

Helbest

شعر

hijmarek

helbestvan

مجموعة شعراء

بارين أيقونة الزيتون

Barîn gerdena Zeytonê

malxane ya komcivîna Zanyarên Azad

دار تجمع المعارفين الأحرار الإلكتروني



- Navê Berhemê: *Barîn Gerdena Zeytûnê*
- Navê Daner: *Komek Helbestvan*
- Cûreya Berhemê : *Helbest*
- çêkirina tablûyê, berhev kirin û rêxistin: *Rêber Hebûn*
- Alîkarî: *Zekeriya Dawûd*
- sererast kirin: *Hesen Xalid*

çap: *Malxana komcivîna Zanyarên Azad 10 - sibatê-2018*

- Hijmara xelekirî: *41*

HEMÎ MAF EZBER KIRÎ YE JI NIVÎSKARAN RE

Mafê weşan kirina Pirtokê Ezber kirî ye ji Nivîskaran re û çapa Elkitronî Ya komcivîna zanyarên Azad re ye

[/https://reberhebun.wordpress.com](https://reberhebun.wordpress.com)

bo weşandina Berhemên we fermo têkildar bin;

reber.hebun@gmail.com



- اسم العمل : " بارين أيقونة الزيتون "
 - اسم المؤلف : مجموعة شعراء
 - نوع العمل : شعر
 - رقم التسلسل : 41
 - الطبعة: الطبعة الالكترونية الأولى-10 - شباط - 2018م
 - تصميم وتنسيق وتنقيح: ريبير هبون
 - مساعدة: زكريا داوود
 - الناشر: دار تجميع المعرفيين الأحرار الالكتروني
 - جميع الحقوق محفوظة للمؤلف**
 - حقوق نشر الكتاب محفوظة للمؤلف والنسخة الالكترونية ملك لدار تجميع المعرفيين الأحرار الالكتروني
- [/https://reberhebun.wordpress.com](https://reberhebun.wordpress.com)
- لنشر أعمالكم يرجى الاتصال بـ :
reber.hebun@gmail.com

***komek Helbestvan**

**BARÎN
GERDENA ZEYTÛNÊ**

Helbest

NAVNÎŞAN	NAV	HIJMARA RÛPELÊ
Pêş GOTIN	RêBER HEBÛN	6
BARÎN BIRÎNA GIRAN	RêBER HEBÛN	7
BARÎN	HESEN XALID	8
BARÎN	RIZGAR HISO	9
ŞEHÎD BARÎN	ZELOX EFRÎN	11
BARÎN	SEDRETTIN YÎGÎT	12
KURDISTAN	NEBIYE TOBAL HEMO	13
GIRNIJÎN	BENGÎN SULIVANÎ	14
BARÎN KÛLÎLKA KURDISTANÊ	MARAL XEZAL	15
ÇÛKA CINETÊ	NEZHET DOGAN	16
BARÎNA MIN	DILAWER EFRÎN	17
EZ BARÎN IM	SEYRAN BEKO	18
KURDISTAN BARÎN TU YE	MURAT EBIŞ	19
BARÎNA MIN	ZEHRA XELÎL	20
BARÎN KOBANÎ	BAVÊ OLYAR	21
BARÎN KeçA SERDEMÊ	ZEKERIYA EFRÎN	22
BARÎNê	YARA HEBÎB	24
GIYANÊ TE XWDAWENDA ME YE	BAWER AGIRÎ	25
KEWKUBARA çIYAYÊN EFRÎNê BARÎN	KEVOK KUYUMUC	26
BARÎNA HEBÛNê	CANO ŞAKIR	27
SIMBOLA BERXWEDANê	Elî ŞINGALÎ	29
BARÎN KOBANÎ	XEBAT ŞAKIR	30
BARÎNê BUHIŞTA JIYANê	LEYLA XALID	31
BARÎN	BêçARê KURD	32
BARÎN	MEHMET HACÎ OGLU	33
BARÎN	AMEDê XURSÎ	34
BARÎN	MERWAN GEDO	35

(pêşgotin)

di vê koma helbestan de , yê min berhev kir ji qirîn û hestên helbestvana ,diyar dibe çendî girêdana afrêneran bi xak û mirovan ti car naşke , yan qels nabe , ev pirtûka helbestî ya min xwest bi navê – (Barîn gerdena zeytûnê) be , tê berz kirin giyana gel û Hêrs û kela dilê wî , ji ber ku îro Efrîn bûye bêhtirî berxwedaneke berdewam , bêhtirî bajarekî kurd tê ser Êrîş kirin , îro bi xwe re ev berxwedanî di Efrînê pir wateyên bi şop û nirx bicih anî , di coşa şervanên keç û Xort de , di sersarî û vîna gelê berxwedêr de , yê serkeftinan di meydan û qadan de pêktînin , di vir me bêhtir Êş û birîna kûr û vekirî me anî ziman di kesayeta şehîda Efsanî (Barîn kobanê) , ya dîrokek nû ji jinê rojhilatnavînî ava kir bi gernasîya xwe , û bi riya ev kiryarên hovane yê ser wê hate pêkanîn ji komên hovan e , hat xisitîn ew maskê qirêj û kirêt ji nêritiya newêrkan , ew nerîna ku jin dibîne kole û bédeng , û tenê bû razanê û istîxwariyê , û ev têgeh jî hat hilweşandin bi çek û vîna jinê kurdistanî ,ew jinê bergeriyê dike ser ax kurdistanê di efrînê , ji ber vê jî , min dît ,wê gaveke başbe ,eger me îro pirtokek ser barîn danî , ji ber bimîne di dîroka kurdistanê yê tev şewat û êş , wek simbûla dilêrbûnê û berxwedaniya serdemê û nû vejîn kirina cîvaka sirûştî , yê karbû jina kurd bike nîşana baweriyê bi jiyana Azad û bi wate , lewre di Pakrewaniya Barîn kobanê nîrxê giyanî û zanyarî civîn , çawa jin jiyana nû diafirîne digel mêr bo nasnama gelên bînpêkirî were binyad kirin di kokê axa pîroz de , çawa ev berxwedanî wê bibe tîrêjek ji gelên rojhilatê yê hatî dorpêç kirin bi baskên îslama tindirew û bi rêbaza netewperestî , ji ber bi riya şerê jin digel mîr , gelek têgehên tarî hatin roxandin , Barîn jî bi vê qeyrana li ser wê hatî , dema ku laşê wê bi kêrê parç kirin û lingê xwe ser wê danîn , xwya kir rastî ye nêritîye kevinşopî yê bin maskê îslama siyasî xwe vedişêre , û wisa cîhana bédeng xwe dît gunehkar ,dema xwe bédeng dike ser hovîtiya wanî eşkere kirî , lewre îdî bi bandora cemaweran mecbûr bû vê rastîyê vexwend , ku hember vê kiryarê bédeng nemîne , ji ber Barîn nûnertiya jinên cîhanê hemû ya bû , tiştê bi serê wê hat pêkanîn , bi wijdan û mafê hemû jina Hat pêkanîn , ji ber vê jî hêjaye ev xwdaya pîroz were xelat kirin bi hest û peyvê helbestvanan , ev şewata bê sînor , Barîn bû hêrsa di zengelor û gewriya de ase mayê , qet dernakeve, lê wisa Jî dergeha nû jiyane vekir , jina şervan , jina kurdistanî, jina xwzayî yê naye spartin ..
silav ji giyanê te re barîn
bijî berxwedana serdemê ..
bijî kurdistan..

RÊBER HEBÛN
11-sibatê-2018

Barîn birîna giran



Rêber Hebûn

Destana me her bixwîna
 cangoriyên şêr û gernas
 tê nivîsandin ji dil
 destana Efrîna zêrîn
 hêrsa hîm û latê şil
 berxwedaniya sirûştê tê vejîndan mil bi mil
 ez li vir qet naçime dûr, nobedarê efrînê me
 ez pelê hejîr û zeytûn yê ti carî nayê weşandin
 her wisa anîn ziman, ew keç û kal û ciwan
 ew lehengan Carekê gotin bi coşî
 qîrkin bahoze û tav
 em evîndarê zevî ne , niştîmanin ser bilindî
 azadî digel me mezin bû
 ew dîroka bê regez , jê bibe şervan bi lez
 çêke ferhengê ji agir
 naveroka wî tenê
 ew viyan û berxwedan
 warê Barîn û Evista, cîgeha balindeyan
 dojeha dagirkeran , têkçûna ew roviyan
 ey şahîda şêre jin , laşê te laşê me ye
 laşê ew axa pîroz , cîgeha cangoriyan
 tu tîrî di çavê bêbextan, qîr û volkana me yî
 nêritiya wan qirêjan kete bin lingê te Barîn
 laşê te yê pê dilîstin gora ceş û çeteyan
 laşê te digrî mirovahî ya hatî qirkin
 reş dikir helwesta cîhan , serdema bêdengiyê
 şermezar kir şermîyê rûreşiyê û dirûtî yê
 tozê pêlava te barîn
 ji demê wan hêja tire
 pêlava te ji olê wanî tev qirêj pîroz tire
 pêlava te ji hovê tirka û ala wan rometire
 lê şehîda perwer û hêja tu qirîna me yî
 tu lehiya azadî yê nav xwîn û hizr û goman
 navê te wê her bimîne nav dilan û ser ziman
 tu her bimînî ber deman
 ew birîna pir giran..
 nav hiş û bîr û giyan

Barîn

Hesen xalid



Metirse...
 Tenê tirs mêrga Rovî ye ...
 belengazo...
 Hey pepûko...
 Rebeno...
 Metirse ...
 wê careke din ...
 Ew şax zîl bide ...
 ew zik Wê Avis bibe ...
 sed dê hene barînan bînin ...
 Qet ne sitewre
 Her tim dize...
 Hîn wê bize ?
 zikek pey zikekî ...
 Avista pey Barîna ...
 Wê werin vê Qadê
 Piştî mirna mirinê bi xwe ...
 Qet ne sitewre Ew zik
 ger tu bixwazê ...
 xweş bikire lehingiyê
 Bi lez bikire...
 Tîl û şaxên zeytûnê ...
 Wê bibin Barîn ...
 Her libek zeytûn...
 Wê bibe barîn ...
 Ji Sawîşka bi barin...
 Ji bin Qadê bi barin ...
 Vaye werzê biharê hat...
 De şaxên barîn bi çînin...
 Her libek zeytûn ...
 û Her hinarek...
 Barîne...?!
 Çiqas buha be ...
 Bikire ...?

Barîn



***/Rizgar Hiso/**

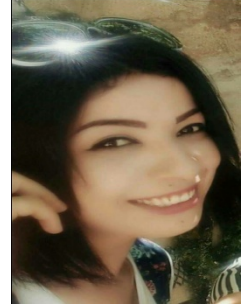
Li ser pirtûka bi navê Barîn
 Tîp tîp rondikan bo te dibarîn
 Dest û tilî dilerizin
 Dema navê te tê danîn
 Mîna pêlên dijla û Ferat
 rûpel ji hev diqetîn
 Şehîda Koban û Efrîn
 Şehîda Barîn...
 Di goristana gulistana
 Rojava de Tu bûyî evîn
 Tu yî xwişk heval û yar
 Tu yî keça bi hez û vîn
 Te can gorî kir û bûyî Zîn
 Te rih feda kir ji bo axa şîrîn
 Tu bû yî rêhevala Newal .
 Avesta , û Arîn
 Tu bû yî bûka çiyayên Efrîn
 Te dilê xwe ji me re kir hêlîn
 Te bi hêza xwe ji me derxist
 Hawar Ê qîrîn!!
 Navê te liser dergê Azadiyê
 de neqîşî bi tîpên zêrîn
 Tu jîyan î , tu Vîyan î ,
 Tu bûye Ala me ya rengîn
 Tu bûye berxwedaneke
 Serdemî li Efrîn ..
 Tu bû ye serhildanek germî
 Li Qamişlo û Kobanê Nisêbîn

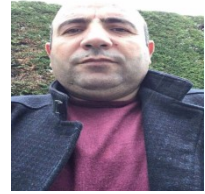
Tu bûye destaneke hemdemî
Li Mahabad, û Hewlêr, Mêrdîn
Ey şehîda Barîn ...
Şehîda kurdên Mîtan, û lor , Arî
Te ji bîr nakin tucarî
Ronî da şeva tarî
Wek Zîlan fedekarî
Tîje hêz û hêvîdarî
Şehîda welatê Kurdistan î ..

Şehîd Barîn

* zelox Efrîn

Şîn e,, çiyayê kurmênc şîn e ..
 Ş.BARÎN dilê aşîxwazan dixemilîne
 Ji bo me Kurdan laşê xwe diteqêne ..
 Can goriya Azadiyê ye
 Govenda zarokên Kurdan e.....
 keç û xort in, lehengên serdemê ne...
 Warê bav û kalan dixemilînin....
 Bêjin lo strana bêjin dinyayê bihejînin...
 Dilê dijminan ji hev bixînin ...
 Bese ... Bese ji te re lê felekê îdî bese..
 Dem hatiye...
 Ku Kurd rojên xweş bibînin ..?
 Barîn, Arîn, evêste riya hemî şahiyane
 Ê axa pîroz bi xwîne av didin....
 Ê Çejna azadiyê dixemilînin
belê ez im ez
 Barîna dil geş.



Barîn

*sedrettin YÎGÎT

Kîjan bihar wê bê te dakeve welatê zeytûna,
 Û kîjan bayên berbangên sêwî wê ramîse rûçikê nêrgiz û Beybûna,
 Wêneyê te yê rûken maye li esmanê efrînê,
 Waye swarê azadîyê tên
 Di xurcîkê wan da kenê di bêrika mirinê da ji bîr kirî,
 Ew awirê te yê xumrî mane ji çevên aeytunî,
 Êdî pîrozî li ber te şermokin ey BARÎN,
 Di hembêza bajarekî berxwedêr da
 Min nalîna te xwedî kir
 Û wek pel ' ekî belhewêskê min xwe birîna te pêça
 Ew kenê te yê mirin kuj
 Wek tîrêjên rojê dida koka darê zeytûna
 Û bédengî ya şevê zivistanê
 Bi kenê te diçirîya ey BARÎN a Kobanê
 De bêje tu çawa rojê bi kenê xwe tîne jiyane
 De serê xwe rake
 Qontarê çiyayê kurmênc bi gulik û berfîn a xemilîye
 Awirên ji çevê zeytûnî difurin
 Wek tîrekê di dilda diçike
 Û kenê te dagir dike warê şêran
 Birînê şevên sêwî helbesta te dinalin ey BARÎN
 Me digot qey ji esmana barana Dilovaniyê wê bibare
 Me nizanibû esmanekî stewr wê mirineke hov bibarîne
 Di şikeftên tarî de
 Govenda mirinê digirtin balçîmokên tezi
 Kenê li ser lêvên lertzok azadî jîn dike
 Û ramusanê welatekî bê nav
 Li ser çevên te yê zeytûnî dibûn bûka cîhanê
 Erê xwişka arîn û Avesta ya xabûrî
 Tu buye pêt û agir li ser neyar dibarî
 Baz a çiyayê kurmênc
 Ew kenê te deynê stuyê cîhan ê ye.

KURDISTAN

*Nebiye tobal hemo

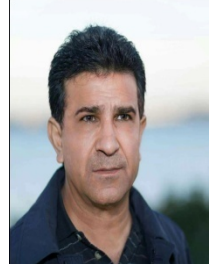
Bi zad û xêr û bêre
Bi xaka zîv û zêre
Bi şerê xwe çî şahşêre...
Bi Avêsta û Barîna têre
Him jine û him mêre
Bi leheng û Egîdan re
Serî her ber bi jore
Kes bi kurdan newêre
Lê ji xwe re bi kêre
Yek li jor û yek li jêre
Weke marê zik zihêre
Çî temaşê û çî sêre
Bi kuje ev kurmê dêre
Nexwaşîya cînêre
Bûye wek pençeşêre
Her roj li me destare
Dil her bi Azadiyê re .



Girnijîn

□□□□□

*Bengîn Sulivanî



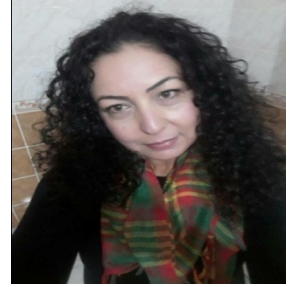
Tuye simbola
 Azadîyê û berxwedanê
 Kiryara hovayetîya...
 Li ser laşê te hatîye
 Kirin
 Zeng êxiste
 Nav nûçeyên
 Tev Cîhanê.
 Girnijîna te simbola
 Têkoşîna vê jîyanê
 Girnijîna te azadî
 Jê di bare
 Ey Barîna Kurdistanê
 Keça Bajêrê Kobanê
 Te can deyna
 Ser Efrînê
 Bi wê qaremanîya te
 Çêbûn DASTANÊN jîyanê
 Bi girnîje
 Barîna min
 Girnijîna te nîşana
 Her man
 Ê vîyanê

Odense 03.02.2018

Barîn kûlîlka Kurdistanê ye...

***Maral xezal**

Oxir be delala min
Evîna te bû birîna min
Tuye bijî di hêlîna dilê min...
Miradê te bû delala min
Îro çûna te, bi lîlandin
Em ji ber te , ser bilindin
Tu bûye hêviya Azadiyê
Me li ber te , bejin tewandin...
Te hêvî û evîn meyand
Qîrîn û hawar heland
Bin destî û lorîkan qewirand...
Te ji nûve hêvî li me vegerand ...
Barînê qade hejand.



ÇûKA BUHIŞTê

*Nezhet dogan



Ez bûm çûkê sefereke rê dûr
 Ji bo evîna xwe heval
 wek deryakek bê serî

 û bê rê û bê derî
 Ji bo çavên te yê zeytûnî...
 Stûna erd û ezman rawastiyabû ji bo min

 û te hevalê vî canî
 Ez navegerim

 lê hayê te ji hêlîna min he bî
 û tu yê devê sebeta cihazê minî bukanîye vekî

 bi hêdî, li hevale belevkê ez bigorî
 Lê desmale evîndarê minî

 ku ez eşiqê wî bûm

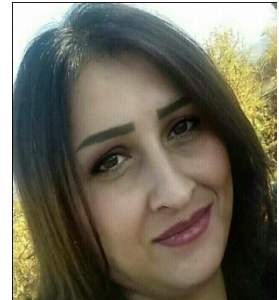
 ji zaroktî bila li ser kêla min
 da ku ji te hez dikim evîna vî dilî

BARÎNA MIN

***Dilawer Efrîn**

Şev çavên xwe diqiripîne
 Ji ber dengê surûdên eşqê
 Û destanên te di hemêza xweda
 bi rondikan
 lehîyên hêrs û nifrînan di barînin...
 Tenê wiha di dilê meda
 destanên bê guneh têne nivîsandin
 Barîna min ...
 di awirên çavê men da
 sed salên hêvîyan hatine veşartin
 Heya kengî
 wî nê me bi hovîtiya xwe
 li bazaran derewên xwe bikujin
 We xweda yek bi derewan çêkirî
 êdî kî wê bawer bike?
 Carna ez jî bandikim dibêjim gelo?
 .gelo ma raste ewjî nabîne?
 Eger em bimrin
 dîsa em ji qirêja we xelas nabin
 Perçeyên laşê min
 rengê xwîn a min
 kenê zarokan ê geştir bike
 Û navê berxwdan Efrînê blindtir bike
 Gulên azadîyê li ezmanê welatê min bibarîne
 Mirna min hezar rengên jîyanê diafirîne
 di nava refên ferîşteyan da
 bi navê helbesta eşqa
 dengê Barîn û Avêsta tê ji Kobanê heyra bi Efrînê
 tenê bi navê we
 helbest û surûdên azadîyê têne gotin
 li ser singa te Efrîna min



EZ BARÎNIM***Seyîran beko**

Ez bûka jiyânê me
 Riya Avêsta û Arînê dişopînim...
 Rengê sor reng û giyana mine.....
 Ticaran ji mirinê re serî natewîn im....
 Tirs ji dilê min winda bû
 Evînê hestên dilê min hembêz kiriye...!
 Dayê li ser biskên min yên hûnandî gazinan neke
 .bila dilê te ji hêris û hêsrên min re bilêlîne...
 Lo lo lo hevalo were
 Were dîlana Azadiyê veke
 Hilma min ji jiyânê re gaze gaze...!
 Ezê kelha berxwedanê ava bikim û guleke sor
 Di xewa welatê xwe de bi çînim....
 Ez sozdarê hêviyên xwe me...
 Ez îro çîroka demê me...
 Ez îro kevoka Aşitiyê me
 Ez îro rengê Evîndara me
belê ez keça ser bilind im
 Ez Barîn im .

KURDISTAN BARÎN TUYE***MURAT EBIŞH**

BARÎN MEGRÎ SERBEST BE DI GORA ŞEHÎDAN DE EW ŞEVA KU
 NASNAMEYA KURDAN DI NAVA LEPÊN XWE DE JI TARÎYÊ REŞKIRIN
 BARÎN RAKEVE SERBEST
 ÎRO JI BO WÊ ŞEVA TARÎ Û ZÎNDAN ...
 TEVAHÎ JÎYANÊ HER DER KOLAN HER DER KURDISTAN HER DER
 BARÎN HER DER EFRÎN
 KAL Û PÎREK KEÇ Û XORT ZAROK BI ALA RENGÎN LI SINGÊ XWE XISTIN KURDISTAN TUYE
 BARÎN
 EW ŞEVA KU DENGÊ TE HAT JI ÇEPERA BERXWEDANÊ JI EFRÎNÎYAN RE WELAHÎ WELAHÎ BÊ
 DENGÎ NEMA ZEYTÛNA TE JI XEWA XWE VECINIQÎ
 ZEYTÛN BESE NE EWE YÊ KU BÊ DENG BIMÎNE LI HEMBERÎ HÊRIŞA EW NE TUYE ZEYTÛN
 BAWERIM BI TE EY ZEYTÛN TU BÊ DENG NAMÎNÊ (BARÎN) KEVIRÊ KER JI -5- HEZAR
 SALAN VE BÊ DENGÊ JI BOYÎ TE JI XWEA XWE VECINIQÎ KEVIRÊ KAR LI PIŞTA MIN BINIVÎSE
 DÎROKA NÛ EFRÎN BARÎN JI KOBANÊ HAT MÎVAN LI EFRÎN DÎROK NIVÎSAND LI ÇIYAYÊ
 KURMÊNC
 LI PIŞTA ZINARÊ KEVIRÊ KER NEQÎŞAND DÎROK
 AVA BIKE KURDISTAN
 BIÇEKÎ BIDE MIN JI AVA KANÎYA XWE EZ VEXWIM TÎME TÎME KURDISTAN EZ TÎME BIÇEKÎ JI
 AVA XWE DEYNE NAVA LÊVA MIN
 BERÎ DERIM NAVA GORA ŞEHÎDAN MALA HEVALÊN XWE JI BER KU LI KURDISTANÊ WÊ
 BIPRSIN KA TE ÇI HANÎ
 JI KURDISTANÊ EZ ÇI BÊJIM GELO ÇI BEJIM EZ BÊJIM KU WELAT XERAKIRIN TALAN KIRIN
 DAYIK KAL ZAROK PÎREK KEÇ XORT ZAROK TEVAHÎ KUJTIM TALAN KIRIN ÇI BÊJIM JI
 ŞEHÎDAN RE GELO ÇI BÊJIM EZ BÊJIM DÎROK Û NASNAMAYA WELAT ŞEWITANDIN BIN ÇAV
 KIRIN !

HELBESTVAN (MURAT EBIŞH) BAJARÊ EFRÎNÊ

JI GUNDÊ QEMÎTLIQ ME TEMENA MIN SALA -(1988) LI GUNDÊ QERMÎTLIQ DAYIK BOME

BARÎNA MIN

* Zehra Xelîl

Keça welatê min
 yê gula bi bîn
 Ewan hovan
 gula min birin
 Ser û berê wê jê kirin
 Tê tim hebe
 hey gula min
 Yê mîna te qet namirin ...
 Tu bûkek bi xeml û xêze Can gorî welat parêze
 Tê tim hebe
 li nava mebe
 Ji bona me
 tu xweş hêze ...
 Bihna te li ber pozê mine
 Rengê te li ber çavê mine Ew nalîn û qîrîna te
 Ticar naçê ji guhê mine ...
 Ew navê teyî gelek giran
 Wê her hebê li ser ziman
 Bi terane em,
 gula min Sed carî bi soz
 û peyman ...

//Kobanî 2018/2/22

BARÎN KOBANÎ

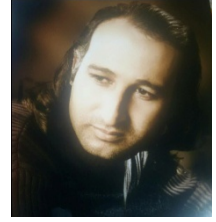
*Bavê Olyar



Barîna nav birûmet
 Barîna jinxas te Miştenûr li Efrînê
 Hîn û hîn pozbilindtir kir
 Barîn tu ji rûmetê bi rûmetir î
 Tu DÊ, XWÎŞK û KEÇA min î
 Ê xwîna te yê her ji darên zeytûnan re bibe baran
 Ê Buharê bibişkuvîne
 Tu yê bibî destanek ji nifş û neviyên wê re
 Barîna jinxas
 navê te ji dîroka Turkan û Ereban bi şereftir e
 Ê xwîna te ji ola wan dûvdirêjan paqijtir e
 Tu yê her bimînî rondika di çavên me de
 Ta roja serxwebûna Kurdistanê
 De bilîlîne dayê bigrî û bilorîne
 di guhên pakrewanên xwe de
 Di dilê Arîn û Avîsta Xabûr de
 bila berxwedana şaxên zeytûna te
 Di guhên me de li dunyayê dengvedaneke bêdawî deng vede
 Bila Li esîman qîrînên zarokên te
 Berxwedana keç û xortên te
 Gelên cîhanê fêrî berxwedanê bikin
 Ê bide nasîn çawa turk, Ereb û Ardoxan Bê namûs in

BARÎNÊ KEÇA SERDEMÊ***Zekeriya Efrîn (bavê Firîşte).**

Ji bihna canê te
 Li ber hinasên hebûna te
 Çend dil û giyan ...
 Ji xwe şerim û fedî dikirin..!
 Çend gul û kulîlik dipişikivin û dora xwe
 Dikin gulîstan....



Ji peyvên lêvên te
 Pênûs li xwe matmayî ye.....
 Ristên lênûskê xwe radikşînin ber bi xeyalên
 Bê dawî!
 Pirtûkeke bê ser û ber
 Li ber xwe dide...!
 Navê BARÎNA asîmanî
 Li ser singa xwe datîne...
 BARÎN....

Barîn keça berxwedana serdemê ye...!

Şopdara Arîn û Avêsta ye.... ..

Dil li ber teviziye...
 Barîna kobanê
 Meydana şêranê
 Nîşana Efrîna rengînê...

Vê axê çi dît û çi nedît?
 Ji xwîna pakrewana avdaye.....

Li ser vê xakê
 Li ser vê qadê
 Peyv xwe digindirînin
 Deşta Aramiyê....!!
 Beden û laşê teyî pak
 Erd û asîman hejand...
 Tiris xiste dilê neyaran
 Ê dara jiyanê
 Diyarî kir bo me
 Barîna jîndar tu jînî.

CANGORIYA SERDEMÊ BARÎNE

Li ser vê xakê, dil di Rekihên bê hempade

Diperpitin....!

Bihna hinavên berbext riya doza şerefê datîne ser hêlana dilan....

Belê li ser pêlên hebûn û tûnebûnê çavên bedew li jiyaneke Azad digeriya...!

Li benda helbesteke bê nav ditekose.....!

Û hestên veşartî dibin siya bijangên xweşik de xwe dirêse ji rojê re...

Nifşeke nûgihayî ber bi tihna rojê dihiland...

Belê.....

Li ber siya bejina vejandî

Xeyal li teşiya dîwarê demê dixist.....!

Weke tayê reyhanê

Zirav û çeleng xweza dixemiland....

Bi sitrana zimanê demê

Awazên keça bê guneh

Ji lorîkên serdemê re

Dilorand....

Û weha digot :

Ez keça horî û mîtaniya me....

Xemila kulim axeke pakim...

Nîşana bedewiya

peyvên windayî me...

Surûda li ser lêvên

zaroka me....

Kenê şahiya evîndara me

Keça dicile û firatê me..

Giyana Arîn û Avêsta me

Dîroka destanekî nixumandî me....

Pênûsa axa pîroz im..

Li ser Singa me dîlana peyvan riya nexşeya hebûna mirovên ser wexte....!

Belê em çîroka welatê rojê ne .

28/02/2018

BARÎNÊ*** YARA HEBÎB (DIYA FIRÎŞTE)**

Barînê bûka Efrînê
 Neviya deşta simbilan
 Deşta kobaniya berjîn.....
 Her girnijîneke ji lêvên te
 Mirina sed saliya kedxwarane....
 Barîn ê
 Keça dilşêr
 Xwediyê canê pîroz
 Xwe li axa pak û li her dareke zeytûnê alandiye..

Welatê min navê barîn ê
 Vedibêj e
 Sembola jina serbilind
 Qehremana serdemê... ..
 Her weke Leyla qasim,
 Ê berdêliya Arîn Mîrkan e

Dîrok xwe vedigerînê
 Barînê ji mal zaroka rometî.... ..
 Her biskeke ji porê te
 Gerdeneke ji jiyana Azade...
 Ji gemrok û meydankê ye....
 Destana bav û kala ye
 Kurda Kurdistanîy e...
 Barîna kobaniy e
 Hebûna mirovan e.

giyanê te xwedawenda me ye

***Bawer Agirî**

Kî dîtiye hesin agir têk biriye?

kî dîtiye birûsk bi destûrê şewq dide?

Barîn, bû pêt û agir bi ser dijmin de barî

Barîn, namûsa me parast xwe kir hezar şervan, dijmin kir parî
parî...

kenê te bû hêza kurdan,...

çavên te bûn tîr û kevana parastinê,

dilê te bû ronahiya kelecana evîndarên dahatûyê,

tehma ku te belav kir ji destê bêrîvanekê hezar tas şîr vexwarin çêjtir e,

tîrsa û xofa ku te di dilê wan ê qerisî de çand dê ji wan re bibe ardûyê mirinê û wan roj
bi roj, kêlî bi kêlî bihelîne û bişewitîne...

tu bûyî xeyalê cejna zarokatiya me,

di nava ew qas keftaran de te navê me, hebûna me, namûsa me, canê me, xeyalên me û
şabûna me parast...

giyanê te xwedawenda me ye îdî

em minetdarê kenê te yê ji me re bû jîn in...



KEWKUBARA ÇIYAYÊN EFRÎNA RENGÎN Barîn***Kevok Kuyumcu**

Kewkubara çiyayên Efrîna rengîn
 Navê te pîroz e
 Dé em her te bi nav bikin bi serfirazî
 Lew te Stemkariya ceş û hovan
 Ne pejirand
 Ê li himber bê dadiyê
 Te şirhikên bajarî xeftan û çemçem
 Ji bejna xwe danin
 Ê te ber kir cil û bergên azadiyê
 Barîn
 Kewkubara çiyayên Efrîna rengîn
 Lehenga pakrewan
 Şehîda ezîz
 Tu gor bihişt û nemirî
 Li her hêlên cîhanê
 Keç wê bi navê te bêne bi nav kirin
 Ê fenanî taviyên biharan
 Dê bi ser dijmin de bibarin
 Ê bişkînin nîrên bê dadiyê

15.02.2017

Barîna Hebûnê

*Cano Şakir



Keska xwîna laşê te ji dilê darên zeytonan diherike,...
 Were Barîna jiyânê ,
 Ku bêhna jiyânê ji kenê te tê,
 Were ta ku te binvîsim!
 Were ta ku te bikim romana vê serdema teyî zêrîn,
 Were ta ku êşa diya te ji dîroka kore û lal re vebêjim,
 Were ta ku te bikim helbesta efsanewî û li ser rûpelên çav koriya demê te bikim
 navnîşana helbesta nûjen,
 Were ta ku pêûsa xweyî zuha bi xwîna teyî kesk tijî pesindayîn bikim!
 Were te ku çerxa şoreşê bi navê te bi reng û bixemil bikim,
 Erê were û piştta xwe nede xatirxwestinê ta ku sînoren destana te bi dengê teyî berz ava
 bikim
 Îro bilêvkirina navê te baohz û tofanan bi ser serê wan de dibarndin,
 Îro neyarên mirovahiyê kêlikên xweyî têkçûyî li ser wî laşê teyî pîroz dihijmêrin!
 Îro merovahî li pêş van dîmenan kore,
 Mal gelo merovahî hîn maye?
 Îro gurzên peyvên di destana navê te de li peyî şopa te dibezin û diherikin,
 Îro di şewata peyvên vê helbestê de navê te ji ferhenga di bin baskên xwedawendan de
 dibare Barîna sartaça hemî jîn beran,
 Îro navê te mîna stêrka geş bi ser goristana dilê Kobaniya dibare,
 Îro hemî peyv û helbest xwe bi keziyên te re dihûnin,
 Li asoyên xwedayê Efrînê raze Barîna xwedawendên bê çav,
 Li ser baskên firîşteyan di ezmanê Ahoramezda bilind bifre Barîna agir û rojê,
 Di hêlîna jiyânê de destana wêrekiya te di hêlîna Arîn û Avesta ya ser demê de ava
 dikim,
 Min li pêşberî zorbaziya destana kenê te nema karîbû xwe rabigrita,
 Li pêşberî cenga te min nema karîbû tîpên ji ferhnga tirsê di rûpelên dîroka te de
 binvîsî ye,
 Çîroka navê te kelhên zilmê li ser serê celadên ser demê de dihêrivîne,
 Sirûdên ji devê çeka te hildibin bagerên mirinê li dora neyaran dipêçe,
 Navê te sînoren welatan di dilê xwe de hiltîne,

Çavên te êşên bindestan di kûrahiya xwe radzînin,
Te peravên jiyânê bi awirên xweyî efsanewî parastin Barîna jiyânê,
Himbêza dayîkên dilsoz ji hêviya xewna te tijî azadî bûne û bi ser neqşeya welatê rojê
de dibare,
Li ser sînorên westiyayî yê welatên min navê te li ser sorih û bircan bi tîpên pîroz tîn
nivîsandin,
Li bin siya darên çavên te karwanên azadiyê zarokê deşta qelişî û zuha av didin,
Û... niha
Xwîna teyî kesk darên zeyton û hinran avdidin,
Û...
Şitl û şaxê darên jiyânê li ber gora te ji nû ve wê kad didin,

03.02.2018.

Simbola Berxwedanê

*Elî shingalî



Simbola Berxwedanê
 Tu hêvîya jîyanê
 Baz, Piling û Şêrî
 Ji bo man û nemanê

Keça Kurda RojAva
 Ji bîrnakin tolhildanê
 Xakê bi xwîna te avdin
 Li dewsa tavên baranê

Bi hezaran keçên wek te
 Hene li Kurdistanê
 Li Şingal û Mehabad
 Li Efrîn û Kobanê

Barîna Kurdistanî
 Gula baxên kobanî
 Li meydanê şervanî
 Hezar rehme li wî canî

Barîn Kobanî

*Xebat Şakir



Barîna zeytûnên xaka pîroz
 Barîna ji hinavê gelê berxwedêr
 Te bi laşê xweyî pîroz xunava azadiyê
 Ji çar perçeyên buheştê re şand,
 û bi vîna xweyî ji pola serê me mîna dera herherê
 Li zeviya xîretê şîpiya hişt,
 tu buyî gul

tu buyî Zeytûn

tu buyî dibistana xîret û berxwedanê
 te bejna xwe bi çiyayê zetûnan re pîva keça rojê.
 Te navê xwe li ser perdeya hiş û dilê mirovatiya azad nivîsand
 Tu buyî Barîna kesk ya ku rihê xwe ji zeytûnê digre,

dengê ku ji hinavê berxwedanê diqîre û

Lehenga destana çiyayê Kurmênc ya serdemê û

li asîmanê welatê rojê buye keskesor.

Îro me 33 zeytûn ji destana te hijmartin

33 gul di beçê azadiyê de çandin

Rihet raze stêra berbanga azadiyê

Aşê berxwedana serdemê bi vîna te digere û hevalên te hîn jî bi coş di govenda serdemê de
 milan dihejînin,

Silava li civata mezenên berxwedana serdemê

Evesta Xabûr û yê din bike, va vîna we bi ser dikeve û bîna we ji xaka zeytûnê difore û

zarokên Efrînê navên we li ser tîrêjên Rojê nivîsandin,

li ser pelên zeytûnên Efrînê kolan û

li ber siruda serdemê ya ku we helbesta wê afirandibû ber bi serkeftina herî mezin ve di meşe.

Barîna welatê rojê

Îro canê teyî pîroz buye sembola berxwedanê,

buye tabloya ku mirovatî bi şanazî li ber bisekine

buye rû reşî û serşorî ji bo neyaran, ha va navê te di pirtûka dibistana zarokên rojê de hat
 nivîsandin.

Rihet raze Barîna berxwedêr

Vîna te li zeviyên zeytûnê bi ser dikeve

Qîrîna te di kerika guhê neyaran dibe atom û di teqe û ji bo me dibe hermonî û dîlana şoreşê
 li ber digere.

Barîna zeviya zeytûnê

Barîna Kobanê lehenga çiyayê Kurmênc

Barîna xunava azadiyê

Bi te mirovatî şîpiya ye û şîpiya bimîne.

BARÎNÊ BIHUŞTA JIYANÊ***Leyla Xalid**

Xwedawenda erd û asîmanê
 tu pîroz î...
 Qîrîna mirovatiyê
 Hebûna eniya rûmetê barînê keça deşte sirûca ber bext...!
 Sing pola
 Bejin zirav mîna çiqilên zeytûnê lê barînê...
 Barînê nazdar û narînê
 Birîneke bê dawiyê..
 Qîrîna zarokan e
 Hawara dayîkan e
 Destê neyara dişikîn e
 Weke Kurdistanê laş bedew û rengîne...
 Dilê dujiminan parçe parçe dîke ...
 Belê welatê rojê neke girî
 Dayîka dîlkovan bilêlîne
 Xwedawendê hilîne
 Mizgîniya serfrazîyê ye
 Li wê derê xezaleke dûr hatiye
 Simbola jiyane ye
 Barîne xweşika Avêsta û Arîn mîrkanê ye..
 Min di nava xilmaşiya hembêza deşta Efrînê de dît...
 Belê di nava şax û milên zeytûnê de dimilmilî ser deşta Aramiyê û li aliyê dîtir min dît zinarek
 dihilgire çek û ber singa wê li benda giyaneke vejandî bû ku ber bi jiyaneke Azad bihelin
 Tu bû dilê welatê rojê
 Bûka Kurdistanê Barîna hêja .

Barîn

*Bêçarê kurd

Barîn ji şaxa zeytûnê?
Tayê porê te ji sîratê
Ez te nadim bi fîrقاتê
Termê teyê ku li qadê



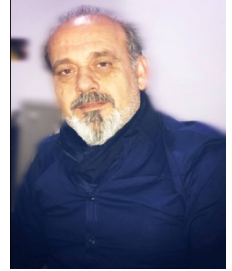
Jê bigrim xweş îbratê!
Bila cîhan te bibîne
Xweş ibretan jê bixwîne
Teres ku arê hilîne
Bû nîşan li axîretê?!
Keko negrî ev normal e
Mi!can daye bo heval e
Ta nemînî kerr û lal e
Hêdî bes xew li te natê!
Bi saxî ev can bi sam bû
Li kesên wek wan heram bû
Hîro ji pîsan eyam bû
Ev kiryar ji ola wan tê?
Ev tev mirîdê umerin
Ew dijminê pêxemberin
Wekî hecac lawê kerin
Xweda ew dan ji leinatê!
Ez çi bêjim bê wate ye
Zendevîsta min bi xwe ye
Hewremezda banga me ye
kurdo!bike taqîbatê!
Kurdo!ev cara dawiy e
Dest bi hev din zû reviy e
Va di gêjgerînk wer biy e
Çi lewazin rev li wan tê!
Çiyayê lêlûn pir hêsan e
Pir bi same ciyê şêran e
Miştenûre li pişt wan e
Bang û meded ji xweda tê!
Barîn ji çiqîla zêtûnê
Li wan wek arê êtûnê
Ji avesta da mizgînê
Koletî bê wate hatî

" BARÎN

Te şêrîn bişîrînê Pak û şepal
 û narîn Bêwext te ji Efrînê Barîn
 te mal kir barîn
 Jinşêra
 dil ji pola Kabûsa hovên çola
 Bêçar ket dest
 Moxola Nazikten kirin
 Barîn Tu kulîlka devbesta Rêhevala Avesta
 Rûmeta me bindesta Şemala şevên tarîn
 Şînkevoka rojava
 Ji bîr nakin ti gava
 Te agir da
 hinava Disoje nabe sarîn .

*Mehmet Hacıoğlu



Barîn***Amedê Xursî**

esmera min ya xwînşîrîn
 keça min ya ji Têlîzeyneban bedewtir
 tu yî Xwişka min ya ji hinguv ê nanikan Şîrîntir
 tu yî Diya min jî
 kurman pêşîrên wê xwarin
 ew jî tu yî
 Hela di riwê min de bigirnije
 bimizice bera xwêzî ya xweda di gewriya wî de ziwa bibe
 xwedawenda qeşingyê yî tu bedewa bê hempa yî
 tu cêryên te ne hemî periyên buhiştan cêryên te ne
 Belqîsên kotiyên Sulêmanan
 Zuleyxayên nemêrê ha zenûbyayên hemî serdem
 û biyabanan Sara Xelil cêrya te ye
 Kilyopatra Monalîzên hemû serkidûmên welatên rojava Eştar
 tu yî Sadrîmos jî nîvkuştî ma
 û cardin jîyan bê ve rapelikî Leyla Qasim bû
 ji waheye ku kuştin waye cardin
 tu yî Heyv tu yî Roj Behrem Bercîs
 û her neh kewkebên din Gerdûnê cêrya te ye
 Gulên berberojkê hêviyên min in û Kurdistan tu yî .

Barîn

***Merwan Gedo**

Arîn Avesta Barîn
 Girî we kir gîrnijîn
 Birîndar jî dikenin
 Mirin jî va bûye jîn
 Barîn nameya rojê
 Kenê lêva bişkojê
 Ew mirinê nas nake
 Dijî wek paşerojê
 Sawa termê wê şêr e
 Li ber neyar sawêr e
 Sawêra wê bû şervan
 Çek jî li ber bê kêr e
 Bi kêr nayên tank û top
 Li ber sawêr bûne şop
 Ji germa dilê Barîn
 Derya xema bû dilop
 Sawêr û Reşkê Şevê
 Berê rojê dan şevê
 Rê û şop jî windabûn
 Berê dijmin ket revê
 Çete wekî dilêra
 Rahîştin şûr û kêra
 Destana herî mezin
 Cenga himber sawêra
 Ji bo Efrîna ciwan
 Laşên bê can ser hildan
 Du (2) caran xwe kir şehîd
 Bijî bûka Kurdistan .



*مجموعة شعراء

بارين أيقونة الزيتون

*شعر

رقم الصفحة	الاسم	العنوان
38	ابراهيم اليوسف	مقدمة
40	فرحان كلش	بارين ابنة الوجد
43	ليلى مقدسي	بارين
44	ماريا كباية	بارين شهيدة عفرين
45	غياث برازي	بارين
46	بنار كوباني	بارين
48	ياسر عبيد عثمان	بارين كوباني
49	رودر أحمد	بارين
50	سيران بكو	بارين عروس الزيتون
51	مصطفى أوسي	بارين الجرح العميق
53	فيروز رشك	الملائكة التي تمتهن ضحكك
55	عدنان شيخي	بارين كوباني
56	هजार بوطني	عذراء الوطن
57	نارين كوباني	بارين وجد الأرض
58	فيروشا شاه شيخموس	بارين عفواً
63	ملك علو	رقصة غياب فاني
64	سهام حسن	كوكب القداسة بارين
65	غيفارا معو	أيقونة الزيتون
66	خمكين خليل	بارين عروسة كوردستان
67	فواز خليل بشار	بارين
68	أسامة عبد الفتاح	بلادي
69	ياسر خلف	بارين
70	جان بابير	حكاية دم
72	صالح بوزان	لن يمروا
74	بانكين جنكي	بارين
76	ريبير جينجق	بارين
78	أحمد زكي	صرخة نداء
79	خليل ولو	بارين والموتى الكثر
80	نسرين عيدو	بارين زهرة كوردستان
82	عبد الفتاح نفاتي	موت من أجل قضية ما

-مقدمة -

في بارين كوباني



تلك اللبوة التي كتبت قصيدتها

إبراهيم اليوسف

كيف لاسم ما أن يرتقي إلى مقام شعرية وأيقونيتها؟

هكذا سألت نفسي، وأنا في حضرة روح سفيرة عفرين: بارين كوباني، التي استطاعت أن تهطل في أربع جهات الأرض. أن تكون ضيفة كل قارة في العالم. كل بلد. كل مدينة. كل قرية. كل شارع. كل بيت، أصدقاءً، وجمهراتٍ من النظارة، وأعداءً أيضاً، تقدم هويتها، خريبتها، صورتها، أبجدية لغتها التي تؤسسها ذراري جبال، وأنهار، ونبابيع، وسهول، وسماوات، وآفاق، وأسماء شهداء، ورموز، ليتردد صدى أحرف اسمها على السنة هاتيك الجهات كلها، لغة لغة، ضميراً ضميراً، وجداناً وجداناً، تسر سورة إنسان عالي القامة، ووطن شامخ يننُّ تحت جراحاته منذ أول تغريبة تاريخية، بعيداً عن رايته القوس قزحية، بعيداً نشيده ومؤكد، أن الإجابة عن سؤال كهذا، حفر لذاته رمزيته على صخور ذراري جبالنا الكردية، لتسلس، لأن ما قدمته لنا بارين كوباني من "أوراق اعتماد" في أفندتنا، وخوافقتنا، وأرواحنا، لكافيةٍ للتعريف بها، لتكون بذلك أطلس جغرافيا، وتواريخ، وقضية، وحلم، وبوصلة طريق إلى اليقين الذين طالما قرأته، وصنواثها، وأمثالها، من أبطالنا، وبطلاتنا، على امتداد حدود خريبتنا الذبيحة، السلبية، والمصلوبة، التي انخرطت هذه اللبوة مع سواها، من أجل استعادة الروح والحياة إليها، من دون أن تأبه بالضريبة التي ستدفعها، سيان إن رخصت، أم بهظت، شأن موكب السابقين عليها، والمواكين لها، واللاحقين بها، في دورة لن تنتهي، قبل أن يتحقق حلم هؤلاء جميعاً، في استعادة عافية ضالته، التي يقتفون أثرها جهة تلو أخرى، إلى أن يتحقق كل ذلك بينما كان العالم أجمع يتابع تفاصيل العدوان الطوراني، المدعوم بجمهرات وفلول المرتزقة، سريعي الاستجابة لنقل البارودة من كنف إلى آخر، وهم يترجمون- إرث الضغينة- بحق الكردي، عبر أشكال ما بعد الإرهاب جميعاً، من خلال توجيه حمم نيران قذائف الطائرات والذبابات على مكاننا وإنساننا، في محاولة لحرق أخضرنا ويايسنا، في أن، ناهيك عن ذلك الخطاب الإرهابي الإبادي، لكل هذا العدوان، ظهرت لنا بارين- وهي هنا الرمز المعمم، عبر ثنائيتي: الصورة والصوت. صورتها، وهي مسجاة، أرضاً، مخضبة بدمانها، بعد أن تم التمثيل بجسدها، عبر عنف ذكوري، افتراسي، ذنبي، مقابل حوارية صوتية، عدوانية، متشفية، متوعدة، مستمرنة لانتهاكاتها حتى بحق دساتير الحروب، وأخلاقياتها، لتترجم لسكان العمارة الكونية مدى وحشية أعداء بارين. أعداء إنسانها، ومكانها، ليس كمنفذين مأجورين- فحسب- وإنما كمخططين لهذا الحقد، ممن ينتمون إلى أكثر من لغة، وثقافة، لا هاجس لهم إلا محو وجود الكردي، بغرض استكمال السطو على فردوسه الأرضي، وتحويله إلى جحيم يشبه عالم ضغانهم وأحقادهم وثقافتهم الكريهة

إن بارين التي حددت خيارها، وهي تنبري لمواجهة- ما بعد الإرهاب الداعشي- مع رفاقها، ورفيقاتها، بل مع الغيارى من أبناء شعبها، إنما انطلقت من ثنائية فكرتها ذات البعدين الإنساني والقومي، المتوازين، بل المتلازمين، المتوائمين. إذ إن هؤلاء القتلة، المارقين، عابري القارات، ليسوا في صميمهم إلا أعداء للوجود الآدمي كله، ناهيك عن أن إنسانها. إنسان بارين- لهُو الآخر- بلا مرء، على رأس هذه القائمة. على رأس

قائمة مخططهم، ومطلوبهم، لذلك فقد دافعت عن كوباني، إلى أن تحررت، من دنس هؤلاء المجرمين، بعد مقاومة باسلة، لفتت أنظار العالم بأسره، وتعرف العالم بأسره على هذه الملحمة العظمى، ومن بينها بعض الأسماء العالية التي قدمت أمثولات، ودروساً في هذا الميدان، حطمت أرقام- سجل غينيس- المقاومة، بما ساهم، ومن جديد، بالتعريف بالكردي- أياً كان تصنيفه العسكري، أو مسماه، في الخط الأول لمواجهة أشكال الإرهاب كلها، سواء أكان ذلك في: شنكال أو في كوباني، وغيرهما، ليكون

...صانع معجزة البسالة، والتضحية، والنصر، في الألفية الثالثة، بلا منازع

بارين كوبياني-ابنة عفرين- والتي يعني اسمها الأول "بارين" العويل" بينما يحيل اسمها الثاني إلى مدينة كوبياني الكردية التي سجلت بطولاتها و أبطالها الذين ذادوا عنها ملاحم عظمى أدخلت اسم هذه المدينة الصغيرة إلى قلب خريطة العالم الذي راح يتابع أسطورة مقاومتها، بإعجاب كبير، لتكون بارين سفيرة عن هؤلاء اللبوات واللبوث، وهوما جعل قتلها يقدمون بأنفسهم أعظم شهادة لها، من خلال إمعانهم في التمثيل بجسدها، لأنها لفتتهم أبلغ درس مرير، من خلال مقارعتهم، على خط النار الأول، قبل أن تكتب مصيرها النهائي، ليقدم هؤلاء القتلة، الإرهابيون، على جريمة تنكيلهم بجسدها، وليقدموا بذلك، صورة عن مدى تأصل ثقافة الكراهية والانتقام والتجرد من أبسط القيم الأخلاقية المتعارف عليها، عبر التاريخ، في نفوسهم المريضة

حدث النيل من جسد بارين كوبياني كان له أثره لدى المبدع الكردي: موسيقاراً، ورساماً، وكاتباً، وشاعراً، إذ تم تناوله من قبل كثيرين، عبر وسائل التواصل الاجتماعي، كسابقة، صاعقة، أليمة، استثنائية، وكان للشعر- باعتباره الأسرع تفاعلاً مع الأحداث- حصته الواسعة في هذا التناول، من قبل كثيرات وكثيرين، وإن كانت نصوصهم ستنبأين، تكتيكاً، وعمقاً، إذ ثمة من كان تفاعله جد مباشر، مقابل من قارب نصه من هذا الحدث العظيم، ليكون للشعر صوته المدوي في مواجهة آلة الحرب التي نالت من عفرين الإيابة والشهامة- من جهة- وكوثيقة إدانة إبداعية لهذه الجريمة النكراء التي تشكل عاراً لكل من خطط لها، أو نفذها، أو ألب عليها، أو سكت، أو صفق لها، على حد سواء، ليتداخل الرمزان: عفرين الجبل الكردي وبارين القامة المقاومة

ثمة ما أريد أن أشير إليه، وهو أن الشعر إذا كان سريع الاستجابة للتفاعل مع أي حدث، فإن هذا التفاعل لا يبلغ ذروته مالم يتم التزاوج ما بين هذا الحدث وفنيته العالية، وذلك لأننا تجاوزنا تلك المرحلة التي يكون فيها الشعر مجرد تاريخ- فحسب- بل إن ذلك القصيدة التي لا تجازف بأدواتها الفنية، كاملة- أياً كان عالمها- فهي القصيدة التي ترتقي إلى مستوى الحدث الكبير قادرة أن تكون وفية لهذا الحدث، وإن كان لحضور الحدث شعراً شروطه الخاصة، كما أن لا قصيدة يمكنها أن تغدو كبيرة بمجرد اتكائها على الحدث الكبير، وإن كان حسبنا، أمام مجموعة من نصوص تناولت هذا الحدث العظيم هو أننا نستقرىء الصعقة التي مست أرواحنا جميعاً، فأشعلتها، وأجبتها، وقد كان لكل من تناول الحدث فضيلته، بما يدل على إنسانيته، ووفائه، وصدقه، ومأثرته في

..حساسيته الإنسانية

لا أريد أن أتحدث عن النصوص التي تضمنتها دفنا هذا الكتاب، باعتباري لا أبغي مصادرة حق حرية المتلقي في التفاعل معها، وتقويمها، على طريقته الخاصة، لأن مثل هذه المقدمة لن تكون إلا مجرد مفتاح أول، إلى عالم هذه المجموعة من النصوص التي كتبت بأقلام كثيرات وكثيرين من الناصات والناصرين، ممن هزتهم الجريمة الشنعاء، وجاءت نصوصهم شاهدة على فظاعة الانحطاط الأخلاقي لهؤلاء الإرهابيين، ومن وراءهم، ولتكون شهادات في عظمة هذه البطلة الكردية التي تحولت إلى أيقونة كردية عظيمة تتوأم مع جبال عفرين، وكاناتها، ومكنوناتها، وأشجار زيتونها، وسمانها، وترابها، وحجارتها، ووديانها، وأنهارها، ونبابيعها، وأطيافها، باعتبار كل هؤلاء و سواهم ممن ينتمون إلى هذه الخريطة. إلى الكردية، وكردستان، ليسوا إلا درايا لأحقاد وضغان من فطموا على ثقافة الكراهية. ثقافة إلغاء الآخر- لاسيما الكردي- من مسرح الحياة، كشأن متوارث، كما فضحته بارين التي تصلنا رسالتها، عالية الدراما، تترى، كأعظم قصيدة، وأعظم رواية، وأعظم فيلم سينمائي، أو أعظم مسرحية، وأعظم أسطورة على الإطلاق...؟!

... (بارين ابنة الوجد)



*فرحان كلش

وقف الجبل يستظل بها
 والمنارات المرمية
 في اتجاه القبور
 مازالت ترتاح على جانب
 ...جسدها الأسمر
 ووقفنا نحصد معها
 الحصى الجميل
 من جداول الدم
 ونرقد كأحلام الطفولة
 بالقرب من صوت الحزاني
 بارين كمتعبنا
 وكم هللنا لإنتصارات
 الآخرين علينا
 وكم بقينا في حروبهم
 أرقاماً بلا أسماء
 وها قد بتنا
 نهز أحجارنا لتستفيق
 وأشجارنا لتتلو أكثر
 وها قد مد الشرق سكينه
 إلى زهر النوافذ
 ومد الغرب خرائطه
 ...نحو جسدك العالي
 لا كما يتخيلون
 وأنت تمسحين
 الغبار عن عينيهما
 يا مطر اللحظة
 وترشين على فيهما
 دماً ليستفيقا
 ...من غفلة التاريخ
 أو ربما وأنت
 في رقدة الحياة
 تمدين إحدى يديك

إلى أعماق دجلة
والأخرى المتلهفة
لمسح الجراح
إلى قلب الفرات
وقد تجمعت حولهما
أسماك المسافات
المسكونة بالصمت
تمتص دمك الأبيض
إلى غابات الفُراش
وعيناك تحديقان
نحو السماوات
خراف النوم تفقرز
على قوس قزح
من ألوان العيون
لا تترك نجمة واحدة
دون أن تلمسها بقدميها
الحاملتين برسائل
...الفجر والنهر
بارين ياطفلة الربى
ارقدي لا كالموتى
إنما كسعفة على
بوابة النصر
لا يعرف أحد
ماذا تعني
...وماذا تعني
حلمتي أن
تعودي سريعاً
إلى أمك الواقفة
على مفرق الحرية
لتصلي على ركبتيها
تنادين حبيباً لك
من بين بقايا
...الرصاص المسافر
وحلمنا معك
أن نمد شفاهنا
إلى يديك الجميلتين
كما كنا نفعل
ونحن صغار مع
...كف الشيخ الكبير
ولكنك عدتي
مجلجلة على
ورق الزيتون
تغنين وترقصين
كما الحمام الأول
...القافر من مركبة نوح
وفي جيبك فلادة
للصلاة الغائبة
على أرواحنا

نحن أشباه الموتى
زيك العسكري
بلون الزيتون
تقصده العصافير
التائهة في الغفلة
وصورة لأول أسير
من الرفاق وهو يعتمر
قصائد اليوساء
...تنوس أمام عينيك
:عدتي تفقزين في فرح
أريد أن أشرب ماء
وأن أستقبل الضوء
سريعاً كما كنت أفعل
أريد أن أرتاح
من هذا الليل
بكاؤكم يعيق
صلاتي على الوطن
وسواد دمعكم
يزلزل جرحي
لا تحزنوا هكذا
فنحن أوتار الحرية
اعزفونا جميلاً
..ليرتاح الشهداء أكثر
لم يبق لي إلا
أن أضمكم إلى صدري
وأسمي صغار الأسرى
والجنود الذين
تنتظرهم زهراتهم
الآدمية باسمي
:لتقول السماء:
ما أسعدني فما زال
...من كردستان نسر يطير

..

بارين



*ليلى مقدسي

رمز للعذاري الشهداءات
 باتت بارين
 تمندلت بمنديل وطن
 خنقت دمعته وادا للجراح
 لم تغزل ثوب زفافها بخجل البياض
 لم يستحم الفجر بعطره
 ترصع خمارها
 بقنابل الارجوان
 بارين ياقديسة الشهداءات
 أنت الاقوى
 أنت القرار
 قبضة يدها وطن أو زوال
 صار دم الظلم من عدو جهام
 يفجر الاشلاء
 صار شريان دمها قرار
 سأختصر بطولة الرجال
 مرق العدو جسداً
 في دمه شريان بطولة وفداء
 بوركنت بارين الثقة
 قوة الإيمان
 فناء الأعداء كفاح
 أمي لاتبلي جراحي بدم الحزن
 أنا شهيدة حرية توجتها
 بشقائق النعمان أصابعي حناء انتصار
 اصنعي من ثرى روجي
 أرغفة للجيباع
 جسدي اشتعل بزخ الرصاص
 أنا بارين ياأمي
 أشعل دمي قنديلاً مخضلاً بدم الأبرياء
 كفني بحفنة بغار النار
 هي شريان وطن عريق في خبط العدو الضال
 لأجل الوطن أنا المستحيل
 أنا الأعصار في هذه الوطن الجريح
 خرت نجمة شهيدة
 شعت ضياء
 عليك السلام
 أيقونة خالدة في وجه الغزاة

بارين شهيدة عفرين

*ماريا كبابة



!نادت..أشلاني
..سقطت لتودع تراب عفرين
!من قلب وطن حزين
من مكان ليس هو من طين
سقطت لانها رفضت الاتين
أرادت أن تحمي أشجار الرمان
و الزيتون
وضحكات الأطفال الحالمة
وبسمة أمهات متعبات
حملت وردة ..ومشت
حملت كتاب أشعار
حملت كفنها ومشت
!فإذا بغول عثمان
يلوح لها بالسيف بالسكين
لم تخشى من سيف مسنون
ولا من موت محتوم
ونادت ..أشلاني
..صرخة ..عذراء
سقطت شهيدة عفرين

بارين

*غياث برازي



...ملتُ على جرح أضمده
 بارين : أنت الحب و المطر
 أنت بقلب تحدثه الأمانى
 ...ترى
 من أين يبدأ و يرفع العتب
 كيف تتختر قامة بحجم الكون
 ...و ينحر العوام
 كيف تسيح الأحاديث و تندثر
 ...و رأس الحسين في قلبي أهدهه
 ...و نار ابراهيم تتقد
 و لبعد أنفه المجدوع لا ير
 ...سوى زمراً من الحقد و الغل و التتكيل
 نعلٌ لعيني الخليفة
 و حذاء بقمه
 و رمل و جمر في رنتيه ... و معول
 عار يعم المدينة
 عار يلف الصمت و يسري
 من أقصى الشرق لأقصى الغرب
 :و من شمالك يا بارين
 سنشرق الشمس
 و تكتمل



* بنار كوبياني

بارين

اعبري بارين
اعبري بعورتك المتطاولة على رعايف رب مأفون
لا تتدثري بوميض الذهب من سنابل كوبياني
لا تتسريلي بأبيض الأقطان ولا سندس الزيتون
فها أنت تزفين بقرمزية المجد
تخطين الخيلاء بناصية تستقيم
بل تصلب اللاهوت قرباناً لأناشيد الحياة
لا تنجلي بارين
بل تجلي زغباً لميلاد ماد وميتان
اخلعي انكسار القصب في ذاكرة آذار
وارفعي حواجب الكروم سارية لتاريخ خدج لتوه انبلج
بارين
تراينا الذي ماكان تراباً
بل ردماً تكثّل فوق مضارب السفّاح
ذاك المجثي صفراً على شمال السور
هاهناك كالنمل الأحمر
ينحدر بخبث سلجوقي
.. يقسمه على أكباش تتناوح على مدار الخدر بتمام قداسته
.. يخمّش بهزائمه سرادقات البنادق المحشوة برصاص وحيد
رصاص ينصف صرير حناجر أمة ما فتنت تصدح بحلمها الشريد
أنيذ كان للكردي
وكانت لأوقيات دمك بارين ولمجامر دمه
مأذن تدك مواسم علوج ما ألف عاج الأبراج
وقلوهم الواهية رهطت من مزق اللغات
آنذاك
كنت "تيتة" كوبيانية
... تقاسم شدوك ، سمان عفرين الأبية
أم هناك
تندت جفون - المارمارون - وهي تكشف نوازل الغث المترامي على تخوم -ليلون-
تموثقت مغازي الاكتمال على شماء -كرداغ-
الملتبس أثلات بلوطه سياطاً على جنبات الطغيان
حيث الإيثار يأخذ شكل الاعجاز
.. مابعد فزاعات قش لو أمكنها لقاتلت معك جنباً لجنب بارين
" لامتلكت حنكة الفتية في حقول "مقتلة" وشيران
.. ولامتدت لهنالك حيث البقاء وأنت
و الآلهة تطرز عبااتها الجديدة
.. من أديم الشبان
حيث لا تزال الميتانية صرفة المسرى
واضحة الاتيان

مكدسة بتراتيل "هوري" و"شيروا" وتساييح الأمهات أنصالاً تفتأ عين الرحمن
 وذاك "الآنادولي" لازل ينقّب عن موطن قدم مهشم في المداخن والأقنان
 ، هيهات ، هيهات
 فها هبابهم أذري بخطاوي قرائن العنقاوات
 ... - أفيستا ، جودي وبارين وزيلان-
 القابعات القابعون
 على مياسم الليمون والزيتون
 كالطود العتيد والحمأ المسنون
 التقطي أصوات العالم في شهقتك الأخيرة بارين
 واسكبيها في مسمعي الارض وسماء لا تُعول
 : اصرخي بملء الشقائق في دمك
 ؛عودوا ادراجكم ايها الباغون
 عودوا حيث طرابيش الممالك تقيم عرائس الذل فوق يافوخ من تصفح الآيات هرجاً
 ... عودوا حيث قونية تعلق قيح المارة /أفسوناً/ لأكفال عرقها الآثم
 عودوا
 فعظامنا هنا تسيح ترانب شمس لا تدرك الافول
 بل توثق الرفول

.....

بارين كوباني

*ياسر عبيد عثمان



أنا بارين كوباني
 عروسة أرض الزيتون
 شهيدة أركعت قاتليها
 سأعترف لكم
 منذ هذه اللحظة...
 لن أنتظر صيحات القدر
 سأزرع بدمي
 شجرة أسقطت المطر
 لتروي بظلالها
 أرض الزيتون المعطر
 سادون للتاريخ
 ما ستفعله ابنة القمر
 بروحها تفندي
 أرض وطنها و الشجر
 سأقصد للسماء
 أتي من أمة عظيمة حرة
 في البطولة
 تضرب عنها أمثالا و عبر
 أتي من أمة عزيزة
 تكسر إرادة من ظلم وتجبر
 أتي ابنة الكردي
 تتحدى الموت إن حضر
 أتي ابنة كردستان
 و من ينسى فليتكلم
 ابنتكم الشهيدة بارين
 ابنة كوباني وأغصان الشجر

بارين



*رودر أحمد

صمت العتمة الباردة
الهواجس الدامسة
ليالي الحياة المثقلة بالتعب
افتعالات الوقت الأسنة...
الرغبة التي لاتنتهي
صدي ملايين الحناجر الهاتفة
على ذرى العالم المعاق
صدي ارتطام الوقت المتثائب
بقلب ينبض ابتسامه وإرادة
بارين
كوردستان إرادة الله المحتومة
ترسلها ملايين القلوب المناجية
ملايين الألسنة والأأيادي والأحلام المتعبية
على مر التاريخ المنكسر
بارين
انتفاضة بوجه السماء
بارين البارة
كوردستانية القسمات
طوبى لروحك الخالدة
عبر ظلال الآلهة
مجد عشتار الخصبة
أمون الشامخة
شمس وطني الدافنة
الف سلام



*سيران بكو

بارين عروس الزيتون

لاتسالوني من أكون
 أنا اسم بلالقب
 عاشقة غصن الزيتون
 أغنية الحب والغضب
 أنا أسطورة عشق عفرينية
 تحمل في طياتها ألوان الإنسانية
 جدائي تباشير تعد بالحرية
 عفرين
 خذي من جراحي وهجاً وتزيني به
 واصنعي من شهقاتي ألحاناً شجية
 هذه حرارة روجي أقدمها لك هدية
 فلا تسألوني من أكون
 أنا عروس تربعت على عرش الخلود
 مرّقت عن جسدي أوحال القيود
 وتخطيت بابئسامتي كل الحدود
 لأزف عروساً.. في يومي الموعود
 عفرين وطني.. أنت أعلى ما في الوجود
 !فهل عرفتم من أكون؟

. عفرين....

بارين ، الجرح العميق



*مصطفى أوسي

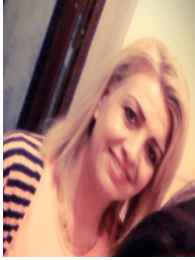
بِمناقيرهم العفنة
تقاسموا
جسدك الطاهر
و شوهوه
سحبوه الي أبعد نقطة
ثم أفتوا

بشريعتهم الساقطة
من أين تؤكل الأنثى الفاتنة
و تقاسموك
مخافة
يخافون منك
من موتك
من دمك
من شرارة عينيك
الشارتتين كأشجار الجوز فوق تبة "شيراوا"
لو لم يكن كذلك
فلماذا طوقوا ثديك بهذه القوة
ثم من الرعبة
أكثر
و الرجفة
قطعوها
بِمناقيرهم العفنة
تكالبوا
بغدر أجدادهم الموروث
اخذوا
في وضح النهار
يرمون رأسك بالنار
من خوفهم
تقبوه بخمس ثقوب ظاهرة
كقلبي المنهار
بِمناقيرهم المتسخة لوثوا دمك الزكي
مثلوا بجنتك
مثلوا بنا
مثلوا بالانسانية كلها
جرحوك بسيف علاه الصدا
من زمن النبي
أبت تلك الجروح السكن فينا
لفقدانك الوعي
"هي الآن" تناعي
تسككنا، تفرزنا و تبيكنا ماقينا
هناك جرح آخر عميق
مطمور

لا تراها العين
 كأسمك
 حينما نَقَصَهُ عَلَى الآخِرِينَ
 و حينما
 نقرأ قصائد رثاء طويلة
 بعنوان الي بارين
 ثمة جرحٌ بالغِ اسفلَ الترقوةِ بقليل
 ارسلناه
 بنبياةِ عن اطفالٍ "بلبله" ٣
 في بريد مكتوب بالدم
 الي الله
 من فوق "قلعة سمعان" ٣
 رمينا الرسالة اليه
 قريبة
 هي المسافة
 من القلعة الي يديه
 الطريق عابر
 و الجرحُ فينا ظاهر
 قلنا فيها:
 بالمنافير العفنة يا أبانا
 تقاسموا جسدها الطاهر
 أترضى ذلك؟؟
 نمنا بانتظار الجواب
 و اخذتنا الاحلام الي طفولتك فوق "مشته نور" ٤
 لكن الندوب لاتنام و لا تخفى
 و الثأر يكابر
 لا "تصالح" ٥
 حفظنا وصيتك عن ظهر قلب
 و لن ننسى
 و ها نحن
 بقلوبٍ تضخُ الوجع
 بعيونٍ تفرزُ الدم
 بأصابعنا التي أكلها الندم
 نخيطُ
 جرحك العميقَ فينا يا بارين

- ١ ناحية تابعة لمدينة عفرين تشتهر بأشجارها
 ٢ ناحية تابعة لعفرين تقع على الحدود مكان استشهاد بارين
 ٣ قلعة سمعان قلعة أثرية في مدينة عفرين
 ٤ جبل بطل على مدينة كوباني
 ٥ وصية كليب لآخيه الزير. قصة تاريخية

الملائكة التي تمتهن ضحكتك



*فيروز رشك

لم تكن
إلا لحظة الحقيقة والبوح
فلتتنازل الآلهة عن عرشها
اعتذاراً
..إتك قادمة
جسدك اضطراب كبير
ماء يعيد الحصى وزوارق النجاة للشواطئ
عينك تخفيان
خجل غضب دفين
الليل ندي
بين شنكال وعفريين
دمنا
قيامه
بشير ونذير
غيمه
من نار وحرير
الكردية السمراء
بخور هائل تمادى في أترك
تزام
غازل عبقریات الأنوثة
جدائل أفيستا
جدانكن جميعاً
كما قامه الجبل
وعطر البارود
كما أناملك
...سيدة النساء
..!سيدة الجبل
الملائكة ستمتهن حياة
أعلام بلون زيتون عينيك
تدياك الممزقان عن الخريطة
نسران لا يهرمان
سؤالان على شفة الشمس
ثمة حرائق في ابتسامه بنات النار
ثمة زلازل
تحت وطأة أقدامهن

أجل
لأننا ما كنا يوماً جواري للخليفة
نزعنا عباءة الجبن بسنبلة
لأن بصقة ليلي على وجه جلادها زمزمتنا
لأننا صفعنا التاريخ وكتبنا
كركوك قدسنا
عفرين قبلتنا
بارين
اللحظة
أنا أنت والريح
في اتساعك تضيق قصيدي الكبيرة
وشماً على وجه العالم
تتركين
تصرخين
أنا التي ثملت بالجبال
عالية علو الجبال
أأأيا حاسة القادم المنتصر
مأشدة بلاهة القاتل
ذكرى أمراضه المزممة ستبقيين
وليلنا سيرندي
ألوان
....الحلم المنتظر
ألوانك
سيدة النساء
سيدة الجبل
سيدتي.

بارين كوبياني

*عدنان شيخي



رُدُّوا لليل أسماء العابدين
 وراقصوا الغصن على أشلاء الأمم
 رُدُّوا للشهداء قنديل الساهرين
 والعنوا الجلاب بمجد العبر
 رُدُّوا للأجساد طهارة العابدين
 وقيدوا معاصم الغزاة بالسلاسل والجمم
 رُدُّوا للفجر إبتسامات بارين
 وزلزلوا الأرض من تحت الجرز
 رُدُّوا علي الليل.. يا مواعيد الحناء
 كي ينطق الرصاص عزاً وشرر
 كي يلهو المجد في العين والمقل
 كي تسجد الجدائل في الجمر والمسد
 وتلتف أعناق الغزاة بالحميم واللهب
 وتلعن من بعث الغل من مدافن الأبد
 من دنس القلب بالغيظ والحسد
 ودفن الإيمان في أفق الأمد
 رُدُّوا للفجر إبتسامات بارين
 كي تلعنكم يا من سجدتم للعبد
 وغدرتم بالبلد
 تبت أيديكم يا خبث التاريخ
 وفجيرة الرمذ
 تبت أيديكم وأرجلكم
 .. ورؤوسكم منذ اليوم وحتى الأبد

عذراء الوطن

*هجار بوطاني



عذراء الوطن
 ...يا شمس رفقاً
 بعذراء الوطن
 أديري وجهك خجلاً
 عن الكرزات المفقودة
 انثري التراب يا جبل
 ...فرحا للدم الزكي
 مرآة الجسد تعكس إنسانية هاربة
 والحلمات تضخ دماءً
 ..تضخ شهادة
 على مساحات الزيتون
 بارين قدسية الوطن
 خيول الغزاة كلها
 ..تضخ شهادة
 على مساحات الزيتون
 بارين قدسية الوطن
 خيول الغزاة كلها
 أمام ابتسامتك الإلهية
 وصوتك ينقر نوافذ أرواحنا
 دروساً وعبراً
 وصدى جراحك يدوي
 على المسارح سؤالا
 أي قبر يليق بك
 افسحي في قلب الأمومة
 ...لك مجالاً
 جدران القبور
 قد نخرتها القذائف
 ولم يبق للزيتون
 إلا قطرات خضراء
 وبقايا صمود
 لم يبق للدار
 إلا فسحة ذكرى مؤلمة
 وتمثالك المقدس

بارين وجع الأرض

*نارين كوباني



في سماء كوردستان
 كنيبة حمراء اللون
 ترتقي الأرواح
 تنتثر عطر الكرامة والإباء
 قناديل نور معلقة
 عطرها دم الشهداء
 مسكه فواح
 ينثر عبير الثأر
 لامرأة تُحمل كالنبي المصلوب
 محاصرة في تأويل الذين لا يعلمون سوى الجهل
مسلوبة في زيف الإنسانية وعلى عجلة قبل أوانها
 !!...قبل أن تنضج
 على نعش العالم
 زفت بأكاليل الزهر والنسرين والعوسج
 بوشاح الخلود والمجد
 عرسها رثاء الحسّون لغصن الزيتون
 وأرض خائفة تترقب مخاضاً عسيراً لولادة حياة جديدة
 مبتسمة في البرق
 مقهقهة في الرعد
 صرخة تنادي إن لها مجد تليدا في دهرها الخال
 غدت هناك وستظل هنا
 وعبر أثير النفح بارين كوباني
يا وجع الأرض
 وشبق الحرية المفتون
 تشق منك شمس الانبات
 نقاء الحلم في الوطن
 جسارة المجد شرف العطاء
 وما ليس يعد سلبية كل الزاهيات
 ...أفيستا... ليلي قاسم... آرين ميركان
 ...جميلة بوحيрад... الأم تيريزا
زنوبيا... شاخيتي
 وكل آفاق النبل
 لا تتساوى قمرأ دون سماك
 يفرض أن تتأخى سحنات الإنسان
 ويرفض أن تجتاف رايات الظلم بصيرة إذعان
 و ستمضي دورات التاريخ
 وتمسك رايتك آلاف الأجيال
 لكن فقدك يشعل جرحاً
 ينثر أحزاناً حبلئ
 يفجر كومة الأسئلة
 عدونا واحد متوحد
 ونحن متناثرون!! ؟

بارين عفواً

*فيروشاہ شيخموس



بوح
 وشلال
 غسل وجه الزمن
 وأعاد الحياة لنسغ القلم
 هل سمعتم نبأ
 صعود الكرد إلى فضاعات الألق
 من قرأ إبتسامة الزيتون
 يدرك سر اندحار خفافيش الظلام
 من ترك
 وعرب
 من لا يعرف الصمود
 فليقرأ بارين بكل إحترام
 وأدب
 ومن لا يعرف الحقارة
 والوضاعة
 فليقرأ معارضة من له في (الثورة) دولار
 ونهيق طوراني قدر
 بارين وحدها ثورة
 دشنت أركان البسالة
 وصفعت وجه العالم الصامت
 الأثم
 بمداسها
 وقالت : وطن الكرد عصي على العجر
 والهمج
 نالت مرتبة القداسة
 وأضأت دياجير السكوت
 و سارعت للقاء آرين
 ليزفها النبأ
 عفرين عصابة كالسنديان

كشموخ - ليلون-
 و - غم رفين-
 - بارين- فاتحة مصحف الكرد
 قالت : وطن الكرد
 لا يستقبل صراصير أردوغان
 ومكروبات الشفقة
 وعصيات (الجيش الحر)
 لو قرأ الغازي الكرد
 لما أقرب من ديار هوري
 أبتسم بأبيها الكردي
 يسجد التاريخ لشقيقتك
 و ترتجف أمم الغدر
 من مثل بجسدها كلب حقير
 يقال إنه من كفرنايا
 أو
 شيخ هلال
 لا الكفر كفر بفتح الكاف
 ولا نايا نايا
 ولا الشيخ شيخ
 ولا الهلال سوى جرد قدر
 هل نسي المأبون
 كم قرنا خوزق أجداد سيده أمته . ؟
 هل نسي الماجور لواء اسكندرون . ؟
 هل نسي ابن الداعرة
 ماذا قدم يوسف العظمة
 و ابراهيم هنانو
 و سعيد آغا الدقوري
 والذي قصد أرض الكنانة
 و غرز خنجره في صدر- كليبر-
 ثأراً لحرانها
 الشهيد سليمان العفريني
 وليس الحلبي
 وقبلهم
 صلاح الدين الأيوبي ...؟
 هل نسي اللقيط من ضاجع أمه في مرج دابق . ؟
 قسما بنجيعك
 وقسم الشعب من عين ديوار إلى شبيهه
 بكل تأكيد منتصر
 سيثأر لك الكردي
 فالجريمة لن تمر دون عقاب
 مهما طال الزمن

بارين يا راية
لا تهاب المأجور
وكل ملتحي فذر
فأنا أقرأك صباح
مساء
وأستمد منك الصمود
وأشارك - عمبور - راجو الصداح
والجلد
طوبى لأم أنجبت صفصاف النهر
وسنديان الجبل
يا أيها الكردي
زغرد
من له أخت كبارين
عليه أن يفتخر
بارين صوت حامد في شبيهه
وصرخة زاهدة في بعدينا
وقصيدتي في قامشلو
و تستمر المفخرة في إبتهالاتها
فتسجد هامات ديريك
وعامودا
لبارين
ويسطع التاريخ
والجغرافيا
ويموت الفلق
ماذا أقول والحرف خجول
والبراع يشعر بالغضب
حين ألج ديار بارين
تموت اللغات
تنتحر الكلمات
ويلجأ قلبي لمحراب الصفح
عفواً
بارين القداسة
والشهادة
والسمو
والحبق
لا أستطيع نشر فوحك
وبوحك
فأنت فوق اللغة
والنشر
لهذا أعتذر

غضب
 أمزق رداء اللغاة
 وأغني
 غضب
 غضب
 غضب
 فاق الجنون
 ونام الدبق
 وزحف الله
 وملانكته
 ورسله
 إلى ساحة النزال
 من يعجن اللغاة
 ويسكب الشوق نبيذاً
 ويغيب في الأفق
 من زار عفرين قبيل صعود بارين
 إلى ملكوت القداسة بزيتونة
 ورقصة عمبور
 وحنون شاعر
 من رتل عفرين إثناء صعود بارين
 إلى السموات السابعة بأية
 وحلقة ذكر
 وبكاء شاعر
 من زغرد لبارين أثناء تتويجها ملكة
 على عرش عفرين
 كل الجبل بزيتونه
 وسنديانه
 وعمبوره
 وشرواله
 بذكوره
 وإنائه
 بشتاءه المزدهر
 وربيعه الناطق
 الكل يحوم حول دمعتي
 ويتوج عفرين بالارنكين
 وصرخة أم الشهيد
 ماذا يقول الجزراوي
 الكوباني
 والمنفي في الأصقاع
 لابن -شبيه-
 لابنة موبتا-
 لهوري
 للشيخ رشيد
 وحده الشهيد قال
 وقال
 وقول الشهيد قرآن كريم
 اقرأ عفرين شجرة

شجرة
 وأخذ قيلولة القلم تحت ظلال الرمان
 في - باسوطه-
 واصعد شمالاً
 أشم رائحة العنبر الكردي
 لا فرق بين - قرميتلق-
 و-ديرونا قلنكا-
 فالقريتان تتوسدان الأسلاك التي تفصل الطفل
 عن صدر أمه
 يا لغدر العبيد
 مذ نطق الجبل
 أدرك الطاعوت
 إن الغباء
 غباء
 فالخازوق الكردي أجهض حلمه
 ووسع دبره
 وقال له
 أمازلت تحلم
 عفرين تجلد التاريخ
 وتقول
 لن يمر الغازي مادام على قمة ليلون طفل
 فيا حمير أناضول
 عودوا إلى اصطبيلات سيدكم المأبون
 التهموا تينه
 دون ماء
 وشعير
 عودوا قبل أن (يبعصكم) أطفال
 مدينة الزيتون

□□□□□□□□

رقصة غياب قانى

* ملك علو



عفرينتي :

كل الزلازل

تقلصات رحم الألم.

مخاض الرماد المتشدد

بجمرات قلوب الشهداء....

الهواء المشلول بالبارود

قابع في رنة الفناء.

لا يمتشق أفق النور الجريح

لأن الشمس والقمر ينزفان نورا"

من جبهة الشهيد.

كل الصرخات التي تمرغ

ثلج الفراغ بالطين

تعلن الكون وصروحه

مقبرة الحق المبين

بل حاويات نفايات بشرية

في مراكب الغروب تشق عباب

لجج وبياء أرواح

موشومة بزفير

الخواء اللعين.

فواحة"كانت واحة الأوس الرزين

نجمة بزغت في مآهات سفالة التاريخ

سرعان ما أجهض نورها

خفافيش الظلام الأرعن

لتلحق من دماء عروس الكرد الراحفة

وتغتصب جدانلها المصفورة مع أغصان الزيتون.

وسط هذا الدنس من بلغم الجحيم

تجسد عذرية رصيف السماء

بارين المشتعلة برقصة غياب قانى

مع قرنفلات عفرين.

كوكب القداسة بارين

*سهام حسن



شقيقة - جان دارك - و -مريم العذراء - في سماوات الخلود
لا يزال صوتك نوراً عابراً
كل الحدود
رائعاً في القلب
خالداً على مر الزمان عنفواناً واعتزازاً
ورسائل كرامة
يوم رفعتك المعتدين الى مرتبة الانبياء والصالحين
بتنكيل جنتك
بارين
قولي لهم انتهى عصر شهرزاد
انتهت قصة ألف ليلة وليلة
فاليوم سيبدأ عصر جديد
عصر اللبوات الكرديات
عصر أرين وفيان و أفستا وشيلان
نحن لن نهابكم أيها الغزاة
فلتصنعوا ما تشاؤون
فلترقد روحك بسلام بارين
سننأرك
وحده سيبقى صوتك
صادحاً يوم القيامة

أيقونة الزيتون

*غيفارا معو



"بارين كوباني أيقونة الزيتون"
قالت بارين الايقونة : إن حريتي تبدأ بدفاعي جنباً إلى جنب مع أبناء بلدي
عن أرضي وشعبي ومفاهيم الحرية والديمقراطية التي نسعى إلى تحقيقها في سوريا
نعم هكذا تحدثت اللبوة الكوردستانية بارين
بارين شعلة الحرية
أغنية النصر الأبدية
اغتيال الرعاع وردتي الندية ...
ولم يدركوا أنها ستحيا الأبدية
لتمزق عورة الذل العروبية...
بارين قبضة نار الحرية
يحيا بها كل شاب وصبية
بارين قصة الزيتون العفرينية ..
كل جرح في جسدك وصمة عار للانسانية



بارين عروسة كوردستان

*خمكين خليل

لجسدك يا ابنة النار
 لغة الحياة و تعابير الوجود
 لدمك طهارة و لروحك الخلود
 بارين ابنة مدينة الصمود
 محاربة تقتل الصمت و من صوتها الثأر يعود
 بارين شرف كل انسان ودمعة الكرامة و عذرية الأديان
 من قبلك أفيستا و آرين ميركان
 و اليوم انت يا شتلة الريحان
 و يا صرخة الكوردي في هذا الزمان
 قاتلي من أجلنا من أجل رجولتنا
 فقد مات الضمير و تشتتت الأذهان
 بارين يا لغة الحاضر
 و يا تاريخاً تكالبت عليه أذبال أردوغان
 نهشوا جسدك
 و لم يعلموا أنك كالزيتون قساوة و شامخة كالسنديان
 بارين لو أن الله موجود لفاضت البحار و الخلجان
 لو أن الله موجود لبكى و ملئ بدماءك الدنيا
 سلام لك عروسة عفرين
 منا وعد كل زيتونة سنتنطق باسمك
 بارين عروسة كوردستان

بارين



*فواز خليل بشار

بارين ابنة كوباني و عفرين
 القديسة الأبية بارين
 جسدك الطاهر أنقى وأطهر من الطهر
 وأبهى من الياسمين
 أيها الفجّار بصمة عار في جبينكم المنهار
 بارين فلتسقط الرايات
 وتسقط الأمم ويسقط كل حلاف مشين
 من الطغاة والمجرمين
 من جند النذلة من الساقطين
 من أبناء القحاب من لحي المجرمين
 من جند الكفر من الضلاليين
 ممن تجرأ على هذا الفعل المشين
 ستلعنكم كل نقطة دم
 من جسد بارين
 وستلحقكم لعناتنا الى يوم الدين
 وسيتوج دمك بإذن الله بارين
 بالنصر المبين للکرد و لعفرين



*أسامة عبد الفتاح

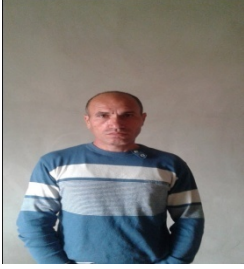
للشهيدة الكوردية بارين كوباني

بلادي

أبلغني كل الاعادي
الموت من أجلك يا بلادي
ان اقتربت أقدامهم دنس فلا تبالي
تصبح جبالك شموخ
وقفه حد الصمود وعلأرضك ينتشر الجنود
والكل أصبح فداك
ينتظر الموت صدور
ليفر أعدائك جحور
تفرح سمائك وأرضك و بحورك بالنصر
تنادي سألزع الخير
وأحصد
ومنبع الخير فوادي
بلادي بلادي
نحن بالسلم ننادي
اسألوا بستاني وحقلي
من أكلا منها غضباً
....انه عدو فاتي

بارين

*ياسر خلف



بارين في مدينة الزيتون العاشقون
 يتلمسون طريقهم يقظين
 حين يداعب النعاس
 الضربير الحواس المستنفرة
 يحمل النسيم هدهدات
 أم وصرخة جنين
 من تلك الحنايا المترامية
 التي أجادت لغة العاشقين
 بإحساس مرهف يجذبه
 الطيف الحوام نحو أمل دفين
 ووطن لا يستكين
 شعباً قد عقد العزم على نصر
 مبين
 دفنوا الهوان وسقوا التراب
 من دمهم وجداً يهدي حتماً
 لليقين
 ونثروا حبات الثرى ترانيم
 وفاء من رحم الاتين
 الواقفون في كنف
 الربيع الدامي المتجددة
 بالأرواح السرمدية بين كل
 لحظة وحين
 هذه الأصوات والإيماءات والترانيم
 المنبعثة من مدينة أفستاو آرين وباريين
 تراثاً أزلي لصرخة معصوم ومقاومة مظلوم
 وميراث أمة نسجت
 مجدها من تلك التراب وذاك الغرين
 وقالت بفخر هنا آقرين

حكاية دم



*جان بابير

لن تكون كما كنت قبل غزو عفرين وبعد حمالة أثناء بارين ولم يكن ذلك جسد أفيستا الذي تطاير في مسقط الروح حمام ولم تكن أشجار زيتون تُقْتَلَع إنما كانت روحك تسفح أن كنت من البشر ولست من الأبالسة، يسرفون دمك يهدرون الإنسان في داخلك مبدّرين العطب داخلك لكي لا ينهض فيك الإنسان وسعداء أنتم من إخوان الشياطين وأنتم تمزقون أضلاع الله البارزة في هاوار وجنديرس تشحذون سكاكينكم ليتر أعصاننا وتعصرون كرومنا في الخمرات ودمنا في الاقبية ، تلك الأماكن تأتي منها رائحة العوز الانساني والبذخ الديكتاتوري .. أي عكاز يقودني إلى تلك الأمكنة تتزيّن بالضجر؟ ولا تبخل بالحكمة العاهرة المباركة من شيوخ يحفّزون الملائكة لتحارب معكم المباركات والضجر إنها عزلة الروح التي تستند على العجز والفضيلة المنقرضة تحت حراب الحرب التي اسمها حماية حدود الظل والملاءة العثمانية المجنزرات والديابات تنكس الأزفة والبيوت وحتى الكتب كان لها النصيب من القصف والموت .

أي تاريخ في كتب التاريخ وأي أشعار كانت بائدة في التاريخ والكراريس ؟

لم يبقَ مني إلا روحاً استهلكه في التفنن باللغات عليكم أو أغرسه شجرة زيتون لتحمي مقاتل وقصيدة ، قد استحال إلى أغنية تترنم مع طليقة أو ضمادة لجرح آرهات قبل أن يغتاله الموت أو حزمة ضوء لأدخل مغارة أضيء لعائلة فارة من قصف كواسركم الحديدية أو رغيف خبز في حقيبة مقاتلة و ملحاً في زاد المسافات ووجع الطرق .

لحظة واحدة قد أعدو عكازاً لقدمٍ ميتورة ملوثة على أبواب الموت القادم الموت الغائب أسرق جملة حميمة من فم ثورية أخبئها في حميمة فمي ، تحت إبطك دم على أذنائك دم .. في عنقك دم الدم . قبل الموت أركن الحشمة جانباً أغمض عيني عن جثتك عن أغاني الدم على كامل جسدك لم يعد للحشمة حشمة بارين .

أي شيطان بصق في أفواهكم؟ وأستعير فم البشرية لأبصق في وجوهكم المنتنة.

دعي الرذائل الضريرة تتلاشى بارين ولأتمل بطقوس موتك المشين وقيامتك رائحة من اليزفون والعطير.

فقط النوارس تجيد الطيران في عراء فضاء الله تحلقين وتحلقين فوق نعشك وحفك لتدوني بجناحك فضيحة أخرى للبشر وفضة مذابة على جبين البشرية وتقودينها إلى حتفها .

وحيداً غريباً أمضي إلى الأسطر يمينك، يسارك بارو السمراء بارين القمح بارين التي كانت تحتضن وليدها الحديدي -الكلاشينكوف- متابطاً ما بقي مني على طاولة الوجود الخلفي للحياة بقيت أقلية أو طائفة ربما بقايا خلافة وعثمنا أو شهوة الفناء في ضدّ الضد .

بعدنذ أستند على الجدار الآخر من نحيب السكّرات وأعدّ نزواتهم الكلبية للنباح التي تقطع السماء، وتغوص عيقاً في الأرض ثم لا أحد سوى يتامى الموقف وشموع من ففدك ولا أحد حيّ حتى جلاذك هاجمتهم صورك وجعلت ليهم جحيم ونومهم جحيم وجحيمهم لظى وسعير ، يا للحطمة لا تجلي ولا توريات لاستيقاظ ولا نوم نوم ؟

أي شذوذ وأفاق هل حقاً كانت أعضاؤك تنصب لهم كمانن الإثارة ؟

و يطول اليوم أكثر من الأبد ، أي نصّ سيتناولك ويليق بقامتك وأي أصابع سمتهن الحكمة وأنت تلك الروح المحلّقة ؟ لا يطاوعني شيء سوى أنني أهذي في حضرتك على مقياس أكبر من الموت حينها سأقول لك لا يخاف سوى الجبناء أنت ابنة لأرضٍ وُلدت مع العنب والكروم وقصائد الدم ، أنت تلك المشيمة المرتبطة بالأرض بقصد التراب أنت تراب تمضين بكفن من الأرجوان والشمس وزيتون أبيض.

جردوك من ثيابك تجردوا وهم عراة من كل شيء ، قتلوك هم ماتوا وهو يركل صدرك .

من أثناء أي كلبة شوفينية شرب حليب سعوره ؟ أية سفالة تحطّ من الإنسان أن ينزل إلى الدرك الأسفل من السفالة والانحطاط .

رغبوا بك وأنت جسد باردٍ اشتهوك وأنت حياة تسيّر على قدمين ، وبعد أن أقدموا على تحضير المشهد أي وحشية

تفوق هذه الوحشية؟ على قطع وتشويه جسدها، ألم يلد هذا من أنف ونطفة الجولاني والبغدادي هل تشكون بأن لهم آباء آخرون؟ كل السفلة لهم أب واحد وقد يولدون من الدبر على قيد الحياة يسكرون جراثيم إرثهم اللزج بالترهات. إنهم كانوا بصدد هزيمة عسكرية وشراسة مبالغة لتمجيد ذكورة مطعونة وبارين عفرين بارين كوباتي بارو الوجد والإنسان كانت ومازالت تبتسم في وجه جلاديهها.

إننا في مواجهاتٍ على تخوم القرف، لكن هذه الحقائق مثقلة بضريبة العدسة والتمثيل في مشهد عبثي يطال كرامة الإنسان، امرأة قتلت الذكورة والمفاهيم بموتها المعلن تراجيديا داعشية .
البغدادي ينمو في داخلكم وينعش ويصافح عفونة فكركم مجدداً، تبقى بارين القمح حية ونحن أموات .

لن يَمروا..!

*صالح بوزان



عفرين يا مدينة الأساطير الجديدة
يا مدينة المعجزات في عصر ماتت فيه المعجزات
آلهة جديدة تظهر في سماءها
بارين.. آفيستا....
ومقاتلون نصفهم بشر ونصفهم آلهة.

مدينة من أصغر المدن الكردية
لم يدون اسمها على خارطة العالم
كانت أميرة نائمة في فراش عشقها
كانت بجعة تسبح في بحيرة ميدانكي (1)
ووقعت الواقعة
وزلزلت الأرض زلزالها
أخرجت كل أثقالها
يومئذ تحدثت أخبارها. (2)

سأل الطالب أستاذه:
في أية جهة من عفرين تقع أنقرة؟
سأل الآخر:
كم تبعد دمشق عن عفرين؟
يا لك من مدينة تجري حروفها على ألسنة الشعوب دون ترجمة.

من كان يستطيع أن يختزل القومية كما اختزلت؟
من كان يستطيع أن يختزل الوطنية كما اختزلت؟
من كان يستطيع أن يختزل الانسانية كما اختزلت
رأسك متوج بغصن الزيتون
في زمن أصبح كل زعماء العالم قوادين لدى السلطان العثماني
ويل لكل همزة لمزة. (3)

كم أنت بسيطة وساحرة يا مدينة الأحلام؟
قولوا أيها المدونون اللهاء
عن أية طروادة سنتحدث بعد اليوم؟
عن أية لينينغراد وستالينغراد سنتحدث بعد اليوم؟
خمسة عشر يوماً وأبواب عفرين موصدة أمام الغزاة
لا حصان خشبي يدخل قلعتها
ولا حصان حديدي.

ما سر هذا العشق الأبدي بينك وبين شعبك يا عفرين؟
رجال ونساء
شيوخ وأطفال
يرتلون : ألا نقسم بهذا البلد
أحسب أن لن يقدر عليه أحد؟ (4)

أ هذا هو الشعب الذي لم يكن سوى الخيال ملجأ له؟
أ هذا هو الشعب الذي قالوا ليس له سوى الجبال صديقاً؟
أية صلاة يصلي هذا الشعب غدوة وعشية

صلاة ليست كصلاة القادمين
من شذوذ ما ملكت إيمانكم
صلاة لا ركوع فيها لا سجود
لا نجوى ولا "ليت" ولا "لو"
صلاة تبدء بكلمة وتنتهي بها :
لن يمروا .
*

كوباني الرنة اليمنى
وأنت الرنة اليسرى
لشعب طالما أراد رنة
ليتنفس بها في هذا العالم الموبوء بالجرائم البشرية
أهناك تراب أقدس من ترابك ؟
أهناك صرخة ضد الظلم كما تصرخين :
لن يمروا
*

لك تنحني الأقاليم يا مدينة الزيتون
لك تخشع الصحف
لك ينحني هذا التاريخ العجوز ساجداً
ويكتب: لم يمروا .

المانيا – 2018.02.4

بارين

*بانكين جنكي



،،١،،

في كل يوم يمرُّ
حكاية وقصصٌ و رواياتٍ
من البطولاتِ
إكتر إشراقاً من وجه الشمس
إكتر طهارة من النفس
معنا الصباحُ
معنا المساءُ
معنا روح المقاومة والكفاح
معنا الإرادة والشرف والكبرياء
معنا كل الحكايات
وكلّ الإبتسامات
معنا شقيقات آرين
أفيسنا و بارين
لمقاومتنا صوتٌ وصرخة
تصدع الأذان
تخترق كل الجدران
ليبقى صوتٌ مقاومتنا
هو الأعلى

،،٢،،

معنا قلوبُ
ما تبقى من الإنسانية
وما تبقى من الضمانر الحية
ليحيا المتردد المهزورُ
في أروقة النفاق الأممي

فلنا المجدُ في الحياة
ولكم العار والخيبة
نامت الإنسانيةُ
ربما ماتت على أسوار
قلعتنا
تحت إقدام بطلاتنا
ما يهمننا
ليبقى صوت مقاومتنا
هو الأعلى
معكم آرذل الخلقِ
معكم الجبروت والطغيان
وصاحبكم المعتوه الكذاب
ومن ورائه كُلُّ المنابر
(من هنا يبدأ التسامح)
معكم الوحوش والضواري
معكم آكلي البشر
معكم الحقد
وهذا من البيان والإركان
معكم دعوات العقيدة
من أصغر كتابٍ
حتى آخر كتابٍ
بين يدي سيد النفاق
ومرجع الرذيلةُ و الإرتزاق
معكم كُلُّ الحثالات
معكم اللانسان
لكن لتعلموا
يبقى صوت مقاومتنا
هو الأعلى

بارين

*ريبر جينجق



يا كلاب بني عثمان
يا أحفاد جوارى السلطان
يا عباد الخوازيق
أنا الكردية ابنة الجبال
أنا الأسد الميدي والهوري
أنا ابنة ميتان
تصفحوا تاريخي
ليس نحن من كنا نقومُ بواد البنات
ولم تكن يوماً تحت اسم الله غزاة
ولم نحلل الغنم بالفتاوي
ولم ندعوا بالنصر للظالم
ولم نقتل أحفاد الأنبياء
ولم نقم بسبي النساء
ولم نحلل دماء اليهود والنصارى
وليس نحن من صور الجنة بالكرخانة
واسم النبي على أبوابه والإله حارس تلك الحانة
بل شامخة حتى الموت
في القتال
نعم أنا ابنة الجبال
انا التي حررت نساءكم
عندما هربتم كالجرذان
أنا التي حميت أولادكم
عندما اختبئتم في الكهاريز
وأخليتم الميدان
أنا ابنة الجبال
لم أبدل زي الإله بالشيطان
ولم أجعل من كلمة الله أكبر رعباً للأوطان
الله أكبر كبير، الله أكبر كبير
ما أبشع أن تتداول هذه العبارة على أسنة الحمير
وأن يجعلو من الله أكبر بعبع للصغير والكبير
فشيخي هو المعشوق عاشق الحريه والجمال
أستشهد من أجل السلام
فشيخي لايفتي للظلام ليس كشيوخكم يحلل بالقرآن دماء أخي
ويجعل من أردوغان نبي
ولم يتجول من حانة إلى حانة كالجدي
أنا ابنة الجبال
أنا ليلي
أنا أرين
أنا أفستا
انا بارين
أنا سنيلة قمح من كوبياني
حبة الزيتون من عفرين
وبياضي ناصع كقطن قامشلو
أنا مشتى النور
أنا صخرة هاوار وليلون

جسدي مطهرٌ بمياهِ الفُرات
نعم أنا بارين أنا مية
وفي قلوبكم خوفٌ مني
ها هو جسدي مزقوه
لكن لا تستطيع أن تتجسوا أرضي
هللوا وارقصوا أيها الجبناء
يامن سودتم وجه السماء
أنا ابنة الجبال
من خاصرة وطن مجروح
لن أقبل إلا بالحرية لروي جوعي وعطشي
ويغير الحرية لن أبوح
ولن ولم تستطيعوا سلب حقي
نعم للموت ولا للرضوخ نعم للموت
ولا للرضوخ يا كلاب بني عثمان
يا أحفاد جوارى السلطان

صرخة نداء

*أحمد زكي



صمتي صرخة نداء في عين الشمس
الغيوم البلهاء لن تخفيها
كرديستان عشقي.. وطني
قنابل الكون لو توحدت لن تمحيها
اسمك ينن في نرف دم الشهيدة..
موال يبتسم في قلب الأم الوحيدة
تخضر زنبقة السنابل
عويل الريح يصرخ
يزلزل ارصفة صمت السؤال
بارين ترتدي ثوب العفة
افستار ضوء الهلال
اقصف ماشنت ايها الثعلب الهاوي
قصك كدينك كذبة..
غيمة صيف عقيمة
حلم يساور تاريخك
عبودية البشرية
عيونها في عفرين لن تجديها
عشق الوطن ادمنته في الشهادة
وقافية القصيدة
تفديك قوافل الشهداء
تحطم مقاعد الخائبين
والصياد يتحول لطريدة..

بارين والموتى الكثر

*خليل ولو



بارين والموتى الكثر، امتحانٌ يسلخ عن النفوس حقانقتها
امتحان الغصون في فصول الدم والحروب المستعارة، وفوهات الشتائم بين
مستذنبين يتقاذفون سير القتلى والغنائم
امتحان التاريخ من المثل العارية أعلافاً وضمادات للشعوب، كمحاضرات
السلام في بلاطات الرصاص العريقة، يجمع معونات لقصائد البنادق
والطائرات
امتحان القتال أمام الضحية يخلع قلبه الأثيم ويضعه في بيت نار البندقية،
مصوباً نحو ذاكرته الإنسان الماء، فليُنظر الإنسان مما خلق، خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب
امتحان، لبارين... والمدن المتأكلة ترص صفوف يقينها على جبهات الرحيل
طفلة من ماءٍ وزيتون تهوي في موسم القطاف وأمطار الشتاء، تلوح بعينيها للهواء موطن الكرد، والتراب موطن
الدم، تغفو بين هدأة الحقول، هي مثلها لا تشعر بعدُ بألم المدافع، ولا إهانات جنودٍ من معسكر حاكم الأناضول؛ الاسم
والحكم المستمد من سراديب شرف قصره، فقه إعادة ترويض السلاح عثمانياً
تحولت لمرأة، تعكس صورة من بقوا بعدها على الرفات
ليس جديداً على مدارس التمثيل بالجثث منذ قبل أخيل وهو يجزّ هكتور مقيداً خلف عربة انتصاره، والجنود
الأمريكيين يجزون جندياً فتنامياً، ليس جديداً ومن قبلهم هنذ قريش وهي تمضغ قلب المطلب، ليس جديداً على مسقط
تاريخ الحلاج يشهر ذبحاً لدينه بسكاكين ملوك الخلافة
لكنك أنثى، في زمن المدن الضائعة، يتسارع الانحطاط في شهر احتقانه كما يتسارع النبل في ملء فراغاته
امتحاناً لأمك بين سجع التعازي وقلبها النار في هشيم الصورة والروح
كيف تملأ صدى صدرها باستحضارك موقداً لوجع الفراق على قبر بلا جسد، وحوله قلوب تمنع من نوافذها معاني
للموت، فناديل تسبح في أفلاك حائرة

بارين زهرة كوردستان .

نسرین عبدو



اكتب على قبري
أنا رحلت
لن أعود
ولكن قلبي ...
لم يرحل
ينبض بالأحلام
في الأمسي
كان
يوانسني
سريري
والآن يبكي
سريري
على رحيلي..
اتركوا ثقباً"
على
جدار قبري
لعله يسمعي
أحد
وأنا أنادي
بالحرية..
هل رأيتم
بندقيتي
خلف حبة
الزيتون
اتركوها هناك
بمكاني
سنخرج منها آخر
طلقة..
تحمي حدودي
لم تكن طلقتي
تجربة
بل كان
قراراً" وإصراراً"
الأوغاد نبشوا
في جسدي

يفتشون
في أحشائي
فلم يجدوا
غير
روائح الشتاء
رائحة النرجس
والمطر
والتراب..
وما زال رفاقي
يقلبون صفحتي
البيضاء...
فدعونا
نغتسل بالزيتون
ونجمع التين
عروقي لا
تجف
منذ الأزل
تصلي للشهيد

مَوْتٌ مِنْ أَجْلِ قَضِيَّةٍ مَا"

*عبد الفتاح نفاتي

أراك حياً بكامل عُنُقوانك "
"صُورَةَ جَدِّي أَمَامَ كَنِيْسَةِ "الْفِرَنْسِيْسِ
أَوْ حَفْلَةَ الشَّائِي تَحْتَ زَيْتُونَةٍ مَرَقَتْ
لِتَوْهَا مِنْ اسْتِعْمَارِ التُّرَابِ
كِتَابٌ فِي مَدْرَسَتِنَا
و مَعْلَمٌ يَحْتُ التَّارِيخَ عَلَى الْمُرُورِ أَمَامَ زَهْرِ الْبَيْلَسَانِ حَيًّا
لَأَنَّ الْقَاتِلَ سَيَقُ الْقَتِيلَةَ إِلَى الزَّنَادِ
و رَمَى رَمِيَّتَهُ مَاضِيًا وَرَاءَ دِيَابَةِ
قَلِّ لِي أَيُّهَا الْعَادِرُ
هَلْ سَتَحْمِيكَ يَوْمًا الرِّصَاصَاتُ الطَّائِشَةُ
مَنْ تَارَ الْبِنَادِقِ الْآخَرَى
صَدْرِي هُوَ الْوَطْنُ حِينَ يَمُوتُ الْوَطْنُ
سَيُزْهِرُ الْحَلِيبُ مِنْ جَدِيدٍ فَوْقَ تَذْيِي
قَلِّ لِي إِذْ أَيْهَا الْعَاجِزُ
هَلْ سَيُدْخِلُكَ جَسَدِي الْمَيِّتِ
و أَنْتَ تَرْكُضُ بِسَكِينِكَ فَوْقَهُ
أَسَيُدْخِلُكَ حَضَارَةَ الرُّجُولَةِ
و أَنْتَ تَزِيدُ قَبْضَتَكَ عَلَى النَّصْلِ
قُلْ لِرَفَاقِكَ و مَنْ حَضَرُوا حَفْلَ زَفَافِي بَانَ الْوَطْنُ وَ الدَّمُ هُمَا مَهْرِي وَ هُوِيَّتِي
يُسَاوِمُونَنِي، يَا أَبِي وَ يَا أُمِّي
مَرَّةً يَقُولُونَ بَانَ مِنْ نَحَارِبٍ لِأَجْلِهِمْ فِي الْمَنْفَى
أَوْ فِي السَّجْنِ أَوْ فِي الْبَارِ الْإِنْجِلِيزِيِّ
يُقَاوِمُونَ شَلْلَ الْفُودَاكَ آخِرَ الْفُودَاكَ
هِيَ مَا يُبْقِي الْقَضِيَّةَ فِي نَشْوَةِ الدَّمَاعِ
و مَرَّةً يَهَادِنُونَنِي بِعَقَبِ السِّيَجَارِ الطَّوِيلِ
و يَقُولُونَ بَانَ الصُّوَارِيخُ سَتَزِيلُ حُدُودَ الْمَاضِي
و تَزْرَعُ الْأَطْفَالَ وَ الْأَحْفَادَ فِي خُنَادِقِ الْمُخَيَّمَاتِ
سَاجِيْبٌ، هَذِهِ الْمَرَّةَ نِيَابَةً عَنِ شَعْبِي
و أَقُولُ لَكَ أَيُّهَا الْعَابِثُ
لَا مُسْتَقْبَلَ لِلأَزْهَارِ فِي حَدِيْقَتِنَا
مَنْ دُونَ دَفْنِ قَلْبِنَا فِي تَرْبَتِهَا



Barin Kobanê was mutilated by Erdogan's terrorism
village of Bulbul district, Afrin, January 31 2018



الحب وجود والوجود معرفة

EVÎN HEBÛNE û HEBÛN NASÎNE

Komcivîna Zanyarên Azad

تجمع المعرفيين الأحرار

bo gelên yên diaxivin bi herdû zimana Kurdî û Erebi

للشعوب الناطقة باللغتين الكوردية والعربية