *يا بهجة الرُوح وكُل مسراتها،" يكفي أن تعلم بأن يوم لقاك هو يوم ميلاد سعادتي "* *أحبك*

نادين عبد الجبار

في ليلة من ليالي الشتاء، ليلة عاصفة ممطرة، جلست بجانب كوبٍ من القهوة ومقطعًا من الموسيقى الهادئة، فنظرت من النافذة وشاهدت المنظر المُبهج لقطرات المطر المتساقطة وهي تعانق الأرض، رأيت الشوارع والحدائق يهطل عليها لينقيها، فبدأت باسترجاع ذكريات الماضي، فكان بعضها مُحزن أريد ألا أتذكره، المطر والبعض لـ .الآخر ذكريات مُبهجة، أريد لو أن أتذكرها مع هذا المنظر الذي يروي العين جمالاً.

نــورا بحـيـري

الآن ولأول مرة أصبح عقلي مُشتت، أشعر بحُزن شديد وأشياء أتذكرها تُجبرني على أصبح من الصعب وصف ما بداخلي وما يَحرقُ جدران قلبي، فكلما اطفأتْ .البكاء الأنور وأنتظرتْ النوم، أوقد التفكير شموعه وسيطر على عقلي وهبت الأفكار ترهقني فبعضها كان في آثار الماضي الذي أرغب بشدة نسيانه، والبعض .من بعثرة مشاعريالآخر حُزن، ربما لأنني مارست الصبر لمدة طويلة ولم يفهمني أحد، أو علي ما ضاع فأنا لا أعلم لِمَ نُفارق ؟ وقمتْ .من أمسي في هذا البلاء، ربما أيضًا لفراق

صديقتيهل للوداع مكان... أم أنه سفينة بلا شراع ؟ **هجرتني :بكتابة هذه الكلمات لهاعجزتُ عن تعبير ما بقلبي لكِ، فخرجت من تحت .صديقتي وغامت عيناي بالدمع يداي هذه الكلمات التي تسر العين حين يروي قلمي نزف مشاعري التي أعتذر لساني كنتُ لا أشعر بالوقت معكِ، كان في وجودك تنقلب الساعات إلى ثوانٍ، .عن نطقهاكلما أراكِ تعود .فالتفكير بكِ غالبًا ما يكون بقلبي، لم يرغب عقلي برحيل ذكرياتكالآن أتمنى أن أريح رأسي على .أيامنا بكل تفاصيلها وتنهمر دموعي حُزنًا على فُراقك " .وسادتي وأستيقظ على نسيان كل ما هو سئ ولابدأ حياة طبيعية مرة أخرى.**

لـ نــورا بحيـري

صباح الخير في بلدي لا تكمُن إلا بوجود العائلة، لا تكمنُ بطفلٍ .. لع لها صباحُ الخير جريح ولا بطفلٍ يتيم ولا حتى بعائلةٍ نَقُصت أفرادها الكثير وإلى الآن لم تجد خيطاً

لتخيطَ جراحها، فمتى نقول لسور يا صباحُ الخير يا وطني.

. وفاء أبو صلاح

كيف نخبر الرياح بأن تتوقف بالعبث في أرواحنا، سقعت قلوبنا، جمدت عيوننا، ماعدنا نبصر جمال الكون، نريد
لشمس الحاضر أن تشرق، لتنبت الأزهار علينا.

وفاء أبو صلاح

. مُكلبشة بِحُبك

.

. كان بقلبي حبًا اسيرًا لاأعرف لمن أُهدية ، كنت على حافة الانعزال الا أن وجدتك رأيت الحب المأسور ايضًا بداخلك ينبثق من عينيك الحنونة، كانت اللهفة لي لاشرب كوبًا من الشاي معك لكي أعرف الكثير عنك لكيّ امتلك قلبك واتربع فية لعلِ وجدت

نسختي فيك، لعلِ وجدت ما ابحث عنة بداخلك ، وها مرت الايام وقابلت عيناي عيناك وكانت قهوتي شفاتك والريق المخمور من فَمك، وكان حديثي عيناك وودتُ لواضعك خلف

ضلعيّ لأُخبِئك عن الناس وكان عطرك انفاسٌ لي واحسستُ بشيءً غريب وجميل جدًا لم أشعر بهِ من قبل لأي شخصًا البته فأنت مُعجزة من صدف الحياة !... تجاهك الجميلة فكانت هديتي لك الحب الذي بقلبي المأسور المنتظر لشخص يستحقة فكانت السعاده العارمة حولي لأنني محظوظه بك حقًا بأنني رأيت نسختي التي ابحث عنها كانت تلك السعادة تُحيّط بي ان العوض رأيتهُ بِك الذي كنت انتظرة منذ فترة طويلة جدًا، ماتُقا رب عمري بأكملة بعمري الذي مضى بأكملة فالحديث لاينتهي عن شعوري ورب العبادِ انت حقًا روحًا سكنت كياني، فظللت مُكلبشةٌ بحبك حتى هذه اللحظة التي أكتب بها هذه الحروف ليروا حقًا كم أُحبك كثيرًا يا عزيزي....

شيماء عادل الآنسي

"وتحت ظلال الذكريـات اصـبحت تستظل من حـريق الاشواق، تتذكر تلك اللحظـات التي اصـبحت تتساقط في خريف النسيان كا الاوراق، تسترجع الوعود والكلمات التي حفرت في قلبها جروح بعد الفراق .. ذهب ولم يخبرها لما ولماذا وما سبب الرحيل تركها بعدا ان اصبح ملجئها وقال لأجلك سأفعل المستحيل تدوم في دوامه التفكيـر وصراع بين العقل والمنطق وبعض المشاعر وغيرها الكثير ،يستنزف روحها ويسلب ضحكتها بعد ان كان سببها الكبير.. اصبحت تتخبط في الا علم لاتعلم ان كانـت عيناه صادقه ام افعاله هي من يجب تصديقها.. ،تدور في دوامه وبها غارقه ولايرحل عن بالها ولا تتوقف عن خلق الاعذار له و التكفير . وبينما هي عالقه بين افكارها والتبرير ووجها اصبح محمر من لهيب الدموع التي اصبحت كـ الشلالات تسير وملامحها التي بهُتت واختفت اشراقـتها وابتساماتها ولم يتبقى لها غير الالم وعلامات التعجب والتحيير .. رفعت رأسها وامامها ظل من خلفه ضوء الشمس ولاتكاد ترى وجهه قال لها : " اتيت ها انا هنا...جئت لاخذك كما وعدتك تستصبحين ملكي ولي ونعيش سوي آ " "سنصبح عائلة ولن اجعلك تعانيـن" " اعلم انك غاضبة مني بسبب رحيلي المفاجئ لكن لم يكن لدي خيار غيـره اريد ان اكون سبب سعادتك لاتعاستك اريـد ان تعيشي معي كاملكة ولا اريد رؤيتكِ في شق آ او وضعٍ مهين عندها كانت

الدموع تنهار من عيناها.. " لاريد منك شيء سوا ان تكون جانبي تلك هي راحتي وأماني ومأمني " "جعلتي تاهئه لا افرق بين الكذب والصدق اكأنت ثقتي في محلها ام اخطأت ... لما لم تخبرني برحيلك؟!!" قال لها بغصه : "لااحتمل تودعيـك ولست ضامن عودتي بسلام اخاف ان يحدث لي شيئ اٌ فتستولي على حياتكِ الاحزان اردت ان تكرهيني لكي لا يكون للحزن عليكي لا مجال آ و لا سلطان " اقتربت منه واصبحت تضرب بقوتها على صدره و تصيح بصوت تخنقه العبرة " كيف استطعت ان تفعل كل هذا !! ولا تفكر بي ؟ كيف لك ان تعتقد اني سأتجاوز بعدك وانساك لما تلك القساوة لما كل ذاك !! خفت ان لا تعود خفت انه اصبحت تهيم بغيري خفت انه قد تم هجراني او ان ازف لشخص اخر غيرك لااحتمل العيش بدونك لااحتمل حتى التفكير بهذا ... ماتلك القسوة ي ذاك ماتلك القساوة !! " قال : قبل الرحيل قد اخبرت والدك بكل شي ووضعت قلبي مهر امامه .. اخبرته اني اريدك حلال يجمع بيننا المحبة والمودة واحفاده ، لكن اذا لم اعد.... ليجعلك تكملين حياتك بدوني قالت : اتعتقد ان الامر بتلك السهولة قال : اعلم انه ليس سهل لكن لا حيله لي الان انسي ها قد عدت وستصبحيني ملكي ومالكتي وملكتي وسأبني في عيناكِ مملكتي ، سأنسيكِ جميع ماممرتي به من الم سأستبدل كل دمعه بضحكاتكِ "
"لكن ..ارجوكِ سامحيني " قالت بصوتها المبحوح المملؤ بالامل بعد فقدانه : وهل استطيع غير ذلك لم يتمالك نفسه من الفرح عانقها واصبح يطير بها كأن الارض لم تتسع سعادتهم ف تبنتهم
السماء برحابها وبعد ايام.. تم العقد بينهم و اوفى بعهده ووعـده واصبحت له واصبح منها واصبح
العالم يتراقص على انغام فوز حبِهما.

لين فيصل

بسبب رجفة يدي لم اسـتطع الكـتابة ...فـتناثرت الحـروف على صفحات العجز الا ممـكن، فأصبحت تسبح في قطرات الدموع المتساقطة على حافة انهيار الـسبع الامـنيات الممزوجة بدعاء التائب
المغطى بالمعاصي ليعود إلى كنيسته التـي يأُمها أمام مسلم والمصلون شياطين بزي ملائكة فتدور احداث الوعي بـ أشيـاء لاوعـي لك بهـا لتعيـش بعـالم لا علم لك فيـه فيتجمع الشتات ليشتت ذهنك وتصبح عبد آ لعجزكـ..

لين فيصل

" إنتقادات سامة "

بينما الحياة أكثر قسوة إذ يفرط البعض في انتقاداته السامة وعدم مراعات من يوجه له الانتقاد بل عدم حسن إنتقاده فهنالك فرق بين ان تنتقد أحدا وبين أن ترمي به أرضاً بحجة تُسميها انتقاداً وأيضاً مصطلح آخر يسمى بالصراحه للاسف الشديد يدعي البعض أنه صريح ولكن صراحتة لاتتفق مع مصطلح الصراحه وتنحدر تحت مسمى وقاحه وهذا ما يحدث، ومصطلح آخر يندرج في مسمى النصيحه واللتي لا وجود اي صله بينها وبين النصيحه،فتجد البغض يقوم بدوره ك ناصح بينما هو في الواقع يسعى لي أن يكون فاضح بل جارح .. عزيزي المنتقد، أخي الصريح، اختي الناصحة تعلموا فن التعامل فن المخاطبه أو لنقل تعلموا فن المراعاة وكفوا ألسنتكم عن الناس وبدلاً من غرس انتقاداتكم المسمومة في قلوب البشر تحت مسمى آخر للاسف الشديد مجرد رأي أو مجرد نصيحه واي أساليب هاذي بربكم وهي تنفي ما تدعون وتزعمون ولا تنطبق مع مفهوم النصيحة .. كفوا ألسنتكم عن البعض فلم يعد في الحياة متسع من التحمل فا إما إحتوى أو كُف عن الأذى

Z.H گ/زهراء الاهدل .

" ليالي الشتاء

ها هو الشتاء أتا برونقة وببرودته ليالية الطويلة يحمل في طياته "الكثير من المشاعر الدافئة والحنين بكلتى يديه وبشتى معانيه فبنسماته الباردة يعيد فينا الحنين متمنينا كل ما نَحن له، ولا أنكر أن له اشعة شمس تزورنا مع كل صباح ولا تكاد تكفينا، تظل القهوة كرفيقة لفصل الشتاء بشكل وآخر كرفيقين لا يكادان يلتقيان بل لا يفترقا، أحب الشتاء بقدر ما يحزنني أن ارء فيه فقيراً في البرد يداه ترتعشاء وبطنه تكاد تلتسق من شدة الجوع، هُنا اختنق بغصه، فتسقط دمعه، تولد فيني الف الحسرة وايما حسرة، فقد ماتت الإنسانية وفنيت من قلوب البشر الرحمة، فمتي ترا يحين لها أن تحيى أن تعد تنبض بالرحمه، فكثير ما تلتسق على أرصفة الطرقات كم من أسرة، من ابسط حقوقه قد حُرمت ومن وسط دارها شُردت، وبالظلم سُلبت ونهبت وفي الطرقات تصارع الموت رمُيت، وكأنها اقترفت فاحشة، وبالكاد تصمد وكم صبرت بل عن نصر نفسها عجزت، هُنا أخاطب قلوباً لازالت تحمل شقف من الإنسانية أو مايسمى بالرفق أو الرحمه، هنا أناشد كم من انسان يحمل في قلبه رحمة، بتفقد الاطفال على أرصفة الطرقات، ومن على أبواب البيوت تمد اليد.. هل من يداً تمد فتسد جوعه! فقد يأس من أن يقتات، تفقدوا أولئك الذين يتجولون الطرقات بحثاً عن قوت يوماً ومدفاء بالكاد لا يجدونه وفي حال كان موجود سلبوه وانحرموا منه بدون اي رحمه ،اليوم هناك القلة

من يشعرون بهم والكثير لا تهتز لهم شعرة بشر بجحود كجحود قريش فيما فاااات بل أشد قسوة.

Z.H گ/زهراء الاهدل .

عينيه كانت تصرخ تريد أن أنقذها.

أحاول ثم أحاول، ليس بقلب طبيب، بل بقلب
إنسان ،أريد ان انقذه، حاولت وبذلت قصرى جهدي، حاولت أن أفعل كل ما تعلمته ، في سنواتي السبعة في الطب، لإنقاذه ولكن فشلت، عينيه كانت تصرخ تريد مني أن أنقذها، أراه كنت أراه عندما كان يحارب لي يحياي، جفونه تريد أن تنغلق لانها سئمت من الحياه، قلبه يريد الصراخ ليودع الأحباب، هكذه يمر عليه مشهد مريض، ترحل روحه للكاتبة / .لخالقها أمامي، فمن يرا هذا المشهد، يقسم بأن لا يفعل شيء محرم ثاني.

أحلام أحمد مكي

أنا عروسة الماريونيت

أنا عروسة الماريونيت، كل ما ترونه أمامكم ماهو إلا تمثيل ،فهم يحركوني كما يريدو أن يروني ووجهي الستارة التي يختبئو خلفها ،
يتلاعبُ بمشاعري وأفكاري، كمن يمسك خيوط عرائس الماريونيت، ويحركونها الناس،كما يريدوا ولكن بدون ان يروهم الناس، فيأخذوني ستأثر لأفعالهم، أول مرةٌ أفهم فمجبورة أن اطيع أوامرهم، بدون رفض "معنى هذا المثل الشعبي "ما باليد حيلةولا نقاش، وإذا رفضت الخضوع لأوامرهم، سيضعوا الخيوط التي بين أيديهم حول لذالك سأظل طيل حياتي كعرائس الماريونيت مجبورة علي عنقي، وسينتهي أمري ،أن أقول ما لا أفعل، وأفعل ما لا أريد، وأبكي وأنا سعيد، وأبتسم وانا جريح، فأنا عروسة الماريونيت.

للكاتبة/ أحلام أحمد مكي

في الرابع عشر من نوڤمبر

يستعد كل من في كوكب ....في الرابع عشر من نوڤمبر لتجهيز طقوساتهم ، عالم العظماء، يوم العظماء، طقس من طقوسهم يحدث في الخامس عشر من نوڤمبر ، إنهم يحتفلون كل سنة في هذا اليوم فرحًا باسطورتهم،
...وينتهي اليوم كالعادة بحرب ودماء.

الكاتبة:ملاك السلطان

"حُدُوْدٌ و حَقُوْقٌ"

ليت الحدود يومًا تصبح حقوق
أريدها أن تكون حقوقيات لقد سئمت من الحدوديات
لا حدوديات فقط، أريد أن تضاف
لها ياء الملكية كي أعيش في هذه
الحياة كما أريد ليس كما يريدون.

الكاتبة/ملاك السلطان

أيُشفىٰ جرِاح القلب مِمَن يُحِب؟ نتعرض للجرح من أقرب الناس إلى قلوبنا فتنكسر، ثم نبكي ونتوجع ونتحسر، فا حجم الألم كبير، والجرح الذي صرخت منه قلوبنا بمقدار حبنا تُعلّقنا بهم، والجرح الذي تسببوا فيه يساوي مكانتهم، وفي الروح حزن يتسلل ليقتل .كلّ لحظة أمل، مسكينه قلوبنا فرحها اختار الممات لم يحتمل كل هذه الصدمات

شهد محمد ڤيوليتا

*الطائر الحر

ما أروعك حين تفرد جناحيك لتحلق عاليًا، لترى البحر والسماء، الأرض والجبال، إن أزعجتك الأرض حلقت فوق البحار، وإن أتعبك الجبال تراقصت مع النسمات في أحضان السماء، هنيئًا لك حريتك أيها الطائر، فلا حدود تفصلك عن أحبابك، ولا قوانين تقيد أحلامك، لك السماء والأرض مسكنًا، أما نحن البشر فقد أصبحنا غرباء عن أهلنا وأحبابنا، غرباء عن أوطاننا، غرباء حتى عن أنفسنا، فحلق يا

طائري عاليًا، أفرد جناحيك وطر عاليًا وخذ معك روحي، لأن الظلم الذي ساد الأرض أتعبها، ولم يعد جسدي قادرًا على إحتضان أحلامها وآمالها، حلق يا طائري الحر وخذ معك روحي، لأنها ولدت حرة وتأبى العيش في جسد يائس أرهقته قسوة الأيام ، فانطفئت فيه شمعة الأمل فبات مظلمًا كئيبًا، حلق يا طائري وخذ معك روحي إلى حيث لا حدود ولا قيود، خذها إلى حيث لا تغرب شمس الأمل

شهد محمد ڤيوليتا .

لم نخطئ في الحب فقط تسللنا إلى قلوب ليست ملكنا، فكان العقاب مؤذي جداً. مع أنك تملك ذكريات كثيرة لكنك لا تستطيع أن تختار ما تتذكره، فالذكريات هي التي تفرض نفسها وقت ما تشاء. ليسَت كل الضحكَات فَرح، بَعضُها أقنعَة لآلآم أشَد عُمقاً مَن أنْ تُرى. سأختلس رائحتك وأخبئها في رئتي، لأتنفسك كلما راودني الشوق إليك. يجب أن نتعلم الاكتفاء بأنفسنا، كي لا ينقصنا قرب أحد، أو يؤلمنا بعده. لست باردة المشاعر كما تراني، لكن هناك شخص بداخلي ظل يصرخ بأعلى صوته لسنوات حتى دَمر أغلب مراكز الإحساس في جهازي العصبي. ثم تقسّي الأيام والأحداث قلبك وتصلّبه وتحولك لشخص آخر، لا تحبه لكنك تثق بحكمته وبروده. الاحتواء ليس أن تطيل البقاء بل أن تجيد الاعتناء. صعب أن تحب شخصاً لا يحبك، والأصعب أن تستمر في حبه رغم عدم إحساسه بك. لا تعطي الأشياء أكبر من حجمها ولا تعطي الأمور فوق طبيعتها، بل اسعي لراحتك النفسية وأتقن فن التجاهل باحتراف. الحُب ليس امتلاك إنسَان تَأخذه وقت غرورَك، وتتَركه وقت كِبر يائك، الحُب أن يَأخُذك غرورك وكبريائك كطفَل فيّ أحضان مَن تُحَب ما يفسده العالم تُصلحه الوحدة. مِؤلمٌ جِداً أنْ بقلم .تُقآطعهمْ لِكَي تجعلهُم يشْتاقون لك، ثمّ تتفاجئ بأنّ غِيابك لَم يشْعر بِه أحدْ .

"الگاتبه/دنيا السيد"ابنة أبيها

يتعقب الشوق تفاصيلي، وإلى عالمك يبحر بي، وتبقى أيامي بعد غيابك فارغة مني ومن شغب أنفاسك، لقد أشغلني الحنين إليك، كسر الانتظار كل ما يحتويني حتى أحاسيسي تكونت تفاصيلها من بقايا ذكراك، ويُحيط بي الغياب الذي يُلازمني طول الوقت، ولا مفر منه إلا إليك، فكن بقربي أنا أحتاجك، أنا هنا أمسك قلمي أُدوَن خواطري على أرض الواقع. هنا أنا أتصفح ذكرياتي؛ لأنسى الماضي على سماء الخيال ،أعشق الوضوح، ويُتعبني الغموض، وأنت غامض وقت الوضوح، وواضح وقت

الغموض بريشة الغياب أرسم الوجود، وأنت غائب، بريشة الوجود أرسم الغياب وأنت موجود، من تكون لأكتب عنك وأُفكر فيك في شروق النهايات؟ من تكون لأتذكرك وأنسى ما يدور حولي في غروب البدايات؟ لم أنجح في حل أسرار العذاب، وفي فك.

"بقلم الگاتبه/دنيا السيد"ابنة أبيها"

"مِـرسـال"

عندما استنشقتُ نسيمُ اليمّ، ولامست أقدامي هروله، وجلستُ علي أحد المقاعِد في مواجهته، دار في ذِهني أن أُرسِلَ "مِرسال"، بل مراسِيل لكُل من في حياتي، بعضها تُرسل لِتحمل رسالة للحُب والشُكر والحنين، وبعضها الآخر عِتاب. ولوملِعائلتي: ليتكُم تعلمون كم يحمل قلبي لكم من حُب، فحُبكم شيء فِطري مِرسال★يجري في دمِي، بدونكم انا ضآلة شريدة، فا أنتم بالنسبةُ لي الحصن.... المنيع الذي أحتمي فيه، المتن الذي أنتمي لهُ ويحميني من حيف هذا العالم الطاغي، شكرًا لكم عن كل شيءٍ جميل تفعلوه لأجلي، شكرًا لكم من كُل قلبي، فا واللّه وباللّه لو ظللتُ
أبد الدهر أتكلم عنكم لن أوفي واحد بالمِئة من حُبي لكم، دمتوا لي نعمة في حياتي، لِأصدقائي: هيهاتٌ لكم أعزائي، لا أعلم إذا كُنتم .واللهمّ اجعلني اول الراحلين عنكم تحبوني أم لا! تبعدون عني تارة وتقربون مِني تارةٌ أخري، ولا أعلم أيضًا أذا كُنت انا أحبكُم أم لا، ولاكن كل ما أعلمه أن الوقت معكم يكون حثيث لا أشعر بِه، وأشعر في بُعدكم بالغم، و قُربكم مِني يُشعرني بالسعادة والفرح، يقولون هذا هو الحُب بين الأصدقاء، أتمني لو تكونوا تبادلوني نفس هذا الشعور، وإن مَعَرّت أحد منكم مرة فا إليْ مُفضلي الذي لم .هذا دون قصد مِني فا واللّه انا أتمني لكم كما أبغط لنفسي يُعد مُفضلي: الذي أفل عني، ماذا عنك وعن أخبارك، فا أنا لا أعد أحتاج لك، شططتُ كل شيء بدونك، وسأستغني عنك، كما استغنيتُ عني، فا أنت شخص وضيع لا تستحق أن تكون في حياتي من الأساس، ولا أقبل لك أيُ عذرًا وحجةً، فا تبًا لليوم الذي وإليْ الراحلين بأمر اللّه: كم إشتقتُ لكم، كم إشتقتُ لأحضانكم الدافئه، .جمعني بِك ولوجوهكم البشوشه، قلوبكم الطيبة، جمعني اللّه بكم في الجنة يا فُقداء قلبي. إنتهت مراسِلي، ولاكن لا يزال ينتهي الكلام العالق بقلبي.

بـقلم/ فاطِمة الـزهراء عبده
♡ زهـراء★ .حِبيشي

"لحظة المواجهة "

في لَحظةٍ تَشَوشَت أفكاري؛ عندما واجهتُ الحقيقة التي كُنتُ أَرفضها و بِشِدة، لكن حان الوقت لكي أواجه، ذهَبَ تفكيري إلى ما مضىٰ، و كيفَ كانت مأساتي و مُعاناتي في الماضي بسبب مشاكل لم يكن لي يَدٌ فيها و أصبحت سَبب أساسي في تدمير حاضري و مستقبلي، خَطَرَ علىٰ بالي كم أنا وحيدة و كُلُّ شيءٍ يأتي فوقَ رأسي و كأنّي جَبلٌ مِن أحجار يستطيعُ احتمال كُل شيء، و تَذكرتُ تلِكَ الابتسامة الزائفة التي كُنتُ أتقن رسمها، تذكرتُ كم من أحدٍ كان يَحسدني عليها.

بقلم/ إيمان_جهاد

"الموت"

الموت حق علينا جميعا، ولكن عندما يأتي يسرق من بيننا أحسن وأحب البشر علي قلوبنا، ويأخد أنقي وأطيب البشر ويذهب ويترك ورأه تلك البشر الخبيثه ياله من عذاب رغم أننا جميعًا سوف نلاقه، ويتركُنا ونحن نتمني ترك تلك الحياة البائسه والاحاق بهم ونتذكر أيامنا معهم، ونَقول أنها كانت آحلا الأيام،ونتمني أن نراهم لو للحظة، ولكن نظل نشتاق إلي حديثهم وظلهم الذي كان يظلنا ويحمينا في حزننا، لو كنتُ أعلم ان هذا سوف يكون آخر لقاء لكونت أطلتُ في الحديث لكنتُ بقيت بين أحضانك وقتً أطول بكثير لكنتُ إستبدلت كلامي بدموع علي فراقك وترجيك أن لا تفارق ولكن هيهات لن أكون أعلم، لو كنتُ أعلم لكنتُ أبَحِتُ لكِ عن كل هذه الكلمات العالقه في حلقي، لكنتُ بقيتُ معاكِ لحد بزوغ الشمس علينا لكي يكون القمر والشمس شاهدان علي حبا ولكن هاهو القمر فقد الذي يشهدُ الأن علي حبًا وعلي دموعي أيضًا ماذلتُ أتي الي هذا المكان الذي كان فيه آخر لقاء لنا وكل ركن يذكرني بكي وإني أنا الأن وحيد بين ظُلمات اليل ولكني اشعر أنكي تسمعيني وتري كم أنا في عذابً بعدكِ، ''ولكن نحن لانشعر بأهمية الشىء إلي بعد فقدانه ولكن حين

وجوده نقوال أنهُ موجود لإين سوف يذهب ولكن نُفاجأ بعدم وجوده وبعدها نحزن علي عدم أهتمامنا به وكيف كانت الحياة أفضل بوجوده وكم نحنٌ نتمني رأيته لو للحظه.

بقلم /إيمان جهاد

الأقطاب المتضادة تتجاذب ولكن الأقطاب المتشابهة تتنافر

هذه المعلومه القيمة من علم الفيزياء، ولكن ما لا يعرفه البعض أن هذا القانون لا ينطبق فقط علي الأقطاب، ولكن ينطبق أيضًا علي البشر، فحين تصادق أحدًا ما تجد أنكم متضادين جدًا، وبرغم ذلك متجاذبان جدًا وأيضًا عندما تُحب أحدًا ما وتكون صفاته مختلفة ومتضادة عن صفاتك، تنجذب إليه برغم أنك لا تعلم السبب وراء هذا الإنجذاب، ولا تستطيع الإبتعاد عنه كذلك مثل الأقطاب، التي تلتصق ببعضها مناف رة للإبتعاد، هذا قانون في علم الفيزياء وكذلك قانون في هذة الحياة.

بقلم /إيمان جهاد .

"قطرات"

يا له من مشهد اشتاقت لهُ عيني كثيرًا هو المشهد الذي نحبه جميعًا * إنه نزول المطر * لكن كنت أظن أنها النهاية ولكن مع نزول المطر قد أحسست أن الله يريد أن يقول لي ليست النهاية من الممكن أن ننظف قَلِبْكِ من جديد، ومع كل قطرة ماء تسقط كان يسقط مني دمعة شوقً وألمً وحزنً وجرح قلب، وكأن قلبي يعتصر من الحزن وقد وجد المفر أخيرًا يا له من ربٍ كريم يفتح لنا أبوابه على مصارعها كي نذهب وندعو له وهو يستجيب، ومع نزول المطر وتطهيره الأرض من كل شرٍ وسوء قد طهُر قلبي أيضًا يا له من شعورٍ رائع وأنا أشعر بقطرات المطر تلاطف يَدَاي و وجهي مع الهواء الذي يحملها الي خدي وكأنها تحاول ملئ وحدتي، يا لها من خسارة قد توقف المطر وأُغلقت الأبواب ولكن باب رحمة الله لا يُغلق أبدًا " نشعر بالآمال مع كل قطرة تسقط وتزيل الأتربة من على تلك الأشياء المهجورة مثل قلبنا تمامًا .

بقلم/إيمان جهاد

* كَانَ مُمْكِنٌ أن نَكْمُلْ *

كَانَ مُمْكِن أنْ نَكْمِلْ لَكِنكِ مَنْ تَخَلّيتِ، تَرَكْتِنِي فِي مُنْتَصَفِ الطرِيقِ، صرت أَسِيرُ فِي طُرُقَاتِ قَلْبِي الْمُظْلِمَةِ بِدُونِك، ۜ وَأنَا لاَ أَدرِي إِلى أيْنَ أَذْهَبُ؟ كَانَ يُحِيطُنِي ال ظلاَمُ مِنْ كَا فةِ الْجِهَاتِ وَحِينَهَا؛ وَجَدْتُ آياد كَثِيرَةٌ تَمْتَدُّ إِلِيّ، لِكَيْ تَسْحَبنِي وَ حِينَ أَمْسَكْتُ بِوَاحِدِةِ مِنْهُمْ، أخذتني إِلى مَكَانٍ أكثر ظلما، كَانَ مَنْ المُمْكِنٌ أن نُكْمِل، إِذَ لَمْ تُخْلِفِ بِوُعُودِك وَتَهْجُرْنِي رَغْمَ وَعْدِك بِالْبَقَاءِ، كَانَ مَنْ المُمْكِنٌ أن نُكْمِل، لَوْ اسْتَطَعْتِ حِمَايَةَ حُبّنَا مِنْ الْبَشرِ ا لذِينَ يَظُنُّونَ الْحُب خِرفات، لَكِن الآن نَقُولٌ كَانَ، وَلَيْسَ مِنْ الْمُمْكِنِ، فَإِ نهُ بَاتَ مِنْ الْمُسْتَحِيلِ أنْ نُكْمِلَ أَوْ نُرجِعَ هَذِهِ الْعَلاَقَة.

إِيمَانُ جِهَا دٍ

تصميم وتنسيق: محمد الماوي

إشراف: إيمان جهاد

من أعمال: جريدة الرافدين

جميع الحقوق محفوظه للجريدة

جريـدة الرافدين

إيمان جهاد
عبدو الحُسيني
إيمان وحيد
ساره خليل
"حبيبه محمود" رُسيل
شيماء عبد الفتاح
شهد كارم
منار عبد الباسط
بلقيس الصلاحي
يثرب حسين
"ندى محمد "حوريه يوليو
"حنان احمد شحاته "رومآنآ
ريم محمد درويش
ندى صفوت
هند عبد السلام
شيماء جمال
وديان نور
بشرى بشير مريبش
ماويه محمد
رسيل الكحلاني
مريم جمال النقيب
سماح السياري
رنا خميس

نسيبة قحطان
"نجلاء حماده "فيلوفوبيا
إرتزاق الصوفي
نور حسن
أمة الله العديني
دينا أحمد
حنين القطيبي
"شهد محمد "المتمرده
أمة الله العديني
زهراء عبده
"اسراء عبد الرحيم" حلم الغد
"صفاء خالد "بريق الامل
نادين عبد الجبار
نورا بحيري
وفاء ابو صلاح
وشيماء عادل الأنسي
لين فيصل
زهراء الاهدل
احلام محمد مكي
ملاك السلطان
"شهد محمد" فيولينا
"دنيا السيد" أبنتة ابيها
فاطمه الزهراء عبده حبيشي