

A woman with long, flowing, golden-yellow hair is depicted from the waist up, looking upwards and to the right. She is holding a small globe of the Earth in her hands. The background is a vibrant sunset or sunrise with a warm orange and red glow, and several bright, glowing spots scattered across the sky. The overall mood is serene and contemplative.

بوح المشاعر

مجموعة مؤلفين

نوع العمل: خواطر أدبية

الكاتب / الكاتبة: مجموعة من الكُتاب

تصميم الغلاف: دينا زهران

تصميم داخلي: غادة عبد الرحمن

تعبئة وتنسيق: نوال عبد اللطيف

تدقيق لغوي: بشرى دلهوم

فريق عمل بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

تحت إشراف:

غادة عبد الرحمن & دينا عبد الفتاح

تذكر أنك قرأت هذا على موقع

دار بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

كتب دار بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة
للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط

هنا»»»

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني



بوحُ المشاعر

كتاب مُجمَع تحت إشراف:

الكاتبة نُور الباسي من سوريا

الكاتبة شيهاني أمّ الخير من الجزائر

تدقيق: بُشري دلهُوم من الجزائر

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

المُقدّمة

من الذكريات ما يبقى عالقًا في الذهن ومنها ما
يسكن سراديب القلب ، فنحتاج لما نعبر به عنها،
فتمتزج العبارات بالعبرات لتمنحنا أجمل العبر.
بوح المشاعر نصوص حوت مشاعر صادقة
تأرجحت بين الحزن تارة، وبين الفرح تارة أخرى
أحاسيس ارتأينا أن نشاركها معكم
قد تختلف المشاعر، ولكن تبقى طريقة التعبير عنها
واحدة، اعتصرنا من الذكريات مدادًا، واتخذنا القلم
سلاحًا لنبوح لكم بمشاعرنا.
شافية بُو عمرة من الجزائر.

الفصل الأول: ديسمبر

ديسمبر شهر الخواتيم، تراه يشع بنور الأمل واليقين، كيف لا؟ وهو تلك الفرصة الأخيرة التي بين أيدينا كي نصلح ما فات، قبل أن تحل بنا الآفات، وتنقضي الساعات، نهايته لا تعني النهاية في حد ذاتها، بل هو بدايةً جديدة من نوع آخر، لا يفهمها سوى أصحاب العقول الراقية، أصحاب الإرادة والعزيمة.

حفصة الدرقاوي من المغرب.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

ختام...

و من ثم تستفيق على برد جاوز برد الخريف،

لتدرك في لحظات أن ديسمبر قد حان!

سنة أخرى تمر علينا دونما وعي منا على وشك

الختام، سنة أخرى على وشك الانتهاء وأحلام

تقارب يوماً بعد يوم على الفناء...

صباح بارد بالصقيع و مساء دافئ وديع، و كأن

الدنيا لخصت في شهر واحد يشرح الصعوبات التي

تنبثق منها النجاحات...

ديسمبر شهر خلا من الأعياد، كل يوم به عيد!

تلبس به ما جنبت طول العام، وتتأنق بالأحلام، ولا

تكاد تسترجع الآلام حتى تدرك أن الوقت قد فات

وأن ديسمبر قد حان!

وكان رقم اثني عشر يخاطب الكيان، أن إنهض
الآن! قد آن الأوان لتحكي لديسمبر عن أحلامك،
آلامك، أطماعك لسنة جديدة

مروة خلخال من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

في كانون الأصمّ...

ديسمبرية أنتِ ، متمرّدة كفصلك الشتوي تماما،
برزخية الورى أينعتِ في سماء ممطرة تكسوها
الغيوم تهطل دموع الفرحة من تلك العينين...
كثيريتا الشكل تتلألأ لأن البياض نصيغًا، تملأها لمعة
شغف و دمة فرحة تتمازج بينهما، ألمحها إذ بي
أجدني في حيرة من أمري، فلا تدري أيهما أكثر
تأثيرا ذاك الدمع أم لمعته التي تبرق نورا، لتخترق
قلبا بأكمله ذاب عشقا في تفاصيلها، وأغوته اللواحظ
حتّى أضحى القلب يستجدي منقذا، ولكنّه غرق ولم
يجد مسعفا بعدُ.

جيهان حمّادي من تونس.

حَقَائِبُ دَيْسَمْبَرِ

ههنا.. ما زلت أحيَا الأزلِيَّةَ الحَيَاةَ، وَلَا أَمْضِي إِلَى
مَعْنَى الوجودِ المؤقَّتِ، أَجْلِسُ القَرْفَصَاءَ عَلَى دَرَجِ
بَيْتِي المَلِيئِ بِالوَحْدَةِ، أَحْتَضِنُ رِكْبَتَايَ أَرَأَيْتَ سَقُوطَ
أوراقِ الزيتونِ تَحْتَ جُذوعِهَا، وَرَبَّمَا أَحْزَنَ عَلَى
مَوْعِدِ مَوْجَلٍ لِتَلَاقِي الأرواحِ أَخِيطُ ثوبًا لِلشِتَاءِ،
وَأَخْبِي فِي جِيوبِهِ بَعْضَ الحَنِينِ لِأَيَّامٍ مَضَتْ لِأَيَّامٍ
أَخَذْتُ مَعَهَا آمالًا لَمْ تَبْقَ، وَلَكِنها مَضَتْ أَتَى دَيْسَمْبَرُ
يَلْمَمُ كُلَ ذاكِ الحَنِينِ، وَكُلَ تِلْكَ الخِيَّياتِ، أَخَذَ ما
شئتُ وَتَرَكَ لَنَا احلامنا لِتَكُونَ مَحَبَراتنا لِنَكْتَبَ مِنْها
سِيرَةَ ذاتِيَّةٍ عَنِ عِبَثِيَّةِ الأَشْيَاءِ، وَضِدْها عَنِ حَيَاةِ
جَدِيدَةٍ سَأَخْتارها عَلَى هَوَايَ، عَنِ دَعْوَةِ لِحَفْلَةٍ
رَقِصِ سَنَوِيَّةٍ، وَفِرْصَةً مِنَ رَحِمِ السَّمَاءِ عَلِ أَحْيَا
فَصلاً آخِراً إِضافِيًّا، لِأَرْقِصَ مَعَ إِيقاعِهِ سَاحِيا

مَنَاصِفًا بَيْنَ أَوَّلِ التَّكْوِينِ وَبَيْنَ أَوَّلِ المَطَرِ، لِي
نِصْفِ حَيَاةٍ وَنِصْفِ آخِرِ قَيْدِ الِانتِظَارِ.

رَهْفِ الحِسنِ مِنْ سُورِيَا.



بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

عُتْمَةُ دَيْسَمْبَرٍ وَضِيَاءُ يَنَائِرٍ

(رَحِيلٌ وَبَدَايَةٌ جَدِيدَةٌ)

فِي دَيْسَمْبَرٍ، يَتَدَاعَى الزَّمَانُ لِيَلْتَحِمَ بِمَاضِي تَرْكِنَاهُ
وَرَاءَنَا. تَلُكُ اللَّحْظَاتُ الْأَخِيرَةَ تَرْقِصُ عَلَيَّ وَتُثِيرُ
الرِّيَّاحَ، وَنَقِفُ أَمَامَ الْبَابِ الْمَغْلُوقِ لِنَسْتَقْبِلَ الْعَامَ
الْجَدِيدَ. ذَاقْتُ أَحْلَامَنَا فِي دَيْسَمْبَرٍ نَكْهَةَ الرَّحِيلِ،
وَلَكِنَّا تَبْتَسِمُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، مَتْلَهْفَةً لِرُؤْيَا الْفَجْرِ
الْجَدِيدِ.

أَنَا هُنَا، أَتَأَمَّلُ فِي لَحْظَاتِ دَيْسَمْبَرِ الْأَخِيرَةِ، وَأَنْثُرُ
أَفْكَارِي كَالنَّجُومِ فِي سَمَاءٍ لَا تَعْرِفُ الْغَيْمَ. رَغْمَ
الْوَدَاعِ، يَمْتَلِئُ قَلْبِي بِشَغْفِ الْبَدَايَاتِ، وَأَتَسَاءَلُ عَنِ
الْأَحْلَامِ الَّتِي تَخْتَبِئُ خَلْفَ الْأَفْقِ، جَاهِزَةً لِتَفْتَحَ
أَبْوَابَهَا أَمَامَنَا.

نحمل معنا آمنياتنا وتطلعاتنا، ونعد أنفسنا بأن نكون

كتابًا مفتوحًا لقصص السنين القادمة. ديسمبر

يغادر، والأحلام تعلن استعدادها للرحيل، والعودة

مجددًا، فمرحبًا بك، يا يناير، بكل أحلامك الجديدة.

بن عطية زينب من الجزائر العاصمة.

الثلاثاء 26 ديسمبر. 2023

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

أنا الوقت

أنا مُجرّد تاريخ من أيام وساعات من دقائق

وثواني، أزداد يوماً بعد يوم

فأنا مُجرّد زيادة سنّ الإنسان، لأزيد همومه في

الحياة...

أنا الآن على منصّة أواخر أيام ديسمبر..

عشتمُ معي هذا العام بأحلام واسعة بطموحات

عالية، تأملتم تحقيقها في العام الماضي، وتجدّدت

إلى هذا العام، وستتجدّد إلى العام المقبل، معظم

أوقاتكم حزن وبكاء، إكتئاب ورسوب، فقدتمُ العزيز

واستقبلتمُ الجديد،

أنا الآن على إطلالة رقم آخر في عددي، لتستقبلون

شهر يناير بكلّ تأمل ويزداد عمركم بأسى الحياة

الجديدة.

فهنيئًا يا أخواتي ببلوغ عام جديد لكم، ونقصان عام
آخر من عمركم، هنيئًا لكم بمشاكل جديدة، وحزن
وَألم عميقين.

لِلَّهِمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ الْخَيْرَ، وَالطَّاعَةَ،
وَالْقُرْبَ مِنْكَ وَمِنْ عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ.

طاليس سلسبيل.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

معزوفة الهجر

من رحم النهاية تولد البداية.. تفاصيل ماضٍ
تعصف بذاكرتي، وتطرق أبواب روعي كل مساء،
وعبر نافذة الحنين أطالع تلك المشاعر، وأنظر إليَّ
بعيونٍ تحمل فرحًا، وحرزنا في الآن ذاته.. فكرت لو
توجد طريقة لدفن ذكرياتنا حزينةً كانت أم سيئة،
فالذكريات مهما كانت حلوة فإنها تشعل بالروح
نيران شوقٍ لا تنطفئ..

وها نحن ذا نودع ديسمبر شهر الرحيل تهاجر معه
نبضات قلوبٍ أهلكها الألم، يعزف سمفونية الفقدان
على أوتار الفراق، نودعه ونحن نتخبط بين
نقيضين شوقٍ للماضي، وشغفٍ للمستقبل.

حياة زرافة من الجزائر.

وتمضي..

ها أنا أقف على حافة الحَوْل، على قمة ديسمبرية،
أرى أن عقد الشهور انفرطت شهرًا، شهرًا، عندما
أفكر كيف مضت تلك الأيام من عمري سريعًا
تخبرني بأن الرحلة قصيرة جدًا.. أتساءل أهذا كله
مضى، وانساب من حياتي؟! أو بالأحرى من
بعضي؟! إنه جزء من نفسي، إنه من سيرة
إنسانيتي، نعم قليل من الفرح، وكثير من الأحزان،
قليل من راحة، وكثير من هموم وأثقال، يسير من
نجاحات، وأكثر منه خيبات، لكنها لوحة ألوان
ترسم طبيعة ذاتي في هذا العالم، وخرائط فصولي
لهذا العام، ويبقى في أفقي أن الحياة سمفونية لن
تتوقف لأجل أحد، بل وتمضي بنا الأيام.

بقلم: هدهد من الجزائر.

الفصل الثّاني: وحشة الطّريق

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

السّلام

اشتدّت وتكالبت الظّروف، والأيام

وانطفأت الأضواء، وساد الظلام

اشتبكت الطرقات، وتراكت الآلام

ضائعة وسط النّاس، والازدحام

كلّ الناس حولي، وما الفائدة فالكلّ نام.

أحدهم نائم، والآخر لم يفتق ضميره منذ أعوام.

اختلفت.. ولم أفرّق بين أحلام، وأوهام .

ترى ما هذا؟ لحظة! ضوء أنار إنّه السّلام.

نعم، إنّه السّلام! أتى السّلام.

فمن ذا يُخرجني من حيرتي، والآلام؟

غير ربّ سجدت له، والناس نيام

وبكيت، ودعوت، واختصرت بالكلام

فلم يكن بجعبتي غير كلمة أنت السّلام.

فاجعل بقلبي السّلام.

وانصرني على نفسي، وعدت لدفتري، والأقلام.

ففتحت الطريق، وأنارت كأنها لم تكن ظلام.

الحمد لله رب العالمين، وفي الختام

الصلاة والسلام على خير الأنام

محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام.

عميري أحلام

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

أمضي وأصل...

ألا تبدو الطريق بلا نهاية؟ ألا تكثر بها التشعبات،
والطرق الجانبية؟

بلا، إنها كذلك! ولكن من يبالي؟!

فإني لست أركز على المسار بقدر ما أركز على
النتيجة، على الهدف الذي أسعى إليه، على طموح
لا يفارقني أتطلع إليه..

لا، لا تخيفني كثرة الطرق، ولا تكدس العراقيل!
إنني أمحيها كما تمحي המחاة قلم الرصاص، إنني
سأصل! سأصل!

أعيد وأكرر أنني سأصل.
مروة خلخال من الجزائر

طريق النّجاح

أمشي في طريق النّجاح، والكل يطار دني بلا
أسباب، أريد ان أصنع مستقبلي فأجري، وأمّسح كل
ما حولي من عقبات، أبحث، وأتصفح في جميع
المجالات، لكي أصل إلى النّجاح، وأمحي كل
العقبات بقلمي، وأرسم طريق النّجاح، طرق كثيرة
مؤذية، ومؤذية للهلاك.

وأنا أسلك طريقتي، وأجعله سماء بيضاء، شغفي إلى
النّجاح يوصلني إلى ارتكاب أحسن التقنيات لأصل
للنّجاح.

آلاء محمّد علي

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

فضضة كاتب

وإن تعدد السبل، وتشعبت المسالك، وشعرت بأنك
لا محالة هالك، فتمسك بالقلم، وشق به طريقك،
وإن أوحش عليك الطريق فاجعل من الكلمات
مشكاتك، واعر بها آمالك، وآلامك، وترفع عن
ترهات الحياة، إن القلم ليسلك بك مسلكا غير ذي
عوج، فتمسك به ما حييت.

شافية بوعمة من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

الصورة ليست كما تراها، ليست عادية، أو حتى
خيالية، بل هي هدية، أنا ممتنة لشجاعتي،
ومجابهتي لكل الآلام، لروحي المكابدة، الجهد ليس
في الدراسة فحسب، وإنما بكل شيء في هذه الحياة،
نكتب بحروف، تارة من نور، وتارة من ديجور،
رغم أننا وصلنا لمرحلة الكبر، واستبدلنا القلم
الرصاص، بالقلم الأزرق الذي لا يمحي، إلا أننا
لازلنا قادرون على محو ما أخطئنا به؛ لنفتتح آفاق
الأمل، والعمل من جديد، نحذف آثار الذلل،
ولحظات الهوان، لازالت مشاعرنا متأججة،
متوهجة، تشعر بالشغف، وعلى النقيض لا تبالي
أحياناً، وتدفعنا نحو الضيق أحياناً أخرى، الطاقة،
والقدرة ليست كالسابق، نحذو نحو الحلم، ونجعل
اليأس يتلاشى وكأنه لم يكن، كفاحنا ليس له مثيل،
لا نخطو، وإنما نبدع ونجتهد، ليس كل من خطى

نجح، وإنما كل من أتقن سعيه، وجهده، حاول بكل
السبل، أن تتفرج أساريه بالإنجاز، لازال الطريق
في بدايته، كل ما تعمقنا، وتوغلنا، تخلل، وتسلل
إلينا طموح جديد، ينقشع ويولد معنا من أوج
الإصرار، والاستمرار، نكتب قصة أسي، وقصة
بهجة، وانشراح، بدأنا بسم الله، هي خطوة جادة
وهامة، ليست بقدر الصلابة التي نجعلها كحصن
منيع ضد صدمات الزمان، أيًا كان من خذلان، أو
خيبات أمل، أو فشل، لازلنا نستطيع أن ندهس
بأقدامنا، كل عراقيل وعوائق، تعترضنا وتترصد
لنا بالهزيمة، يخيل لها بالخنوع والخضوع، لكن كلا
البتة لن نترك ذمام أمرنا، لسيطرة الهموم والغموم،
وما زال بيدنا ممحاة، وإن عدنا لذكريات الطفولة،
لكي نستعيد مرحنا السابق، وشهيتنا للتطلع نحو
المزيد، والمزيج من الأحداث، وتتصاعد يوماً بعد

يوم آمالنا، لا يخلو يوم من رحلة مع ذاتنا، وتخيل
أنفسنا في هذا المكان، والزمان، لا نعلم إن كنا
سنحقق، لكننا نعلم أن بمقدورنا الكد والبذل، الذي لا
ينضب ولا ينتهي، على مدار الدهر، ما دمنا أحياء،
سوف يتحقق الحلم إلى حقيقة واقعية، لن يكون
هدفنا وهمًا بعد هذا الحين، سوف نكون حديث
أنفسنا، ونفتخر بها، ونشيد بناء جديد من سيرنا
الذاتية، التي تزخر وتمتلأ بكل ما يحفز القارىء،
ويدب فيه روح العمل، والإخلاص، تقدير النفس،
ومعرفة ما الذي تقدر على القيام به، دون أدنى شك
أو حيرة.

شيماء أحمد.

ممحاة الأوهام

أزرق كالسماء المتصلة مع خط الأفق يسير فوق
سجاد أبيض بعد ما كان رمادي ، بدأ حبواً ثم مشى،
ووقع أرضاً حتى وقف، وصار يخطو خطوةً خطوةً
نحو مسيرٍ مرصعٍ بحجارةٍ تعرقل رحلته الصعبة.
أولها أخفى باطنها، وظاهرها خدع صاحبها، من
بعيد تُبصرُ الغيوم المثلجة وسط صفاء لا شائبة له،
حين تمعنُ النظر أكثر ترى مطبات في ذلك الدرب
الأبيض كبياض القلب بعد التوبة، إذا أيقظت
بصيرتك تصيرُ تتوهم ممحاةً ضخمة تمسح
الصخور المرمية على عاتقك، لكن الحقيقة
كالسراب، وما يوجد وراء النافذة المغلقة غير
متوقع، وشاكلته ليست بالهينة.

انكشف المستور، وبانتِ الواقعية، واضمحت
الأوهام، وصار كل شيء أمام العيون ممثلاً للعدالة

والقانون، ما إن اختفت الممحة حتى ظهرت الطرق
الملتوية كالتواء لسان الحرباء وهي تتصيد ذبابة .
متاهة طرقٍ تُعبرُ عن العجز الداخلي، والحرب
الأهلية بين الأمعاء، والدماغ وحتى الكبد والطحال.
معضلةٌ، وصراخٌ في وحدته، وتوبة بيضاء تَمحي
الذنوب، والخطايا أمام مجتمع البدلة الرسمية
الزرقاء.

عبد اللاوي هواريّة من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

رحلة الأمل في تضاريس الحياة

في درب الحياة الملتوي، يسير الشخص بخطوات
ثابتة.

على أرض منحدره تلتوي كأغاني الأيام الطويلة.
تصاحبه الظلال في لوحة فنية من الهمسات،
وقلمه يرسم خطواته كلما توهجت شمس الأمل.
بين المحطات والمفاجآت ينسج حكاية حياته.
ويكتب مصيره بأنامل مبدعة ترقص على ضفاف
الوقت.

تتسارع اللحظات كأمواج البحر، ولكنه يتأرجح

بسلاسة

يعيش كل لحظة بانتباه ويستمد قوته من طيات

الصمت.

وفي ظلام الليل، يظل القلم يرشد الطريق

إلى مستقبل لامع ينتظره بابتسامة الأمل.

بن عطية زينب من الجزائر العاصمة.

الإثنين 11 ديسمبر. 2023.



بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

جيل يتحدّى اليأس

مادامت الشمس تشرق من الشرق، وتغرب من الغرب.

لا توجد كلمة مستحيل في الحياه نَمُرُّ بتجارب،
ومن كل تجربة في الحياه نتعلم كيف نعيش، كيف
نحارب؟ نتحدى، نتقبل تجارب الحياة بحلوها
ومرها.

لا نتوقف في المنتصف؛ بل نكمل طريقنا، لا لليأس
في حياتنا فنحن جيل نتحدى اليأس بالعزم،
والإرادة.

جميلة عبد الله محمد هاشم المشولي.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

جزر السلام

إنّه ذلك الطريق المؤدي إلى هناك، فلا أعلم صدقاً
ما ذاك المكان؟ لكنه حتماً سبيل تُرفع فيه تلك
المواقف إلى تحقيق عميق، يفصل فيه ذاك التسامح
أمراً، كان شائكاً، ولعل قوة العفو تنير الدرب أكثر
من أي فعل يُذاع صيته، فتفشل كل المساعي، إلا
مسعاك للصفح.

رندة نجيب حمية من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

طريق العذاب..

كنت متعلقة بالعلم والقلم، كبرت فزاد حبي لهما
وتعلقي ضعفان..

عندما أجتمع مع كتبي، وأقلامي توزع أطنان من
السعادة لقلبي، أشعر بالكينونة، والسكون، وكأنما
السرور دغدغ قلبي..

ليتني لم أعشق قلمًا، ولم أقرأ كتابًا قط، فعذاب
الفراق أشد، وأمر..

أظلم يومي، وأنطفأ قلبي..

بت صخرة لا تشعر، ولن تحيا..

ألم الخذلان قاس.. يرون القلم حياة، ولربما موت
لصاحبه، وخسران.

العلالي هاجر.

يولد الإنسان صفحة بيضاء كلما كبر تبينت
طريقة..

فإنسان يمر بما هو سيئ حتى يتعلم ويأخذ العبرة
من حدثه

. يتوجب عليه أن يتخطى كل سيئ. حتى يصل
إلى ما هو أفضل.. حتى يرسم طريقه نحو مستقبله.
وذلك بالعلم، والمعرفة، وهذا ما ينير له الطريق،
ويوضح له مساره الصحيح في الحياة، ويخرجه من
ظلام الجهل، ويهدي به الى نور العلم، والحياة
الأجمل..

غول سلسبيل.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

بين الألم والأمل

بريق الأمل ضاع بين الطرقات..

تساقطت أزهار الحياة..

لاح أنين الشتات..

من وراء العيون الدّامعات..

هنالك سكن الجرح والألم..

يزخرف حكاية التضحيات..

صبرًا يا أيتها الفراشة فإن من الألم يصنع الأمل...

مريم البتول طول طول.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

الفصل الثالث: العربية لغتي

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

أُحْيِيكَ يَا عَرَبِيَّةُ

أُحْيِيكَ يَا عَرَبِيَّةُ

يا لغة القرآن والشعوب الأبيّة

يامن عجز العجم عن نطق حروفك

وبات العرب ينسجون شعرك

حرفاً بات يميزك

أحيي فحول شعرائك

معلقات كتبت من ذهبك

أبو نواس وطرفة والأعشى نجاك

يا لغتي وهويتي يا فخري وعزتي

هذا اليوم يومك

يوم عالمي يفجر حروفك

فكونوا عرباً، وبالفصاحة تفقهوا

وبالعربية الأصيلة فخروا وتوقروا

أحييك يا عربية

يا من خلقت أمةً إسلاميةً تُحدّث العالم بالعربية .

نعمة بلعباس

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

وصف ما لا يوصف

في اليوم العالمي للغة العربية اجتمعت الثماني
وعشرون حرف بتعاضم معانيها، وجلجلة آثار
صخبها لكن لم، ولن تستطع أن تصف شحب الحال
الذي يمر به أهالينا في غزة، وإدلب، والسودان،
ألف كُتبت به القصائد، باء به بُنيت البيوت
الشعرية، تاء ترعرعت الحُرُوف في فؤاد كُل
عربي، الثاء ثوب كسا عراء الجهل، والجيم جذع
عُرس لينزع باقي الآثار، حاء حُرية حررتنا من
دجى غَيْهَب، خاء خُرافات كُتبت، وفي العقول
زُرعت، دال دراسات جُمعت، ومن ثم شُرحت، ذال
ذكريات خطتها الأقلام رغم الآلام في أجواف
الذاكرة، راء روايات رُويت، وروث كُل بصيلة
ذابلة من بصيلات العقل، زاي زهي هذه اللغة من
بين كل اللغات، سين سراديب أُخفي بها أتلال من

ركام الحروف، شين شؤون حُلت، والحلُ كانَ
عبارات نسجت حرف فوق حرف، صاد صبر
كُسِبَ من أقول قيلت، ضاد ضياء لغة قد أنارَ كل
بصيرة مطفأة، طاء طلبة بنيت عقولهم بفضلها،
ظاء ظلمات زالَ ظلامها بالعربية، عين علل شُفيت
والمرهم كانَ وصفات حروفية، غين غرائب
وصفت من خلالها، فاء فواصل توضع لتفصل بين
المعنى والآخر، قاف قصص سُردت، وكانت ما
بينَ واقع وخيال، كاف كسر الحروف الهجائية، لام
لاميات نُسبت لِشعراء، ميم مُذهبات نُقشت وَ عُلقت،
نون نهايات بالقلم رسمت، هاء هذه ليكني بها
المذكر والغائب، واو وصايا وُصِيَ بِها بملازمة
العلم، ياء يُكتب باليمنى لأن الكتابة خیر ما يُكتب،
بعد كُل هذه القدرة الهائلة على الوصف، تجمعت
الحروف مرة أُخرى لتُقدم اعتذارها، وتأسفها

بصيغة مُغْتَمَّة، مُكْتَبَّة، هي تنزف شُحوباً، بُكَاءً،
الحبر الأحمر تحول إلى دماءً، والرصاص الأسود
إلى سواد، كل هذا؛ لأنها لم تجد صيغة مُناسبة، أو
حتى لا مُناسبة من أجل أن تَصِفَ الذي يحدث في
غزة، وإدلب، والسودان، ولا.. ولن تجد، الأبجدية
بأكملها في حالة رثاء، لكن على الرغم من كُلِّ هذا
اليوم الذي سوف أكتب به أنهما تحررتا آتٍ بإذنه
تعالى، الحروف المُضَرَّجَة بالدماء المُحمر سوف
تكون لوناً أحمر يبهج كل ناظر إليه، والدموع
المُبتلة بالبُكاء سوف تغدو ماءً طاهرًا يروي كُلَّ
ظمأ، لي عودة أنا، والنصر.

الكاتبة أورانوس: هبة أبو حواس.

لُغة كُلِّ عصر

لغة تطوَّعت لتعبر عن مشاعر، حكايات، تاريخ، لم تكن لغة فحسب، بل هي نبض زاد بالقلب، تحيط بنا في كل شيء، نتحدث بها، نعبر بها، قواعدها جزلة، ثمينة، هي مبهرة، قوية، متفردة بذاتها عن كل اللغات، لا يمكن إيصال عمق المشاعر غير بها، هي الحزن والسعادة، الكلمة ونقيضها، الحياة والموت، أو بالأحرى بدونها لا يوجد حياة، مثل الحاسة السادسة، تستشعر كل نادر، ومميز، ومختلف، هي لغة التآلف، والتحالف، مع باقي الشعوب العربية، هي لغة التفاهم مع تنافر اللهجات، ليست صعبة، ولا سهلة، بل هي في الوسطية، لها أسرار وأغوار، من تعلمها يرفع من قدره، ومن جهل بها ولم يستمر في تعلمها، يود ذلك بشدة، ويتشرف بالتعامل مع من يتحدث بها

ويكتبها، كذلك الأجانب يرغبون بتعلمها، هي لغة السلام، والإسلام؛ لهذا هي لغة القرآن الكريم، هي لغة التعبير عن قيم، وأخلاقيات، الفقه، والشريعة، مواعظ، ونصائح، أحاديث شريفة، وآيات قرآنية، شخصيات يحتذى بهم، من الأنبياء، والصحابة، والصالحين، وأتباعهم، هي حرفة، ومهنة جليلة، لمن يمتتها، ويتمكن منها، تصبح له لسانًا، وقلمًا، يستثمرها، في زخر موهبته، وإبداعه الكتابي، هي لغة التدوين، والتخطيط، ليست شائعة كما يظن البعض، لكن من يعرف قيمتها، يتيقن أنها وافرة بكل ما يحتاجه، من نور العلم، حتى طريقته في الإقناع، يجب الحفاظ على تلك اللغة، من الاندثار، حيث نجد السعي أكثر للغات الأجنبية، بالمدارس، والجامعات؛ لذا يكون السعي لإتقانها أكثر، على الرغم من أنه لو تم توجيه الجهد لهذه اللغة الأم،

نتشرف بالوصول لأعلى القمم بها، وتكون الدول العربية مشهورة، برقيها وسموها بلغتها العريقة، بين الدول الأجنبية، نضاهيهم وننافسهم بالحجة والقوة، هي لغة البيان، ما أكثر الأجانب الذين يدخلون في الإسلام بفضل شيوخ مسلمون!

ومن ثم ينطقون بالشهادة باللغة العربية، ويصلون على الرسول _ صلى الله عليه وسلم _ بنفس هذه اللغة، هي لغة ليست موحدة للدول العربية فقط، بل هي لغة العالم، هي لغة الأرض، السفوح، والجبال، والهضاب، والنباتات، جميعها توحد الله عز وجل، باللغة العربية، كل دابة، كل طير، والبحار

بمخلوقاتها، تؤمن بالله، وتوحده باللغة العربية، حتى النمل، اللغة العربية هي إرث غالي الثمن، هي فطرة بداخلنا، وضعت بنا، وخلقنا بها، وهكذا نزل بها القرآن، هي لغة المناقشات، والمناظرات، من

يخطيء بها لا يضعفها، وإنما يضعف من قيمة ما
كتبه أو حتى من قيمة ما يتكلم به، يجب عدم
الاستهانة بها، وتدريسها من المهد إلى اللحد، يلزم
دومًا تطوير ذواتنا بها، والتعرف عليها عن كثب،
الكاتب والرواي الرائع، هو الذي يستطيع مزج
لمساته السحرية بقلمه، وتزويد ذاته أكثر فأكثر،
بالمفردات، وقراءة كتب تفيده أولًا، من ثم تمنحه
اللغة بكرمها وعطائها أسلوبًا متفردًا، يحمل إبداعًا
وخيالًا، مسميات ومصطلحات، يحبه القراء،
ويرغب في التعرف عليه الكتاب، هي لغة الإذاعة
والتليفزيون، كم من أدباء عرب أحببنا قصائهم!
كم من رواة، ومؤلفين استمتعنا برواياتهم،
ومسرحياتهم!

كم من كُتاب استفدنا، وجذبنا مفرداتهم!

كم من شعراء لامس شعرهم أفندتنا!

الإبداع هو الفيصل؛ لذلك ليس كل كاتب مبدع،
ولكن كل مبدع وموهوب هو كاتب، من يقدر على
اللعب بالألفاظ حتى يوصل المعنى أو المعلومة أو
الشعور، كما هو مرجو منه، لا يقدر عليها كل
كاتب مكتسب للموهبة، لكن يقدر على ذلك كل
كاتب موهوب بالفطرة، ولهذا يجب علينا التمسك،
والبحث دومًا لتقوية لغتنا، لأنها معنا، وفي أعماقنا
بالفطرة، يجب أن نكون مبدعين، وموهوبين بها،
ومتمرسين، و متمكنين بها.

شيماء أحمد.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

لُغة الجمال

كل لغةٍ فيها جمال، ولكن العربية هي الجمالُ
نفسه..

بحر واسع يشمل ثمانية وعشرون حرفًا، ولكل
حرفٍ معاني.. فسبحان الله تشتمل في كلمة
الأبجدية.. لغة الضاد والإعجاز، لغة القرآن
الكريم.. فهي لغة عظيمة وأولى اللغات التي علمها
آدم _ عليه السلام _، وأن كل لغة سواها حدثت
بعدها..

عربيتنا ملكة الكون... يتباهى لساننا بها... براءتها
تلهمنا، وتشجعنا على المزيد من التعلم، فحرفها
صبح تجلى مشرقا... فسلام لكل عربي...

لغة الضاد، سحر الجمال تَذَوَّقُهُ الأدب من المعاني
والإحساس المرهف من محسنتها، وحتى رنتها

الموسيقية في شعرها، فهي نبع النبض من
الاحاسيس والإبداع.

قال حليم دموس:

"لو لم تكن أم اللغات هي المنى

لكسرت أقلامي وعفت مدادي".

وكما قيل عن لغة العدو:

«من تعلم لغة قوم أمن مكرهم»

فسلامًا أيها العربي.. تفاخر باللغة العربية.. فهي

لغة القرآن، ولغة الأحرار.

• فكل عام وأنت منارة العالم •

طاليس سلسبيل.

عروس العربيّة

على ألسنة القوم، وبين ثنايا أيامهم، ولدت جميلة
مكرمة، باهية محببة على كل من اطلع على
حروفها وكتبها بين جدران أيامه..

تلك كانت بداية أجمل عروس بين اللغات، وأفصح
الكلمات، بين ألسنة العرب تتغنى شعرا ونثرا
وتُصرف ماضٍ، وفعلاً وأمرًا..

ثم كبرت الطفلة في عز، وشرف، من كان له شرف
عناقها نال أيما شرف، لتتحلى العروس بأجمل لبس
لها، يوم نزلت قرآنا على ابنها، رسول الله محمد
صلى الله عليه و سلم، فصارت رمزا لدين الله
الحنيف، ودين الحق

وأي شرف جاوز هذا الشرف؟

و تمضي الأيام، وهي في عز بين السنة الصحابة
ولسانه الشريف..

وهل لها أن تبقى كما كانت؟

لا!، تطلت عليها اللغات!

فرس، وهند، وأوروبيات، لينصرف عنها أطفالها
نحو ما سموه التطور، وينسوا أهم الجميلة إلا قلة
قلال، أحبوها وكرسوا أنفسهم لخدمتها، ما زالوا
يفتخرون بلغة الإسلام..

بلغة الضاد..

بعروس اسمها العربية..

مروة خلخال.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

لُغَة الضَّاد

يا من تميزت عن سائر اللغات، وتربعت على
عرش الإِتقان، لغة الضاد اللغة المذكورة في
القرآن، والتي نزل بها كلام الله سبحانه وتعالى، لغة
الضاد لغة أهل الجنة كل هذا كفيْل بأن تكون مميزة
بين كل اللغات. اللغة العربية هي الوحيدة التي
يتقنها القليل، وهي الوحيدة الثرية بمصطلحاتها
الوافرة حتى العرب، والقليل منهم من يتقنها حق
الإِتقان. فهنيئاً لمن أتقنها حق الفصاحة لتجعله
مميزاً بها بين أبناء عشيرته.

دراقوي إيمان من تلمسان الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

اللُّغة السامية

اللغة العربية فخري هويتي، وانتمائي ، بلغة الضاد
وصفت ، لغتي بحر لا ينضب، كغدير ماء عذب
يروى القلوب الظمأى للعلم والأدب، وروضة
فسيحة مدهامة هي بكلماتها، ومعانيها، أسرة
بحروفها، بنحوها، وصرفها، وبلاغتها، بنثرها
وشعرها، كنخلة باسقة شامخة متأصلة تعاقبت عليها
السنون، ولا زالت تنتج أطيب الثمر، بلغة القرآن
عرفت فزاد شأنها، بلغتي أفخر، كل وأنت معطاة
لغتي ، كل عام ونحن نرتشف من سلسبيلك، كل
عام ومكتباتك تنتج أروع الكلم.

شافية بوعمرة من الجزائر.

عروبتى هويتى

في أمسية كانت للقلم عنوان، التقى معشر الكتاب
على طاولة مستديرة، من أجل الخوض بقطعة
أقلامهم في نور البصيرة، فأبى القلم أن يخط
الزخرفات الثقيلة، فحاور الكتابُ صاحبَ الخطوط
الراقية، حتى يحظى كل منهم برونق العبر.
الكاتب الفرنسي: أكتب يا صاحبي فالفرنسية اللغة
الراقية التي يتعلمها الجميع، وهي الفن والتطور
والإبداع.

القلم: أكتب لمن تخطُ حُرُوقَهُ من اليسار إلى
اليمين، واللغة التي لا تحمِلُ الإبداع، والخيال بين
طياتها.

الكاتب الإنجليزي: أحسنت يا رفيقي، أكتب لي أنا
لغتي الحداثة، والنمو، والسمو الإنجليزية، لغة
العصر والخيال كما يسميها الكل.

القلم : أغابت عنك الصيغ الحسنة، وتأمر في
حضرتي بكل وقاحة، وأي خيال تحتويه لغتك، فهي
عندي مفردات معدودات لا تكاد تبين ..

الكاتب العربي: حياك الله يا أيها الحسام، لقد
تبعثرت الحروف بين قلوب ألو العلم في يوم
العالمي للغة العربية، وقد ساقني الله لك حتى ترتب
لي لؤلؤ من فكرك الثمين.

القلم: بورك فيك يا أيها العربي الأصيل، سوف
أهديك كتاب الله العزيز مخطوط ببراعتي، كون
القرآن هويتي، والعربية لغتي، والمنهل العذب
العظيم.

القلم: فلتسقط كل اللغات، ولتدير المجلس اللغة
العربية فقط..

فانصرف الجميع، وبقيت الأمسية عربية أصيلة
مريم البتول طول طول من الجزائر.

لُغتي الأمُّ

يا أبناء العروبة بارك الله لكم في لغتكم، فلغتنا لغة
القرآن الكريم فهذا فخر لنا، و هي لغة تحتوي على
ثمانية و عشرون حرفا فهي ترسم لنا الفرح و
المحبة و الخير و الشر و الحزن... فهي لغة الإبداع
و الأصالة، فما أجمل لغة الضاد لأنها بإمكانها أن
تعبّر عن مشاعرنا و أحاسيسنا و ميولاتنا بكلماتها
الراقية و المتميزة، فهي بحر واسع يتطلب منا
المزيد من الدقة، و المعرفة لاستخدامها اليومي، فأنا
فخورة بلغتي العربية لأنها لغتي الأولى.

قُوجتي منال من الجزائر.

تحيّاتي لكم جميعًا

الفصل الرَّابِع: أُمْنِيَّاتٌ مُؤَجَّلَةٌ

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

عُذْرًا

أستاذتي طلبك أمر.. وأمرك هذه المرة أحلام
والحلم في قاموسي مفقود.. ذهب عام وأتى عام
ونفس المأساة، والكل شهود.. مُستباح الظلم،
والظلام.

المكر مباح، والناس قعود.. حلمت، والحلم بات
حُطام.

الأمن والسّلم، وكلّ العهود.. الظلم عمّ، وأغتيل
السّلام.

وطفل في غزّة بالأمن موعود.. لن أتكلّم عن
الأحلام.

وصغار غزّة تُقطف، والورود.. قيل لن يفيد الكلام
وربي يززع النفس يهزّ اليهود.. رسالة وحروف
أقلام

وربما نصُّ مرفوضٌ.. لا حلم لا مستقبل، ولا أمام
حتى الحلم صار ببرودٍ.. حُلْمِي أمن لغزّة، وسلام
والمجد للشهداء والخلود.. ومن الرماد، وتحت

الرّكام

أملٌ بمستقبل منشودٍ.. دعوة لله في الظلام
ودعوة مُلحّة في السّجود.. يُزيل بفضله كل الغمام
ويأتي عام ربما ودودٍ.. عُذرا لا أكتب عن الأحلام
الحلم في واقعي مفقود.. كل حلم صار حطام
غزّة العزّة، والصّمود.. جهاد، وانتصار، وابتسام
وربما حلم يعود.. عذرا أستاذتي الحلم عندي مفقود.

أحلام عميري.

الفصل الخامس: في العُزلة أجدُ

عالمي

تماهيتُ في عزلتي وانسجمت مع ذاتي

لستُ انطوائيّة بل وجدت ذاتي ها هنا

بين كتبي وأقلامي ودفاتري.

نُور الباسي من سُوريا.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

دواء لغزلي

صافحت سطور كلماتي .. خواطري

فهربت من وحدة الأيام الخوالي

حسام يزخرف أطيب الأمانى..

يعطر الأريج بعذب المعانى..

مريم البتول طول طول من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

عن أيّ وحدة نحكي؟ هل عن قلب تراكمت فيه

الأوجاع؟

أم عقل تاھت فيه الكلمات كمعركة في بحر لا نهاية

له

لا نعرف من المنتصر؟

ولكن ندرك تماماً صراع الحياة مهما كان مُرّاً

نتذكّر أنّ الصّبر مفتاح الفرج..

جميلة عبد الله محمد المشولي.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

لستُ وحدي

لست وحدي، في غرفتي الكثير، وفي جعبتني أكثر

الوحدة التي ترونها مرض، جنة عندي، ونهر

مهرب بي بيتي الآمن، لن أُجرح فيها ولن أُكسر.

أحلام عميري.

تأملات

تتأمل الفتاة في عزلتها، إذ تجد في هدوء اللحظات
وحدها ملاذًا يمكنها هنا بناء طموحاتها، وتطوير
إبداعها بدون تشتيت، فهذه العزلة بالنسبة لها ليست
انعزاليًا، بل هي درب نحو تحقيق النجاح، والابتعاد
عن صخب صراعات الحياة.

بن عطية زينب من الجزائر العاصمة.

الخميس 28 ديسمبر. 2023.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

أصبحت عَزَلتي هي ملاذني الأَمْن من التَّعائش
القاتل مع البشر، ولم يعد يريد عقلي ضوضاء
العالم، تكفيني غرفةً، ضوءٌ خافتٌ وكتابٌ، تكفيني

وحدتي.

نعيمة بلعبّاس.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

شبيهة نغمات الزّمن تفرّدت بروحي عن ضجيج
العالم الخانق، كوبُ قهوةٍ ودفتراً يحمل في طيّاته
كياني تفاصيلٌ بسيطةٌ أتنفّسها هي حياتي.

حياة زرافة من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

حياتي بين كُتبي

كرب القلب أن يزوب عشقًا،

وأنا عن متاع الحياة مبتعدًا،

أجلس في العزلة مع كتبي وأقلامي أبحث وأتصفح

فزادت معرفتي، وزاد قلبي ولعًا،

موهوم من في الجانب الآخر يظنني أجهل، ولكن

أنا من أتخذ الكتاب الصديق الأوفى.

آلاء محمد عليّ.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

بالقلم والقرطاس أحببتُ عَزَلتي والتأمت جِراحي.

وبالكتبِ آنستُ وحدتي وانتعشت حياتي.

الأوّل عن النَّاسِ أغناني.

والثَّاني سافرتُ ورحلتُ وأنا في مكاني.

غالي فاطيمة من الجزائر.

مَنْ قَالَ؟!

مَنْ قَالَ أَنِّي وَحِيدَةٌ؟!

أنا أجذفُ بريشتي نحو الشُّطَّانِ لكتابةِ قصيدةٍ، ومن
بحرٍ محبرتي أبحرُ بقاربٍ مخيلةٍ نحو ملذات
عُزَلتي القلمية أتجوّل على جزيرةِ الكتابةِ أترقّبُ
أُفُقَ الأصيلِ الأبديةِ.

بقلم: هدهد من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

إنطوائية

يروقني هذا الوضع الذي يسوده الهدوء، بعيدة كلّ
البعد من ضوضاء الحياة، وأختلي بالكلمات التي
تُدغدغُ مشاعري فتفيضُ في حضرة السكون تتفجّر
القرائح.

شافية بوعمرة من الجزائر.

عُزَلتِي

تفوقعت داخل غرفتي، وغصت في أعماق عالم
روايتي، حيث وجدت نفسي مدركةً لحقيقة أمري،
لكن ذلك ما زاد إلا راحتِي، فوحدتِي سر سعادتي،
وفيها وجدت نفسي.

حفصة الدرقاوي.

عُدَّتِي فِي رِحْلَتِي

جَلِيسِي كِتَابٌ، وَرَفِيقِي كُرَّاسِي، أَهِيمَ بَيْنَهُمَا فِي
عَوَالِمِ يَسْعَدُ فِيهَا قَلْبِي الصَّغِيرُ، فَأَحْمِلُ قَلَمِي وَأَكْتُبُ
مِنْ وَحْيِ شَغْفِي كَلِمَاتٍ هِيَ لِي الْوَطَنُ الْكَبِيرُ،
وَأَمَلِي، وَالْإِكْسِيرُ.

رَبِيعَةُ مُحَمَّدِ الْإِبْرَاهِيمِي مِنَ الْمَغْرِبِ.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

بريق الوحدة

مرّت الأعوام، كهبوب الرياح! وأنا في بحر
أحلامي، بعيدة عن المجتمع، أنسّ وحدتي مع قلّمي
وكتّابي!. فالعيشُ بمفردك في عالمٍ سوءٍ صعب!
صعبٌ لكنّه جميلٌ وهاديء.

2•♡

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

رفيقة دربي

الحياةُ نعمةٌ من الله! لكنْ مجتمعنا بؤسٌ من الحياة..
فوحدي صديقتي، بيني وبينها كتابٌ، وقلمٌ لأكثر..
لأنهم يشعرونني بأني طائفةٌ جميلة، زائرةٌ لهذه
الحياة، بدونِ صديق! عن أي صديقٍ أتحدثُ؟...
طاليس سلسبيل من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

العزلة

ليس كل فردية سيئة، لكنها تمنحك الراحة من
ضجيج البشر، من أقوال وأفعال، هي الطريق
لتهدئة النفس، استجماع الذات رويدًا رويدًا، للبكاء،
أو للخلو إلى التفكير مع الذات بدون قيود.

شيماء أحمد.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

وحدتي

عزّلتني هي شيء إيجابيّ فيّ، فبفضلها اكتشفتُ ذاتي
و ذوات الآخرين، كما أكتشف كذلك موهبتي، فلو لا
وجودي وحيدة في بعض الأحيان لما حقّقت
أحلامي، فبدونها لا يمكننا سماع أصواتنا و أفكارنا
الداخلية.

فُوجتني منال من الجزائر.

تحيّاتي لكم.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

امتنان لقلمي

ليست عُزَلتي اکتئابا، بل بعدا عنه

ليست أحلامي سرايا، بل أملا أطمح له...

ليت كتاباتي هباءً، بل صديقا لا مساءة منه...

ليس إخلاصي لقلمي جنونا، بل عشقا له...

مروة خلخال من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

عالمي

أعشق ذلك العالم داخلي أهرب من العالم لأجد
نفسي خير أنيس، ابتعدت عن العالم كله، ووجدت
أنسي في أقلامي، وكلماتي، وبين دفاتري هذا العالم
فيه اعشق ذاتي، واجد نفسي.

سعدى حنان من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

الفصل السادس: وميض أمل

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

رحلة الأمل (شموع الإرادة في بستان الحياة)

في بستان الحياة، تتشابك أغصان اللحظات بألوان
تناغم، حيث يحيك الزمن قصة لا تنسى. في هذا
الفضاء الساحر، تعزف شموع الإرادة نشيد الأمل،
متألقة في ظلمة التحديات.

في قلوبنا نحمل شعلة تتلألأ بإصرار لا يعرف
الاستسلام. الحياة ليست مجرد سلسلة من اللحظات،
بل هي خيوط متشابكة من الفرص والتحديات.
وتحت شمس الأمل، تتفتح زهور الإيمان حتى في
أكثر الأماكن قسوة.

لنكن محاربين لا يخشون العواصف، فالسّفينة لا
تجد ملاذًا دائمًا في المرفأ، بل تجد قوتها عندما
تواجه الأمواج الهائجة. برفع شراع الإصرار،
نبحر في بحر الحياة بثقة وتفاؤل.

في هذه الرحلة، نخلق عوالمنا الخاصة، نرسم
لوحاتنا بألوان الأحلام والإصرار. وكل تحدي
يكون فرصة لنكتب فصلاً جديداً في كتاب حياتنا،
حيث تتداخل خيوط الأمل والإصرار لتنسج قصة
جميلة تحكي عن قوة الروح وبريق النجاح.

الأمل كنز لا يفنى

الأمل صوت يعزز فينا الحياة

الأمل بلسم لروحي ودقات قلبي

الأمل روح تغلغل أوتاني لجعلي متفائلة

الأمل كنز قد غادرني للأسف.

بن عطية زينب من الجزائر.

شُعلة الأمل سِرّ الحياة...

الاقتباسات

1 - الأمل.. شمعة مضيئة في كوكب مظلم.

2 - الأمل.. سراج ينير الأحلام المغروسة في

القلب..

3 - تفاعل.. ثق بنفسك لتحظى بالارتقاء في سَلْم

النجاح.

4 - الأبيض عنوانك، والنقاء طريقك نحو الأفضل

...

5 - اغمض عينيك للحظة، وأسبح مع العلم في

العلياء .

.....

.....

خاطرة عن الأمل

اغمض عينيك للحظة، واسبح مع الريح في السماء
حيث ، والصفاء. أين لا يوجد تشاحن ولا بغضاء؟
هناك سلسلة وحوش التّشاؤم، والتّجاهل، لتنتشر
ملائكة الرّحمة، والتّفاؤل غامرة الكون الفسيح
بأسمى رشفات البقاء. أمل، طموح وتألّقات..
سجل يا حسام.. أحلى الذّكريات، وأبهى اللّحظات..
مشهد الإيجابية تناثرت فرشاته الزّهية.. وفتحت
أنغامه الشّجية.. فسلام وألف سلامٍ لمعشر الإيجابية.

مريم البتول.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

الاقتباسات...

* عادني ذات يوم أمل، فهجرني كل ما بي من ألم.

* لا شروق شمس على حياتك إلا، وأشرق في تفاصيلها أشعة أمل.

* تهادوا الأمل، تحبط عنكم الرزايا، والزلل.

* قال الأمل مزهواً:

أنا اقتباس نجاح لقصة كل طموح بعد كل كبوته!

* يكفي المرء عيشه بالتفاؤل، والأمل لتحقيق كل

حلم.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

الخاطرة..

زَارَنِي أَمَلٌ

على شرفتي أتمطى خيبات أيام ثقال، فأخذ أنفاس
صباحية بعد زفرات طوال، أتساءل ما الذي يقف
أراه بعيداً؟ يبتسم هذا الطيف، أتراني أتخيل!؟ "لا
عزيزتي أنا من خبايا خيال، أمسح عنك كل تفكير
محال، وعنك أطرده مشاق سجال".

فهدأت نفسي وبقيت أستمع برؤية الأفق الجميل،
"شكراً على رسالة النهوض أمل".

بقلم: هدهد من الجزائر.

شُعلة الأمل سِرُّ الحياة

الاقتباسات

•♡ الدنيا كهف مظلم، ونورها الوحيد هو الأمل.

•♡ كلمة الأمل كأنغام الموسيقى تدخل الى أعماق القلب لتوقظ فيك شخصا جديداً.

•♡ بالأمل تشرق الشمس في أيام يناير، لرسم الابتسامة في الوجوه المتألّمة، فحياتك بيد خالقك فاطمئن لها.

• يرى المتأمل أن البحر سطحي، ويصل الى مبتغاه،
أما المتشائم يرى أن البحر عميق لا يمكنه دخوله.

• القادم أجمل بجرعة الأمل، فالحياة نعمة من الله،
والتفاؤل تعبير عن شكر الى الله.

سُمُّ الألام

كلمة الأمل، والألم عبارة عن نفس الحروف، لذلك
الأمل سُمُّ للألم..

يعبر أنه كيان السعادة ينشر السلام في البلاد،
مشاعره راقية مليئة بالطهارة، يجعل بينك، وبين
الجنة إلا الموت، لأنه يقرب الى الله تعالى، يجعلك
ترضى بقدر الله خيره أو شره "ولسوف يعطيك
ربك فترضى".

يعبر أنه ربيع الحياة، يزيد الثقة بالنفس، محبة
الحياة، والتشوق إلى مشاكلها الجديدة لترى كيف
ستنجو منها بفضل التفاؤل، فهو القمر الذي يضيء
دروب الظلام " فبأي آلاء ربكما تكذبان".

... عند سفري من البلاد ولأول مرة بعد تخرُّجي
من الثانوية، تحطمت السفينة في وسط البحر ليغرق
الجميع، نظرتُ إلى السماء مبتسمة داعية الله

بالغفران، متفائلة أنّ ما يحدث جميل، بدأت أتعب
من السّباحة، أدعي الله، حتى مرّ نحوي قارب
الحماية وأنقذوني... "الا بذكر الله تطمئنُّ القلوب".

طاليس سلسبيل.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

اقتباسات عن الأمل

- 1- الأمل أن تنهض من تحت الرماد.
- 2 - الأمل شعاع تسلل رغم الصدّ، والعناد.
- 3 - الأمل جناح يطير بك من بلاد إلى بلاد.
- 4 - الأمل ثقة ويقين بقدرة رب العباد.
- 5 - للأمل ركن لا يميل في الفؤاد.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

خاطرة عن الأمل

الأمل يقين بالله

أن تسودّ الدنيا بعينك* وتتكالب عليك الظروف
ولا تجد من يسعدك* ويُسيطر عليك الخوف
وتنزل دماء قلبك* وتتوي عن الدنيا عزوف
ويتحرك فجأة صوتك* يقول لك ربّ عطوف
صوتك هو الأمل الداخلي* يذكرك أن الله رؤوف
ومهما كثرت مشاكلك* يأتي الفرج صفوف
الأمل يقين بالله* أنّ القادم خير معروف
ويُنجيك من الذئاب* وأنت ببراءة الخروف
ويقلب السّحر عن الساحر* ويُدّيقه يوم عصوف
الأمل مصباح الحياة* وهو نور في ظلام الكهوف
الأمل تمسك بالأمنيات* كوردة تنبت بعد القطوف

الأمل غذاء القلب* ودعوة صريحة لا للوقوف
فبعض عثرات في الحياة* لا تعني أبدًا عن الحياة
عزوف.

أحلام عميري.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

حُبّ كبير إلى صديقتي

التي أضحكنتني وأنا أبكي ساعدني في حلّ مشكلاتي

أدخلت البهجة والسرور لقلبي وقت ملي

تطمئن عني دون مصلحة، تهديني قصائد دون

مناسبة

تساندني دون مقابل، تتحمل تقلبات مزاجي،

تحتويني تفهمني

تمنحني الأمل لأكمل المشوار هي وحدها من

راهنّت على نجاحي وآمنت بي وبقدراتي، إلى من

عانقت روعي واستوطنت قلبي إلى شقيقة الروح

اكتب رسالتي لن أكتب اسمك تكفيني ابتسامتك بعد

قراءتك لرسالة.

نُور الباسي من سُوريا.

أملٌ من رحم اليأس

أعلم مازال الوقت طويلًا أمامي، والقادم من الأيام
مليء بالممكنات،

لكن أرهقتني الأوجاع، وأصبح الأرق يرافقني
حتى تعاظمت معاناتي، وآلامي، فأسأل: متى يأتي
ذلك الليل كي انام واسدل أجباني؟ أعلم أن هذا الليل
دامس وربما يكون أكثر عتمة،

وسادة من تراب، وغطاء يلحفني بإحكام، ونومي
متقطع الأوصال ليس له إشراق، لكنني تعبت،
واحتمج إلى أن اخلد إليه فقد ارهقتني زماني، خذ

عني

آمالك الكاذبة، خذ عني اوهمك الحالمة كفاك

خداعًا، واحترم هرم قلبي

إيها الزمن فقد أمضيت العمر انتظرك، ولكنك كل
مرة تباغت الصبر فيني وتنساني، هل لك أن
تصدق معي ولو لمرة واحدة! وتقول لي
متى تأتي بالليل المنتظر؟ فأنا حقاً لم أعد أرغب
بشيء سوى أحضان لحدي الباردة، علّها تاكل
أطرافي ليكفّ هذا الألم وتكفّف عني احزاني.
رَهف الحسن من سُوريا.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

الفصل السّابع: رسائل في طيّ

الكتمان

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

ليت الأيام الخوالي تعود

لأحدثها ما انكسر بالفؤاد

لعلها تأتيني بما يُفيد

أو تجمع شتاتي كما تُريد

انحنى الظهر، وبات الأمر لا يُطاق

فكيني من الجحيم

و رَمِّي جراحي

امسحي كلّ الذكريات، وامنحيني عُمرًا بريئًا.

ماريا ❤️ .

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

مشاعري مسجونة في قفص صدري أجليها لوقتها،
ولمن يستحقها

وذاكرتي تمحي كل ما لا يستحق المكوث فيها
روحي كالفراشة في شرنقتها تستنشق رحيق ، ولا
تهزها أو هام الحياة

لا انتظر الطبيب لوصف حالتي فأنا أدري بها.
غالي فاطيمة من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

ليس مرضًا حتى!

أتساءل.. هل يل يليق بي لباس الأبيض أو الأسود؟

برأيي أن الأبيض مريح لمسح خطاياي فتساقط
شعري يعبر عن ألمي، وربما الألم الجسدي الباطن
يشفى عكس الخذلان.. فتجرت ميليغرامات من
الأدوية، والكثير من الحقن، وواصلت تعاطيًا
مباشرا

إدمان! ها أنا مدمنة الآن حتى أراني بلا إحساس،
سحقًا لحياة تجعلك تتمنى عدم حياتك.

طاليس سلسبيل.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

لا فائدة من الجبس إن كان الكسر بالقلب
و هل تنفع المعقمات والجرح بالروح؟
أين تظهر المسكنات أمام ثورة النفس
حار العلم، أي مرض هو هذا؟
مروة خلخال من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

كُسر خاطري للمرة المئة، جُرح قلبي للمرة الألف،
تلقيت الصدمة التاسعة والتسعون ،لم أمنحه وردة
من قلبي فقط ، أنا والحديقة كلها، ثم قال الطبيب: لا
شيء مميت، تبا لك فإني دُفِنْتُ وأنا حية، الجسد لم
يمت لكن الروح ماتت، ماتت في الليلة التي نمت
فيها، وأنا أشعر بأنني لم أكن كافية.

ثم ماذا: أنا بخير ما دمت لم أَلْفِظْ آخر الأنفاس.

مرابط نُور الهدى من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

صفعات خُذلان

وفي ظلام ليل دامس تأتينا تلك المشاعر التي تحمل
الآما، وأحزاننا، من صفعات كانت تتوارى بين
الفينة والأخرى، لكن كنا نتجاوز، ومنتناسى، ونهرب
من تلك المشاعر التي أسقطت قناع الزيف، والكذب
والخذلان، وكشفت الستار عن حقائق كنا نجهلها
ربما هي صفعات مؤلمة، لكن أيقظتنا، وتركتنا
أقوى

وجعلت الحقائق تظهر للعلن، فعلا صفة بنهوض
أقوى من صدمات متتالية.

سعدى حنان من الجزائر.

قال الطّبيب:

"حالتك ليست هيّنة، إصابة دفينّة، التهاب في
المشاعر، أدى لارتفاع ضغط في خفقان قلبك، إذا
دواؤك إبّرة تجاهل تنقص حدّة الأعراض".

هدى ربيب.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

رضوض في مختلف أنحاء جسمي ذات لون
أزرق، وقلب مفطور، وخاطر منهزم أمام جبروت
الحب، روح ذابلة، لا شيء سوى تشخيص
لمريضة منهزمة أمام محب خائن

بُشرى دلهُوم.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

مُجرّد هزل

من قال أنها رضوض سأجعلها في جسده، كسر
الخواطر ذاك ليس سوى مهزلة، جعلتموها فيّ كما
يفعل ذلك الزلزال بأرضنا.

رندة نجيب حمية من الجزائر.

إذا كان زمن الشاعر محمود درويش هكذا فكيف
زماننا، وكأنه يقول لنا كلماتي لا تقاس في زمن
معين

نحن بصراع وضجيج ليس له دواء نتبعثر من
الخارج، ونحترق من الداخل إنه الحرب يا سادة
حرب مع النفس فماذا استفدنا؟!
جميلة عبد الله محمد المشولي.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

سلام على روجي

أنا أقاوم.. كسر الخواطر، لاتغطّيها الأعدار.. كما
التعازي لا ترد الميت.. ذكريات عالقة في
الأذهان.. انا في أحسن حال.. لا تهتم.. وفي النهاية
أدركت أن الأمر لا يستحق كل هذا، ولا شيء
نتحدث عنه.

غول سلسبيل من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

من ذا الذي قال أنّ الجراح تلتئم؟

ومالي كلّما خلّتها برئت تزداد

تنفصم، من قال أنّ الوقت خير دواء، لما سقمي

يزداد يضطرم.

شافية بو عمرة.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

هاجس نفسي

بقلبي يقبع شعور يلازمي

أسر روعي، وقيدني

ألم بات يحرمني منامي

ويعكر صفو كياني..

لكن رجوت ربي دعوة لازمت صلاتي

وحضرت بكل سجداي

الحمد لله يقيني به طمان فؤادي

وأنزل رحمة، وراحة غمرت حياتي.

سعدى خديجة من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

الفصل الثامن: أنا بخير

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

أنا بخير

على شفاهي ترقص الفراشات

ترسم صروحا من السعادة والفرح

تزهو الدنيا أملا

قناع ارتديناه عنوة

فارين من شتات النفوس

ليشكل ستار

أسدل على حقائق موجعة وبشدة

حقائق كانت كفيلة بتحطيمي

ألم وحزن خيم على روعي

خواطر مكسور

قلب شريد تائه

مواقف جبانة تركت ندوبا أبت أن تلتأم

ز عزعت قلبا تشبث بعهود كاذبة

تمسك ببصيص أمل زائف

أهذه حقا أنا؟

أبحث عن روعي، ولا أدركها

قلبي شريد تائه

حقا شتان بين الظاهر، والباطن.

سعدى خديجة من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

أنا بخير رغم ما مررت به، وما زلت أمر به،
بقوتي، وصبري أتحدى كل الصعاب في حياتي،
فلا تغرنك ابتسامتي فداخلي نار تلتهب.

درفاوي إيمان من الجزائر_ تلمسان

الفصل التاسع: ثقة لا تهزُّها الجبال

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

والداي

مهـما فعلت لا أستطيع أن أوافيكم ما فعلتموه من
أجلي، أهديتموني كل ما طلبته، أحببت الحياة
بفضلكما، علّمتوني معنى الحب، والحنان، وأنا
اليوم أعيد كل ما علّمتوني إيّاه أحبّكم، وأنا اليوم
من أجل تلبية جميع احتياجاتكم، وأعلم أنّي لن
أوافيكم ما قدّمتموه من أجلي، ولو خدمتكم الدهر
كلّه.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

حياتي سوداء

أكره هذا العالم، وكل ما هو محيط بي، حياتي تدور
وسط منافقين حتى أنني ترعرت وسط أسرة
استغلّنتني وحطّمت أهدافي، لأخرج إلى المجتمع و
أجده كلّه ملطّخًا بناس لا يتمنّون لي الخير أبداً،
وواجهتُ معهم الجحيم بعينه، وهو ما جعلني أفقد
ثقتي بنفسي و أضعف إلى حين استعدتُ قواي،
وقرّرتُ الانعزال لوحدني لأعيش بسلام.
درقاوي إيمان من الجزائر (تلمسان).

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

يومُ تخرُّجي

ها أنا أمضي نحو آخر سنة بحياتي الدراسية بعد
سبعة عشرة عاما من التعليم، والجد، فهذه السنة
الأخيرة صعبة جدا لأنها نتاج لكل حياتي التعليمية،
فالיום أنا اخترت موضوع تخرُّجي الموضوع الذي
كان يراود تفكيري دائما، فأنا سعيدة جدا، وفخورة
بنفسي لكن في المقابل تراودني أفكار سلبية بأنّ
الوقت لا يكفي، وهذا الموضوع صعب جدا، ولا
توجد دراسات كثيرة عليه، فها أنا مجددا بين
الخوف، والفرح، ثم أقول بيني، وبين نفسي أنت
سوف تفعلينها مثلما كنت ناجحة في السابق سوف
تنجحين اليوم مجددا. باشرت عملي وكنت تارة بين
التعب، وتارة أخرى بين الارتياح، ثم اقترب موعد
تخرُّجي، وحددت تاريخه مع أستاذي المشرف، فقد
جاء اليوم الذي كنت أحلم فيه بلحظة نجاحي،

وتحقيق حلمي لحظة ارتدائي للباس، وقُبعة
التخرّج، لحظة تعالي زغاريد عائلتي، وتهنئتي
فأخيراً أنا وصلت إلى نهاية مسيرتي الدراسيّة
ونجحت، وحققت كل أهدافي، ولم أشعر يوماً بالملل
ولا باليأس، فأنا كنت جادة ومقاومة، وأثق بنفسي
كثيراً، فالحمد لله دائماً وأبداً.

مُقاومتِي

أنا كنت آخر العنقود في عائلتي الطفلة المدللة لأبيها
وأُمها، وأخيها الوحيد، كنت أدرس في السنة أولى
ابتدائي فهنا انقلبت حياتي رأسا على عقب، لحظة
فقدان أبي ، ذلك الأب المميز، والحنون، وطيب
القلب، ذلك الرجل صاحب الأخلاق العالية، فبدأت
أفكر كيف سوف أتغلب على حزني؟ وكيف سوف
أعيش بدون أبي؟ فتدمر قلبي، وسئمت من الحياة
وقلت أنني لن أستطيع العيش بدونه ولا يوم، فاليوم
أنا أصبحت شابة ناضجة شابة، استطاعت التغلب
على أحزانها بفضل أمها العظيمة، وأخيها الرائع،
فأنا اليوم خرجت من الحزن إلى الفرح، وحققت
جميع أمانِي أبي، واستطعت أن أجعله فخور بي.

فُوجتي منال من الجزائر.

تحياتي للجميع.

لا تبكي يا أمي

لا تبكي يا أمي فنحن بخير دموعك قبل أن تسقط
على خدك الجميل فإنها تسقط على قلبي كجمرة
ملتهبة لتحرق قلبي.

لقد كبرت يا أمي وما عدت تلك الفتاة التي تبكي
للعبة ضاعت منها

أدركت تماماً أن دمعة من دمعتك هي حياتي،
ولتكن دمعتك فرحاً يا فرحة حياتي أسأل الله أن
يحفظك ويحفظ كل أم، وأن يرحم كل أم كانت قد
فارقت الحياة

وقبل أن تسقط دمعة من دموع والدتك فلتجعل
دموعها فرحاً، وحب فالأم طبيبة القلوب ونعمة
عظيمة فقدرّوا هذه النعمة العظيمة.

كن بصمة

لكل منا بصمة، يبدو أنّ هذه الكلمة قد مرّت علينا
كثيراً، ولكن هل فكرنا فيها وكم تحمل لنا من
حكايا كانت لها بداية، ونهاية. كلمة فيها العديد من
المحاولات العديدة متأرجحة ما بين الإخفاق،
والنّجاح لذلك عندما تبدأ بحياة جميلة فكر أنه سوف
تكون جميلة حتى النّهاية مهما واجهت من صعوبة،
ولذلك من الطبيعي أن نمر بتجارب لكي نعيش ما
بين بصمة البداية، والنّهاية نزرع الأمل لا يوجد
المستحيل، ما دمنا على قيد الحياة كن ذا أثر جميل،
واصنع بصمتك في هذه الحياة

جميلة عبد الله محمّد المشولي.

لن أفقد الأمل

"بعد العسر يسرا" ها أنا أعيش ما تمنيته، وما
صبرت لأجله سنوات، فقدت الأمل للحظة، ولم أفقد
إيماني بالله. هو من أغلق كل المنافذ لألجأ إليه
خرجت من محنتي بفضلها، وها أنا أحقق أولى
نجاحاتي، وأول مولودة لي تخرج للنور بعدما
شهدت معي كمّ المعاناة، والسقطات، ووسط جمهور
غفير، وأحباب جدد موجودة أنا أحصد تعب سنين
مضت، وأخط بيدي أول تهنئة لمقتني أول كتاب
لي

أسلمه إياه، والبسمة لا تفارق محيبي، وازدادت عند
رؤيتي له،

أهلاً بالأفراح جمعاء.

غالي فاطيمة من الجزائر.

النصّ الأوّل

بين السبابة، والإبهام يقف القلم شامخا، يرسم
بطقطقته أفواه ضاحكة مستبشرة، تبشر بقدوم الحلة
البهية، الأخضر يرصع الوجود، والفراشات تنير
العيون..

النص الثاني

انكسار تلوى انكسار.. الظلام يحيط بالمكان،
والأصوات مختفية، وحيدة أنا في كوكب بعيدة عن
الأنظار.. يا إلهي.. إنه شبح يقترب مني يصدر
أصوات مخيفة.. اووووه...

مريم البتول طول طول.

الكنز الثمين (الأب والأم)

يامن حبكم جنة، يا كل الحب، والحنان، والأمان، يا
شمعة تضيء الحياة يا أجمل من الزهور، وعطرها
يا أروع ما في الوجود ويا كل الجود، والكرم، يا
نسمات تريح أرواحنا، يا أغلى من الروح أنتم
الدواء الذي يعجز عنه الأطباء، أنتم يا من تستحقون
الشكر، والتقدير. يا من لا تعوضون بالحياة، يا من
تعبتهم، وتحملتم لأجل سعادتنا، يا من كنتم أول من
يصفق لنا سوى في ، أو في الفشل يا ما شجعتونا يا
ما نصحتونا. فضلكم لن ينسى، لولا وجودكم في
حياتنا لما كانت الحياة معنى تعجز الكلمات عن
وصفكم يامن ابتسامتكم ورضاكم عنا تسوى العالم
فأنتم الكنز الثمين الذي لا يقدر، ولا يعوض، وأنتم
نبضات تنعش حياتنا، وتدخل البهجة، والسرور يا
أجمل هدية من رب السماء مهما فعلنا لن نقدر على

رد لهم جزء من تعبهم معنا، ولن يكون معك بكل
المواقف سوى الأب، والأم. فهم رمز الحياة. يا من
لكم أب، وأم قبل فوات الأوان قدّروا النعمة التي لا
تعوض مهما مر بنا الزمان، ويا من فقد والديه غفر
الله لهم، ونسأل الله أن يحفظ كل أم وأب، ويقدرنا
على رضاهم عنا فرضاهم هي سر سعادتنا دمتم لنا
سعادة لا نهاية لها.

جميلة عبد الله محمد المشولي.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

عائلي سندي

ولدت في هذه الدنيا، وأنا لا أعلم شيئاً غير أنني
أبكي إذا جعت وأمام ، كنت أستشعر دائماً تلك اليد
الحنونة التي ترعاني، وتحن علي، تطعمني إذا
جعت تنومني، وتحضنني. كبرت شيئاً فشيئاً لأنادي
بابا وماما، وأنا أعلم أنهما ملجئي لأتعرف بعد ذلك
على إخوتي كنت وسطهم كأميرة محاطة بحراس،
يخافون عليها من شوكة صغيرة تجرح إصبعها.
ترعرعت وسطهم لأتعلم منهم دروساً في هذه الحياة
قبل أن أخرج للمجتمع، وكانوا دائماً الملجأ الوحيد
الذي أهرول إليه كلما واجهتني مشكلة. أحببتكم حقاً
ولازلت أحبكم أنتم الأمان و الدّفء بالنسبة لي ،
علتموني وأفقهتموني دروساً في الحياة، والنّجاحات
التي وصلت إليها كانت بفضلكم أدامكم الله لي.

درفاوي إيمان من الجزائر (تلمسان)

نبضُ قلبي

إلى من بوجوده تفتحت أزهار قلبي
أول ثواني لك كانت أسعد أيامي
أنتظر لقاءك بفارغ الصبر
وبسؤالي لأمي عن قدومك كررت
بحلول اليوم الموعود أزهرت أيامي وتزينت
فانطلقت مسرعة للقاء قطعة السكر
وبحجم كف اليد كنت وبجمالك أنا أسرت
لأيام ظلت قابعة في المنزل أتأمل تفاصيلك
لتبعث ابتسامة في غضون أسبوع ساحرة على
ثغرك
الساعات تمر بلمح البصر برفقتك
بأسماء غريبة تنطق أسماءنا فتزيد العائلة سرورا

تبكي وتصرخ أحيانا ولكنك نشوة البيت حقا

في وجهك عنوان للبراءة والنور

وفي ضحكتك رمز للسعادة والسرور

أدامك الله وحفظك من كل شر ومكروه

ووفقك حبيب قلبي ومهجة فؤادي.

سعدى خديجة من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

سعادة قلبي

إلى من يسكن القلب.. إلى من استوطن العقل.. إلى من كان لي سندا.. وزادني فخرا.. وإذا كانت أمي الجنة فأنت بابها يا أبي.. لقد فعل أبي كل شيء، لم يبقى للآخرين ما يقدمونه لي.. هو ضلعي الثابت الذي لا يميل، ولا ينحني.. واستقامة ظهري.. نعم الله كثيرة، وأجملها أبي.. قلبي، وقدوتي، ومسندي.. لم يكن رجلاً عادياً، كان مميزاً بكل تفاصيله، لو حقّ لي أن أملك الدنيا، لو هبّتها له، أبي أعظم رجلاً.. يحقّ له أن تكون الجنة تحت أقدامه.. لم يفكر يوماً في نفسه، أفنى عمره في إسعاد من حوله.. وإن قضيتُ عمري أكتب، لن أستطيع تعبير مدى حُبّي له.. أكتفي فقط بالدعاء إليه.. طاب بك العمرُ، وطُبت لي عمراً يا أبي.

غُول سلسبيل من الجزائر.

أقمر ليلى (إهداء إلى أمي الغالية)

و في ليلة ظلماء سرمدية، هجرني النعاس، وزادت
الوساوس اتجاه الغد..

اتجاه اختبار مصيري يحدد مساري الجامعي، وإن
كنت سأرمي خطوة للأمام نحو حلمي، أو سأرجع
من جديد

ليزيد همي وقلقي..

في ليلة أقمرت بوجودها، تقدم علي تضمني
وتمتص أحزاني، وهمومي، ثم تربت على رأسي
وتطبع قبلتها على جبيني، وخدي، لتتنزل علي
الطمأنينة، وكأنني لم أكن مهمومة قبل لحظات..
ليس سحرا، هي لمسة أم..

لمسة حنان...

فلك كل الامتان، يا قمر أنار ليلي...

مروة خلال.



بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

1-أهمس لكياني كل مساء و احدثها كيف كانت

رائعة في كل وقت.

2-أنا النور لطريقي وملجأ من كل خوف.

3-نحن ارواحنا رقيقة لا تقوى على جلد الذات

فلنكن رحماء على أنفسنا

4-فخورة بنفسي لطالما كنت انا الداعم لها.

5-مؤمنة بتفوقي فأنا من نفضت عن نفسي غبار

الأسى.

6-حين تلفحني رياح الصعاب لا تزيدني سوى قوة

للمضي قدما.

7-كنت وما زلت سرمدية الثقة بالله وبنفسي.

حياة زرافة من الجزائر.

الاقتباسات السبعة عن الثقة بالنفس

1 - عندما فشلت حاولت مرة ثانية واكتشفت ذاتي

للمرة الأولى فكان نجاحي مبهر ومدمر .

2 - ثقتي بنفسي جعلتني أعيش العزلة وأنا في وسط

العالم .

3 - رغم ما حدث لي من صدمات إلا أن ثقتي

استيقظت في الوقت المناسب فتكونت المرأة

الفولاذية .

4 - تعجبنى كثيرة نفسي حتى أنني أغازل نفسي

طوال اليوم حتى مرآتي عشقتني .

5 - أمانة بنفسي وقتما ماتت بشرى، وولدت آخرها

أسميتها نورسين .

6 - عندما دخل العصر المادي كنت في داخلي
طاقة نورانية سحبتني من مستنقع الماديات إلى
شواطئ الروحانيات.

7 - أنا مسؤولة عن كل ما قتله وما فعلته ولست
نادمة، لكن لست مسؤولة على ما يفهمه الآخريين.
بُشرى دلهُوم من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

سبع اقتباسات عن الاعتزاز بالثقة بالنفس

- 1- الثقة بالنفس هي الزاد في الحياة
- 2- الثقة بالنفس هي الجرأة، والشجاعة في تحدي كل الصعاب واثقًا بالنجاح
- 3- الثقة بالنفس هي تجاهل التفاهات، وتطبيق اللامبالاة عن الكثير من الأشياء، والأشخاص
- 4- الثقة بالنفس هي الكرامة، والكبرياء، والشرف الذي لا ينحني، ولا يُباع، ولا يُدّس
- 5- الثقة بالنفس هي التي تجعلك تعود من تحت الرماد شامخًا بعد اعتقاد الجميع أنك انتهيت.
- 6- الثقة بالنفس هي الشعلة التي تنير الدروب المظلمة
- 7- الثقة بالنفس مفتاح النجاح فإن لم تثق بنفسك، وتؤمن بقدراتك لن يؤمن بك أحد ولن تصل.

أحلام عميري.

1-سألوني عن صم أدني تجاه كل هادم لأحلامي،

قلت كيف لا و ثقتي بنفسي تزين أيامي....

2-الثقة بالنفس كالتذكرة التي تمنحك حضور فيلمك

المفضل...

3-أن تثق بنفسك يعني أن تكون قادرا على اتخاذ

القرارات و تنفيذها....

4-الثقة تعني الابتسام بعد الخسارة، و التواضع بعد

الفوز..

5-واثقة بنفسها، زينها إيمانها، و عزز نجاحاتها..

6-أجمل النجاحات هي تلك التي تأتي بعد جزم

بالفوز...

7-ثق بالله، و بنفسك، و النجاح سيكون طريقك.

مروة خلخال

اقتباسات عن الثقة بالنفس

1- الثقة بالنفس هي حبل نجاة ينقذك من كل ظلامٍ

يخيم داخلك ويعيق مسار حياتك.

2- أن تكون واثقًا من نفسك يجب أن تخفي من

وجودك بالحياة الخوف، واليأس والعودة إلى

الماضي.

3- قالوا عن الثقة أنها بداية لقصة أسطورية بدأت

بفشلٍ وختمت بنجاحٍ باهرٍ.

4- اجعل دائمًا الثقة درعك وسهمك لمحاربة

المحبتين في حياتك.

5- كونك واثقًا من نفسك هذا يعني أنك انتصرت

على ذاتك، وأحكمت السيطرة عليها.

6- ولو سألوني من كان سندك خلال بأسك
وإحباطك؟، سأجيبكم وكني يقيناً أنّ ثقتي بنفسي هي
الوحيدة التي لم تتخل عني يوماً .

نعمة بلعباس.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

الفصل العاشر: ملامح بئسة

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

إعدامٌ لنفسي

فقدت أمني، وسرت دون مطلبي،

بعد أن أدركت أن لا فرصة لي،

فقد فات الأوان، و تسلل اليأس إلى قلبي، ليستعمر

لب فؤادي، فأصبحت كالأسير المقيد، غارق في

وساوسي..

فكيف يعقل أن تضاء حياتي؟ وأنا ما عدت أقدر

العيش في النور..

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

كل يومٍ فرصة

وقتي ثمينٌ، و عزيمتي فوق كل الوجود، لصبري
حدودٌ، فليس باستطاعتي المكوث في مكاني أنتظر
من أحدٍ تصليح حياتي، فأنا المسؤولة عن كل
أخطائي، وما دمت على قيد الحياة، فلا زالت هنالك
فرصةٌ لإصلاح كل ما فات، وعيش حياة أكثر
تميزًا. أولاً أستحق؟

حفصة الدرقاوي.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

تناقض

1/ لم أعد أريد العيش

ضجيج عقلي لا يصمت، وصرخات روحي لا
تسكت، هل هو قلبي الذي ينزف أم جسدي المهشم؟
لم أعد قادرا على البكاء، لم يعد بمقدور عيوني أن
تنزف أكثر..

وهل ينفع كل هذا الجهد؟! إن كان نعم فمتى؟!
متى؟! متى الخلاص من هذا العذاب، متى تندثر
الأحزان؟! متى؟! متى؟! متى!؟

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

أنا مُمتنٌّ لأني أعيش!

لكن الحياة تستمر!

مع إشراقة كل صباح يتسلل الأمل إلى كياني محملاً

على أشعة الشمس، وتتفرج أساريري أن حانت

لحظة النهوض، لحظة مسح الدموع وبدأ التغيير..

حان الوقت، ما فائدة تلك المناديل إن لم تمسح عرق

جبينك؟

بدلاً من ذلك خصصتها لدموعك!

مازلنا أحياء! نحن أحياء يمكننا العيش، فلما لا نمتن

لهذا؟!!

مروة خلخال.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

نفسى الضائعة

ليس يوماً أو شهراً، ولا عاما بل أعوام، وأنا أتخبط
في هذا، كل الحلول أحسها نفذت، وكل الأبواب في
وجهي غلقت، لم يبقى لي لا صديق، ولا حبيب
كلهم انفضوا من حولي، والكل عاش حياته هناك
من درس واشتغل، وهناك من تزوج وأنجب، إلا أنا
ما زلت عند نقطة البداية لم انطلق، أحس أن يداي
ورجلي مكبلتان ليس عجزاً مني ولا خوفاً بل لا
حول ولا قوة لي في هذا، أليس هناك من منفذ؟
لن أفقد الأمل.

"إنّ بعد العسر يُسرًا إنّ بعد العسر يُسرًا"

ها أنا أعيش ما تمنيته، وما صبرت لأجله سنوات،
فقدت الأمل للحظة، ولم أفقد إيماني بالله هو من
أغلق كل المنافذ لألجأ إليه.

خرجت من محنتي بفضلها، وها أنا أحقق أولى

نجاحاتي وأول مولودة لي تخرج للنور بعدما

شهدت معي كمّ المعاناة، والسقطات

ووسط جمهور غفير، وأحباب جدد موجودة أنا

أحصد تعب سنين مضت، وأخطُّ بيدي أول تهنئة

لمقتني أول كتاب لي

أسلمه إيّاه، والبسمة لا تفارق مُحيّاي، وازدادت عند

رؤيتي له،

أهلاً بالأفراح جمعاء.

غالي فاطيمة من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

لؤلؤتي

زهورٌ تطرق أبواب روعي المتعبة كل مساء،
تطبّط على فؤادي منبعها جوارحي، ولطالما
كانت نفسي تحبني، وتقف معي، وفي كل موعد
للألم أجدني مؤمنة دائماً أن رب الخير لا يأتي
سوى بالخير؛ لذا أنا مطمئنة، كلما ظهرت شعلة
الحزن بداخلي تطفئها نسماتٌ لطيفة تدغدغ
مشاعري، وتؤنسني أسميتها لؤلؤة بحري.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

خُدُوش الرُّوح

أدرکت ان الرحیل لیس بالأمر السیئ فها هی
أوراق الخریف تتراقص فوق أغصانها وهی علی
وشک الزوال، فعلمت أن هناك مفاهیم أخرى للفناء
غیر التي نعرفها، هناك من یجد فی فناءه لذة رغم
الألم والمعاناة، وأحیانا نتمسك بالحزن لأننا نعثر
علی ذواتنا فیهِ، ورغم هذه التناقضات أجدنی
أطربُ لأوتار الضیاع، وأرقص علی لحن مبعثر.

حیاة زرافة من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

لحنُ الموت

ما بال الاشياء تخلّت عن جمالها، وكأنّما خالط
السّواد حالها؟

ها هي الشّمسُ تغدُو لمآلِها حزينا، وكأنّما بأسًا
أصابها، وها هو البحر ساكنًا لم تعد موجاته
تتراقص مع طيور النّورس التي باتت متعبة من
رفرفة أجنحتها! ماذا حصل؟

حتّى اللّيل أصبح زاهدًا من أسواره حتّى أنت أيّها
القلب ما الذي أصابك لِمَ باتت أصوات خطواتك
تتسارع إلى أين أنت ذاهب؟!

وما الذي دعاك لترتعد؟ يبدو أنّ هناك شيء ما قد
حدث! بقلم (ك) للإلكتروني

يبدو أنّ هناك عزاء ساد على الوجود، نعم تذكرت
أنّ مشاعري

قد فارقت الحياة.. نعم مشاعري الكل حزين عليها،
وكل شيء باهت

أنا أحسد الوجود مازال يملك مشاعرًا ليحزن ليس
مثلي، أضحيت

بلا مشاعر، حتى مشاعري عندما ماتت لم يكن لي
أن أحزن عليها.

رَهْفُ الْحَسَنِ مِنْ سُورِيَا.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

الألم ينبعث من عين، وكان هموم الدنيا كلها
تساقطت على حياتك، أنهكتك، ودمرتك، وأذبلت
عينيك ليختفي جمالهما، فيا ترى ما هو سبب حزنك
و دمارك يبدو وكأنك استعمرت، وتحطمت
أراضيك، وخذلت من طرف الجميع، هل ستشرق
الشمس عليك يوماً؟ أم أن الظلام سيغدو مقتحماً
وستتلاشين شيئاً فشيئاً.

درقاوي إيمان من الجزائر (تلمسان).

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

ماذا صنعت الحياة بلامحك الجذابة؟

الحنن رقت حروفه، وصار رفيقًا لك، نثر أشواكه
المؤلمة في عمق قلبك، وربط يديك لتمنعك من
المقاومة، وقذفك في بحر من الصعاب حتى أفسد
أحلامك. يصعب عليك الخروج، تعاني من عباءة
الانهيار التي ترتديها.

لقد شعر الحزن بالغيرة من جمالك فراح يرسم
ملامح الانهيار على أبوابك المزهرة، انتشر سمه
في أجواء ربيعك ليتبدد الزهر، وصار سوادًا.
لقد خطوتِ خطوة نحو اليأس،

واليأس عادة يفتك بالبشر

كريمة لميس.

ثُمَّ ماذا؟

قلبٌ يبكي.. و عيون تكشفه.. الصمت من أصعب اللغات، الصمت باقة أحاديث عجز اللسان عن تعبيرها.. ومن الصمت أنك تعرف أن الحديث لن يغير شيء.. الصمت الإجابة الوحيدة التي لن تندم عليها، ثم تصبح أكثر الخلق هدوء، وأطولهم صمتا.. ثم أبخلهم حديثا.. أكثرهم تجاهلا.. الصمت المحطة الأخيرة لكل الأشياء المؤلمة.

غُول سلسبيل من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

ألا يا بنت حواء

بزرقه عيونك بحر دموعها، بنظراتك أسا مريز
يتصبب نحو وجنيتك الشاحبتين، ألا يا بنت حواء ما

بك من حزن؟

ألا يا يمامة زرقاء العيون ما الذي قهر قلبك
الرحيم؟ وقسم فؤادك، وأجرم في حق ملامحك؟
يا شاحبةً من كان لشحوبك سببًا، أرق الليالي أم
قسوة حياة..

ألا يا حواء ابتسمي، فمثل جمالك لا يليق به
الشقاء...

مروة خلخال.

آسيا البنت الحزينة

آسيا آه يا حبيبتى شو هل العيون الممتلئة بالدموع،
آه يا جميلتي كم أتعبتك ، وقست عليك، فأنت ما
زلت صغيرة بالعمر لكنك أصبحت كبيرة الملامح،
أحيانا أصبحنا نقول بأن الحياة ظالمة علينا من كثرة
الحزن، والتعب، واليأس، فأنت يا وردتي أصبحت
أسيرة بهذا الكون ومقيدة اليدين، فأتمنى من الله
سبحانه وتعالى أن يعينك على تعبك هذا، ويعوضك
أحسن منه، ويفرج عنك.

قُوجتي منال من الجزائر.

تحياتي للجميع.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

عِيشَةُ ضَنْكَا

رَسَمَتِ الْحَيَاةُ تَضَارِيْسَهَا الْوَعِرَةَ عَلَى جَبِينِهَا،
وَعَيْنَيْهَا تَوَسَّدُهُمَا الْكُرَى، تُسْفِرُ نَظَرَآئِهَا عَنِ لَوْعَتِهَا
مِنْ مَا خَلَّفَتْهُ نَوَازِلُ الدَّهْرِ فِيهَا، مُنْهَكَةٌ مِنْ فَرْطِ
التَّفْكِيرِ، أَخَالُهَا كَجَزِيرَةٍ مَهْجُورَةٍ لَا يَأْتِيهَا إِلَّا مَنْ تَاهَ
فِي الْبَحْرِ وَقَذَفَتْهُ الْأَمْوَاجُ إِلَيْهَا،
تَتَأَمَّلُ فِي صَمْتٍ مُتَرَقِّبَةً عَلَى أَمَلٍ أَنْ يَدُقَّ الْفَرَجُ
بَابَهَا، وَلَيْتَهُ يَفْعَلُ.

شَافِيَةٌ بُوَعْمَرَةَ مِنَ الْجَزَائِرِ.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

مالي أرى؟!!

مالي أرى الحياة مكتوفة على ملامح وجهك؟!!

مالي أرى جعجة الصمت قد خيم على شفاهك؟!!

مالي أرى تلاشي البهجة من رقرقة عيناك؟!!

لو تدرين أن البوح مخنوق على شواطئ جفنيك.

فكم دُهلّت من موت العبرات من زرقة مقلتيك.

إنّ آيات الحزن تروي قصائد نواح على لوحة
وجهك يصعب شرحها بالكلمات.

وأسفاه يا مكلومة البوح!

بقلم: هدهد.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

صفعاتُ خُذلان

وفي ظلام ليل دامس تأتينا تلك المشاعر التي تحمل
الآما، وأحزانا من صفعات كانت تتوارى بين
الفينة، والآخرى لكن كنا نتجاوز، ومنتناسى، ونهرب
من تلك المشاعر التي أسقطت قناع الزيف،
والكذب، والخذلان، وكشفت الستار عن حقائق كنا
نجهلها ربما هي صفعات مؤلمة لكن أيقظتنا،
وتركتنا أقوى.

وجعلت الحقائق تظهر للعلن فعلا صفة بنهوض
أقوى من صدمات متتالية.

سعدى حنان من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

كنت أظل صامتًا؛ أحببت ألا أتقاسم همومي مع
أحدهم، كنت كدفتر الذكريات أحب أخبئ بداخلي ما
يؤلمني دون أن أبوح به،

كانت عادتي أن أظل متحفظًا بعض الشيء،
فالخروج لعالم الواقع تمامًا كصدمة بالغة تترك أثرًا
مبهمًا يتراكم بقلبي يكاد لا يزول،

وبالرغم من صمتي الجارف إلا أن عيناى تروي
رحلة صعبة مضيت بها، مليئة بالخذلان، والتعب،
لازلت أتقبل أنني متحفظًا، لكن ما يزعجني عيناى
التي تحمل من الألم ما يجعلها تتحدث دون أن أتفوه
بشيء..

الأمر غريب بعض الشيء، لكنني لا أحب أن يعلم
أحدهم أنني أتألم، فبالرغم من تعبى، اخترت أن
أكون تلك الأنثى القوية التي تتحدى عقبات الحياة.

إيمان أحمد.

كيانٌ مُحطّم

كيف أصبح الحال معها بهذا السوء! لمعتُ عَيْنَيْهَا
انطفأت وحلّ مكانها بؤسٌ استوطن جذور قلبها، ما
عادت تشعر بروعة الحياة، وصفاءها، ونسيّت
كيف تبتسم، حتى رَسمت ملامحها أقسى صور
الحزن، وألبسها الزمان حلةً باهتة من الكآبة،
فأضحت في عتمة الديجور كيانًا محطّم.
حياة زرافة من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

حياة مَيِّتة

أمطارٌ رعديّة، هزتُ الكون كله، بسبب الظلم
والقهر، حياة أليمة على ضيوفها، حروباً أهلية
الإبادات والإجبار.. وقعت ذات العينين زرقوان
ضاحية لهم، ألمها تسرده عيونها البحرية المنكسرة،
التي لا يمر الموج عليها ليبلل جفاف البحر، بتعابير
متسلسلة، بمصطلحات مرعبة.. تقول أنا الضحية
ولست الضحية، فقدت حياتي وأنا حية، لكني لا
أعلم إن أنا حية أو ميّتة، آمال كثيرة، طموحاتٌ
غزيرة، تعبت السجادة من دموعي التي كادت تجف
من الدواعي.. تصرفاتي كانت غباء! فقدت جمرة
حبي للحياة، ابني الغالي، استشهد وأنا أمامه..
كل يوم يمر عيد ميلاده، أتذكر صراخي الذي عم
المشفى قبل اثنان وعشرون سنة، وفرحتي التي

باتت وكأني مجنونة.. لم يتبقى سوى قول نام
الغالي، وماتت الحياة معه، أنا حية ميتة.

طاليس سلسبيل.



بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

صمتي الأزلي

مالي أراك يا مرآتي، تعكسين صرخاتي وأهاتي.

عيوني ذابلةً وتجاعيدٌ تحيط وجهي باديةً.

رسمتُ حزني بكل تفاصيله، وشفاهي جفت من

الألم.

هالاتٌ تحكي قصصي التي ظلت أخفيها رافضةً

ظهورها إلى العلن.

كتمت حزني فقلتم وحيدةً، رافقت عزلتي قلتم

مجنونةً.

لا تدرون ما يحطم قلبي ويحرقه، إنه صمتي

الأزلي.

إنها مخاوفٌ حبستني داخل ذاتي، هواجسٌ تحاربني

في كوابيسي، أطيافٌ تراقبني..

لكن لن أخضع لك يا نفسي المنكسرة، سأحارب بكل

ما أملك، وإلى آخر نفسٍ في حياتي..

ستكون نديّ يا صمتي الأزلي..

نعيمه بلعباس..

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

الفصل الحادي عشر: الذكاء

العاطفيّ

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

قل لي

خذني إليك، عانق روحي من وراء الكلمات الا
تسمع نداء قلبي! الا تسمع تلك الخطوات الخفية
التي تغزو مسكنك كل ليلة، الم تجد طعم شفثاي
على فنجان قهوتك الباردة التي باتت تنتظرك فجرًا
لترتشف ما تبقى منها، ألا تعلم لما أنت أدمنتها،
دعني أبوح لك بأسرار وجودي بعد نومك، وأنا
التمس رماد سيجارتك، وأمرر يداي فوق أجفانك
المغلقة الم تشعر بنعومة أناملي، وهي تتخلل
أخصال شعرك! الم تشعر بدفئ أحضاني وهي تلملم
اجزاء احلامك التي تناثرت من أعماق مخيلتك؟!
متى تشعر بوجودي؟ وتستفيق لتراقص روحي على
أنغام تلك السمفونية التي باتت الحانها نبض لقلبي
متى تستفيق قل لي.

ر ه ف الحسن من سوريا.

الحُبُّ لا يَمُوت

ترمّلت قبل الزفاف* وقيل ما العيب؟ ستنسي
والذكرى جدّ مريرة*وكم صعبٌ هذا الأسى
كان حلمها وحبّيبها*واليوم في القبر أمسى
بنت أحلام الحب الشهيرة*وما زال القارب مرسى
البيت الجميل موقعه*ويا أسفي ألغي العرس
عريس تمنّت أن تراه*فمات وانقطع النفس
عروس حلمت أن تُزفّ له*وزفّ خبر موته وهُمس
وانطفأت شمعة الحب*والنور فيها انغمس
نظرت في المرآة والدموع*وصورته فيها انعكس
وانت بعض حلم*أو كابوس حبيبها اختلس
والقمر الذي سهرت على نوره*غاب الليلة ألمًا
وأسى

وظلت كل التجهيزات *شيء منها ما نقص
والياس كبل يديها* والصمت عمّ وتأسس
والبسمة الجميلة غابت* كأن وحش افترس
ضاعت كل أحلامها* ولا زال كل رابط به مقدس

الخاطرة لم اكملها لعدد السطور المحدد،
توضيح كتبتها لرفيقتي التي توفي خطيبها وحبیبها
قبل شهر من التاريخ المحدد للزفاف، والتي بدورها
رفضت أن تحب أو تتزوج مرة أخرى، لهذا سميتها
بالحُبُّ لا يموت

أحلام عميري.

رسالة عصبية بتركيز الحب، والامتنان، وأجمل

عبارات الصداقة أبعثها لك.

أنت الصحبة الصالحة، أوفى صديقة، أغلى رفيقة،
أروع زميلة، بكلماتك البهجة على وجنتاي ترتسم،
ولأخلاقك وصفاتك المثلى أمتل، وبنصائحك
أقتدي، وبأفكارك أرتقي. أنت الأفعال لمن يتكلم،
أنت المواقف لمن تخلى، أنت يدي الثانية لمن أفلت
يادي، أنت النور في انطفائي، أنت الضوء في
عتمتي، أنت الضحكة في حزني، أنت ابتسامتي
وسعادتي، أنت العوض لخيباتي، أنت الوفاء
والصفاء والنقاء، أنت من يرشدني حين أكون
عمياء، أنت القمر في العلياء، أنت الغيث بعد السبع
العجاف، أنت الصباح بعد الليل الحالك، أنت النجوم
في اللعان.

ويا خلة في جمالها تعددت الأوصاف

يكفي أنك النبض، والروح، والنجاة
ويا خلة في صلاحها تعجز الأحرف
وأنت الحلم، والأمني لكل الرجال
بغزل رياضي، أنت اللانهاية من الحب
بغزل فيزيائي، أنت قانون يحسب له ألف حساب
بغزل علمي أنت الترياق، ومضاد الاكتئاب
وأخر الكلمات: أنت الأصل والباقي تقليد
أنت الحقيقة والجميع كذبة
أنت الدواء والباقي داء
أنت الأمل بعد الآلام
أنت الضماد عند الجروح
أنت العكاز عند السقوط.
مرابط نور الهدى من الجزائر.

هذيان بين القلب والوتين

أقترب ميلادك، وأنا لا أملك السبيل إليك لأشاركك
اللحظات، هل تكفيك كلماتي التي أخفيها لك في
خاطري، سأكشفها لك يا عزيزتي! إنها حب،
ودعوات، أطلب من الله خالقي أن يبقيك بخير مدى
الحياة أن يجعل السعادة رداً لك مزين بالبسمات، أن
يجعل القوة في دماغك لتزهر شرايينك رياحيناً
معطرات، أسأل الله لك كل ما هو جميل وأن
يرافقك عامك المقبل، ويكون عاماً سعيداً دائماً الهناء
والملاذات.

كل عام وانتِ بألف خير غاليتي.

رهِف الحسَن من سُورِيا

رسالة موجّهة لنُور الباسي

لأجلكِ أكتبُ

جمال محياها بالقمر تلثم
امتداد رموشها بالدمع تبسم
كحل عيونها بالكبرياء مفعم
رقة شفيتها، وحنانها مرهم
عذب الكلام لجراحي بلسم
بنت نفسها من أسي، وحطام
كانت بي مهتم، ولأنجح ملهم
من السهر تحت عيونها سواد مبهم
لكنها كربيع مزهر بكل موسم
وقعت بها عاجزا مغرم
صادقة هي طبعها كتوم
تبقى القمر، ولو أحاطت بها كل النجوم
هي متفائلة رغم تناقل كيائها بالهموم

لا تلمني في حبها فهي أول من أراها

أنا لا أهوى سواها، وحنين يداها

هي بهجتي ومهجتي وهناها

هي أمي التي لا أنساها

ملكتي الجنان، وأركانها

ملأت الفراغ، وزواياها

رفعتي ثوب الضعف وخذلانه

فإذا كنت سأكتب

أنت سابقة أفكاري

وبمقدمة اختياري

ولا يكفي لرد

ما فعلت به فترات انهياري.

بو عيشاوي لينا من الجزائر.

نبضُ فُوادي

وفي حبك تعجز الكلمات عن الوصف
يا مهجة فُوادي، وشريان قلبي النابض
يا من سكنت الفؤاد، وتربعت على عرش قلبي
اسمك نعمة تحلو بها أيامي معزوفة تعزف أحلى
الألحان وجودك سعادة، وفرح، وحياة
عشقتك، والروح ترتجف شوقا للقياك
همسك نسمة هواء تطمئن بها قلبي
حبك بحر يسبح فيه قلبي وعقلي
أنت الوطن.. السكن.. الأمن.. والحب.
سعدى حنان من الجزائر.

رسالة حب إلى صديقتي (نجاه)

نجاه يا حبيبتي، وصديقتي الغالية، أنت أجمل هدية
لي وأجمل ما رأيت عيني، فأنت بئر أسرارني فأحمد
الله على كل لحظة جعلك نعمة في حياتي، فأنت
جميلة قلبا وقالبا، وخلوقة، ومهذبة جدا بل وهادئة
أيضا فأنت جمعت كل الصفات الطيبة فيك يا
روحي فما شاء الله عليك، فأنت قطعة من قلبي
فأتمنى من الله أن يحفظك، ويرزقك كل خير يا
وردة الياسمين، فأنت يا "نجاه" أختي و لست
صديقتي فقط فأنا وجدتك في أحزاني وأفراجي
وجدتك دائما بجانبني فأنت الشمس التي أشرقت في
حياتي، فأنا لا أشعر بالوقت معك، فأنا أفكر دائما
بك لأنك موجودة في عقلي وقلبي ، فيا صديقتي
مهما كتبت لك وقلت لم أستطع أن أعبر لك عن

حبي وشوقي لك، فأنا محظوظة، وسعيدة جدا لأن

الله رزقني بصديقة مثلك.

أحبك نجاه حبيبي.

قُوجتي منال من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

كنزي الثمين

إلى التي اسمها محفور بين ثنايا قلبي

إلى التي احتوتني عندما غادر الكل

إلى التي كان كتفها سندا لدموعي، وأحزاني

إلى التي ترشدني إلى الصواب دائما

إلى التي تفهم لغة عيوني، وحروف قلبي قبل أن

تنطق

إلى التي تعيش داخلي، ولا أمل حديثها

أقول لك لا تكفي كل حروف العربية لشرك

ولا كل لغات العالم التعبير عن امتناني ل صداقتك

أحبك، أحبك يا خليلتي، يا ملجئي، وأماني

ولو ظلت أناملي تخط كلمات حب لك

لجفت مداد قلبي، ولاصفرّت الأوراق

بحياتي يكفيني وجودك، تركت الناس، واستغنيت

عنهم بك

أرجو المولى أن يحفظك، ويحميك، ولا يفارقني

عنك

أرجو السعادة أن تصحبك والحزن لا يعرف أبدا

الطريق إليك

يا ألفة ما ندمت عليها يوما، وصحبة لن أتخلى عنها

أبدا

أحبك خليلتي.

نعمة بلعباس.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

الفصل الثّاني عشر: عُربَة مشاعر

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

إلى تلك الروح الرّاقدة في ظلام المقابر، أكان من
العدل أن تبتر قلبي وتهجر الروح؟! من استوطن
الفؤاد وعزف على أوتاره، في عتمة الديجور
أقضي أيامي أعيش على ذكرياتك، أشتاق.. أشتاق
لقربك ولصوت ضحكك كتهويده لطيفة أسمعها كل
مساء كي أغفو بسلام.. السلام؟! لقد نسيت هذا
الشعور منذ زمن بهجرانك لعالمي أصبحت فاقدة
للأمان، لا راحة لي من بعد يا نبض خافقي، وتالله
إني ما هجرت دعاءً بالرحمة لك وأن أجمع بك في
دار الحق، حينها سأحكي لك عن ألمي، وألومك عن
تركك لي، سأتذمر كما كنت سابقا، وسأستمتع
بدفء حضنك حين تلاطفني، وتحاول مصالحتي،
إلى ذلك الحين سأظل أنتظرك لعل لقاءنا قريب..

حياة زرافة من الجزائر.

غريبة زماني

أسموني غريبة الزمان

ضالة لا تدرك لحالها سبيلا، ولا مكان

مشاعر دفنت دون علة، ولا تبيان

وأضحيت كالمبنى بلا أساس، ولا أركان

أصبحت غريبة عالمي رغم عيشي بين الأوطان

أبكي على فقد الأحبة؟ أم أندب الخيبات،

والأحزان؟

أم أحاربكم؟ كلا، فلقد تعودت على المذلة،

والخذلان

لا تسألوني عن حالي، لا أريد منكم شفقةً، ولا حنان

أحارب الحياة، وتحاربني

أهيم وسط ذاتي أضيع بقلب الجنون

هذا هو لقبى، وألفته، إنه غريبة زمانى

نعمة بلعباس.



بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

غُرْبَةُ الرُّوحِ بَدُونِ القَلَمِ

يا غربة الرُّوحِ وسط الأهل*ويا حزن على قلبي

ثَقِيل

فحين تكون غريب ببيتك*مسجون وخيالك يمتطي

الخيل

ياغربة الروح بين الأهل*يا راحتي في العطيل

أي وجع أكبر من هذا*أن يهرب المرء للجماد

العليل

أي ألم يرويه قلبي*ويخطه قلبي العليل

ياغربة الرُّوحِ في بلدي*لا يعرفني سوى القليل

حذروني من حمل القلم*هددوني بالتقتيل

أجبروني على حمله خلسة*أتغزل وأقوم بالتقبيل

سبق وأخبرتهم ألا*تهددوا الليل بالليل

أخبرتهم أني لا أخاف*وأن قلبي ليس ذليل

أقسموا بحرق الورق* وعدم ترك أي دليل
نظرت وعلى حالي أشفق* كبلوا لساني تكبيل
انهرت والدموع تدفق* وظننته فصل الرحيل
وشمس الفجر أن تشرق* ويمضي العمر ليل
انهمر الدمع ترقرق* والجسم صار ثقيل
أتنفس بصعوبة أستنشق* بعض الكلام عليل
فشلت ولم أتفوق* وساد الصمت الطويل
ضممتني وقلت لي ألا أقلق* من شعري لن أستقبل
والتفت إليهم بقلق* أن يموت شعري مستحيل
والله ثلاث باب شعري لن أغلق* فاردي إن
استطعت قتيل
هددوا من لديه عما يقلق* أمّا تهديدي إشعال فتيل
يجعني بالكتابة أغدق* كمطر من السماء هطيل

سأكتب غسقًا وشققًا* من الفجر إلى الليل
من خاف في البحر يغرق* ما تمتع بالموج الجميل
ومن خاف أن يُسبق* بحياته ما امتطى الخيل
وأعدكم أني لن أُشفق* بل وأردي من خام بشعري
قتيل

هددوا من عليه علام يقلق* فتهديدي إشعال فتيل
يا غربة الرّوح بدون ورق* وقلمي ودفثري الجميل.
أحلام عميري.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

غُرْبَةُ الْمَشَاعِرِ

الغريب .. ليس غريب الدار

ولا الغريب .. غريب الوطن

الغريب .. غربة القلب في خلوه من محبوبه

هي فقد القلب من وتينه

هي غربة القلب في جسدٍ حتى مع أقرانه

هي الوحدة وأنت وسط أهلك وأحبائك

هي البرد الذي يشتاح عظامك

الدار بسكن الأهل تُعَمَّرُ، والوطن بالعودة تداوي

جروحك .. أما القلب إن لم يرزق بمحبوبه سيبقى

غريب طوال نبضه.

غالي فاطيمة من الجزائر.

غُرْبَة مشاعر

كابُوس الأوهام

لا ذنب لي! إذا أحسست أنّي مجرد حروف متلاّاة
من إسمي، وفخري بديني.. ها أنا الآن بين عالم
المسلمين، وفي وسطه أتساءل من أكون؟ نفسي
أصبحت غريبة عني، لا أعلم إن هم بديانات أخرى
أو أنا خلفت عهدي على ديني.. ربّما مشاعري
أصدق بما يقولُ لساني، فأنا غريبة عن الكون،
أنا!.. ألسنت من كوكب ثاني؟ يبدو هذا منطقي،
وحتى اليوم عدت منتصف الليل الى فراشي وأنا
غريبة كما أنا، مشاعري تشعرني وكأنّي مجنونة،
هل أنا حقا جننت؟ تساؤلات بدون أجوبة.. طبعا من
أين ستأتي الأجوبة، وهي تساؤلات، وليس أسئلة
فهما فرق شاسع فالمعنى.. ربما ألامي ستشفى؟ لكن
هل هذه آلام حقا؟ ألا يبدو مرض! مرض جديد

اكتشفه بدني؟ تحاليل عديدة، ما فائدتها وهي سليمة،
أصبحت في أقصى الآلام حتى استهدفت أقراسا
منومة، يبدو هذا جميل فإنه سيعزلني عن العالم
الغريب، أقصد غربتي عن العالم.. في بيتي منعزلة
أنظر لنفسي وشعري يتساقط.. أليس هذا مرض
السرطان؟! فهل يفعل هذا بالإنسان؟ يجعله غريب
عن المجتمع! ربما استسلمت، ربما أنا لا شيء يبدو

هذا جميلا!

فهل أفرح أم أبكي؟

اغرورقت عيناى بالدموع، وأنا أتحدس بصداع
غريب في قلبي، أو ربما رأسي فأنا لا أفرق بينهم

وهو يقول:

"لا تهتمّي لمن تكوني، فأنت كما أنت أجمل، غريبة
أو شبيهة، مكشوفة أو مشهورة، كوني كما أنت ولا
تدع غربتك تتغلب عليك، كوني أنت هي الحياة،

قبل أن تكون الحياة هي حياتك، تبادلني الدور مع
العالم فأنت هي العالم والعالم هو أنت، دعي الحياة
تفعل ما تشاء وافعلي ما شئت.

طاليس سلسبيل.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

غريبُ الدِّيارِ

الغربة هي مكان لا تنتمي إليه تعلم أنه مؤقت،

وسيمضي

دائماً تحنُّ أرواحنا إلى الأمان وإلى مكان لتنتمي

إليه لتسكنه،

يكون ملاذها الأبدي، إنها أرواح هائمة تبحث عن

انتمائها عن يشاركها جميع لحظاتها،

ولكن لن تجد ما تبحث عنه لأنه لا ثبات للوجود،

ولا انتماء لزائل إنما هي ترهات

خالطت أذهاننا، وهامت بها أرواحنا، وبدأنا بالبحث

عنها، ولكن

لم نجد لها أساساً، ما وجدنا سوى الشتات و غصّة

التغرّب، أحلامٌ

قيد الانتظار، وقلوبٌ واجفة تترقبها لحظة انهيار،

تعلق بالمجهول، وبناء الأحلام عليها، والآمال،

نحن من نصنع عُربتنا عندما

نبتعد عن سبب وجودنا، وهو ما بلَّغنا به ربُّ

السَّموات والأرض وربُّ الأوطان، عليك أن تدرك

أنّ ملاذك هو قُربك من خالقك، وانتمائك له وحده

سبحانه ليس بتراب، ولا إنسان.

رَهْفُ الْحَسَنِ مِنْ سُورِيَا.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

غُرْبَةُ الانْتِمَاءِ

أن تعيش في هذا العالم، يعني أن تحمل اسما، قد لا يكون اسمك فقد يكون محض لقب، ولكنه يمثلك، من أنت في هذا العالم، أولئك الذين ماتوا دون اسم، أطلقت عليهم الألقاب مشيرة لموتهم، لكن لا أحد سيتذكر كيف عاشوا لأنهم ببساطة ينتمون للغربة بلا اسم وبلا ذات، هل سألت نفسك يوما، حينما تغادر هذا العالم كيف سيتذكرك الناس؟ وماذا

سيطلقون عليك؟

ربما أكون مجرد كيان عابر لا معنى لعبوره، كيف لا وأنا غريب بين أهلي، بين من يسمون أنفسهم أصدقائي.. بين الناس وبين كل ما هو عادي سُميت غريبا غير منتمٍ...

غريب عن نفسه، وعن عالمه، غريب لا يدري
لسببه وجودا، ولا انتماءً، إنّ الغربة قاسية نعم،
حينما تغادر أحبابك، ولكن غربة الانتماء التي

بداخلي أقسى بكثير...

مروة خلال.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

صمت

لم أنسى يوماً كلام أحدهم حين قال لي:

"تشبهين ركنًا بارداً من هذا العالم القاسي".

فعلاً أنا كذلك لطالما كنت غريبة الروح عن

الأرواح التي تحطيني، لم أشعر بالانتماء يوماً

وأتساءل هل أنا غريبة يا ترى؟! ثم تأتيني الإجابة

من عمقي العميق أنني أختلف.. فكراً وتطلعاً

ورغبةً، لا أشبه أحداً ولا شبيه لي، لا يوجد من

يفهم غرقي في التفاصيل، وحبّي للوحدة، لا يقدرّون

معنى أن تكون مبعثراً في الكون، ضحكتي منكسرة

وظفولتي منسية هكذا أنا، في ركن بارد أعزف

سمفونية الصمت وأقطع خيوط الوصال...

حياة زرافة من الجزائر.

غربة مشاعر

يجتاحني شعور الضياع بين الفينة، والأخرى،
تتسلل إلى قلبي كومة من المشاعر المختلطة غير
المفهومة، أشعر بالضياع كمن زُجَّ به في دوامة لا
يعرف بدايتها من نهايتها، أتوجس خيفة أن
تترصدني أيادي الغدر مباغته، ما عدت أحتمل،
روحي تتشظى أي تعويذة تلك التي ألقيت عليه فغدا
كصحراء مقفرة تفتقر للأحاسيس الجياشة والمفعمة
بالحيوية، غريب في وطني فألى أين السبيل.

شافية بوعمره من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

غُربة مشاعر

وحيدة في هذا العالم، غريبة المشاعر والأحاسيس،
لا أدري أنا مختلفة أم عالمي، تائهة بمشاعر
فطرية من حب، ووفاء، وصدق، وإخلاص في
زمن كثرت فيه الذئاب البشرية، لا أعرف ! هل أنا
ذات مشاعر وردية؟ واصطدمت بواقع أزرق
مرير، تعبت من مشاعر الوحدة، والغربة. أريد
عالم حساسة يشبهني ويشبه أحاسي ومشاعري،
وحتى أفكار، اريد مغادرة هذا العالم، وأجد أناس
يشبهونني، ويحسون بما أحس، ويشعرون بما
أشعر، لقد هربت من الواقع الأزرق، ولجأت إلى
الفضاء الأبيض فوجدت نور، وكاتبات شغف لقد
ضحكت لأول مرة بعد غربة دامت قرابة عشرين
سنة، لقد أحسست بمشاعر حقيقة من حب الصداقة،
والانجذاب لأفكاركن الجميلة من حب، وصدق

وحتى عطاء، لأول مرة شعرت بكينونتي معكن،
شكرا نور وصديقاتي لهيئة شغف الكاتبات.

بُشرى دلهُوم من الجزائر.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

هل نحن من رافقنا الحزن، وتجمدت فينا المشاعر
وأصبح رفيق لنا؟! أم أصبح العالم حزين؟! ذاك
بيكي وذاك يشكي أصبحنا في غرفة مظلمة نمارس
حياتنا وكأنّ الغرفة نُور.. يا ترى هل انطفأت
أرواحنا ولم نعد نبالي؟! إن كان ضوء أو ظالم
نسالك يا الله أن تبعد عنا الأحزان، وأن تضيء
أرواحنا بذكرك

جميلة عبد الله محمد المشولي.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

هل سمعت يوماً عن غريبٍ في وطنه؟ منعزلٌ و
وحيدٌ، تائهٌ في دروبه، نافرٌ من أهله، متشائمٌ قبل
يومه، مريضٌ و مجنونٌ عند جيرانه، ما ذاق
للحنان طعمًا، و ما عرف عن لذة الأحباب و
الأقارب إلا لسعاتٍ توشك أن تخرق عمق فؤاده و
تستولي عليه ليسقط جثةً هامدةً، فاقداً لمشاعره،
ليفقد معه سر غربته..

حفصة الدرقاوي.

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

غربة مشاعر

أتراني أعيش وسط أهلي وأحبتي و لكني رغم ذلك
لا زلت أحس بالغربة، ليس غربة الوطن ولكن
غربة المشاعر التي تبعثرت بسبب المحن، أصبحت
سجين نفسي، وأفكاري، وأخشى أن يطول الزمن
بي مدى الدهر، لم يعد لي طعم في الحياة لا لذة في
في لقاء الأحباب، ولا حماس في قضاء الوقت مع
الأصحاب، تراني جالس منعزل لوحدني رغم
الضجيج المحاط بي، ولكن هي أفكاري سيطرت
علي وكبلتني .

هذه هي الحياة مرة تفرحنا ومرة تخيب ظنوننا

لترانا نقفز بين هذا وذاك..

تعطينا فرصًا نتمتع بها..

لتأخذ منا أفراننا بعدها..

فيا قلبي هن عليك فما تعيشه الآن أشبه بالجحيم

سيمر كل شيء، وسنغدو في الغد نعيش في نعيم

أمل أن لا يطول الوقت لا غير كي أستطيع

استجماع قواي..

كما افعل دائماً..

درفاوي إيمان من الجزائر (تلمسان).

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

غُربة الرُّوح

من منا لا يعرف غربة الوطن؟! وكم هي صعبة
جدا، لكن في المقابل لدينا غربة أخرى وهي غربة
الروح أو المشاعر، فهذه الغربة يعيشها ربما كل
شخص وهو في وطنه، فغريب الوطن دائما يجد
من يواسيه أما غريب الروح فدائما يجد نفسه
بمفرده داخل قضبان السجن، فغريب جدا أن تعيش
الأم و نسيان من طرف أشخاص وأحباب ربما
كانوا من أقرب الناس لنا و على قلبنا.

شيء محزن أن يموت الإنسان داخل وطنه بسبب
اللامبالاة و عدم الاهتمام، فهل لهذه الدرجة يصبح
الإنسان منسيا مع أهله؟ مثله مثل الوردة التي تذبل
و تموت عندما لا نسقيها، ولا نهتم بها، فنحن في
وطننا لكن هناك من لا يهتم بأفكارنا، ولا بإبداعاتنا
ونشاطاتنا ومواهبنا بل واعتبروها مضيعة للوقت
فقط وسعوا لتحطيمها وتحطيمنا معها، فهم هنا

هَجْرُونَا وَقَامُوا بِتَوْدِيعِنَا، وَمَنْحْنَا جَوَازَ السَّفَرِ لَكِي
نَغَادِرُ.

قُوجَتِي مَنْال مِنْ الْجَزَائِرِ.



بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

غُربة مشاعر

ويحدث أن تعيش غربة وأنت في وطنك

غربة مشاعر، تشعر أن مشاعرك لا تنتمي

للمجتمع الذي تنتمي إليه، تود أن تحلق في السماء

بعيدًا عن ضجيجهم.

تود أن تعيش هدوئك بمفردك، تود أن تهيم على

وجهك، دون وجهة معينة لكن المهم أن تعيش

بهدوءٍ مترف، أن تستطيع التعبير عن مشاعرك كما

تشاء

دون قيود، أو شروط، أو حتى التزام بعدم جرح

مشاعر الآخرين

تود أن تبوح عما بداخلك دون أي قيود، أو حتى

شروط.

نُور الباسي من سُوريا.

الخاتمة

وصلنا معكم إلى نهاية كتابنا نأمل أننا قد وفقنا في إيصال مشاعرنا قد تخوننا الكلمات، ونعجز عن البوح في معظم الأوقات ولكننا أطلقنا العنان لأقلامنا عليها تخفف الكم الهائل من المشاعر المتراكمة في قلوبنا قد لا تعني لكم شيئاً، ولكنها تعني لنا الكثير

كيف لا وهي مشاعر فاضت بها قلوبنا، وعجزنا عن النطق بها لذلك سطرناها في كتاب، أو ربما كفناها في تلك الأوراق البيضاء لنشيعها لمثواها الأخير وقد يحيها أحدهم بقراءتها ويعيد النبض لها بمجرد أن يشعر بها عندها فقط تضج بالحياة.

نُور الباسي من سُوريا.

أسماء المُشاركات في كتاب بوح المشاعر

حفصة درقاوي من المغرب

مروة خُلخال من الجزائر

جيهان حمّادي من تونس

أحلام عميري من الجزائر

آلاء محمّد عليّ من مصر

شافية بوعمرّة من الجزائر

شيماء أحمد

هواريّة عبد اللاوي

بن عطية زينب من الجزائر

جميلة عبد الله محمّد المشولي

رندة نجيب حمية من الجزائر

العلالي هاجر

عُول سلسبيل من الجزائر
نعيمة بلعبّاس من الجزائر
أورانوس هبة أبو حواس من فلسطين

طاليس سلسبيل

مريم البتول طول طول

فُوجتي منال من الجزائر

ر هف الحسن من سوريا

حياة زرافة من الجزائر

هدى ربيب من الجزائر

نُور الباسي من سوريا

غالي فاطيمة من الجزائر

ربيعة محمّد الإبراهيمي

سعدي حنان

ماريا

سعدى خديجة

مرابط نور الهدى

بُشرى دلهُوم من الجزائر

بو عيشاوي لينا من الجزائر

كريمة لميس

إيمان أحمد

درقاوي إيمان من الجزائر (تلمسان)

بقلم (ك) للنشر الإلكتروني

بوح المشاعر

مجموعة مؤلفين

قد تخوننا الكلمات ونعجز عن البوح في معظم الأوقات ولكننا
أطلقنا العنان لإقلامنا عليها تخفف الهم الهائل من المشاعر
المترجمة في قلوبنا قد لا تعني لكم شيئاً ولكنها تعني لنا الكثير
كيف لا وهي مشاعر فاضت بها قلوبنا وعجزنا عن النطق
بها لذلك سطرناها في كتاب أو ربما كفناها في تلك الأوراق
البيضاء لنشيعها طنواها الأخير وقد يحيا أحدهم بقراءتها ويعيد
النبض لها بمجرد أن يشعر بها عندها فقط تضيء بالحياة .

تحت إشراف : نور الباسي / سوريا

عندنا
بعضنا
نقرأ
ونقرأ