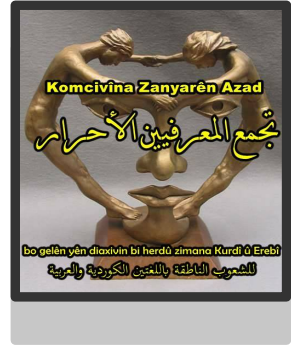


\*ريبر هبون

# أَهْأَزِيْجُ قَلَمٍ مِنْ نَارٍ

كُتَابَاتُ الْكُتْرُونِيَّةِ

مِنْشُورَاتُ تَجْمَعُ الْمَعْرِفِيْنَ الْأَحْرَارَ



- اسم العمل: أهازيج قلم من نار

- اسم المؤلف: ريهبون

- نوع العمل: منشورات الكترونية

- الطبعة: الطبعة الالكترونية الأولى-16- آذار-2017م

- الناشر: تجمع المعرفيين الأحرار

- رقم التسلسل: 13

**جميع الحقوق محفوظة للمؤلف**

حقوق نشر الكتاب محفوظة للمؤلف والنسخة الالكترونية ملك لتجمع المعرفيين الأحرار

<https://reberhebun.wordpress.com/>

لنشر أعمالكم يرجى الاتصال بـ

reber.hebun@gmail.com

# (أغاريذُ مكبلةٌ في مجمرة الدّمع)

(من نشاطات تجمع المعرفيين الأحرار)

<https://www.facebook.com/groups/219490341406067/?ref=ts>



## • رپر هبون:

إليك تعود النبضات مهما تم استنزافها مع السراب الكاذب، على أبوابك تصطف قوافل الحنين إلى الأبد فهات يدك ، فهي تتحسس يتمي ، فتملئه بالدفع ، ساعة تهاجمنا جحافل الصقيع البشري، غيرك من النساء ،هن بغايا يتوسلن الرعشات الكاذبة، تحت أجساد سوداء ،لا تملك سوى فحولة العفن،سواك وهم يحيط بي ، وعبرك أدك حصون العهر في كل طريق ومفترق،أطلقك اللغة العنيدة، أعيش بك تمردى كي أوقن أن الحياة هو ابتكار النار، وانتحال النور في مسالك الظلام، إنك الجبل الراسخ في وبدونك الدهر عجز وبؤس ودمار، فهات ثغرك لأغيط بها اخضرار الأنهار، وزرقة البحار، أشهد أنك نبية الزمن الغائص في أحوال الانهيار، أشهد أنك نار النار

## • بنار كوباني:

تبوء بي حدة الصفع من كف اليباب، تلتفني المآتم في غمرة العطن البليد، ما ان تستناك الدروب الغاشية، تختل أوزان الدمع المسفوح من أجفان الملائكة، أنت تدرج شيطان اللذة Liebeth بخصوبة النبوغ الوارف فيك، تفشي لغز الثبات لعواصف اللامعنى، فتستتب بي أخذة النفخة من بوق الساعة،تتابعني لطمة التعب، تبثني خشخشة أنين موثوق بين عهن الموتى، وسعف نبض محتضر،ترحلني على براق الخذلان الى فلاة يتوه أياثلي الساكنة، أيها المتفرص لأغنية قاصرة، متى تدرك ان لشق بكارة الروح، صدأ يمزق عويل السقوط في

غبن الجسد الزائل؟! متى تحتج على بركان فحولتك، لتوقن اني سئمت لهائك خلف  
صيصان بلغ بهن الهجر أعتاه؟! متى ترمم انكساراتي، تحدُّ من غرف وجه الشفافة ولمظ  
الكلمة بسموم بغاء أحجبه عماء، متى تدير يوصلة الركون نحو مهد الناي، تعزف من  
كمنجات الشجن موسيقى الرضا بملآه، سئمت اغترابك، سئمت تناوح الغفلات المسوية  
صدرك مرعاً لمتسكعات المنافي، سئمت انحسار الرجاء إلى حدود مهاترات تناوش نزي في  
الخافي، سئمت كل شيء لا يغدق في خوابي الروح سكينه الحب الدافي، لم أسأم من تلاطم  
لجج هواك في بحار عوالي، بمده وجزره الصافي

### • ريب هبون:

اني سليل اللعنة التي حطت على عشبة الخلود ، بقم أفعى تكالبت على الخلود مرقاً  
وحطام، فاذ به كلكامش<sup>1</sup> يقف عاري الدمع قرب شلال العويل، أغوتني أوهام الغواية كما  
فعلت بأنكيدو<sup>2</sup>. حتى ماجت الأرائك في عواصف الموت، تثني القبح والقيح في وجه رقطاء  
أدبرت كسحلية، أخذت من الثعابين حراشفها، ومن العقارب وبرها العفن، ادعت انها ضوء  
القمير.. فكانت لمح أضواء المواخر وهي تحوم فوق أجساد عاهرة تبخل على الحب بلحظة  
صدق، غفرانك ألهي.. نحن الخطايا من سابق الأزل. و أورام الكائنات وهي تتسلى بمجارة  
الفناء عبثاً، رحماك معبودتي.. اني الخائر قرب تنهدات بسمتك الشجية. كيف لم أتشبث بها  
إبان حلول المتقيحات براز الغربان، لتسقطي -ميدوزا-<sup>3</sup>، انك النعل الذي تمتطيه أحلامنا  
الباسقة، لينتفض بركاني على الجذور المنتمية للصلولجان اللاهث خلف السقوط، بك  
أحارب القبح الكامن في رغبات تودي بغصات شوقي لك لمجرة الغبن، أعزف في هواك  
ابتهالاتي.. ألهي، عل نصاعتي الفاقدة للوعي.. تنجلي في نبضات لا تعي إلّا، لا نكتظ إلا  
على وقع خطاك

### • بنار كوباني:

لعنة القبح لا زالت تلسعنا، نحن المتلكثان وهنأ، على رمال متحركة، نتهاوى كأعمدة  
الفينيق ما أن تلفحنأ خصلات ميدوزا،. تدفن فينا عروس القدّاس، تفتّق من فراء الوجوه  
،ألف منبع للدمع، تمرغنأ بوحل الفراغ الأصفر، يبيء حنيني تيجان غفرانٍ ينفض الغبار عن  
استدارات أطواد انهارات على شيب أحلامنا..، ألملم كيد الزبانية.. أعجن فيه ديبب  
خطاويهن، أغالب الريبة . وأشطف لعاب الجزع عن جوانب فم منسوج من أرق حتمي  
...، أعاند الرعونة فيك . واصطفيك آية تتلاطم بين الجوارح كمصاف رحماني..، أمسح  
بريشة صوتك بهيق الصباح لتسدل مشمشمية النشوة فوق مفاصل السماء، أنصت  
لترسل أنفاسك

أقلع فحيح المفززات لنوايا التطفل من باطن أحجيتي معك، أرجهن بقوارير المقت وازجهن  
في أوهية النسيان... لأدخل سرايا التملك لا قانيم نبضك، أيها المبعث من روح الأزل، يامن  
تعثرت به في دري اللولبي لكبد الغد، محمول أنت بمزن الطهارة وان اكتسح مداك رنبن  
الضباب، تسربني بأعمار هواك

فأحيا فيك كما لم أحيا

## • ريبير هبون:

تصطك أنفاسي في لهاث دميم، يرحم بسماتنا الفضية المضيئة بين الدخان، كقنديل ذهبي معلق على صدر الضباب، تلك الدموع فيمّ تعبر شرايين الألم، هذي المرايا فيما تتكسر على مرأى ملامحنا، لحنيني معنى خفي خارج تأويل الفناء وذبذبات الاحتضار، ولك ذلك الجنون الخادش لحياء تورد الحب، ففيني وجع السنابل وهي تتعشى الشمس في وضح الصباح، وفيني أغنية لم تمت، تلامس كل ركن من أفياء الدار، لكنك النزق المكتظ بالعبق..أسيرة حلم يتباطىء ليصل، خطيئتي أني اعتاش على طيفك ليبلغ كنه الرؤى. ليستحيل سرب أعياد مشتهاة، محمل أنا بباقات الياسمين..وظاقات الثائرين، ومناي أن أبلغ فيك عرش الشمس

## • بنار كوباني:

أنا السائحة بمحاذاة طيفك الهارب مني، أمتلىء بك حتى ما عدت أسعني، أرفلُ اليك بمتعة تتعاطى هندسة الضوء في انعراجات المدى، تصعدُ اليك ابتسامات الرؤى، زيتوناً عطرية تتبخر تحت وطىء سعير نبيء، سعيرٌ أرققه الهوى الأفيوني، مختلساً من عين الحطب أثر التنكيل، تثبرني زكيتك العارمة بأنطولوجيا4، الحب، تلك الهاطلة بتلافي الشجن على نغم التصورات، فأقضمُ من رؤاك الزنتانجلية، مصافّ النقوش اللازوردية لكيونوتي الزنجية، من ضجيج هوانا العاتي، أختلسُ صعقةً تطهرُ عرق جمود كسيح، أجهضُ نسلَ علقة تكورت من زكام الفوضى، وورشة فتور دميم، ليستحيل حبك خيوطا على كف مصبرٍ، يقاصي تأويلات رب نوحش، في شقاء من لا يمتلك مساحةً أوسع من قلبه على رحب الوجود، أفر من شتاتي .. أنتمي اليك أمة يتنازع فيها الحياة، بأضدادها، أمضي عنك ساعة هدج الفناء على مغناي، لأعود وأنداعى حلماً بك، تتسلل اليّ ترنيمة أبدية، يتفلّ على وقعها الهلال من شعث الديجور المطبق على جهاته، يترّم جيينه شامخا مان يتدلى على صدر أرق شهي صريع المنى، فهل أعددت لي كمشة عطر من بستان جيدك، أسيح فيها على زورق قبلتين ملتهبتين؟!، علي اغسل عني وعنك خطيئة جفاء تغلغل في دغل، غرام منكوب كحواجب الغجر..

## • ريبير هبون:

أتبوأ الركن الصاعق للقيح في محاكاة حبك .. .أعاني ضروس المواجه، بعيداً عن زخرف الألفاظ وكماثنها، أقول انك النشوة الخارقة لحذلقات الكلم، والعشق الخال من شحوم البلاغة وكوليسترول البديع، يدر القلب شعوراً، تدر الشهوة رغبة، تدر المنافي رهبة، وهكذا على مرأى الادرار، أعتكف في صلاة اللفهة، أستودع المسارات الشاحبة، ولا أرجم اللذة، كي ترض عني جداتك المشعوذات، وراف هو الالتحام، داكن هو الانفصام وفي التقابل والتوازي هندسة الانتشاء الجميل، لا أسمع سوى حطام دمعاتك الخريفية، تستجدي صراخي، وعلى أكتاف المسافات أصد رغوّة الغبار النتن، أشحذ من صبري حكمته، ومن جذور حبنا سنديانة، ومن سندان الغيب بارود الحرمان، غاربة، باهتة، شاحبة، تلك الأماني، تستوطن قطارات حافية، لاتحني اتجاهاتها لملوحة دموعنا الصداة، لأسلنتك خيوط واهية تجب البؤس، وذعر البوح الخائب، لنتيه أعمدة القلب تنتصب في

الردهة.. تنجلي في السواد، ترسم خيبتها، تنغرس الألحان خارج الكآبة، مثل أقدام النعناع داخل الكأس الزرقاء، لاغترابي شكل آثام تقمصتك كفروة خراف، أو كعاج سميك للسأم البيادر المتبعثرة، لعوالمي الألق، لها عرين الأزرق، وسط عويل لا يرى...

### • بنار كوباني:

وماذا لو أرداني اللاهدي في أحجية مشكومة السطر منذ المرور الاول على اقتراف الحب؟!، ماذا لو تأبشت الحروف على جذع رخو صفر اليناع، يشابه وفرة الموت على حواشي الحرب، هي حصيلة ندهاتي الثكلي، ارتطمت بجدران كجوف الليل ينبش في العدم عن حناء الازل، ليخط به حلمًا غامراً بالمحال، ماذا لو على سوية من الحنين غازلت يتمي، أنا المتعثرة ببعض المتساقط مني، وجرفت ماء المآقي من نواتي هذب، لازال يهرول من فجيعية الامس المضني، لاسطوة لي هنا على دفقة عبوس، يتبدد حيناً بانتشاءاتك العابرة بي، كبيرق كوردستاني، في خندق قصيد أثر، كناً ومكماً، بايقاع اسمك العلي، يا من تهدر مداداً مسفوفاً من نحر كون لاورائي، أنسبك الى الوجه الأكرم لرجع القوافي، لتأوي بقصدها في ركنك المرئي، أنت المطلق من ملاحه جزلة، طوت مقولات الاهمال، في تجلي صُقل على حوافي سويداء منسي، فلامس كحلته حتى فارت منه عطور أنوثي البكرية، أنسبك لجدول تضم خطاها في قلب آوار يشق بظفره منبته الممتص لصراخ اليقين الفعلي، أنت اللامعني، بصفقة الوحشة على طاولة أوجزت الموت قياماً، ماكنت لأقتات المفردات من حنجرتي المتكسرة، وأنا أنوح بها على غيمة محمرة، تناوح حمى رحيلك العبيث، رحماك طائري البازي : كيف أتيك بحديث اللهب في حدته وهو يلتهم سقف بواطني المنهارة، وأنت المتأهب لعري النبض من لبوس الحب كلما طالت يدك ساعة الاستجمام، أوأه كم مزعج هذا العالم، وكم علي معاندة نفير الخيبة، لأكتب عن حب ملأ إناء الكيان بأتمه، حتى أغرفني وأغرفني بكليتي

### • ريب هبون:

أرداني العشق اللهي على شفتيك، خريفاً رخواً، ورماني فوق تخوم الآه، برعونة أصوات حزي، بليوننة ينبوع منساب، بين تفاصيل الطرقات،، أحجية أنت وأمنية،، عاصفة بين الأعماق،، وطفولة مبسمك الحافي، تخترق السفن الملقاة، ببحر أوشك أن يغرق،، وحروفك تنتهك القانون الأسود، في ألواح الموت ..بين حواشي الغيب، أسير،، أوأكب أحلامي الأولى،، أجنح نحو الأفق الأعماق،، ارتطمت همساتي حزنًا، بين الأوتاد المزروعة، فوق بياب الجمر ..، تراها تحيا بعد رقاد،، أترأها ترد الفرح الغائب،، منذ عهد الأثاء،، أبحث عن أمن وأمان، منسي بين الكلمات،، وأبصر ذاتي بين دخان، يتخطى غبن الأوراق،، مرآتي العزباء تنادي،، وتخيم صمتاً في قلبي،، أتعثر في حزن شتاءك،، أبحث عن قلبي الأزرق،،، أبحث عن ممحاتي ..أبحث عن مبراتي،، ألهث ألحق ركب شتاتي،،، لا أركن أبداً،،، لا أحياء،، إلا في وجع الأماسة ..، اني من أتبخر ريحاً تخرج من أنفاسك برداً،، تلهو مثل دموع جفت داخل مدفأة شاحبة،، يا لون الريح بأعماقي،،، هات شفاهك أصلبها أحرقتها في نار حنيني ..أحتاج جنونك ياخذني يشعل لي كبريت الثلج،،، أهذي باسمك ..أكتب عن أحلامي وأنسى ..، كم كان الكتمان ثقيلًا ..، قبل بزوغك يا ألهي، أنت المطلق في تكويني ..والزبد الأبيض في عيني

فتعالى أنثاى نصلى .. فى معبد حزن وحدنا .. لأمس قلبينا ضمدنا، معك الدنيا فصول خلود ..وبدونك نار ووقود، من بعدك لا فرح يعود، بوجودك انى موجود، ببقاءك طفل مولود

## • بنار كوبانى:

معك أستعيد نكهة الموسيقى العاصفة وهى تفض باكورة ليلة الميلاد، أنحنى لكريستالات مغمورة بدبيب همسك البعيد، وهى تمطر على رنين ساعة الصفر ناحته من التواقيت فواصلأ لعشق سرمدى .. معك وحدك، أجيد الإنصات لحوار السنين ،على مأدبة الحنين ،أفتح أزرار الاحتمالات ،وأرتب ياقة الأمطار المكثفة بالدهشة ..، تتألق ،تتمطى تترنح مع وحدتى، برقصه فلانكو ،فتهبني سكة عمر ندى برئى قبلة من ظلك هاهنا...، أيا سكاني ومولاي ونبضي الآيل معى للدوار واللاتزان فى آن، أيا شهد الأيام وصفاء الأحلام وحمى الغياب ساعة إيقاعى بأحابل التوق ...، شهى هو الحب بزیه الصامت الأثيق، لولا جوقة الليال الخارجة من نُشاز المعنى اذ كيف لهذا المحموم المسمى /طيفك/ ان يحرث حقولى الخصيبة وهو الفار من لعنة الشمس على صلد الغياب ..، من أول حدث للعام لآخر تميمة فى قلادة العمر ستطوف بك جموع الكيان مصلية لاشرعتك المائلة لموج الإخلاص حيث الخلاص والمناص ...، حيث منك البثق وفيك المآل

- 
- 1- كاكاش: يعتبر خامس ملوك أورك حسب قائمة الملوك السومريين
  - 2- أنكىلو: شخصية من الأساطير السومرية، سمي أيضًا بأنكىمدو وإيابانى وإنكىتا فى عصور مختلفة، وهو شخصية أساسية فى ملحمة جلجامش
  - 3- ميدوزا: آلهة الحقد اليونانية
  - 4- أنطولوجيا: الأنطولوجيا (ontology) (باليونانية: بمعنى "الكنهنة" و-λογία: الكتابة حول، دراسة ل)، أو علم الوجود، هو أحد الأفرع الأكثر أصالة وأهمية فى الميتافيزيقيا.

## الأمن القومي الكردستاني والخلافات الإيديولوجية)

### من نشاطات تجمع المعرفيين الأحرار

[/https://www.facebook.com/groups/219490341406067](https://www.facebook.com/groups/219490341406067)

\*أعد المناظرة: ريبير هيبون



هل ثمة وجود لأمن قومي كردستاني ورؤية استراتيجية بعيدة المدى لبروز الوحدة الكردستانية في ظل بروز الخلافات الحزبية (روزآفا كردستان أنموذجاً) في ظل تكالب الأصوات الشوفينية الراضية لوجود اقليم كردي من قبل الائتلاف وتركيا والنظام السوري أين يقف الكرد اليوم ، وما الذي يجب فعله لبروز التوجه الاستراتيجي الكردستاني وزوال الخطاب الحزبي التحريضي

أسئلة أطرحتها في التجمع على كل من المعرفي الكردستاني (Sekvan Tori)

والمعرفي الكردستاني ( Birusk Musa )



[Birusk Musa](#)

في اعتقادي أولاً يجب توحيد الصف الكردي والدعوة الى مؤتمر كردستاني عام وحل جميع الخلافات بعيداً عن الحزب وتوحيد الخطاب الكردي



[Reber Hebon](#)

[Birusk Musa](#) كيف يمكن توحيد الصف الكردي في ظل الخلافات الحزبية والارتباطات الاقليمية

[Sekvan Tori](#) ما رأيك أخي؟





[Birusk Musa](#)

كما ذكرت أخي روبر، الدعوة لمؤتمر كردستاني، تشارك فيه جميع الأحزاب الكردية، وضع مصلحة الشعب الكردي وحقوقه القومية في أولويات المؤتمر

ومن يريد التملص من قرارات المؤتمر عندها التاريخ لن يرحمه والشعب ليس بغافل عما يفعلون بالنسبة للشق الثاني من سؤالك والارتباطات الاقليمية، بناء إقليم أو كردستان أو حكم ذاتي، يجب أن تكون لك علاقات مع دول الاقليم بل ومجبر لكن ألا تكون هذه العلاقات على حساب الأمن القومي الكردي بمعنى تجارية، اقتصادية، ثقافية



[Sekvan Tori](#)

كل كردي على وجه الأرض يتمنى ذلك. لكن التمني لا يتحقق شيء، توحيد الصف الكردي يتطلب إرادة كردية مستقلة، والكورد في الوقت الحالي لا يمتلكون تلك الإرادة الحرة. هناك أسباب كثيرة تمنع ذلك.



[Reber Heburn](#)

[Sekvan Tori](#) ما أسباب عدم امتلاك إرادة كردية حرة في الوقت الحالي  
[Birusk Musa](#) هل الموضوع هو تملص من القرارات أم ثمة أمور تحت الطاولة  
هل وجود علاقات تجارية بين تركيا وإقليم كردستان هو ضد المصلحة القومية بالضرورة السؤال موجه لكليهما

[Sekvan Tori](#)

[Birusk Musa](#)



[Birusk Musa](#)

دون شك هناك أمور كثيرة تحت الطاولة أخي روبر، هناك من يريد الانفراد بالقرار، بإيعاز من الدول الاقليمية ويريدون الاصطياد في الماء العكر دون الالتفاف على مأساة الشعب مع كل أسف



[Sekvan Tori](#)

أخ روبر كلنا نعلم الوضع الكورد في أجزائه الأربعة، والشرخ الكبير بين الأحزاب الكوردية فكراً وإيديولوجياً. وسياسة الأحزاب الكوردية المتناقضة للمصلحة العليا وارتباط كل طرف بنظام في المنطقة. وتلك الأحزاب تفعل ما تراه مناسب لمصلحة الحزب لذلك تظهر تناقضات كبيرة بين الأحزاب الكوردية، أعتقد تتجاوز إرادة البعض منهم. لذلك أرى من الصعوبة على الأقل في الوقت الحالي بانعقاد المؤتمر الوطني الكوردستاني المؤتمر الكردستاني تتطلب الإرادة الحرة. والإرادة الحرة مفقودة في الوقت الحالي.



[Reber Heburn](#)

هل التناقضات هي تناقضات فكرية. أم مصالح ومكاسب حزبية لا ترتق للمصلحة العليا للشعب الكردستاني  
[Sekvan Tori](#) عموماً؟!



[Reber Heburn](#)

من هي الجهات التي تنفرد في القرار حسب معطياتك. ألي يأتي التفرد بالقرار كنتيجة عن تخاذل طرف على  
[Birusk Musa](#) حساب طرف



[Sekvan Tori](#)

نعم تناقضات فكرية وإيديولوجية بالدرجة الأولى ثم مصالح حزبية.



### [Birusk Musa](#)

بالنسبة لعلاقات الاقتصادية بين الاقليم وتركيا هي ورقة ضغط على تركيا ايضا متى شاء حكومة اقليم كردستان تستطيع ان تهدد ب طرد التجار الاتراك وشركاتهم من اقليم مع ضغوط أخرى طبعاً ف الوجود التجاري لاخطر فيه على الامن القومي ماموسته



### [Reber Heburn](#)

[Birusk Musa](#) الأستاذ

يرى في العلاقات الاقتصادية بين تركيا والاقليم بمثابة ورقة ضغط يمكن أن يهدد بها الاقليم تركيا ضد أي [Sekvan Tori](#) تصرف منها سلبي حيال الكرد. ما مدى مصداقية هذا الاعتقاد أستاذ ??.



### [Birusk Musa](#)

جميعنا يعلم أخي ربر وليس خافي على أحد طبعاً أقولها وبكل أسف الجهة المنفردة في القرار هو الاتحاد الديمقراطي وعدم التفافها على قرارات هولير 1 و2 ولا حتى 10 وهذا لن يريد الى الشعب الكردي إلا بالمآسي طبعاً عدم اتفاق المجلسين



### [Sekvan Tori](#)

أنا اختلف مع الأخ بروسك من هذا الناحية . حكومة الإقليم لا تستطيع طرد تجار الأتراك والمقاولين الأتراك . ولأسباب عديدة . حكومة الاقليم تصدر حتى الخيار والكوسى من تركيا والحديد والاسمنت و حكومة الإقليم لاتزرع حتى تحصد تنتج النفط وتشتري البنزين والمازوت من تركيا وايران ..... الحكومة لاتزرع حتى تحصد وتستورد كل ماتلزم حتى السروال و الذي يلبسونها تستورد من الصين وايران وتركيا مع الأسف. لذلك تستطيع أن تشتري على تركيا وايران شروطها .



[Birusk Musa](#) حول تبعية الاقليم لتركيا تجارياً من ناحية الاستيراد والتصدير



### [Dilxwaz Sinor](#)

سواء كانت العلاقات تجارية فقط بين الإقليم وتركيا. فما هي الموقف القومي من القواعد التركية العديدة في إقليم .



### [Birusk Musa](#)

لايوجد هنالك قواعد تركية في الاقليم أخي الكريم هنالك قواعد أمريكية هناك تبادل دولة مع دولة أي بمعنى رفع العلم الكردي عند زيارة القيادات الكردية إلى تركيا ماذا يعني هذا؟!



### [Dilxwaz Sinor](#)

أخي العزيز يوجد قواعد ( بامرني. شيل دزي. بانوفي.بعشيقه ) هدول الى متذكرن وشايف تنتين بعيني .كان هناك قاعدة أمريكية بعد شقلاوة. ورفع العلم ليس بالشيء العجيب .أندكر في فترة الانتخابات التركية وقف الاستيراد يومين فقط حتى البيض ارتفع سعره في دهوك .لست ضد الإقليم لكن الإقليم ليس له بنية تحتية ومازال حكم العشائري هو السائد وأكبر دليل هو طرد رئيس البرلمان كونه من كوران رغم أن له الشرعية



[Birusk Musa](#)

نعم هناك انتهاكات هناك من يتاجر ب اسم عائلة البارزاني ف قيادة اقليم بلسة معصومة عن الغلط هناك  
ضعاف نفوس ولاكن هم يحملون حملا اكبر منهم يحيطهم من جميع الجهات اعداء وفي الداخل حركة كوران  
وهيروخان ورغم ذلك لاتنازل عن حلم الدولة



[Sekvan Tori](#)

كل من نعاتهم نتمنى لهم الخير لأن العتاب جزء من المحبة .  
كل طرف يتهم الطرف الثاني بأنه تهرب من الاتفاقيات و في الواقع ومنذ بداية الثورة والمجلس الكردي ترد على  
مبادرات وقرارات حركة المجتمع الديمقراطي و ب ي د بهذا الشكل ..  
رفع الاعلام والرموز الكوردية في المظاهرات لاتخدم الثورة ..  
بناء مؤسسات الفن والثقافة لاتخدم الثورة ..  
بناء مؤسسات الخدمة بدون موافقة الائتلاف لاتخدم الثورة..  
بناء مؤسسات المجتمع المدني بدون موافقة الائتلاف لاتخدم الثورة ..  
تنظيم الشعب وتوعيته وتدريبه بدون اشرف من الائتلاف لاتخدم الثورة ..  
بناء مؤسسة المرأة وتدريبها وتنظيمها وتوعيتها لاجوز ولاتخدم الثورة ..  
تحرير المدن والقرى بدون ان تدمر وتنزل البراميل المتفجرة . اذا تسليم استلام لاتخدم الثورة ..  
بناء وحدات الحماية الشعب لم يأتي وقتها . الوقت غير مناسب ولاتخدم الثورة ..  
بناء الاسيس جنون و لاتخدم الثورة ..  
محاربة المرتزقة والدفاع عن روزافا تخدم النظام . ولايجوز محاربة جيش الحر وهم ثوار ويحاربون النظام  
ومن يحاربهم هم شبيحة وأزلام النظام ولايخدم الثورة ..  
بناء شرطة المرور فكرة جنونية لاتخدم الثورة ... اعلان الادارة الذاتية قرار فردي متهور وخنجر في خاصرة  
الثورة ولاتخدم الثورة ..  
بناء المؤسسات اعلامية المرئي والسمعي والمقروء لاتخدم الثورة ..  
تسمية الساحات والشوارع باسم القديسين والشهداء لاتخدم الثورة ..  
بناء لجان الصلح والمحاكم لاتخدم الثورة ..  
بناء علاقات مع القوى العظمى وفتح تمثيلياتهم في العالم وفتح مطارات في روزافا لاتخدم الثورة  
بناء مؤسسات زراعية لاتخدم الثورة ..  
الدفاع عن الارض والعرض خيانة لأهل السويداء ودرعا وحمص وحلب وادلب لاتخدم الثورة ..  
التجنيد الإجباري، الخدمة الالزامية قرار فردي متهور جائر وستفرغ روزافا من الشباب ولاتخدم الثورة ..  
الاعلان عن الفيدرالية قرار فردي جنون فتنة لاتخدم القضية الكوردية ولاتخدم الثورة .  
تعليم اللغة الكوردية بشكل رسمي بدون تنسيق مع المجلس الوطني وبموافقة الائتلاف خيانة للثورة وللشعب  
السوري ولاتخدم الثورة . بالرغم تعليم اللغة الام واجب وطني وقوي وانساني واخلاقي ..  
لا شتيمة أو إهانة لنحكم ضمائرنا وأخلاقنا، هم ماذا قدموا للشعب والثورة ،على ارض الواقع أفضل من قرارات  
حركة المجتمع الديمقراطي .  
حتى اليوم ينتظرون لسقط الادارة الذاتية وتنتصر داعش والنصرة وتوابعها على الوحدات الحماية .  
وكيف يتفقون طرف المجلس الوطني تنظر إلى الإدارة الذاتية بعيون الأتراك والائتلاف المرتزق والنصر واشار  
الشام .



[Birusk Musa](#)

الاقليم ليس تابع لتركيا ،وتركيا هنالك برلمان في الاقليم يتخذ جميع القرارات في ظل تواجد ديمقراطي بحت  
والا جميعنا نتركز تهديد البارزاني لتركيا اذا سمحت لنفسها التدخل في كردستان سوف نتدخل في ديار بكر و  
وان وجميع المناطق الكردية  
اقليمنا مزدهر ب ثرواته الطبيعية وجميع العقوبات الاقتصادية من قبل الحكومة المركزية في بغداد لم تجدي  
نفعاً لرضوخ قيادة الاقليم بسبب علاقات الاقليم الدولية المعترف بها من قبل الجميع بما في ذلك الدول  
العظمى



### [Reber Heburn](#)

ما ردك حول ما جاء به [Birusk Musa](#) أستاذ

الأخ [Sekvan Tori](#)

هو تحدث كلام منطقي ومهم

في ظل ذلك الشجب المتكرر للمجلس الوطني

pyd لكل ما يقوم به

ألى ترى أنه ثمة من مبالغة في الاستنكار والرفض. أم ماذا. نرجو منك التوضيح



### [Alan Zahawi](#)

أخشى أن كوردستان تتحول كما حصل في جنوب السودان اليوم ... الأحزاب الكوردية ماضيها تدمر، على

الشعب الكوردي والقيادة الحالية لن توصل الكورد الى شاطئ الأمان وسط الامواج العاتية



### [Birusk Musa](#)

الأمر تمشي لصالح الكرد الكرد لم يرموا أسلحتهم عندما كانت تحاربها أمريكا والاتحاد السوفياتي كيف اليوم

يتوافدون إلى الاقليم ويريدون إرضاء الاقليم حسب المصالح المشتركة أخي الكريم



يجب علينا أن لا نتجاهل ما يحصل اليوم في كوردستان العراق .. والأمر [Alan Zahawi Birusk Musa](#)

تندرج بحرب الإخوة واللجوء الى السلاح لحل المشاكل .. واللجوء الى التحالفات مع البلدان التي أصلاً تجمع

الكورد مثل ايران وتركيا لان هذه البلدان من مصلحتها تمزيق الصف الكوردي لكي تعيق اعلان الدولة الكوردية



### [Reber Heburn](#)

بخصوص اتهام الاقليم بالتبعية لتركيا. ألى ترى في هذا الاتهام مبالغة أيضاً [Sekvan Tori](#) بالمقابل أخي

نسبة لزيادة الاعتراف بالاقليم دولياً ودبلوماسياً

وسعيه في ادارة التوازنات الاقليمية في الشرق الأوسط. ناهيك عن قتاله للتنظيم الارهابي داعش في جبهات

الموصل



### [Sekvan Tori](#)

أخ ريبير أتأسف ما يحصل إقليم كوردستان شبه محتل اقتصادياً دنيا عسكرياً أمن قبل الأتراك لو بشكل غير

مباشر . والدليل

هناك 18 من القواعد المعروفة لجيش الإحتلال التركي في جنوب كوردستان !

1. القاعدة العسكرية في باطوفة

2. القاعدة العسكرية في كاني ماسي (كري باروخي)

3. القاعدة العسكرية واللوجستية في بامرني والتي تحتوي أيضاً على مطار.

4. قاعدة سنكي العسكرية

5. القاعدة العسكرية في مجمع بيكوكفا (كري بي)

6. القاعدة العسكرية في وادي زاخو

7. قاعدة سيري العسكرية في شيلادزي

8. قاعدة سيري العسكرية (شيرتي)

9. القاعدة العسكرية في كويكي

10. القاعدة العسكرية قمرني برواري

11. القاعدة العسكرية كوكخي سبي

12. القاعدة العسكرية دربي دوانيا

13. القاعدة العسكرية جبل سرزيري

14. القاعدة العسكرية في ناحية زلكان قرب جبل مقلوب في بعشيقه.

15. مقر الامن ( ميت) التركي في مركز قضاء العمادية.
16. مقر الامن التركي في مركز باطوفة
17. مقر الامن التركي في قضاء زاخو
18. مقر الامن التركي في مدينة دهوك في حي ( كري باسي)



[Reber Hebun](#)

[Birusk Musa](#) مارك أخي

[Sekvan Tori](#) حول ما تقدم به

نرجو الرد على السؤال والذي قبله



[Birusk Musa](#)

عندما تفضل اخي وصديقي وتطرق عن المجلس الوطني بهذا الشكل هل تجنيد الاطفال تخدم المصلحة الوطنية هل تعليمهم منهاج فلسفة حزب معين او قائد لربما لانؤمن ب افكاره تخدم مصلحة الكرد هل اجتياح الرقة ومنهج تخدم القضية هل حرق مكاتب الاحزاب السياسية تخدم المصلحة الوطنية

هل طرد رئيس المجلس ونفيه خارج الحدود تخدم القضية الكردية في سوريا فرض الرسوم والضرائب على اشجار الزيتون في عفرين والقمح في الجزيرة فقط على الكرد تخدم القضية حماية المغمورين تخدم القضية حماية المربع الامني والتماثيل تخدم القضية كما ذكرت سابقا القرارات تعطل ل ب ي د من فتديل يا اخ ربر القرار ليس ذاتي صالح مسلم والدار خليل ريبدو وغيرهم ما هم الاحجار شطرنج في هذه الثورة



[Sekvan Tori](#)

بالنسبة لتجنيد القاصرات.

طالما هناك حرب مفتوحة على روزافا لآبادة الكورد . طالما هناك حرب غير متكافئة. اكيد سيطوع ذاتيا شباب وشابات شرفاء من اجل الدفاع عن بلدهم رغم صغر سنهم . نعم حصل بعض السلبيات والأخطاء والنواقص في البداية . بعد اتفاقية مع الأمم عدم زج الأطفال في الحرب بعد أن وقع الوحدات الحماية مع الأمم المتحدة بهذا سرحوا عناصر القاصرين بينهم . نعلم وللمعلومة تحصل ذلك ليست ب روزافا وحدها . حتى سروك مسعود برزاني حمل السلاح للضرورة وكان آنذاك عمره 14 سنة .

أما بالنسبة ل الرقة والإدارة الذاتية تج الكورد بحرب لاتعنيننا . حسب فهمي تحرير الرقة اهميتها لروزافا وسوريا . لا يقل اهميتها من تحرير موصل لإقليم كوردستان والعراق نعلم جميعا الرقة عاصمة الخلافة بؤرة الشر للمنطقة وبالأخص روزافا .... إذا لم ينتقل الكورد من مرحلة الدفاع إلى مرحلة الهجوم الشامل . لن يهني بالأمن والاستقرار ابدآ . وكل الطرق تؤدي إلى الرقة .

لن يكون هناك اي انفراج ما لم يتم القضاء على الشر المزمع في الرقة . الاختبار الحقيقي للكورد يكون في الرقة ... ولن يكون هناك حديث عن حقوق الكورد القومية مالم ينتصر الكورد في بؤرة الشر في الرقة . وليس هناك خيار آخر .

لن يتم فك الحصار عن عفرين و و و . ولن يتم تحرير عزاز وجرابلس وجبل الكورد ، مالم ينتصر الكورد في الرقة . حملة تحرير الرقة باسم ( غضب الفرات ) ردا وتحديا على حملة تركيا ( درع الفرات ) وبموافقة التحالف الدولي .

لذلك ان كل الطرق تؤدي إلى الرقة .  
أوجه لهؤلاء الذين يدعون قرار قوات سوريا الديمقراطية والوحدات الكوردية تحريرهم الرقة قرار خاطيء ولايخدم روزافا وسوريا بل يخدم النظام ويخلق تنافر وشخ بين المكون العربي والكوردي وباقي المكونات .

اقول لهم طالما لم تستوعبوا المرحلة وأهمية تحرير الرقة وماذا يعني اختيار التحالف الدولي للوحدات الحماية والقوات سوريا الديمقراطية وفضلهم على الجيش الدولة التركية .

اعتقد معركة الرقة ستقضي على آمال المنافق اردوغان وكتائبها المرتقة وتنتهي دور تركيا الخبيثة في سوريا وروزافا .



[Reber Heburn](#)

[Birusk Musa](#) جميل .. ما تفضل به

له دلالاته

ما ردك أخي سكفان حول ما تفضل به

هل ثمة فعليا استبداد حزبي للحالة الكردية العامة في روزآفا

أم أن الجهة المعارضة تقف الى جانب الائتلاف واجنداته ؟

[Sekvan Tori](#)



[Birusk Musa](#)

لايوجد هنالك اي قواعد عسكرية او مطارات تركية في اقليم كردستان هنالك مد وجزر بين دخولها وخروجها على الحدود وهنالك تفاوضات في هذا الامر والا جميع هذه القواعد الذي زكرها صديقي ان كانت متواجدة

لاعلناها اقليم تركيا وليس اقليم كردستان



[Sekvan Tori](#)

في عهد النظام كان الكورد يقبلون حذاء موظف البلدية لبناء تواليت أو حمام في داره أو حوش .

في عهد النظام كان الكورد يقدمون خدماتهم كعملاء لأجل إقامة عرس لهم أو لذويهم ..

في عهد النظام كانوا يرسلون أولادهم لخدمة العسكرية بحجة إن لم تخدم العسكرية لن تصبح رجلاً و غير قابل لزواج و الانجاب

في ظل الادارة الكردية الذاتية و التي قدمت الالاف من الشهداء لأجل الحفاظ على العرض و الأرض يرفضون التجنيد الاجباري .

أخ ريبير ..

نعلم جميعا المجلس الوطني انتقدت قرارات الإدارة الذاتية بشكل عام من مؤسسات الفن والثقافة إلى التجنيد إلى الحماية الجهورية و بوجه خاص قرار المنهاج الكوردي . . و بحجة حركة المجتمع الديمقراطي لايمثل

روزافا .

أستاذي الكريم هل المجلس الوطني يمثل روزافا وأين أتى بمصداقيتها .

هل بمفهوم الأخ بروسك ممثل الشعب هو الذي يكون تابع للديمقراطي .

أم ممثل الشعب هم الذين يدافعون عن الشعب في محنته ويضحي من اجل الشعب لانه خادم الشعب . الا تعلمون قيادات المجلس الوطني مع عائلاتهم خارج الوطن ...

ودعوات قيادة المجلس للشعب عليكم التمسك بأرضكم وعدم الهجرة .

في الوقت الذي أرسل فيه معظم تلك القيادات أبناءهم الى الدول الأوروبية ولم يتطوعوا حتى في قوات البشمركة روزافا .

هم يلعبون لعبة خبيثة يحرضون الشعب إلى القيام بالتظاهرات ضد الإدارة الذاتية كي تخلق بلبلة وفوضى ليثبت بانهم على حق وبدورهم يشوهون مؤسسات الإدارة الذاتية .

لنسألهم ...

لما لاتتظاهرون لو مرة واحدة ضد التدخل التركي في شؤون روزافا ودعمها علنا لداعش واخواتها .

في المعارك ...jpg ypzj.. لما لا يشاركون لو مرة واحدة تضامنا مع انتصارات

لما لا يشاركون لو مرة واحدة بمراسيم الشهداء تضامنا مع الشهداء .. لما لا يتظاهرون تضامنا مع تدريس اللغة الكردية بدل يتظاهرون ضد التدريس اللغة بشكل رسمي لأول مرة في تاريخ الاكراد .

لما كل شعارتهم فقط موجهة ضد اللادارة الذاتية .

ياترى الا يوجد نقطة بضاء للادارة الذاتية يتضامنون معها لو مرة واحدة .

هل من المعقول كل مشاريع الادارة الذاتية لاتستخدم القضية ولايلي طموحات الكورد وكلها أسود بأسود.

هكذا يتعاملون مع الإدارة الذاتية اذا فكيف نصدقهم بأن نيتهم وطنية لا انتقامية .  
حتى حتى يسيون للشهداء والقديسين والقديسات بالجبهات لا فقط الأسايش . .....  
أما قضية المغمورين. فلسفة الأمة الديمقراطية فلسفة إنسانية. ليست فلسفة قومية عنصرية . بالانتخابات  
الأخيرة سجلوا المغمورين انهم ليسوا من أهل المنطقة جاؤوا إلى الجزيرة غضب عنهم . بمثابة لاجئين  
. باستثناء عشيرة الشمر .



[Reber Heburn](#)

[Birusk Musa](#) عزيزي

هل نشهد انقساماً حزبياً على نمط الانقسام المترسخ في اقليم كردستان في ظل هذا الشرخ بين فئات شعبنا عبر  
خطابين متعالين على التوحيد الكردي . ما ردك والحل برأيك



[Sekvan Tori](#)

أخ ريبير أما سؤالك عن الاستبداد ..  
هل توجد ديمقراطية في بلد يكون في حالة حرب ومحاصر من كل الجهات .  
هل من المعقول يكون هناك ديمقراطية في بلد هناك العشرات من الخلايا النائمة و حكومة الإقليم لاتزرع حتى  
تحصد .

تنتج النفط وتشتري البنزين والمازوت من تركيا وإيران



[Birusk Musa](#)

الأحزاب الكردية جذورها متشعبة بأرض كردستان هي وليدة 1957 تناضل وتعتقل في سبيل حقوق شعبها  
فنورالدين زازا ، وأوصمان صبري وأمثالهم كثر تخرجوا من هذه المدرسة العريقة  
انا أتمنى أن تأتي لي بورقة أو بيان هم تبادوا على شهداء- ب ي د -بل هم شهداء كردستان بأجزائها الأربعة  
ثانياً هل عدم اعترافهم بالمغمورين ، انجاز كان على الأرجح طردهم أم إنهم خط احمر بالنسبة للنظام أخي  
أما بالنسبة للتظاهر فهي حركة ديمقراطية يعبر بها الشعب عما يريد وطبعاً، تقابل بالقمع والاعتقالات في ظل  
الأمة الديمقراطية أخ ريبير المسألة الخطيرة هذا الحزب لا يحب شركاء ولا يريد أن يشارك أحد وإلا يقليل من  
التنازل من الطرفين لرأينا الوحدة



[Birusk Musa](#)

الانقسام موجود أخي ريبير شننا أم أبيننا هناك من يتعاطف مع ب ي د وهناك من يتعاطف مع المجلس الوطني  
اما الحل يجب على الساسة زرع الوطنية والقومية وعدم نشر الفكر الوحدوي المتسلط بين مؤيديه وبالتالي  
الكرد شعب طيب القلب يضع قوميته فوق كل اعتبار



[Sekvan Tori](#)

أخ ريبير أخ بروسك

اليوم يوم التحدي وإحقاق الحقوق .

ياترى لو لم تكن الوحدات الحماية موجودة من كان سيدافع عن روزآفا .

ياترى لو لم يطبق الادارة الذاتية قوانينها ماذا كان مصير روزافا . هل السلام والأمن والأمان والحرية كانت . أم  
الفوضى كانت ستعم البلد وينتهي كل شئنا خلال أسابيع أو أشهر .

رغم الحرب والحصار والإدارة الذاتية خير من يمثل الديمقراطية في الشرق الأوسط لا تنسوا أننا في الشرق  
الاسوخ ..



[Janit Hanan](#)

لولا جهود وتضحيات الإدارة الذاتية لكان الدم الكوردي مستباح والشرف الكوردي يباع في أسواق حلب  
وحمص وحماه كما حدث في مأساة شنكال .



[Sekvan Tori](#)

[Janit Hanan](#) نعم نعم

يجب أن تقال الحقيقة لو لا تضحيات الوحدات الحماية قوات سوريا الديمقراطية لمسح الهمج العصر والكثائب المرتزقة المدعومة من تركيا والسعودية وقطر لمسح روزافا من الخريطة و و و و الخ .



[Birusk Musa](#)

عندما بدأت الثورة تشكل لدينا شباب تطوعوا للدفاع عن حقوقنا وتلك الكثائب كانت كتيبة الشهيد مشعل التمو وكتيبة الشهيد معشوق الخزنوي وكتيبة جوان قطنة والكثير الكثير لكن قوبلت بالقمع من قبل ب ي د واليوم ماهو سبب رفض ب ي د وجود ببشمركة روج آفا في كردستان سوريا فقط للتذكير الذين تعدو على مواكب الشهداء روج آفا ولم يحترموا الشهيد وتوقيف جثمانهم هم الأسايش



[Reber Heburn](#)

[Birusk Musa](#) أخي

هل تعتقد أن الاتحاد الديمقراطي هو المسؤول عن ما يحدث، ماذا عن الحزب المقابل لو وقعت في اختبار أن تكون شريك سلطوي ألا تأخذ نفس المسعى وتنفرد وتستبد لماذا ننظر ونتهم بشكل أحادي دون النظر لجوهر اشكالية السلطة في عموم الشرق الأوسط؟



[Birusk Musa](#)

المجلس لم يتلخخ يده بدماء المجلس يتناوب على رئاسته كل سنتان على ما اعتقد ولديه دستور مشكل من جميع الأحزاب الكردية لأحد يستطيع التفرد بالسلطة المجلس لا يأخذ قراراته من أحد هنالك بعد النصح من حكومة الاقليم ولكن لايفرض عليهم



[Janit Hanan](#)

إذا لما السكوت عن مايحدث في روج آفا. وعن التدخل التركي والقصف لقرى عفرين أين محلهم من الإعراب من كل مايحدث.



[Reber Heburn](#)

[Birusk Musa](#) هل صحيح ما قاله

من أن المجلس لا يستبد ولا ينفرد

[Sekvan Tori](#) ولم تتلخخ أيديه بدماء الشعب. أرجو الاجابة هنا



[Sekvan Tori](#)

أخ بروسك برد على إثبات القيادة في المجلس الوطني لم يهين الشهداء .  
ألم يصرح دكتور عبدالحكيم إنهم ليسوا شهداء القضية بل استشهدوا دفاعاً عن النظام .  
ألم يهللوا لدخول الدبابات التركية لاغتصاب جرابلس و روزافا . بحجة القضاء والتخلص من شبيحة النظام ب ي د .

ألا يعملون تركيا والائتلاف المرتزق لو اغتصب روزافا يعني سيغتصب حرمت كل الكورد .

ثانياً. الإهانة هل الإهانة لها قرون .

تهمة الشبيحة النظام أليست شتيمة وماذا تعني كلمة شبيحة .

ماذا يعني إنهم يقاتلون عن النظام ..

ماذا يعني انهم يعملون على تطهير العرقي للعرب والترکمان ؟!

أليست هذه التوصيفات أشد واقسى من ( ؟ ) .



ألم تصرح قادة الانكسي مئات المرات ان مشروعهم لا يخدم الكورد .

ألم تقول قادة الانكسي عن توابيت الشهداء انها فارغة .

ألم تقول قادة الانكسي عن القتال ضد النظام انها مسرحية البست هذا كلها اهانات ..

بميلشيا ي ب ك وشبيحة النظام ومرترقة حزب العمال وبلسان قيادات ypg منذ ستة أعوام قادتهم تتهم كبيرة ..

مع الأسف حتى لا أحد من الذين يدعون أنهم كتاب ومستقلين و طلب منهم أو انتقدهم . عدم نعت هؤلاء

الابطال الذين يحمون الارض والروح بهذا الألقاب والألفاظ البذيئة . .

كم مرة اتهموا ال ي ب ك بأقذر الأوصاف ...

من وجهة نظري من يمدح الساقطين والمرترقة والقتلة وقطاع الطرق والمجرمين فهو ساقط .

ومن يشوبه عظمة مقاتلين من أبناء جلدته ويتمى لهم الموت والفناء مجرد أن مختلف معهم فكراً وایدولوجياً فهو مرتزق ..

منذ فترة حكيم بشار صرح أن محاربة وهزيمة هذا العدوان الثلاثي على الشعب السوري . النظام . ومنظمة

داعش والنصرة . وحزب الاتحاد الديمقراطي هي مهمة وطنية مقدسة يستوجب على كل السوريين بمختلف مكوناتهم من عرب وكرد وتركان وسريان وأشوريين وغيرهم رص الصفوف والعمل على هزيمتهم .

واليوم مرة أخرى ( حكيم بشار ) ينادي للوحدات .

عودوا إلى صفوف الشعب السوري الذي أنتم جزء منه، التحقوا بالثورة السورية، وانضموا إلى الجيش الحر

البطل والكثائب الثورية المقاتلة كفاكم خدمة النظام وأعوانه، عليكم بخدمة قضيتكم والتي هي قضية

السوريين.. وكل السوريين معكم إن عدتم إلى حضن الوطن وحضن الشعب ...

هل هناك أفيح من هذا تصريح بحق الوحدات الحماية .

بعد نداءه الأخير كيف يثق ب ي د به ويسلم ارادة له ولتوابعه ولحلفائه يتاما اردوغان النصره اشرار الشام

وجماعة زعران علوش وكتيبة الزنكي وكتيبة صلا بدرالدين .

ياترى الایوجد شخص واحد يرد عليه بموضوعية وينتقده بعيدة عن العواطف الحزبية ؟؟

شيء محزن حقا هم حاقدون حتى بالقضايا المصيرية ...

بالنسبة لسؤالك .

انا لم أتهم المجلس الوطني تلتخ أيديهم بقتل الشعب السوري . لأن المجلس الوطني لم يحمل السلاح للدفاع حتى عن روزآفا . .

ووحدات الحماية أيضاً لم تقتل الشعب السوري .

بإستثناء قيام هذه القوات بالدفاع عن الاحياء الكوردية بحلب ..

شخص واحد من الائتلاف او من جيش الحر للنظام .. ypg .. هل

منعهم أن يدخلوا القصر ... ypg .. هل أوصل الجيش الحر الى باب القصر و

قتل شخص واحد من الائتلاف او من جيش الحر في كل انحاء سوريا الا دفاعا عن النفس . ypg هل

. هل الوحدات كانت السبب المعارك التي حصلت بين الفصائل المسلحة في الغوطة وراحت أكثر من 300

قتيل وفطيس . .

. هل وحدات الحماية أجبرت الجيش الحر أن يبيع مناطقه المحررة كلقصير وداريا والزبداني والمعضمية

ودوما وعربين و و و . ويسلموها للنظام بالاتفاق .

.. هل الجيش الحر الذي يبيع المناطق المحررة تحت سيطرتها للنصرة وداعش مع أسلحتهم .

.. هل وحدات الحماية تعطي التوجهيات للنظام بضرب المدن السورية بالبراميل .

هل الوحدات الحماية سبب تهجير الشعب من حمص وحماة وحلب والرستن وتلبيسه وديرزور والرقعة

والطبقة وادلب .

.. لماذا الجماعات الإسلامية توجه بنادقها وتعلن الجهاد ضد الكورد بحجة هم شبيحة وكفرة ومرتدين . رغم

إن الكورد أكثر القوميات والشعوب السورية شاركت في الثورة السورية بكل مفاصلها السلمية والعسكرية ...

.. هل حقا ال ب ي د شبيحة وكفره . وكيف شبيحة طالما لم يشاركوا النظام ولا يوجد إثبات لليوم

أسأل الأخ بروسك ..

على ارض الواقع من يمثل جوهر الثورة حركة المجتمع الديمقراطي وقواتها الوحدات الحماية .

أم الائتلاف وتوابعها التي تحاصر المناطق الكوردية وتركوا النظام .



### [Birusk Musa](#)

لهم علاقات وثيقة مع النظام أخي سكفان هذا لا يخفى على أحد  
الائتلاف لديه ما يسيطر عليه  
وحدات الحماية تسيطر على المناطق الكردية ولكن يا أخي لا يوجد هناك ضمانات لا من النظام ولا من  
الشعب فهو من أقام ثورته ضد الاستبداد وسقط لأجل ذلك الاف الشهداء  
هذا لا يعني أننا تخلصنا من نظام مستبد لتبديله بنظام مستبد مثله أخي سكفان  
إذا تبادلنا أدوار الردود واحصاء الأخطاء لن نصل إلى حلول، إذا سأتيك بمثال مامعني تصريح أدار خليل و ، ،  
çetê roj ava، وصف البيشمركة الذين استشهدوا في ساحات المعارك مع داعش بأنهم مرتزقة روح آفا أو  
مامعني تصريح صالح مسلم بأنه لا يعترف ببيشمركة روح آفا  
مامعني زيارة صالح مسلم إلى تركيا والاجتماع مع المخابرات التركية  
ما معنى شتم القادة ورؤساء الأحزاب من قبل أدار خليل و وصفهم بعديمي الشرف والناموس بكل و.....  
ب ي د انتهكت جميع الحرمات أخي رير صدقي الشعب سوف يستنجد بالشياطين للتخلص من هذا الحزب  
إذا بقيا على هذه الحال أنا لدي علاقات واسعة واتصالات مع الكثيرين الوضع أصبح لا يطاق وإلا ما سبب  
هذه الهجرة وهل بقي أحد في كردستان سوريا والوضع المعيشي أصبح لا يحتمل أيها الأخوة



### [Sekvan Tori](#)

أما عن الهجرة .  
لنضع النقاط على الحروف ونكون صادقين مع أنفسنا هل الهجرة إلى أوروبا وليدة اليوم . أم حلم الهجرة كانت  
موجودة لدى أغلبنا وخاصة الشباب قبل اندلاع الثورة ومنذ عشرات السنين هناك هجرة إلى أوروبا.  
والهجرة موجودة ليست فقط من رومانيا بل في أغلب البلدان العربية و الدول الاجنبية ومنها الصين وكوريا  
وألبانيا وبلغاريا وتركيا وكوبا و و و و ..  
لكن اليوم أنت الفرصة المناسبة والحجة المناسبة والظرف المناسب للشباب الثوريين والطبقة المثقفة .  
لما لانقول الحقيقة ونخلق الحجج و و و .  
لما نشوه الحقيقة .

ألم يكن هناك هجرة قبل الثورة والتجنيد الاجباري والحرب .  
معظم الشباب الثوريين يفكرون مجرد نصل لأوروبا الشقروا تنتظرونا.

### [Reber Heburn](#)

الشعب سوف يستنجد بالشياطين للتخلص من بيد  
[Birusk Musa](#) من هم الشياطين الذين من الممكن أن يستنجد الشعب بهم أخي  
[Sekvan Tori](#) ما ردك أخ



### [Birusk Musa](#)

لا أخفيك سرا أخي لو تدخل التحالف الدولي أو حكومة اقليم أو بيشمركي روح سوف يلتفت الشعب حولهم  
ضد بي د لانهم عملوا مالم يعمله النظام في مناطقنا



### [Sekvan Tori](#)

صديقي بروسك يعلم الوحدات الحماية اليوم أصبح جزء من التحالف الدولي ودعمهم بالمال والسلاح .  
أما ما يقصده صديقي بروسك .  
الشياطين هو يقصد تركيا الحليف الاوول للمجلس الوطني وكل الكتائب المرتزقة المنضوية تحت ظل  
الاستخبارات التركية من الائتلاف المرتزق وجبهة النصرة وأشرار الشام ، كتيبة الزنكي وكتيبة صلاح الدين و و .





### [Birusk Musa](#)

أنت تردد ما تقوله أخي سكفان  
استطيع أن أقول لك ب ي د تعاون مع النظام وتأخذ أوامرنا من طهران عن طريق قنديل وهي إلى يومنا هذا  
لم تزغ النظام أما تصريحات الأدار اللا مسؤولة دليل إفلاسه السياسي والتي يطلقها بين الحين والآخر بالشتائم  
ضد بقية الأحزاب والقيادات



### [Sekvan Tori](#)

أخ بروسك لنفرض أدار خليل ظلم بشمركة روزآفا بتسميته أنهم مرتزقة .  
أنت ماذا تسمي أشخاص جمعهم تركيا في جنوب كردستان و تكلفت بتدريهم و معاشاتهم . .  
وماذا يعني زيارة أوغلو لمعسكر بشمركة روزافا .  
وزير البشمركة جبار اليورو صرح أنهم ليسوا مسجلين بوزارة ولم نصرف لهم من مخصصات الوزارة ولا أعرف  
مكان تدريهم ولأعرف عددهم .  
إذا من يتكلم بمصاريهم غير تركيا .  
وهل الأترك يصرف عليهم بدون مقابل



### [Sekvan Tori](#)

انا لم أرد شيء . بل أفكر بالعقل والمنطق .  
القضية الكوردية تحل بدمشق لا بهوليير واستانبول . مثالا الأب الخالد البارزاني رغم الحرب بينه وبين المجرم  
صدام كان يفاوض صدام و السيد مسعود بارزاني تفاوض مع المجرم صدام . وب ك ك تفاوض من المجرم  
اردوغان .  
وب ي د تفاوض بشار كون بشار اليوم رئيس شرعي لسوريا وله ممثل بالأأم المتحدة وسفارات بكل العالم .  
لذلك القضية الكوردية تحل بدمشق يا صديقي ...



### [Birusk Musa](#)

هل تتهمهم أيضاً بطريقة غير مباشرة  
لو كانوا كذلك وأنتم تقولون أن تركيا تدعم داعش وداعش صنيعتها فتدعم البيشمركة لقتل داعش ما هذا  
المنطق المتناقض عزيزي



### [Sekvan Tori](#)

أخ بروسك أنا سالتك سؤال أتمنى ان ترد على سؤالي .  
أنا لم أسميهم و لأسميهم بشي أنت سميتهم



### [Birusk Musa](#)

من يصرف عليهم الجهة الوحيدة هي حكومة الاقليم دون شك اتهامهم بدعمهم من قبل تركيا افتراء أخي  
سكفان، البيشمركة ضحو بالغالي والنفيس في سبيل قضية عادلة وانت ترى بأمر عينيك كيف قوافل شهدائهم  
تزف إلى كردستان سوريا  
دعو المقدسات وشأنها هنالك شيء لا نستطيع تجاوزه مثل دماء الشهداء من كلا الطرفين  
لاتقربوا الصلاة وأنتم سكارى صديقي



### [Sekvan Tori](#)

صديقي .  
أخني قامتي لكل قطرة من دماء الشهداء أينما كانوا وأبوس تلك التراب المقدسة المروية بدماء البيشمركة .  
أعشق البيشمركة كما أعشق وحدات الحماية ،لست حاقداً على أحد بل أنا حاقد على الذين ينافقون ويشوهون  
ويتلاعبون بمصير الشعب وهم يعيدون عن الوطن والشعب روحاً وفكراً .  
وكم أتأسف عندما يستغل البعض اسم البيشمركة لأغراض حزبية أقصد المجلس الوطني .

والدليل قيادة المجلس تستغلهم لأن أبناء قيادة المجلس الوطني لم يتطوعوا لتلك القوات . بل دفعوا آلاف الدولارات بدل ذلك وإرسلوا أبنائهم وبناتهم إلى بر الامان أوروبا .  
إذا لم يكن استغلال ماذا نسميه اذا ؟؟؟؟؟؟؟؟؟



[Birusk Musa](#)

اكتفي بهذا القدر بالناقش معك أخي سكفان وشكرا للاخ ريبير هبون لإتاحة هذه الفرصة للتعبير عن آرائنا بكل شفافية  
وشكراً لكل من شاركنا هذه الامسية  
أتمنى ان تتوحد قوانا وأحزابنا السياسية ،الخلود لشهادتنا والنصر لقضيتنا العادلة ،لكم مي كل الاحترام  
والتقدير



[Sekvan Tori](#)

صديقي العزيز بروسك أنا لست معك بالاتجاه المعاكس حقداً أبداً ، فقط لإبداء الرأي وقلت في البداية لانعاب إلا من نحترمهم ونقدرهم .  
نعم أخي انا لست أنت وليس من الضروري أن اقتنع بما أنت مقتنع به والعكس . أو ترى كما أرى أو تكون كما أكون أو أؤمن كما تؤمن . من الطبيعي أن نختلف ونعتذر ونعاتب ونجتمع ونفترق ..  
ولكن الجميل أن : نختلف بلباقه . ونعتذر بتواضع . ونعاتب برفق دون أساءة أو تجريح أو أنتقام . نجتمع بحب ونفترق بود .....

يجب أن نتعلم ونتقبل الاختلاف .  
الاختلاف أمر طبيعي في الحياة . هو شيء إيجابي تكاملي في الحياة .  
هو استقلال وتميز . باعتقادي تسوية الناس جميعهم بفكر واحد أو سلوك واحد هو قتل للإبداع والتطور .  
وليس من الضروري أن اقتنع بما أنت مقتنع أو أنت تقتنع بما أنا مقتنع شرط ألا نتجاوز الخطوط الحمر ...  
اختلاف الألوان وتعدددها يعطي جمالاً رائعاً للوحة ..  
لذلك يجب أن نتقبل البعض ونتعابش سويا بإرادة حرة من أجل خلق الإبداع والتطور وبناء الوطن .  
لك وللاخ ريبير هبون جزيل التقدير والاحترام .



[Janit Hanan](#)

ولا يسعنا إلا أن نشكرك أخ ريبير على ماتفضلت وشكراً جزيلاً لكلا الضيفين .



[Reber Heburn](#)

لا يسعني في النهاية إلا شكركما وترقبنا نشر الحوار في العديد من المواقع ..مودتي لكما ولجميع المتابعين



حوارات

## (حوار من الأعماق مع حسن خالد)

ريبر هيون

21/07/2015

قراءات: 783



أجرى الحوار : ريبر هيون -

(حسن خالد)

أديب وباحث اجتماعي كردستاني ، هو مثل حال الكثير ممن

عانى وطأة الحرب السورية ، مقيم كلاجئ كردستاني سوري في جنوب كردستان (العراق)

\*عضو في " تجمع الحب وجود الوجود معرفة

يكتب في عدد من المواقع والصحف الالكترونية كموقع الحوار المتممن ، صحيفة الحب وجود الوجود معرفة ، وصحيفة الفكر

ويتأريخ 20-7-2015 أجريتنا معه الحوار التالي

الباحث الاجتماعي المعرفي / حسن خالد / نرحب بك في حوارنا هذا لنسلط الضوء عبره على وضع

تساولات ونقاط نود مناقشتها وسؤالي الآن هو

ما رؤيتك للمجتمع في ظل الحرب ، إن قلنا احتمالاً أن المجتمع وليد

الظواهر الطبيعية وابن التصدعات

التاريخية المندرجة حسب أطوار محددة مرت بها وفق سياق المحيط الجغرافي(المجتمع السوري أنموذجاً)

الإنسان ابن بيئته من حيث المبدأ ، وجملة من الأمور تتداخل فيما بينها ، عبر علاقات البشر ، لتكوّن ما نسميه " مجتمعاً

" يتميز بعلاقات وأنساق وتنظيمات ( أحزاب ومؤسسات - تنظيمات المجتمع المدني - التنظيم الرسمي " الحكومة " تنظم

العلاقة بين أفرادها ، هذا في الظروف الطبيعية ، لها مهام ووظائف الغاية والغرض منها تيسير العلاقات تلك ، لما فيه خدمة "

المواطن - الفرد " ، هذه في الظروف العادية " الطبيعية " لكن في ظل ظروف غير عادية " الحرب " مثلاً ، فإن وظيفة تلك

الجهات التي ذُكرت آنفاً ، تختلف - وبالضرورة - نتيجة دخول عناصر وعوامل طارئة في بنية وتركيبة المجتمع بتفاصيله

ودقائق أمور حياته ، ففي ظل الحرب يتوقف ( كل ما هو طبيعي ) أو يتأثر ، الاقتصاد - الحركة الثقافية - الجانب الاجتماعي -

العلاقات السياسية في العمق الداخلي والتشعب الإقليمي والدولي من هنا كان بروز شعار ( لا صوت يعلو فوق صوت المعركة )

الذي تم استعماله واحتكاره كأداة هيمنة سلطوية وبطريقة " مشرعة "

وكلما ظل أمد الحرب والصراع بين الأطراف المتقاتلة ، كلما فقدت الدولة والسلطة أنوارها وهبتها ، كلما فرضت الضرورة

تألقاً من " المجتمع " مع هذه الأجواء - وكان حتمية التوازن تعود رويداً رويداً ، فالحياء لا يمكن أن تتوقف وتحت أي ظرف

، لذا تظهر علاقات جديدة منظمة للحياة تتلائم وطبيعة الظروف الراهنة ، فإزواج بعبادته وطقوسه يعضي كمؤسسة لكن مع

مراعاة " ظروف الحرب واقتصاده ، فتلحرب اقتصاده وللحرب مجتمعه

وللحرب عاداته ، التغيير بطلان كل شئ ومن هنا كانت المجتمعات نتيجة ظروف تاريخية وتصدمات ناجمة عن تصادم بين الرغبات والضرورات ، والتجربة السورية ( القاسية جداً ) ستغير الكثير من المفاهيم في ( مجتمعات الحرب ) فالمفرد الاجتماعي بين الأطراف السورية ، بان بانه كان زائفاً ومفروضاً بالقوة - بممارسة الفعل الخارجي - ( ساكس - بيكو ) عززتها تالياً سلطة لا يمكن ان تصفها بالوطنية السورية الجامعة ، المخيف في الأمر أن " الحامل الاجتماعي " للتقيض السلطوي أشد تسلطية من سدنة الحكم والسلطة والمجتمع - تالياً - فلم يستطع ان يقدم نفسه بديلاً أكثر " وطنية " فالنفس الطائفي المقيت " فاحت راحته " وطفى موضوع الأقليات بعد أن تم وأده تكراراً ومراراً ،

حتى أن محاولات أسامة المجتمع واضحة / محاولة تطبيق الشريعة / أي في المجمع ، مجتمع الحرب بيرر وضع كل شئ في خدمة الحرب ، حتى المتطلبات المعنوية منها فما بالك بالمادية ، وكأن الصراع ينتقل بين إرادتين ( إرادة الحياة ) و ( إرادة الموت ) ولكل منها فلسفتها ومطغها ، وحتى الأدب والفن يعكسان هذا الوضع وهذه الظروف ، أي يمكن مجازاً أن نطلق عليهما " أدب الحرب " و " فن الحرب " .... كل هذا النشاط بمثابة المرأة في " مجتمعات الحرب أو مجتمع الحرب " حتى العادات الاجتماعية التي كنا نظنها " ستاتيكية " راكدة ، يطالها التغيير بوضوح وبوتيرة متسارعة ...؟

الإعلام ، هل وضع للخدمة الاجتماعية أساساً ، أم إنه وسيلة حربية مهيمنة وبقوة في حاضرتنا ما؟

البديل المحتملة التي من خلالها يمكن نزع فتيل الأزمات النافسة عن الآلة الإعلامية لتبقى وسيلة

ليقظة الجماهير لا إيهامها وجرها للعنف تدريجياً ؟

الإعلام وسيلة وأداة ، وبالتالي يمكن استخدامها في مجمل النواحي وخاصة نحن نعيش عصر الثورات في التقانة ووسائل التواصل ، وتقسيم العمل فرض جملة من الأمور في مجمل الجوانب الحياتية ، يمكن استثمارها / سلباً وإيجاباً / بحسب الجهة والغرض والجانب الذي يُستخدم فيه ، كما أن نوعية الأداة الإعلامية تلعب دوراً في مدى التأثير والفعالية على المتلقي ( الجمهور ) فتأثير التلفزيون في عصر البث المباشر للحدث " صوت وصورة " يختلف عن تأثير وسائل التواصل الاجتماعي " فيسبوك - تويتر - يوتيوب " خاصة بأن الأخيرة باتت واسعة الانتشار وسهلة الاستعمال لمن يجيد أدنى متطلبات " القراءة والكتابة - ولا ننسى هنا التأثير المباشر للفعالية الصورة والرسائل الصوتية في التأثير على الجمهور " المتلقي " الذي يتعامل بهذه الأدوات والوسائل ومعها في علاقة التأثير والتأثر ، وهنا بالتحديد نلاحظ ويشكل واضح كيف أن الجماعات " المتطرفة " تستغل ( نتائج التقدم والحضارة المادية ) في حروبها وصراعاتها ، في عالم يؤمن بجدلية

" في الحب والحرب كل شئ مباح "

وبما أن ( الإعلام ) وسيلة وأداة ، فالجهة التي تديرها أو تملكها ، هي التي تحاول أن تستغلها للتأثير في الجهة التي تريد ، وبالتالي تبث سمومها وبالطريقة التي تراها مناسبة ، وتشرعها ، فلا يمكن أن تكون موضوعية البتة في توجيهها الغائي ، لكن يمكن أن نقول بانها أقرب الى الموضوعية ( في حالات نادرة وقليلة ) ، فنفس الخبر " مثل الصراخ البيئي - الملف الكردي في سوريا " عندما تتناولها قناة ( الأورينت ) تختلف في تقديمها وصياغتها عن قناة العربية ، والأخرتين تختلفان عن قناة ( العالم ) أي أن الجهة التي تدير الأداة الإعلامية ، تحاول أن تسوق الأخبار والأحداث بطريقة ( التأثير على نفسية المتلقي ) ومحاولة تغير توجهاته وقناعاته وحتى منظومته الفكرية ، والإنسان بطبعه ميل لتسقة الايديولوجي والفكري ، تالياً تكون الرسائل التي يسوقها الإعلام موجهة لفة محددة " حاضنة " وكما أسلفنا هي في " مجتمع الحرب " تتحول أداة حرب فاعلة لا تقل في أهميتها وتأثيرها عن أي سلاح يستخدمه " المقاتل " بغض النظر عن الصفة القانونية والشرعية له . وفي الظروف غير الاعتيادية تظهر الأمور غير الاعتيادية / أسباب ونتائج / وتسقط ذلك على الإعلام اللاعادي هو حقاً " إعلام الأزمة " " الحرب "

ووحدها " السلطة الوطنية " و " دولة المواطنة " تكون الأقدر على زرع روح المسؤولية في نفوس مريديها ومواطنيها عندما تتحول لدولة " العدالة الاجتماعية " و " دولة المؤسسات " يكون فيه " المعرفي المهني والمتخصص " أداة التغيير وموجه دفته .

والمسلطة فلسفتها الإعلامية وتوجهها قد تعكس مصالحها " الضيقة " فقط ، لا تراعي حاجات ورغبات المجتمع ، فينبعث من " الإعلام الموجه " راحة السلطنة وحاشيتها ، الذي يجر لاحقاً ولايات وفواجع فلا " رأي عام " ولا " سلطة رابعة " هذا إن علمنا بأن الإعلام في بعض وظائفه " معارضة شرعية " إن مارسته " النخبة المهنية " بموضوعة أكثر ...

- هنا يجدر السؤال : " في الدولة القومية كيف يمكن للمعرفي " المثقف " أن يلعب دوره حيث " الروح الحزبية والمذهبية والعنصرية سائدة ، وما هو الإعلام الذي يتوجب عليه أن يطلب معونتها ، تكمن الإيجابية في مدى تعريفنا للأداة الإعلامية ودورها في عملية التغيير التي تطال مجمل تفاصيل حياة المجتمع

هل ما يمر على الشرق الأوسط والعالم العربي من مخاضات وصدمات، تابعة عن إشكالية الشخصية؟

الشرق أوسطية أم وليدة تحديات المركزية الشمولية لتلك الأنظمة المتفسخة ؟

لست ميالاً بوجود شخصية / غربية وشخصية شرق أوسطية / لكن جملة من العوامل هي التي أوجدت هذه " الشخصية " تالياً الظروف السائدة تولد هذه النماذج من الشخصية ، فالشخصية الشرق أوسطية ( إن جاز لنا استخدام هذا المصطلح ) هي الأوفر على التكيف إن ذهبت إلى الغرب فتتحول وبسرعة " جنونية " إلى شخصية غربية بحسب المطروح ، ما في الأمر أو هكذا يفهم أن جملة أحداث وتطورات وممارسات " تريبوية بالدرجة الأولى - وتدخّل فيها بعد التشنئة السياسية " نغرز هذه الشخصية التي تتميز بجملة " ممارسات " على مستوى الفرد والجماعة ، ناتجة بالأصل عن طبيعة العلاقة التي تربط بين مؤسسات المجتمع الموجودة في " دولة الاستبداد الشرقي " بحسب مفهوم ( كارل ماركس ) حيث " تأليه القائد- الزعيم - وسيطرة النمط الزراعي الإقطاعي - طبقية المجتمع - أسياذ وعبيد " وجملة أمور أخرى ...

وبالتالي فالممارسات السلطوية " ومركزية الحكم " أثبتت فشلها في عديد تجاربها ، وينبغي تأهيل فئات المجتمع " نفسياً " وعبر الألفية الإعلامية المهنية وورشات العمل ، إعادة تأهيل منظومته الفكرية في جملة من القضايا التي تهمة مع من يتعاضب معهم " المختلف والمغاير عنه " فالتعايش الاختياري بات ضرورة عصرية وحضارية ، وموضوع الأقلية والأكثرية لا بد من تجاوزه في " السير " نحو الأمة الديمقراطية " صحيح أن الرأي السائد ينبغي أن يصيغ ويضعي ، لكن لا يجب وتحت أي " حسابات (همال الفئات " المهمشة " وهنا أفصد الأقليات بتعدد مشاربها - الديني - القومي - الثقافي .... ففي بعض الولايات الألمانية تنقل صلاة العيد للمسلمين في الألفية التلفزيونية الرسمية مع أن نسبة المسلمين في المجتمع لا يتجاوز ( 5 % ) حتى أن تظاهرات لمؤيدي " الجماعات الراديكالية " تجري في الساحات ، دون أن يتعرضوا للملاحقة والمضايقات ، طالما أنهم لا يخترقون المعايير الأدنى للقوانين النافذة ، فحرية الفكر والاعتقاد مصانة

ولا بد من طرح التساؤل التالي أيهما ينبغي تغييره ، نوع الحكم أم نمط الشخصية ، تكمن الإجابة في إيمان الإنسان ببقائه بالدرجة الأهم .

ثم لا ينبغي أن ننسى بأن العلاقة طردية " تعقّد " العلاقة تلك ما بين الشخصية و نوعية السلطنة من حيث " الأنظمة المنطقية - أي الشمولية " وبين الشخصية والأنظمة المفتوحة أي الأكثر ديمقراطية " كوني أضع تحفظي على مفهوم " الأنظمة الديمقراطية " فكل شئٍ قايع تحت سقف النسبية ، ولاسيما عندما يتعلق الأمر بأنماط الحكم والسلطة ..

إلما نعرز ظاهرة العنف وفق سباقه (النفسى - الاجتماعى ) هل يعود لترويج السلطنة الاحتكارية لها ، أم إنها حالة اجتماعية جاءت كنتيجة لمراحل التشويه وطمس " البعد الحضاري للشعوب ...؟

السؤال يحتمل في طياته إزدواجية في الطرح ، ولابد من مراعاة ذلك في إبداء الإجابة ، فالخلف به " أشكاله " المتعددة انعكاس لغريزية الإنسان كـ (كانن عضوي ) إلى الحد الذي ذهب إليه هوبز " الإنكليزي " به ( ذنبية الإنسان لأخيه الإنسان ) ( الغريزة ) عكس جان بول سارتر " الفرنسي " الذي يقول بأن الإنسان بطبعه خيّر، لكن عوامل أخرى تتدخل فيميل إلى ممارسة العنف (التشنئة ) في فترة ( نظريات التعاقد الاجتماعى ) وبين وجهتي النظر تلك تدور الدراسات ما بين مناصر لهذا الرأي أو ذاك ، حتى أن هناك من حاول إيجاد صيغة توافقية بين " النظرتين " ونمو ظاهرة العنف " إنه يتأتى من عوامل اجتماعية أيضاً. فالفقر والحرمات والتهميش - إن على مستوى الأفراد أو الجماعات والدول - كل تلك الجوانب هي بنيات لأداة لممارسة العنف ، بل وتكريسه - عبر آلية التربية " وربما تدخّل المناهج الدراسية أيضاً " التي تنقل ميراث الإنسان من جيل إلى جيل في عملية " دورية لا تتوقف " ...



فالفكر يؤند الإرهاب، والإستبداد يؤند الإرهاب، والدولة الفئوية تؤند الإرهاب، ولتضمن في كل الذي سبق، سنجد بأن النخبية الحاكمة / السياسية - الثقافية - الاقتصادية / كلها بيئة حاضنة ومحرضة للزور نحو ممارسة المزيد من العنف، ففتشاك المسببات ما بين (التربوي والسلطوي) أي ما بين الميول النفسية الشخصية والتوجه العام المجتمعي، تفرسها طبيعة السلطة الحاكمة، عبر أدوات تراتبها هي، لتخدم توجهها العام نحو مجمل القضايا في ممارستها للفعل السلطوي،

هنا لا يجب أن نتغافل عن السياقات التاريخية والنكسات الحضارية التي تمر بها المجتمعات في صيرورتها التاريخية، كون ممارسة فعل ما عملية تراكمية وليست وليدة لحظتها، فلا يمكن أن نعزو العنف إلا ضمن سياقاته التاريخية التراكمية كون الشخصية هي نتاج ترجمات تربوية ثقافية، تعزها المناهج الموجهة، ولا ننسى هنا القول بأنه كلما تعدد المقدس في المجتمع - كلما زادت مشاكله ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن نلحق صفة "العنف" بصفة اختيارية أو بحيز جغرافي محدد، إنما يتولد العنف بوجود مسببات وينتفي بزوال تلك المسببات في عملية لا يمكن أن نقول عنها بأنها "سيرة" بل قد تتجاوز أجيالاً وقرناً، فالزمن عامل هام في عملية التغيير التي تطال مجمل النواحي في حياة المجتمعات...؟

ظهرت داعش في الأونة الأخيرة كمنظّم سلفي متطرف، دخل الميادين كافة والتي جاءت كإفراز عن\*

صراع القوى الناهضة ضد القوى القائمة تاهيت عن مبررات هذا الصراع ونواياه البعيدة والمباشرة. وما بينهما فئات عديدة من المشردين والمهاجرين نحو الشمال الغربي، إلا نعزو هذه النتائج، هل هي دلائل إفلاس الرأسمالية وعجزها، أم أنها بداية النهاية للصلب المكرس لعمود من استبداد ورضوخ، وكعوض عن تغيير الواقع الذي تأخر تغييره...؟

"ظاهرة داعش" ليست جديدة في سياقها التاريخي والجغرافي (الزمكانية) "الزمان - المكان" ولا يمكن أن اعتبرها توجهاً دينياً خالصاً، وإن ظهرت عليه الصبغة الدينية، يمكن أن يقال بأنها تحالف "خبيث" بين فئارة عنصرية "فئوية" وبين "المقدس الديني" وتلاقي في رواها ومصالحها، هي تظهر وتخبو بين الفينة والأخرى، والتسمية ليست مهمة وذات جدوى (بقناعتي) لذا يمكن القول بأن داعش موجودة بوجود علاقة تسطوية بين الحاكم والمحكوم، بين الظالم والمظلوم، بين السيد والعدو، وهي / ظاهرة داعش / كمفهوم حديث، من نتائج تلك الهبة الشعبية لمجتمعات ما يسمى "الربيع العربي" تعزها تضارب المصالح بين (القوى الكبرى المتناحرة)

لتلجأ إلى مثل هذه الظواهر وتستخدمها كأداة ضغط، وتوجيه ما أمكن من "المتطرفين" إلى بقعة جغرافية يمكن لهم فيها التخلص منهم متى ما أرادوا ذلك، ويحبس ميلان كفة ميزان مصالحها، والحاضنة الشعبية مغلوب على أمرها في نهاية المطاف، فالنخبة / الدينية والسياسية / تتحالف في تشابك معقد، حتى أن هذه الظاهرة تتجاوز العمق الوطني لتصل للعالمية، هي ثقافة عابرة للحدود والقارات، وعندما نعرف بأن نسبة الفقراء في ازدياد وتعلو نسبة من يعيشون في فقر متفجع لتصل نسب - أقل ما يقال بأنها مرعبة ومخيفة - هذه الأوضاع مزرية تساعد النخبة الألفة الذكر في الصيد والتنصيد مستغلة النعمة التي تتزايد لدى "المهمنين" الناقمين - المجرمين - لينضموا إلى أي حركة توفر لهم رغباتهم وحاجاتهم وإن توهموا، ولا

يمكن أن يجودوا ضالتهن إلا في تنظيمات وحركات لها توجهات عقائدية أيديولوجية وحاضنة شعبية، وحتى الذين يهاجرون من "الغرب الغربي" لينضموا لتلك التنظيمات المتطرفة، إنما يعانون من مشاكل الاندماج مع مجتمعاتهم الجديدة، كما أن نمط الحياة الغربية تخلق نوعاً من الملل والرتابة ونقصاً في الجانب المعنوي "الروحي" في الحضارة المادية الطاغية، فمن المعلوم أن فئة الشباب هي الأكثر ميلاً نحو "الصراعات والمغامرات" فينبهرون بنصرفات تبيح منها الإثارة والعنف كقطع الرووس - الحرق - الغرق " وأساليب يتفنون فيها عبر آلة إعلامية متنوعة (يوتيوب - تويتر...)

يقول المفكر المعرفي عبد الله أوجلان في كتابه (المدنية الرأسمالية) \*

من غير الممكن صياغة سوسولوجيا قيمة، ولا تطوير كفاح اجتماعي ناجح بمصطلحات العلم تلك\*

وأشدد على أنه عندما نذكر هذه الأمور فنحن لا نكرر الكدح، القيمة، الريح، الطبقة، بل نسعى لإيضاح عدم صواب نمط استخدام هذه المصطلحات في إنشاء العلم، إني أود توضيح أن علم

\*الإجماع قد أنشئ على منوال غلط

ما مدى أحقية هذه العقولة من وجهة نظرك...؟

عند تناولنا لشخصية (أوجلان) وفكره، ينبغي أن نفرق بين (أوجلان السياسي) وبين (أوجلان المفكر) إفتراضاً، فالفصل العملي يستحيل أن ينجح في الواقع العملي، بعيداً عن الاختلافات والإصطفافات الأيديولوجية والحزبية الضيقة (نحو شخصيته)، فالرجل حتى قيل أن "يُعتقل" كان منظرًا - لثلاشترائية المشددة - وناقداً لآعاً لها - هنا أقصد التجربة السوفيتية وفترة البروستوروكا - خلال حكم غرباتشوف والتي أنت في النهاية إلى تفكيك الاتحاد السوفيتي إلى دول متعددة، لكنه برز كمفكر بشكل أوضح بعد أن رُج في المعتقل في جزيرة إمبرالي في بحر مرمره وحكم عليه بالإعدام وخفف إلى المؤبد، ثم تم الترويج لعملية الحل والسلام في تركيا، السارية إلى الآن (وهذا ليس موضوعنا هنا)

ففي كتابه (من دولة الرهبان السومرية نحو الحضارة الديمقراطية) يُقدّم عصارة فكره ورويته لمجمل القضايا المحلية "الكرستانية" والبيئية مع الشعب التركي والإقليمية مع "دول الجوار وشعوبها" والعالمية، حيث يقول: ((إن الخطر الأكبر الذي يهدد الديمقراطيات والإدارات شبه المستقلة في عصر الحداثة الرأسمالية يأتي من السلطات الدولتية القومية قاضية بذلك كلياً على حق المجتمع في الإدارة الذاتية وهي تتحضر وتنفذ الديمقراطية)) بحيث يولي للعلوم الاجتماعية أهمية بالغة في حل المشاكل التي تعاني منها الشعوب وخاصة "الشرق أوسطية" حتى أن مفهوم "الأمة الديمقراطية" هي من مفرزات تجربته الفكرية، ولا يركز على "المفهوم الطبقي" كما يفعل ماركس، لكنه يولي لموضوع المرأة والبيئة وإدارة المجتمعات وأمورها أهمية بالغة، ولا يعبر كبير الإهتمام لمفهوم الدولة القومية كونها - وبالضرورة - ستمارس الظلم على ما عداها من القوميات الأخرى في دولة الأكثرية

والأقلية، فالعلوم إن لم تكن وليدة الحاجة وتقدم الحلول لمشاكل المجتمعات فما الفائدة من ظهورها وتأسيسها، وحتى علم الاجتماع (السوسيولوجيا) فمثل "إلى الآن في تقديم الحلول للمشاكل التي تعاني منها المجتمعات، فأين خلدون" الأب الروحي لعلم العمران البشري "حاول تنظيم هذه السوسيولوجيا، في كتابه "المقدمة" وقدم جملة أمور اعتبرها مساندة للمجتمع في تنظيم حياته دون أن يدرك بأنه أسس أو سوف يؤسس لاحقاً لعلم، ربما يستطيع أن يقدم حلولاً لما تجابهها المجتمعات، وجاء أوغست كونت "الفرنسي" في فترة النهضة ليعلن بأنه أسس السوسيولوجيا كعلم يخصص بالظاهرة الاجتماعية، تالياً لا يد من إعادة النظر في الظروف التي أدت لظهوره وترتيب الضرورات والأولويات، فالسوسيولوجيا في مجتمعاتنا "الشرق أوسطية" تختلف في الأهداف وطريقة تقديم الحلول، كون مراعاة الخصوصية الاجتماعية - ضرورة في إنجاح مهامه المنوطة به، لكن ظروف تاريخية تختلف من عصر (إبن خلدون - أوغست كونت - عبد الله أوجلان) وكما ينظر للعلم من منظار يراه ذات أهمية فالنظرة الدينية والتاريخية والسياسية للأمور تبقى مختلفة مهما حاول مرجعها أن يقتنعوا بأهميتها والحركات الماركسية "عوماً" هي الأقدر على مخاطبة العاطفة واستغلالها وإرسال العقل إلى رحلة "تخويم" فدغدغة المشاعر والعاطفة جديرة بأن يتمكن الفرد في التأثير على المجموع، فقد كان "لينين" خطيباً بارعاً في هذا الشأن، ولا يمكن أن نستنتي (عبد الله أوجلان المفكر) في استقطاب شرائح واسعة من المجتمع "الكردي" وفي العمق (الكرستاني) أيضاً

تُطرح في الأونة الأخيرة مواضيع إشكالية في / تجمع الحب وجود الوجود معرفة / كالترويج لحملة

ضد الإجاب أو (الزواج المثلي) هل وراء هذا الترويج ميل نفسي نحو مقولة خالف تعرف، أم أن الأمر لا يتعدى كونه ترويج لأفكار وجودية؟

تُطرح في التجمع بعض المواضيع التي يمكن أن يقال عنها "إشكالية" لكن في المقابل يبقى التجمع أرضية خصبة ومناسبة لتلاقي تلك الأفكار "الملتقضة" وقبول "الأخر المختلف" وهو (كما أعتقد) من ضمن أهدافه وغاياته / التجمع / فلا ضير من طرح هذه المواضيع مهما كانت "شاذة" (أستخدم هنا كلمة الشاذ لأنها تعني الخروج عن المألوف) على أن تراعي جملة معايير منها - قبول المختلف وتقديم بدائل وحلول بدل إطلاق أحكام وكأنها الحقيقة الوحيدة المطلقة، فلا المقاعدات ولا الآراء "مقدسة أو محزومة" وكل فكرة قابلة للنقد، ك (موضوع محاربة الإجاب) على سبيل المثال لا الحصر، فيمكن أن تقدم حلولاً لها ك (تنظيم الإجاب) بدل محاربته أو تشجيعه،

وبالتالي فعلى الطرف الآخر أن يتقبل هذا الاختلاف طالما بقيت هذه المناوشات "فكرية" فالصراع الفكري وإن تصادم فلا ضير ولا خوف منه إن أنتجت تلاحقاً فكرياً، وبطبيعة الحال الإنسان في تصرفاته وسلوكه غائي (يهدف لتحقيق غاية)

وانتقاني ( ينتقي ما يلائم وحقيقته التي يريدها ، لا الحقيقة التي هي موجودة ، فتظهر إشكالية ( ما هو كائن وما ينبغي أن يكون ) وبالتالي فإن ما يصدر عن الإنسان ( كائناً ما كان ) يعكس حال الصراع بين "أناه" و "أناه الاجتماعية" بين قناعاته وميوله والتوجه العام " أيّ الذائفة الشعبية " والمتوازن في شخصيته يستطيع - وهو الأقدر على الملامة - بين متطلبات الذات ووقائع مفروضة عليه ، فإلجاب نداء للطبيعة بين الذكر والأنثى عند الكائن العضوي ، فإن سلمنا " جدلاً " بأن الإيجاب جريمة لدى الإنسان ، هل يمكن إسقاط هذا المفهوم على باقي الكائنات العضوية " النبات والحيوان " فهي تختلف في إسقاطاتها القانونية والمعنوية

كما أسلفت : يمكن أن يوازن الإنسان في إطروحاته - بين النقيض - الفكرة ونقيضها ، مع مراعاة المختلف - الطرف النقيض - عند ذلك يمكن أن يتولد فكرة جديدة أو أفكار جديدة ترسخ لفلسفة الحياة وحب المعرفة

"ما تقيمك لوجود جمعيات فكرية وسياسية على الفيس بوك وهل لها القدرة على منافسة الأقنية المرنية على المدى القدام أم إنها تجسيد لتناقضاتها وأجندتها بصورة ما ...؟

في عصر ثورة المعلومات والتقانة ، التي طالت جزئيات حياة البشر ، وظهور مجموعات متخصصة في مجال محدد على الفيسبوك " القارة الزرقاء " في عصر المنافسة والخيارات المفتوحة ، نجد نمواً متغولاً لتلك النشاطات والجمعيات في القارة الزرقاء تلك ، حتى أن الشخص يستطيع أن ينضم لبعدها في الوقت نفسه ويلعب أدواراً تختلف وتخصص تلك المجموعات في عالم الخيارات المفتوحة اللامتناهية ، ولسهولة الحصول على المعلومة وسياسة " الباب المفتوح " فإنها تهدد أن تستطيع أن تهدد عرض (الوسائل التقليدية ) لكن باعتقادي لا يمكن أن تقضي عليها ، فلكل وسيلة جمهورها ومناصروها تزيد هنا وتنقص هناك " فالتت يتعدد وسائله " أثر بشكل واضح على " الإعلام المرني " التلفزيون ، والمسموع " الراديو " والمقروء " الجرائد والكتب " لكن يبقى لهم مناصروها ،

والجمعيات الفكرية تبقى الأقل انتشاراً وأعضاء ، وادها الأقرب إلى التخصص ، كما أن " الفلاسفة والفكر " تعاني في مجتمعنا لوقوفها تحت تأثير الصورة النمطية ، وفق مبدأ " من تفلسف فقد تزئق " السنين الصيت ، لكن في المجمل تبقى من أدوات الإعلام التي تشق طريقها في عالم مفتوح الخيارات متعددة الأدوات ، ويبقى للجانب " الترفيهي " في القارة الزرقاء ، وقتل الملل والوقت في عصر " الإغتراب عن الذات " لحظة في دخول المنافسة وبقوة في عصر ( الحرية الفردية ) ثم إن للجانب النفسي للفرد دوره في انتشار مننديات تخصصية بفنات عمرية معينة " الشباب " أي هي زاوية ما تجسد تلك الثقافة المليئة بالتناقضات مع فارق أن " القارة الزرقاء " وعاء لتفريغ الشحنات النفسية لا أجنده واضحة لها من حيث التوجه ، عكس وسائل الإعلام التقليدية التي تتميز بأجندات وتوجهات محددة ، هو عصر الإعلام " الشعبي " ، عكس نقيضها إعلام " السلطة " ( إلى حد بعيد

في نهاية الحوار لا يسعني سوى شكرك على إتاحتك لنا الوقت لإقامة نقاش معرفي حر. كلمة أخيرة"

تود توجيهها للقراء والقارئات ؟

ينبغي أن يكون القارئ متوازناً مع ذاته ، ويحذر لجام فكره ، ويبعد ما أمكن من الذاتية " الشخصية " كل الشكر لك أنتحت لي هذه الفرصة ، هي رؤى وقناعات " شخصية " وقابلة للنقد والتقييم ، لا قداسة فيها ، ولا ندعي الصواب ...

ريبر هبون

## التعليقات

حوار من الأعصاق مع حسن خالد - مركز النور

٢٠١٥/٨/٨

الاسم: بلال أبو سيدرة  
التاريخ: 20:07:03 25/07/2015

سلمت يدك أخي وجهودكم مشكورة دمت بخير ودام قلمك ودانما في تألق

الاسم: بلال أبو سيدرة  
التاريخ: 20:05:30 25/07/2015

جهودكم مشكورة أخي ودانما في تألق وسلمت يدك دمت بخير ودام قلمك أخي

الاسم: دروست عزت  
التاريخ: 02:38:02 24/07/2015

تشكر يا صديقي حسن على كل ما جاوبته .. وأتمنى لك الخير والتوفيق ..

الاسم: دروست عزت  
التاريخ: 02:36:02 24/07/2015

تشكر يا صديقي حسن ويبقى لكل إنسان رايه في الأشياء وفي الأفكار وفي الأحداث .. ولكن الجميل هو أن نشارك ونتبادل ونعمل على أن نثمر وكل منا بطريقته من أجل تبادل الأفكار والتقارب بينها .. وما على الشخص إلا أن يقدم ما عنده من القناعات والتحليل ليفيد مجتمعه , لأن تلك هي عنوانه .. فتشكر على كل إجاباتك .. وكلها دلت على صفاء ذهنك وإيمانك بما قلته ..

الاسم: Ali rasul  
التاريخ: 21:47:06 23/07/2015

احيي الاخ حسن خالد على افكاره النيرة والمتوازنة واجاباته في غاية الموضوعية لاسئلة في غاية الأهمية تتم عن مدى نضج ثقافته وكثرة مطالعته وحبه للمعرفة وقد اجاد في الاجابة .أتمنى له مستقبلا زاهرا.

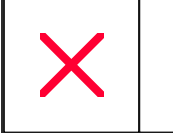
\* الاسم

البريد الإلكتروني

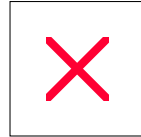
\* تعليق

5000

ارسل



- الرئيسية
- أخبار
- بيانات
- مقالات
- وقفة لا بد منها
- القسم الثقافي
- gotar
- helbest
- اتصل بنا



الرئيسية / مقالات / (نقاش حاد بين الناقد ريبير هبون وسكرتير حزب يكي تي السابق فؤاد عليكو

## رئب رهبون: عزبزي اءءل مءموءءءب الءب وءوء والوءوء مءرفة وءءلك مءموءة المءرفبوء وقل كلمءك بءءء قءوم نوروز

### فؤاء ءللكو: انا آسف لا اءءل ءالمأ لبس ءالمب مع الموءة

### ربب هبون: ءالم الانشقاءء والاناةب الءزبوبة لبس بالءالم الأفضل مع الموءة

### فؤاء ءللكو: وءالمك هو ءالم الهروب من الواءع

فب مءالاء ٢٤ ماربس، ٢٠١٤، ١٤٥ زبارة

رئب رهبون: عزبزي اءءل مءموءءءب الءب وءوء والوءوء مءرفة وءءلك مءموءة المءرفبوء وقل كلمءك بءءء قءوم نوروز

فؤاء ءللكو: انا آسف لا اءءل ءالمأ لبس ءالمب مع الموءة

ربب هبون: ءالم الانشقاءء والاناةب الءزبوبة لبس بالءالم الأفضل مع الموءة

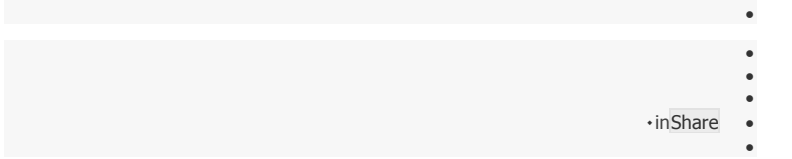
فؤاء ءللكو: وءالمك هو ءالم الهروب من الواءع

ربير هبون: الواقع الذي كبلتموه بكل ما يجعل الشعب ينفر ويهرب بعيداً ، الإفلاس السياسي، واقتفاء أثر المناصب، وتجهيل العوام ، هذا هو الواقع الذي أهرب منه بالفعل، عالمي هو البديل عن هذا التهويم والضباب السياسي ، وهو العالم الذي يبحث عن رؤية جديدة، عالم الحب وجود والوجود معرفة ، يبحث عن مستقبل جديد بعد رحيل القادة المثاليين عنها، عالم يعد بالأجمل، فالساعون نحو إرضاء أنانيتهم وخداع شعوبهم بشعارات وإمانتي لن تتحقق ، هؤلاء من هم حتى يتحدثوا عن واقع، سنوات طويلة من الهرولة والتفريد خارج السرب ولا طائل

فؤاد عليكو: لا يوجد في الحياة شئ اسمها المدينة الفاضلة انها موجودة فقط في مخيلتنا لان الحياة صراع بين الخير والبشر منذ الأزل حاول ان تكون موجوداً في الحياة وتقف الى جانب الخير ولا تهرب من مسؤولياتك واستحقاقات الحياة ولا تكن عالة عليها

ربير هبون: ما دمنا بارعين في العيش في مدن الجحيم التي نحن أنشأناها من خلال سلوكياتنا المواربة ، فنحن قادرين على صنع مدينة فاضلة والعيش فيها وتحقيقها ولو جزء يسير منها ، والحياة ليست صراعاً بين الخير والبشر بقدر ماهي صراع بين قوى الأنانية والمعرفة ، هذا الصراع الأزلّي الذي نعيشه، أنا أعرف مسؤولياتي أستاذ عليكو جيداً ، ولا تتحدد مسؤوليتي في اتباع أشخاص ولو أنهم لبسوا زي الرئاسة ، والوقوف إلى جانب الخير يحتاج أولاً لتوايا نظيفة على الدوام ، والعالة هو المتنقل في فنادق المحاصصة أملاً في أن يتسلم حقيبة ، ويترك شعبه بغوص في مთاهة التهويم والوهم ، بينما الذي يعيش داخل هذه الدوامة والألم لا شك أنه يا صديقي الأقرب في تحمل أعباء المسؤولية

فؤاد عليكو: مع الاسف بدأت بالهجوم اللامسؤول لم أكن اتوقعه منك مع السلامة وشكراً لك كان نقاشنا فكراً وحتا وكنت اعتبرك شاباً مثقفاً لكن يبدو انني اخطأت في التقييم لذلك لارى ضرورة لاستمرار الصداقة بيننا متمنيا لك التوفيق



السابق: ضابط: القوات الروسية تسيطر على قاعدة بحرية أوكرانية في القرم  
التالي: افتتاح القمة العربية في الكويت وسط صدوع متعددة

مقالات مشابهة



عمران يوسف: هل ننعي فشل الساسة الكرد في سوريا...؟



عباس عباس : المآسي والكرد ...

٢ يومين مضت



زارا صالح :اشكالية التماهي وذهنية الانا الضرورة !!!!

٢ يومين مضت

اضف رد

يجب عليك تسجيل الدخول لتتمكن من إضافة تعليق .

- الرئيسية
- أخبار
- بيانات
- مقالات
- وقفة لا بد منها
- القسم الثقافي
- gotar
- helbest
- اتصل بنا

مختارات



السيبيسي: قلت لمسؤول أمريكي في مارس ٢٠١٣ أن "الوقت انتهى"

٢ يومين مضت



السعودية تعلن الكشف عن خلية للقاعدة تخطط لشن هجمات

٢ يومين مضت



واشنطن تندد باستفتاء أوكرانيا بوصفه "صوريا ومصطنعا

٢ يومين مضت



عمران يوسف: هل ننعى فشل السياسة الكرد في سوريا...؟

٢ يومين مضت



عباس عباس : المآسي والكرد ...

٢ يومين مضت





تابعنا على فيسبوك

أحدث المقالات

- السياسي: قلت لمسؤول أمريكي في مارس ٢٠١٣ أن "الوقت انتهى"
- السعودية تعلن الكشف عن خلية للقاعدة تخطط لشن هجمات
- واشنطن تندد باستفتاء أوكرانيا بوصفه "صوريا ومصطنعا"
- عمران يوسف: هل نعي فشل السياسة الكرد في سوريا...؟
- عباس عباس : المأسى والكرد ...

أحدث التعليقات

الأرشفيف

- مايو ٢٠١٤
- أبريل ٢٠١٤
- مارس ٢٠١٤
- فبراير ٢٠١٤
- يناير ٢٠١٤
- ديسمبر ٢٠١٣

تطوير جودي للتسويق الالكتروني وخدمات الانترنت

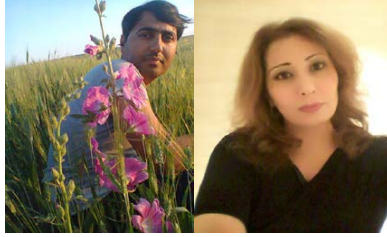
إلى الأعلى

(عبر شمسكاتبه الحرائق)

مناجاة، من نشاطاته تجمع الحيد وجود والوجود معرفة

المداد، ريبير هيون، بنار كوياني

[/https://www.facebook.com/groups/219490341406067](https://www.facebook.com/groups/219490341406067)



أتجلى في نهديك  
حصاناً مجتاً  
وعلى قمة ثغرك  
وطناً يسائل الكون  
عن عشاقه  
بنار , يا موج الحرائق  
من أين يأتي النور  
وكل الأسوار مؤصدة  
كل الطرق صدأة الملامح  
حك البربري الكوياني العنيد  
يخط على قلبي وشمأ  
وعلى جيبني  
فراشة خريفة  
حك اللون الفاصل  
ما بين شقاء  
وشقاء

ريبير هيون=18=آذار\*2016م

## • بدار كويابدي :

يقودني التوروز إليك

إلى تبه شقائقي في محفل الزفا  
إلى فراشات غارقة في فيض أدمعي

ولا طوق ينجيها سوى طوافين الجنون

وإغفاءة النهي  
إلى يوم الاعتناق ولا شيء يعتقتي منك

ها هي عروقي تجترع ممشاي إن مضى بي الهوان بعيداً ...  
فيعرجني بك الافتقاد بكامل مفاتن العمر وشعثه إلى حكايا ميديا ،

لأوقد جذوة - كاوا- بقتيل هدي الممتد من جفك  
أسهو عن نيران -مظلوم-

وأنا أرفأ حرائقي الى بدع تسونامي الأمل

لم تطفني ودهشتي المعلقة على مشاجب التاريخ  
ويبقى السؤال يحتل صمت المكان

لما لم تنصت لديب خيبة تحشو نهدي نرجسة برية

لم تسعها أطراف الحب

فتدلت من مشائق مهادد نحو مدافن كوياتي  
لم وأنا المبهرجة بقطاين بردية

تحولني لمندبل سمل بيد غانبات تدبكن الهيلبركي على قرى أقدارنا  
لما يلوحن بي للعابرين إلى حنوقهم ،

للا أبهين برفات شهيد كان يقطع أصابع الفجر بتهاليل الصمود المجتر من ثباتي  
لما .....!!!!

## • روبر هبون :

يقودني الحنين إلى ذاتي التي أتعبتها الحياة على مسرح الحب

، ولا أجدني سوى مطراً على مسطبة الحرائق ،

أذ كلما يهتز في وتر موسيقي ،

أراني أفر إليك

وأنا أدق طبول الشوق وراعك

لا يسعفني سوى فنجان قهوة باردة الظل ،

وأنا أستخلص كنهك من ملح المرارة التي ترتكب لعنة وجودي ،

وتسلبني الوقت عنوة لأجري وراء العبث الرخيص ،

سلوك أميرتي فانت الأصل والمنيع ونقاء سلالة الأميرات

### • بذار حوادي :

واجفة هي خواطري وهي تشهق التساولات من فم هواء محتضر ...

ناعت بي الصدمات وأنا أخفق بتجسيد الربيع في فصولي الجلدية  
أيها الواثب من وجه الفراغ ..

شكلني أقصوصة مدونة ببخور النشوة وحبور اللهفة ..

إن كنت تجيد دور إله تنازل لك عن اتمام ملكوته .  
فاتفض عن صوتك الخافت مدن الوحشة واجتث بنيان العزلة ..

لنشيد معاً ممالك الانتصارات

### • رهبر هبون :

انتصارتنا في مخدع البراري

تكشف لنا عن قامات السوسن المبهج

في كل قبلة نبتها بحرارة على أجساد بعضينا ,

رائحة الزيزفون على نهديك تشعلني ,

وتجعلني أستغيث بشفتيك التي تشعلني هي الأخرى بوابل قبلات شهية ,

تصعقتي , تبددني , تحولني لوشم يبحث عن هوية

, في بساتين بهية,,

أنت العجربة الممتطية نواصي انتصاب يعيد الحياة , إلى انتفاضته العتية

### • بذار حوادي :

أبحث عن طقس فريد معك

عن شيء غير مألوف،

كسحائب أبجدية تفتح أبواب السدم على مصراعيه

ما ان هبت عواصف الغياب ..

يطاردني هوس مبارزة الأساطير ،

يحيلني لثغة على قاطبات الرفض ،

ذاك المزكي بلزوجة قبلة مجذوبة من مفاتن طيفك ،

أفتش عن لثمة تضعني حرف علة بين الرغبة والرغبة ..

أسترق الانفلات من محاجر الذات ،

لأبعد عن التيه خطوتين

أفتق سدة الموازين

وأهدم تقاسيم المقامات ..

لتشهد علي فوضاي وأنا التهم توقاً مكالاً إلى مجس النيص ..

.أبرد دم القطيعة وأسربك بي ...

لينثال فوق أسافل هندبائي كوثر ك النقي حيناً..

وأخرى حمماً متوهجة تصهر أعلي الردف المتشاكى من قطوب الدنيا ..

أنا المنحدرة من جذورك الدرنية الغائرة في وجودي ..

كم عساني سادخلك وتدخلني أنجيك وتجنبي ليصفو الاخصاب ويكتمل تكاثر الانس والجان بعد دهر متصلب

• **رهبر هبون :**

عامة في جسدي كدلفينة اليفة ,

تخوضين الأساطير فيّ ولا تتعيين ,

تتبدئين الوقوف على خشب الارتباك الهش,

تصارعين كل شحوب يقف حانلاً ما بين شفتينا ,

وتفتحين فخذيك , مثل باب المعيد النير , ترفضين الرهبان المارقين ,

وتظلين رهباناً شجعاناً بمستوى الحب العبقري ,

ذلك ديدنك معي , وصوتك الذي ما يلبث أن يوغل همساً شهياً بي في ليالي آذار البطولية ,

أيتها المشعل الخافق في دمي ,

هات شفتيك وعريدي في اللذة الحكيمة ,

إننا نستमित للوصول لشبق العالم السامي ,

الذي ما فتى الأحرار في أن يسعوا إليه , منذ أوج العصور ,

ها نحن أمام التاريخ ,

نشهر سيوف الرغبة والنشوة , والحنين إلى الطبيعة قبل انجلاء الكائنات الإنسائية ,

للبعيد , حيث تراققت أصوات الكائنات التليدة ,,

ها نحن عاريان من الكذب من النفاق , من الموت كله والجحيم يرغي احتضاراً على وقع هيجان شبقنا المطل كالله بين الركام

• **بهار حوباني :**

أراك قادماً إليّ من ظهر الأفق قبل ابتلاج الزمان وتوطيد المكان

, ترصد نداءات أخطأت الوصول لمتارف ياتعة على ضفاف سواقيك ..

وأراني أبكي روجي البانسة الساعية الى أفياء شذوك

وإن تاهت أيايلي في فلاة الوحدة ...

تلك الممتدة على نطاق جسد أرعن لا يزدهي الا بباكورة همسك البعيد..  
بكفاءة هي أكتافي العارية ...

تفتفت مع كلي شذرات مشتعلة اللوعات

ما إن تصببت خوافتك لتعيد تصفيفي نزولاً وصعوداً على صفحات جسدك

معلناً إياي قصيدة سيميائية لم تأتي من عبث ،

إنما أنسجتني رؤوس أناملك من طهر الغياب ومجون الغيم ...

من فحوى فحولتك المتصاعدة مجدليات أحادية الامتزاز ..

نظمتني إثارة مسوكة برعشة إثر رعشة ...

لم تعد تخلو سويعاتي من سكوني على انبساط التاعات أ

ينما تجلت شهوات صريعات في أروقة الخيالات...

على مسافات أحلام مجملة الخيبات ...

فهلاً تكف الرديفات عن كنس مسامعهن من اسمي المقرون بالذات والمنكرات ..

وهلا تفكني انت من تمردي ومجوني لتمنحني فرصة ترميم عذريتي المحمأة من بكارة شهقاتي ..

امهلني قبلة فقط لأعيد ارتشافك على مهل..

سلاًفاً تلو سلاف ..

علني أتخفر شبقاً أكثر وأكثر ..

أبروسي انت تهينني بزّي ألف عشتار ..

=====

# (بورح على مفترق العلم)

من نشاطات تجمع الحب وجود والوجود معرفة

[/https://www.facebook.com/groups/219490341406067](https://www.facebook.com/groups/219490341406067)

(مناجاة)

-إعداد : ريبر هيون , بنار كوباتي



=بنار كوباتي:

بمعزل عن بذخ تمرد يستوطن هوانا .  
وبمنأى عن شاعرية نشحذها لنواري بها خيياتنا  
وبأمان من رماح ملة اعتادت تجريم رغباتنا  
,بايثار روعي منسلخ عن تجهم القبيلة ..  
تراني أتخذ من قبلك موطناً يثريني عن سهول واجفة ترقد على صلب الغبن  
تراني أضفر من عناد الحشود عناقيد حرائق تيبب بيباس الاغتراب  
فتخضر سيباتي بك أنت  
يامن تتقمص الربوبية باعادة تصويغ الجسد تحت ظلال لبلابك المنذاح ....  
كم عساني أتكتم عني نداءاتي  
كم يسد فوهة عين حامية



أنا المغمورة بأقصى مداد بحرك  
أنا المنبهرة بذاك السكب المنذفع من محورك  
ليروي حقل حنيني ويوبن شعب اغترابي  
انت يا أنت يا (كوباتي) الهوى ..

ألثم مبسم صمتي  
وأجثم بديماتك على أنسجتي ..  
أبذر من نذاك المعتق قفر منابتي عليها تهبط فيني برزخاً .  
وتفتح من صرتي ما بعد الوجود حياة .  
ففي الانحدار الأخير لتضاريسك على امتدادي  
يكنم احتضاري وفناني

= ريبر هبون:

نرتقي في الوجع  
ونعمر شتاتنا من فيضان القوة .  
وننسلخ عن المألوف  
كي لا نفر منا دقات الحياة سدى  
دون صرخة تشي للسماء عن رغبتنا في الانبلاج والتناثر في أديم القيمات البيض .  
بعيداً عن مفارق الوجع .أناجيك ..  
أتحذ منك عاصمة للانسلاخ عن كل قيد سفاح .  
وأتماهى بمسامات جلدك .  
أضمر النور في داخلي .  
ولا أخفي بسمتي أمامك إن ظل علي وجهك مثل لوحة الطبيعة الخريفية  
لا تتكلمي عن نداء الحب  
إن فيه الربوبية والألوهية والسمو للأفاق البعيدة .  
ولن نفنى .لأننا نصغر في الحب .  
لربما من فرط الحب .سنحبو مثل دودتي قز على ورقة دفلى خضراء قاتمة  
حتى نغدو بحجم قطرة الندى في صباحات آذار

## = بنار كوياتي :

هنا لن أكتب شعراً أو ما شابه،

بل سأخرج من نفسي

،أثور على مسير بطيء يعيد انكسار حسي

،لأشق بحوراً هانجة شاكلت حيض الألهة فيضاتاً  
هذي الزمكنة ماعدت تصلح سوى لعشق عابر

أو لتهودية تسكن شهقة تدبغ صفح الشفاه  
اتجاهاتي الجبلي بك تشقني مني وتخرجك من معابد آشور بمحض خيال جارف،

مافتنى يزاول الجنون ،

يهديني الانزلاق عند حدود الأرض ،

فتغريها تلك مضاجعة السماء ،

يستوقفني سحر عشتار،

أتبدد هناك ، وأنصيني أرجوحة في فسيح الفضاءات،

لأوزع غيبوبة اللذة مني ونطفة البقاء منك على آلهة شغلتها المقامرة بساق تعرج ...  
أراود نصفك الغينى ،ذاك المناظر لصواري الكون،

عن مابض مجونة تكلت حضورك الأثم ..

وما أعياتي النداء ...هلم إلي ،

انتف عانة الأزل

واشدب نوايت جوع فتك بكيد الأماسي ...وهلم إلي

ادفعني اليك وأنزع فواصلاً

جزت أسوار ذاتي ،رمد هياجاً

اعتاد بهتان الجلادة .....

هو ذا هواك الأسطوري ينتشلني من مقام الأنس

ليصطفيني وريثة أسلاف لازالت تعاني النفاس من أجنة غابية

## =ريبر هبون :

هنا على هضبات عشقك السامي أناجي

لشفتيك اهتزاز الخمر بين الخوابي.وبوح الشبق

لعينيك دماء الحنين للمطر.وعشق حتى الرمق

لتهديك شدو البجعيات حين يلطمن البحرية.ويثرن غيرة الزنيق

لخصرك بوح النبيذ المعتق

انك اللازورد العانم في سكر والمكتظ بشدو الشفق

فيك أعموم، أستنشق في ويلات البياض وبعثرة المناديل عمراً أقضيه على حافة الغرق  
انك الأثشودة التي لا ينهكها صخب الموت المتجسد في عصر ملعب

### =بنار كوباتي :

أنا المترنحة بمقتضى الحب والحروف،

أهيم بالارتقاء على جيدك،

أحتسي نبيذاً مختمراً من عقيق معجون بردأذ أخاديدك،

أنزع ملاءات العفة وأفتح أزرار الدفاء الهادر من وجيبك،

أندثر بحريز أديمك، واعتلي رعشات تشطرنى كضوء منكسر على مرايا سديمك  
فأذهب بي إليك

دع أصابعك تتراقص فوق نضج الرماتين .

تترنح على وقع الفلامنكو،

وتطرحني هيولى على صفائح جسدك ..

بددني ..

مددني ..

أعد تكويني ..

لأقيم ذبائح العفاف قرابين رجولتك الأخاذة

### = ريبير هبون :

على مرأى من زوايع الحب أستنجد بك

انك الحمى الجزلة

رقصة التعبان في الوريد الجاف

دمعة القرنفل في أول الربيع

نشيد الاخضرار العذب

أعيديني للولادة حيث بدأت

واستبدلي الصرخة بالرعشة التي تنددن الحياة

### =بنار كوباتي :

لك روحي الفقيرة بالانكسارات

يامن تجنت من الحنايا ذاك الغموض المشتول بالهرع

وترهب اليأس في مهده

ليقرّ بعيداً عن موطننا الوثير بالحب ..

أغدو لك في الحياة تباريح نشوة أو فلقة لجين تبدد الظلمة بنور لن يبرح ..

لن أوفر بي شيئاً إلا وأقدمه لك  
لن أوفر سنبله أو دوحه إلا وأبني عليها عشاً من حب  
لن أوفر وشاحاً أو شالاً لامرأة في الوجود إلا وأطرز عليه جنون الهوى . ...

هكذا علني أهديك منتهى الجمال من كل شيء ...

لك الصبا والصباية أيها الروح

==ريبر هبون :==

وهكذا نصل لذروة الافتتان بما نحمله من طهر

حين نتشبه برؤية الحب خفاقة في سماء النقاء

لنوقن الوجود ونكمل رحلة الصفاء.

وندمن العناق والقبل.

ونهب للشوق روح السخاء

---



الرئيسية

عننا

الصفحة الرئيسية

الرئيسية

ادب  
مقالات  
حوارات  
دراسات  
ترجمات  
اصدارات  
تقارير  
منوعات  
استطلاعات  
فنون تشكيلية  
رياضة  
فيديو  
علوم وصحة  
جوائز وتكريمات  
ملفات  
اعلانات

| مقالات              |
|---------------------|
| المعرفيون والمؤسسات |
|                     |
|                     |
|                     |
|                     |

الصفحة الرئيسية  
صفحة الكتاب  
من نحن  
الإتصال بنا

المتواجدون : ٤٨  
الزوار : ١٤٠٢٠٨  
المقالات : ٥١٢٨  
التطبيقات : ٢٩٨٤  
الكتاب : ٥٠٨

بحث في صحيفة الفكر

إظهار جميع الكتاب



حيدر الأسدي  
كاريزما كائنات الفطرائي



د. فوزي حمزة  
الدكتور ابراهيم الجعفري  
مهندس الدبلوماسية  
العراقية



احمد الثامري  
زينب الخفاجي والبوح ذكر

ريبر هبون  
06/10/2014  
تعليقات  
46قراءات



## المعرفيون والمؤسسات

### ريبر هبون

يؤمن المعرفيون بضرورة محاربة التجهيل , والحد من توسيع نطاق الحاضنة الشعبية له واستقبال مخططات الطائفية وترويج التطرف الديني ومحاربة الإنسان في إطار معتقده أو مذهبه أو عرقه ونظراته في كل مكان إن في المؤسسات الحزبية أو في المنظمات المتعددة ، والحد من المتاجرة بالإنسان ومحاربة قيمه ووجوده، والنظر باتجاه إقامة مجتمع المعرفة البديل عن المجتمع الجائر المبني على قوانين محجفة وشعارات برّاقة ، بينما يقر المعرفيون في اوساطهم المختلفة بايجاد القواسم المشتركة الخيرة التي تجمع بين جماهير المتدينين المنفتحين وجماهير التصورات الوجودية ، وبين الأحاديين والتعددين، ليؤمنوا بطبيعية بنتيجة الفعل المعرفي وإن تعددت النظرات حول الوصول إليه ، وتجنّب النظرة المغالية العدائية في



ملف رمضان ٢٠١٤



الإعلان عن ملف رمضان  
٢٠١٤





غزلان هاشمي  
الوعي بالهوية بين الخطاب  
الشعري العربي والخطاب  
الشعري الفلسطيني



السيد عبدالغيم  
يوسف أحرر



د. وليد جاسم  
الزبيدي  
صدر ديوان ( تغريدات  
نخلة) للشاعر الدكتور وليد  
جاسم الزبيدي



لاحمور منصور  
لا اريدك

توجّهات فنة ما بعينها ، فكل من ارتدى التدين كغطاء في حياته يمكن أن يبني أو يهدم ، وكل من رفع الراهة المادية الوجودية بإمكانه أن يهدم أو يبني، والتطرف باتجاه العلمانية أو السلفية هما من أربكا فعالية انعدام الشعور بالخطر لدى الفرد، وكل كانن إنساني يعيش على الطبيعة الأتانية الكامنة في الخير الخاص به ، والمعرفية تسعى لعقد رؤية تتبنى الحب كهوية والمعرفة كهدف منشود يرفع المعرفي لدرجات من الحكمة والتدبر في الوجود المتقن الذي ينمّي دوام فعل الحب والإيمان بالوجود ونتيجة الفعل الإنساني في الوجود المتمثل بالإنتاج من خلال:

إنهاء عهود القتل والاحتقان والتزييف الإيديولوجي ومكافحة تجهيل الناس  
إنهاء حقب الديكتاتورية الشمولية وأثارها السلبية على المعرفيين  
صون الوجود بينياً وسلمياً من خلال الدعوة لمؤتمرات عالمية ، تقف على الأزمات الإنسانية والجيولوجية وتخفف من أعباء المنكوبين والهاربين من الحروب والنزاعات المسلحة وكذلك التصدي العالمي لقوى الإرهاب والنظر في معالجة الظواهر الطبيعية والوقوف على الأمراض المنتشرة والمعدية والحد من انتشارها  
ترسيخ مفهوم التشاركية والتعددية والتعايش السلمي  
التأكيد على الرابطة المعرفية الوجودية التي توحد جهود المعرفيين باتجاه التبادل على كافة المستويات متجاوزة الحيز الجغرافي، بغية إقامة محفل عالمي لكل المعرفيين من مفكرين وعلماء وأدباء وفنانين من مختلف أنحاء العالم

ملف الطفل ٢٠١٤



إعلان جوائز الفكر للإبداع  
1 نيسان ابريل ٢٠١٤



الإعلان عن (ملف الطفل)  
لمناسبة (اليوم العالمي  
للطفولة)

نؤي ذنون  
الحاصود  
دراسة نقدية في قصيدة  
مطر البقطة) للشاعر بهنام  
عطالله من ديوان (هكذا  
انت وأنا وربما نحن)



منير صويدي  
هدية العيد ..



ابراهيم الماس  
حديث عابر لا يخصني



هيثم القيم  
هل لا يزال شعار (( الإسلام  
هو الحل )) ... صالحاً ..؟

التأكيد على الروابط المشتركة  
للشعوب من خلال القاسم المشترك  
فيما بينها والمسمى بالحضارة ،  
انطلاقاً من قاعدة الأخوة المنبتقة من  
روابط الحضارات الإنسانية وراثها  
الغني ومنجزاتها المنعكسة على  
الوجود الشامل

التعريف بخصائص الشعوب الحية،  
بغية توسيع المراكز التنويرية في  
مختلف أنحاء العالم ، والتشجيع على  
تعلم اللغات الأكثر رواجاً والجامعة  
لأكبر شريحة من البشر

الإكثار من المراكز التنويرية  
والنوادي والجمعيات الثقافية  
والاجتماعية والفنية والفكرية  
والتقنية والصحية ، والإيمانبة ،

إسوة بالمشاريع السياحية والتجارية  
والربحية عموماً والتنسيق فيما بينها  
جمع الناس في شبكات وروابط

اجتماعية تخرج عن النطاق المحلي  
والاقليمي الى النطاق العالمي ،  
ضمن حالة من التبادل الثقافي

والسياسي والعسكري والاقتصادي  
بين الدول ، والحيلولة دون إقامة  
محاور تنزلق لميادين الاقتتال  
واستنزاف الدول والتجويح وتهديد  
أمنها

إنهاء مفهوم الحزبية أو التكتلات  
المعادية للسلم الاجتماعي ، لصالح  
إقامة كوندراسيونات ومجالس تضم  
شرائح متعددة ، والتأكيد على دور

المعرفيين الذين قضى نجبهم  
الأغلبية بيد محاكم التفتيش بيد  
أعدائهم أو ذويهم ، والتعريف

الجوهري لظاهرة الاستشهاد  
ومراجعة جذورها التاريخية ،  
والتفريق بينها وبين قوى الإرهاب

المتجسدة بالدول أو التنظيمات  
الرايكية المتخذة من ظاهرة  
الاستشهاد مطية لها بغية رعاية

التجهيل وصناعة الموت وإشعال  
الحروب واستنزاف النخب الشابة  
الواعدة



الإعلان عن (حوار الفكر)  
أروى الشريف



اعلان جوائز الفكر للإبداع  
(مارس آذار) ٢٠١٤



مبدياً تكرم عددا من  
الكاتبات والكتاب لمناسبة





قائل الجبوري  
اصبوحة جميلة في البيت  
الثقافي .. الكاظمية  
المقدسة



عبدالرزاق الإدريسي  
الإدريسي يذكر لمختار  
بالانتقال لأسباب طبية  
وبالتبادل الإلكتروني



محمد حبيب مهدي  
نشد الحب

التأكيد أن المعرفيين هم دعاة  
التغيير وصنّاعه ومحاربون  
طبيعيون للعقل المتكلس والمعتقل  
بالمفاهيم التعصبية والشوفينية  
والتكفيرية ، وهم القادة الأصلاء لكل  
نهضة تجلت في جميع أقطار الوجود  
الهندسي

من خلال تلك النقاط التي تم ذكرها ،  
يمكننا معرفة أن النظام موجود في  
الطبيعة والكون وعكسه يعني العدم  
والتنظيم الناجح تتحقق له الديمومة  
مع الزمن ، وكل تنظيم هش ، حتماً  
أيل للسقوط ، ونتيجة السقوط تتأتى  
من سعي أفرادها نحو المصالح  
الشخصية التي تجلب الفوضى  
وانعدام الثقة على الدوام ، ومثال  
ذلك الامبراطوريات التي سقطت ،  
والأنظمة التي انهارت والاتحادات  
التي تفككت ، نتيجة تسلط الفوضى  
والفساد ضمن بنيته المركزية  
ومروراً بالمؤسسات والهيئات التي  
دونها ، ولا يحفظ صيرورة النظام  
سوى المعرفة ، وكما قال المعرفي  
مصطفى البارزاني الذي أدرك بجلاء  
هذه الحقيقة:

تسلحوا بسلاح العلم والمعرفة،  
ووجدوا جهودكم لتحرير شعبكم من  
الأمية

مما يعني حاجة كل مجتمع أو حزب  
للمعرفة كشرط رئيسي لتنشيط  
بواعث كل نهضة مستقبلية من  
خلال معالجة كافة الأخطاء  
والتناقض والفساد الشخصية التي  
تجلب التسلط والغرور والطيش، في  
التعامل مع المواقف التي تتطلب  
الحكمة والتشاورية، لا التفرد بالقرار  
والتضحية بالمصير الجماعي ، ومن  
خلال العمل على التفاف المعرفيين  
في كل مؤسسة تعمل على تنشيط  
نفسها ، يمكن بث أساليب الحركة

اليوم العالمي للمرأة ٢٠١٤



اطلاق جائزة الفكر للإبداع  
الأدبي .. مؤسسة ميديا





إيمان النوندي  
صدور ديوان (أمهني ..  
بعض العيث) للشاعرة  
إيمان النوندي



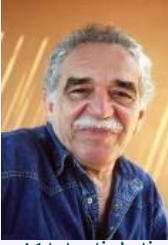
علي السعدي  
القصيدة الموجهة



الدكتور بن شريف هشام  
مفهوم التواصل في النص  
القانوني المترجم

والمرونة داخل نبض جماهيرها  
ومؤيديها وتفعيلها من خلال إحياء  
الفكر المؤسساتي الذي ينشد العدالة  
وتوليد الطاقات وتفعيلها على الدوام  
،بغية توحيد هذه الإرادات في  
إدارات للوصول لمجتمع خال من  
الأمية ولوثات التجهيل ورواسب  
الإبادة الثقافية والاجتماعية  
والاقتصادية والعلمية ، وهذا دور  
المعرفيين كغيرين على المكتسبات  
المعرفية في بث فلسفة الحركة  
الباعثة على اليقظة والإمام بحاجات  
وتطلعات الجماهير إلى إرادات فاعلة  
وقيادات تقول وتفعل، وتشارك  
شعبها أحلامها وتطلعاتها لأجل  
تحقيق المطلب الحقيقي المتمثل  
بوجود أمن وشعب حر ومعافى ،  
ومكافحة كل تخاؤل داخل الحركة  
التي ينتمي إليها معرفيها في كافة  
أحزابهم ومؤسساتهم ودولهم  
لتحقيق رسالة المعرفة

ويبدأ واضع كل نظرية شمولية  
غايتها جذب الآخرين ديماغوجياً  
إلها من إبداء القول أن كل ما سبق  
كان تشويهاً ،فالقائل دوماً بأن نمط  
الحياة كان مشوهاً طيلة فترات معينة  
ما قبل ولادة نظريتي هو منطبق  
استدراجي دعائي لأجل بث آفاق  
نظريته الثابتة في ظل وجود حقائق  
نسبية لا تتضافر جميع أسباب  
الإيمان ضمنها، وما كل النظريات  
والفلسفات التي ابتدعها المعرفيون  
حتى الآن إلا استنتاج عن تصورات  
ونظرات أخرى سبقتها، أما الأديان  
التي استخلفتها الميثولوجيات  
الحضارية المستمدة من إرث  
الشعوب القديمة في السالف البعيد  
فقد ساعدت السلطات المتعاقبة  
تاريخياً في توطيد وجودها حتى  
وقتنا الراهن، كونها الوسيلة المذهلة  
لزرع الرهبة وتخدير النفوس والحد  
من توثيها نحو الامام ، الأمر الذي



غابريل غارسيا ماركيز  
تقرير تلفزيوني عن ماركيز

عبدالقادر صيد  
قصص قصيرة جدا



حامد الأطير  
خطاب .. قصة قصيرة جدا



محسن عبدالمعطي محمد  
عديريه  
حبيب .. الأخلاق

استطاع فيه الإيديولوجيون  
الشرقيون الاستفادة منها في  
مخاطبتهم لجماهيرهم، مبرزين الدين  
ومضامينه التقديسية المتنوعة في  
تصوراتهم الإيديولوجية وإن تعددت  
أفئعتها واتجاهاتها، إلا أنها تلتقي  
والدين في ظاهرة القداسة وتقديس  
الزعامات، فما أصحاب التيارات  
الإيديولوجية التي استقت روافدها  
من الفكر الاشتراكي إلا عبارة عن  
توتويبات، للحد من فكر المعرفي  
الذي بطبيعته يقفز للأمام وتواكب  
خطواته بحذر محاكم التفتيش، وقد  
كانت الحكمة المعروفة والتي وجدت  
على باب أحد المعابد في أثينا والتي  
تقول: أيها الإنسان اعرف نفسك،  
تدلنا على أن جذور كل الحضارات  
والمعتقدات ظهرت من خلال معرفة  
الإنسان لنفسه من خلال جملة  
تساؤلات، من أنا؟ من نحن؟،  
والمعرفة تلك الحقيقة الباعثة على  
التساؤل، والتي لا يمكن أن تكون  
حكراً أو حبيسة معتقد جماعة ما  
بعينها، وهي تساؤل عميق ومستمر  
لا ينتهي مادامت الحياة، وما ظاهرة  
الصراع والعنف سوى نتيجة  
الاحتكار، احتكار المعرفة ومحاوله  
حصرها بجملة مقدسات ومحظورات  
، حيث لا يوجد تاريخ حقيقي لبدء  
المعرفة وإنما بدت تتجلى بشكلها  
الحقيقي عند ظهور اللغة واكتشافها  
والمعرفيون برسالتهم يعيدون ترتيب  
ما بددته النظرات الطوباوية أو  
الاحادية التي أشادت صروح صناعة  
الموت بيث واقع فانتازي مغامر،  
بعيد عن الحقيقة، كدأب الذين يبثون  
التكفير مبررين القتل، وما التخوين  
الحرابي سوى رديف عن التكفير  
الديني، فكلما الحاليتين تقومان بالقتل  
، وتطوير وسائل التعذيب والاعتقال  
، وكلا الجانبين الديني أو القومي لا  
يمكن مناقشة أتباعهما بتجرد،



سلوى غرابي  
في منزل الأمل..

إظهار جميع الكتاب

مؤسسة ميديا تمتح  
الشاعر ( أديب كمال الدين)  
جائزة الفكر للإبداع الأدبي



جائزة الفكر للإبداع الأدبي  
(جميل حسين الساعدي)



جائزة الفكر للإبداع الأدبي  
(جمال بوزيان)



صحيفة ادبية ثقافية عامة مستقلة تصدرها مؤسسة ميديا للثقافة و...

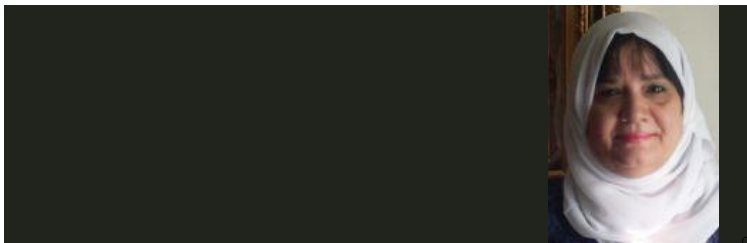
اقرأ أكثر عنا

## جديد المقالات



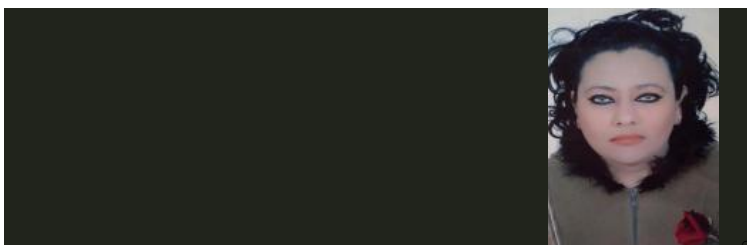
جيهان محمد علي رسامة كوردية بوجع كوردي وطبيعة كوردستانية في قلب فينا

جيهان محمد علي رسامة كوردية بوجع كوردي وطبيعة...



في انتظار صاحبة الجلالة

في انتظار صاحبة الجلالة نورة..

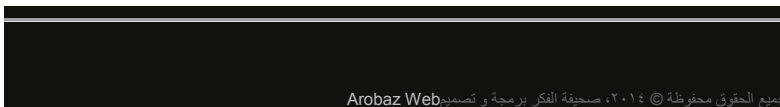
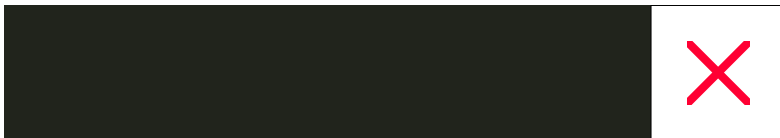


أسير فايف ستار ... !!! جاعون حتى الحرية !!!

أسير فايف ستار !!! جاعون حتى الحرية..

## القائمة البريدية









- 
- 
- 
- 
- 



• الرئيسية اخبار مصر محافظتا تحقيقا اخبار عربية اخبار السعودية اخبار كويتية وخليجية اخبار فلسطينا اخبار الشرق الاوسط اخبار عالمية اخبار عاجلة اعلام اسر انيلجو اذثر رياضة اقتصادن ومشاهير مقالات تسوشيال ميديا صحافة اجنبية حوارات تراجم ثقافة وادب كتاب الاسبو عجلة مشاهير لسه فاكر المرأة والاسرة الصحة والجمال مطبخ حواء اكالات صحية فوتو غرافيا حظك اليوم علم و تكنولوجيا الطقس فيديو هاتمنو عاتحدث في مثل هذا اليوم اسلاميات جلسة

الطلوحيمر كاتوظف مشاكل القراءة



”الخلافات بين العائلات سبب الاشتباكات في“ كومامبو

-



... استخراج ٤ جثث، وإنقاذ ٣ آخرين بعد سقوط

•



إخلاء سبيل رئيس حي المطرية

•



... خالد الجندي ” لا يجوز دعوات عدم صلاة الجمعة“



”هبوط سعر البرنت بعد قرار“ أوبك



... رئيس الوزراء ” محلب ” يطمئن المواطنين غداً



الأديب ” وحيد راغب ” يحلل شخصية ” ريبير هبون  
الكردي مفكرا وناقدا وشاعرا”

العرب نيوز  
at 13:58 ٢٠١٤، نوفمبر، ١٣ |

١٢٠٦

١

العرب نيوز- الكاتب / وحيد راعب

### ريبير هيون الكردى مفكرا وناقدا وشاعرا

ريبير المفكر غيره ناقدا وشاعرا ، وسنتحدث عنه ناقدا وشاعرا وعن تجربته مفكرا ، ومحاولة إيجاد خلاص من ورطات الشعوب بما يسمى النظرية المعرفية والحب والوجود :

#### (١) ريبير ناقدا وشاعرا :

وهو يختلف تماما هنا عن أفكاره. فهو ناقد وشاعر جدير بالاحترام:

#### ريبير ناقدا :

حينما ينقد يندمج فى قراءته للرواية ليصبح هو مبدع ثان لها وليس مجرد ناقد يبين ويفصح عن مكامن الغموض .. فهو يفسر ويقرأ من جديد قراءة شبه كتابة جديدة للنص يبرز ما فى الرواية من جديد ومن احداث بلهجة مبدع وليس ناقد فيقول: إذأ فنحن أمام رواية غرائبية عبثية ، استغنت عن مقومات الحكائية والقص التقليدي وبدأت تشغل فى البحث عن علاقة الأشياء وتقاطعها مع النفس البشرية تلك التي راح الكاتب راهيم حساوي يرتأي لاستخراج مغازي منها من خلال مشاهد متفككة وتحدث مرأراً ، فى صالون الحلاقة ، وفى بيت الأصدقاء ومرة فى المطعم، إنها مشاهد متفرقة داخل رواية مبثثة وتسودها الفوضى المنتظمة والحديث يطول وهنا لابد القول من أن رواية المشاهدات تعد من أكثر الروايات أثراً على النفس من كونها جسدت لنا علاقة الإنسان بالوجود ورحلته نحو ما يبعث على اليأس والخوف من المفاجآت وكذلك إيجاد التصالح بين الإنسان وذاته والعالم ، وإيجاد بديل عن الاغتراب الهائل والغائر فى العمق الإنساني من بث معاني الموت تلك الحقيقة الواضحة ثم يبين المغزى من الرواية بما تخيله هو مع مفردات اللغة والنص والحدث فيقول:

ولقد تميزت الرواية بالقدرة البالغة على الإحساس بالحدث والمكان ومواكبة الأحاسيس البشرية لها وقدرة الكاتب على تحقيق الرواية المعاصرة التي تجمع بين التكثيف والتصوير والرمز والشفافية الشعرية ولعبة الحوار محققاً المقومات والخصائص التالية:

- قدرة الكاتب على احداث خلخلة فى تجسيد الحدث وانتظام تعاضمه ، والدخول فى أنسجة الغرابة المتمتجة بجمالية رصد الحدث بجزئياته ومفاده بيان أن الموت أمر اعتيادي

ولا يفوته ان يتكلم عن الشخصيات من داخل الحدث فيقول :

والكاتب راهيم حساوي يعبر عن نزق الشخصيات الحية التي تعبر عن حدث الموت  
بكثير من الاستخفاف وتعبر أكثر عن صراع الرغبات المتأججة بروح الإنسان

بل يتحدث عن لغة الرواية التي حملها الكاتب ما يقول فيقول:

هذا الوصف الدقيق والأنيق الذي راح الكاتب يخوض فيه وضعنا أمام المكان مباشرة،  
وقد استطاع الكاتب أن يجعل اللغة مطواعة بين أنامله وروحه،

بل ويصنف الرواية حتى يعلم القارئ فلا أى نوع يقرأ من الروايات ولا يلتبس عليه  
الأمر فيقول:

فالرواية التي بين أيدينا الآن هي أقرب للسيرة الذاتية وأدب المذكرات، ولعل دقة  
الوصف وانهماك الكاتب بمعضلات النفس وعللها، جعل الرواية طريفاً لاستكشاف  
الظواهر على علاتها وأثرها في تكوين الإنسان من مراحل النمو الأولى فنلحظ  
الإحساس الدقيق هنا برخامة الشاهدة

وقيل كل شيء يتكلم عن الحدث المحوري التي تتكلم فيه الرواية ليضع القارئ يده  
على مركزية الحدث الاصلى التي تدور عليه رحي الرواية فيقول:

، كظاهرة تقديس الإنسان للميت وكتابة الزمان والتاريخ الذي مات فيه والأهم هو مدى  
تعدد دلالة الشاهدات والنقاط التي أثارها الكاتب في روايته .

### ريبر شاعرا :

فهو شاعر عملاق يحب وطنه من أخصص قدميه حتى نخاعه .. ولكن ألم المنافى يقهره  
ويوجعه .. الى اليوم والمصير غير محتوم ولا معروف ، الكل ينهش في ذاكرته ، حتى  
من يدعون الإسلام.. عنهم غريب ، يقتلون ويحتلون ويعتصبون وهم الآن في كوباتى  
للذبح والقتل بلا جريرة ولا سبب ، يريدون قتل قوميتهم وعشبتهم

إنه عويل الذئاب في بلدي الواقف كالألف فوق فم الزلزال/ والخراب يغطي بنا بعباءته  
السلفية ....

### زمن التوحش في الشرق آن

ببربرية تنهار المدن المتسللة من موت لموت

فراشات تحترق تحت مطر صاعق

بلادي بلا سماء

القبل الواعدة تستشرس



وقبل البغايا حول بلادي تقرأ سورة الفتح

وقطعان تسرح على أجساد خاوية لرعاة مثليين باعوا الأرض لمن لا يستحق

والموت يندب سورية...

فالشاعر هنا يصرخ حيناً ويصمت حيناً ويناجي حيناً ..ولكن الحياة بلا وطن هراء  
وفجبة .. ثم يرسم طريقه عبر مخاطبة الأثني في الوطن الولود، ففي إهدانه :

إلى فتاة أرخت ببسمتها المهاجرة ذاكرة الحب التي لا تنتضب/ لأجلها يقفز القلم فرحاً/  
وينسكب الحبر لدمعها حزناً/ إلى المرأة الحلم / إلى المرأة الوطن/ هي أبجدية الحياة  
وروح الجبال

،، والشاعر هنا يميل للتجسيم للمعنويات :

نحلة الشفاء .. بأخايد وحدثي .. أهذاب الدروب .. جوع النوافذ .. خلجان جسدك .. أنتفس  
البركان. أحاصر قيدي. شلال نار .. أشتعل برداً.

ويصنع صوراً جميلة الألة:

هذه مشيمتي صنوبرة وعصن زعتر بري .. دفاتر وجع .. فواجع الندى .. أحتسي هجير  
الوديان .. طواويس الحقل .. نحن لا ننزوي كحقائب السفر .. وثغاء المنحدر ،

مستخدماً لغة سهلة بعيدة على الجفوة والغناء:

أيتها النديّة كالدفلى عند الصباح

كم بترقبي

أشعلت على ثغرك قبلة الرياح

يا جبليّة الملامح والحرانق

سأزهر بقربك ذات آذار

ولن تخدعني حقائب الرحيل

أو توقفني زوابع الغبا

، ويستخدم المتضادات كما استخدمها صلاح عبد الصبور:

المطر الأخضر .. لمنذنة الشفق .. للضياح أن يشتري الهدى .. أنتفس البركان. أحاصر  
قيدي ..

• ويستخدم ولكن في قلة الرمز والاسقاط مثل أناهيتا: آلهة ميزوبوتاميا منفي كعهدي منذ ما قبل العنفاي عينك يا آخر وطن ليعماء أحزان تلدننيانني كهذا الحزن صامت بوجه المطراني أعمى أمام شعاعكوانسي القهروهي تحمل سعلااً يتصدّر نعشيفقظ لأنني أراك مثل للهدون أن أتذكر أين؟ ولا وطن لي قبلك أو بعدكثمة فراغ في السماء القاسية ويحلم ولن يكف عن الحلم أبداً: ولينشغل ما في الأرض بأصوات الرصاص

١. سنورق نزرق نطارذ الزرازير
٢. حيث لا رحمة ولا لعنة أو طوفان يلعن الأرض
٣. ويقول في قصيدة أخرى :
٤. أنت آخر وطن
٥. فقط لأنني خبنتك بي
٦. سأعثر عليك قريباً
٧. وانظري لصرختي
٨. فأبدأي بالنظر إلى عربات الفجر
٩. مثلون كالحب أمام مرآك
١٠. وبحار تنتظرُ دفني قبل الولادة
١١. فسحة لوجود لا يستكين للخراب
١٢. ((آخر وطن))
١٣. فشاعرنا لولا ضيق الوقت وأنه يبغى منى الدراسة على عجل لكتبت الكثير عن تجربته الشعرية فهو يمتلك أدواته كاملة ، ويخلط بين القديم والجديد في هجر بحور الشعر والاعتماد على النبر والموسيقى الداخلية في حين يستخدم القافية كثيراً .. فشاعرنا يمتلك ثقافة عالية من القديم والحديث .. ولا ينسى قضيته أبداً وهو الكردي القح

لنا حلما

## (٢) ريبير هبون مفكرا :

أخي ريبير سأستخلص من مقالاتك ما قد توصلت إليه إما بالإيجاب معك أو السلب : في مقالاتك تفصح عن أن المعرفة هي كل شيء بعيدا عن التطرف الديني أو التطرف المادي .. فالمعرفة لا تعرف حدود ولا تنكش بأيدولوجيات .. فهي ليست قومية أو حزبية .. إنما تدعو الى التنوير العميق بعيدا عن التشبث بازاحة الغير وإنما بتعريفه وتقديمه .. ولكني أخاف من أن هذه الدعوة تكون فيها رائحة الماسونية العالمية التي تدعى الحب واللا حدود .. وتنفي تماما السماء والأديانوالقوميات مقابل العقل الانساني .. فالاديان ومنها غير المحرف تدعو الى العدل والحرية والسلام والامان بعيدا عن الفهم التطرفي الغير واعى لحكمة ارتباط السماء بالأرض .. فأنت أخي ريبير تريد أن تعود بالانسان الى حركة الفلسفة الاولى التي تبجل المعرفة العقلية في الوصول الى الحقيقة .. وإن صح قولك أن الحقيقة لا يمتلكها فرد أو حزب أو مذهب فالكف في محاولات للاقترب منها وليس يحويها .. فمجرد الاحساس أنه يمتلك كل الحقيقة فلا بد أن يزيح الآخر ولا يعترف به

وتنتقل الى المشاعر وتدوينها خاصة فى الحروب والازمات .. وكيف يكون المقاتل وما يترأى له فى خياله أثناء القتال ومسئوليته تجاه نفسه والآخرين .. وكتابة المشاعر مشروع ليس بالسهل شفاهاً ولكن الورقة قد لا يستعصى معها

فمحاولاتك الفكرية المعرفية ان تتخطى مرحلة القوميات ان كانت تعوق التحضر والانسانية.. فى الوقت الذى تنادى بالألتظلم قومىة تحاول ان ترتب نفسها فى المجتمع الانسانى بعيدا عن التعصب والتشردم

فأنت تمتلك فنية الكلام والتصوير فتعبر عن الغربة داخل الوطن وأنت فيه ،فى الوقت نفسه الذى تنتظر الفرج على يد كائنات من الغيب .. فتقول : ، لكنى بدأت أستشعر عن عبور كائنات جديدة فى عالمنا الخائر القوى ، لكنى سأبدأ مجدداً فى الحديث عن ماتم التغرب فى بلاد عشت فيها.

ولكنك تتمعن فى الهدوء وتفكر فى الماوارء بكل جهدك فتقول:

فقد تعلمت من الهدوء أشياء لم أتعلمها فى أجواء الصخب

أتوجه نحو الطبيعة والنفس ، أتنبأ بمجريات جديدة تعم حالة الاستكشاف ، ونرسم حالة التجلي فى عوالم الحقيقة الابداعية، ترسل رسالتي لأخر المطاف لنهاية تعلن بداية أخرى

ولكن الصمت يزعجك ولا يأتى بشيء فتقول: الصمت يعلن نفاذ بصيرته من جراء البكاء ..أملٌ من التحدث ، فأقع أسيراً لمتاهة مغلقة

وتتكلم عن الديمقراطية وتوافقها مع العقل التنويرى لا العقل الشمولى ، وانها تعنى العقلانية الانسانية بعيدا عن الاعتباطية التجهيلية ، وتعنى الفكر المتعمق الداعى للتقدم فى مناحى الحياةفتقول:

الديمقراطية الجوهرية القائمة على الوعى لا الاعتباطية، والمجتمع المعرفى هو البديل عن المجتمع الاعتباطى، لأن الاعتباط يولد العبودية

والعقلانية إذا لم تكن للمثل صعب أن تنقذ لو شيء بسيط من ميراث الإنسانية الغني

فالديمقراطية ليس لها حدود جغرافية وانما هى التى تنشذ وتقوى الاقتصاد والعمران تقول:

، فالديمقراطية بحاجة أولاً لطرح رؤى مشتركة تلامس متطلبات الجماهير بما يتناسب مع حاجتها للاتحادات والتبادل المعرفى خارج إطار الدولة الجغرافى ، وتحقيق أسس المنفعة الحيوية من إرساء لدعائم الاقتصاد والعمران ، وبناء المؤسسات الثقافية والعلمية التى تواكب حقيقة المجتمع المعرفى الذى هو الدليل

فالديمقراطية ليست فوقية ولا احتكارية ولا حزبية متسلطة وانما هي مؤسساتية تنظم حركة الدولة والحياة داخلها معرفيا

تخرج علينا بأشياء تظنها جديدة وليست جديدة ، فقد تكلم عليها الإسلام ففي الآية :  
” وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ” فسرهما كل العلماء في كلمة يعبدون أى يعرفون ،  
فالمعرفة هى سبيل الى كل شىء ومنها الحب وحب الوجود بعيدا عن الحاكمية فى كل  
شىء بمعنى التسلط والاحتكار والظلم أو التحزب أو التفوق داخل القوميات الغير  
منفتحة على العالم .

وقد خلقنا الله فى كونه لنعمره بالحب والحرية والعدل ، لا لتسلط على بعض .. أو ننظر  
دائما للخلف .. خلقنا لنبنى ونشيد فتستقيم الحياة .. بل ونتعامل مع الواقع بما يسمى  
فقه الواقع فى الاسلام ، وقيل حينما توجد المنفعة فثم الدين . بمعنى الدين لا يقف عثرة  
أبدا فى المطالب المشروعة للبشر . وكما قال النفرى الصوفى عن المعرفة أنها فوق  
العلم فهى باب الولوج للصالح البشرى والكونى .. وكلما زادت المعرفة زاد اليقين .  
فالمعرفة نوع من الكشف أعلى من تحصيل العلم .. فالمعرفة تطهير .. فالمعرفة دعوة  
لتطهير النفوس من طغيان الايديولوجية الحزبية ، ، فالمعرفة هى اليقين الواضح .. ولا  
يمكن للفلسفة أن تكون دين أبدا فهى منجز بشرى .. والبشر لهم عقل محدود مخلوق  
يكشف ويفهم أشياء ليغيب عنه أشياء .. ولكنك تقول أن المعرفة والحب والوجود دين  
فلسفى .. وهذا مجانب للحق .. فالذى قال بهم جميعا الأديان بعيدا عن الفهم الخاطىء  
والعنصرية والتشدد وتقول:

فالمعرفة تكافح في نوات المعرفيين التعصب والتفوق والتحجر، وترقى بالإنسان عن  
الضعف فهي ثورة ضد القوالب وابتكار للأدوات التي تخلق التطوير المنقن، فقد أنتجت  
للبشرية مذاهب عيشتهم وسلوكهم لكنها بالمقابل جعلت التدبر والاجتهاد أساساً لمواصله  
الحياة لاكتشاف البشرية سبل رفاهيتها واستقرارها، وهي الدين الفلسفى الذي يفرض  
لحرية الانسان وبيان حقيقة سعادته من خلال اتحاد العقل والقلب الذي يولد على الدوام  
الأفكار النقية.

ولايمكن للطبيعة أن تكون إله أو دين ولكن فهم الطبيعة من الدين فلسنا مع زردشت أو  
نيتشة كما قلت :

الطبيعة التي ولع بها المعرفي زرادشت، والذي تمثله نيتشه في رانعته الفكرية(هكذا  
تكلم زرادشت)، والحب هو الله الخالد خلود اتحاد المادة بالروح، وهو الكائن في  
المعرفة والجلي بوحدة الوجود

فالولع بالطبيعة معناه التعايش معها فى وحدة واحدة مع الكون وليس تأليها أو وضعها  
فى غير محلها فالطبيعة مخلوقة كما خلق البشر . وكلاهما من خلق الله .. فخذ مثلا لو  
كانت الطبيعة لها يد فى شىء : ضع مركبا وبه ركاب فى الماء بدون ريان وقُل لها  
أيها الطبيعة حركى المركب الى أمريكا من كوبانى هل ستتحرك المركبة .

ولكنك تتراجع أحيانا عن أقوالك فتقول إن القوميات والاديان وغيرها اذا سارت في طريقها المستقيم ستقيم نظرية الحب والوجود والمعرفة لصالح البشرية :

، فالطوائف والمذاهب والاديان والقوميات، هي ألوان تنشئ العدل والطمأنينة لمن يستكشف عن عمق أسباب نشونها بين الناس، لذا يعمل المعرفيون على طرح المعرفة كنسيج يغطي هذه الألوان ليجعلها أكثر جمالاً وبريقاً وصفاء. بعدما قلت:

، وزوال لنماذج الدولة القومية أو الدينية، بقيام دولة المعرفة وقضاء على الاحتكار ومفاهيمه التي تنحاز للأنانية والجهل والظلم. ومن ثم فنظرية ريبير ليست غير موجودة . بل موجودة ولكن الإنحراف الفكرى والفهم المتجاوز والخاطيء للأديان جعلت البعض يظن أن الأديان تفتقد هذا

وتستطرد في توافقك مع كتاب الأمير لمكيا فيللي ، وأن الاعتراضات عليه ليست في محلها ، فكيا فيللي أراد أن يقول للحاكم خبرته التي وجدها في معرفته بالواقع.. تجربة واضحة تعبر عن واقعية السياسة لا انفصامها عن الواقع وتمثل في:

المحبة بين الحاكم والشعب -عدم احتكار السلطة -لا بد لمن يتقدم للحكم أن يمتلك الخبرات ويكون مؤهلاً لذلك جسداً وعقلاً ومعرفة - تجديد وسن القوانين مهم جداً لتطور الواقع المعاش - تكريم الموهوبين والمبدعين في كل فن وتمييزهم -الحث على العمل ثم العمل ثم العمل وفي طمأنينة بهدف الانتاج الجيد والتقدم في كل المجالات - تجنب الكراهية على أن يكون مهاباً ولا يمكن إرضاء كل الشعب -عدم استخدام المرتزقة فهم إن كانوا ذى كفاءة فسيسيطرون على الحكم و إن يكونوا بلا كفاءة فعندها تضعف الدولة -حسن التقدير وبث روح الوطنية في الشعب -على أن يبتعد عن الأنانية والاحتكار والهيمنة الفردية -حسن التصرف والحكم -انهيار الإمبراطورية الرومانية فستجد أنه كان بسبب استنحار قوات مرتزقة من ((الغوت)) لأنه منذ ذلك الوقت بدأت القوات الرومانية في الضعف وسقطت عن الإمبراطورية جميع مزاياها وذهبت إلى الغوت- والتفكير الدائم بالحلم - وتعلم التدريب العسكري في أيام السلم كما الحرب

ومع ذلك في مقال آخر تناقد ما قلته هنا عن ميكيا فيللي قائلاً : إن مفهومي الديمقراطية والوحدة الوطنية قيمتان طبيعيتان تعرضتا للتشويه دوماً بيد الذين يمارسون السياسة برداءة وميكافيلية

وقلت أن المعرفة والحب والوجود كانى حتى يتخطى الانانية والاحتكار، تعطى نماذج للمثالية والمعرفة في حياة الامم كالمهاتما غاندى ومحاربة الاستعمار والفقير، وكنلسون مانديلا وابتعاده عما يفرق والتجميع تحت راية السلام العالمى والانسانية ، وجان جاك روسو فى العقد الاجتماعى وان كان الاسلام قبل روسو نادى بذلك ولكن اذا جاءنا المصطلح من الخارج أمنا به وهو عندنا بلا مصطلح ، وإديسون الذى قال : أمى صنعتى ، ومصطفى البارزاني فى دفاعه عن حقوق مواطنيه . وأرضهم المستلبة .

ولكى يتم ذلك لابد من : انتقاد النخبة التى تستمرىء القول دون الفعل ، ، ولابد من انتقاد الفئات النخبوية التى لا تطرح البدائل عن الأزمات

كما يجب التخطيط ووضع البرامج الامانية والثقافات والخبرات والكفاءات في أماكنهم كما إن وضع البرامج الامانية والثقافات ذوي الطاقات والخبرات ووضعهم في المراكز المناسبة والمطلوبة هي غاية إنتاج نظام أكثر تكافؤ وقدرة على تحسين السلطة وتوظيف المال خدمة للمجتمع المعرفي التعددي الذي يهتم بخلق بنى صحية لممارسة الديمقراطية الجوهرية

ثم تنادى بأن المزيفين من يوقفون أو يلفقون الربط بين الدين والقومية ، كما في شعار البعث(أمة عربية واحدة ، ذات رسالة خالدة)، الوليد عن الفكر الناصري ، والطرف المقابل له (الإخوان المسلمين) الرديف لتنظيم القاعدة،

وان قلنا نحن أن الدين ينادى بالوطنية والقومية ولكن لا ينادى بالانغلاق والتفوق :  
فالحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق بها ”

ويرفض كما نرفض : ، محو الهويات والثقافات والاعتماد الكلي على التصفية الجسدية ومحو الهوية وإثارة النزعات، ولكن يجب أن نجاهد ونصارع ضد الجهل وتبعاته

فأى تستتب حركة الحياة يجب تنظيم الإمكانيات، وتوزيع الموارد للحيلولة دون استنزافها فنظرة المعرفيين للمستقبل قائمة على الدفاع عن خصائص الشعوب ضمن عولمة معرفية لا تقص، ولا تطمس هوية الحضارات لدى الشعوب الحية، ولا تلغ التنوع الذي هو خميرة الوجود... إن إعادة إنتاج وتطوير القوانين الاجتماعية وهيكله توزيع الموارد، وكذلك النخب الإدارية ، هي جل ما يسعى المعرفيون إلى الخوض فيه وبناءه ، لأنهم أعداء كل تخلف وجمود،

فالقيم والابتكار ضد البدع الغير شرعية والمعوقة للتطور والسلام :

، فحيث أن كل التعاليم والأفكار منبعها من الإجتهد والابتكار ، فإن ما يقابلها هو البدعة والتخريب ، فلا بد من إبداع الحلول كبديل عن اختلاق المشكلات.. والمعرفيون منذ فجر العصور ، يستمرون في البحث عن ماهية القيم التي تحقق السعادة والمنفعة بمستوياتها المادية والروحية

فليس العلة في المفهوم بل في طبيعة الممارسة

ما زالت تكرر أن المعرفة والعلم في مقابل الدين والقومية وليس هذا صحيح فلم يكن الدين يوماً محارباً للعلم” اطلبوا العلم ولو في الصين ” ، ” إنما يخشى الله من عباده العلماء ” ” وأول آية ” اقرأ”

كما أن القومية تعنى جماعة متحدة فى اللغة والثقافة ولا يعنى وحدة الدين.. فقد تحوى القومية الاديان كلها كما فى القومية العربية والكردية وهى لا تعادى الدين .. إنما استخدمت القوميات من جهة الاستعمار ليضربها ببعض لمن يجهلون معناها الحقيقي .. ولكننا معه فى أن المعرفة حب وسلام وجمال وفن وإخوة فى الانسانية ولكن المعرفة اذا قصد بها النمو الاقتصادى والتطور البشرى فى استغلال امكانياته تجاه الكون دون الاخلاق فلست مع ذلك مطلقا

ولكنك تعود لتناقض نفسك وتقول ان المعرفة لا تناقض القومية والدين المفهوم القومي أعظم ثورة معرفية منذ التاريخ الأزلي، والدين هي الفلسفة الجامعة المحافظة على أمن الوجود من عدم استقرار الطبيعة الكونية

العالمية، تحت هذه الفلسفة الجمعية على تقوية الانسان واستمرار ارتباطه بوجود عدالة إلهية تقلص من الشعور برهبة الموت

وتحت على تقوية النفوس لأجل خوض معارك الحق والكرامة فمع الحق والكرامة تنتج الخيرات وتعم الرفاهية ليصبح الانسان المعرفي أقرب إلى الجمال والسعادة بشعور التماسك في ظل الجماعة

المعرفة انحياز مطلق نحو الحب والجمال ورفض للاستغلال والاقصاء ، وتحرير الانسان من كل ما يخنقه أو يقف حائلاً في مسيرته التطويرية من خلال تمثله بالأخلاق وإعماله للعقل واستثمار الطاقة في خدمة القيم التي تنبع من الوجود ، والقيم مصدرها تألف العقل مع العاطفة في خضم الوجود إن احدى غايات المعرفة في الوجود هو إبراز التعايش والذكاء الراقى والتسامح ضمن التنوع البشري وتغذيته بالتعاون والمحبة وسير الحياة من خلال العمل والنظام

المعرفة والحب والوجود لا يتماشون مع التحزب الذي يعنى أيديولوجية منفذة بلا عقل وبلا فهم.. فأنت من أجل دستور الحزب تفعل كل شيء حتى مخالف للاعراف والخلق والدين .. وأنت فى الحزب لا يحق لك حتى الانتحار : حين قام زوج ابنة كارل ماركس بالانتحار قال لينين أحد زعماء الاشتراكية المشيدة مستنكراً انتحاره معبِّراً الاشتراكي ملكاً لحزبه فلا يحق له الانتحار

وإن المصلحة والأيديولوجيا تعلمان على افكار ذهنية العضو الحزبي وجعله بلا إرادة.. خدمة للأخلاق الوضعية النسبية التي يعتبرونها قيمةً تأليهية غير قابلة للنقاش والنقض.. معظم الفئات المتحزبة تدافع عن عمى وتمجيد حماية للجهالة والتخلف مستغنية عن العقل الناقد والحوار البناء والجدل الذي يجعل العقل خلية ناشطة تقدم الجديد في مختلف الميادين والمستويات

لذا تعمل الأحزاب الشمولية على تفريغ محتوى أفرادها وأتباعها من الإرادة المعرفية والحب الطبيعي وجعلهم يؤمنون أن لا أخلاق فوق أخلاق حزبهم وأن لا حرية خارج الحزب

وتتحدث عن السلطة الإلهية متمثلة فى الشيخ والحاكم والبابا ، وانها كلها وسائل للسيطرة ولخنوع الاتباع لهم بلا تفكير وبلا معرفة بزعم القدااسة، فترسيخ ذهنية الطاعة والخوف لدى الناس كرسى التبعية ومفاهيمها على المجتمعات ولعهود متتابعة وطويلة.. فهؤلاء يحطمون ثقافة الاختلاف والتنوع .. ومحو ثقافة التعامى في رؤية الحقيقة وإنهاء مفهوم القدااسة ومن إيضاحهم لحقيقة ثقافة الاختلاف وتجاذب الآراء والتنقيب الدائم للوصول إلى أسس راقية لإدارة المؤسسات.. فقدااسة هؤلاء جعلهم يوحون للناس أنهم يعملون من أجلهم ومن أجل عدم التقسيم وذلك لآخمد الثورات

ضدهم.. تشدقهم بالثورة وإدعاء حمايتهم لدولهم من التقسيم.. رغم أن الثورة على رموز سلطة الدين كانت ضرورة لانتقال المجتمع إلى حالة مدنية أرقى، لكن الرموز العلمانية التي حكمت ما بعد الثورات وقعت أيضاً في ذات المطب، فبدأ طور حكم المجتمعات باسم القومية والاشتراكية الأممية وانتقلت صفة التقديس الشيوكراتي للقادة الذين حكموا حينها وبدأ الاستبداد يأخذ المجتمعات إلى طرق مسدودة تجسدت جلية في مرحلة الحريين العالميتين وظهور قوى ديكتاتورية في الغرب وانتقلت هذه الحالة إلى الشرق والعالم العربي والإسلامي كنتيجة تسلط القوى الصناعية المهيمنة على تلك الشعوب، لذلك المعرفيون يرون المعرفة رمزاً يليق بالمعرفي، فهم يرون أن سياسة القطيع وتأليه القائد هي إحدى عاهات الحكم، حكم وإدارة المجتمعات

تنادى بالمعرفة التي أظن أنه يؤطرها في شكل دين جديد لا يعترف بحواجز الأديان ولا القوميات.. المعرفيون حماة كل معتقد سليم ، إنهم برسالتهم الحب وجود والوجود معرفة يزيلون الحواجز العميقة بين الأديان والفلسفات مادية كانت أم روحية، ويفخرون بخصائص الشعوب وتنوعها ، ويحاولون إيجاد سبل تنظيمية جديدة في علاقة الناس ببعضهم، وينبذون الخلاف، فهم درع واقٍ لمختلف العقائد التي تنتصر للحياة والإنسان.. لكي نعي الوجود الذي نحن فيه نتساوى من خلال تألوث الإدراك والوعي والإيمان

والمعرفي يعتقد بالوطن كإرض وبيئته عن ثقافة الموت فالوجود الوطن هو دعامة الوجود الشامل.. والمعرفيون في كل مكان مطالبون ببناء أوطانهم وتنظيفها من المخربين والسذج، ليعيش المعرفيون أبناء الوجود

فالمعرفي يعترف بالاختلاف والتنوع إن ما يجمع الأمم هو تنوع هوياتها الثقافية وهذا التنوع يخدم الوجود والنهضة الإنسانية عموماً

فالصراع بين الدول ناشئ من محاولة السيطرة على الموارد، حيث توقن أن الصراع الدائر بين الدول وداخل كل دولة ، يكمن في تجاهل توزيع الموارد ، أو احتكار السلطة من خلال استمرار التوريث، وكلاهما نتاج قهر تاريخي متراكم إزاء جهل سببه الجشع والبطش،

فالتطرف عملياً يخدم المصالح المادية والاحتكار الرأسمالي

وتتقص دور تنبؤ برسالة فلسفية جديدة كما يسمى هو نفسه بالمعرفي والمعرفيين .. وهو دور يتخطى الأديان والقوميات والتحزب بحيث يجعل من الوطن الأصلي للإنسان هو الوجود ، التمسك بحقيقة الانتماء للوطن الكبير المتمثل بالوجود ومحو نزعات العنف والنيرفاتنا... ودور المعرفي هو هدم الحواجز التي يشكلها والأديان والقوميات .. فهو دور ينادى بالحب والحب هو وجود معرفي.. فطى المعرفي تقويض حركة الجهل والاستحواذ والملكية لأن الحروب نتاج الجهل والنفعية والانانية .. فالمعرفة قوامها المادة والروح.. فالصراع لا بد أن يوجه لازالة التخلف والبعد عن عدم



الاعتراف بالغير .. ولكنك خفى عنك أن علاقة الروح بالجسد تكلمت عنها الأديان والدين الذى وازن بينهما هو الدين الإسلامى ” ربنا أتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقتنا عذاب النار ” ودعانا أن نعمل للأخرة ولا ننسى نصيبنا من الدنيا ” اصوم وأفطر وأتزوج النساء ” .. ولكنى أرى أنك تريد أن توصل لنا رسالة أن المعرفة هى الدين الجديد الذى يجب أن نتبعه بعيدا عن الأديان .. لانك ربط المنهج الإلهى بالتطبيق على الأرض من معتنقيه ، وهم محدودى الفكر والعقل فقد يصيبون وقد يخطؤون .. فالمنهج الإلهى قد يفهم بطريقة خطأ ويطبق كذلك بطريقة خطأ .. وهناك فرق بين الماركسية فى الكتب وبين التطبيق من معتنقها على الأرض .. فقد وصلت لديكتاتورية الحزب الواحد.. فالمسلم مثلا قد لا يدل على سماحة الإسلام والإيمان بالخير للبشرية كلها والاعتراف بالآخر ، وقد وجدنا ذلك فى فنة متأسلمة لم تعرف من الدين إلا مظاهره فقط ، وبعدت عن حقيقته .. شاعت مفاهيم سحق الشعوب والتطهير على أساس ديني أو عرقي.. فقد تناسيت وأرجعت كل شىء للطبيعة وكأنها هى إله آخر وهذا جنوح كبير فى نظريتك .. وكأنك تعيد ما قاله الملحدون فى أن كل شىء يرجع للطبيعة ولا وجود لخالق كونهم يشوهون قيم الفطرة الطبيعية التي وهبتها الطبيعة للكانن الحي الإنساني.. ونحن معك فى التأمل والفكر هما سبيل للإيمان بالخالق .. وسبيل لتفعيل دور الإنسان كإنسان على الأرض

فكل ما يحدث فى بداية نشوء ظاهرة تنتج عنه تغيرات تعم العالم بأسره انطلاقاً بجزئياته، والتواصل مع الآخر هو وسيلة لفهم الاحتياجات عموماً، والتجانس هو احدى العمليات المعرفية التي تنشأ بين الوجود والإنسان ، .. فمع التأمل توصل الإنسان إلى اكتشاف النار ومن خلال التساؤل كانت الفلسفة الطبيعية بمعرفة عناصر الوجود الأربعة من ماء وهواء ونار وتراب ، وعرف الله بعد أن تأمل فى الوجود من خلال تجريب عبادة جزئيات الوجود إلى أن توصل لإله واحد أبداع العالم وذلك من خلال التأمل الذي يفرضي للتجربة والحركة واتحاد الذكاء النظري مع العملي

ونحن معه فى ان الطوح والحلم ارتقاء بل تحويل للمسارات وبرامج تمومية وتنظيمية

إن المعرفيين يسعون نحو الحلم ليتم تحقيقه كونه افتراض لما ينبغى حدوثه ويجدون أن لا سبيل لحياة جديدة إلا بحرية الطموح والحلم للإرتقاء، فلا بد من تصحيح المسار من خلال تغير الأفكار والمرونة فى حدوث التغيرات الفكرية من خلال طرح برامج تمومية وتنظيمية خاضعة للتصحيح والنقد، المعرفة .. والنسبي يكمن فى الطاقة المحدودة لدى الأفراد فى بلوغ الحقيقة الوجودية، والحقيقة هى إحدى كبريات بدع الإنسان الافتراضية حيث توجد الأشياء بطريقة الإيمان التي يستدل من خلالها الإنسان من حيث ينتمي لموجد هذه الحقيقة التي يؤمن بها، ر فالتفكير والإبداع لا يتوقف عند نبي أو مفكر أو فيلسوف فالوجود يظل يكشف النقاب عن المستتر بصورة متدرجة يسعى المعرفيون إلى كشفها باستمرار

ولكنك مرة اخرى تقول أن المعرفيين هم القادمون بديلا عن الدين ، بديل انه يضرب مثلا بالمسيح كشىء منتهى ، فالمسيح كان معرفياً حين بشر بالمحبة والسلام، ويستمسك بقول ابن عربى أدين بدين الحب أينما توجهت ركانبه فهو ديني وإيماني .. أقولها بصراحة أن الناس فهموا ابن عربى خطأ بمقولته عن الحب والوجود

بين مغال فيه ومحب له ومفرط : فهو يريد أن يقول كما جاء في القرآن ” لكم دينكم ولى دين ” فكل الأديان تحترم وتتعايش والحساب على الله ، كما يريد أن يقول الذى يجمع البشر هو الحب .. والحب فى كل الأديان فليعتقد من يعتقد ما شاء بشرط أن يحب أخيه البشرى ولو اختلف معه ، ويريد أن يقول إن الوجود متناغم ومنسجم فى وحدة واحدة لا توحد مع الله ، ، فليفهم ذلك الناس

وتتحدث عن التسويق بمعنى التزييف فهو هراء وباطل ولكنك تقول بأن الاجتهاد حرية ، وأقول أن التسويق فى حد ذاته ليس هراء ولكن حسن التسويق والعرض بما لا يخالف الأخلاق

فالتسويق هراء باطل والاجتهاد منطق تداول الحرية لتحقيق الخير لعامة المعرفيين،

كما انه لا يوجد حقيقة مطلقة بل يوجد نسبية ، وحيث لا توجد حقيقة مطلقة إلا فى الوجود المطلق والمعرفة المطلقة من تزعجهم الأفكار الجديدة عاجزون عن تقبل الأداء الجيد والجديد لأنهم حبذوا التوقع الغريزي وراء جملة مفاهيم أعافت دوماً تطلعات المعرفيين لخلق الحياة المعاصرة ظلامية السلوكية

، فالعنصرية والانعزال إلغاء ومحاصرة فالعنصرية نتاج فكر الغاءى والانعزال نتاج فكر لا يتغير ومحاصر بالتبعية والانغلاق والوجود وطن الإنسان المعرفى والحب هويته والمعرفة دأبه نحو تفكير سليم مؤد إلى فعل سليم فيكتور هيغو: ((عندما ينتهي الجهل تبدأ الحرية))

بينما النهج المعرفى الحقيقى كامن فى بنية الانفتاح على الشعوب وإنعاشها بالخيرات والموارد

، أما الاصطلاحات فقد وضعت لأجل التمييز بين المفاهيم المقتبسة عن الوجود

، وحماية الطفولة لأنها أجمل ما فى الوجود ، وهنا تبين لنا منطقتك عن الوجود فتقول :الوجود نعني به أبدأ الوجود الحب ، الوجود الأرض ، الوجود الله ، وتتحدث عن السياسة :

، والسياسة لدى المعرفى هي رديفة للفكر ومقتضياته، واستنتاجاته وليس العكس،

إذاً فالمعرفة التي هي علم ممارسة الحب، فالذى لا يلد منه للمعرفى أن يعرف نفسه وهذا نفس مقولة الصوفى من عرف نفسه عرف الله ونفس مقولة فى الأثر : رجعنا من الجهاد الأصغر الى الجهاد الأكبر ” قاصدا جهاد النفس

بمقولة كتبت على باب أحد المعابد فى أثينا((أيها الإنسان إعرف نفسك))

(توصل لفكره أن كل من كانت له أفكاره لصالح الإنسانية هو معرفى .. بغض النظر عن سيرته أو توجهه أو فكره .. ، نذكر الفيلسوف المعرفى (ماني) الذي عانى شتى أنواع التنكيل والتعذيب على يد الإمبراطور الساساني (شاهبور الثاني) ونذكر أيضاً (منصور

الحلاج) شهيد المتصوفة الذي يعتبر رمزاً معرفياً عن الحب حيث قضى نحبه بأبشع صورة حيث كانت سلطات محكمة التفتيش الإسلامية له بالمرصاد ، كما نذكر المعرفي (سانت باول) الذي كان لرائعته أعمال الرسل دوراً كبيراً ومهماً في حياة المسيحية حينذاك، ونذكر أيضاً المعرفي الإيطالي (غيار دانو برونو) الذي اتهم بالهرطقة سنة ١٦٠٠م، بعد أن شكل فكره منطفاً مهماً في عصره، والأسطورة البطل الصيني(بروس لي) الذي نقل بكل إصرار معرفي أسرار لعبة (الكونغ فو) من دائرة الحضارة الصينية المنغلقة حينذاك إلى العالم، مما حورب من قبل المتمزتين الصينيين فاستطاع بذلك أن يسجل موقفاً معرفياً . لقد آمن ((سبارتكوس)) المعرفي بهذه الحقيقة حين جمع أشتات العبيد المقهورين من حلبات روما ومن تجارة الرق الساندة حينذاك، ليسقط البربرية والتوحش التي رافقت روما إلى جانب تفوقها العمراني.

وهنا نفس فكرة الماسونية في أصلها حيث تدعوا الى التوحد العالمي بعيدا عن الديانات والقوميات ..زاعمة الحب الانساني عبر الوجود .. فاي نظام يحمل صبغة دينية أو قومية إنما يحمل في محتواه الإقصاء، ويناقض التنوع المجتمعي الأثني والديني والقومي فمن الرديئ تعميم نظام معين ذو صفة شمولية على مجتمع متنوع وغني الإمكانيات، لأنه يوجب التفرقات بين المجتمع ويولبه على بعضه،

فالفكرة عندك تشبه كثيرا فكرة الماسونية وإن كانت فكرة الماسونية كانت لهمد الأديان ثم الأخلاقيات لكنك تدعو الى الأخلاق والتشارك الإنساني بعيدا عن التقوقع تحت أي دين أو سلطة حاكمية .. فلا يدينون بأي نظرة تنحو منحى المغالاة نحو العثمانية الراديكالية أو الأصولية الراديكالية فكلهما تلتقيان في سوء الممارسة ، لأن المعرفيين يجدون في إنقاذ الوجود من الخطر الذي تمثله قوى الطغيان والجشع، ضرورة وواجب معرفي وطني، مع التأكيد على حقيقة الصراع الأزلي بين قوى الهدم والبناء والتي تتجسد في المعرفة والجهالة

ولكن ما أذهلني هو نفس المصطلح الذي تسمى به الماسون وهو البنائون، وقد سمى نفسه حسن الساعاتي بحسن البناء زعيم الاخوان المسلمين ..ومن الأهمية التعريف بجهود البنّاءين الذي كان لهم دور في إبلاء الإنسان بكل ما هو نبيل وقيم من خلال ربط الأخلاق بالإبداع والنظام، والتشبث بالمضامين الجوهرية للحياة

ثم يناقش موضوع الشهادة عند الكثير، فالكل يقول بها عندما يدافع الشخص عن أيديولوجيته ومكتسباته ولكنك لك رأي آخر :

حيث يرى المعرفيون الاستشهاد ظاهرة معرفية كبرى تعد أساساً عملياً لكل نهضة، تعد بمثابة البديل والثمن الذي لا بد من دفعه لدفع التخلف والاضطهاد، ويجدون لها أساس تقدم الحياة ومفاهيم الرقي التي جعلت البشرية تنتقل من طور العبودية والخضوع إلى طور الحرية والمجد، حيث أن الشهادة ليست مطية بيد جماعات الموت الذين سببوا الإبادات الإنسانية إزاء المنافع الاحتكارية وحروبه التي تشن ضد الشعوب والبنى الجيولوجية للوجود، فمفهوم الاستشهاد يتجاوز فهم تصورات الأحزاب والدول والمتشدين بها، فهي القيمة الأسمى .. لقد أخذ اصطلاح الشهادة ماهيته من الدين ، فالأديان حمت مفهوم الشهادة كقيمة مدافعة عن العقيدة من الزوال والانقراض، من ثم

انتقلت إلى شتى الفئات والجماعات والأحزاب والأمم لتأخذ رمزية ترتبط بأهداف الجماعة المتواجدة على رقعة جغرافية محددة، والمدافعة عن وجودها من الاستعباد، فالمعرفي وحده الشهيد الخالد من خلال الأثر الذي يتركه في حياة أمته وما يرافقها من تأثيرات على الأمم الأخرى والعالم

ولكن رسول الله “ص” يقول لمن قالت على ابنا أو أخيها إنه شهيد ، فقال لها ما أدراك لعله أحدث . لذلك في الاسلام الصحيح يقال :أحسبه شهيد .. لاننا لا نعرف عن يقاتل .

ونختلف معه أن الروح مادة ، فهي ليست كذلك بل سر من أسرار خالق الكون ، وإلاهات من يستطيع خلقها طالما هي من مادة ” قل الروح من أمر ربي ” :

يرى المعرفيون أن الروح احدى أكبر تجليات المادة في الوجود،

وله رأى في نظرية وحدة الوجود غير صائب أيضا ، فهو يرجع الخلق الى الطبيعة دون الله عز وجل وهذا الطرح مائل الى الإلحاد بأن الطبيعة هي التي أنشأت نفسها والخلق الموجود فيها :

وما يعنيه المعرفيون بوحدة الوجود على خلاف آراء المتصوفين عنها هو الوجود الذي أئبع الكائنات المختلفة، حيث أدى هذا التفاعل والتمازج لحدوث ما يسمى بالتطور والتغير المستمر فيجدون أن الحب هو نتاج هذا التفاعل المستمر وهو المحرك الذي يقود الإنسان باتجاه إدراك المزيد الذي لا يتوقف عن التناسل،

فأنا مع كثير مما قاله ريبير وفي نفس الوقت لست معه في الكثير المرتبط بالروح والأديان والقوميات .. ولست معه في أن ما قاله جديد ، بل هو موجود ولكن لا يعمل به تطبيقا فهنا تنتصب الانانية والحاكمية والسلطة والاحتكار في سبيل عدم التحقيق

شارك هذا الموضوع:



طباعة  
المزيد

**Pocket**  
مشاركة على **Tumblr**

البريد الإلكتروني

## SHARE THIS POST

- 
- 
- 
- 
- 

## comment ١



ربير هيون ١٣ نوفمبر، ٢٠١٤ at 21:08

عزيزي الفاضل (المعرفي) وحيد راغب دمت بخير :  
أشكرك بالغ الشكر على ذلك الجهد الثمين الذي اجتهدت به ، ونشرته وهي الدراسة التي تضمنت  
أعمالي على وجه التعميم، مع اني أرى أنه لو تناولتني من ناحية ما ، ، حول موضوع ما ، ، كان  
أفضل وأكثر متعة وإثارة من كونك قمت بالدراسة متناولاً الأدب والنقد والفكر ، ، الذي انشغل به، ، أما  
عن التناقضات التي قلت وأشرت لي بها ، ، فلم أجد التناقض بشكل دقيق ، ، فأنا أرفض الحاكمية باسم  
الدين أو القومية والتي أعني بها(العرق) ولايعني ذلك أنني أنكر الدين أو القومية ، ، فهي ظاهرتان  
مرتبطتان بنشوء الأمم، اني هنا على احتجاج ضد السلطوية التي تقمع الشعوب تحت مسميات دينية  
أو قومية أو مذهبية تسهب في تخلف تلك الشعوب وعزلتها ، ، وكذلك تفسد عليها العيش السلمي، ،  
وأما ما تحدثت به عن تناقضي مع ميكافيلي بين مؤيد أو معارض له ، ، فقد كنت قد أعددت دراسة  
خاصة به وانت حاولت دمج آرائي عن الدراسة بما أوردته في مقالاتي عن سلسلة الحب وجود ، ،  
علماً أنني في الدراسة الخاصة عن ميكافيلي، ، أردت عرض مزاياه وإيجابيته ، ، ولكن لا يعني ذلك ، ،  
أنني على خلاف مع في نقاط تتناول الواقعية التي أفسدت وروسخت فساد السياسيين، ، ' كما أن  
الدراسة اختلطت بين أقوالك وأقوالي بسبب خلو الدراسة من علامات الترقيم وخلوها جعلت الدراسة  
مختلطة ، ، حيث يصعب على القارئ التمييز بين ما استشهدت به من كلامي وبين ما كتبت أنت ، ،  
وعليه فإن دراستك قيمة وأشكر جهدك الوافر مع تمنياتي لك بالبقاء

## POST A NEW COMMENT

Name



Email



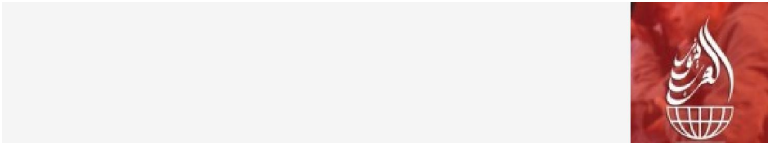
Url



Comment



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



العرب نيوز

PREVIOUS POST

“داعش” يبيع النفط بـ ٢٠ دولار للبرميل

NEXT POST

القبض علي متعدين قاموا بضرب رجل وزوجته

RELATED POSTS

• مقالات



## ” كثيرًا من النساء لا يعول عليهن “

العرب نيوز

٠١٥٠٧

مقالات



## فيصل البيدان يكتب للعرب نيوز ” الحب في زمن الاحب ...

العرب نيوز

٠١٢٤

مقالات



## الحقائق تفسد الرومانسية غالبًا

al3rab

١٤٢٢

المشاركة في معرض الفن والبوح والبحث  
عن الذات للفنون التشكيلية بمحايل عسير

محايل عسيري

لجنة التنمية السياحية الفرعية  
بمحايل عسير

المملكة العربية السعودية  
منطقة عسير - محافظة محايل عسير

**جماعة الفن والبوح للفنون التشكيلية**

رعاية : رئيس اللجنة  
1. جابر بن عمر الفاهسي  
شركة فيركس) أو (ارامكس) -  
ص.ب: ٤٢٢ - الرمز البريدي : ٦١٩١٢  
جوال: ٠٥٠٨٥٦٢٧١٩  
او التواصل عبر الجوال مع صفوى وقلمى أعمال المعرض

من خارج المملكة  
++٩٦٦٥٠٧٥٤٤٧٨  
++٩٦٦٥٠٨٥٦٢٧١٩  
alartjafahmy@hotmail.com  
+٥٠٧٥٤٤٧٨ - ٠٥٠٨٥٦٢٧١٩

لتحميل استمارة المشاركة . يرجى زيارة الرابط  
<http://goo.gl/Jh20g7>

LATEST POSTS •



الخلافات بين العائلات سبب الاشتباكات في "كوماميو"

رشا رمزي

١٩





• استخراج ٤ جثث، وإنقاذ ٣ آخرين بعد سقوط سيارة أجرة ...

رشا رمزي

٢١



• إخلاء سبيل رئيس حي المطرية

رشا رمزي

١٧



• “خالد الجندي” لا يجوز دعوات عدم صلاة الجمعة بسبب الخوف ...

رشا رمزي

٢١



• هبوط سعر البرنت بعد قرار “أوبك”

رشا رمزي

١٧



رئيس الوزراء ” محلب ” يطمئن المواطنين غداً يوم عادي ...

رشارمزي

٢٣



الجيش يأمن ميدان رابعة العدوية بمدينة نصر

رشارمزي

٢٣



“الجزيرة” تواصل هجومها على مصر بكل تطاول

رشارمزي

١٢



فرنسا تسلم مصر ٢٣٩ قطعة اثار مهربه

رشارمزي



حادث قطار مصر الجديده بسبب انقطاع الكهرباء

رشا رمزي



تنشيت الفانده فى البنوك على الإيداع والإقروض

رشا رمزي



الرئيس "السيسى" يغادر من اوروبا الى القاهره

رشا رمزي



أمر ملكى بترقية وتعيين ( ٢٣ ) قاضياً بديوان ...

محمد سلامة

٣٣

•



•

الجيش في اسوان لتأمين السد العالي

رشا رمزي

٢٧

•



•

اللاعب بليه في حاله حرجه

رشا رمزي

٢٦

•



•

ظهور ٣ حالات مصابة بالدودة الحلزونية لأول مرة في سوريا

محمد سلامة

٢٨

•



•

“النعيمة” يرأس وفد السعودية في اجتماع منظمة الـ(أوبك)

محمد سلامة

٣٠

•



•

القيادة والتحكم تعلن تماثل حالتين للشفاء من فيروس كورونا

محمد سلامة

٢٠

•



•

مجلس الوزراء يقر مشروع قانون لمكافحة الإرهاب”

محمد سلامة

٢٦

•



•

تخفيض رأس مال “زين السعودية” من ٤٦% إلى ٥,٨٣ مليار ...

محمد سلامة

٤٩

•

# شاركنا ب



العرب نيوز

منوعات



اخبار الشرق الأوسط

... الحكومة التونسية تدعو القوات الأمنية إلى "رفع درجة اليقظة والمراقبة" على حدودها



## منوعات

وزير التموين عن جولة "السياسي" في أوروبا



## منوعات

تقرير "تقصي حقائق ٣٠ يونيو" تطالب بتعويض الضحايا



## منوعات

ناشطون يمنيون: فنان يمني يحمل إقامة سائق خاص في السعودية



منوعات

سويسرا تجمع ١٦ الف توقيع للحد من أكل لحوم القطط والكلاب





Search

**معرض: الفنان التشكيلي د. كاظم شمهود**

.....

**استطلاع: كيف تفسّر المواقف الدولية الثلاثة الأخيرة؟**

.....

**ملف: المرأة في أسر العبودية المعاصرة**

.....

**مدارات حوارية: مع الشاعرة ياسمينه حسيبي**

.....

**نص وحوار: مع د. بهجت عباس**

.....

**كتاب المثقف: فتنازيا النص للدكتور وليد جاسم الزبيدي**

• العبقريّة والذكاء

• عنف المرأة الكويتية على الرجل من خلال رواية سعاد لبثينة العيسى

• لا تتقوا بالولايات المتحدة (10): هل ستدمر الولايات

المتحدة فزويلا بعد مئة عام من المؤامرات والإستغلال؟

• نون التتوين كانت تكتب نحو: عمان .. صاحبن

• أمريكا وأكذوبة التحالف الدولي

• الاقتصاد في خدمة الوجود

• إسي أمي في العالم الآخر

• جه زني نوروزتان بيروزيت

• الحشد الشعبي عائق امام خارطة التوسع الكردي!!

• لقاء الكاتب يوسف أبو الفوز في هلسنكي

• في عيد الأم الف تحية لك سيدتي

• في إنتظار "كاوه" الحداد ..!

• الذين أضاعوا المشيتين!

• الفن التشكيلي المغربي بين سجن الهوية ورهان الحداثة

• ألهاكم التكاثر: بين تحريم السرور وتحريم الإجهاض

• قراءة نقدية مقارنة بين مسرحية "الملك هو الملك"

ومسرحية "الزعيم"

• مقاربات غراهام فولر القديمة - الجديدة

• اصلاح التعليم العالي قضية لا تحتمل التأجيل

• تقنية الحياة وإبتيقا المعرفة عند جاك مونو

• عراقياً .. ماذا قالت مؤشرات الفساد لعام 2014!؟

تابع @almothaqaf

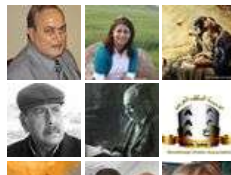
Li ser Facebookê me Bîbîne



صحيفة المثقف  
[www.almothaqaf.com](http://www.almothaqaf.com)

Bicibîne

10.667 kesan صحيفة المثقف  
[www.almothaqaf.com](http://www.almothaqaf.com) eciband.



اشترك معنا

الاسم:

الاميل:

ارسل

قضايا

الاقتصاد في خدمة الوجود

## ريبر هبون



الاعتقادات تجسد على تباينها، ماهية الصراعات لأجل تقاسم النفوذ المادي، لكن يمكن فهمها وفق فلسفة الاختلاف، جوهره الذي يضمن التعايش السلمي، وغايته هي الحد من الحروب والأزمات، ومقاصدها لأجل وضع الحلول التي تؤسس لمنفعة متبادلة ومشاركة والتي يؤسسها المعرفيون في

مجتمعاتهم عبر تنظيماته الاجتماعية

لترسخ القيمة الموضوعية للجماعات التي تنشأ وتتوالد ضمن حالة من التلاحق الفكري والذي ينسجم مع ما... يسمى بالحضارة، بعيداً عن الخروقات الكارثية الناجمة عن العنف وتروجه، وفقاً لذلك يمكن فهم النضال الحقيقي للإنسان المعرفي إلى جانب المرأة المعرفية في تنمية بذور التعايش لتحقيق المزيد من الابتكارات بشكل دائم والذي وفق السياق الموضوعي يمكن على ضوءه استيعاب تطاعات المعرفيين نحو الحياة القويمية، وهذا ما أدركه المعرفي -ألبرت أينشتاين- حين احتج على الذين قاموا بالاستفادة من مبتكراته بتحويلها لغاز سام فتك بحياة الأبرياء، فالعقلانية التي تتيح للإنسان استعمال مبتكراته لأجل الرقي هي الكفيلة بترسخ ماهية الحياة في تحقيق المعايير الأخلاقية التي ترفض إنهاء الموجودات بصورة مدمرة، فيجب تحقيق الحياة الإنسانية التي ترتقي بالعلم الموضوعي الذي أساسه تحقيق المنفعة التي نظر إليها حستورات ميل - خياراً لخير العموم وتوريث ثقافة السلام بدلاً عن ثقافة السلطة الإقصائية، حيث لم يستسلم المعرفيون لممارسات أرباب الاقتصاد الجشعين والقائم على الاحتكار والاستغلال، فكان طموحهم قائماً على ترسيخ قيم الحياة عبر نظرية اقتصادية تتعاطى التوزيع والتكافؤ بشكل ينهي مختلف الأزمات العالمية ويحول من تسعيرها وخروجها من دائرتها الأساسية لبقاع أخرى، حيث لا بد من تحريك عجلة الاقتصاد لخلق الرفاهية وإنهاء الفوضى وسد الفجوات لحد من التلوث والفقر والبطالة والوقوف حول الأمراض السارية الناجمة عن الفقر والمجاعات والحروب التي يصنعها البشر وفق صيرورة تحفظ للمجتمعات ثقافتها وقيمها، الأمر الذي يحول أن تنفرد ثقافة بأخرى منعاً لطمس الجذور

وما الاقتصاد سوى وسيلة لنشر المحاولات في إنجاز أكثر المشاريع الإنمائية فائدة والتي تستطيع تحقيق احتياجات الشعوب واستثمار مساحات أرضها ليعكس المرءود بصورة أقوى وأفضل ونحو خير عام

وبالنظر لمسألة نزوع البشر إلى العدوانية وفقاً لاتجاه يتبناه بعض الفلاسفة، يرى المعرفيون أن المسألة تتجاوز نزوع الأفراد إلى العنف، بقدر ما أنه لم تكن هنالك طرائق جادة وحقيقية لتربية النفوس على مذهب النظام، فالإنسان الذي يربي نفسه على الشره الدائم، لابد وأن يخلق لنفسه مذهب الشره، حيث أضيفت الشرعية على القتل والفساد والتطرف، وهو لئس تتفح به الإنسان السلطوي، والمراد به تحصيل الأشياء والسيطرة على الموارد بالعنف، وكذلك تعرس الإنسان في تمويهه رغباته ضمن قالب مثالي، ولاشك أن الأديان في مسارها السياسي وتباين تأثيرها بطبيعة تصرفات معتنقيها جعلت المجتمعات في حالة من التناقض والتشتت والفوضى والجمود والتي سببتها الكوارث والأزمات الاقتصادية والمالية التي أفرزتها الرأسمالية عبر مراحل احتكارها التاريخية والذي وفقت ضده مظاهر التمرد الفكرية والمثالية بكفاح المعرفيين الطويل ضد محاكم التفتيش في كافة امكان تواجدهم، فلمعرفيين تجارب كلية شاملة تداولوها عبر توارث وتلاحق حضاري مستمد من واقع شعوبهم ورزوحها تحت نير التحالفات الحربية تارة وصد الخطر المشترك تارة أخرى و فوق تلك الحدود المرسومة بفعل الحروب والهجرات يكمن الفعل المعرفي المنتج الذي يعلو فوق كل رابطة عرقية أو لغوية أو... دينية فيما إن تم تبنيها في عصرنا الراهن

إنها الرابطة الأسمى التي تجمع المعرفيين بعضهم ببعض، وهي الرابطة العقلية وليست الدموية تلك من أفضت للحروب والنزاعات، كون الرابطة العقلية رابطة اختيارية تختارها النخبة المدركة التي تتمتع بخصائص تميزها وتتمايز بها عن غيرها من الفئات الأقل إحاطة بالفكر والأدب والفن والابتكار الهادف

لأن الرابطة التي تجمع كل المفكرين والمبتكرين والأدباء والفنانين، تسمو بوجودية الإنسان ولا تجيد التشبه الأعمى بالأفكار العنصرية ولا تولي أدنى اهتمام بما يقتل العقل الموهوب ويقطص من انتشارية المنجز

إنها الرابطة المنتجة للإبداع والجمال والخير الذي لا ينضب، وتتشد الحب الذي هو المهدد الأساسي لتبلور الفعل الإنساني الذي يعم فضله على الوجود بأسره

...نحو مذهب الاقتصاد في خدمة الوجود

ذاك الاقتصاد القوي الذي يساهم في إرساء الامن والسلام في الأماكن المستعرة إثر الحروب والنزاعات المسلحة، ذاك الاقتصاد الذي ينتصر لتطلعات الشعوب نحو الحرية والسلام

لقد أربكت صفقات بيع الأسلحة والمخدرات وتصدير الازمات الحياة الإنسانية برمتها، حيث لم تسلم من دواعي الكارثة حتى المجتمعات المتقدمة (أوروبا) فالأزمة السورية مثلاً خلقت أعقد صراع مسلح على وجه العالم وتم تصديرها لأماكن مختلفة بدء من الجوار وانتقالها عبر موجات النزوح والهجرة لمختلف البلدان الأوروبية، الامر الذي خلق أزمات مختلفة لتلك الدول الراعية لها إزاء حالة التصادم الاقتصادي بين أرباب المال، ومن هنا كان دعوتنا لوحدة المعرفيين والمعرفيات في العالم، ضرورة ملحة لتحقيق النهضة الإنسانية الواعدة بمستقبل أفضل للوجود

أعجبنى مشاركة 0

Tweet

إضافة تعليق...



تعليق

نشر باسم **Reber Hebn**

النشر أيضاً في فيسبوك

المكوّن الإضافي الاجتماعي لفيس بوك

.....  
الأراء الواردة في المقال لا تمثل رأي صحيفة المثقف بالضرورة، ويتحمل الكاتب جميع التبعات القانونية المترتبة عليها. (العدد: 3119 السبت 21 - 03 - 2015م)  
اقرأ ايضا

- \* قراءة نقدية في النظرة الاسلاموية لدى الكاتب المصري وحيد راغب
- \* حوار مع الأديبة المغربية زكية المرموق
- \* حوار مع الشاعرة الكردستانية السورية نغم دريعي
- \* حوار مع الأديب والمفكر المصري سامح سليمان حول قضايا المرأة ما بين التغطية والتسليع والتدليس
- \* الفردية المعرفية ومعركة التغيير

## التعليقات

أضف تعليقا

الاسم (مطلوب):

إرسال تعليق



## (الشباب الكردستاني بمواجهة التحديات)

### من نشاطات تجمع المعرفين الأحرار

<https://www.facebook.com/groups/219490341406067/?fref=ts>

\*أعد المناظرة: ريبير هبون

الشباب مصدر حيوية وتجدد وتفجر، للطاقة الفكرية والجسدية، وأساس البناء لدى كل أمة ترى هل استطاعت التنظيمات الشرق أوسطية عامة، والكردستانية خاصة، مخاطبة روح التغيير لدى الشباب  
ما هي العثرات والعواقب التي ظهرت في الآونة الأخيرة  
بخاصة في زمن الحرب السورية وأزمة الزوح التي شهدتها وكانت للنخبة الشابة المثقفة نصيباً منها

\*المشاركون:

1-بوتان جنبلي

2-أخيل جان:

3-برا دوست:

4-جانيت حنان:

5-لالش اسماعيل هيبت

6-سكفان توري



[Botan Janbale](#)

الجميع تضرر في هذه المرحلة الطويلة  
لكن نخبة الشباب، أخذت الحيز الأكبر من الضرر، على كافة الأصعدة مثل التعليم والحياة المعيشة  
حتى الشباب النازحين على الصعيد النفسي، بسبب ظروف الحياة الجديدة عليهم وقسوة الغربة ولكن  
باعترادي النخبة التي خسرت تعليمها هو الخاسر الأكبر لأنها خسرت مستقبلاً بضرية واحد، فمعلوم أن خسارة  
المستقبل هي غربة في الوطن  
فلكل شاب أو فتاة قصة مختلفة لها ظروفها الخاصة وطبعاً، السبب واحد هي الأزمة التي تمر بها المنطقة



[Reber Hebun](#)

نعم هنا بينت عموماً ورأيت أن سبب ما حدث هو الأزمة ماذا عن التنظيمات ومهامها بخصوص فئة الشباب  
[Botan Janbale](#)هل استطاعت أن تقف إلى جانب هذه الفئة عزيزي، وضح هذه الفكرة لنا؟

ما تعليقك حول ما ذهب إليه الأخ

هل فعلاً أن أزمة الشباب هي في فقدان التعليم ، ماذا عن الإدارة التي في غربي كردستان حالياً

[Bira Dost](#)نرجو توضيح هذه النقطة



[Botan Janbale](#)

لا أعتقد أن هناك تنظيماً، وقف الى جانب فئة الشباب ،والدليل هجرة الشباب بشكل لا يصدق  
أما بالنسبة للفئة التي لا تستطيع أن تهاجر فهي متضررة أكثر، والتنظيمات لا تعي هذا الشيء لكنها سوف  
تلاحظ هذه المشكلة في المستقبل وقد تدفع الثمن غالباً، لكي لا نذهب بعيداً، انا كمثال شاب في غرب

کردستان، أمك وظيفة راتب لا يلي، مصاريفي الشخصية مع العلم الشهادة غير مهمة، لتكون موظفاً في غرب كردستان، إن كنت مهندساً، قد تعمل في مجال التدريس، أو مجال الطب أو أي شيء، يعيد عن شهادتك فذلك الشاب الصامد هنا يعمل باكثر من عملين كي يغطي مصاريفه ناهيك عن الزواج و... الخ



[Achil Jan](#)

أعتقد وبنظري الشخصية، أن المشكلة الأكبر كانت فينا نحن، فالنقطة الأهم، من كل شيء هو الوصول إلى المعرفة والتراجع عنها.. والحجج كثيرة، فكل منا يملك حجته وأسبابه.. فلو سألتني مثلاً: "أستطيع أن أبرر لك هذه النقطة بالآف الحجج، وأحاول اقناعك قدر المستطاع، لأبرر لنفسي.. ولكن في الطرف الآخر تجد أنه يتم هدم كل تلك الحجج بواقع يعيشونه، لا يمكنك أن تبرر لنفسك.. فإن كنت سأحجج بالتعليم، فهناك الآلاف ممن تخلوا عن تعليمهم في ظروف الإيابة التي يمر بها المجتمع الكوردي، على وجه الخصوص.. في ظل حرب الإيابة لا تؤخذ الأسباب بعين الاعتبار. لأن تاريخ الشعوب على المحك، ففي ظل الحرب المعلنة ضد الشعوب المتواجدة على أرض ميزوبوتاميا عامة وروجآفا خاصة. لا يمكنك الاختباء خلف نظرية القلم هو صوت الحرية.. كيف ستواجه القوى الظلامية بالقلم؟؟ هل يمكنك اقناع الحاضنة بتواجذك بعيداً؟؟ لا بل المشكلة الرئيسية هي إننا لم نستطع الاستمرار في التضحية من أجل ذلك الشعب، وأعتبر أن الخروج كان للحظة، ما ذاك الحلم الذي كان يراودنا منذ الطفولة، فلو كانت الأسباب هي التعليم، والظروف لما رأيت النسبة العظمى تلعن الدول التي تقيم فيها وتحلم بالعودة أو تتذمر هنا، القوى الكوردستانية حاولت بشئ الطرق الحفاظ على الطبقة الشابة بافتتاحها للاكاديميات وبعض المعاهد والجامعات هناك.. إذا العلم موجود.. ومن ناحية المعيشة لم يمت حتى الآن انسان من الجوع، إذا المشكلة فينا نحن أكثر من أن تكون في القوى الكوردستانية



[Janit Hanan](#)

لا أظن بأن الإدارة في غربي كردستان تتحمل كل ماحدث وسيحدث سواء للفئة الشابة أو غيرها من الفئات العمرية، كون المنطقة تمر بوضع غير اعتيادي وهناك مهام وأولويات أخرى ومتطلبات كثيرة تقع على عاتق الإدارة.. وكون الإدارة لازالت في مرحلة الولادة(الحديثة)، والقليل الخبرة والكافآت المطلوبة لتدارك كافة الشؤون الإدارية.



[Achil Jan](#)

الإدارة أجدها قدمت أكثر بكثير من دولة آمنة .  
الأكاديميات، المعاهد، الدورات الاعلامية، الأكاديميات السياسية والدبلوماسية، فروع الجامعات، الفلسفة، المعرفة، العلوم .  
لم تكترث قط بالحرب الدائرة وحاولت وما تزال تفعل المستحيل للحفاظ على الفئة الشابة .  
العيب فينا نحن



[Bira Dost](#)

حقيقة أشكر ماموستا ربير، وجهوده لجمعنا



[Lalesh Ismail Heybet](#)

الشباب هم أهم الثروات في الأوطان، الشباب المثقفين الواعين، هم البناة، المستقبل، الأمل الشاب الواعي والحريص لوطنه لا يتركه عند المحن، يحاول جاهداً خلاصه من المحن، عليه المقاومة والتضحية من أجل نصره وطنه ولا يبحث عن مبررات لتترك وطنه، في وقت الوطن بأمرس الحاجة إليه، بل يكن شعار الشباب الدفاع عن وطنه وشعبه وعليه، أن يعلم بأن هذا هو قدره الاستبسال في الدفاع عن شعبه ووطنه وحمائيتهم





[Bira Dost](#)

الشعوب تريد الحرية هذا الشيء الوحيد الذي لا يتغير، الشعوب في التاريخ دائماً، كانت تعاني من الاضطهاد والظلم والفقر، وكانت تتحمل بضع عشرات من السنين، ولكن في النهاية الشعوب، كانت تنفجر ضد جلاذيتها ودولها ولكن دائماً كانت هناك ثورات، ولكن هذه الشعوب كانت تسقط الأنظمة ولكن ليس لها برنامج بديل ماذا تريد أن تفعل، بعد اسقاط الديكتاتور، فيغياب البديل الافضل، كانت طبقة تستغل هذه الثورات وتعود لتنشأ دكتاتورية جديدة ولكن بحلة جديد، وفي هذه الفترة من القرن العشرين، الشرق الأوسط، يغلي، بثور فيسقط الأنظمة، ولكن لغياب البديل، ضاعت محاولتهم بالفشل في تحقيق أحلام الشعوب، مثلاً مصر سقط مبارك، على يد الشعب، وجاء مرسي فلم تجد الشعوب الحرية والديمقراطية، وسقط مرسي وجاء السيسي فلم تجد مصر الحرية والديمقراطية، لأن المشكلة ليست بالأشخاص بل نظام الدولة الذي يجب تغييرها، لأن الشباب القوة المحركة للمجتمعات المتينة، المجتمع صاحب الذهنية التي مازلت حرة ولم تتلوث بأفكار الأنظمة الديكتاتورية، يجب تدريب الشبيبة على قراءة تاريخ الثورات وتاريخ العالم لمعرفة أخطاء الثورات عبر التاريخ وأين يجب البدء، يجب على شباب معرفة السياسة والعلم والميثولوجيا والفلسفة، وثاني خطوة هو الالتفاف حول بعضهم البعض في كل أوروبا، مثلاً لدينا في أوروبا أكثر من 100 ألف لاجئ، لو دفع كل منهم شهرياً -1 يورو لاجل غربي كردستان والثورة أو الفقراء لأرسلنا كل شهر 100 ألف يورو ولما بقيت مشكلة الاقتصاد عنا

فما بالك لو دفعنا كل منا 10 أو 100 يورو. لروجافا وثورة والشعب هناك أو لطلاب هناك

هذا كان مثلاً، ثانياً يجب على جميع الشباب، الاتحاد وتشكيل لوبي كردي في أوروبا والقيام بالمظاهرات والاعتصامات الديمقراطية ومشاركة الأوربيين، تجربة ثورة روجافا، وكل ما تعرض روجافا، لخطر يجب أن نهز أوروبا، ليتم الضغط على الحكومات بالتالي يدعمون روجافا، أما القعود على الفيسبوكات وعلى سوسيال مديا وقراءة الأخبار وعدم القيام بأي شيء عملي، عدم القيام بالنشاطات وجمع التبرعات وتعريف الأوربيين بالكردي وعدم حل مشاكل الشباب الكردي الجدد في أوروبا وعدم دفعهم إلى الاتحاد تعتبر خسارة كبيرة، السبب خروج الشبيبة، الأول الظاهري يقول بأن الشبيبة تبحث عن مستقبل أفضل ودراسة وتعلم وثم خدمة وطنهم وعدم قدرة حكومة روجافا على تلبية طموحات وأهداف الشبيبة، نظراً، لأن هذه الحكومات في حالة حرب والحرب لا يترك فرصة للقيام بمشاريع، تستخدم الشبيبة ولكن السبب الرئيسي عبر التاريخ، عندما تقوم ثورة في مكان ما تقوم القوى الامبريالية، أولاً بسحب الشبيبة من هناك لأن الشبيبة هي من تقود الثورات سياسياً وعسكرياً لمنع مشاركة الشباب في ثورة روجافا بالذات، قامت قوى مثل تركيا، ألمانيا وأمريكا بفتح ممرات إلى أوروبا وتشويق الشباب بحياة وبشقرارات ألمانيا، وكذلك بالحياة المرفهة بسحب كل شبيبة من روجافا، وافرغها ثم دفع قوى إرهابي لقتل وماهجمة روجافا إلى أن تستلم ادارة روجافا وتضع التنازلات التامة للقوى الامبريالية العالمية وتصبح روجافا مركزاً وسوقاً للبراجوزيين الطامعين في خيرات روجافا

أي دفع الشبيبة إلى هجرة، هو سياسي تام أكثر منه بسبب الظروف، وهو أضعاف روجافا، لأن لو بقيت الشبيبة في روجافا فسوف يزداد الكردي قوة عسكرياً وسياسياً وخدمياً وعندها روجافا لن تكون بحاجة للغرب وتنازل لهم، وههدف الثاني الذي تريده الامبريالية أصحاب الرأسمال، هو امحاء ثقافة الشرق الاوسط ونشر ثقافة الانكلوساكسونية الامريكية الكويبوي، أي هؤلاء الشباب شرق الأوسطي سيتم جرده من ثقافته ليترك ثقافة الشرق الاوسط المجتمعية، الأخلاق، العادات، والتقاليد، ليعيش حياة أوروبيين وثقافتهم، ومن ثم نشر هذه الثقافة، عبر هذه الشبيبة في الشرق الاوسط، المكان الوحيد الذي يحارب ويقاوم ثقافة الامريكية، المسألة لها تتمات كثيرة ولكن، المهم اعادة لملمة الشباب في أوروبا، ودفعها الى خدمة وطنها



[Reber Heben](#)

ماذا يقع على عاتق الشباب اليوم إن كانوا داخل البلاد أم خارجها لأجل أمهم، وما هي الأخطاء العامة التي تم ممارستها عن قصد أو بدون قصد على شبابنا من قبل تنظيماتهم خصوصاً في واقع الثورات هذا نرجو الإجابة بهدوء وإسهاب

[Bira Dost](#)

[Botan Janbale](#)



### [Lalesh Ismail Heybet](#)

الشباب الذي هو في الوطن عليه ألا يغادر وطنه مهما كانت الأسباب لأن الوطن والشعب بحاجة إليه في الدفاع الحماية، البناء، والشباب في خارج الوطن من واجبهم أن يكونوا سنداً لوطنهم في كل المجالات تمثيل قضيتهم في الخارج خير تمثيل للتفاني بالدعم المادي لقضيتهم وشعبه، بمعنى أن يكون في دائرة الخدمة لوطنه سواء إن كان داخل الوطن أم كان في خارجه



### [Botan Janbale](#)

الشباب في الداخل لاحول لهم ولا قوة يعملون على امل الامن وبناء وطنهم اما الشباب في الخارج لا اعلم اعتقد انه يجب أن نسألهم ما علمه أننا قد نزيح الحرب وتغلب على الأزمة لكننا خسرنا فئة كبيرة من الشباب أو مواهبهم أو فكرهم



### [Bira Dost](#)

الشبيبة تستطيع أن تدرس هنا ومن ثم العودة وخدمة أوطانهم وكذلك نقل تجربتهم إلى وطنهم للمشاركة في نهضة روجآفا



### [Botan Janbale](#)

تستطيع ان تفعل ذلك اذا هبئت لهم الفرصة او ان كانوا يرغبون بذلك ولكننا نرى اغلبهم ماذا يحدث لهم يندمجون بالمجتمعات الغربية بطريقة خاطئة واغلب الشهادات التي هاجرت الى اوروبا تجمدت هناك



### [Reber Heburn](#)

كيف يمكن تهينة الظروف لهم كونهم في المنفى ..ماذا عن دور المنظمات في تنظيم الشباب ..حيث لكل فئة [Botan Janbale](#) شباب بأوروبا تنظيمات تدعمها ؟



### [Reber Heburn](#)

[Bira Dost](#) ماهي الأسباب الجوهرية لخسران المجتمع لطاقت أبناءه نرجو الإجابة بصراحة ودقة

### [Botan Janbale](#)



### [Sekvan Tori](#)

أحبي الهجرة، ليس شباب روزافا وحدهم يهاجرون . نعم هناك حرب . ظروف المعيشة و و و . لكن السبب الرئيسي خلال العقدين الأخيرين . وبسبب التطورات العلمية والتقنية الهائلة . وثورة الاتصالات والإنترنت والفضائيات . ودخول العالم في مرحلة العولمة . كمنظومة ثقافية سياسية اقتصادية اجتماعية تعكس تحالف القوى الرأسمالية العالمية العملاقة . تفاقمت أزمات الشباب أكثر فأكثر في البلدان الشرقي . حيث بات الشباب يعاني من أزمة مزدوجة متولدة عن الأزمات المتوارثة والمركبة القائمة أصلاً وأخرى ناتجة عن التأثيرات القادمة والتي تعكس ثقافة ومفاهيم مجتمعات أخرى غريبة . وتحدث عن رفاهية خيالية نسبة لشباب البلدان الغنية ما يهدد الشباب في هذه البلدان الشرق الاوسطية بأزمات جديدة جراء هذا المد العولمي . والحروب تفتح لهم باب الحجة الهجرة و و و الخ

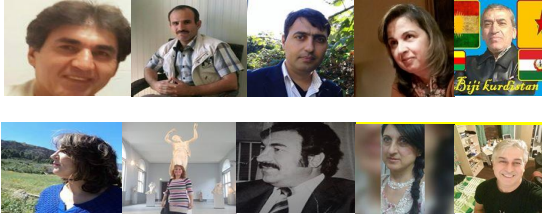
# الشباب المعرفي وملتديات العز

\*أعدت المناظرة: ملك علو

من نشاطات تجمع المعرفين الأحرار

<https://www.facebook.com/groups/219490341406067/?fref=ts>

<https://www.facebook.com/groups/244426665731463/?fref=ts>



## • زمنية الأفاضل لكم التحية:

تحدثنا بالأمس، أنه ينبغي رقد العمل المعرفي، بدماء جديدة وذلك عبر طرح ما يلامس شجون جيل الشباب، وهمهم الفكري، إذ أنهم أمل المستقبل الشرقي الحافل بالانجازات...، إن وضعت طاقاتهم في مكانها الصحيح، وليس بالضرورة تعليق كل شيء على مشيئة الإله، أو ليس لنا مشيئة، ونحن بني البشر، عمّرنا الدنيا وجعلناها في هذه السوية، من التحضر برؤوسنا، سنبدأ الحوار إذًا" من وحي المقدمة.( التوكل والتواكل أي التكاثر أو الإستقلالية) ؟ ؟ ؟ ؟!!!!

أيهما يفضل جيل الشباب في تسيير أمور حياته؟! :

التوكل على ذويه؟!، أم الاعتماد على نفسه.؟!، مع العلم أن شباب المجتمع الغربي، يطالب بالانفصال عن ذويه في سن ال 16، وبعض الدول في سن ال 18..... في الوقت الذي يرى فيه شرقنا ذلك نشازًا" أو شذوذًا" .... ما هو الأصح لخير الجيل القادم أمل المستقبل؟؟؟؟؟..... تفضلوا بإبداء الرأي!؟

## • المشاركون:

- ملك علو
- ريبير هبون
- حسن خالد
- سكفان توري
- زكية المرموق
- حيدر الحيدري الفيلي
- شمس خشوف
- الصديق ينيوخ الحياة
- جمرة الحياة
- سعاد حماتو
- فاطمة أبو سلامة
- حسين عيسى قاسم
- أنريكا مالا

## • الحوار:



### Reber Hebung

نحن بحاجة ماسة لتغيير طبيعة النظم الحاكمة، وكذلك تغيير الخطاب الديني، وإصلاح آلياته وذلك كفيل بتقديم حلول تخص تنمية المجتمع، ومخاطبة الشباب، ودعوتهم للكشف عن التحديات والعوائق التي تواجههم، فما في الغرب هو نتاج خاصيتهم الاجتماعية، استنبطوها من وحى تجاربهم التي تختزل الرؤى الاجتماعية والسياسية المختلفة عن طبيعة المجتمع شرق أوسطي، وخصايته وتجاربه



### Hesun Khalid

كي أكون منسجماً مع النسق الفكري الذي أؤمن به، أرى أن نقطة البدء هي في تسبُّد ثقافة "تنظيم الأسرة وتحديد النسل"، كفكرة وخطوة أولية عبر إدراجها في المناهج الدراسية، للمرحلة الأولى وتوزيع المهام "البسيطة" على أفراد المجتمع تدرجاً والقيام بعمليات، وورش العمل مجتمعية مباشرة وغير وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي كافة، وتأسيس جمعيات ومراكز المعلومات لكل فئة يديرها الكفاءة لا الولاء لننتظر النتائج لاحقاً، لا أعتقد أن "شباب الشرق الأوسط" هم فقط من يعانون الكل يعاني على مستوى العالم حسب خصوصيته، مطلوب من "النخبة الثقافية" تفهم متطلبات وسلوكيات هذه الفئة المهمشة نسبياً لدينا لا التهجم عليها بالتقليد من متطلبات المرحلة وليست حالة "مرضية" كما يتصور البعض من "النخبويين" لا يجب أن نقفز على نمط الحياة التي يعيش فيها الفرد فالبدوي "مثلاً" يفضل البادية بكل قساوتها على الحضرة ' هل يجوز لنا القول بأن ابن الحضرة أفضل من ناحية متطلبات الحياة منه، فتنظيم الجهود ضمن الممكن القانوني لهذه الفئة أهم بكثير من جلدتهم بسوط "التقليد والإتكالية" هنا يدخل عنصر هام وهو فلسفة الدولة في توفير خدمات ومتطلبات الإلتحاق للشباب بمراحل الحياة "الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية ..." الفرق واضح وبين في التقليد "الضعيف للقوي" ضمن الانساق الاجتماعية "السلطة بتنوعها" وبين تقليد الشخص لآخر كأن يراه قدوة فيقلده في الجميل والمفيد كأسلوب تربوي حميد ومرغوب وهي ضرورة نفسية وتربوية



### الصدق بنوع الحياة

في البدء أقدم تحيتي للسيد رير هبون، لثقته فينا، أما عن النظم الحاكمة، وأنا أعتقد أن من الممكن تغييرها فسيكون في الوقت الراهن، مجرد تغيير وجوه، بينما العقول فذاتها في أغلب الفئات، بفصقات التعنصر موجودة...، أما بالنسبة للأديان فيجب أن يكون هناك بحث شامل على طرح جديد يناسب جميع الطوائف الدينية ويتوافق مع التطور الحضاري، وإني أوافقك الرأي في الاختلاف، وأما للإصلاح لأفضل جيل فيما خضت من تجارب فالوعي الفكري للتصالح مع الذات، هو بداية التغيير وكما قالوا الزملاء في تنظيم الأسرة ومنها إلى جذب المجتمع لهكذا تنظيم باتباع التغيير ذاته (التصالح مع الذات) خطوة بعد خطوة متى ما فهمنا طبيعتنا البشرية وسيطرنا عليها بتعقل فطري، سنتجه مندفعين بالأمل والعمل لتغيير مجتمعنا طبيعياً ولانثقل على أنفسنا ولاعلى غيرنا بتحمل مسؤولية الغير ...



### جمرة الحياة

تجمعنا المعرفي ..

أود أن أبدي برأيي من هذا الناحية، بشفافية كون الموضوع حساس وبهنا جميعاً، نعلم الشباب في كل المجتمعات هم القوة الحيوية للمجتمع، وهم عماد المستقبل والقوة الدافعة لحضارات الأمم وتقدمها لأنهم عبارة عن طاقات جبارة، تتفجر في وسط المجتمع وذلك لأنها مرحلة من أقوى وأخصب مراحل العمر وكما يسمونها مرحلة (الإنتاج)، وهذا السن من العمر بالذات يجب الاهتمام بالجيل الشاب لأن أي تغير يطرأ على الشباب يعتبر تغيراً للأمة وحضارتها، مثلاً الدول الغربية، عرفوا قيمة الشباب وعلموا كيف يوجهون حماسة الشباب بما يعود عليهم بالنفع في المستقبل، إذا تمكنا بناء جيل ذو ثقافة حضارية

وأرشدناهم إلى السلوك الحكيم، واهتمنا بهم، وفهمنا خصائصهم ، عندئذ نكون قد قمنا بصونهم من خطر الانحرافات والأخطار الاجتماعية، وبعدها بإمكاننا سوق تلك القلوب الطاهرة ،نحو الجمال والأمور الحسنة والأخلاقية والمعرفية ،أما الواقع وما نحن عليه اليوم،فإن الكثيرين من شبابنا اليوم فارغوا النفوس والقلوب والرؤوس ،فلا علم ولا عمل ولا ثقافة وهم لا يجيدون إلا تصفيف الشعر واختيار الملابس وتقليد الممثلين والممثلات والفنانين والفنانات . ولاعمل لهؤلاء الشباب إلا ارتداء المحلات العامة والاندفاع وراء الشهوات، فهذا هو حال أغلب شبابنا مع الأسف ،ولذلك نجد أن الشاب الشرقي بشكل عام لا أثر له على الساحة العالمية مع الاسف، لكم جميعاً مودتي



### **Sekvan Tori**

تجمعنا المعرفي ..

الشباب والإعلام ،تلعب أجهزة الإعلام المرئية والسمعية المقروءة في عصرنا ،دوراً مؤثراً في صناعة الرأي العام . ورسم الأنماط السلوكية للناس ،. والتأثير في صناعة القرار السياسي . بل التأثير في مختلف السياسات العامة للبلد . وذلك بفعل التطور المذهل والسريع في أجهزة الإعلام ووسائل الإتصال المختلفة . والذي مكن الإعلام من امتلاك إمكانيات وقدرات عالية التأثير لم يكن يمتلكها قبل مدة غير طويلة من الزمن . مما أعطى للإعلام سلطة وقدرة لا يمكن لأحد تجاهلها ،اعتقد لكل إعلام أهدافه وأدواته ووسائله في التأثير والجذب والتغيير ومحاولة صنع رأي عام متناغم معه ،فالإعلام في النهاية يؤلف لصالح سياسات معينة . وأهداف محددة . إذ لا يمكن أن نتصور أية وسيلة إعلامية من دون أن يكون لها أهداف معينة . واستراتيجية مرسومة ،والمطلوب هو ان يقوم الإعلام بدوره في تثقيف الشباب وتنمية قدراتهم العلمية والثقافية . ونشر ثقافة الدين . وبناء الوعي السياسي والاقتصادي وتعميق القيم والأخلاق ومحاربة الفساد والانحراف والاعتباط . وتنمية الثقة بالنفس . والأعتزاز بالهوية والمحافظة على القيم الروحية والمعنوية ..،فهذه هي رسالة الأعلام الأساسية،تجمعنا المعرفي اليوم تلعب دورا لا بأس بها من هذا الناحية وهذا واجبنا الاخلاقي والإنساني والمعرفي ،لكم مودتي وتقديري



### **Zakia El Marmouke**

في الغرب يعلمون أولادهم الاعتماد على أنفسهم منذ الصغر في أمور شتى، وعندما يصلون سن 18 يكونون مؤهلين لخوض تجربة الحياة لوحدهم،عندنا في الشرق نربيههم على الاتكال على البالغين نقوم عوضا عنه بواجباتهم حبا لهم لكن حينما يؤذيههم عوض أن يبني شخصيتهم المستقلة،فيتعلمون التواكل عوض التوكل الغرب مجتمع يتعلم قيمه العمل والانتاج لانهم تعلموا منذ الصغر الاستقلال الشخصي والنفسي، والاعتماد على مجهوداتهم لبناء مستقبلهم،ونحن لاننا ننهج منطق الدجاج تعطينهم السمكة عوض أن نعلمهم الصيد، المطلوب إعادة النظر في مناهج تربيتنا،بمعنى يجب على البالغين، الآباء والأمهات ان ننظف من أولادنا، أولاً ،ولا نشبث بهم أكثر ،مماينبغي ،فنضرب بتكوين شخصيتهم ،ونخلق منهم أشخاصاً مهووزين،نعلمهم كيف يعتمدون على أنفسهم بشكل تدريجي ،إلى أن يكتمل نموهم النفسي،وننطقهم في بحر الحياة ليتعلموا كيف يصلون لوحدهم إلى البر..



### **Shams Khashouf**

إن قول جبران خليل جبران " أبناءكم ليسوا لكم أبناؤكم أبناء الحياة" يفتح أمامنا باباً واسعاً من التساؤلات، ويدعونا للكشف عن مرتكزات هذا القول، وانعكاساته في مجتمعاتنا العربية، مع مقارنة تكاد تكون منهجية فقط مع المجتمعات الغربية التي قعدت هذا القول فكراً وممارسة.

ومع إننا نصر على بقاء أبنائنا، تحت ظل عباةتنا، فإن ذلك يرجع إلى اسباب متعددة قانون تحرر الأبناء من وصاية الآباء جاء نتيجة حاجات معرفية من جهة، ومن جهة أخرى نتيجة دراسات مطولة نفسية واجتماعية لايجب ان تكون حكرًا على الغرب وحدهم، فنهلها بدعوى عدم التبعية أو الرضوخ لأفكار غربية عن تقاليدنا الموروثة..،في مجتمعاتنا استجلب هذا القانون شكلياً...بسبب عدم جراتنا على مناقشة ذلك لدواع تجرنا بسلاسلها إلى الخلف اجتماعية او دينية أو فكرية، نحن الواهمون

بمئانة وروابطنا العائلية وما إلى ذلك من الرؤى والرؤية النظرية المسطحة والمقزمة لطبيعة العلاقات الأسرية. وما بين أحلام الآباء وأحلام الأبناء التباس علينا تقويم مساره



### عبد الحديري الفيلي

جميل تحياتي ومزيد الاحترام لأخي ريبير هبون وللأخوة، والأخوات المشاركين، في المناقشات في البداية لا بد من تشخيص دقيق لنقاط الخلل الفكري والنفسي والاجتماعي والاقتصادي والأمني والسياسي، وكل نواحي ومفاصل الحياة التي يعاني منها الفرد والأسرة، والمجتمع الشرق الأوسطية لتكون لكلمتنا وقعها وأثرها في نفوس الذين يعانون ويخصهم الامر، هناك ترابط تسلسلي لحالات الاختناق في المجتمعات الشرق الاوسطية في كافة مفاصل الحياة يبدأ من الفرد والأسرة، وينتهي بالمجتمع والفرد الشاب الذي يخرج من الجامعة وهو يحمل طموحات لا نهاية لها يصطدم مباشرة بجدار البطالة الصلد فيكون بين خيارين إما أن يلجأ إلى أعمال لا صلة لها باختصاصه إطلاقاً، أو يهاجر، وهناك الآلاف المؤلفة منهم، يعملون كسواق تاكسي أو في الاعمال اليومية، الحره كأعمال البناء لقاء أجر زهيد، ومعروف بجلاء للجميع وقع وتأثير هذه النتيجة، في أعماق نفسية الشاب!!، هذا أضف إليها المعاناة الأمنية والسياسية والطفافية والدينية مما خلقت حالة من الارتباك وفقدان الثقة المتبادلة، في علاقات وكيان الأسر، ومن ثم المجتمعات، ولهذا وكما تبدأ المعاناة من الفرد صعوداً الى المجتمع، فلا بد أن تبدأ عملية الاصلاح منه أيضاً، وإذا كانت هناك اجراءات أو قرارات اصلاحية من الحكومات لأي ركن من أركان الحياة فلا بد من دراستها بدقة وعنايه مسبقة، لمعرفة وقعها وفعاليتها في حياة الفرد اليومية وأبعادها، علماً ان هذه الحالة لا تخص مجتمع معين بالتحديد، وانما هي عامة، تشمل مجتمعات الشرق الأوسطية كافة، ولكم مزيد من الاحترام والتقدير على جهودكم الخيرة الإنسانية..

فكرتكم موضوعية وذات مصداقية، ولأنني لأأملك وقتاً، ليؤهلني للمتابعة، اقترح انتقاء نسخ من المطالعات الجيدة ذات الالهية، التي تتجمع لديكم تبعاً بعيداً عن الكلمات الانشائية وارسالها من خلال وسائل الاعلام الالكتروني أو أية وسائل اتصال ممكنة، مرفقه بكتاب من -تجمع المعرفيين- الى الجامعة العربية، لتتولى بدورها تكليف فروعها ذات الصلة في الدول العربية بإجراء الدراسات الميدانية المطلوبة، وتقديم المساعدات الممكنة، وبذلك تتم العملية، بنجاح كمنشآت متميز لتجمع المعرفيين، بإذن الله. جيل الشباب هم أعمدة الامة، التي تظلل حياتنا اليوم وأركان الجسور التي توصلنا غداً إلى حياة أجمل وأفضل، ولكن لكي ابتعد عن الأسلوب الانشائي فكل من توكل إليه مهمة، مهما كان نوعها وحجمها، فلا بد أن يمتلك الخبرة العلمية والعملية، أو يكتسبهما لضمان النجاح في تحقيق انجاز أرق وأفضل، وتجاوز حالات الفشل والاحباط وأحتي خريج الجامعة، وحاملي الشهادات العليا، هم بأمرس الحاجة إلى التطبيق يعنى الخبرة العملية، لتتكامل خبرته العلمية بامتزاجها بالخبرة العملية، على واقع الأرض وأقصر الطرق وأفضلها لتحقيق هذا الهدف الحيوي الفعال هي القيادة المشتركة من أصحاب الخبرة والشباب وان كانت مرحلية، أما طول المرحلة أو قصرها تحددتها النتائج والعطاء، وأرق تحياتي لأخي ريبير هبون ولجميع المشاركين في هذه الحوارات التاريخية التي لم يسبق لها مثيل من قبل..



### Fatima Aboasmaeel

برأيي الاعتماد على النفس تربية وتوعية من منذ الصغر فلا نستطيع أن نعلم أولادنا الاعتماد على أنفسهم والاستقلالية.. ان لم تكن نحن قادرين على تغيير أنفسنا،..كيف نستطيع أن نربي جيل مستقل، وواعي ونحنا نبرمج فكره .. على ماتربينا عليه من مفاهيم خاطئة ..عندما نريد شباب مستقلين يجب ترك حريتهم بالتفكير الكامل والتوجه الذي يريده هو...يجب ان نترك له حرية اختيار ملابسه واتجاهه السياسي..الديني..بحرية كاملة دون قيود..



### Soaad Hamoto

لطالما كان الغرب سباقاً على مدى الزمان، في التطور العلمي والعملية...، وهذا ما نراه من براءة اختراعاتهم ودقة الصنع والصنيع فيها، ورغم أنني مؤيدة لفكرة استقلالية الفرد، من قيود وأنظمة مجتمعه...، ولكن بشكل يخدم شخصيته هو ككائن...، بل كإنسان حر..، لإيجاد سبل ووسائل حديثة لتطوير ذاته، بما يخدم إنسانيته ويعيد بالفنح له ولل البشرية..، ولا شك بأن هناك ثمة عوائق كثيرة يواجهها الفرد في مجتمعاتنا الشرق أوسطية،.. لتطوير ذاته والاستقلال بها...، ومنها عوائق اجتماعية..سياسية..و دينية..

وربما كان العائق الأكبر ولم نذكره ،هي الدولة التي تقع عليها أولاً، تهيئة المؤسسات، لجميع فئات المجتمع ابتداءً من الام ،حيث تعد هي المدرسة الاولى ،في حياة الفرد لتعده بطرق صحية وسليمة، .. كما أن للأب الدور الفاعل في اعداد طفله ..فعلية تقع مسؤولية تنشئته في الاعتماد على نفسه، وكشف الكثير من مخاطر الحياة التي ربما قد يواجهها..إذا فشباب الغد هم اطفال اليوم ..ونتاج أسرة من أم وأب قاموا بتنشئتهم ليكونوا مستعدين لمواجهة التحديات..وان فتح الأفق أمام الشباب، وتأمين متطلبات وحاجيات تقودهم الى البراعة في البحث والانتاج...هي من أهم وظائف الدولة التي تعد أبنائها على التطور والتقدم ..ومن هنا فالاستقلالية لا تعني بالضرورة، الابتعاد عن العائلة ..التي قامت ببذل الكثير من الجهود لاعداده..بل عليه متابعة البحث والإطلاع، مكتشفاً ساعياً نحو الافضل..مع بقاء العائلة بالنسبة له نظاماً داعماً متوفرًا عندما يحتاج..وعلى هذا ففي المجتمعات الشرق اوسطية، الكثير من التجاوزات بحق الانسان وهذا مالا نغفله جميعاً..بسبب طغيان الحكام واعتبار أنفسهم، أعلى من عامة الناس ..بعكس الغرب ..حيث يكون الحاكم كعامة الناس ،لا يختلف عنهم مما يعطي كل فرد، الحس الوفير بالمسؤولية ويحرك روحه وكيانه، ويولد لديه طاقات غير مقيدة بنظم أو تحفظات تحد من انطلاقته.. فالظروف المتاحة وكمية الفرص هي من أهم أسباب استقلالية الفرد، ..والعائلة هي ركن أساسي في حياته.. وليست تشكل عوائق أمام براعته و تفكيره ،..بل هي تقويه دائماً وتدعمه عن بعد ان احتاج الامر ..خلاف ما نراه بصدق في المجتمعات الغربية ..حيث نرى تشرذم وتشتت الحياة الاجتماعية وفقدان شرعيتها والاحترام لها.. فرى اليوم أن العائلة لا تعني ابوين من الجنسين ..واولاد ومجتمع..بل لنحظ في الآونة الاخيرة تزواج بين رجل ورجل ..او امرأة وامرأة واولاد بالنتي فقط...وهذا ما يشكل خطراً لاستمرار البشرية وربما لانقراضها..غير أنها قضاء على خصوصية الانسان ،وما يتميز عنه من اخلاق وقيم عن بعض الكائنات الأخرى..ليست الاستقلالية بالشذوذ ولا بارتكاب اخطاء تخل بالنفس البشرية..انما هي بالنظر للأمور من منظار عقلاني لنحيا بالانسانية نحو ما يخدم الانسانية،تقبلوا مداخلتني ..مع جزيل الشكر



**Enrike Mala**

قبل الحديث عن ما هو أفضل لجيل الشباب ومستقبله، وما سينعكس من خلالهم على جودة المجتمع من كل نواحي الحياة ...

وقبل الحديث عن الحرية السياسية وتغيير النظم الحاكمة التي ستكون بعملية عنفية، تولد هي الأخرى حالات مستعصية وأمراض تتوالد كالفطر ونغوص أكثر فأكثر في المستقبل الآسن !!!  
علينا التوجه الى الفرد الوليد لنعلمه مبادئ الحرية الشخصية ،وممارستها مع الأخذ بعين الاعتبار الحريات الأخرى المتفاعلة مع الاولى .

نمو طفل ( مذكر أو مؤنث ) بهذه المواصفة سيكون هي الضمانة لإعادة هيكلة المجتمعات سياسياً واجتماعياً واقتصادياً ودينيًا...سيكون الامر مزهل ونتائجه اضمن وصولاً الى الغايات المرجوة .



**Hussein Essa Kassem**

في الشرق لا يعتمد كثيراً على أفكار الأبناء، او الركون إلى مشورتهم، برأي أن الثقة التي يزرعها الآباء في الأبناء علينا متابعة هذه الثقة، بترك للأبناء مساحات جميلة، تجعلهم يثقون بأنفسهم ويقدمون مaldiهم، وهذا يحتاج إلى رعاية وعناية من الذين يعنون في مجال اختصاصاتهم ..

**ملك علو (ديا بلند):**



ما طرحه السيد **ريبر**، هو موطن الداء والدواء، في الآن ذاته .،حتماً، لإحداث التغييرات الجذرية ينبغي قلب المفاهيم الخاطئة ،وإيجاد أسس لبدائل أفضل. إنما جميعنا رأى النتائج الكارثية التي جرّتها ،محاولات تغيير النظم الحاكمة في شرقنا ،فهل ذلك هو بداية الحل وخطوته الأولى؟، وهل الخطاب الديني في متناول اليد ،وبالنسبة لإدراكنا كونه خطاب محنت، أم يمكن تغييره بين ليلة وضحاها؟...؟؟...؟؟...؟  
بالنسبة لمداخلة الأخت ( **الصدق بينوع الحياة**): وفكرة التصالح مع الذات هي بالضبط ما يفتقده شبابنا في الشرق. لسبب بسيط هي أنهم يطمحون لبناء ذاتهم بالفورم الغربي ( المثل الأعلى بالنسبة لهم) وذلك

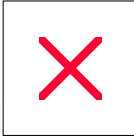


من خلال تقليدهم في التماثل فحسب ؛ كما أنهم يرفضون محيطهم لأنهم غير قادرين على تطويره، وفق الإيقاع الحضاري المتسارع. بالنهاية كلنا مدركين كم نحتاج ذلك التغيير الجذري الشامل، فليكن ذلك من خلال المبادرات الذاتية، فكل يستطيع إدارة نفسه كحالة فردية وتلك منطقة النفوذ الوحيدة التي لا يتنازع معنا أحد فيها. أما الأخت **(جمرة الحياة)** فتناولها التشخيصي لممكن الداء دقيق من وجهة نظري إنما دعونا نعزز روح المسؤولية المشار لها، كل عن المحيط الذي ينتمي إليه ثم نجعل ورشات وخلايا التنمية في أطر تنمية اجتماعية مرحلية شاملة.... وهنا بالضبط عوزنا غياب الرؤى التنموية لمجتمعنا الغارقة في التمسك، الأخ **سكفان** :مشكور لمداخلك القيمة . نأمل ونسعى أن يكون هذا التجمع بالفعل ذلك المنبر القادر على تجنيد الطاقات للمساهمة في خلق إعلام جادو هادف. يدرك أبعاد وثقل الرسالة الإعلامية. ومع تقديري لكل المداخلات لم يتم التطرق بعد لمحور النقاش أعود فأذكر أي الحلول أفضل لفئة شبابنا في الوقت الراهن (بظروفه الموضوعية) :

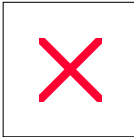
الاستقلال عن ذويهم أم البقاء تحت اشرافهم لحين تشكيل كيان فكري واقتصادي يمكنه من إدارة أموره بنفسه وأظن معظم شباب شرقنا يتوون بفكي كماشة هذه الجدلية ؛ أيها المتألمون أسمعونا أينكم، كل التحايا أخت شمس على إضافتك الثيرة؛ إذا" كوننا مرتبطين فيزيولوجياً" وسيكولوجياً" بأبنائنا لا يمنحنا الحق في مصادرة حيوانهم. وهذا الارتباط العاطفي الأخرق الذي يحتاجونه في مرحلة ما ؛ والذي قد يراه البعض سمة الأسر الشرقية ؛ هو في الواقع حبل خناق حول رقبتهم عقب النضوج ؛ فما من كائن حي يكره أبناءه بحكم الأدينايلين انطلاقاً من القطط وسواها. فكوننا منحناهم الحياة لا يخلوننا أن نجعل عنهم الحياة التي يختارونها كما يشتهونها هم، الأستاذ **حيدر** : حبذا لو تبني بحثكم الميداني الدقيق إحدى مكاتب جامعة الدول العربية المعاقفة؛ فقدتاهل للحراك والفاعلية من خلاله. نشكر موضوعيتكم ؟ **حيدر الفيلبي**، لفتني في طرح السيد- **حسن خالد**- فكرة جديدة حاجة للشباب النفسية للتقليد؛ وهي نابعة من كونهم يقتدون بمثل أعلى يجسد طموحهم . طيب يا سيدي ألا ترى معي أن التقليد سواء كان مبصراً" أو أعمى يقزم شخصيتهم ويقيد استقلاليتهم ويكون دوماً" من قبل الأضعف للأقوى اقتصادياً" وبالتالي فكراً" وإعلامياً" و"و..... الخ؟ أم أنه بالفعل حاجة مرحلية في بناء شخصيته؟ ما أهميته؟ نود الإفادة هنا وأنت عالم الاجتماع الفذ،،،،، طيب في حالة كهذه ألا تتجذر لديه عقدة الأنا الدون؟! ثم لماذا لا نسعى نحن التخويون أن نكون ذلك المثل الأعلى المنشود لظالما استثنينا أنفسنا بصفة التفرد؟. أما دول الشرق فلا فلسفة لها يا أستاذي إلا فداسة كرسي الحكم، شكراً للتعقيب أخت:- **فاطمة أبو سلامة**- إذا" أنتي من أنصار إطلاق العنان للتفكير الحر المبدع للشباب المعتقد من كل إفسار سواء أكان الأسر من طرف ذويهم أو سواهم ومنذ الصغر ؛ فليكن ذلك؛ إنما كيف بالمقابل ننمي لديهم الحس بالمسؤولية، وهل شرقنا مؤهل لأسس هذه التربية النموذجية؟، كنا نود إغناء هذا الموضوع بالمزيد من ألوان الطيف في الرؤى الفكرية للأخوة المعرفيين في هذا التجمع وخارجه إنما نظراً" لتشعب الالتزامات الحياتية لكل على حدى بقية بعض الأسئلة معلقة تحتاج إلى إشباع في البحث والتقصي. بكل الأحوال الشكر الجزيل الموصول لكل من ساهم في إغناء النقاش ودوماً" لشجون أحاديثنا بقية متبقية سنعود لها ذات صحوه..

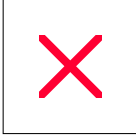
المغرب  
سوريا  
هتغاريا  
فرنسا  
هولندا  
ألمانيا  
أوكرانيا  
مصر  
نساء  
وجوه رياضية  
رجال دين  
فنون  
فنون جميلة  
علوم  
شعراء و أدباء  
مقالات  
شعر وقصة  
كتب  
المهندس باسل قس نصر الله  
مواضيع  
**Gellery**  
معارض  
تغطيات متنوعة  
مسرح مسلسلات أفلام  
أدبية ثقافية فنية  
دينية وطنية  
رياضية

القائمة البريدية

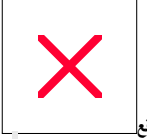


E-mail

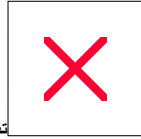




ماذا نقترح لتتطور أكثر



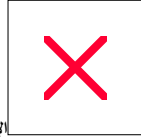
لموقع



تغيير

الكتابة

اسلوب



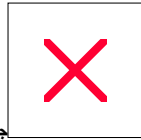
الإهتمام

الأدب

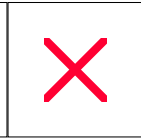
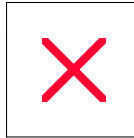
من

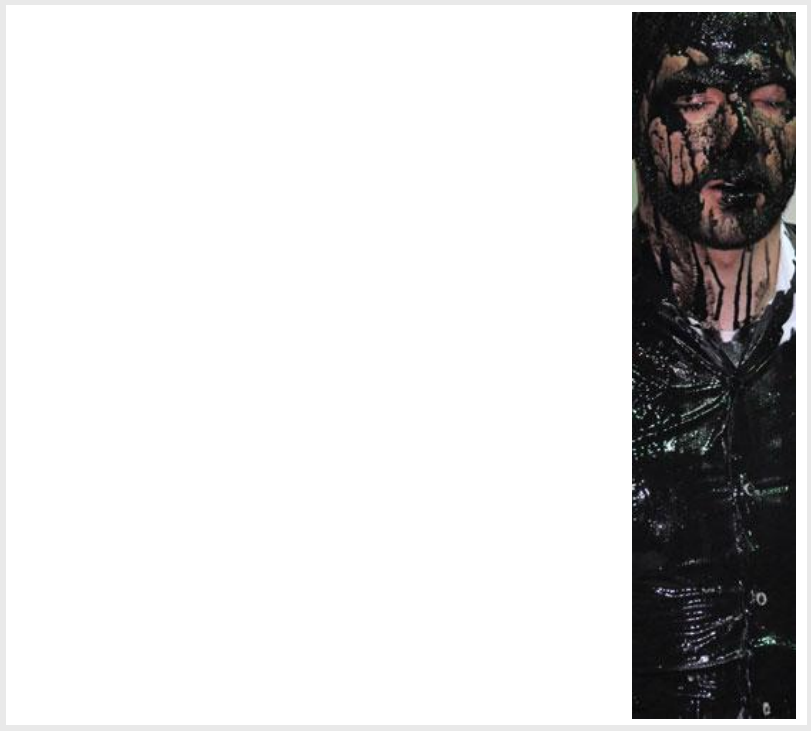
أكثر

بالفن



جميع ما تم ذكره سابقاً





الصفحة الرئيسية

من نحن

الأرشيف

كتبنا

اتصل بنا



العوامة المعرفية لريبر هبون



## العولمة المعرفية



\* ريبير هبون

**Reber Hebun**

\* شاعر وقاص و ناقد أدبي

إن الهدف الذي لا بد من أن تتوحد من خلالها الطاقات المعرفية لخدمة الوجود هو في إيجاد الصيغة التنظيمية الشاملة والتي تعد الوسيلة الضامنة لاستمرار التقدم من خلال طرح العولمة المعرفية، كونها تعد بداية ناقوس النهاية للأزمات التي تطوق الشعوب وتنهكها اقتصادياً وترجها في حروب عبثية مستمرة، وانهيائاً لمنظومة العسف والجوع والعنف، نهاية الحواجز بين المعرفيين في بقاع الوجود، تتحقق في ظل هذه العولمة الحياة المشتركة التعاونية بين مختلف هيئات الدول والأقاليم للتخطيط لمستقبل زاهر للوجود الجميل، وزوال لنماذج الدولة القومية أو الدينية، بقيام دولة المعرفة وقضاء على الاحتكار ومفاهيمه التي تنحاز للأثنية والجهل والظلم..

إن ثقافة الاختلاف مجهود معرفي بامتياز، وغبراز جميل لفسيفساء الانتماءات الراقية والإبداعات القيمة، وتدفق غزير للعطاءات والإمكانات وصون للموروث الذي تتعدد من خلاله أنماط الحياة لدى الشعوب وإبراز لها من خلال الإبداع، وقضاء على الديكتاتورية، وصون لحقوق الإنسان، فالتأمل من طباع المدرك للنفس ولعظمة الوجود وطاقات الجمال، فلا سبيل لوحدة وتماسك المجتمعات إلا في ظل المعرفة، والوحدة نعني بها زوال أسباب الفوضى والانهدام القيمي وليس معناه الغاء أدوار الفئات والألوان والأطياف الاجتماعية التي تتعايش بخصائصها مع بعضها.. إن الحواجز تسهم في زيادة العبء الحياتي، فالطوائف والمذاهب والاديان والقوميات، هي ألوان

تتشدد العدل والطمأنينة لمن يستكشف عن عمق أسباب نشونها بين الناس، لذا يعمل المعرفيون على طرح المعرفة كنسيج يغطي هذه الألوان ليجعلها أكثر جمالاً وبريقاً وصفاءً، فالحاكمية الطائفية تزرع مزيداً من البغى والاندلال لباقي الشرائح المجتمعية، والحاكمية المذهبية تؤدي إلى الجهالة والفتنة، والحاكمية القومية تورث الاستبداد والفساد، والحاكمية الدينية تؤدي إلى التطرف والعنف، والسبيل لتحرر الارادات هو في المعرفة، حيث يتسابق المعرفيون نحو بلوغ الحب الذي يمثل المعرفة والوجود وعشقه..

فالمعرفيون يتفوقون على تمثل الوجود وسبر المعرفة واطلاق المحبة بين الناس، كونها سبيل لعودة الانسان العاقل إلى الحضارة والتميز والانتماء، ولأنها كلٌ منسجم وواحد، حيث أن الخير ينتمي للوجود والجمال معرفة وحب..

إذا فالحب والوجود والمعرفة قيم أولى ، فالحب معبود القيم ويعود إلى الوجود الذي تنبثق من ضمنها المعرفة التي ينشد المعرفيون في طلبها.

المعرفة مزيج من اقتران الحب بالوجود عن طريق الانسان المدرك ومتى ما عمل أدواته في فهم هذه افلسفة يسمى بالانسان المعرفي وينتمي لمنظومة المعرفة لأنه يبني طاقة لا تبور في البناء والنظام..

لقد افتقد الانسان الراهن ثقته بالحب فبدأ يقوليه ويسطحه، بيد أن المعرفة المبنية على حب الوجود تمكننا من أن نهج الأفكار الجديدة لحياتنا ، لأن الأساس الذي نبني عليه أفكارنا أساس حقيقي..

إن العقيدة التي لا تخضع للجمود والاندثار والتي تظل جلية مدى اتساع الكون والحياة هي في المعرفة التي تفتح آفاق الانسان وتجعل روحه أقرب إلى الطبيعة التي ولع بها المعرفي زرادشت، والذي تمثله نينثشه في رانته الفكرية (هكذا تكلم زرادشت)، والحب هو الله الخالد خلود اتحاد المادة بالروح، وهو الكائن في المعرفة والجلي بوحدة الوجود، ولذا قيل في القرآن ((الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم)) وأيضاً في الآية التالية(ويسألونك عن الروح، قل الروح من أمر ربي، وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً))

فالمعرفة هي القيمة العليا التي تتوحد من خلالها نداءات الانسانية جمعاء، والعقيدة الشاملة في المعرفة لأنها متغيرة ومتبدلة ، أما العقائد الثابتة فهي أسيرة عصرها وجماعتها وفتنتها المتفوقعة على مصالحتها، وهي عقيدة معرضة للانحراف والتشويه..

إن الثوابت قائمة على المعرفة التي لا تحد من طاقة التغيير وليس المقصود بالثوابت المواقف الآتية، إن الثابت في الحب هو العطاء، لأنها سمة الوجود تجاهنا ونحن نتعلم العطاء بالمعرفة والحب، فالثوابت النفعية ثوابت زائفة تخفي وراء الكواليس أو في العلن تقاؤها، لذا فالمعرفة سبيل حرية الانسان وخالصه من العبودية والجهالة والازدواجية الغريزية ..

الحب هو المعرفة التي لانتضب، فالطريق إلى الحياة الجديدة وفق ما يراه المعرفيون هو سبر للانسان وتغذيته بأسباب محبته للوجود ، حتى أن الانسان المعرفي ان كان مادياً أم معرفياً روحانياً فكلهما يؤمن بطبيعية وتآلف بالحب والله فهما الخلاصة لإدراك الكون، فالمعرفة تكافح في ذوات المعرفيين التعصب والتقوقع والتحجر، فالمعرفة ترقى بالانسان عن الضعف فهي ثورة ضد القوالب وابتكار للأدوات التي تخلق التطوير المتقن، فقد أنتجت للبشرية مذاهب عيشهم وسلوكهم لكنها بالمقابل جعلت التدبير والاجتهاد أساساً لمواصله الحياة لاكتشاف البشرية سبل

رفاهيتها واستقرارها، وهي الدين الفلسفي الذي يفضي لحرية الانسان وبيان حقيقة سعادته من خلال اتحاد العقل والقلب الذي يولد على الدوام الأفكار النقية..

والايمان بالحب والوجود والمعرفة هو العقيدة الحقيقية للمعرفيين ، وكل معرفي يتخذ لنفسه منهجاً لتمجيد الحب ، فالمعرفة نتاج جهد الانسانية العاقلة ، فالأطر القومية ان كانت تنهج نهجاً تنويرياً انما ركيزتها الاساسية قائمة على الاقصاء، لقد كانت القومية الجغرافية هشة لم تغرس في نفوس مقاوليها سوى ترديد الشعائر والقرفصة على الأحلام الواهنة والأمجاد الدونكيشوتية، فالروح المعرفية أضخم طاقة قادرة على بث الحياة مجدداً في روح الأمم المستسلمة لسبات النكوص والهرولة..

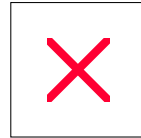
ان شوفينية القوميين وعنصريتهم جلبت الخسائر المتتابعة لأمر لن تنهض إلا بالمحبة والتعارف في هذا الوجود، فالمعرفة تعارف معرفي لا حكر على أمة دون أخرى فهي عمل دؤوب وثورة صميمية ضد الخطابات المتشدقة بالانتماءات المزيفة ونهوض الأمم بانتفاضتها من الواد والموت والاستبداد فلا أشد تبعية من تبعيننا لمستبد ولا أفسى مساومة من مساوماتنا على ذبح الشعوب التي أدركت لباب صحتها بعد عهود غشاوة ونوم..

فبلاغة الفكر المعرفي تقنم على الغافلين تخاذلهم وضعفهم وتلزمهم على التجراً والايمان بأن الحضارة تنهض من خلال الانتفاضة ضد الجهالة والجهلاء، فالمعرفة دعوة لتطهير النفوس من طغيان الايديولوجية الحزبية ، فالوجود يحتاج لسبر وأمانة ولا يمكن للمعرفيين أن يرضخوا للقوة والاستبداد ، فالمعرفة هو اليقين الواضح كالوجود وأبناءه والشر كما يراه المعرفيون جهل في تقسيم الخير والمعرفي يجد في العولمة المعرفية الخطوة الأولى على طريق الاعمار والرفقي..

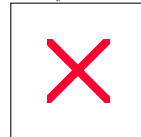
[Share on email](#) [Share on twitter](#) [Share on facebook](#) | [More Sharing Services](#)  
[Share on print](#)



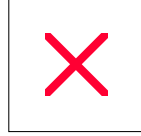
اسم الكاتب\*:



العنوان البريدي\*:



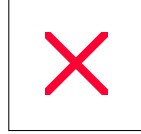
عنوان التعليق\*:



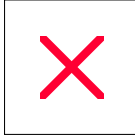
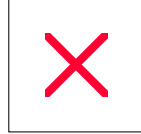
رمز التأكيد\*:

e3285

أدخل النص المبين في الصورة أعلاه في هذا الحقل:



نص التعليق\*:



١٦:٤٤:٥٠ ٠١-٠٨-٢٠١



صالة القواف للفنون  
تدعوكم لحضور  
عرض مسرحي بعنوان :  
مونودراما جماعية  
تمثيل: بيدروس طوروسميان  
نص و إخراج: نوح حمامي  
يومي الثلاثاء والأربعاء 2014/2/19-18  
الساعة 4 مساءً  
Kawaf





صالحة القواف للفنون الجميلة  
تدعوكم لحضور  
معرض تصوير ضوئي للفنان

عبدالقادر الفياض

الخميس 20\2\2014  
الساعة 3 مساء

صالحة القواف - السريان القديمة - هاتف : 2230985



المغرب  
سوريا  
هنغاريا  
فرنسا  
هولندا  
ألمانيا  
أوكرانيا  
مصر  
نساء  
وجوه رياضية  
رجال دين  
فنون  
فنون جميلة  
علوم  
شعراء و أدباء  
مقالات

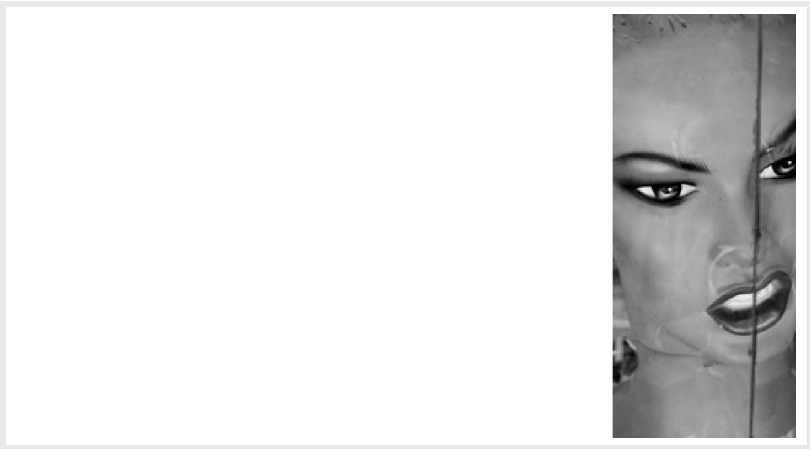
شعر وقصة  
كتب  
المهندس باسل قس نصر الله  
مواضيع  
Gellery  
معارض  
تغطيات متنوعة  
مسرح مسلسلات أفلام  
أدبية ثقافية فنية  
دينية وطنية  
رياضية

سبحان الله العظيم لعامر رشيد مبيض

سبحان الله العظيم ... بكل مودة واحترام ... ولا أقصد أحداً ... لكن لماذا ؟ - عدد كبير جداً اتصلوا معي ومنذ عشر سنوات ... وهم في مستويات ثقافية رفيعة ... وطلبوا مني أن أتعامل معهم على الشكل الاتي ... ١- ياريت تعطينا جميع المواد والصور الموجودة عندهم حتى ننشرها على صفحاتنا ومواقعنا ... ولكك ذوق إذا استجبت . ٢- أنا رنيس أو رئيسة قسم عم نعمل أرشيف لحلب علوا تعطينا كل شي عندهم مجاناً ... وتتعاون معنا مجاناً من أجل حلب .. // أنت روح موت .. // ٣- عامر ... سمعنا أنك عاشق حلب وعندهم ... علوا تعطينا أرشيفك الكامل جميع المخطوطات والصور والكتب المطبوعة وغير المطبوعة ، ياريت تضعها على فلاشة ، لننشرها على مواقعنا حتى نشهرك ... // حتى يشهروني // . ٤- عامر أنا فلان .. أحب التاريخ والآثار .. بتمنى تهدينا جميع مؤلفاتك ولاتتسى توقيعك ، وهؤلاء عددهم بالمنات .. ٥- أنا بعمل في موقع / ..... نيوز المزيد

بحث





LOADING...





## (بوح ورؤى مع ملك علو)

\*أعدَّ الحوار: ريبير هيون

الكاتبة المغربية الكروستانية ملك علو , مواليد مفرين 2 شباط 1967م. كروستان الغربية (سوريا), عضوة في

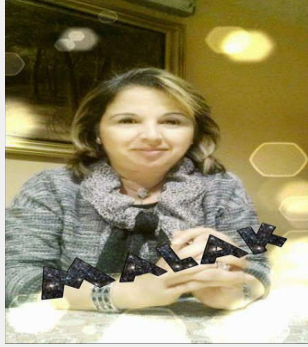
تجمع المرفيين الأحرار (الحب وجود والوجود معرفة), درست الأدب الانكليزي

في جامعة دمشق, هاضرة وإعلامية , صدر لها ديوان شعري سنة 2000 بعنوان (زفرات امرأة)

شاركت في العديد من الأمسيات والمهرجات الشعرية والندوات التربوية في دمشق ومفرين

كتبت ثلاث مسرحيات تتناول الهم النسوي الشرقي

وعملت كمحررة في قناة الجزيرة الانكليزية



وبتاريخ 18- 7- 2016م

كان لنا معها هذا الحوار :

= ملك علو , أهلاً بك ويسرنا أن نخوض حواراً ضارياً بإثارته , وحافلاً بمعانيه وأبدأ معك من هذا التساؤل , الذي يدور حول التشاؤم , ماسر التحافك به في مجمل نصوصك الشعرية , هل يعود ذلك أننا بطبيعتنا نستسيع الكتابة التشاؤمية كونها باتت محور علاقة الإنسان بالوجود , هل التقتع بمفهوم الحل يتلخص في رغبتنا بالخالص , أم الهروب؟ , مالسعي , مالننتيجة؟ لو تبادر لذهننا أن الكتابة الشعرية بمثابة تحايل على الواقع لا رصدأ واقعيأ له , بعكس رؤية الحالين للانتفاضة بمعناها الفردي؟

فيما يتعلق بالتحافي بالتشاؤم : مرد ذلك لمقومات واقعنا القاتم ذاك الذي عشنا فيه متحايلين عليه كما ذكرتم تارة بخلق فسحة للأمل للتخلص من ضيق العيش وجعل الهم واحة نفسية إبان تصحر الحياة, ءإذا" قد نلجأ لاصطناع وهم جميل ولو في خيالنا لنستمد منه طاقة الاستمرارية . حيث إن واقع مجتمعاتنا الشرق أوسطية والإسلاموية يفرز معادلة تتحكم بكنه وجودنا الثقافية والوعي = تطلق نتاج كيمياء نفسية تتسم بالسوداوية والتشاؤم . وكأنهما مرادفات لبعضها- (الواقعية والسوداوية) .

إنما حلاوة الروح التي زرعت في فطرتنا تمنحنا طاقة للمقاومة أحياناً" نجهل مصدرها , ولا تفسير لها سوى أنها من الآليات الدفاعية النفسية المستدعاة تحت الضغوط الحياتية. إنما إذ أن

نفس الأديب المرهفة تتمكن من استثمار حتى تلك الطاقة السلبية وتحويلها لطاقة إبداعية من خلال الفعل الخلاق: (رسم -شعر-موسيقى الخ....).

أما مفهوم الحل فيتصورى ليس مطلوب منا كأصحاب مشاريع إبداعية؛ بل مطلوب منا فقط نقل تجربتنا للأخرين بمنتهى المصادقية من خلال التأمل في كوامن أنفسنا، فأسمى صور المصادقية تكون الصدق البالغ والبالغ مع ذواتنا؛ أما الرغبة في الخلاص من واقع يجهبه فينا أرواحنا التي هي أئمن ما في الوجود فهي حق مكتسب بحكم موانيق دولية (حق الحياة) إلى جانب وجود هذه الرغبة كنزعة فطرية بحكم غريزة البقاء وذلك من خلال الشكوى؛ الأمر الذي تعكسه كتاباتي من خلال إيغال عميق في ذاتي التي تغنيني في كثير من الأحيان عن التواصل مع العالم الخارجي ، في حال استعصى علي التواصل والانسجام مع محيطي؛ وأعتقد أن هذه هي الحال مع معظم من يحملون هواجسا" إبداعية في وجدانهم . الهروب من الواقع بقناعتي جبن وتخاذل وضعف في إمكانيات الذهن والنفس على التكيف والتأقلم- فكما عرف هيجل الذكاء بقوله : هو القدرة على التأقلم ، ينتج العقل البشري عامة والمبدع خاصة مخارجا" من حصار الواقع المطبق بسلبياته والنتيجة ستكون انبلاج الفجر من كوة نور مهما ادلهمت ظلمة الواقع ، إنما لا يخفى على أحد أن ذلك يحتاج لمقومات نفسية وذهنية عالية قد تقضي العمر في سبيل تصيلها ، وتختلف نسب هذا المحصول من نفس لأخرى وذهن لآخر حسب درجة الوعي والثقافة وعوامل أخرى تساهم في التكوين الذاتي للفرد

==الفتني في نصوصك الشعرية استحضارك للفلسفة ورسدك للاغتراب بمعناه النفسي ، وذلك لعدم قدرة غالبية الكتاب الشرق أوسطيين والعرب على الإيغال في جدلية الموت ، الحياة ، الانسلاخ عن المكان ، ماذا يحتاج الشاعر الشاب في عصر الحب المؤتمت والكره المفرومت وفق تعبيرك ، هل أضحى الضحية الخمولة لسطوة الرقميات والتقنيات وأسير الشاشة الافتراضية ، أم إنه يمتهن العشق ويستخرج الكلمة من رحم الذاكرة ، ذاكرة قراءته لبعض ما كان في ذروة صفاه؟

فيما يتعلق باستحضاري للفلسفة ورسد الاغتراب بالمعنى النفسي فإن ذلك بديهي ؛ لأن المرء عندما يجوع المرء لبلأ لتلاجه ، وبالمعنى الكلاسيكي: يفتح جعبته ليخرج ما يستحوذ عليه من ذخيرة إمدادا" لرفد جوع جسده ؛ كذلك هو الأمر حين يتعلق الأمر بتلبية الجوع الفكري فإن المرجعية تكون للمخزون الفكري صغر رصيده أم كبير ، وقد أخبرتكم بأن رصيدي المعرفي تشكل بناء" على مطالعاتي في الفلسفة وسواها تلك المادة المعرفية التي هي بقناعتي أم العلوم ورأس الحكمة . وعلى الشاعر أن يستجمع العلم والمعرفة من مختلف مشاربها ومناهلها ؛ لأن الشعر هو أكثر الفنون شمولية وبالتالي أبعاده بانورامية الأفق تحتوي على: الصورة، الموسيقى والإيقاع ، زركرة الخيال والكلام، والقدرة على استنباط مواطن الجمال في اللغة وقيل كل تلك العناصر الفكر الخلاق ولكي تكون القاعدة الفكرية في أي نص شعري متينة ينبغى الاستناد للفلسفة والمنطق التي هي بمثابة حجر الأساس في الفكر السليم. وبتصوري أن الفكر في الشرق الأوسط عموما" مصادر أو مهيم علىه، إذ أن معظم المثقفين أو أصحاب المشاريع الإبداعية يتناولون وصفات فكرية، وقوالب مسبقة الصنع إما من قبل أرباب الشريعة الإسلامية المترعة بالمسلّمات، أو من طرف الطغم الحاكمة في بلداننا ؛ من هنا يغدو طرح أي مفهوم من مفاهيم الفكر أو أركانه ( الموت – الحياة – الدين – السياسة ) بمثابة تطاول على سلم التابوهات اللامتناهي في شرقنا الموبوء بجرائم وموبقات بحق النفس والروح والفكر البشري . لهذا يكون السعي نحو التحليل والانتفاف على الهم المؤرق لفكرهم كما ذكرتم، علمهم يبتون نتاج تفاعل الفكر المخنوق والروح المجهضة، بتلك الطريقة. وبتصوري عدم القدرة على الخوض في جدلية الموت والحياة لم تنبع من الامن الارتكاس الروحاني والذهني ؛ فالانشغال أو الإشغال المفروض على الكائن البشري في شرقنا منذ تفتت الوعي والارهاصات الناتجة عن استنزافه ؛

تجعله يشعر أن مفهومي الحياة والموت لديه وجهان لعملة واحدة؛ وسعيه وهو لاه بين دفتي البداية والنهاية أو المنطلق والمرجع هو ما يرصد و تلك هي أطروحته التي تعكس تلك الجدلية بين الموت والحياة .

- نعم لقد بات الشاعر المحدث أسير الأتمتة بكل خمولها، وإتلافها للنهم المعرفي عبر ملامسة الورق وتصفح الكتاب ، فجيل الشعراء المحدثين المنبثقين من سطوة الرقميات كما تفضلت محروم من نشوة استنشاق رائحة الورق ، والغفوة وهم يغطون وجههم بدفتي كتابهم المفضل . وهذا الانجراف نحو التكنولوجيا ناتج عن كوننا لم نساهم بتفعلها ، بل نحن منفعلين بها وننشدها بكل ما يقدم لنا دون قدرة على الاختيار، فنحن جيل الوجبات الجاهزة أو كما يطلق عليه جيل الـ *expresso - or the fast food* . من هنا ولكي يبدع الشاعر المحدث فهناك حالتين لا ثالث لهما:

إما أن يكون ذو ذخيرة ثقافية جمة، أو منغمس في حالة عشق جارف تحرك عليه كل لواعجه .  
وكلنا يعلم أنه إذا كان للألم والمعاناة إيجابية فهي تكمن في كونهم يشكلون جذوة الإبداع... ولدى الشاعر المحدث المحكوم بساعة عصر السرعة المحموم لا متسع من الوقت لكلا الاحتمالين .  
من هنا يحرض رحم ذاكرته عساه يلد له فكرة جديدة أو وكننتيجة لغمات الفكر المنبعثة من غموض الظواهر الحياتية لديه فإنه يلجأ لطلسمه الكتابية تحت مظلة الرمزية .  
من هنا فإن قارئه يلف ويدور في حلقات مفرغة وفارغة إن حاول الإمساك بالمعاني الهلامية المطروحة.

= التساؤل في صميم الذات المدركة المبدعة ، وهو الواقي لنكبات وكبوات المبدع في الزمن ،  
إلما ترمز القصيدة الحية أمام الماضي بإطلالته الحادة على ذاكرة المرأة الشاعرة ، هل الكتابة تعبير عن تواشج عنيف من الحنين بين المرأة والماضي ، أم أشبه بمحاولة وأد لتعثر تحقيق الحلم الياسميني ؟

أما التساؤل لدى ذات المرأة المبدعة في زمن الانفتاح على الآخر والانغلاق على الذات ،فهو بمثابة استشراف للمستقبل الزاهي الذي هو مادة حلمها وواد لماضي سحيق سحق كل أمنياتها وأحلامها وجعلها حالة أو ديمة معلقة بين عطش تراب الحاضر وجذب الماضي واخضرار المستقبل بتوسم الأمل الفار . مما تملص من بنان سنينها. المرأة بوصف تسميتها مانحة الحياة( خاصة باللغة الكردية: *Jin jîyanê didê xwezayê* ) بمعنى : المرأة هي مانحة الحياة للطبيعة فهي الكائن البشري الأكثر حاجة للأمل والحلم ،لتلبس جراحها من ناحية ، ولتخضر القشيب من خريف مناها. أهمية الأمل بالنسبة لها ملحة لدرجة تجعل من ثرائها تويجات ياسمين على تربة حياة الأسرة. كيف لا ومن سواها يعكس الجمال والرقة والعطر عند تبدل ساعات العمر!!!....

= يقول الكاتب الروسي دوستوفسكي :

((إن المرأة التي تقرأ ، لا تستطيع أن تحب بسهولة ، إنها فقط تبحث عن نظيرها الروحي الذي يشبه تفاصيلها الصغيرة" ))

جدلية القراءة والحب ، التي أصر الكاتب على بيانها إلى أي حد مهمة في عصرنا هذا والذي نشهد أمية الحرب التي تسطو على المرأة الشرق أوسطية حيث الحروب والتنافس الايديولوجي وطغيان المفاهيم الحزبية الاستهلاكية ، ماذا تحتاج المرأة الشابة حتى تعي جوهر العشق عبر

القراءة والتأمل والبحث ؟

في ظل هيمنة القمع الناعم إن صح التعبير في واقع ملئ بالإرهاصات ما بين البقاء في أتون الوطن الخراب والمنفى البارد ؟

فيما يتعلق بمقولة ديستوفسكي تبنيتها بكل معنى الكلمة لمسار زمني تعدى القرون الثلاث لكنني ادركت أنها ضرب من الرومانسية وتكاد تصبح غطاء" طوباويا" للفشل النسوي في التعاطي مع كافة الخامات النفسية لدى معشر الرجال .

علما أن فقدانها لذلك القادر على رسم نمماتها سيثقيها ،لكن التغاضي عن هذا المطلب أرحم من قسوة الوحدة ؛ وبالتالي يجعلها تتمتع بقدر من البراغمية يخولها لتسيير شؤون حياتها عسى أن تترافق وجهة رياحها مع رغبات قائد دفة سفينتها ذات إبحار.

في عصرنا الراهن الطاحن لكل شيء جميل ولكل رموز الحياة ، العصر المئخن بجراح أشبع الحروب ؛لعل المهمة الأكثر إجلالا" التي ينبغي على المرأة القيام بها القدرة على زرع القيم النبيلة في نفوس جيل قادم مترع باللا انتماء لأي من سلالم القيم الأخلاقية ، جيل بلا جنور.

إذ ما من أحد من جيل المغترب متمسك بلغته تلك التي هي المرس الأمتن الذي يشده لجذوره. هو بالتالي بلا فروع لأنه ما من شجرة تتوازن كل مراحل وجودها اذا لم تتجذر مع ترابها بعلائق جدية و سليمة.

أما ماذا تحتاج المرأة الشرق أوسطية حتى تعي جوهر العشق ،فمن وجهة نظري عشق المرأة للجنس الأخرضمن ظروف السطوة الذكورية الراهنة تكريس لفكرة الاستعباد وما الزواج والارتباط باعتباره التحصيل الحاصل للعشق سوى توثيق لصك العبودية تلك من هنا أجد أن المرأة كي تتحول الى كائن مبدع حري بها أن توجه ذاك العشق لذاتها فيذلك تصبح معطاء وغنية من الداخل عوضا" عن الشعور بالتقص والدونية، وكل تلك المفاهيم السلبية التي حاول الدين وبناء" عليه العادات والأعراف والتقاليد غرسها في شخصية المرأة هذاإن وجدت بالأصل. إذ غير مأذون لها أن تدعيها أوتمارسها. فيكأوها وعري قدميها مباح لأن الله يرزق من يشاء إنما ضحكتها المنتزعة بشق الأنفس ، وتنفس رأسها دون حجاب محرم ومكروه ، وجرم تعاقب عليه.

أما خيارها في ظل هيمنة القمع الناعم : فهو الوجه الآخر المظلم لقمع الحضارة وتختلف الأساليب في نقله ورسمه من متبني لآخر؛ إنما بالنهاية لطالما هو ناعم يبقى إيقاعه في النفس النسوية مقبولا" فكلنا يعلم أن الكلام الجميل نقطة ضعف المرأة، والغزل بالتالي هو عطرها. وربما من تصاريق قدرها وطبيعتها الجبارة هو قدرتها على التكيف مع أعقد الظروف حتى حينما يكون الخيار بتارا" حادا" تعلم بحدسها الواعي أن عليهاأن تختار بين أمرين حتى وإن كان خيرا هما أمر.

فإما البقاء في الوطن الخراب مع انعدام أسباب البقاء من مأكول ومأوى ومشرب وإنارة وبالتالي لا عمل ولا مصدر للرزق،وفوق كل ذلك انعدام الحياة حيث يتربص الموت بك بين الفينة والأخرى، والخيار الآخر يكمن في لسعة قر المنفى الذي يجعلك تشعر وكأنك كتلة من وجود



متحجر ، لا أنت قادر على اقتحام مجتمع يطالبك بإعادة بناء نفسك وفق مقوماته ولا أنت قادر على استحضر طفوسك التي كونتك بعجائن الشرق بغثها وثمرتها.

فحياتنا الراهنة نحن النساء والذكور على السواء في بلاد المغرب نقضيها بين ألم فكي كماشة فناء الوطن و جليد المنفى. المعضلة تكمن في أننا كئنا وما زلنا نتوهم أننا في سعي لخلق حضن لأوطاننا علما" أننا ننتمي لوطن بلا حضن وإلا لما لفظنا أصلا" .

فمعظمنا كان منفيًا ضمن وطنه، خاصة وأن لا ناقة لنا في إدارته ولا جمل. وتبقى تحكمننا هذه الجدلية التالية : أننا كلما اقتربنا من أوطاننا كلما ابتعدت هي عنا وكلما ابتعدنا عنها اقتربت هي أكثر لدرجة أنها تسكننا ، والشطر الأول من معادلة هذه الجدلية ينطبق على إنسانا الشرقي فقط وقد يشمل الشطر الثاني حكمه يقع على إنسان الغرب والشرق على السواء. فعلاقة الوطن مع المواطن في شرقنا مثيرة لجدل عقيم لكونها بين طرفين متناقضين، في الوقت الذي هي في الغرب علاقة جدلية ومتبادلة التأثير وقائمة بين أطراف تسعى للتكامل فالمعادلة هنا كاملة العناصر ، ما من طرف مغيب فيها.

أما موضوع كسر الطوق؛ فهي فعل تطور معرفي شمولي وبنورامي يستدعي تكريس كل الفعاليات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في شتى مفاصل الهيكل البنوي للمجتمع وهو فعل تراكمي يأتي عبر مسار زمني قد يطول أو يقصر حسب الشروط الموضوعية لكل مجتمع؛ فكنا نرغب في كسر هذا الطوق إنما ذلك ليس باليسير ؛ هنا تلجأ المرأة للتحايل والمكر المشروع. للنفقات والاعتناق من هذا الطوق وأعتقد أن مقولة ( إن كيدهن عظيم ) ينبغي أن تجبر لخدمتنا ؛ إذ هي بطبيعة الحال مقرونة ولصيقة بسلوكيات المرأة الشرقية فلم لا تكون لصالحنا؟! وهذا ما قمت به بالفعل لأعبر عن إستقلالية كيانتي الفكري والمعرفي من خلال عملي في الإعلام والأدب على السواء فضلا" عن استثمار ما لدي من ملكات وإمكانات ووثائق في التحصيل العلمي والمعرفي . أما أن يكون وجود الرجل كتعويض جزئي لهن عن الحلم؟! فيتصورني لا عزاء للنساء إلا في أنفسهن ووجود الرجل في حياتهن ما هو سوى لخلق التوازن النفسي وفق قانون صراع ووحدة وتصالح الأضداد في الفلسفة المادية الديالكتيكية.

= هل يتوقف التفكير برجل الحلم لدى المرأة المبدعة برأيك ؟ ، وهل تجددين أنك كامرأة شاعرة وإعلامية نجحت في كسر الطوق المفروض من جملة تقاليد وعادات شرقية تعود لمخلفات السلطة الأبوية ؟ ، وأخيراً هل يصلح وجود الرجل كعزاء حقيقي للمرأة ومواكباً لحياتها بصورة تتصف ما تحلم به المرأة لو جزئياً؟؟؟

التفكير بالنصف الآخر المتصف بملامح الفارس أو عروس الحلم بتلك الصورة التي نشغل بها أنفسنا ونشغل بها رغباتنا ، ونلهب خيالنا ، لا يتوقف ذلك التفكير لسبب بسيط : لاستحالة التوافق بين الحلم والواقع ؛ حتى وإن افترضنا جدلاً" أن التوافق حصل فإننا بحاجة دائمة لخلق متجدد لمادة حلمنا إذ يشكل ذلك دافعاً" ولو وهمياً" لاستمرارية الحياة . والأمر ذاته ينطبق على كلا" من الرجل والمرأة على السواء.

= الوحدة إحدى تداعيات الإحساس بالموت ، الحقيقة التي أرقّت أدونيس ، ومحمود درويش والمعري وعروة ابن الورد ، وغيرهم الكثير فيما توحى لك ، ؟، أهي تعني تشبثنا بالبقاء كأبداع وأثر.؟ ، ما تجسيدها في ذاتك كشاعرة ؟

الوحدة والعزلة بالمعنى النفسي : هي ذلك الهم الكبير والجميل؛ تعني لي التأمل والتماهي مع نفسي والاعتناء وإعادة بناء الذات والاعتناء بالذات. أجيدها وأجسدها في نفسي كعلاقة محورية تدور حولها كتاباتي وأي فعل إبداعي(إن جاز التعبير) أنوي القيام به. هي الوثام السيكولوجي الذي أخفق في تحقيقه مع الآخرين الا ما نذر. وتشكل العزلة الارضية الخصبية لدراسة النفس البشرية التي هي منبع الإبداع منطلقاً" ومرجعاً".

= ما سبب انكفاءك شعرياً ، هل يعود ذلك لانشغالك بالإعلام والتحرير والمجالات الموسيقية ، أم لحال المجتمع الاستهلاكي النفعي والتي أقصت منظومته الحاكمة الاهتمام بالقراءة والفكر الحر؟

أما سبب الانكفاء الشعري الأساسي لدي فهو إحساسي أنه لا يعني ولا يضمن من جوع وفق منظومة المجتمع الاستهلاكي المادي فهو البضاعة الكاسدة في مستودعات زمن الجهل الروحاني والهيمنة التكنولوجية والمادية على القلب والعقل والروح على السواء.

ثم أن فضاء الانتهاكات السافرة لقيمة الإنسان والروح الإنسانية ، وقيمة حق الحياة كأسمي القيم الإنسانية ؛ تجعل الشعر مهما كان خارقاً" وعبقرياً" تجعله يبدو أخرقاً" ومقزماً" في وصف هول مجريات الحياة المعاصرة. نعم تبقى ! تبقى هناك بعض المحاولات التي هي كما أسميتها محاولات التثبيت بالبقاء ، فالشعر بالنهاية حاجة ونتاج يصدر عن تفاعلنا الضمني مع ذاتنا أومع ما حولنا. وإقصاء القراءة والفكر الحر يبقى مجرد خدش يجربه شوك وردة أملنا في أناملنا ، أمام الجرائم السافرة والفتاكة بحق النفس والروح البشرية التي تحيط بنا من كل حذب وصوب تحت مرأى ومسمع أبصار وأذان متفرجين مكتوفي الأيدي ليس لعجزهم بل لتعاجز لا يعغفرو.

= ماذا قدمت لك عفرين ، المدينة التي خرجت منها في سن مبكرة ، هل لها حضور شعري وفكري في ذاتك، لا سيما وإن هذا السؤال يحيلني لجملة أسئلة أقوم بتكثيفها بتساؤل وهو قضية المظلومية التاريخية للشعب الكرديستاني الذي تنتمي إليه ، كيف تتجلى لك القضية على ضوء تجربتك كإعلامية وشاعرة ، أين وجدت موقع القضية من حيز اهتماماتك الإبداعية ؟

عفرين كمدينة ماذا قدمت لي ؟ : فقد منحنتني للمرة الأولى في حياتي الشعور بالانتماء للمكان إذ أن إبتعادي المطول عنها في العاصمة دمشق ورغم ما ينيف على العهود الأربعة، فقدت هذا الشعور بالوصال بيني وبين المكان الذي أعيش فيه. في عفرين شعرت أنني أعتاش بها ولا أعيش فيها فحسب. لأول مرة أشعر أن قلمي تمشي على أرض تخصني وكما يقال بالدارجة لا فضل لأحد فيها علي ولا منية أو ضربة لازمة .

هذا الشعور لازمني إبان إقامتي في دمشق منذ تفتق بذور وعيي هناك.

عفرين جعلتني أتذوق حلاوة العيش بالقرب من منبت الجذور ، وجمال عبق تراب يخصني فيها اكتشفت كم هو طيب شعبنا وكم هو راضٍ بأبسط ما تجود به الدولة من خدمات مرفقية فنحن شعب لا نجيد التذمر إلا فيما بين بعضنا الآخر، يساعد في ذلك حالة الفراغ والترقب التي يعيشها المواطن العفريني في انتظار موسم الزيتون فحسب. الأمر ذاته الذي يفعله الكردي في كوبياني والجزيرة بانتظار قطنه وقمحه. دو اليك.....

القضية الكردية هي الهم الحاضر الغائب في وجداننا مهما نأينا بأنفسنا عنها لأنها هاجس إنساني وحق مشروع قيل أن تكون قضية سياسية وهنا أودّ الاستئناس برأي أحد المتأجرين بالسياسة في سوق السياسة السورية ذو المشهد الظلامي الشديد التعقيد المتخّم بالنفائيات البشرية؛ إذ يقول أن القضية الكردية قضية عادلة إنما محاموها ضعفاء وفاشلين وهنا لا أودّ إضفاء السوداوية على المسرح السياسي الكردي إذ لا إضاءات فيه أصلاً" ومنعاً" للغلو أقول إلا ما ندر من بقع ضوء هنا وهناك.

فموقع قضيتنا في صميم وجداننا شأني شأن كل وطني مخلص وشريف، إنما المشكلة هي أن نساءل عن موقعها في حيز اهتمامات نخبنا السياسية الذين المفروض هم متبنيها في محافل السياسة الدولية؟!.

= الأديبة ملك علو ، كل الشكر لك وصلنا لختام حوارنا معك ، كلمة أخيرة تودين توجيهها ،  
للقارئ ؟

كلمة أخيرة أدعو نساء الكرد والواعيات منهن بشكل خاص أن يتوقفن عن تسول شخصياتهن ممن هم حولهم، وأن يلتفتن بشكل جدي لدراسة وتبني خصائص شخصية المرأة الكردية بعناية وتركيز وشفافية عالية وبفكر نقدي بناء وتلافي التقمص والتعبية العمياء والنقد الهدام.

كما أشكر إتاحة الفرصة لفتح نافذة نيرة على نفسي وفكري ، أمله المنفعة لي ولكم. مع تقديري لجهودكم البليغ في السبر. بالتوفيق والى لقاء آخر.



ثقافات

## (بوح على عتبة الميلاد)

ريبر هيون

09/11/2016

قراءات: 23



ريبر هيون، بنار كوباتي

من نشاطات: تجمع المعرفيين الأحرار

•• ريبر هيون:

أسئمتد من عينيك ملاذاً لموت شهبي كالولادة

وفي أتيني صرخة البوح حتى المخاص الأخير

أسئمتد من جسديك ..

رحيق الغابات التي تشتعل

بتدفق النار في روعي

وفي ذروة الجنون

أستحم بطهارة عشقك حتى يموت الفناء

لك ابتهالات قبلاي التي تلتف حولها النيران

كل مساء..

•• بنار كوياتي:

يزف اليّ الصباحُ

نبأ المجد المملوء صدر الرحابة

أنا من أبيت الكوث على هوامش الحضور

أقيم نواميس الوجد على لبذ

أنبسط لأجل كل الغارقين في دموهم

كل المجانين

والمسكونين بشيح الحبيب ..

لأجل ارتعادات منْ تململ من سرادقات الحرائق ..

أصب لك دقاء أنفاسي في حشايا ليل الضانعين

وأنتمم :اريري /

يا حسرة قصمت خاصة آمال معتقةٍ

كدم العذاري ..

بالهفة نفضت الذويج عن وجه سنوني

وأنشأت قلاع الترقب في سحنته المنتصبه

كقامة وطن صامد ...

لأجل ربيع مخملي يسدل ظلاله

على رئين قلبينا المدانين بسر ذائع

كرقلة شمس الظهيرة

مرهونة أنا بذاك اللحم

بذاك الانتشاء العصي على ذهن كاهن

أشغلته الفرائض فغافلته التوافل

•• ريبير هبون:

أنت التي أخف إليها ساعة ازدياد الوله الكثيف ..

تتعرج الخطا

يستفيق العشق أضعافا مضاعفة عند محين بزوغك .

تتسرب روعي في خافق السطور ..

أنشيد عشق لا يستكين لذبذبات الفواجع .

أباغت الزمن في انتفاضاتي

أعدو إليك

كوابل نيران تكثوي عشقاً حتى الرمق ..

أنسى فداحة التلوي في رماد العدم .

وأهيم لتقبيل جسدك في المكان والزمان .

حيث يستقيم الكون في الحب ..

وينحني النسيم الشهوي في قبلاتنا المعشوشبة بالندى ..

أشتاقك ولا أنحني للموت في سيماء العزلة التي لا تعرف من الحياة

سوى الموت وأخوانه

•• بنار كوياتي:

أنت كما أنت

سر سكوني القاشع

لنزقِ أربك كمي الجريح في تيماء الوحشة

وسخط المواجه

أنت أناي التي أفر إليها

من لعنة البين المترنح بين هضبتين مزبدتين

إحداهما بغيبوبة حمامم الحنين

وأخرى بنبيب الزوابع

يا كل كلي

ماعادت تلمزني مرثية العدم في درك الإخفاقات

بل أحالنتني من غامض علم الحب

للجة ارتدت من يَمِّ أعزل من فحواه ،

إلا من رغبة تداعب وجنات الليل

تهبىء لي هودجاً

ينضد توقيك إليك زلفاً زلفي

•• ريبير هبون:

أنت أناي التي تسبح

في بحر من الحب الهائج

ترسم في قاعاته ومدرجاته

صور العذابات والشوق.

والضياء الذي يرعد بوجه الحلقة المعجونة

بغصات سجناء الحرية.

أفر إليك من زمن

يداهم كل أغنية عزباء لا تتحني لأعاصير الاحتضار.

أقتلع عبرك أشواك سنواتي الخاوية.

أسطو على ذهب الغروب الفاقد للوعي

قبل أن يغيب في بطن التلال الصفراء.

إتك اللبن الصافي الذي يحمل جنث العطش السحيق إلى الهاوية ..

•• بنار كوياتي:

باشقي الكوياتي أنت

تتفض أجنحة البقاع فوق ماتم موطني

تحيله موكباً لعريس

يرمد الحزن

يتفقد الفرح الكسير في الشغاف

تعرض أحداقي

لتشابك ازدحامات الصفار

في خريف يروم بابجدية جديدة

لفصول قادمة موشاة

بزهور الخشخاش والصفصاف

تباعد بيني وبين ألوان الموت

لتفرض على أخيلاي متعة الدهشة المذرورة

فوق عياف الشمس ومكوئها الريان ...

حلّم جاسر أنت



تأبى الخسارة في منامات الظباء البان ...

بيديك الخفيفتين تفتح خزائن الماء

من حنجره رمل متوار

خلف أطلالي المنهكة

من قرعات موج الخيبات

بين سُدّه جهاتي...

يعطو أريجك فوق أعشاشي ..

مساويك تعطّر نغر الخطى بطمي غرين

يعاني انتحابي ملء الترقب في الشهقات ...

وأنفص...بما أوتيت من جنح فراشات

أقتفي معك زفرقة الزرازير اللاهثة في زقاق البروق

أتقب جمر الحنين

بجدوة حرف

ليتناسل منه فجر تلو فجر

أدلفهم من نسفي المشتبهى المبتكر

بين أحضانك ذات اعجاز

•• ريبير هبون:

إنني أسير صرختي والضوء

الضوء الذي أرسله إليك

عل الحياة ترتقي لمستوى ما نبثه من جمال ومغزى فيها

لعل الحب ينتصر لخلجاته وغطائنا الكثيرة

إننا غارقان مع اتساع المدى

ندنو البعضنا

نمسي جدانلاً محبوبكة من قوس قزح

نظير ملء فرحنا

يقتررب لقاءنا من خلوده

ونحن نترنم ، نبتهل , نقتل الفناء

نحول بينه وبين قلوبنا

نهبه أحراننا

نتعري من قوائنه التي وشمتم روحنا الجريحة

نتعاقق نتأصل في التوأمية

ننبذ خرافة البكاء قرب الغروب

نلبس الخريف بعضاً من قلاند الربيع

وفي لحظات القبل نسترد صوتنا المبحوح

من تحت رماد الصمت الضبابي الكثيف

•• بنار كوياتي:

تسع وعشرون شمعة ...

تساومني

لأرتدي بهرجاً من سهيلات الشمس

أضفي بها اشتعالاتي الغضة

على دروبك القادمة ،

مواقداً للدفاء والنور...

أللمم الفرح الهارب

لألقشه على كراسية ميلادك

أناغي الضياء من جأش ترقب

ما فتىء يعاود العناد

إلى أن يمنحني الأجل

هبة الخلود على وثير صدرك

شاعري الهوميروسي

يامن حُشدت به التواريخ قبل الميلاد

وبقي الزمن مشدوهاً في رتم السرمد لما بعد الازل

ساعة انبعاثه للحياة

لك نذرت الروح فتيلاً لسراج ابتساماتك

يا رونق العمر والقصائد

•• ريبير هبون:

دروبي تعطن الفرار من خطواتي

تنتحب على الجنبات القصية مهملَةً

دروبي تعبر بي

تسرق الشدو المسافر في حياتي

ترتجف وهي تحيي خطواتك من بعيد

حيث تجلس ملامحي بمفردها

تعني مجينك

تهتف ليزوغك

تهيا نفسها غير آبهة

لتجهم الخريف النزق

تستغيث أيامي من لوعاتي وتقف مترنحة محتضرة

جاء أهداق شوقي المتورمة حزناً

تعاند الحطام

تسترق النظر للفرح المهمل

في قارعات الطرق الشاحبة

معك وبدونك يغدو الفناء ضيف الساعات الأولى من الصباح

كما لا تغدو الولادة دونك سوى معراجاً يدخل من الموت إلى الموت

•• بنار كوياتي:

بلغة هاربة من عجاج الضنك إلى سرب البجع

أنشدك حلة قوافٍ مسبوكة

من محار الدمع والفرح ...

أراود فيك الموت عن نفسي

وأتلوك المتن والحاشية

بتداول البوح على رفاد القبل

كما وطني

أجول المحال

أخترق صدر رصاصية

جاهزت الولوج لرحابها المتكهف

يلجم الحنين نغر الكلم

يتداعى على اقتداراتي الغائرة في سفر التحمل

يغشي مداي برياش الدمع

أنداخ كدقق فراتي

على سعة مهجر

ما اتسع لخطانا التانهية

فأمتشقّ صهيل جياذ الخيال

أكدّس هودجها بأمانينا العائرة

أمضي مع البجع إلى بلادي القصبة

وأنا احملك بيّ

نرتوي لا من فرات سانغ تجاج

بل من رصاب شفاهنا المتوارية بين قصبات ضفافه /الفرات/ الذهبي

نستلب النشوة من ردهاتها المكسية بأسيل وجوه العاشقين ..

أولم يعانوا مثلنا لوعات توقي واحتضار !!!

فليجّل علينا مكتوب /مم وزين 1 / فرهاد وشيرين 2 /

فنحن من سلاله مترعة بالوبال والملول والحظ العنين

ولنغظّ وجوهنا بترعات الأرقى والهوى

فوق الترانب كسلسبيل اليقين

•• ريبز هبون:

بصير الجياذ المعلقة في الاسطبل

تأهباً لسفر مجنون الكنه

أهيم على محطات أنفاسك .

أستعد لعدو طويل الأمد

على صهوات الشبق .

أزف لك قوافل الالتياح التي تستأصل شرايين الموت

الممدودة بين غياينا والدرج الموحل .

أسترق لعينيك

أبصر الطريق الذي يكتظ بزغاريد الزبد

وأنتم في بياض نهديك . عورات الثلوج فوق جبال الأولمب 3

أستشق على سفوح جسدك أحزان طوروس 4 .

وموسيقا الزهمير التي تتلثم

بأصوات الريح في قمة إيفرست 5 .

تنقل الأعاصير المحملة بعشقنا من بلد إلى بلد

وتتنصب كوياتي ألفاً

فوق براكين عشقنا

لترمم من خرابها قصوراً

تبتكر نقوشاً تبقى للأبد

تكتنبا لتحيلنا إلى خلود .

بين دقة المواعيد .

تخشع لموسيقا قبيلاتنا

فهي تحترق سحراً .

تشعل ابتهالاً.

تتنفض لتخرج النور من عبايات السهد .

ألج فيك واحات السحر

تصطف كأعمدة النور في غابات بعيدة

تصطك خلفها روافد العمر القصي .

تلتهب فيها مرفأء الأغاريد

بأدمع تشتهي السجود لابتسامات الرغد

عناوين بلادي أنت

ونفخة تنين البحر في عفوان العشق .

فيك تتجسد أحلام اللذة العمياء

وتغنى على مرأى عشقتنا الصافي

بحور الشدو وأحزان الجسد

1-مم وزين: مموزين ملحمة كردية كتبها الشاعر أحمد الخاني في القرن السابع أو الثامن

2-فرهاد وشيرين: ملحمة كردية

3-جبال الأولمب: جبل أوليمبوس أو الأولمب، أعلى جبل في اليونان حيث يبلغ 2,919 مترًا أو 9,570 قدمًا

4- طوروس: جبال طوروس هي سلسلة جبلية تقع جنوب شرق منطقة شرق الأناضول التركية،

5- إيفرست: جبل إيفرست ( بالإنجليزية Mount Everest، بالتبتية تشومولانغما وبالنيبالية ساجارماتا ) أعلى جبل على

ريدر هيون

## التعليقات

\* الاسم

البريد الإلكتروني

\* تعليق

5000

ارسل

# (بورح على مفترق العلم)

من نشاطات تجمع الحب وجود والوجود معرفة

[/https://www.facebook.com/groups/219490341406067](https://www.facebook.com/groups/219490341406067)

(مناجاة)

-إعداد : ريبير هيون , بنار كوباتي



=بنار كوباتي:

بمعزل عن بذخ تمرد يستوطن هوانا .  
وبمنأى عن شاعرية نشحذها لنواري بها خيبتنا  
وبأمان من رماح ملة اعتادت تجريم رغباتنا  
,بايثار روعي منسلخ عن تجهم القبيلة ..  
تراني أتخذ من قبلك موطناً يثريني عن سهول واجفة ترقد على صلب الغبن  
تراني أضفر من عناد الحشود عناقيد حرائق تيبب بيباس الاغتراب  
فتخضر سيباتي بك أنت  
يامن تتقمص الربوبية باعادة تصويغ الجسد تحت ظلال لبلابك المنذاح ....  
كم عساني أتكتم عني نداءاتي  
كم يسد فوهة عين حامية



أنا المغمورة بأقصى مداد بحرك  
أنا المنبهرة بذاك السكب المنذفع من محورك  
ليروي حقل حنيني ويوبن شعب اغترابي  
انت يا أنت يا (كوباتي) الهوى ..

ألثم مبسم صمتي  
وأجثم بديماتك على أنسجتي ..  
أبذر من نذاك المعتق قفر منابتي عليها تهبط فيني برزخاً .  
وتفتح من صرتي ما بعد الوجود حياة .  
ففي الانحدار الأخير لتضاريسك على امتدادي  
يكنم احتضاري وفناني

= ريبر هبون:

نرتقي في الوجع  
ونعمر شتاتنا من فيضان القوة .  
وننسلخ عن المألوف  
كي لا نفر منا دقائق الحياة سدى  
دون صرخة تشي للسماء عن رغبتنا في الانبلاج والتناثر في أديم القيمات البيض .  
بعيداً عن مفارق الوجع .أناجيك ..  
أتحذ منك عاصمة للانسلاخ عن كل قيد سفاح .  
وأتماهى بمسامات جلدك .  
أضمر النور في داخلي .  
ولا أخفي بسمتي أمامك إن ظل علي وجهك مثل لوحة الطبيعة الخريفية  
لا تتكلمي عن نداء الحب  
إن فيه الربوبية والألوهية والسمو للأفاق البعيدة .  
ولن نفنى .لأننا نصغر في الحب .  
لربما من فرط الحب .سنحبو مثل دودتي قز على ورقة دفلى خضراء قاتمة  
حتى نغدو بحجم قطرة الندى في صباحات آذار

= بنار كوياتي :

هنا لن أكتب شعراً أو ما شابه،

بل سأخرج من نفسي

،أثور على مسير بطيء يعيد انكسار حسي

،لأشق بحوراً هانجة شاكلت حيض الألهة فيضاتاً  
هذي الزمكنة ماعادت تصلح سوى لعشيق عابر

أو لتهودية تسكن شهقة تدبغ صفح الشفاه  
اتجاهاتي الجبلي بك تشقني مني وتخرجك من معابد آشور بمحض خيال جارف،

مافتنى يزاول الجنون ،

يهديني الانزلاق عند حدود الأرض ،

فتغريها تلك مضاجعة السماء ،

يستوقفني سحر عشتار،

أتبدد هناك ، وأنصيني أرجوحة في فسيح الفضاءات،

لأوزع غيبوبة اللذة مني ونطفة البقاء منك على آلهة شغلتها المقامرة بساق تعرج ...  
أراود نصفك الغينى ،ذاك المناظر لصواري الكون،

عن مابض مجونة تكلت حضورك الأثم ..

وما أعياتي النداء ...هلم إلي ،

انتف عانة الأزل

واشدب نوايت جوع فتك بكيد الأماسي ...وهلم إلي

ادفعني اليك وأنزع فواصلاً

جزت أسوار ذاتي ،رمد هياجاً

اعتاد بهتان الجلادة .....

هو ذا هواك الأسطوري ينتشلني من مقام الأنس

ليصطفيني وريثة أسلاف لازالت تعاني النفاس من أجنة غابية

=ريبر هبون :

هنا على هضبات عشقك السامي أناجي

لشفتيك اهتزاز الخمر بين الخوابي.وبوح الشبق

لعينيك دماء الحنين للمطر.وعشيق حتى الرمق

لتهديك شدو البجعيات حين يلطمن البحيرة.ويثرن غيرة الزنيق

لخصرك بوح النبيذ المعتق

انك اللازورد العانم في سكر والمكتظ بشدو الشفق

فيك أعم .أستنشق في ويلات البياض وبعثرة المناديل عمراً أقضيه على حافة الغرق  
انك الأثشودة التي لا ينهكها صخب الموت المتجسد في عصر ملعب

### =بنار كوباتي :

أنا المترنحة بمقتضى الحب والحروف،

أهيم بالارتقاء على جيدك،

أحتسي نبيذاً مختمراً من عقيق معجون بردأذ أخاديدك،

أنزع ملاءات العفة وأفتح أزرار الدفاء الهادر من وجيبك،

أندثر بحريز أديمك،واعتلي رعشات تشطرنى كضوء منكسر على مرايا سديمك  
فأذهب بي إليك

دع أصابعك تتراقص فوق نضج الرماتين .

تترنح على وقع الفلامنكو،

وتطرحني هيولى على صفائح جسدك ..

بددني ..

مددني ..

أعد تكويني ..

لأقيم ذبائح العفاف قرابين رجولتك الأخاذة

### = ريبير هبون :

على مرأى من زوايع الحب أستنجد بك

انك الحمى الجزلة

رقصة التعبان في الوريد الجاف

دمعة القرنفل في أول الربيع

نشيد الاخضرار العذب

أعيديني للولادة حيث بدأت

واستبدلي الصرخة بالرعشة التي تنددن الحياة

### =بنار كوباتي :

لك روحي الفقيرة بالانكسارات

يامن تجنت من الحنايا ذاك الغموض المشتول بالهرع

وترهب اليأس في مهده

ليقرّ بعيداً عن موطننا الوثير بالحب ..

أعدوك في الحياة تباريح نشوة أو فلقة لجين تبدد الظلمة بنور لن يبرح ..

لن أوفر بي شيئاً إلا وأقدمه لك  
لن أوفر سنبله أو دوحه إلا وأبني عليها عشاً من حب  
لن أوفر وشاحاً أو شالاً لامرأة في الوجود إلا وأطرز عليه جنون الهوى . ...

هكذا علني أهديك منتهى الجمال من كل شيء ...

لك الصبا والصباية أيها الروح

==ريبر هبون :==

وهكذا نصل لذروة الافتتان بما نحمله من طهر

حين نتشبه برؤية الحب خفاقة في سماء النقاء

لنوقن الوجود ونكمل رحلة الصفاء.

وندمن العناق والقبل.

ونهب للشوق روح السخاء

---

# بوح قريب ضوء القمر

= مناجاة , من نشاطات تجمع الحب وجود والوجود معرفة

للتواصل:

[/https://www.facebook.com/groups/219490344406067](https://www.facebook.com/groups/219490344406067)

اعداد : - ريدر هبون

-بنار كوياني



- بنار كوياني : لأن الحروف تعاني أرق المعاني ,تشاركنا الاحتراق لوعة بآوار الحنين ,,ولأنك تنازحني الحلم  
كل ليالي التوق ,, تهيم ال ,,ينكسب عطرك على مطرا ليزيد الاشتهاه اشتهاه ويهشم جوانجي الرتجة ولها  
اليك ,, إلى اصطدام كوني بيننا يعيد تنظيم الكون من حولنا ويبث الأنجم والأقمار بانصهار كلي

- ريدر هبون:

رائعة أنت كنهه حب جار بصمت الحكماء ,وطن أنت للدفء والندى والزهر العابق في مساءات القبلات ,  
لك حنيني , لنهديك نشوتي التي لا تموت كحق لا يموت

- بنا ركوباني :

لأنك أنت ريبري ..التجذر في الصميم أبداً..قرين روحي وأهزوجة فؤادي ..سأضم طيفك بين تلافيف شغافي  
وارتل اسك تعويذتي من كل سوء أو بعماد ..أغني لك قصيدتي الأقصر الأطول الأجل (متيمة بك ياملحمتي  
السرمدية ) رزم تلعثمي وقلة حيل اللغة أمام طوافين ولهي فانت أبجديتي الأولى والأخيرة

- ريبر هبون :

انك اللوعة المشتهاة في ذروة الهديان والجسر الفاصل ما بين الحقيقة والسراب.الوصال والعذاب..اسكبي لي  
شهد شفتيك في قدح نهديك.دهيني أثلم وبعنون..افردي لي ساقيك نهري دجلة والفرات

- بنا ركوباني :

على همس مشتبك بين دورتي الامس والآت ، ايم لهفتي الى منازه تارفة بحضورك

آوي بذات الارتجافات الداوية ال خدر هواك ، تتسرب لعمق الغواية

تكشف جنوح الأقدار

وتستسيع من دفك الهادر آيقونة صمري بهي

امثل لتحاييل الأبيح الدامي مرتبا فوضى السماء الغافية الغافلة عن ذوبان يكسر صلابة الانتظار بعجزير

الذهول ...

أيها الأنا :

يعصف بي صداك الصارخ ، يتحسس أطراف خارطتي ، يتشرب فيني ليستطني مني ويحملك بي ..رزم صليل

الفراغ ، يسقرنا نيز اللوايح ال أجفان الآلهة لنغزل أحلاماً تأين رشقاتنا لتنسكب تندفق ..تنفجر من رطب

القبل

طهرانت لا يسعني الا التصوف في جلالة هواك والترنم بنواقيس مغناك ....أشتاك ايها المصون تحت

شغاف القلب

- ريبر هبون :

آمنت بالنشوة روحا وحياة وبالرعدة حكايات ميلاد واحتضار

آمنت فيك آلهة لكل من يأتون حاملين حتوفهم نحو الوطن.والى الجمال يصعدون أفواجا أفواجا

لك تلك القبل التي تنتفخ بالقرب من انتفاخة النهدين ساعة القذف المتأخر

لك تلك الذروة التي تأتي الانكشاف

لك تلك اللحظة التي تخنزل الحياة التي لم تولد بعد

---



من نتاج النور

مركز النور للدراس  
أفلام مركز النور  
اليوم الصور  
من نحن  
الإشتراك معنا  
الاتصال بنا  
سجل الضيوف  
مواقع اخرى  
كاريكاتير  
طفولة  
مواقيت الصلاة

بحث

بحث في النور

الكتاب

اظهار جميع النور

القائمة الرئيسية

الرئيسية

ثقافية

مجموع

فنية

تجارية

نور

فلم

شروط الاخير

مقالات



## تأملات معرفية



ريبر هبون

02/01/2014

قراءات: ٧٨

المعرفة جسدت الدلائل العميقة على معان الوحدة الروحية التي تأصلت في علاقة الإنسان بالوجود من خلال الإكتشاف الذي أعطى يودراً إصلاحية عميقة البحث ،لمضاعفة نسب الانجاز ومحو الانحرافات التي تؤدي بمسيرته الحضارية ومكتسباته إلى الفناء والضياع والاحلال ، فالإكتشافات كانت مبعثاً ضرورياً واضطرابياً لتصحیح المسارات حرصاً على البقاء ودعماً للبناء بشكل قيمى يستند إلى الإخلاص والتفاني والمحبة لرسوخ القوة، من خلال سمتين مهمتين لتحقيق العمل وهما المعرفة والحب

-المعرفة: عماد كل سعي، وأساس هام لبذل المجهود العال للارتقاء ، مبعث ارتياح لمسيرة الإنسان والجماعات البشرية من خلال وحدة مصانرها ، وضرورة إنقاذية لتصحیح المعوقات والنهوض بسلوك الجماعات لأجل ابتكار البناء الذي يقلص من إمكانيات الفشل ويضاعف من فرص النجاح..

-الحب :وهو إدراك عال من قبل المتلقي لسبر الغور في الحقائق المبهمة لإزالة غموضها وإبهامها ودفع الشك عنها ونضوج سريع بغية محاربة الضعف ومكافئته في شخصية الفرد، وبيان قوته من عظمة الوجود وأصلته، إنه ركيزة نحو الإيمان وبلوغ مراتب المعرفة المتزايدة الأخذة اتساعاً ببلوغ الهرم

استفتاء

ان العنف ضد  
العراق سببه:





زاحم جهاد  
من وحي حرف



مثنى محمد  
ديوان حسين  
الاعظمي



فاضل عزيز  
جائزة النور  
للا الدورة الرابعة  
التفعية الفانز



منازل التميمي  
رزق البزازي  
علمت



أفراح شوقري  
جمال العنابي  
بافتتاح معرض  
الى فلانتينوس في

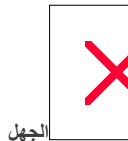
انطلاقاً من محاربة النفس والبليبة، تبلور فكر المعرفي وترسخ ليغدو حقيقة متجلية فيما إذ حاولنا أكثر النهوض بها ،نجدها تتجه لبناء حياة خالية من الإرهاسات والعواقب ،حياة واضحة المعالم تستمد من الإبداعات الحضارية جمالها وفنهما الزاخرة، فلا وجود للجمال والحياة الواسعة النضارة إلا في ظل المعرفة الفاعلة التي تنتج بالإنسان جماعات نحو العدالة التي من شأنها أن تطبق معايير الأخلاق ،لا لتنتركها مجرد قوانين وعقائد خاوية،ينظر لها كمجرد رقم. في المتاحف،والنهوض بالشعور الإنساني المتجلي بالروح المعرفية هو مبعث ارتياح وصفاء عميق لممارسة الحب كعمل و أساس لكل بناء روحي ومادي،بعيداً عن مظاهر الاضطراب الفكري وفوضى المفاهيم الضيقة

والمقصود من بيان الفكر المقولب أنه فكر منطو ، عاجز عن فعل العمل الحقيقي انطلاقاً من نظرة ضيقة ترتكز على أسس عدائية لأن فعل التفاعل المؤثر ضعيف فيه، الفكر الذي لا يسع لعقد قرانه مع الوجود بهمومه وتناقضاته وتبدلاته هو فكر سرعان ما يتلاشى أو يتبعثر،فالفكر المعرفي متجدد ومتحول تبعاً لمتغيرات الزمن والوجود،والمعرفة تستمد عظمتها من تفاعل الإنسان ورفيقه ورقي فكره الممتد سعة الوجود البهي العبقري الذي هو جل غايات الإنسان في بناء الحضارات والمكتسبات الخالدة ،والجهل يتجسد بالعقل الخواء غير القادر على إحياء ملكات الإدراك في الشخصية وبالتالي فلا خير في الشخصية الاتهامية المتخيبة ،تلك التي تدور في فلك ضيق ولا وجود للضعف داخل بني المعرفة العصرية الرائدة، ففعل التطور الطبيعي ترافقه الحركة في كل صعيد ومستوى بغية تطوير الأداء المعرفي لأجل تجل راق وسوي للأجيال الوافدة الى الحياة، ولعل التحرر من التبعية هي المهمة الأكثر تاريخية لنيل وسام الصعود للأعلى حيث قُمت المعرفة، ومبعث البناء الحضاري ، فالذي يدفع الموجود إلى الخلق في الوجود والابداع فيه هو تساوله وبالتساؤل

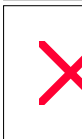
يستندل المعرفيون بانطلاقة الحضارة التي كانت استجابة مثلى لتساؤل عميق ومشروع ، ما الذي يجعل الإنسان على درجة من الانحطاط والتردي وهو الفاعل المبدع والباقي

من نقطة تطابق القول مع الفعل ، الوسيلة مع الهدف ، الفعل من أجل الغاية، انطلاقاً من أن كل تصرف إنساني أو حركة بشرية مرتبطة بنية القيام بالفعل ومن ثم التخطيط له بعناية وذوق وبالتالي فصناعة المصير عملية مقرونة بالفعل الذي يسمو بالقوة العملية التي تتحقق من خلال الالتزام بالواجب لأجل الحرية وبذلك فالنظام المتحقق عن الواجب والحرية هو ما يحقق ويكفل البقاء السعيد والغني للإنسان والوجود

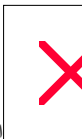
لا معرفة إذأ دون وجود يحدد ماهية الشيء الذي ينبغي معرفته ومن ثم نستنتج إثر هذا الإدراك الحقيقية، والحقيقة تتركز وتتجسد وفق ماهية الموجود ومثانته، نحن إذأ ننظر للحقيقة من كونها قيمة إنسانية تنضوي ضمن إحساس المرء وإدراكه للمحيط الإنساني بتوغله في هذا الوجود ، يستقي منه الإنسان ملكات تأملاته ومن خلال هذه المساحة يفعل طاقته من خلال الأدوات ليصل إلى نتيجة يبرهن من خلالها صدق اطروحته وتصرفاته من زيفها، وهكذا يمكن أن ننصور الحقيقة تبعاً لعلاقة الإنسان بالوجود وإدراكه لما يحدث وتعامله مع الأدوات وقوته على إبداع دور المؤثر والصاعد في الأدوار العملية المختلفة على مسرح الحياة



الجهل



الجهل



أخرى

type="su  
name="mybu  
>">صوت

ر نتاج التصويت>>

اسئلة

عدد الزوار

9757889

يوجدون حالياً

1953

لف النور  
غابات العراقية  
تك مستقبلك



عمران موسى الو  
إحياء لذكرى ش  
الإمام السجاد)  
السلام) مدينة كرك  
ستاد تقييم مجلس



شينووار إبراهيم  
على رصيف الو



جمال جاف  
كوكب آخر يكاد أن



ذياب آل غلا  
وأحتفلنا بيوم الح  
الحب (في النجف



رياض الركاب  
صيدا القوافير

علاقة الموجود بالموجود علاقة تحولات تترجم الفعل الصحيح لمسيرة الإنسان وفق صيرورة الانتماء المتحول تبعاً للبيئة وتقلات الجماعات ضمنها

إن التاريخ يحفظ من ذكر الأمة المتجاسة على اختلاف هياتها وأطرافها التي تشكل إبهاراً في سبل المعرفة والفنون والآداب، فالوجود السامي يحتاج من الإنسان أن يكون نظيفاً على مدى تأملاته في الوجود التكويني، لأن ذلك يرفع عن المعرفي صنوف البغي والقهر ،

والطاقة المعرفية المتوثبة تنطلق من مواردها وجل إمكانياتها ، إنها تتخذ من الجذور قاعدة لتعريف مبادئها وقيمها المنبثقة عن الماضي الزاخر بالأفعال الحضارية والروح الإعمارية التي كانت بمثابة المنجز الحقيقي الذي جعل الأمم تتجه نحو الإعماروالفن الخالد

ربير هبون

## التعليقات

\*الاسم



البريد الإلكتروني



\*تعليق



5000

<input type="submit" name="mybutton" value="ارسل">



ن في الحصول  
نوعية الانتساب  
مؤسسة النور

حبة جديدة  
هويات النور

اب الى جمعية  
داقة العراقية  
السويدية



اسم الشاعر  
الكبير  
السماوي )  
مهرجان النور  
الثامن



سمير الشريف  
قراءة في قصص  
الحمصي ..



سوف عبيد  
في الكنيسة



عروية بايزيد  
بك  
هل المواطنة تتعارف  
مبادئ الاسلام



عبد المنعم الاواد  
الصدر والتيار الص  
بهدهء



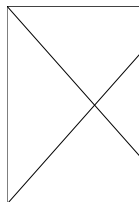
أ.د. موفيق الحسن  
دور الجامعة في  
الأخلاق الفاضلة  
الطلبية



## مهرجان النور السابع



.....  
فيلم عن  
عبد الرضا علي





نارين شيخ ش  
في مرفأ عينيك



محمد الأح  
ربيبة السيد المس  
قصة قصيرة



محمد أبو ناص  
الطر



جلال زنكاباد  
بدل رفو والثق  
الكوردية



عزيز الشعيبان  
امي وابي ولون

## هام

ة كتاب وكاتبات  
مؤسسة النور  
مع التحية

سات ترجمة  
مؤسسة النور

ملف

ن النور السادس

ملف

ن النور الخامس

ناة آشور الفضائية

ة قناة الفيحاء  
الناصرية  
الشيوخ والاهوار

ية قناة الديار  
الفضائية

فضائية السومرية



د. خالد السلط  
العمارة .. الألبان



سعيد الوائلي  
صدر ديوان ( لا  
يحترق القمر) لل  
سعيد الوائلي



علي وجيه  
فيلم عن الدكتور  
الرضا علي بمنز  
مهرجان النور ال



هناء الداغست  
تغريدة .. ولي  
الإضلاع خافي



زعيم نصار  
ضاققت العبارة / فر  
هذا وأيام حياة

## قناة الفيحاء في بابل

### مهرجان النور الرابع للإبداع



صور من  
أن النور الرابع

قناة الرشيد  
الفضائية  
أن النور الرابع  
للإبداع

قناة آشور الفضائية  
أن النور الرابع  
للإبداع

قناة الفيحاء  
أن النور في بابل

مهرجان النور  
للإبداع ٢٠٠٨

اظهار جميع الن



مهرجان النور  
ثاني للإبداع

© جميع حقوق الصفحة محفوظة

ShareThis Copy and Paste



---

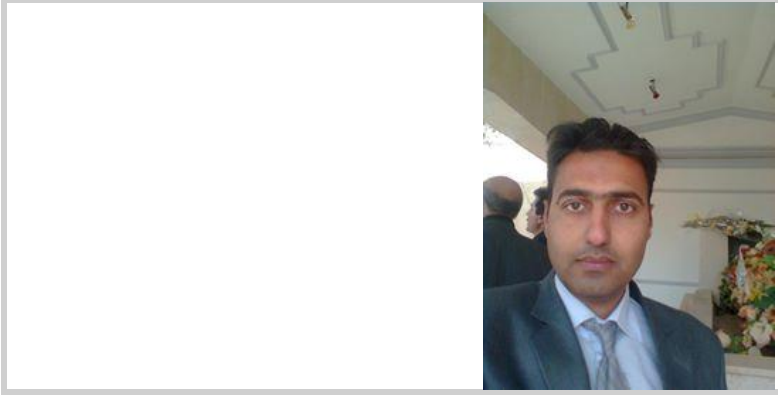
[thaqafat.com](http://thaqafat.com)

إضاءات

---

المشروع المعرفي والتشويهِ الثقافي

---



ريسر هبون\*



إن هذا التناقس بين البشر في معمة الوجود يكشف عن حرب دائرة بين التسويق الناجم عن الجشع والاجتهاد الناجم عن الرغبة في صنع المفيد، فالتسويق هراء باطل والاجتهاد منطوق تداول الحرية لتحقيق الخير لعمامة المعرفيين، فالخير العام هو في تواصل الحوار بين المعرفيين لبيان عيوب البشر، ثم صراع دائم بين قوى الجهل والنور والمعرفيون في سعيهم للحياة بصرون على تأكيد الحقيقة في الوجود ، فالمعرفي عادل في سبر الحقائق وطرح النتائج ، ليكن الصراع ناجعاً وراقياً نحو تحسين مفاهيم الحياة وليس ذلك الصراع الأهوج القائم على التدمير وردم القيم الطبيعية.. فالظروف الدولية تختلقها إرادات الأفراد التي تطفئ تصرفاتهم وتأثيراتهم حركة المجتمع وصبورته عبر التاريخ ، حيث يشكل الأفراد المجتمع وحين لا ينصلح الأفراد لا يستقر المجتمع، ولا جدوى من تقديسنا واطمئناننا الملتبس بالمجتمع كظاهرة بشرية لأنه مهتد بطريقة ما، والمدافعون عن قيمه هم المعرفيون أصحاب الرسالات والنظريات الذين فضحوا المتلبسين عباءة التصورات المثالية باحثين عن أمجاد شخصية أنانية ، وحيث لا توجد حقيقة مطلقة إلا في الوجود المطلق والمعرفة المطلقة ، بينما توصل الإنسان في مسعاه للأفضل محكوم بالنسبية مهما تضافرت الجهود البشرية ، والسعي للمعرفة خلاص للعالم من حقب الصراعات التي رعت مفاهيم



الانقسامات وتفتتت المجتمعات وتقويض النظم الحضارية عبر التاريخ، تلك النظم البنائية التي أسهمت في الرقي فكانت منارة إشعاعية رائدة، والمعرفية في رسالتها ليست مجرد أقاويل شاعرية وليست الشفافية المثالية سبة يلقيها الأناثيون في مسمع المعرفيين ، إنما الغضاظة القائمة في التعابير الابدولوجية عاهة مستديمة تجعل عقلية الحزبي عقيمة، حيث أن من تزعجهم الأفكار الجديدة عاجزون عن تقبل الأداء الجيد والجديد لأنهم حبذوا التوقع الغريزي وراء جملة مفاهيم أعاققت دوماً تطوعات المعرفيين لخلق الحياة المعاصرة، ومن خلال تحريك عجلة الأفكار الجديدة التي تنبثق عن تساؤلات فلسفية معرفية محتجة على ظلامية السلوكية الازدواجية التي يمتنها دعاة الفكر القومي الشوفيني التالف ممن قوضوا بأيديهم إمكاناتهم وسقطوا ، والمعرفيون هم الرافضون للسقوط، والجهالة العمياء التي استوطنت الأحزاب الشمولية القائمة على الفساد والمقاولة حيث لا تأليه مجدداً للقائد فهو إمكانية تهتز كثيراً بغرورها وديكتاتوريتها حين ترى شعوباً مستضعفة كالنجاج تحني رقابها دون خجل...

المعرفيون اليوم حماة كل بناء أوشك على الخراب أو كاد أن يتداعى، إن الزمن الجلي ارتكز على التنوع لا على ضيق شمول النظرة نحو شعوب المنطقة الغنية حيث لا وجود لأمة واحدة بالمعنى الأصح إنما ثمة واقع يكشف عن أمم تربطها صلة البيئة والحروب والجوار التاريخي، فالعنصرية نتاج فكر إلغاءي والانعزال نتاج فكر لا يتغير ومحاصر بالتعبية والانغلاق والوجود وطن الإنسان المعرفي والحب هويته والمعرفة دأبه نحو تفكير سليم مؤد إلى فعل سليم ولعل علة الشعوب النامية تتأتى من مفاهيمها وجاهالتها المفرطة ، وعدائها للتقدم حيث يقول فيكتور هيغو: ((عندما ينتهي الجهل تبدأ الحرية)) وبوجود الجهل يعني دوام استمرار منظومة القمع وترسيخ الاستبداد وتوابعه من فساد وتحلل أخلاقي ويتجلى ذلك جلياً في أنظمة العالم العربي والشرق الأوسط بخاصة، والتوحد بنظام الوجود وإدراك فلسفة الحركة والتغيير بالتمسك بالحب وهو الحل للتخلص من الركام من التخلف الاجتماعي والسياسي...

إن الدفق المعرفي غزير بمجرد التفكير والحركة وفي الحياة ثمة مواقف تعترض الباحث المتقصي، هذه المواقف تترجم إلى سجالات تتجدد في إبداء المناقشة ولكي تنتصر المعرفة فينا علينا التثبيث بقيم العقلانية والمحبة كاتحاد ، فالعاطفة دون ضوابط عقلية بوابة ضعف جامحة كموج الرغائب العنيفة والعقل دون تحكيم العاطفة ومذهب الضمير جسر أنانية تمضي بالإنسان نحو إفناء المكتسبات، فعناصر الفعل الحركي الذي أبدعه الإنسان الصانع أسهمت في إيناع الحضارات الإنسانية التي تجسدت في الحقيقة الاجتماعية التي منبعها الوجود الذي ننتمي إليه من خلال التفاعل الذي هو نتاج احتكاك المعرفي المنتج بأدوات الوجود، فتأملنا للوجود يكشف عن التطور البيولوجي من هيئة عناصر الوجود حتى توصل لشكله المألوف وأساس البناء هو الوجود المتفاعل بهيئته..

المعرفيون هم رجال الميادين المختلفة وهاجسهم هو طمان تظل قوى الروح ملاصقة لصيرورة العقل والبدن، فلا يجترون الكلام الفارغ من أي فعل ، بل يعملون العقل والروح في خلق الفعل الميكانيكي الذي يولد الفعل الناجح، من خلال الاستفادة من المنهج التجريبي والتوليدي، القائمين على المنطق وتفعيله..

الأفق المعرفي أوسع في انفتاحه على كل الأفكار الجديدة على عكس الإيديولوجي الحزبي المتوقع داخل جملة تعابير فضفاضة لا تمت بصلة للواقع المتناقض، على نحو مسلمات جامدة رسخت النكوص والخواء بصورة نمطية، داخل الأنظمة الشمولية التي تحولت لقوى مادية حاكمة تعتاش على قوت الشعوب الجائعة ، بينما النهج المعرفي الحقيقي كامن في بنية الانفتاح على الشعوب وإنعاشها بالخيرات والموارد ، حيث يعتمد المعرفي على التساؤل الفلسفي العملي ، والبحث عن القيم المعاشة التي تحارب الأنانية والاحتكار السلطوي بصورة دائمة كغسل الأيدي قبل وبعد الطعام، لتنظيف السوخ الناجم عن الفساد والتعصب والأنانية الإيديولوجية، تلك التي جسدتها العقلية الهترلية في ألمانيا والسنايانية في روسيا ، وشبههاتها في عموم أوروبا والعالم العربي، فالتنظير المستمر المنمق بالشعارات الجوفاء قاد إلى كساد روحي ومادي معاً، بينما الحركة المعرفية الحضارية هي نهضة إنعاش المضامين الحية للوجود...

إذاً فالمعرفي هو الإنسان الذي يسمو بنظراته عن الشخصانية والمفاهيم الضيقة المنحصرة في جزئيات القضايا، ومبادئه تنبثق عن وحدة الوجود وضرورة حمايته من خلال نشر فلسفة الحب والتغيير، وتحويل البشر إلى رموز معرفية من خلال مكافحة تجهيل الناس وتخديرهم بالأمال والمفاهيم العنصرية والعنصرية والشوفينية والطائفية، من إقامة كونفدراسيونات بين المؤسسات والجمعيات الدولية، وإزالة مختلف الحواجز بين الشعوب بغية الوصول لتجمعات مدنية تشكل نواة حية لمنظومة المعرفة الإنسانية...

المعرفيون وفق فلسفة الحب وجود والوجود معرفة منظمون بشكل طبيعي من خلال مواقفهم التي امتد تأثيرها أوسع البقاع في العالم لتتجاوز حدود الإقليم والدولة ولتغدو خلاصة ينهل منها الكثير من المعرفيين في مختلف الدول، وهم غير قابلين أن يتحولوا إلى طغاة وساسة رديين ، كونهم يجدون المبادئ أسمى من أن تكون شعائر حزبية أو رقم دينية كهنوتية، فهي قائمة في الوجود والطبيعة الإنسانية الحية إثر الاحتكاك بالطبيعة الأم من خلال الأدوات حيث لا أحد لديه سلطة الجزم بالحقائق، أما الاصطلاحات فقد وضعت لأجل التمييز بين المفاهيم المقتبسة عن الوجود حيث لا نستطيع أخذ خصائص الحياة بوضوحها وجلانها عندها يمكن للتحديد أن يساعدنا على فهم الواقعة العلمية في معرفة إشكاليات الوجود وظواهره، ولعل علة الإنسان الأخلاقية تكمن في رواسب الحاكمة السياسية كمؤسسة دينية ، إيديولوجية قامت بإقصاء العديد من المعرفيين ، والتي كانت أداة استئراء للحروب التي كانت وسيلة بيد الحكام لتحقيق نزواتهم وأطماعهم الشخصية، وتصل المجتمعات للمعرفية حسب تجاربها ورصيدها من الظروف والحروب، والمعرفيين يرون أن العمل الجماعي المعرفي يخلق الوعي والنهضة في نفوس الجماهير من خلال تفعيل دور المنظمات المدنية التي تقلص درجات الهوة بين الناس من كل الشرائح والطبقات والفئات الاجتماعية، والمعرفة تستمد شرعيتها ووجودها من التعايش المشترك بين الموزاييك المجتمعي، والمزيج الإنساني، وهي الركيزة الحقيقية نحو بلوغ المجتمع المعرفي القائم على المشاركة في صنع الحياة ، فلا فضل لإنسان على إنسان إلا بما يحمله من وعي بالحب والوجود والمعرفة من خلال الفهم والإيمان، والتطلع لإدراك الحياة كحقيقة شاملة، وهذا يمثل الزوال النهائي لحقب

الصراعات القهرية ، ولابد بهذا الصدد التأكيد على الصراع ضد الجهالة ومفززاتها من حقد وتعصب وشوفينية ومغالاة وعنصرية ، لذا كان من الأهمية والضرورة أن يظل تأسيس قوى عسكرية مشتركة اتحادية لتكون رادعاً قوياً ضد التطرف ، تحمي مكتسبات الإنسان المعرفي من الزوال والتقهقر، ومكافحة الإرهاب بأشكاله ، حيث يعمل الجيش المعرفي بقواه التقنية والتكنولوجية على سحق الجهلاء والمطرّفين وصناع الموت والدفاع عن حقوق الإنسان ونشر السلام العالمي..

إن الجيش المعرفي هو الحصن الحصين الذي ينتصر للإنسان الذي يتعرض في شتى الأماكن للانتهاك والجوع والحصار، وحماية الطفولة لأنها أجمل ما في الوجود، والمؤسسات التي تتبنى التشاركية في صنع القرار فإنها بالمقابل تحتاج لوعي معرفي وجمالي لقيادة الحياة التي تحتاج لقدرة على تحمل المسؤولية القادرة على إثبات إمكاناتها غير العادية للتواصل الأخلاقي وتحقيق المهارات القصوى في جمع المعلومات التي تساعدنا على تصويب المشكلات والتخلص منها من خلال إبداء الحلول والبدائل، فالإيمانيات المؤدجة تعوق الإبداعات الجديدة والمعرفية أشد تجدداً وقوة من العلمنة الزائفة التي ترسبت في قيعان الانهدامية واللامبدأ، إذ أن المعرفيين يكشفون سلوكاً ونظراً أنهم الوجه الأنصع لدوام صيرورة الأفكار الذكية، فالحقيقة في أصلها متجددة دوماً ، متوحدة مع الوجود ونتاج الحقيقة متمثل بالمعرفة، والصراع الحق هو في صراع قوى المعرفة والجهالة ، والانتصار الحقيقي هو في خوض سجالات الحياة ومعرفة كل ما يمكن التنقيب عنه في ضوء البحث العلمي الذي يكشف عن مكنون الوجود وكشف عن مصادر الإرادة التي يأخذها المعرفي ليصحح الأفكار جيلاً تلو جيل، فالمال وسيلة تخضع للمعرفي ولا تستعبده ، لأنه يستثمرها في بناء الجمال ، فصحة المعرفة أتية بلا ريب ، إنها تطرق أبواب الحضارة التي تنتفتح لتبشر بخلاص العالم من حقب الاستبداد وعبودية المال، فالمعرفة هي الهدف الأعلى الذي يسمو بالإنسان للعلو وينأى به عن السقوط في قاع الرذيلة والانغلاق فكلاهما شرّ، هي إدراك للجمال المتجسد في اللغات التي ظلت بداية سبر تعاريف الحب بين الشعوب، وبيانها للحق والواجب والحرية، فالانعتاق من أسر الماضوية الفجة واجب معرفي ، والحرية في فهم الوجود واستشفاف جماله هو سعي للنهوض بالحضارة العاقلة ، فالحب والوجود والمعرفة خلاصة الخلاص من شتى المفاهيم العدائية الضيقة ، والوجود نعني به أبداً الوجود الحب ، الوجود الأرض ، الوجود الله ، ومن خلال هذه الركائز بدأت رحلة الإنسان العاقل في مدائن المعرفة، فإذا انحصرت أزمات الشعوب في سوء الإدارة وفساد النخب الحاكمة فإن المعرفة دعوة لتأسيس نخب معرفية قادرة على أن توقف هذا الضعف المزري ، فالموارد التي يحظى بها الوجود الجميل بحاجة قوية إلى إرادات معرفية تشاركية توقن العدالة أساساً لضمان الحقوق التي هي شروط أساسية للتحول الديمقراطي، فالتعددية أساس التنوع، والأحادية تقيض الجمال والحق والخير، وتقيض الحياة المزدهرة المصانة، فلا شيء أسوأ من التبعية للأناثوية الجشعة من تحول أمراء الحرب ومافيات التخريب إلى قوى سلطوية لاتعي مبدأ أو قانون ، يههما الاستئثار في الحكم والسيطرة واستغلال الموارد وتقديم الأضحيات من أشلاء المعرفيين المضحين لأجل الوجود برمته، لأن الأثانيين من خلال سلوكهم المافيوي جسدوا أكبر

جهاز قمع في التاريخ تجسدت في محاكم التفتيش في كل بقاع الوجود، بينما المعرفيون دوماً كانوا كبش فداء لتقدم الشعوب وخلق الانتعاش في مسيرتها نحو الرفاهية والتقدم...  
الغطاء المعرفي هو الغطاء الأسمى لإعادة الثروات الوجودية لقاطنيها بالقضاء على ذهنية الاحتكار والتقويض، وهذا يبدأ من خلال إحياء إدارات معرفية تعددية مؤسسة على التشارك والتداول للحيلولة دون وصول النخب الفاسدة ، وهنا نشير إلى أن صعود النخب السلفية الدينية التي تدعمها القوى الكبرى إلى العالم العربي كبديل عن سياسة دعمها لديكتاتورياتها سابقاً هو بمثابة تعميم الجهل والتطرف عليها ، لتنتقل المجتمعات من تخلف إلى تخلف وهذا يشكل وبالاً عاماً على العالم بأسره، فالخطر يهدد الوجود بأسره وبالتالي فإن تصاعد الإرادة الشعبية المعرفية يقلص من حدوث الإرهاب نشوبه خارج دائرة الصراع الأولي وانتقاله لبقاع عديدة من العالم..  
فالتسلطية القائمة في أنظمة الحكم نتيجة عن هذا التصادم الجاهل والاحتكام إلى العنف والسيطرة وتكميم الأفواه قاد العالم إلى مزيد من الصراعات التي أخرت كثيراً من مسيرة الشعوب وحالت دون وصولها لأنموذج العالم المتمدن، الذي يعكس المعرفة والبناء والوعي السلمي الذي ينتج بطبيعة الحال رفاهية مستدامة..

إن إعادة إنتاج العقلية التسلطية يتم عن خلل في توارث ذهنية جامدة غير قابلة للنمو ، لبعدها عن الإدراك المعرفي الذي ينتج عن طاقة عاطفية مركزها الحب ، والفكر المعرفي يسهم في زوال المفاهيم المكبلة لحيوية الفكر الناشط المبدع، والسياسة لدى المعرفي هي رديفة للفكر ومقتضياته، واستنتاجاته وليس العكس، وبصعود الإنسان المعرفي في عالمنا ستنتصر حقوقنا من خلال دفع واجب البحث عن المعرفة في الوجود،

إذا فالمعرفة التي هي علم ممارسة الحب، وهو ما نعنيه بصيانة الاخلاق الطبيعية التي تعني العودة إلى الطبيعة..

ولعل أسوأ ما ارتكبه السلوك الفكري المعاصر أن قَوَّض وقَلَّص تفسير الحب في جعله مجرد عاطفة ذاتية ، أشبه بالنزوة، غير أن الحب مُمَثَّل بالحركة والتفاعل في الوجود، الذي نحن نتفاعل معه ، ونتأثر ولعل كل هذه العمليات تشكل الحب الذي يخلق به الإنسان ويبتكر ويعشق ويعرف ويتساءل ، فالحب أولى بوابات المعرفة: حين بدأت الفلسفة الإنسانية بوادها بمقولة كتبت على باب أحد المعابد في أثينا((أيها الإنسان إعرف نفسك))

وقد تجسد الحب من خلال المعرفة وتمثله بالتغيير والانفتاح والتقدم ، ونتيجة وقوعنا في فخ المصطلحات والحشو المكثف والالتفاف حول تكرار الأفكار وإسباغ التقديس الذي أفضى للتجحر والجمود والمحافظة والانغلاق مما أفسد نفسية المبدع وذائقته وكذلك القائد وحماسه والسياسي ونظرتة وقاد المبدع إلى الغرور والعجز عن الإستمرار بالجيد إثر الركض وراء تهويم البسطاء الفارغين من فئات الشعوب من خلال تقديمها للمديح والثناء والهتاف الخواء، الأمر الذي أربك مسيرة المفكر وجعلته في حالة نكوص وغرور واستبداد والشعور بالتأليه الفردي المتجلي بصورة واضحة في أنظمة الحكم الشمولية وداخل الإدارات الحزبية الراديكالية ، وتجسدت نتائجها الكارثية

أكثر في فترة الحربين العالميتين وزوال الاتحاد السوفيتي وأخيرا في سقوط ديكتاتوريات العالم العربي في موجة الربيع العربي..

إن المشروع المعرفي ليست إرادة خارجة تصب في مصلحة القوى الكبرى المهيمنة سياسياً واقتصادياً تحت شعارات الحريات والتغيير الديمقراطي ، إنما يبدأ المشروع من البنية الحضارية الثقافية التي تمتلكها الشعوب من جملة خصائص متنوعة تعكس الإرادة المعرفية الحية لتلك الشعوب في المحافظة على خصوصياتها بالمعرفة وصون الوجود الوطن ، والمحبة الطبيعية التي عمادها المعرفة لأجل ديمومة الوجود الجميل المتناسق..

فالمجتمعات وفقاً لتجاربها وظروفها هي التي تسهم في نشر المعرفة نهوضاً بالبنى الثقافية التي تشكل القاعدة الخامة للنهوض بالمؤسسات وبالتالي لتحول جميع أفرادها العاملين لقوى معرفية منتجة تتساوى بالحقوق والواجبات على كافة الصعد والمستويات..

إن المشروع المعرفي لا يفرض من قبل قوى كبرى متحكمة بهذا المشروع عندئذ سيتحول لمشروع استيطاني قائم على اللدالة والاستحكام بالعقول يؤدي إلى الاستحكام بالموارد وبالتالي فالمعرفة مفتاحها الإيمان بالتغيير أولاً، ودفعها كمبدأ عملي يحد من تسلط القيم الفردانية الضيقة فهي قيم تعوق الحرية الطبيعية والعدالة ، فهي قيم تتجسد بالليبرالية التقليدية التي تجسد ترسيخ الاستغلال والسيطرة والتحكم لأجل الاستيلاء على مقدرات الشعوب وضمان تجهيلها وحصرها بالآزمات المتوالية المتتابة، والمعرفة باب رئيس في الخروج والتخلص من هذه المنظومة الأنانية المقصبة لقيم الفرد أياً إقصاء، من خلال نشر ثقافة التخلف والتعالي، هاتين الثقافتين الراكنتين جعلتا غالبية المتفقين الشرقيين سامسة ومأجورين بدلاً من أن يتأصلوا بمقوماتهم الحضارية الغنية، وركضوا وراء عقد النقص والتفوق الغربي ، والفئة الأكثر بؤساً تلك التي تحنطت في قوالب عبادة الماضي والمفاهيم السلفية الأصولية من تطرف ديني وطائفي ، أو قومي، وقد باتوا قوالب إيديولوجية رديئة وصناعة استخباراتية دولية ومقاولة للنظم القائمة الجشعة، وللمعرفيين طاقات تظهر لأجل انتصار حقيقة المعرفة بشخصهم وفي نوات النفوس العاقلة لأجل تشكيل سياج منين يق وجود من المخاطر التي تنتجها قوى التعالي عن قول الحقيقة ودعاة التخلف وتعميم الجهل الذين ينفقون ملايين الدولارات لأجل ترسيخ الاحتقان والعداء بين الشعوب، عبيدوا السلطات الديكتاتورية وزبانية أمراء الحرب والذهنية الشمولية الفئوية..

المعرفيون يرون الوجود وطناً شاملاً ، وليس الوجود عبارة عن جغرافيا محدودة بحدود مرسومة بحكم الحروب والمعاهدات التاريخية وأحداث الغزو والسيطرة على المراكز الاستراتيجية ، إنما ذلك الوجود الذي يحتوي الجمال، والانبعاث والنماء، وفي الفلسفة التي تنتشد الحب والمعرفة والتي تبدأ من اتحاد الفعل الفكري مع الفعل الميكانيكي العملي، وهي انتفاضة على المفاهيم الجغرافية السائدة وبيان لقيم وحدة الوجود والمعرفة الخالصة التي هي دماغ كلي ارتقائي ومتناسل للبشرية الحية، تلك التي توصل جودة التفكير الذي يقود إلى التصميم والهدف ونبذ الإقصاء والسلطة المطلقة والتجهيل الذي قاد إلى عتالة الفكر والتشويه الثقافي..

التاريخ : ٠٩/٠٣/٢٠١٤ :٣٢:٢٧

لا يوجد تعليقات على هذا الخبر

اضف تعليق

\* : الاسم

\* : التعليق

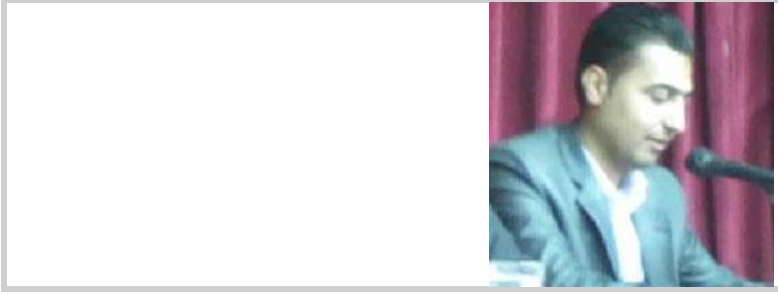
[العودة للأعلى](#)



[thaqafat.com](http://thaqafat.com)

قراءات

رؤية نقدية حول نظرية أدب المفتاح للكاتب راهيم حساوي



ريبر هبون\*



يشير الكاتب راهيم حساوي إلى قضية مستعصية في رمزية المفتاح ،ليس في سياق المقابلات الحسية لحركة المفتاح والباب فحسب وإنما يشير إلى دلالة المفتاح كرمز شائك ومعقد ،ليضعنا في مفترق ملتبس ومنتشعب يقدم فيها الرمز كحل لمشكلة قديمة ،دلالة المفتاح تقدم لنا سياقات شتى تتناول الأثر ،حالة الداخل الذي يستشعر القلق والأنين المنبعث عن الباب، يشير هنا إلى الأعماق المسوَّرة بأسرار مبهمّة وعصية،ولعل البوابات كثيرة وجمة في واقعنا المتناقض المليء بالتفاسير والممزوج بالتساؤلات التي تبعث على اختلاف طرائقها وأشكالها عن مفتاح

لقد تناول الكاتب قضية المفتاح من خلال الاسهاب في عرض جوانب القشعريرة والاهتزاز الانساني بدءاً من علاقة المفتاح بالباب وما يبعثه توغل المفتاح بالباب وما يرافقه من شعور بحالة الاصرار والحماسة لفتح الباب ودخوله في إطار الشعور بنشوة النصر والخروج من المأزق،دلالة المفتاح قائمة في طبيعة المعضلة الانسانية التي تكابد مرارة الاشياء ووقوع الاختيار عليها، فتعبير الإيغال والعتور على حل يؤدي بالضرورة لخيارات متقابلة في الرؤية حول طبيعة الوجود و أشكال السبر الذي يصيّر به الانسان سبل تعامله مع الشيء ،ترادف ماهية السبل مشاعر العنت والعناد والاحساس بعدم مرور الأزمة، فالمفتاح هو الحل كنتيجة مبدئية، والحل يرافقه الإصرار والصبر من ثم الانفراج المفترض، وفي علاقة الصبر بالانفراج نستكشف الحل المعن لمعضلة



الباب من خلال حركة المفتاح ،كون الانسان يقاس على طول إحساسه بالارتباك برحلة المعاناة القائمة في تفاصيل حياته ، كعلاقة الانسان بالسيارة والمسردون الوقوع بحادث وعلاقة الفقد أو ضياع شيء بماهية الحيرة والقلق اللذان يدفعان الانسان إلى التماس طرق مناسبة لتجاربه مع الأشياء ،و علاقة الالتباس بالمفتاح علاقة شك متمخضة عن الاحتكاك المتوتر الذي له علاقة حتمية بطبيعة الانسان فهو يلتبس عقده من احتكاكه الشاذ مع الأشياء، للتخلص من عقد التسليم بالحقيقة المزعومة ومن ثم ليضعاف تأثيره وسيطرته على كامل مراكز إحساسه، وليعمق نظرته للوجود الذي بات يفرز مفاتيح عديدة يستخلصها الانسان على تجاربه الحسية المباشرة في احتكاكه بالوجود والأشياء وليعمد بعدها إلى معنى دقيق لكل النقاط والجزئيات التي يتأملها في الوجود ولعل في رؤية الكاتب راهيم حساوي للمفتاح كحقيقة قائمة بذاتها وكإشكال موجود في تفاصيل علاقة الانسان المعرفي بالوجود مساحة رحبة نلتقط عبرها أنفاسنا لتتابع الخوض في سجلات عميقة وراقية من حيث مستوى التنقيب ، الأمر الذي أسهم في تحقيق نوع من التماثل والتقابل على مستوى تفسير العلائق بين الأشياء، فالمفتاح هو رمز استحداث الحلول والوقوع في تخبطات دائمة ومرهقة، نستدل من خلالها إلى عالم الشعور بالابهار الموضوعي، علاقة فتح الباب بالمفتاح بموضوع النجاة من حادث سيارة علاقة شعورية اصطفاية قائمة على الجهد والارتباك والحصول على مقدار كاف من الفرح والأطمئنان فيما بعد الحركة المركزة، ذلك أن الانسان يمر من خلال احتكاكه بالأشياء ومخاطرته أحياناً بالحصول على النتائج هو دليل العزم والرغبة المديدة في البقاء على وجه البسيطة، نجاة الكأس الزجاجية من الكسر تجسيد لحقيقة انتماء الإنسان لمقنناته في الوجود من هنا ظهرت مفاهيم التملك والملكية والاستملاك من خلال إخلاص الانسان لهذه العقد الشهوانية التي يباهي الانسان بها على مر حقبه، لذلك أمكن أن الكاتب ينظر للمفتاح كقضية حقيقية يمكن الاتيان بها كنهج شعوري يساعد على استنباط رؤية ممنهجة وجديدة للكتابة،الباب يمثل السياق الذي يعبر به الانسان عن تطلعاته وطموحاته والمفتاح يمثل ذلك الجهد البشري المتعارف عليه للوصول إلى الهدف..

وعلاقة الانسان بالكتابة وفق رؤية الكاتب هي علاقة استشعار لجوانب الحياة من نقطة الاحساس ومن ثم بيان دلالاته،لذلك يرى في الكتابة استشعار تام وإطلاق عنان لتصدير جملة اندفاعات ظاهرة وباطنة لخلق الفعل الابداعي،وانسجام وتماهي مطلق مع الحدث الذي يقاسيه الانسان على كامل مساحة شعوره إلى بلوغه لاحتمال تكوين نص مدهش ومعبر،فمشهدية رؤية صورة الكاهنة الفرعونية من تقب الباب الضيق تجسيد لجمالية معينة ،حيث أن تقابلية فتحة الباب ورؤية الانسان للمشهد المقابل عبر الفتحة دلالة عميقة على مدى إمكانية رؤية الجمال بطرائق مبدعة تعكس حالات الشعور التي يستثمرها الانسان ليحصد من خلالها أنموذجات رفيعة على مستوى الابهار والدهشة حيث ان ثمة العديد من الحالات التي تجعل الانسان المتأمل في حالة من قشعريرة وارتجاف مثلاً حينما ينتزع الانسان خيوط غزل قطنية برؤوس أنامله من لباس صوف حيث يصاب لحظتها بقشعريرة مقيته تثير جملة الاعصاب وهذا يدل أن ثمة أشياء عميقة مبهمة تستوطن أصدافنا ولا تستسبغها أحاسيسنا ولعل الكاتب راهيم حساوي برع بصورة حساسة وجميلة في رصد

هذه المشاهد الجلية المغمورة على مستوى الحديث عنها بخاصة أنه أوردتها مسرحاً في نصيه المسرحيين المرعبين من حيث الجمال والدهشة وهما (الرخام) و (أنشودة النقيق) الرخام من خلال دلالاته المعقدة التي تصطك من خلالها الاعصاب وأنشودة النقيق الذي تجعل البطن يشعر بحالة من الاشمئزاز المركز المرادف لمشهد الضفادع وقد أبدع الكاتب ها هنا عبر طريقة المقال الذاتي الموضوعي في رصد مشاهد حياتية حساسة وفق سياق تفصيلي ومركب تلفت البصائر إلى قضايا لم يطرقها من قبله على هذه السوية المتقنة والجادة

التاريخ : ١٧/٠١/٢٠١٤ : ١٠:٣٥:٣٢

#### التعليقات

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
| مصطفى البطران<br>30/01/2014 | التطرف مذموم لأنه لا يأتي بخير وهو عموماً وبال على المجتمعات والدول ولكن شتان بين التطرف والتدين وليس كل تدين تطرف | 1 |
|-----------------------------|--|---|

#### اضف تعليق

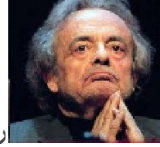
الاسم :

التعليق :

البحث



## الأكثر مشاهدة



رسالة ثانية إلى أنسي الحاج  
الصدوق الحبيب أنسي، منذ بدأت استقصاء العالم، ذهبت في اتجاه أبعاده القُصوى. احتضنت من كان  
[...التفاصيل](#)

عندما يكتب باتريك زوسكيند عن الحب والموت

حواء والكتابة

رحيل الشاعر اللبناني الكبير أنسي الحاج

تمثال أبولو يظهر بعد ٢٥٠٠ عام في غزة

قتينة واحدة

قصيدة للشاعر الإيراني سهراب سبهري

"علاقة ميتة" لـ "أحمد الواصل"

البازعي: كلام بدرية مغلوط

الأبديّة لمن يحبّ

# ثقافتك

نصوص

فنون

قراءات

إضاءات

مقالات

سلسلة كتب

## مختارات

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٢ لموقع ثقافات

[العودة للأعلى](#)

## حوار معرفي مع القوميين

**إعداد : ربير هبون**

**علي صالح الجاسم-**

ريبير: لماذا تعتبر النقد عملاً لا أخلاقياً ، ولماذا تريد أن تكون ذلك الآله المترجم على عرشه منعزلاً في برج العاجي ، إنها آثار تلك المنظومة الشمولية فيك ، والتي أن أن تثور عليها أنت وغيرك قبل أن تفكر بالثورة على أحد ، إنكم تحملون جذور الاستبداد وتحاولون زرعها بعملية ما يسمى بثورة، ومد كنت طالباً من طلابك ، كنت أحاول محاورتك ، بيد إنني كنت أخشى على نفسي أن أستدرج إلى فخ الأمن ، وكنت أخشاك كما أخشى رجل الأمن في المخابرات ، وكان لدي العديد من التساؤلات لم أستطع طرحها كي لا أسقط في أوكار كُتّاب التقارير ، وكنت اشتبه بك في آيائ كثيرة ، لم تكن تختلف عن رجل الأمن أستاذي النجيب ، سلوكك العدواني ومحاورتك في تعريبي لم تجدي نفعاً فهي أساليب البعثيين من قبلهم كان الناصريين واحفادهم الصداميون والبعثيون السوريون ، لن تستطيع فهمي ، فحين يستجيب الظالم لمنطلق المظلوم ، عندها يمكن أن نقول أننا تحررنا من فعل الاتهام وكيل الكيل بالمكيال ، رغم ذلك فأنا أحترمك في هيئة المعلم الذي يشجع طلابه على **خوض الحياة ليس كما يحبون بل كما تشتتهي سفينة الحياة**

Hamma Jday

Reber Hebung رابع بوحك...وجريئ أيضاً...صديقي  
8 Sibab, 13:24 · Sererastkirí · Bieciabine

Saheel Alhoriya

يجب أن تبرا ذمتنا أمام ذاتنا

**سلمت يمناك أربا المعلم ربير**

9 Sibab, 00:10 · Bieciabine · 1

Reber Hebung

**شكراً لكم أحتيتي**

Doh di 01:44 de · Bieciabine

Hesen Xalid

هذه الإشكالية األبنا مرّ بها وهي تحمل في بنودها أسلوب تربية شمولية **وتفرغ وبالضرورة مستبدين - وأظننا جزء من هكذا منظومة أمنية - مرغمين**  
18 deqe beré

إنما كان اتهاماً ، فقد قلت من -علي صالح الجاسم: ما قمت بنشره على منشوري لم يكن نقداً بناء كما تذكر ، شاعر النظام إلى شاعر الثورة... بالله عليك قل لي كيف كنت شاعر النظام؟؟؟ هل سمعتني في أمسية أو غير أمسية أمدح النظام شعراً أم نثراً؟؟!! يا طالب العزير كنت أعمل ضد النظام من قبل الثورة وتحديداً من عام 2003 م عندما كنت أنت طفلاً يوماً ، فلا يفرّك ظنك بنفسك أنك شاعر وناقذ ، فانت **يا ربير مازلت في أول**

الطريق ولم تقطع به سوى بعض الخطوات ... هذه الخطوات جعلتك تتجرأ

**علي من كان أستاذاً**

لك ، لقد تعلمت العربية دون أدب العربية التي من أقوالها المأثورة ( من

عَلِّمَنِي حَرْفًا صَرْتُ لَهُ عِبْدًا  
أنت تكره العرب بل وتحقد عليهم , فلماذا تكتب بلغتهم وتتفنن في قول  
الشعر بلغتهم ؟ اليس حرياً بك وأنت المعتزّ بقوميتك دون حدود أن يتعلم لغته  
. الأم ويكتب بها شعراً ونثرأ , ويحاول بناء حضارته الإنسانية الخاصة بأمنه  
ريبر هبون: الغني بثقافة البعث الراكدة الشمولية هو ما يوافق طبيعة -  
النظام السوري وما سيأتي على شاكلته، ما تزال في عروقت تجري  
شوفينية المتنبّي واستبداد أبي جعفر المنصور ، ولا يمكن أن نقول ولو تخيلنا  
أن الاستبداد ينتهي بموت شخص كالقذافي أو صدام أو الأسد، ينبغي أن  
تموت تماثيلهم في أرواحنا أولاً ، وإن البلوغ للأدب لم نتعداه لا أنا ولا أنت ولا  
من هو أكبر منك لو افترضنا الغزير أو الفاخوري ، إنهم نتاج تماثيل متألهاة ،  
لكني خرجت عنكم ، وساقطع خطواتي بسرعة للخروج من هذه الذهنية  
المتهالكة ، إنني لا أفق على خلاف شخصي معك ، بل مع داخلك ، وثمة فرق  
، فالإنسان ينبغي احترامه قبل كل شيء أما الأفكار فقد خلقت لتتصارع

علي صالح الجاسم: وما أدراك , ومن قال لك إن ثقافة البعث مازالت تجري-

### في عروفي ... أو تعلم الغيب وما تخفي الصدور ؟

ا-ريبر هبون: أنا أكتب بالكرديّة والعربيّة ، لأنني أحب شعب سوريا وأحب العرب الذين  
يوقرون قوميتهم بروح الإنسانية ومن منا يكره إنسانية العربي محمود  
درويش أو محمد الماغوط أو أدونيس والسياب، ولو تبسر لي لتعلمت كل  
لغات العالم وكتبت أدبي من خلالها، لست قومياً ولا أفرض قوميتي بمنطق  
المتوافق الغيبي كما يفعل البعث أو الفاشية أو النازية، أنا أولاً أفرح  
بإنسانيّتي ، ولأن الكرديّة لم تعلمني احتقار القوميات المجاورة ، والتاريخ  
يشهد من صلاح الدين إلى الفارابي ومروراً بيوסף العظمة والبارزاني

علي صالح الحاسم: (ولا أفرض قوميتي بمنطق المتوافق الغيبي ) هل هذا-

### الكلام لي يا أستاذ ؟

ريبر هبون: هذا الكلام لكل العنصريين بلا استثناء وليس لي أو لك وإن كنا-  
نحمل ذرة من عنصرية فهو موجه لي ولك

### Yousef Abo Gazal

الاستاذ ريبر يتكلم بصفة الجراح الماهر الذي يحاول الخلاص من ورم خبيث عانينا منه  
الكثير... وبالاشارة الى هذه العقدة النكداء الخطيرة المتجذرة والمنتشرة كنت  
اتمنى ان يكون الموضوع في بحث مستقل لا ان تشخصه ...راقني جداً ما  
طرحته هنا واشكرك عليه وكنت كما قلت سابقاً اتمنى لو كان بحث مستقلاً  
...بدون التوجه الى شخص بعينه  
... كما اشكر الاستاذ علي صالح الجاسم على المشاركة  
شكراً لكم جميعاً

---

## نقاش حاد بين المفكر ريبير هبون ورئيس المؤتمر الوطني الكردستاني جواد الملا

13, 2013 10 Viewed Kobani Kurd

**Reber Hebung**

كل دولة أوروبية فيها العديد من المكونات وربما القوميات ولكن الدولة لا تحكم بصفة قومية

إنما بصفة الأنموذج الوطني الديمقراطي

**Reber Hebung**

علينا نحن الكرد عدم التوقع القومي ضمن مدار وهمي ، بل لا بد من الاندماج الحضاري  
بالمكونات الأخرى

للدول التي تتجاور معا فزمن القوميات انتهى لدينا كما انتهى في أوروبا  
إن منطق الشعور بالمظلومية ليس بديلاً عن التعايش ضمن الدولة والمشاركة ببنائها مع  
المحافظة على خصائصنا وسماتنا وإن أمكن أن نؤسس دولة باسم الكرد فلا ضرر لسنا ضدها  
ولكن فلنؤمن بإزالة الحواجز بيننا وبين الآخر واعتقد أن حقيقة شعب كردستان حقيقة  
حضارية اندماجية وهي أقل تطرفاً ومغالاة في القومية

**Jawad Mella**

من خلال مداخلاتك الثلاث السابقة لا يسعني إلا ان اقول لك ياعزيزي ريبير هبون انت منافق  
بامتياز وتتغابي بإسلوب رخيص جدا فتقول ان زمن القوميات قد انتهى والحقيقة هي عكس  
ذلك تماما... فزمن القوميات قد بدأ وبدأ بقوة... فخلال العقدین الاخيرین قامت الدول القومية  
التالية: تفتت الاتحاد السوفيتي الى عشر دول قومية تفتت الاتحاد اليوغوسلافي الى سبع دول  
قومية انفصلت جمهورية سلوفاكيا عن جمهورية التشيك على اساس قومي انفصلت تيمور  
الشرقية عن اندونيسيا على اساس قومي انفصلت جنوب السودان عن السودان على اساس  
قومي انفصلت دولة الأزواد عن جمهورية مالي على اساس قومي ايضا أي ان أكثر من  
!!!عشرين دولة قومية نشأت مؤخرا فأين هذا من كلامك ان زمن القوميات انتهى  
كما اني اكثر من مرة قلت لك اننا نحن الكورد مع التعايش مع الغير وان المشكلة العنصرية  
ليست عندنا بل عند الآخرين وتقوم بكل وقاحة باتهام الكورد بالتقوقع القومي ونحن من تعلمنا  
لغات الدول التي تحتل كوردستان وابدعنا في آدابها ونسينا لغتنا وآدابها ولم اجد عربيا واحدا  
...قالوا له بأنه كان اميرا للشعر الكوردي كما كان الكوردي احمد شوقي اميرا للشعر العربي

... ،فالشعب الكوردي ليس متقوقعا بل منفتحا على الشعوب الاخرى اكثر من اللازم كما ان كلامك عن الكورد ياتنه عليهم ازالة الحواجز فمجنون يحكي وعقل يسمع كما يقول المثل الشعبي... واني اسأل من عندهم ذرة من وجدان من هو الذي بنى الحواجز في كوردستان: ألم يبني النظام السوري مستوطنات الحزام العربي واستولى على اراضي الكورد وجردهم من الجنسية السورية وطبق بحقهم القوانين الاستثنائية التي تم تنفيذها في المناطق الكوردية فقط كقوانين الفصل العنصري في جنوب افريقيا... وتطلب من الكورد برفع الحواجز!!! كما ان النظام العراقي اقام حواجزه بالسلاح الكيميائي والنظام التركي اقام حواجزه بهدم اكثر من 4000 قرية كوردية كما ان النظام الايراني اقام حواجزه باغتيال الزعيم الكوردي اسماعيل آغا شكاك عام 1930 واعدم القاضي محمد رئيس جمهورية كوردستان عام 1947 واغتال د. عبد الرحمن قاسملي رئيس الحزب الديمقراطي الكوردستاني عام 1989 واغتال د. سعيد شرفكندي الذي خلفه برئاسة الحزب عام 1992. فمن يكون الذي يقيم الحواجز؟ بالتأكيد الانظمة التي تحتل كوردستان هي التي تقيم الحواجز بينما حضرته تطلب من ضحايا الحواجز ان لا يقيموا الحواجز!!! فاذهب وقل للانظمة التي تحتل كوردستان كفامك عنصرية ونقوقعا وكفامك اقصاص للشعب الكوردي وبناء الحواجز التي ذكرتها آتفا والتي ادت الى حواجز نفسية والتي بحاجة الى عدة اجيال من العلاقات الجيدة حتى يمكن ازالة ما خربته. ولعلمك ان الاميراطور الكوردي الميدي قبل 2700 عام كان يصدر مراسيمه بسبع لغات بينما هو لاء الهمج الدول التي تحتل كوردستان لا يسمحون لأطفال الكورد بتعلم اللغة الكوردية ونحن في القرن الواحد والعشرين فمن هو المتقوقع والعنصري ومن هو الذي يقصي الآخرين او من هو... الذي يبني الحواجز يا منافق افندي

### Reber Hebun

لست منافقاً مع احترامي لسنك ، أنا مع الحقوق المشروعة لكل الشعوب ومنها الشعب الكردي وأنا ضد الاقصاديين وضد من يصب الزيت على النار وضد النفاق، أنا مع استمرار الكرد في نهجهم الحضاري ومقاومتهم لكل اللصوص والاقصاديين، أنا لا أختلف معك بشأن أبناء قوميتي كما هم أبناء قوميتك ولكي لا نزأود على بعضنا اسمح لي أن أقول لك أن ذهبتك تخوينية بامتياز كما أن بريطانيا لم تغير فيك آثار الشوفينية التي تجتاح شعوبنا ، ولا أدعي الكمال أبداً ولا أدعي أنني على صواب فأنا أقول كلمتي وأمضي ، لكنني مع النظرة الجديدة والوعي الحقيقي لشعوب الشرق الأوسط ، كما أن الاتحادات تتفكك ليس بمشينة الشعوب بل بمشينة أصحاب رؤوس المال ، ولا تنسى أن الاتحاد الأوروبي لم يتفكك ولا الاتحاد السويسري ، فالذي يستدعي التفكك هو اختلاف توجهات أصحاب الاقتصاد ومافيات المال تحت ذريعة الحصول على الكيونة، إن الحروب التي شنت على كردستان هي حروب اقتصادية لذا نحن نسمي كردستان مستعمرة دولية، إن نقاشنا سيدي هو نقاش أفكار دع الأفكار تتصارع لتقدم للمتلقي ما هو مثير وملتبس لذا لن ننزله لما هو دون الحوار الذي يولد الأفكار وسمو بتقافة الاختلاف، وأنا أخطب الشعوب كما تخاطبنا بتفاعنا وتأثرنا بها بضرورة طوي صفحة الصراع القومي والطائفي

---

والتوجه للمستقبل





من نتائج النور

مركز النور للدراس  
أفلام مركز النور  
اليوم الصور  
من نحن  
الإشتراك معنا  
الاتصال بنا  
سجل الضيوف  
مواقع اخرى  
كاريكاتير  
طفولة  
مواقبت الصلاة

بحث

بحث في النور

<input  
="submit"  
="mybutton"  
="value="

الكتاب

اظهار جميع النور

القائمة الرئيسية

الرئيسية

ثقافة

مجموع

فنية

تجارية

نور

فصل

شروط الاخير

ثقافات



## (التساؤل في حضرة الذاكرة) في أدب الشاعر مصطفى النجار



ريبر هبون

11/01/2014

قراءات: ٧١

أدب الشاعر مصطفى النجار أدب اختزالٍ للفكر من خلال التساؤل حول ماهية القيم التي تتضوُّعُ في الذاكرة إزاء العالم، يكشف عن تجربة تعتمد على الذاكرة في سجالاتها المستمرة مع الزمن في خضم أحداثه حيث أن للشاعر رؤيته الخاصة وارتباطه الحميمي مع المكان الذي قاده للتساؤل وإبداء الفلق على مستوى الحدث المتعلق باستحداث ذاكرةٍ غنيّة، فنحن إذ نقف في مشاهد تعكس جغرافيا الحياة والمشهد الزمني غير محدد الماهية ورؤية الشاعر ضمنه تتلخص في مفردات من الحنين والنزعة التأملية وجمالية الوجدان باقتراحه مع التصوير ففي (شحارير بيضاء) ديوان الشاعر الأول، أدرك الشاعر ماهية الحد الأعمى الذي يداهم البشرية منذ تشكلها فكيفما يحاول الحب مسّ أرواحنا فإنه عاجزٌ على اقتناص الرذيلة في نفوسنا، ففي قصيدة (سماوات بعيدة) ينقل لنا الشاعر ماهية العجز الانساني في الوصول إلى الكمال بأبعاده الرحبة المتناسقة حيث يتأمل متساءلاً:

أحببت أن أنام فوق سفينة في يوم/ثم أصحو/لا ضغينة لاحود

ما أشبه هذا الاحتجاج باحتجاج أكثر توتراً حيث يقول بشار بن برد:

استفتاء

ان العنف ضد

العراق سببه:

صار كل الناس إلا أقلهم ذناباً على أجسادهنّ ثيابُ

إلى أن الشاعر النجّار كان أقلّ حدّةً من ابن برد كونه يربط تفاصيل حياته بأفكاره الحيّة بإيقاعية تميل للوصف والرصد وهو إضافة ينقل لنا عزم الإنسان الجديد إلى السمو والتخليق في الصحو برحاب التأمل الخلاق لما وراء العالم المادي باستخدامه لعنصر الابهاج حين يقول:

ما أحلى الطائر المحلق/جناحاه يحملانه حيث يشاء

وهذا كثيراً ما يذكرنا بسعي أبو النصر الفارابي في بحثه عن الاجتماعات الانسانية التي نظر إليها على أنها في درجتين كاملة، غير كاملة، وأعظم الاجتماعات الكاملة هو اجتماع الجماعة، وما يحيط بالشاعر مصطفى النجار حين يشيد في قصيدة له عن تألفه مع مجمع المفكرين والمبدعين الذي يحرصه عليه خياله فيقول:

ما زال بي يخلّق/خيالي المجنّح/نحن في سماء اليونان/مع أثينا وسقراط والشعراء/مع أعمدة المرمر/مع الأولمب العظيم/

فالسعادة الكاملة في نظر الشاعر هو سموه مع الجماعة، وهذا ما اعتبره الفارابي من أعظم الاجتماعات الكاملة ولعل تجربة الشاعر ومفرداته تدخل ضمن حيز الخصوصية الذاتية التي تطرح قضية المعادل الذاتي كبديل عن المعادل الموضوعي الذي طرحه تيسي البيوت وهو بالتالي مثار دعوة للكمال الخاص ومسيرة الشاعر في ضوء الكتابة الشعرية متجسدة في مخاطبة الحاضر ورصد أزماته من خلال تفعيل العلاقة بين التساؤل والذاكرة من كونها مفصلان رئيسيان من خلالهما يذود الإنسان عن بقاءه إزاء الموت الذي يهدده فهو هنا في قصيدته سرب جُلنار في بلادي يقول:

لعينيك يا مهجتي/باح ما باح قلبي/لعينيك كان الحوار الذي لا يموت/وكانت حكايا الهموم التي لا تحب المغيب/

روح التفاؤل لديه تتمتع بكاريزما خاصة به فهو دائم البحث عن كمالية الحوار وعن تنمية الحكايا حيث يعبر ابن سينا فكراً عن ذلك من حقيقة الكمال الخاص بالإنسان فابن سينا يرى))إن سعادة كل كائن هي في وصوله إلى كماله الخاص به، والكمال الخاص هو المعرفة وبالتالي التفكير))

الشاعر مصطفى النجار دائم البحث عن ماهية القدم واستنباط قيم جديدة ظاهرة أكثر منها مواراة في الوجود فهو في قصيدة ((ابحث عن قيس آخر)) يجول بحذر ويحيط بقصيدته بهالة من التساؤلات حين يقول: يا قيس ويا قيس المجنون/الركبان وسيارات السفر الحضري/يجمع الأيام القادمة/تاريخ الأفراح النبوي/ترجوك وترجو منك الاجهاز على الأحزان/ترجوك وترجو منك الصحو وتحرير الانسان/

إنه يتحدث من منظور انتصار الفرح على الحزن واستعادة حرية الإنسان من خلال الحب من أوجه ترتبط بقيم العمل لا الخيال وهذا ما يقابل الذاتية الموضوعية في جعل الهيمن الشعري حاجة عقلية وفكرية إلى الجنوح لما



شاديه حامد  
لألى إلى محمد بن



د. برهم صالح  
أمجاد الماضي، ت  
المستقبل



محمود الربيعي  
نظرية ولاية الفقه  
الثقافة الانتخاب



صالح محمود  
المركز



طارق الحارثي  
الخلل فيهم .. ليس  
زيكو

الجهل

أخرى

type="su  
name="mybu  
">اصوت

ر نتائج التصويت >>

استفتاء

عدد الزوار

9757949

يوجدون حالياً

2034

لنف النور  
فايات العراقية  
تك مستقبلك



بلقيس الملح  
وصية إيفان  
غريغور يوفيتش



زينب البلداوي  
الرحيل



رفعت نافع الكنا  
كاتم الصوت خط  
العراقيين دون اس



فاطمة المزرو  
عندما يختطف  
المنبر



عدنان الاسد  
هل انتهى الارها  
العراق ..؟

وراء الخيال والفكر وهنا نتذكر قول الأستاذ يوسف كرم في كتابه تاريخ الفلسفة الحديثة حين يقول: (( الحرية والخلود والله أمورٌ يؤدي إليها العقل العملي وإن عجز العقل النظري عن البرهنة عليها...)) وهنا يرتبط الشاعر بهذه المنهجية المقاربة لمقولة (كرم) حيث أن الشاعر النجار يخاطب قيس المجنون من منظار عصره ويدعو إلى الصحو أي إلى اختزال القيم من خلال دعوة العشق التي يتودح فيها البشر عبر تعاقب الأزمنة وبالتالي فهي ثنائية تجمع العقل مع القلب في اتحاد كلي يسمو للرابطة السامية التي تناسقت مع الكون الهندسي الرائد، يجمع الشاعر مصطفى النجار أيضاً بين الفكر والغنائية الرومانسية في ظل رؤاه الفلسفية التأملية لإيجاد لغة ترايطية توزج القديم في اقتترانه بالجديد في هيئة اتساق البسيط مع المعقد والغريبة مع الواضح ليرسم لوحة سوريرية وعلى طريقتة كقوله في قصيدة من سرق الفراشة والسور بدويانه((من سرق القمر)):

وكيف يبرفُ فراش الأمانى/سور الحديقة عالٍ/تتسُحُ قناديل حبٍ/وليل المدينة من زمهرير/

إنه في هيئة الأمانى والقناديل المشعة يستحضر معالم السعادة الكاملة وميوله لاختزالها في ثوب المدينة التي يحاصرها الزمهرير وهذا أقرب من تفرد كنف في دراسته للسعادة حين أكد ((أن السعادة هي إرضاء جميع ميولنا سواء في مساحتها، أي تعددها أو في شدتها أي درجتها أو توجهها أي منبتها ولا يقتصر اقترانها بالتالي على الفضيلة))

وقد انطلق الشاعر مصطفى النجار في تجربته الشعرية من مبدأ الاشادة باللذة من كونها مفتاحاً مهماً يصل بنا إلى الخير الأقصى الذي أشاد به أفلاطون ففي قصيدة نوافذ الأسرار يقول:

تتألق الكلمات في عينيك يوم تألق البسمات/في عيين ساحرتين مثل تراقص النجمات فوق ملاعب الأشجار/لا تغمضي عينيك في وجهي إذ/لا تغلقي نوافذ الأسرار

ما أكثر قربه من مبدأ البحث عن اللذة والابتعاد عن الألم الذي تحدث عنه المفكر جيرمي بنتام فهو رأى أن المنفعة هي مبدأ السعادة العظمى ، ويشير الشاعر في قصيدته لغطّ حولها إلى امتزاج التساؤل بروح الغنائية والرؤية المستقبلية للعالم الذي تشكل المرأة فيه حلقات من أسئلة والغاز حيث يقول:

هل أنت يا ورقاء عمري/في هبوب الريح في غدر السراب قرنفة/هل أنت جمر تطلع الأشواق عين السنبلة/أم أنت ردهات عصرٍ قادمٍ بعض اشتهاه المصقلا/

يختلف عنه الشاعر وفيق سليطين في رؤيته للتساؤل فهو يقول بقصيدته ((ما أشكل في كتاب النحاس)):

سألقي السلام على الأرض/التي عليها المحبة حتى تنوء/وأعطي المفاتيح للكائنات/أقول: هل الرمل أنشودة لا تجاهر مثلي بحبٍ/ولا تتكشّف عن لوعةٍ مشتهاه/

وهنا تكشف فارق التساؤل بين الشعارين فالتساؤل لدى الشاعر مصطفى النجار يعتمد على التأمل للبعيد حيث



ن في الحصول  
نوية الانتساب  
مؤسسة النور

جبة جديدة  
هويات النور

اب الى جمعية  
داقة العراقية  
السويدية



اسم الشاعر  
الكبير  
الى السماوي )  
مهرجان النور  
الثامن



وليد رباح  
يتقاتلون ومن ثم  
على المنتصر



محمد السودا  
الاديب .. والنه  
الكبرى في مؤس  
التعليم العالي بال



فائق الشمير  
الدكتور عبد الو  
الفرطوسي: أني  
راض عن ما كا  
واحاول ان اعوم  
فاتني وما ضاع  
عمري سدى



ادهم النعمات  
حفل اختتام المه  
الثقافي العراقي ال  
في الدانمارك



يظهر الاعتراب في حيزٍ مشع بالذاكرة المتقصية التي تتمثل بمناجاة الشاعر للمرأة التي يستشفُّ فيها أنساً دافئاً لعصرٍ قادم

أما التساؤل لدى الشاعر وفيق سليطين فرويته قائمة على إزالة قناع الشؤم عن الأرض الزائلة التي تندثر باندثار الكائنات

وللشاعر مصطفى النجار طريقة في تحويل التساؤلات إلى إيقاع موظف في إحداه ثنائيات متقابلة تتسم بالحوارية والإيقاعية الهادئة من مثل:

هل أنت ميقات جديد/أم أنت زنبقة القبل/هل أنت في هذا الصقيع

وأيضاً في موضع آخر يقول:

ومن قال إنني قطعت الجذور؟/ومن قال إنني هوجت زمان البراءة/ومن قال إنني؟؟

أيضاً يعتمد المناجاة التي تخلق جودة الاقتصاد اللغوي القائم على الوضمة والتكثيف حين يقول:

يابنتُ يا أمسي الذي أحياء في حلم الغد

الذاكرة لدى الشاعر تخنزل الأمس والغد عبر لحظات جميلة تستجدي رؤية الشاعر الفلسفية المنمقة بالتصوير الذي يحاكي الداخل الانساني كما في مشهد المطر حين يقول بتأمل:

الله ما أحلى المطر/الله ما أصفى المطر/هو دائمي في الصدور/هو دائمي لأن من إيقاعه حتى الحجر/

إنها ترنمات طفولية في حضرة المطر وتجسيدٌ لجوقة الولادة ومثال ذلك ما قاله الراجعي الذي رأى أن الحبَّ جزءٌ من الطفولة وكذلك الحبيبة هي جزء من المحب ويؤكد الشاعر في موضع آخر يقول:

الحزن يا حبيبتي/الحزن في خريطة الوجود/في سلاله الورد/في نقاوة الحليب/في تشرد الشريد/

وللذاكرة في طور الطفولة عودة حتمية في مسيرة الشاعر الذي يبحث عن الطفولة بين العصافير والفرشات حين يقول:

العصافير امتدادٌ لرواي/والفرشات ابتداء لتلاوين خيالي/لا فلا توقظ شياطين شقاي/

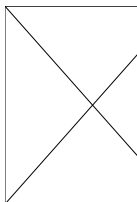
مما يذكرنا بجبران خليل جبران حين يقول:



## مهرجان النور السابع



## فيلم عن عبد الرضا علي



هام

ة كتاب وكاتبات  
مؤسسة النور  
مع التحية

سات ترجمة  
مؤسسة النور

ريزر هيون

ملف

ن النور السادس

ملف

ن النور الخامس

ناة آشور الفضائية

ة قناة الفيحاء  
الناصرية  
الشيوخ والاهوار

ية قناة الديار  
الفضائية

فضائية السومرية

هل جلست العصر مثلي بين جفنت العنب/ والعناقيد تدلت كثرينات الذهب

وأخيراً فهذه الدراسة عبورٌ سريع حول بعض أقلّ الجوانب إثارة على أطلال الذاكرة واضطراب التساؤلات  
فالشاعر مصطفى النجار جسد القلق الانساني بدقة بإنشائه لجسور وتقاطعات لكل متقصد للكلمة ومتأمل لفلسفة  
السعي في مجاهل الحرف وإسقاطات الرمز ومسعى لكل متلقي متأهب للبحث عن الجمال من خلال الدلالة دون  
الوصول فالسعي إلى الدلالات أكثر رحابة وحضوراً من النتائج

منبج / ٦- كانون الأول (٢٠١١م)

## التعليقات

الاسم\*

X

البريد الالكتروني

X

تعليق\*

X

5000

<input type="submit" name="mybutton" value="ارسل">

زينة صبيح الش  
دمعة في ضريح ال



عدنان يعقوب القر  
مواء ..



د. وحدة الجم  
من يدفع فاتورة ا



محمد مهدي بي  
الثقافة التركماتيا  
المجال العربي الد  
والثقافة التركم



بشير مزور:  
من الشعر الكو  
المعاصر... مختار  
قصائد الشاعر )  
هالو (



عادل مراد

رسالة عادل مر  
القائد المكمل ع  
اوعلان بمناسبة  
١٥ عاما على ا



سليمان دغث  
وكأتي لست أنا



د. خير الله س  
حوار ثقافي تاريخي  
د. خيرالله سعيد :  
الأول ) .. وهابيت  
الهنداوي



خالد خضير الص  
الرسامة والأكان  
المصرية أمل ت  
تحولات المادة .. و  
الصور



د. هناء القاضي  
سيدي البعيد

قناة الفيحاء في  
بابل

مهرجان النور الرابع  
للابداع



صور من  
النور الرابع

قناة الرشيد  
الفضائية  
النور الرابع  
للابداع

قناة آشور الفضائية  
النور الرابع  
للابداع

قناة الفيحاء  
النور في بابل

مهرجان النور

للابداع ٢٠٠٨



د. كمال الدين النور  
لست قاصدا / البير  
دموع النفط والموت

اظهار جميع النور



مهرجان النور  
ثاني للابداع

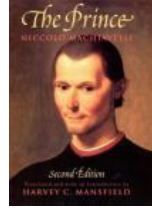
© جميع حقوق الصفحة محفوظة

ShareThis Copy and Paste

كتبنا  
اتصل بنا



## المنهج المعرفي في كتاب الأمير لنيقولا ميكافيلي

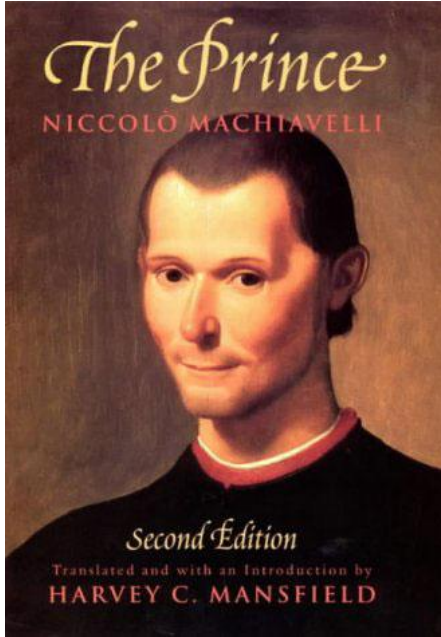


عالم نوح - ريبير هيون Reber Hebon

((المنهج المعرفي في كتاب (الأمير) لنيقولا ميكافيلي))

**Machiavelli Niccolò di Bernardo dei**





ميكافيلي، الذي أعمل قلمه لأجل إحقاق المظلومية التي كانت خُفافة في المشهد الإيطالي، وعن الولايات الإيطالية التي تداعت الواحدة تلو الأخرى بسبب رداءة الحُكَّام ، وسوء تعاطيهم مع الإدارة والشعب، وإن الحقيقة المثلث التي أراد ميكافيلي- ببيانها في كتابه (الأمير) ، وهو إيجاد بديل عن الترددي السياسي، والبرودة الوطنية التي أعيت إيطاليا حينذاك، هو كأي باحث سياسي ، محاولٌ ، أراد استخلاص مفاهيم جيدة يستطيع أي حاكم طموح الالتزام بها لأجل النهضة ، نهضة الشعوب ، وكذلك إبراز قوة ونوعية قيادة الأمراء ، ومحو الخصوم من انقلابيين ومأجورين، ومن خلال تقلد (نيقولا ميكافيلي) لعدد من المناصب الدبلوماسية والسياسية لجمهورية فلورنسا، ونستطيع معرفة قدرته على احتواء المواقف وإبراز النتائج، المتمخضة عنها، وكذلك كشف الخلفية المعرفية الرافدة عن تجربته، التي تعتبر تجربة واضحة تعبر عن واقعية السياسة لا انفصامها عن الواقع، ولاشك أن تجارب الإطاحة بجمهورية (سودريني) ونفيه القاسي إثر ذلك ، جعله يعيش حالة الواقعية السياسية أكثر فأكثر، مستخلصاً العبر الأكثر رزاة وتكثيفاً وتحريصاً على إثارة التساؤل، ونحن أمام كتاب (الأمير) نمهد لاستخلاص سلسلة من النقاط المهمة التي لا بد من أن نقف عليها ونعالجها تبعاً للعصر وما يمكن مقارنته مع الحاضر الدائم الذي نعيشه، ولاشك في أن إقدام محكمة التفتيش على حرق مؤلفات ميكافيلي دليلاً على أن الإرادة المعرفية التي كانت متمثلة في شخص ميكافيلي والتي كانت موضع حجب واستنكار ونكران من من قاموا بحرق أعماله..



ولاشك أن الأزمة الراهنة التي يعايشها كل عصر ، تتمثل في إشكالية السلطة وعلاقتها بالشعب فيقول ميكافيلي هنا مخاطباً الأمير: ص(٢٠) ((فمصورى المناظر الطبيعية ، ينزلون إلى الوديان ليتمكنوا من رسم الجبال، ثم إنهم يصعدون إلى أماكن مرتفعة ، حتى يتمكنوا من رؤية السهول والوديان، ولذلك من الضروري أن تكون أميراً حتى تعرف طبيعة شعبك، كما أنه يجب أن تكون أحد الرعية أيضاً كي تعرف الحقائق المتعلقة بالأمراء))

من خلال هذا المقتطف الذي راح ميكافيلي يبيانه أمام الأمير، نجده يعرض حقيقتين:

- حاجة الحاكم الماسة لمعرفة شعبه، ومن خلال المعرفة والكسب والتعاطف والتعاقد، يمكن الحرص على ديمومة بقاء الحكم ونقائه وقوته مبنياً بذلك بتشبيه دقيق وواضح بالذي ينظر من أسفل الوادي للجليل ويرسمه ، ومن ثم يصعد عالياً ليتمكن من رؤية المشهد الكلي - ويوضح ميكافيلي من خلال ذلك نقطة أخرى تتمثل بقوة الأمير الناجح ومداركة الواسعة ، بمقدار استيعابه للشعب ومعرفة الحقائق المتعلقة به، فعلاقة الحاكم بالمحكوم ليست علاقة عدائية بقدر ما هي توافقية تنتج عنها القوة والديمومة ..

بيد إننا نلاحظ التناقض السائد والمتنوع والمتفاوت في مخاطبة الأمير فتارة يريده أن يقترب من الشعب بنظرة المدرك ، وتارة يريد من الحاكم الجديد المفترض أن يكون الأقوى مشيراً إلى أن أي حاكم مهما بدا قوياً فلا بد أنه سيركن لحقيقة الزوال، إن أجلاً أو عاجلاً، حين يقول هنا: ص٢٥)) (ومن يسيطر على أراض ويريد أن يحتفظ بها ، لا بد أن يضع في اعتباره أمرين: أولهما القضاء على الأسرة الحاكمة السابقة قضاءً مبرماً، وثانيهما عدم تغيير أي قوانين أو ضرائب خاصة بهذه البلاد ، وبهذه الطريقة ستصبح جزءاً من الاتحاد في وقت قصير جداً ، وتصبح الدولة كياناً واحداً))، إنه في ذلك يعتبر أن مقياس القوة كامن في آلية التعامل مع الأسرة الحاكمة ، وكيفية الانقلاب عليها وتدميرها والمحافظة على القوانين السابقة كما كانت ولعل ذلك يجعلنا نستخلص حقيقة فهم ميكافيلي لطبيعة السلطة الواقعية القائمة على الأنانية والاحتكار والهيمنة الفردية ، التي هي جل تناقضات السلطة وإشكالياتها عبر التاريخ ومن خلال الأمثلة والشواهد، ثم أن ميكافيلي يوضح لنا مدى نفع وخاصة القدرة المعرفية التي تجعل الأمير الطامح متمكناً وثاقب الرؤية حين يقول هنا: ص٤٠)) (إن من يستفيدون من قدراتهم حتى يصبحوا أمراء، يحصلون على الإمارة بصعوبة، إلا أنهم يحافظون عليها بسهولة، والصعوبات التي تواجههم في ذلك ترجع إلى حد ما إلى القواعد والتعديلات الجديدة التي يضطرون إلى إدخالها حتى يستتب السلام في ولاياتهم))

وهذا ما يجعلنا نتأمل حقيقة القوة المتمثلة بحسن التصرف والحكم، وكذلك القدرة على التمييز مابين الوصول للحكم بجهد أو الوصول إليها بالوراثة التي تنتج عن نقصان تجربة وحكمة ونضج، لأن السلطة وممارستها فنٌ يبلغ يجتهد له الحاكم المعرفي الطموح القادر على الاعتدال

والتوافق وكذلك محاربة الفتن والنعرات والمفاسد التي يمكن أن تشلّ فيه طبيعة حكمه وتولب عليه الشعب، من هنا فيمكافيلي مع القوات الوطنية ومع أن يحفل الحاكم بحب الشعب حيث كان بالمقابل يبرز سوءات المرتزقين المأجورين الذين هم عبء خطر على البلاد ولايد من الاستعانة بقوة الشعب لا المؤجورين، حيث يقول ميكافيلي هنا: ص ٦٢ ((ومن طبيعة الإنسان أن يرتبط بمن يقدم له نعماً وينعم عليه، وبناء على ذلك فإنه الأمير الحكيم الذي ينظر إلى كافة الأمور بعين قادرة على حسن التقدير ، لن يكون من الصعب عليه أن يرفع من روح مواطنيه عندما يبدأ الحصار وفي أثنائه لو كان يملك ما يكفي من مؤن وسلاح))

هنا ربط ميكافيلي بين قدرة الأمير الحاكم على إطلاق عنان القيم الوطنية الكامنة في إرادة الشعب مرتبطاً بالدعم اللوجستي من سلاح وذخيرة ومؤن، هذا سيجعل المناعة أكبر وأقوى وأمتن، ويجعل الأمير هراً متيناً أمام أعين الجمهور، وقد أكد ميكافيلي على الارتباط المهم ما بين الرئيس والمرووسين، ومالهما من علاقة ، ورأى أن النبلاء هم ممثلوا الشعب ومن خلالهم فإنه يمكن للحاكم معرفة مدى رضا الشعب عليه، وقد بين ميكافيلي مساوئ وعيوب الإرتزاق والإعتماد على المرتزقة في الحفاظ على البلاد حين بين ذلك بجلاء قانلاً: ص ٦٧ (( إن الضباط المرتزقة إما أن يكونوا ذوي كفاءة أو غير أكفاء، فإذا كانوا أكفاء فإنه يمكن الاعتماد عليهم ، لأنهم يثبتون لأنفسهم أنهم عظماء، إما بابتزازك وأنت سيدهم، أو بالضغط على غيرك لما هو في غير صالحك، أما إذا كان الضابط غير كفء فإنه يدمرك تماماً))

ولقد أدرك نيقولا ميكافيلي ذلك معبراً عن الحقيقة التي تتجسد في خطأ الاعتماد على المؤجورين لأنهم عبء على الحاكم والبلاد في أن معاً ، ولقد ربط ميكافيلي هذه النقطة ودعّمه بمثال من التاريخ الروماني حين قال: ص ٧٥ ((وإذا ما نظرنا إلى أسباب انهيار الإمبراطورية الرومانية فستجد أنه كان بسبب استتجار قوات مرتزقة من ((الغوت)) لأنه منذ ذلك الوقت بدأت القوات الرومانية في الضعف وسقطت عن الإمبراطورية جميع مزاياها وذُهِبت إلى ((الغوت))

وقد أحسن ميكافيلي في التعبير عن صفات الأمير وتفكيره الدائم بالحلم وتعلم التدريب العسكري في أيام السلم كما الحرب ، لأن ذلك يحفظ سيادة البلاد على الدوام ويجعل الناس العاديين يفتربون لممارسة مهام الحكم ، بمعنى آخر فيمكافيلي لم يكن معادياً للشعب أبداً، بل كان يرسم مواصفات القائد الحكيم والناجح والنشط في شتى المواقف والمعبر عن رغبات الشعب في تأمين البلاد والمصالح ولاشك أن ميكافيلي كان يعي طبيعة الحكم ومراحلها وقد وعى حقيقة الصراعات في الحكم ومراحلها المريضة الأخيرة ، لذلك عبّر عن ذلك بان الأمير الطامح للتغيير عليه إنهاء سجالات الأسرة الحاكمة بذهاب أفرادها المتحليين مما نجم عنهم من ضعف وفساد ، وقد أدرك جلياً أن إرضاء العامة غاية لا تدرك فقال: ص ٨٧)) (مازلت أقول : أنه على الأمير أن يجعل نفسه مهابةً بطريقة تجعله -إن لم يحصل على الحب، فإنه يتجنب الكراهية على أي حال ، وذلك لأن المهابة وعدم وجود الكراهية من الممكن أن يجتمعا معاً))

لقد اعتمد ميكافيلي على التوافقية والتوسط في طريقة حكم الرئيس للشعب وتجنب الاحتقار، ولاشك أن ميكافيلي أكد بوضوح من ضرورة ان يكون الامير حليفاً للشعب لا نداً له عندما قال: ص ٩٤ ((وعلى ذلك فإن على الأمير ألا يهتم بالمؤامرات، إذا كان الشعب يناصره ويحبه، ولكن إذا كان يكرهه ويعاديه، فعليه أن يخاف من كل فرد يخشى كل شيء))

لقد كان ميكافيلي في عصره بحاجة إلى نظام حكم يتلاءم مع طبيعة الواقع ولا يوافق تماماً أنانية الإنسان وسعيه لإرضاء نزواته فقط، وكان يوقن أن أسباب سقوط الحكام عبر التاريخ كامنة في كراهية المحيط لهم واحتقارهم إياهم ، ولم يكن ميكافيلي يهتم بلبوس الذين أدعوا الفضيلة وقاموا بخلق عالم مثالي يتذرع بالوفاء والسلام ويضمر عكسهما ، بل كان مع الحقيقة المعرفية الواقعية

ومنهجها ملائم للواقع حين دعا الأمير أن يكون معرفياً وأن يهتم بتربية الفن والإبداع في شؤون حكمه للنبلاد حين قال: ((على الأمير أيضاً أن يكرّم الموهوبين ويميز القادرين ، ويحمي البارزين في كل فن، بالإضافة إلى أنه من واجبه أن يحث مواطنيه على ممارسة العمل وهم مطمئنوناً)) (البال)

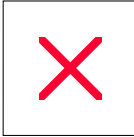
وميكافيلي المعرفي الطامح بيّن أن ديمومة الرفاهية والعدل كامنّة من حث المبدعين على الإبداع وحث الناس على العمل كضرورة لمعرفة الحياة وصونها ، والتعايش ضمن المجتمع ولاشك أن ميكافيلي كان يؤرّقه الهم الوطني المتمحور حول إيطاليا وحريتها من الغرباء والعابثين بها، حين دعا إلى سن النظام الجديد وقال:ص ١٢٣ ((ولاشيء يحقق للرجال المجد الكبير، سوى سنّ القوانين الجديدة ، وهي أمور تجعله موضع إعجاب واحترام، ويوجد في إيطاليا ما يسمح بإدخال نظم جديدة))

وأخيراً نستطيع القول بأن الغطاء السوداني الذي تم وضعه على المفكر ميكافيلي لم يكن مبرراً بشكل موضوعي، ودقيقاً بالمعنى العلمي العملي الهادف، فلو تأملنا وأعدنا القراءة ، فراءته جيداً لاستطعنا إنصافه ومعرفة الظروف الحساسة والهامة التي جرت في عصره، أثناء تنقلاته وكذلك نستطيع لمس الطابع المعرفي المرتبط بالحكمة والعمل في فلسفته ولا بد أخيراً من أن تصل الرسالة على نحو أصح

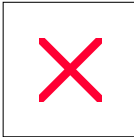
[Share on email](#) [Share on facebook](#) [Share on twitter](#) | [More Sharing Services](#)[Share on print](#)

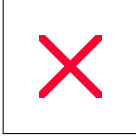
المغرب  
سوريا  
هتغاريا  
فرنسا  
هولندا  
ألمانيا  
أوكرانيا  
مصر  
نساء  
وجوه رياضية  
رجال دين  
فنون  
فنون جميلة  
علوم  
شعراء و أدباء  
مقالات  
شعر وقصة  
كتب  
المهندس باسل قس نصر الله  
مواضيع  
**Gellery**  
معارض  
تغطيات متنوعة  
مسرح مسلسلات أفلام  
أدبية ثقافية فنية  
دينية وطنية  
رياضية

القائمة البريدية

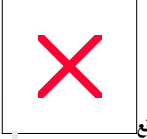


E-mail

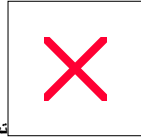




ماذا نقترح لنتطور أكثر



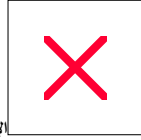
لموقع



تغيير

الكتابة

اسلوب



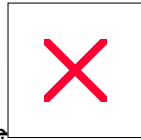
الإهتمام

بالفن

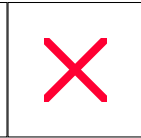
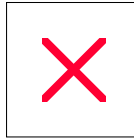
أكثر

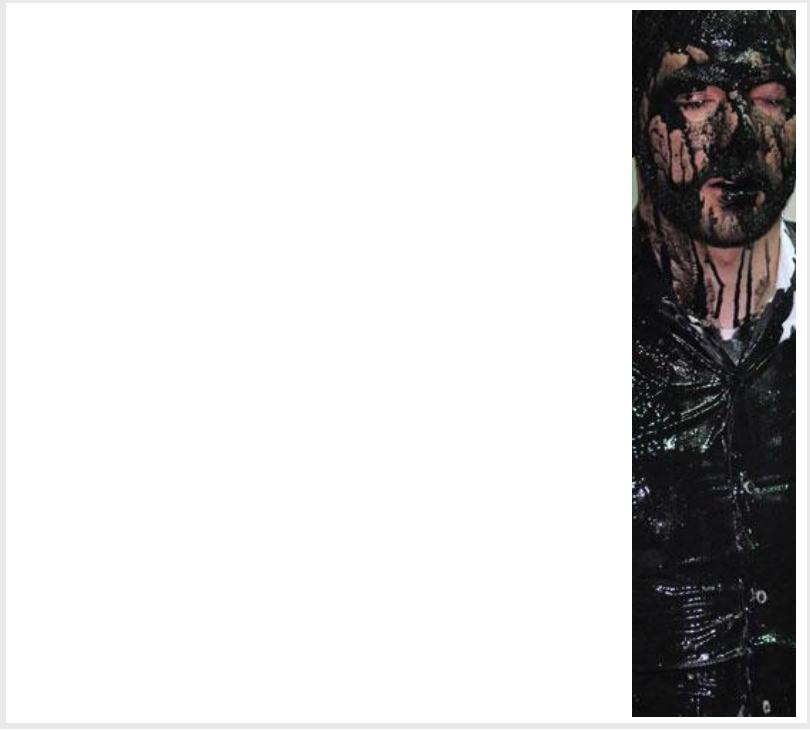
من

الأدب



جميع ما تم ذكره سابقاً





الصفحة الرئيسية

من نحن

الأرشيف

كتبنا

اتصل بنا



البعد الملحمي في قصيدة إلا إليك للشاعر محمد دحدوح



البعد الملحمي في قصيدة إلا إليك للشاعر محمد دحدوح  
في مجموعة إلا إليك



ريبر هبون

في مجموعة (الإلا إليك) تساؤلات ملتناعة بالعديد من الرموز التي تحمل عيق مضامين مستمدة من تجليات دينية تراثية صيغت في حياتنا بطرائق تماهينا معها وهذا ما يجسده الشاعر هنا، حيث يوغل ملياً في شتى تفاصيل الفكر الذي نوظفه في سياقات وأطر موعلة في اتساعها وأدب الشاعر محمد بشير دحدوح انعكاس هادئ وقوي، شعري المستوى، حساس التساؤلات، ينفي كل خلل ينم عن الشبهية، جلي من ناحية المضمون والشكل الجديد المؤثر، يكشف عن هواجس إنسانية فكرية تتحدث عن القيم التي ترتكز على أسس خفية مشبعة بالرموز والمفاهيم الدينية والتراثية وهنا نتأمل في مطلع قصيدة إلا إليك :ص ٨

لا تنتمي إلا إليك

فلا توافك أصغريك

فخزان الأسماء مترعة ومشرعة عليك

ينطلق الشاعر من تمثله بشخصية صحابي اسمة حارثة وحارثة رمز موظف يدل من خلاله الشاعر على العديد من التساؤلات التي تعترى مسيرة الإنسان الحر، الباحث عن أفق رحبة الانتماء الذي تجسد في النص هو انتماء للذات القادرة على أن تكون النموذج المقتدى على حد تعبير الكاتب عبد الفتاح قلعة جي حيث تكمن نزعة الفكر لدى الشاعر في ملامسته لعمق الرموز وفق مدلولات النص عبر إيقاع شعري يحاكي الحالة التأملية لدى المتلقي ويوسع من مدركات تصوراتنا لنحظ عبارة خزان الأسماء التي تنم عن حالة الزخم التي يتجلى فيها المعبود في صميم المخلوق، والفضاء التصويري لدى الشاعر مبهم يعكس نظرة تفحصية تتجلى فيها أنماط الأسطورة والحكاية الشعبية وأثرها على الفضاء المكاني الذي رسمه الشاعر دحدوح عاكساً الطبيعة التي تفيض بغزارة الأفكار والأشكال والقيم الحضارية، إن مسيرة الشاعر تتشكل من خلال كم الاتساع والرحابة في النص المتبلور في إطار وحدة ثقافية معرفية واعية ومعاصرة تجمع بين الأصالة والانزياح التصويري الحدائوي لتقديم لمحات بنائية يرتأيها برويته الخاصة ووفقاً لهذا التوصيف نذكر رؤية الكاتب عبد الفتاح قلعة جي حين يقول:

إن الأسطورة التي تفترق عن الخرافة وعن الحكاية الشعبية، لها دائماً حقيقتها البدنية الخاصة بها كما أن لها تركيبتها ضمن جغرافية مبهمة أو متبدلة، وزمن دائري غامض مرتبط بحركة الفكر والطبيعة

وحقيقة الأسطورة والبعد الملحمي متجلية بأبعادها الفنية هنا حيث يقترب الشاعر من خيوط مفصلية تكشف عن حقيقة الإرث الحضاري الديني المتجسد هنا:ص ٨

ياحارثة

يالازباً صلصاله المفتون من حمأ يداري عجزه ضوءاً

تقطع من بساط الليل



تقطر من عيون الكبر هذي القطرة العمياء  
تخمش في جبين الاتفات مزاعماً براقه كالبرد



#### الشاعر محمد بشير دحدوح

إن النص هنا يتجلى بالتقريب حول حقائق دينية تمتاز بالتماس الجذور الكامنة في مفردة المنادى (ياحارثة)، ثمة وقع متكرر لهذه المفردة كونها عقدة حساسة تتضوع حولها الطاقة الشعرية بألق وقوة ومنانة متجلية بكم هائل بالرموز التي تنم عن ثقافة معرفية واحتواء المفاهيم القيمية على صعيد الفهم والإدراك والإيمان، ومن خلال مرورنا الهادف في هذه القصيدة نجد أنها متموجة بتمازجات رويوية ملحمية خالية من المباشرة والوعظ التعلمي، والحديث في هذه القصيدة ذو شجن وعمق من ناحية الفكرة وطريقة توظيفها في سياقات مهمة استفادت من طريقة القص القرآني والأقوال التراثية وهي بمثابة محاكاة لدى الشاعر للعمق الهائل المفعم بالولادة والغنى والمفردات لديه تميل إلى المتانة وتتم عن حيوية مفعمة بالتصوير والرقعة أحياناً فتنكرار الانتماء من مطلع القصيدة وفي منتصفها يشير إلى حدة الحوار وإثارته حيث يعمد الشاعر إلى هذا الزخم في الحوار ليبعد جو الرتابة والبرود عن قصيدته التي تتوسط الغنائية والملحمية ولتعبّر عن هذا التوارد والتناص بدراية وفنية دقيقة وعالية حيث يقول هنا ص ٩:

يا حارثة  
احمل من الأزواج ما يبقي الحياة تضج بالشكوى  
وتحفل بالسؤال

واسلك دروب الموج عبر مسارب الضوء الذي يحيي الموات  
ويبرئ الخطوات من عرج

إنه يمتلك طاقة سردية متواصلة غير متقطعة تميل إلى الحوار الجذاب لتحقيق الإثارة الفنية على مستوى بيان الفكرة فمفردات-السؤال، الشكوى-تحمل هاجساً معيناً لدى الكاتب وهي حكمة تستدعي منه أن يقف على أطلال حارثة ليسألته ويشكوه، والقطع الشعرية لديه تخلو من المباشرة والسرد الثقيل، يلتبس من خلالها الشعرية الحقّة التي لا تخدشها مفاهيم خارجة عن سلطان

الشعر والفن الحقيقي، إن الذائفة التي يستمد منها الشاعر متانته وسيطة بين ألوان الحدائث والمتانة التراثية فهو شديد الحذر، عابق بلفظة الكلمة ومغزاها القريب والبعيد يخلق صياغات وتشابيه تعبر على سريان الحالة الشعورية بأدق وصف فالصراخ الإيحائي كامن في هذه القصيدة من بدايتها لنهايتها دون برود في النص أو رتابة أو استطراد خارج عن مناخ النص فهو يحقق وحدة القصيدة التي تعبر عن المناخ الواحد الذي تحدث عنه أرسطو قديماً نلحظ في هذا المقطع سياقات تاريخية بالغة فهو يقول ص ٩:

من جذوة ضحكت هناك

تلمس النور الذي يغدو عصا

شقت مداميك الشقاق

الله أكبر

من بحيرات الضلال تلامعت أسماؤها وعناكب

نسجت بعين الليل هيكلها وساخت في التدلي

إن الروية المعاصرة لدى الشاعر في هذه القصيدة قائمة على الخلق وإعادة صقل اللغة بحيوية تبعث على الإيقاعية المتأصلة بالقيم الموروثة، نلحظ استخدامه للتعبير المعنوية بخيال حسي ظاهر من مثل بحيرات الضلال، تلامع الأسماء، وهذا يؤكد جمالية المسعى الجمالي الذي ينتهجه الشاعر في رسم معالم قصيدة ملحمية معاصرة تخرج عن أجطر وقبود وأساليب الملحميين القدامى، والبعيد الديني يتجلى وفق إيقاع التفعيلة الوسيط بين النظم والنثر وفق رؤية تأملية طافحة بالعمق والتناص فهنا إشارة إلى عصا موسى (تلمس النور الذي يغدو عصا شقت مداميك الشقاق)

وهنا إشارة إلى المسيح (في دربك الآلام مترعة تدمي راحتك) كل هذا يؤكد على حضور المادة المعرفية في نص زاخر بالمفاهيم الحديثة التي تنقل التراث بوعي معاصر وهادئ، ليؤكد على علاقة الذات بالموروث وعلاقة اللغة بالجذور حسب نموذج بناءي وهذا ما يدعوننا إلى تمثّل مقولة قلعة جي حين يقول:

إن وحدة الأسطورة يمكن أن تكون إحدى مقومات الوحدة المؤدية للتقارب بين الأمم والشعوب

ونحن نشير أن وحدة المضامين التراثية والميثولوجية وتماهاها مع النص الشعري كما في

تجربة الشاعر محمد لدحود يخدم الحالة البنائية الفنية الجديدة للنص لأنه يحمل طاقات جديدة

تجعل القديم متماهياً وجمالاً وفرادة في حضرة الجديد الإبداعي، فاللغة تأخذ مكانتها من مخزونها

التراثي الذي يشكل عماداً لأي تشكيل أو ابتكار شعري مؤثر ومتوغل في الغد القادم هذا محاولت

تجربة الشاعر أن تستخلصه لرصد أطوار جديدة يتماهى فيها المبدع بالأثر وهنا تتحقق الألفة

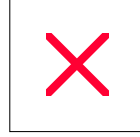
منبج-نيسان ٢٠١٢م - ريبير هبون

ديوان ... إلا إليك

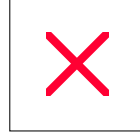
[Share on email](#) [Share on twitter](#) [Share on facebook](#) | [More Sharing Services](#) [Share on print](#)



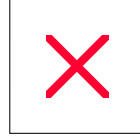
اسم الكاتب\*:



العنوان البريدي\*:



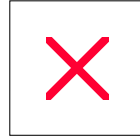
عنوان التعليق\*:



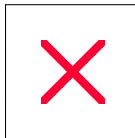
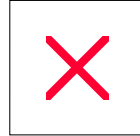
رمز التأكيد\*:



أدخل النص المبين في الصورة أعلاه في هذا الحقل:



نص التعليق\*:





المغرب  
سوريا  
هنغاريا  
فرنسا  
هولندا  
ألمانيا  
أوكرانيا  
مصر  
نساء  
وجوه رياضية  
رجال دين  
فنون  
فنون جميلة  
علوم  
شعراء و أدباء  
مقالات  
شعر وقصة  
كتب  
المهندس باسل قس نصر الله  
مواضيع  
**Gellery**  
معارض  
تغطيات منوعة  
مسرح مسلسلات أفلام  
أدبية ثقافية فنية  
دينية وطنية  
رياضية

للمهتمين فقط بالأداء المسرحي لعبد المجيد العمرائي

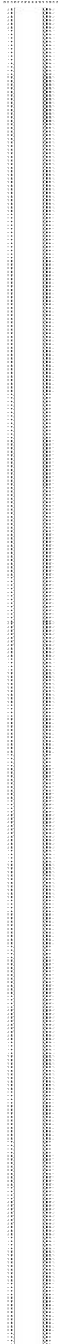
الفنان المغربي عبد المجيد العمرائي **Abdelmajid Elamrani** للمهتمين فقط: منذ نشأة هذا الفن وهذا السؤال يحتل مكانه في كل نقاش يتناول موضوع التمثيل وطاقات الممثل. أما عني أنا فقد رغبت في طرح هذا السؤال والسماح له بأن يشغل جزءاً من تفكير كل منا حتى نعرف نحن (المتلقون) ماذا نريد من هذا الممثل أو ذاك. التكنيك: بالتعريف هو الوسيلة الآلية التي يتمكن فيها الممثل من أداء دوره دونما الحاجة إلى الاستناد إلى إحساس صحيح أو موقف درامي ما ... فالتكنيك يسمح لمن يمتلكه بأن يبكي

وقت يشاء وينهار من شدة الضحك وقت يشاء ويسمح له بأن يجعل المشاهد يقتنع بما يرى حتى لو لم يكن الممثل ذاته مقتنعاً بذلك. في الدراما السورية بتنا نشاهد هذا النوع من الفن (التكنيك) سائداً ومنشراً بكثرة فبعض الممثلين يعبرون عن وجهة نظرهم بطرح بسيط.. "أنا كممثل لست قادراً على البحث عن إحساسي ولست قادراً على بثق ما المزيد

بحث



LOADING...





[thaqafat.com](http://thaqafat.com)

قراءات

رؤية نقدية حول نظرية أدب المفتاح للكاتب راهيم حساوي





ريبر هبون\*



يشير الكاتب راهيم حساوي إلى قضية مستعصية في رمزية المفتاح ،ليس في سياق المقابلات الحسية لحركة المفتاح والباب فحسب وإنما يشير إلى دلالة المفتاح كرمز شائك ومعقد ،ليضعنا في مفترق ملتبس ومنتشعب يقدم فيها الرمز كحل لمشكلة قديمة ،دلالة المفتاح تقدم لنا سياقات شتى تتناول الأثر ،حالة الداخل الذي يستشعر القلق والأنين المنبعث عن الباب، يشير هنا إلى الأعماق المسوَّرة بأسرار مبهمة وعصية،ولعل البوابات كثيرة وجمة في واقعنا المتناقض المليء بالتفاسير والممزوج بالتساؤلات التي تبعث على اختلاف طرائقها وأشكالها عن مفتاح

لقد تناول الكاتب قضية المفتاح من خلال الاسهاب في عرض جوانب القشعريرة والاهتزاز الانساني بدءاً من علاقة المفتاح بالباب وما يبعثه توغل المفتاح بالباب وما يرافقه من شعور بحالة الاصرار والحماسة لفتح الباب ودخوله في إطار الشعور بنشوة النصر والخروج من المأزق،دلالة المفتاح قائمة في طبيعة المعضلة الانسانية التي تكابد مرارة الاشياء ووقوع الاختيار عليها، فتعبير الإيغال والعتور على حل يؤدي بالضرورة لخيارات متقابلة في الرؤية حول طبيعة الوجود و أشكال السبر الذي يصيّر به الانسان سبل تعامله مع الشيء ،ترادف ماهية السبل مشاعر العنت والعناد والاحساس بعدم مرور الأزمة، فالمفتاح هو الحل كنتيجة مبدئية، والحل يرافقه الإصرار والصبر من ثم الانفراج المفترض، وفي علاقة الصبر بالانفراج نستكشف الحل المعن لمعضلة

الباب من خلال حركة المفتاح ،كون الانسان يقاس على طول إحساسه بالارتباك برحلة المعاناة القائمة في تفاصيل حياته ، كعلاقة الانسان بالسيارة والمسردون الوقوع بحادث وعلاقة الفقد أو ضياع شيء بماهية الحيرة والقلق اللذان يدفعان الانسان إلى التماس طرق مناسبة لتجاربه مع الأشياء ،و علاقة الالتباس بالمفتاح علاقة شك متمخضة عن الاحتكاك المتوتر الذي له علاقة حتمية بطبيعة الانسان فهو يلتبس عقده من احتكاكه الشاذ مع الأشياء، للتخلص من عقد التسليم بالحقيقة المزعومة ومن ثم ليضعاف تأثيره وسيطرته على كامل مراكز إحساسه، وليعمق نظرته للوجود الذي بات يفرز مفاتيح عديدة يستخلصها الانسان على تجاربه الحسية المباشرة في احتكاكه بالوجود والأشياء وليعمد بعدها إلى معنى دقيق لكل النقاط والجزئيات التي يتأملها في الوجود ولعل في رؤية الكاتب راهيم حساوي للمفتاح كحقيقة قائمة بذاتها وكإشكال موجود في تفاصيل علاقة الانسان المعرفي بالوجود مساحة رحبة نلتقط عبرها أنفاسنا لتتابع الخوض في سجلات عميقة وراقية من حيث مستوى التنقيب ، الأمر الذي أسهم في تحقيق نوع من التماثل والتقابل على مستوى تفسير العلائق بين الأشياء، فالمفتاح هو رمز استحداث الحلول والوقوع في تخبطات دائمة ومرهقة، نستدل من خلالها إلى عالم الشعور بالابهار الموضوعي، علاقة فتح الباب بالمفتاح بموضوع النجاة من حادث سيارة علاقة شعورية اصطفاية قائمة على الجهد والارتباك والحصول على مقدار كاف من الفرح والأطمئنان فيما بعد الحركة المركزة، ذلك أن الانسان يمر من خلال احتكاكه بالأشياء ومخاطرته أحياناً بالحصول على النتائج هو دليل العزم والرغبة المديدة في البقاء على وجه البسيطة، نجاة الكأس الزجاجية من الكسر تجسيد لحقيقة انتماء الإنسان لمقنناته في الوجود من هنا ظهرت مفاهيم التملك والملكية والاستملاك من خلال إخلاص الانسان لهذه العقد الشهوانية التي يباهي الانسان بها على مر حقبه، لذلك أمكن أن الكاتب ينظر للمفتاح كقضية حقيقية يمكن الاتيان بها كنهج شعوري يساعد على استنباط رؤية ممنهجة وجديدة للكتابة،الباب يمثل السياق الذي يعبر به الانسان عن تطلعاته وطموحاته والمفتاح يمثل ذلك الجهد البشري المتعارف عليه للوصول إلى الهدف..

وعلاقة الانسان بالكتابة وفق رؤية الكاتب هي علاقة استشعار لجوانب الحياة من نقطة الاحساس ومن ثم بيان دلالاته،لذلك يرى في الكتابة استشعار تام وإطلاق عنان لتصدير جملة اندفاعات ظاهرة وباطنة لخلق الفعل الابداعي،وانسجام وتماهي مطلق مع الحدث الذي يقاسيه الانسان على كامل مساحة شعوره إلى بلوغه لاحتمال تكوين نص مدهش ومعبر،فمشهدية رؤية صورة الكاهنة الفرعونية من تقب الباب الضيق تجسيد لجمالية معينة ،حيث أن تقابلية فتحة الباب ورؤية الانسان للمشهد المقابل عبر الفتحة دلالة عميقة على مدى إمكانية رؤية الجمال بطرائق مبدعة تعكس حالات الشعور التي يستثمرها الانسان ليحصد من خلالها أنموذجات رفيعة على مستوى الابهار والدهشة حيث ان ثمة العديد من الحالات التي تجعل الانسان المتأمل في حالة من قشعريرة وارتجاف مثلاً حينما ينتزع الانسان خيوط غزل قطنية برؤوس أنامله من لباس صوف حيث يصاب لحظتها بقشعريرة مقيته تثير جملة الاعصاب وهذا يدل أن ثمة أشياء عميقة مبهمه تستوطن أهدافنا ولا تستسبغها أحاسيسنا ولعل الكاتب راهيم حساوي برع بصورة حساسة وجميلة في رصد

هذه المشاهد الجلية المغمورة على مستوى الحديث عنها بخاصة أنه أوردتها مسرحاً في نصيه المسرحيين المرعبين من حيث الجمال والدهشة وهما (الرخام) و (أنشودة النقيق) الرخام من خلال دلالاته المعقدة التي تصطك من خلالها الاعصاب وأنشودة النقيق الذي تجعل البطن يشعر بحالة من الاشمئزاز المركز المرادف لمشهد الضفادع وقد أبدع الكاتب ها هنا عبر طريقة المقال الذاتي الموضوعي في رصد مشاهد حياتية حساسة وفق سياق تفصيلي ومركب تلفت البصائر إلى قضايا لم يطرقها من قبله على هذه السوية المتقنة والجادة

التاريخ : ١٤/٠١/١٧ : ٣٥:٣٢ : ١٠

#### التعليقات

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
| مصطفى البطران<br>30/01/2014 | التطرف مذموم لأنه لا يأتي بخير وهو عموماً وبال على المجتمعات والدول ولكن شتان بين التطرف والتدين وليس كل تدين تطرف | 1 |
|-----------------------------|--|---|

#### اضف تعليق

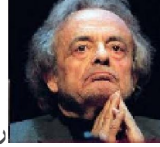
الاسم :

التعليق :

البحث



## الأكثر مشاهدة



رسالة ثانية إلى أنسي الحاج

الصدوق الحبيب أنسي، منذ بدأت استقصاء العالم، ذهبت في اتجاه أبعاده القُصوى. احتضنت من كان

[...التفاصيل](#)

عندما يكتب باتريك زوسكيند عن الحب والموت

حواء والكتابة

رحيل الشاعر اللبناني الكبير أنسي الحاج

تمثال أبولو يظهر بعد ٢٥٠٠ عام في غزة

قتينة واحدة

قصيدة للشاعر الإيراني سهراب سبهري

"علاقة ميتة" لـ "أحمد الواصل"

البازعي: كلام بدرية مغلوط

الأبديّة لمن يحبّ

# ثقافتك

نصوص

فنون

قراءات

إضاءات

مقالات

سلسلة كتب

## مختارات

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٢ لموقع ثقافات

[العودة للأعلى](#)

أخبار عامة - وكالة أنباء المرأة - أخبار الأدب والفن - وكالة أنباء اليسار - وكالة أنباء العمانية - وكالة أنباء العمال - وكالة أنباء حقوق الإنسان - أخبار الرياضة - أخبار الاقتصاد - أخبار الطب والعلوم

[التنوع للواقع - اذعونا](#)

[المعجون بنا على الفيديوك](#)

40.815.240



الموقع الرئيسي لمؤسسة الحوار المتمدن

بشارية , علمانية , ديمقراطية

"من أجل مجتمع مدني علماني ديمقراطي حديث يضمن الحرية والعدالة الاجتماعية للجميع"  
حاز الحوار المتمدن على جائزة ابن رشد للفكر الحر ، والتي نالها اعلام في الفكر والثقافة

#### • الحوار المتمدن

- عرض اخر عدد مع المقدمة و الصور
- عرض اخر عدد بدون المقدمة و الصور
- أخبار التنض
- الاعلانات في الحوار المتمدن
- احصائيات مؤسسة الحوار المتمدن
- إضافة موضوع جديد
- إضافة خبر
- عرض اخر - 10 - اعداد
- عرض كافة المحاور
- هيئة ادارة الحوار المتمدن
- ايوز كتاب / كتابات الحوار المتمدن
- كتابات وكتاب التمدن
- الإرشيف
- حملات الحوار المتمدن التضامنية
- للويحات - نسويين
- عربي - Arabic
- كوردزي - Kurdish
- انكليزي - English

#### • مراكز

- مركز دراسات وبحث الماركسية و اليسار
- مركز مساواة المرأة
- مركز الدراسات و الأبحاث العلمانية في العالم العربي
- مركز أبحاث و دراسات الحركة العمالية و النقابية في العالم العربي
- مركز حج الحياة أمتنا عضة عافية الأعدام
- مركز ورج التمدن

#### • الأخبار

- أخبار التمدن
- إضافة خبر
- أخبار عامة
- وكالة أنباء المرأة
- أخبار الأدب والفن
- وكالة أنباء اليسار
- وكالة أنباء العمانية
- وكالة أنباء العمال
- وكالة أنباء حقوق الإنسان
- أخبار الرياضة
- أخبار الاقتصاد
- أخبار الطب و العلوم

#### • بحث/الإرشيف

- محرك البحث/اليسار و التمدن
- إبحث في موقع الحوار المتمدن
- الإرشيف - الموضوع حسب التار يخ
- الإرشيف - البحث - الأعداد
- إرشيف التعليقات
- ايوز كتاب / كتابات الحوار المتمدن
- كتابات وكتاب التمدن
- مكتبة التمدن
- بوتونوب التمدن
- إرشيف الاستفتاءات
- البحث في المواقع

#### • إضافة خدمات

- إضافة موضوع جديد
- إضافة خبر
- إضافة بوتونويعظم الي بوتونوب التمدن
- إضافة كتاب الي مكتبة التمدن
- اضف موقك
- أخر أخبار الحوار المتمدن في موقك
- أخر مواضيع الحوار المتمدن في موقك
- أخر مواضيع محور معين في موقك
- قائمة مواقع مجانية في موقك

#### • الزوار

- شارك برأيك / رأيكم مهم للجميع
- واحة التمدن - واحة الرأي و الرأي الأخر
- أراء في الحوار المتمدن
- المساعدة ؟
- أقرأ سجل الزوار/التعليقات
- اكتب في سجل الزوار/التعليقات
- القائمة البريدية
- احصائيات مؤسسة الحوار المتمدن

- [English](#)
- [كوردى](#)

ريبر هيون



## قراءة في نص مسرحية ( السيدة العانس ) للكاتب المسرحي راهيم حساوي

إجمالي القراءات: 33,050

المقالات المنشورة: 17

- [شيفات الحرائق .. من](#)
- [مشاطات تجمع الحب و الجود](#)
- [و الوجود معرفة](#)
- [بوح هاجر مع أفرو برازي](#)
- [استنارات مع المعرفة](#)
- [البنائية عشقوت كتعان](#)
- [بوح الحقيقة الغالية مع ريب](#)
- [رستم](#)
- [مقاربات حول الإشتراكية](#)
- [وآر إنسانية و حقوق الإنسان](#)
- [الإسلام دينية وثنية](#)
- [حوار من الأصابع مع حسن](#)
- [خال](#)
- [مع الشاعرة العراقية مهنبة](#)
- [سليم حجار وشجون](#)
- [عذبة النص الشعري في ألب](#)
- [الشاعرة غزال إبراهيم حنجر](#)
- [مناظرة فكرية بين الكاتب](#)
- [المصري و حيدر آغب و المكمل](#)
- [المصري سلمى](#)
- [الأبنية السودانية ما بنا كتانية](#)
- [حجار وشجون](#)
- [اشترذان المطر والغربة](#)
- [جمالية التكثيف والتصوير في](#)
- [رواية المشاهدات رأسا على](#)
- [عقب الكليم](#)
- [المصباح المعرف في كتاب](#)
- [الخير لنفق لا سكاظيف](#)
- [الحب - جود والوجود معرفة](#)
- [البناء المعرف في مستقبل الوجود](#)

المزيد

- [أخبار الأدب والفن](#)
- [مختار نجلي شياطين و معيما](#)
- [أما السيدة الضائعة بلان](#)
- [في سفرتي 16 أمتار: المغرب](#)
- [الأرض](#)
- [نساء: لندن، مانديلا، و قصص](#)
- [حرة قلب](#)
- [الإعلام الصيني الرسمى](#)
- [نجاحات الذكرى الـ 50 لقيام](#)
- [الثورة القومية](#)
- [المبنيون الحبيب على](#)
- [الطريق: أغنية أم كلثوم و حامل](#)
- [حباتي- قصص](#)
- [حفل تكريم نخبة من الشعراء](#)
- [والفنون والكتاب في المغرب](#)
- [المعروف](#)
- [معمود كان: عدد أطفال](#)
- [أرومية في المناظرة](#)
- [مع حجان كان: عدد أطفال](#)
- [أرومية في المناظرة](#)
- [حفل ترفيه و مناقشة المجموعة](#)
- [الفصحية - حفل التوثيق الفصيح](#)
- [و الروايات](#)
- [تكرم بلواراد المخبول الغريبة](#)
- [الذين سقطوا في معركة جينيلو](#)
- [شا](#)
- [المزيد](#)

ريبر هيون

الجوار الممتد: العدد: 5163 - 15 / 5 / 2016 - 22:06  
 المحور: الأدب والفن



Artart ▶

▶ هـا

🔍 مقالات Google

دراسة نقدية / بقلم ريب هيون / جريدة مسرحنا المصرية 1\_7\_2013

بعنوان

:

قراءة في نص مسرحية ( السيدة العانس ) للكاتب المسرحي راهيم حساوي

لقد اكتمل الفصل الأخير من فصول الولادة بصورة أراها الكاتب في فلك هذا الكون المنفصل عن دوائره فقد اختار الكاتب شخصياته بحقد بدأ منذ بداية نصّ مسرحيته التي توحى لنا بوضوح لا متناهية، تلك الفوضى المنسقة المتسقة بدوائر من تساؤلات وإشكالات للنصّ التي تخصّ بعملية التفاعل. فالتفاعلية تحتوي الإبهام، التشويق، اللغز، التلميح الممنقة التي تسمى اللحظة الراهنة ولأنّ المغزى من صياغة العمل المسرحي يكون في طرفاته العليا والشخصيات وتلك اللعبة المكشوفة والغامضة وفقاً لحقيقة هذا الواقع الذي يتخلله الوهم الحقيقي فقد اكتملت رؤية العالم في نظر الكاتب من خلال السيدة العانس وشريكها الأرملة العوراء والشخصيتين اللتين تلتقان متقابلتين امامهما، ابن القوي، وابن القمل .

وقد لعب هذين الأخيرين لعباً رهيباً لا مثيل له على خشية وكان المسرح ملك موروث لهما فهما سرعان ما يمتلكان دفة السفينة المسرحية حتى تكتمل كل العناوين من خلال شخصيتيهما أما صاحب متجر الأبنية فيجسد ظلامية الصور التي أخذت تطيل عمر النوبس وتكثر في طلب العبد وال إرقاء ، فزرى حالة الغضب والتسلط في شخصية صاحب المتجر الذي يلهث ويتدفق لعاب فضوله في معرفة سر الأرملة العوراء ، والتي تمثل عندها العوراء ظلام القبو الذي يسكنه ذلك القبط ابن القوي فقد عكس العور في عين تلك الأرملة حالة تشويقية بمعنى أن قدرة الكاتب وحنكته على إحداث تقابل بين الشخصية والمكان جعل المسرح يضح بأشكالها وفضاها قد تخدم ليس الحالة البنائية للمسرح فحسب بل العنصر الإنساني الدرامي أكثر فأكثر، بمعنى آخر فانصورة التجسدية لدى الكاتب موظفة على نحو تقريبي مكثف أعطى الشخصيات حيزها الربح الذي أدخلها في سياق تفصيلي فلسفي يكتف بعمق أبعاد التجربة الإنسانية واتجاهات عمقا نحو المأساة الكوميدي السوداء حتى أن المسرحية بكافة عناصرها موظفة في سياق إنساني موحّد مثل القبو الذي يمثل بدلالته الرمزية الحالة السفلى لدى البشر الذين عاشنا في قيعان الحياة ووراءها فقد سخر لهم القدر هذا السواد والفتات حيث لا سبيل لهم إلا أن يعيشوا تحت الأرض ليتلمسوا أبعاد الجمال والسمو والزرقة في ظلام القبو الأسود، مواء القطعة باتت تشكل معلماً من معالم الخلاص لأبن القبو فهو لن يستطيع أن يرى النور ما لم تموء القطعة وهذا دعونا نتعرف أن الخيار الإنساني للخلاص البشري عموماً هو أن مسألة البناء ليست رهينة الحركة الإنسانية والروية الثورية بل يلعب الكون وفقاً لحالته الراهنة الواقعة كما هي لعبت فالخلاص هنا يكمن وفق حالته الراهنة الواقعة كما هي فالخلاص هنا يكمن في مراعاة الشرط الواقعي أي في البقاء على ما نحن عليه وهنا مواء القطعة كان يمثل قبيل القبيلة بالنسبة لهذه المسرحية وإلا ما كان الكاتب ليوقف في النهاية مشدوها إلا وأنه قد جعل من مواء القطعة مفتاحاً إنسانياً، على العموم ففي المسرح يعانى السجان والمسجون ، الظالم والمظلوم ، القتال والمقتول، المستقل والمستقل، وهذا حال البشرية منذ ما قبل الثورات وما قبل الولادة وما قبل كتابة التاريخ واكتشاف الفغات.. يكشف الكاتب راهيم حساوي .. أبعاد المأساة البشرية .. وفقاً لحركة الشخصية.. التي ترسم الامتداد نحو اللامتناهي.. فهو لا يعالج قضية ما.. تخصصّ الشيء الأقرب وليست المأساة في نظره هو الفكر بل بما يعكس العالم الآخر الذي يهدد الكاتب إلى اكتشافه في وراء الشخصية.

سيد المتجر لا يهمه إلا جمعه تلك الأرملة العوراء التي تفكر بتربية جبل أت ربما يستطيع أن يتقلب على حجارة البوس ويدفع سفره العوز هذا ما ينبغي عن مستقبل ما سيدفع من عقبات الحاضر وبؤسه

أما صاحب المتجر فهو الشخص الذي تلازمه نوبات الغضب حيث يتساءل بطريقة مريبة عن الفلفل الحاد و المسؤول عن زرع في راسه السيدة العانس والمقابل لها ابن القمل كلاهما يمثل تناقضاً من ناحية ، وتناغماً يتبع من الحاجة في نواحي عدة ، فالتناقض الطبقي البولوجي واضح بين امرأة تعتبر نفسها الأكثر تعاسة .. وبين رجل تنتج راسه بالفلفل، والتناغم هو في عموم المأساة المشتركة التي تربط بين هاتين الشخصيتين المحوريتين غير القابلتين للحل في معادلة هذه الحياة فالشخصيات في النص تشهد تصالها حينا وتنفاراً حينا آخر

وما بين هاتين الحالتين حيط رفيع يعبر عن حدود هذه المأساة فهي جزء من صياغة كلية يعتمدها الكاتب في بث قيمه هذا عن زرع في راسه السيدة العانس والجديدة للحياة وفقاً لمدلولات المسرح من وجهة معرفية فلسفية قائمة على نقد الحياة فهو يلتصق حدود المسألة والموعظة والسلام البشري أي ذلك السلم الذي يعكس المتناقضات ضمن حركة أكثر سلمية وهدوء، بمعنى أن ما يجمع كل هذا التضاد هو الجمال الذي يختبئ داخل القبح الهائل المتواجد في سيل من التساؤلات وأفكار المسرحي الذي يتوه له الكاتب عدة مرات في شخصية صاحب المتجر، وفي مكر وحيل تلك الأرملة العوراء واستياء وتمتر وتعاسة السيدة العانس وكرهها لتلك الأرملة .. الكراهية البشرية هنا مشار إليها بصورة احتجاج علوي وليس مجرد تسجيل لها..



### كتب ودراسات

- [أمثالي المحكية ضبط الشامية / نزار يوسف](#)
- [الأدب الشعبي وبناء الشخصية / سعيد الأيوبي](#)
- [قيود طونة / حسان حاسم](#)
- [قيود رات / ماريانا سوربان](#)
- [صداخت الضية / ديوان](#)
- [شعري / فريد هوفمان](#)
- [البيد في الجنة الجزء الأول / محمود شاهين](#)
- [الحفلة الزرقاء دراسة في أدب عسان كفتاني النص الكامل / اغان القاسم](#)
- [سيد بشا / سعيد عفيف](#)
- [مسرحية المشاهد / نجيب طلال](#)
- [حزى الليل / نبيل محمد](#)

### المزيد من

المعجبين بنا على الفيس بوك  
40.815.240

فيسبوك  
186 ه قيسون  
www.facebook.com/186h

Rüpel & Biechline

Bibe yekem nav hevulan  
xwe de, & ko vê ecband

فعلی ماذا يعثر الكاتب وما الذي أضاعه ، قد لا يكون السؤال على هذا النحو صحيحاً؛ إلا أن التصويب في هذه الحالة مروهو بمدى ما تقدمه الشخصيات من إجابات وتفاعلات وإسقاطات فالجنون يمد لكمان الحقيقة ويتحرى عنها من أجل ترسيخ مفهوم التمسك في عالم الرجال والنساء وفقاً لمناهجية تعتمد الرصد والتكثيف والتشويق والكأبة المنبثقة بمظاهر بوزغ الأمل في متاهة الظلام المطبق، هناك محاولات خروج بيديها ابن القمل وابن القيو للإبتعاد عن هذا الواقع من الاستبداد الكارزمي والزمني والإنساني برمته والكاتب جسد ببراعة محاولات الخلاص والخروج وهنا تكمن العبرة دون معرفة أو إدراك النتيجة فلا عبرة بالنتائج حيث يستكمل ابنا القيو والقمل أعداداً بمعنى أن السنوات تمرضي بانتظار أن تموء القطة وهكذا

كل زاوية من زوايا هذا النص لا تغفل البساطة بل تفكك الدهشة البصرية إلى حركية الصورة " كرسى خشبي بأربع أرجل ، إحدى هذه الأرجل مكسورة تسبب عدم اتزان الكرسي " عدم الاتزان هو بمثابة جوهر اللعبة التي بدأت تتضح دون أن نلاحظ عمقها وما أن الانفعال من إدراك للنقص .. وتدمر من المكان، إذا هو ليس تعبيراً غريزياً محضاً، ومن هنا فالكاتب يعتمد في عديده التحاور فمستوى النص جدير بأن يحمل طاقات شعورية على قدر هائل من المسؤولية التي توغل في متاهة العبارات، تدمر صاحب المتجر له أيضاً عدة تفسيرات حين يبدأ في عرض العالم وفقاً لحالته الانعزالية العميقة دلالة " أكاد أقسم أن هذا العالم قد أوشك على النهاية ، سيوف ، فيضانات ، رعود بروق ، كل شيء يشير إلى ذلك" وهذه الكلمات بالضرورة فهو شديد التنويه للأشياء التي سحذت " ربما أشار إلى عنصر التنبؤ الذي يقوي من عنصر اللحظة لحظة بداية النص يتوزع وجنون وقد أدرك الكاتب ببقدرته الفنية على اختراق الحالة من بداية النص

تلاحظ تماماً أن الانفعال من إدراك للنقص .. وتدمر من المكان، إذا هو ليس تعبيراً غريزياً محضاً، ومن هنا فالكاتب يعتمد في مسألة الجودة في رصد ماهية الاحتجاج حيث مجرد الكاتب شخصيات من مستوى الغوية والابتدال إلى مستوى إبداعى أكثر شكا وإحساسا بعقل الحالة، هناك صيف مفعمة بالدهاشن والتشويق وعرض ذلك إخبارنا بمغزى الأمل الموجود في جنبات الحوار الاحتجاجي المتوتر بتصاعد بين صاحب المتجر وابن القيو" العلاقة التكوينية بين الاثنين قائمة على التمدد والتسخرية ابن القيو يقوم بضع شحنت البساطة والزأفة والإشفاق والشحوب وسيد المتجر مفعم بالاحتجاج والشتمية والحقن، كلاهما يحمل فلسفة متناقضة تماما وكاريزما متنافرة فوق العادة مما يستحيل حتى إتمام العملية المقارنة بينهما على نحو هادئ.

الحالة العيانية بين الشخصيتين يتخللها التساؤل بين لحظة وأخرى ، علامات الاستغراب ، التامل تصاحب الانفعالات سيد المتجر لحظة علمه بالمسحح الحاد في الصفحة 128

ابن القيو

واحد منهم مسيح يا سيدي لا يحتاج إلى الحذاء

سيد المتجر :

ومن قال لك ؟

ابن القيو: "هي قالت لك ذلك حين كنتمما معا في الغرفة ، صوتها كان عالياً تسئل من ثقب باب غرفتك هذه إلى صمت الغيبة وظلمته"

تلاحظ مدى علاقة الصوت بالقيو نظرا لمسألة الأرملة وتجسيدا حيا لهول هذا الأمل وفقاً لتقابلية المشهد الذي يبعث على الكآبة

الصوت الذي يخرق ظلمة القيو دلالة على عظمة المأساة إذا فتفاعل الكاتب هنا مع الأجساد الطبيعية التي عوقبت طبيعياً دون مسببات بشرية فالألم هنا طبيعي ظاهر يدعو إلى تقبل هذه الرويا الحتمية لأحدث طبيعي، ابن القيو يعثر هنا قوة في إبراز المحتوى بينما سيد المتجر شخصيته تعتبر أداة أو وسيلة عرض وتجسيد لا أكثر بينما تعاطف الجوهري لابن القيو وغوية ما يرى وما يتكلمه دليل على سموه المضاعف المرفه والعارف بنيل مغزى الحياة

سيد المتجر يعثر بمقبعته (بنرجسية) سلم الفصح للإشباع والنور هما مركز القيو نظرا لملازمة لابن القيو ظلام القيو بعد ظلام سيد المتجر وظلالته وماضيه الفظيع بالاستبداد لديه قدرة على اختراق المواقف من القيو ظلاله فتعيل الإحساس بالبساطة والعمق لديه الذاكرة التي تقوده إلى بيان عيوب البشر وسفالتهم على مسرح الحياة الطابع الذي يوحّد الحوار برغم اختلافاته هو طابع العدمية والفصح الملمى بالنقص، وبالنهاية فالشخصية جسد ذاتها قيو يضم العديد من أسرار والأفان واللغوية هنا تبدو واضحة للبيان ، القيو يعنى الذاكرة التي تحمل كل أعباء الإنسان والظلام هو الكون الذي على وشك الانهيار والقاء وكأننا أمام النهاية

التي تقضى إلى الزوال هذا كل ما تلخصه الدهشة وبدله الاستياء والملاذ في نظر الكاتب يكمن في جمالية الخلق بمعنى أن الكاتب يوجه هذا التماثل في هذا الانسجام بين شخصياته والذي يمثل انتصارا على هذا الإشباع الطبعي والإشباع الزائف يضيء الكاتب على شخصياته طابع الحياة التي تختزل قيم النقص والشعور بالحاجة وهي بوابة لسر أغوار المأساة بجوانبها المنعكسة على الكون

العين الوحيدة للأرملة العوراء ترصد البشاعة في شخصية سيد المتجر وماضيه الكثر. المكر يبدو هنا سلاحا قويا وعلادا. الأرملة العوراء تصنع بقفظة العقل فهي تحرض النبرة القوية على الاسترسال والتكلم بما لم يحج به سيد المتجر فهي توفن بدهانها مرضية البشر المتفوقين في قيو مظاهرهم فهي لتنتظ ببراعة خطوط المأساة الكامنة في فوضى هذا البوس الخرجي

ابن القمل هو بمثابة العنصر الأكثر حركية وانبساطا فهو يكتظ بفوضى المشاعر بوزغ البسمات محبة طفولية على كل ما يحيطه.. ويناسب خدمته تلك المأساة العانس.. التي ما تزال تنتظر .. فالانتظار هو رصد حالة إنسانية مليئة بالعجز والقنوط والبأس مع برقوق لمن لم يفر عودا المنتظر .. القيو هو المكان الأنسب لصرخة الاحتجاج، الزوايا التنية تعكس ظلمة النفس الإنسانية التي يراودها هاجس الانقلاب على الذات الجائمة المتصخرة وهنا في شخصية السيدة العانس نغمر بامتداد بؤور الانفصام والتوحد بارقوة الفناء الذي يشعل هاجس الهذيان المستمر نظرا لعدم الإشباع العاطفي في شخصيتها الطامحة للتثاقفة الدافئة قاطحان أن الشخصيات لها طابع الكساح أي عدم القدرة على التغير فالعالم هنا في مسرحية السيدة العانس محكوم بجنمية طبيعية لا يستطيع أحد الانقلاب منها.. فالكسوخ هو مرضية تصاحب كل الشخصيات التي يعالجها الكاتب على طريقته ولعل المرضية البارزة أكثر تكمن في طبيعة المرأة العانس..

تدمر ما تجاه الأرملة العوراء، جيبها لصاحب المتجر.. عقلها المليء بالشكوك والهواجس مشاعرها التي غاصت في الإدمان بتفاصيل المكان إذا فالخلق .. مشوار مستمر في شخصية هذه السيدة العانس التي تختزن حقيقة المأساة بتربتها .. بجها لا اعتدال في جيسيتها وتماسها بوسادة الحلم لذلك الطيف الذي تترقبه

ما هي طبيعة الصراع بين السيدة العانس والأرملة العوراء ؟! بلا شك فهو ليس صراعا نسبيا نتج عن الغيرة وحب التنافس ، بل يتضمن عدة معان فهي مصابة بنقص الحب من جانب الرجل الحب بصورته المتكاملة وتفتقد إلى الأومعة فلهذا جيبها تبعث على الفلق إزاء المستقبل نظرا لبشاعة الحاضر الذي يتضمن عقد النقص والاستياء والتوهم فقد كان ثقله لهدولها تسجيلا والاحتجاج جاء جسداً على خلفية شخصية ابن القمل الرجسية الموجودة في قلب تلك السيدة العانس تعادل حالة الإشفاق على خادمها ابن القمل فهي تتخيله وعادة الخيال يولد شحنت ابتكار مضاعفة فقد تشير شخصيتها إلى عقدة أوديب التي ذكرها الفيلسوف سيغوند فرويد حين صنف المرأة إلى أربعة أصناف الطفلة ، المراهقة ، المنافسة والتساقيد والسيدة العانس تنتمي إلى المرأة الطفلة التي تنظر إلى الأشياء بطفولة واستياء أعياها وإلى رجسية



رقيقة تتم عن طبع الإحساس المرهف والتقاء العقوي هنا علاقة السيدة العانس مع الذاكرة هي علاقة اضطفاء وتخيل كامل وتمثيل حركي كتعبير عن عوسية راقية لا تكثر لهذا القهر وتتعامل مع الأشياء المسلمة كما هي.. فعلاقتها بزوجها وبالآخر هي علاقة مع الذاكرة التي تتحدى بها نفسها والآخر، الذي تراه ندا في الغالب ولكن التخيل الذي تعتمد السيدة العانس تخيل فضفاض فهي ترى في ابن القمل رجلاً وحيناً امرأة متمثلة بالخادمة .. هناك روح مسترجلة في شخصيتها التي تميل إلى الانفعال والتنكرز والاحتقار والكراهية والتتمر .. كل هذه الحالات تتواجد مع الأنتى العانس في واقعها المراد المرأة التي لم تتسبج جوانب الحاجة في أنتوتها حسن الرجولة كامن في روح السيدة العانس.. فهي سادية مع نفسها مقارنة مع مازوشية ابن القمل فهذه لطاعة السيدة العانس حبه لها لقد كشف لنا الكاتب راهم حساي سلسلة نوازغ وسلوكيات وأمراض وتساؤلات ودهشة مسيطراً على جو النص المسرحي من البداية حيث لم تفتقر هذه الحيوية وهذه الحركية في الشخصيات .. هذه المرأة المشوهة بمجمل أنتوتها تشكل اشكالا لدى الكاتب ثغرة تساؤل تلك السادية تابعة من جوهر الأسى في داخل وعوالم السيدة العانس.


الترجيبة والنظر فقادها بالتدرج إلى الجنون والتشويه وقد جسد لنا الكاتب أبعاد هذه التعاسة وثروتها.. فهذه المرأة جسدت النص بكامله من فيج وشذوذ واستكانة وثورة وجمال إذا فابن القمل يجسد العصابية في عدم احتجاجه على واقعه الذي يعدو عبئاً مستمراً يوقفه عن التفكير اليأس دخل صالته القصوى .. واقع يستحيل دفعه. ففي الصفحة 141 ابن القمل: ( محدثاً نفسه ) القبول! القبول! في هذا المنزل يوجد قبو وليس بوسعي أن امتلك أية شجاعة لدخوله سيدتي ستغضب مني لو فلتت ذلك، أه لو استطيع الدخول إليه ، لأصبحت مثل صديقي ابن القبول، لكن ليس بوسعي أن أخلع قفل باب القبول، وقيل ذلك ، ليس بوسعي أن أخلع قفل باب صديري أنا جبان، أنا جبان، أريد أن أفلع شيئاً يكسر كل أقفال الأبواب الموصدة لكن القمل الذي يرأسى بمعنى عن التفكير ، نعم القمل بمعنى من التفكير إذا فالسامة التي راح ابن القمل يعبر عنها كاملة فيه بجمالية فهو كان لا يستطيع الإفلاك عن واقعه وإحباطه فهو لا يمكنه أن يجابه سادية تلك المرأة العانس التي تحاصرها العقد فهي تعاني الذاكرة من جراء إحساسها بعاهات مؤلمة تحاول من خلال غشاء الغرور أن تستمد القوة والطموح كما نرى في الصفحة

146


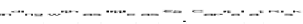

السيدة العانس:

كفي، كفي انتهى الأمر هن الجميلات هكذا ، ولا يرحمن أحداً ، ولا يمكن أن يكون الجمال جمالاً، ما لم يكن له ضحاياه، هيا اتبعيني يا خليلتي ، ولا تنسى أن تحصري البروكة التي على الطويلة.

كل ذلك يجسد بؤس الحالة مما جعل هذا النص في إطار نفسي مليء بالعقد وحالات الإراقي التي شكلت علامات تساؤل في شخصية السيدة العانس، وقد جسدت رغبة ابن القبول وابن القمل في بقاءهما في القبول ورفضهما الخروج علامة شعور بالخلص من مسبات الألم .. و الاعتناق من قيود المجتمع من خلال محاكاة طبيعة المكان والظلام ومواء القطء.. كحالة للهرب من ظلم البشر ونفاقهم كسعي الرومانسيين إلى تمجيد الطبيعة والألم إذا فالكاتب يربط الواقع الإنساني بجموميته، أبعاده وأفكاره وشتى بعثرات الكون والأحلام لأجل صياغة نموذج مسرحي حي وجديد ، نص يخلص المسرح الراهن من إرثاصاته ومنطيقته كي يذهب إلى العمق في سبر اغوار الإنسان ونقل حصيلة تجاربه إلى الضوء ، مسرح يحاول أن يجيب المتلقي كما ينبغي له أن يكون ، ذلك المتلقي المفعم بماهية الحس الذي يحلو بتواضعه على التحنيط البشري



Industry leading net yield of 17.6% since 2009

مؤسسة الحوار المتممن

[+](#) [Follow](#) [+](#)

+ 7,270

ريدا قسيس

سراديب الآلهة

منظمة حرية المرأة في العراق (OWFI)

الإعجاب بالصفحة 3.5 ألف تسجيلات الإعجاب



كن أول المعجبين بهذا من بين أصدفالك.



الحوار المتممن

الإعجاب بالصفحة 1.1 مليون تسجيلات الإعجاب



أعجب 15 صديقاً بذلك



# حملات التمدن

## إبدأ حملة

كيفية إشراك التواصل مواضيعكم أو مواضيع تهكم الي اكبر عدد ممكن من القراء والقرارات

1 0  
أعجبني G+1

رايكم مهم للجميع - شارك في الحوار والتعليق على الموضوع للاطلاع وإضافة التعليقات من خلال الموقع نرجو التفر على - تعليقات الحوار المتمدن - **تعليقات الفيسوك (0)** **تعليقات الحوار المتمدن (0)**

لماذا ننصح باستخدام تعليقات الفيسوك ؟

فرز حسب الأحدث

التعليقات: 0

إضافة تعليق... 

Facebook Comments Plugin



نسخة قابلة للطباعة | أرسل هذا الموضوع الي صديق | حفظ ورد | إضافة الي المفضلة | إضافة الي الاتصال بالكتابة | عدد الموضوعات المقروءة في الموقع الي الان : 2,147,483,647

|                       |                          |                       |                       |                               |
|-----------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------------|
| وكالة ابناء<br>المرأة | وكالة ابناء<br>العلمانية | وكالة ابناء<br>العمال | وكالة ابناء<br>اليسار | وكالة ابناء<br>مقواق، الانسان |
|-----------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------------|

نيسية - الأدب والفن - ريبر هيون - قراءة في نص مسرحية ( السيدة العانس ) للكاتب المسرحي راهيم حساوي

قراءة المواضيع حسب المحاور | قراءة المواضيع حسب الملفات | الاختيار حسب المحاور

إضافة موضوع جديد  
إضافة خبر  
إضافة بوكتوب يسيطر الي بوكتوب التمدن  
إضافة كتاب الي مكتبة التمدن  
أضف حملة  
أضف موقعك  
أضف موقعا  
نحن نصحك الرئيسية |  
إبحث في موقع الحوار المتمدن

مركز الاختيار  
اختيار التمدن  
حملات الحوار المتمدن التضامنية  
الإعلانات في الحوار المتمدن  
أرشف الاستقالات  
أقرأ سجل الزوار/التعليقات  
إعلان: رصف 22  
مروج التمدن  
القائمة البريدية

مركز دراسات والبحاث الماركسية واليسار  
مركز مساهمة المرأة  
مركز الدراسات والبحاث العلمانية في العالم العربي  
مركز جوه الحياة لمنافضة عقوبة الأعدام  
مركز ابحاث ودراسات الحركة العمالية والنقابية في العالم العربي  
بوكتوب التمدن  
مكتبة التمدن  
المعجبين بنا على الفيسوك: 40,815,240  
إعلان: مجلة أر حيك

آخر تحديث:  
12:19 - 16 / 5 / 2016  
عرض اخر عدد مع المقدمة و الصور  
هيئة ادارة الحوار المتمدن - للاتصال بنا  
إحصائيات مؤسسة الحوار المتمدن  
الإرشف  
قواعد النشر  
أبرز كتاب / كتابات الحوار المتمدن  
عدد الزوار: 1,714,862,035

حقوق النشر وإعادة النشر متاحة للجميع مع الإشارة الي المصدر  
الموضوعات المنشورة لأعضاء هيئة الإدارة لا تغير هيئة البصرة عن رأي الحوار المتمدن

الموضوعات المنشورة لا تغير بالضرورة عن رأي الموقع  
نرجو استخدام نظام إضافة المواضيع في أرشال المواضيع وعدم إرسالها بواسطة البريد الكثر ونس



مقالات

## قراءة نقدية في النظرة الإسلامية لدى الكاتب المصري وحيد راغب

ريبر هبون

20/03/2015

قراءات: 13



في استعراضنا لمقال للكاتب المصري (وحيد راغب) والذي بعنوان (القانون الطبيعي والطبيعة الفردية أو الخلق) يمكننا أن ندخل في سياق رؤية تأملية تحليلية حول نقد نظراته وبيان محتواها، ولعل كل كناية متحيزة وقابلة للتفقد وفق ذلك، وطريقة النقد تعتمد على مدى قرب أو بعد أي مقال من الموضوعية العلمية، وفي تناولنا لنظريته الدينية هنا نتكشف النظرة القطعية في بداية قراءتنا لمقاله، دون أن يقدم مهادت تدخله لعرض النتيجة بعد تقصُّ وكعادة كل نظرة دينية شمولية فإنها تنتقد ما سبقتها من أدبيات، لتبني بذلك نظريتها كبدل تام، لا جدال فيه، فمفهوم -التحريف والضلال، مفهومان دينيان تصفويان غرضهما هدم نظرة وإنشاء البديل عنها ولا شك أن تلك النظرة تدخل في خدمة النظام السلطوي المأسوس على تلك النظرة الشمولية التي كرست لما يسمى

بظاهرة الإسلام السياسي: يقول الكاتب وحيد راغب هنا

وهنا مفارقة يعرفها الغرب بعيداً عن التعصب المقيت ويعرفها الشرق كذلك، أن ما سبق الإسلام من ديانات))

أصابتها يد التحريف البشرية للأغراض والأهواء، وحب الجاه والسلطان والعظمة والكبرياء والعروش الذائفة

ومن ثم كانت ظلمات العصور الوسطى، فتحكمت الكنيسة في السلطة الدينية، بل تدخلت الغيبيات، إنها تدخل

((الجنان، وتعفو عن أهل الخطيئة من دون الله، صك الغفران وظل الله علم الأرض

، ولعله هنا يجسد الإسلام السياسي في نظريته ألقصابية تلك النظرة الممتزجة بالبعد الإيديولوجي القومي المرتبط بقومية الدين والتصور السلطوي الإسلامي في النظرة العنادية للغرب وكذلك التوصيف الضيق للديمقراطية، وكان مفهوم الفردية لم يكن موجوداً ومكرساً قبل الإسلام، ولعلنا نستطيع أن نوغل في التاريخ ما قبل الأديان الإبراهيمية الثلاث، لنرى أن الأساطير اليونانية والإغريقية والرومانية قد رعت مفهوم الفردية لأجل استخدامها وسيلة ناجعة لرفعة الإمبراطوريات وتوسيع رقعتها، فمفهوم الفردية مكرس لحماية الطبقات الحاكمة، حيث أننا نجد العديد من الشخصيات الأسطورية التي ذكرتها لنا الملاحم مثل: الفينسية كاترين، وشخصية هرقل اليوناني، وبيروميثوس وكلماش، وأنكيو، وسبارتوس، رمز ثورة العبيد أيام الإمبراطورية الرومانية، وأسطورة الملك البريطاني آرثر، وغير ذلك من الرموز التي رسخت عظمة الفرد ودوره في تغيير أقدار الشعوب

..والممالك نحو الأفضل

ونرى الكاتب وحيد راغب ينقل لنا أمثلة هنا وهناك من وقائع وحوادث معاصرة لإجل إدانة الغرب متناسياً محاكم التفتيش الإسلامية ودورها في محاربة المرفقين من أمثال: ابن المقفع، ولسان الدين بن الخطيب، وابن رشد، وبنابر بن برد، وغيرهم وقتلت الكثير تارة باسم حروب الردة، وتارة أخرى نعتتهم بالشعوبيين، وهذا

شأن كل دين أو سلطة حاكمة مهما كان شكلها عبر التاريخ غرباً كانوا أم عرباً

حين تحول السلطات الحاكمة الدين أو القضية القومية مطية ناجعة بيدها ويد أرباب المال، كونها وسيلة ناجعة للإستمرار في



**(ولو بالباطل تحت جناحيه)**

فهو يصف اللاديني بأنه شخص مريض وعديم تربية أو يعاني من الكبت بالتشوش والاضطراب فمصيره وفق الدستور الذي يرتأى له القتل لأن تهمة جاهزة وهي الإرتداد عن الدين

فكيف يمكن لدستور ديني أن يكون عادلاً وهو يفرض نفسه على كل الشعوب المتنوعة والتي يراها عربية إذ دخلت الجنة , وكأنه ذهب للجنة فعاد منها مؤكداً أن كلام أهلها باللغة العربية, وهو يحارب الديمقراطية ولا يراها سوى بدعة أوروبية!!!!

ريزر هبون

**التعليقات**

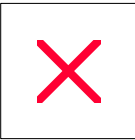
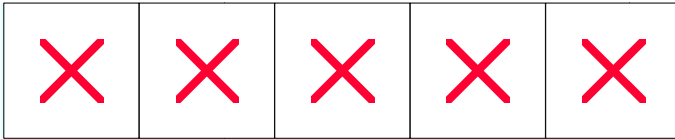
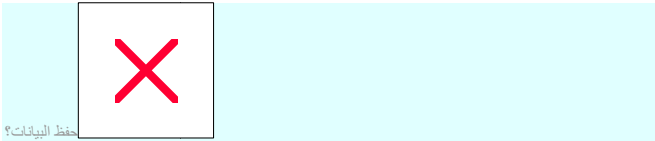
\* الاسم

البريد الإلكتروني

\* تعليق

5000

ارسل



• المجلة

• المنتدى

○ التعليمات

○ التقييم

○ تطبيقات عامة

○ خيارات سريعة

• المدونات

• ما الجديد؟



• المنتدى

• قسم: الآداب والعلوم الإنسانية

• مقالات ودراسات أدبية

• دراسات أدبية ونقدية

• دراسة في مجموعة تخاريف العم لطوف للكاتب القاص محمود الوهب



١. اذا كانت هذه الزيارة الاولى تفضل بقراءة التعليمات اما اذا كنت تريد التسجيل فتفضل بالضغط على التسجيل



+ الرد على الموضوع

النتائج ١ إلى ١ من ١

الموضوع: دراسة في مجموعة تخاريف العم لطوف للكاتب القاص محمود الوهب

• أدوات الموضوع

• عرض

١. ١٣/٠١/٢٠١٤ ١٢:٠٣ PM #١

ريبر هبون

٤



عضو

تاريخ التسجيل

٢٠١٣/٠٧/١٦

المشاركات

٢٦

مقالات المدونة

٢

معدل تقييم المستوى

٠

دراسة في مجموعة تخاريف العم لطوف للكاتب القاص محمود الوهب

## دراسة في مجموعة (تخاريف العم لطوف) للقاص محمود الوهب \*ريبر هبون

تجربة الكاتب محمود الوهب تتمحور عن  
ألم واقعي معاش وغازرة التجسيد لديه  
في البناء القصصي تعتمد على الإدراك  
العام لكل ما هو مخترق ومنتهد في عالم  
القيم لدى البشر ، نراه في أحيان كثيرة  
ينغمس في سياق البعد النفسي  
للشخصية المتحدت عنها مسهباً في  
البحث عن جوهر الإنسان في زمن  
أصبحت فيه المنفعة أساساً ، ورؤية  
الكاتب للمواقف تتجلى في سعيه إلى  
البحث عن الممكن والتميسر تحقيقه على  
صعيد الأشياء ، يقدم في أدبه العام صورة  
عن الإنسان المناضل ، الأخلاقي ، القائم  
بذاته ، الراكن للجمال ، المشغول



بالمحتوى الإنساني والمحتج على الرذيلة  
بوصفها وباء يحيط البشرية عامة ،  
فالحديث عن القصة هو بمثابة الخوض  
في مناهة لا قرار لها أو دهليز لا نهاية  
لعمقه وسرداب لا منفذ له ، والنقد الأدبي  
برمته ليس باباً يتسع للحديث من خلاله  
عن كل شيء، إنما نحاول أن نلمس  
مفصلاً حساساً أكثر إثارة من بين العديد  
من النقاط وإشارات الاستفهام ، وهذا ما  
يعد ممكناً في سياق الحديث عن تجربة  
الكاتب محمود الوهب القصصية  
واستخدامه السرد المكثف المنمق  
بالعديد من الرموز اللاذعة التي تنقل لنا  
الاحتجاج على غياب الفضيلة والعدالة  
والحق في مجتمع استهلاكي مادي  
أصبحت فيه القيم النبيلة موضع استهداف  
ولجم ، والكاتب ناقل لاحتجاجات  
الموجودين من خلال رصد حقيقته  
النضال سعياً إلى العيش الكريم المتواضع  
(العم لطوف) كأحد الشخصيات التي تغزو  
فضول الساعي لمعرفة ما قد تخبئه  
الحياة إلى جانب العديد من الأزمات التي  
تتشبث بالطبيعة البشرية لتكون بداية  
للدخول في شتى المفاهيم الموعلة في  
العمق الإنساني على مسرح التناقض ،  
يود الكاتب القول أن ثمة من يحتج بماهية  
وجوده وإحساسه العميق بمرارة الوجود  
في الحياة والاحتجاج يمثل عنصر الحركة  
التي لا تكثر للجمود ومثال عظمة الفرد  
من قوة الجماعة ، المثال الفردي هنا في  
شخصية العم لطوف هو إبراز لقوة  
الجماعة وما تفرزه من إسقاطات ونتائج ،

المجتمع الذي يحتوي العم لطوف ويحتويه  
العم لطوف بفلسفته العفوية و أفكاره  
الرائدة وطرافة حسه ولذاعة تساؤلاته  
وغرابة أجواءه التي توفن مصائر البشر  
وغرابتهم سلوكاً وخلقاً ، الغرابة ميزة  
المبدع وميزة الذين يسرون في المسار  
الممكن الذي لا يتعارض مع الواجب  
والقيمة التي تنتج عنها ومعيار الشخصية  
في أدب الكاتب محمود الوهب بارزة من  
قدرة الشخصية على التأثير والتوغل إلى  
عوالم كثيرة وبالتالي قدرتها الفائقة على  
نقل حصيلة تجارب المجموعات البشرية  
على اختلاف هياتها، فلسفة السعي إلى  
الحياة دون التأثير بأوبئتها جلية في تجربة  
الكاتب في مجموعته (تخاريف العم  
لطوف) ويليه العنصر المقابل للغرابة وهو  
الذهول ، إشارة إلى جودة القص الذي  
يبث الغرابة والذهول معاً ، ومن خلال  
هاتين النيمتين تظهر الاثارة والتشويق  
إلى جانبها المتعة والفائدة كي تتفق كل  
هذه العناصر في خلق الجمال كنتيجة  
خالصة ، حيث أن أهم ما يميز الكاتب هنا  
هو احتوائه للشائبة المتناقضة ، الفقر-  
الغنى ، التخلف-التقدم ،الحركة- الجمود  
،المحافظة- التغيير ،الجهل- العلم ، ففي  
خضم تجربة الكتابة تتألف القيم والمعايير  
في نسبتها والحقائق يجوهرها لتشكل  
الإيقاع الذي ينشد للفن وجوهر الحياة  
والفن هو جودة اللعب على حد تعبير  
(كروتشه)

الاغتراب الفردي ظاهر في شخصية العم  
لطوف الذي ينادي إلى العدالة في ظل

غيابها وإلى الفضيلة في ظل زوالها وإلى  
الوفاء للأماكن بالرغم من خرابها وبالعودة  
إلى صفاء الماضي بالرغم من أفوله وهذا  
دعوة للمجتمع الطبيعي الذي تتحقق  
المساواة من خلاله بين كافة الطبقات  
ففي قصة (الساعة العجيبة) تتمثل لنا  
الجوانب المبهمة في ذات العم لطوف  
العامل الكادح الذي يكدح لأجل أن يعيش  
ويغادر شوقاً لأهله وحين يثقل بالديون  
يعود لعمله لبيروت متذكراً ساعته العجيبة  
حيث يروي قصته علي رفاقه ليتمثل  
المشهد الأكثر إثارة وحزناً هنا: ((ص ٢٨هم  
الحاج ابراهيم يريد التعليق بعبارته  
المعتادة- يخرب بيتك بالطوف ، ما أكذبك  
!...- إلا أنه توقف متردداً مشدوهاً  
، للدمعتين الفريدتين اللتين تحدرتا من  
محجري العم لطوف الغائرين لتتحدرتا ببطء  
على جدران خديه الجافين))  
عظمة المأساة في عيون العم لطوف  
كانت تحتل رصيد الأسئلة المعلنة في  
الفضاء الاجتماعي والإنساني عموماً  
، حيث أن التناقضات المفعمة بالدهشة  
أطلقت سيول الصور الحزينة المنبعثة في  
داخل هذا الإنسان الذي يمثل لسان حال  
الطبقات المسحوقة التي تعيش من أجل  
أن تقنات وتنعم بالكرامة التي هي أساس  
كل المواقف الانسانية على صعيد الحياة  
والزمن ،الكاتب ينقل لنا الحدث من منحنى  
تصويري هادئ يعكس كل الحوار الهادئ  
المستفيض بالعديد من الإسقاطات على  
عموم التجارب الإنسانية في ظل حالات  
الصراع التي لا تنتهي بل تشتعل وتتصاعد

وتبرتها وفقاً للزمن ولزيادة الإحتياجات وتراكم الاحتجاجات في ظل غياب العدالة الإجتماعية ،ينقل الكاتب فلسفته في تحليل الشخصية الفردية التي تعكس الواقع البائس بأوجهه المختلفة ضمن مناخ واحد يجمعها وهو البساطة الفنية المعمقة بالعديد من الأفكار النقية التي لا تتباعد بل تنسجم وفقاً لمسار قائم واحد باتجاه التوغل في المواقف وحقيقة الحياة المتشعبة ففي قصة (البطيخة العملاقة) يكشف الكاتب على ضوء شخصية العم لطوف مناخاً قائماً على كشف إشكالية جديدة تخدم قضية الإنسان القائم روحاً ووجداناً ومعنى كبديل عن ذلك المتفوق في دائرة فارغة المضمون ، يثير أسئلة من نوع خاص ، يقيم سجلاً إنسانياً في المواقف الملتبسة ، يتحدث عن علاقة المستغلّ بالمستغل ، وعلاقة الضد بال ضد ، وقيم عدة هواجس وأسئلة على أعتاب تفجر فتيل الأزمة الخائفة في ظل غياب الحقيقة وانزياح الستار عنها في مشهدية تميل إلى الغرابة ابتكرها الكاتب بلغة من يتقضى الجودة مخترقاً كل الحواجز ومعبراً بالوقت ذاته عن أنين يسكن مشروعية الحق الغائب وبذلك فهو يدعو إلى إستخلاص العبر الجديدة من خلال الكشف عن مصائر المتعبين الذين يسرون على مسار التعايش مع الأشياء على حقيقتها قصة (البطيخة العملاقة) تعكس فنية المسار الواقعي وغرائبية الأسلوب وأيضاً مباشرة في طرحها لأسئلة تخص قضية الإنسان مع الإنسان

إن تجربة الكاتب محمود الوهب تعتمد  
الرؤية الثورية الواقعية في تجسيدها  
للمعاناة إزاء عجز الإنسان عن مواجهة  
المعوقات التي أنجبت عدة أشياء جعلت  
عالم الإنسان أشبه بالدوران في سلسلة  
مغلقة حيث الذات المبدعة التي توقر من  
قَدْر القيم والذات المقابلة التي تبالغ في  
سطوتها على الشخصية المبتكرة التي  
أقرت الحياة وفقاً للنضال الصلب والكفاح  
المتزامن مع القيم النبيلة وشخصية العم  
لطوف هنا مثار أسئلة وتساؤلات رأى  
الكاتب من خلالها الخلاص البشري عموماً  
فهو إنسان مبتكر عامل ومناضل ضد الزيف  
ورؤيته طبيعية قائمة على بث السحر  
والقناعة المثالية على عوالم البشرية  
ومتناقضاتها ، في قصة (البطيخة  
العملاقة) يتبادر في ذهننا سعي العم  
لطوف إلى أن يسهل من حياة العائلة  
وأسرته حين يعرض البطيخة للبيع  
ليكتشف إثرها النتيجة ، نلاحظ: ص ٤١  
(وما إن وقعت عيناه عليّ حتى عبس  
وقطب..!وتساءل:

\_نعم..!

\_قلت:أنا صاحب البطيخة..!

قال:أية بطيخة..!؟

قلت:البطيخة التي..!

فقاطعني وكأنه يتذكر ..نعم..نعم.. تعال  
،وقادني إلى داخل الخان ، مشيراً إلى  
كومة كبيرة من قشور البطيخ ..وقال: تلك  
هي بطيختك يالطوف هيا احملها ..كاد  
السوق يغلق بسبب فساد لبها وروائح  
التنة..!

حين نتعرف من خلال هذا الحوار الثنائية  
المتناقضة التي تمثل إحدى فصول  
الاستغلال الذي يبديه التاجر مع العم  
لطوف ، ليثير الاحتجاج على القيم  
الاستهلاكية القائمة على الإجحاف بالحق  
وتشويه القيم الخالصة التي تستثير سلباً  
دعامة الإنسان الطامح إلى البناء السلمي  
القائم على التوازن الطبقي لبث الخلاص  
الانساني ، يجسد الكاتب هذه العوائق  
ليستخلص ماهية الإنسان وما يجدر أن  
يعيشه من منحى الأخلاق القائمة على  
دحض الكراهية والخبث البشري في  
التعامل مع الحياة كقيمة نفعية خالية من  
الضمير والمبدأ العادل  
كشف الآثار المرضية في الطبيعة البشرية  
هو جل ما يشتغل عليه الكاتب في بيانه  
الإنسان وتعامله مع المادة لا كوسيلة  
تعايش سلمي إنما كغاية تمحو قيم  
الإنسان المتعلقة بالفضيلة التي هي مبدأ  
أولي طبيعي في تغيير الحركة التاريخية  
التي تتجه باتجاه وضع حلول للإنسان  
رؤية الكاتب على ضوء تجربة العم لطوف  
واقعية قائمة على بناء الإنسان من  
الداخل ووضع الحلول الكاملة لا أنصاف  
الحلول في بث القيم البشرية العادلة من  
جديد بين المجتمعات البشرية على  
اختلاف طبقاتها ، العم لطوف يمثل  
الإنسان المحتج على تبدل الروح الطامحة  
للإرتقاء على مستوى المظاهر البراقة  
ويميل إلى القول بأن الإبداع يتولد برفض  
الزيف المتبع بحق الأشياء الجميلة لذلك  
استمد الكاتب من هذه الشخصية معيار

استكشاف الحياة ورصد السلبيات والحد  
منها

والكشف عن تحليل نفوس المجموع  
ومعرفة ماهية من يفتقرون إلى الممارسة  
الأخلاقية وفي عناوين العم لطوف الرغبة  
في رؤية العالم معافى من المرضية  
والاحتقان والقلق من منحى اغترابي  
عميق نلاحظ هنا: ص ٤٥  
(- يقولون ، بأنهم في القهوة قد أحضروا  
تلفزيون

وقعت الكلمة في أذني العم لطوف وقعاً  
باهتاً ، خالياً من أي معنى ، كأنما هي  
مجرد صوت تردد صده في حدود الأذنين  
وما تعدهما ..! مما دفعه للاستفسار ثانية  
، لكن يحذر وحيطة وبنوع من الاعتذار ..!  
خوفاً من أي تعليق عابث ، يأتيه من  
صديقه الحاج ابراهيم ..!))

ينقل لنا الكاتب فوضى المجتمع بحركات  
منتظمة تشغل الحيز الحكائي بصورة  
عفوية تمتاز بالغرابة والتعقد لتأخذ ماهية  
العم لطوف من منحى درامي يبعث على  
السخرية لما قد يراه في مشهدية هذا  
الحدث فالعم لطوف يدرك أهمية الجديد  
من صياغة الحكاية التي يرويها فهو يراها  
غاية في الانسجام والتناغم لا سيما أنها  
وعاء لاحتجاجاته المترافقة مع صيحات  
المشردين والخائفين لما قد يحمله  
المجهول لهم ، إنه يؤمن بالفرد الهادئ  
القادر على احتواء الآخرين رغم سوء  
الحالة ، إبراز عنصر الوصف في العمل  
القصصي هو ممهّد للدخول إلى أجواء من  
السرمد المفصل للأحداث وهي تجري ،

الأسلوب الذي يعتمد القاص في الغالب  
يركز على العنصر الفردي وقدرته على  
ضح شحنات الإحتجاج الذي يعاينه باقي  
الأفراد في المجتمع ممن تثقلهم السداجة  
فنى هنا: ص٤٨ ((التفت العم لطوف إلى  
الحاج ابراهيم قائلاً:

-أيعقل يا حاج أن يتسع هذا الصندوق لكل  
ما ذكرت...؟

-انتظر يالطوف ،وسوف نرى بأعيننا كل  
شيء ...

إذاً عنصر الكلام التقليدي وإسباغ  
البساطة على شخصية العم لطوف هو  
انعكاس للجو العام أكثر من كونه حقيقة  
موجودة فيه كفرد ،فالتلفاز يتسع لكل  
ماهو إيجاب وسلب إنه مصدر إعلامي  
وبسيط ومرتبب بمعاناة أهل الحي ومن  
هم على شاكلة أهل الحي من  
المجتمعات المغلوبة على أمرها، طرح  
الكاتب لقضايا جوهرية في مقاطع حكائية  
إنما هو إبراز المتانة في القص لديه  
اختراق الفكرة من خلال بساطة ووصف  
الحركات والشخصيات والقدرة على ربط  
ذلك ضمن إيقاعات فنية تعكس لنا أجواء  
الماضي وعلى العموم فالشخصيات  
ليست وليدة زمن ما بمقدار ما هي سوى  
تعبير عن انسحاق الإنسان ورؤيته  
للخلاص منه قيوده المحجفة بحق بقاءه  
في الحياة ، والبساطة هي طابع الإنسان  
الأول ، وحاجة الإنسان للصفاء هي حاجة  
كبيرة وكان الجو العام يشير إلى ذلك حيث  
تكون لهفة المتلقي للأشياء أكثر عفوية  
وبداهته تكون إزاءه جدتها أكثر إلحاحاً



واجتذاباً ، أيضاً يجسد الكاتب مدى  
الإنقسام البشري والتفاوت بين  
المجتمعات المتقدمة التي تبتكر الأشياء  
وتفكر دائماً باستخلاص بدائل حياتية في  
حياتها ومسيرتها عموماً وبين مجتمعات ما  
تزال تعتمد البساطة والبدائية في  
التعايش مع الأشياء وافتقارها إلى آليات  
التعايش الجديدة والرفي في التفكير ،  
يركز على مسألة اتساع الهوة بين الغني  
الطامح والفقير المتلاشي أي التابع  
يمثل انقطاع الكهرباء رمزاً بعيد المدى ،  
يجسد صرخة الإنسان لمواكبة الحاضر ،  
وقدرته على إحداث ثقب في طبقة الجهل  
السميكة التي تعيش في سيكولوجيا  
المجتمعات النامية ، الصراع بين  
المتناقضات في ظل مجتمع مغلق يستمد  
تفسيه من بقايا أشياء محدودة وهنا  
ينغمس العم لطوف وفق هذا المنحى من  
إثبات وجوده وبقدرته على لفت الانتباه  
والجذب أكثر من التلغاز ذاته وهذا انجياز  
للإنسان القادر علي تحريك العالم دون أن  
يكون منجأراً أو تابعاً، فغاية هذه الشخصية  
هو الكشف عن نقاب الأشياء المعلننة  
ظاهراً ، حيث يلجأ العم لطوف إلى بث  
الإغواء في صدور الناس من خلال حكاياه  
التي تجمع بين الخيال والواقع وتجنح في  
عموم معاناة الإنسان الكادح البسيط  
ويمثل ميل الغالبية لجاذبية حكاياه هو  
لمعرفتهم أكثر ماهية الألم الذي يتلبسهم  
وعدم قدرته على تقبل الصندوق وسيلة  
التطور الجديدة بالنسبة لهم وهو بمثابة أن  
الأشياء النقية تكون الأحملى والأصغى

لبقاءهم بعيدين عن زيف المدنية والنفاق  
المستشري، الغرائبية وعناصر الإثارة  
والتشويق كلها قادت نحو الفكرة التي تبغ  
على السخرية والتهكم والكوميديا  
السوداء التي تعكس حال البسطاء  
ومعاناتهم ، قدرة الكاتب على بث روح  
التساؤل من خلال هذه الشخصية  
المتميزة بحضورها داخل القصة على  
مستوى الشخصيات والفراة التي تميزها  
من كونها المدير المدبر للتصادم الذي  
يحدث بين الشخصوخ عمومًا، وهنا يعكس  
الكاتب إشكالات المجتمع من خلال سعي  
الانسان المتميز إلى إشعال فتيل  
الاحتجاج من أجل بث قيم الأخلاق داخل  
مجتمع متداع يغلب الفساد على طابعه  
العام ورؤية الكاتب من خلال شخصية العم  
لطوف قائمة على كشف الرذيلة لإسقاط  
قناعها والادخول إلى عالم العم لطوف  
الغرائبي هو بمثابة توغل في أنون القصة  
وهدفها ومبعثها الغائي ، كونها ارتبطت  
بالإنسان وبفضاياه الأكثر حساسية وإرباكًا  
في مسيرة التطور والارتقاء سعيًا إلى  
الأجمل والأبهى والأفضل دائمًا، وما طريقة  
اتخاذ الكاتب لمظاهر الوصف الخارجي إلا  
بيانًا لقيم البشر وعيوبها كما هنا ص ٦٢:  
(بقينا وحدنا ، نصارع خيوط الدهشة التي  
تكاثفت حول ألسنتنا ، معتقلة إياها في  
حلوقنا الجافة علق كل منا أكثر من إشارة  
استفهام على شفاهه الممطوطة ، فيما  
انتصبت إشارات التعجب ، لتنصف حدقات  
أعيننا المتسعة ، وهي تترجح في نظرها  
ما بين الباب والنافذة ..!!)

في قصة (الأفعوان) يتجسد الوعي  
الإنساني بقدرته على وصف التدايعات  
التي نمت إثر تسلل الأفعى فالدهشة  
تعبير عن حضور القلق والقلق نتج عن  
عائق طبيعي وحيوية القص متأية من  
عناصر التشويق والجذب اللذين يسرهمان  
في إنماء بذور الخيال الخصب لدى  
المتلقي وهذه الحيل اللغوية مناسبة  
لدخول الذهن لحظة صفاء فعملية القص  
قائمة على الوصف الذي له علاقة ب  
الظاهراتية التي تعتمد على وصف  
الأشياء والتحليل القائم على فهم الظواهر  
أولاً وبيان العلاقة فيما بينهما ثانياً وترسيخ  
جمالية التضاد ثالثاً والقدرة على ربط هذه  
المكونات بمكونات لها علاقة بالاتجاه  
السميائي الذي يعرف باستنباط العلامات  
إثر العلاقة بين الدال والمدلول فلا تخلو  
القصة من علامات قد تشكل أدوات في  
فهم العالم وفقاً لرؤية الكاتب والعمل  
الفني الذي وضعه ، وصف الحياة الطبيعية  
البيسطة ، هو بمثابة دعوة الإنسان  
للصفاء الطبيعي الذي أشاد به (جان جاك  
روسو) وهو بمثابة العودة لها لأنها تمثل  
أهم مفاتيح الخلاص والوئام الانساني  
القادمين حتماً  
فالمدينة والحضارة وقيم التحضر ووسائل  
التقنية حملت كل ما هو جديد وكل ما هو  
إيجابي وسلبي للإنسان ، لكنها أحاطت  
الإنسان بأقنعة الزيف والتصنع الذي  
أنتجت قيم بعيدة عن الصفاء الطبيعي  
العم لطوف يهندس الكلمات ، يعطيها  
طابعها الإنساني المشبع بالمفاهيم

الخلاقة ، مبتكرٌ مبدع وتأثيره على الآخرين عميق وهنا نتأمل في قصة (حمامتان بيضاوان) ، تداعيات حكايا العم لطوف على الآخرين من رفقائه في المجالس : ((أمرٌ واحد أخذ يتبدل في علاقتنا مع العم لطوف، ذلك أننا-ومنذ أن دخلنا سن اليفاع لم نعد مستمعين فقط ، بل صرنا مساهمين في رواية بعض الأحاديث أو الحكايا التي كانت ، تدور في مجالسه!)) إنه يركز على تحرير الإنسان ويجسد قدرة الأحداث والمواقف على بناء الشخصية المتألّمة من منحها الاحتجاجي الذي يطالب بالعدالة والإنصاف ، في عالم استهلاكي اختلت فيه طبائع البشر وتفاعلم مع منظومة القيم الأخلاقية ، ينطلق الكاتب محمود الوهب من تحدّثه عن نموذج فردي مميز يحتوي هموم الطبقة الكادحة التي اختارت أن تجرب الأشياء وتدخل في حيز المواقف والتجارب مستفيدة من الحياة بأوجهها المتناقضة وهنا نتأمل في ذات القصة ص ٨١ : ((دفعت الباب ، تقدمت بحذر حتى مدخل الصابون .. رأيت مجموعة من النساء ، كن في حالة لهو ومرح، كان جواً حريمياً خالصاً ..!فما إن رأيتني حتى تصايحن: ولي وتراكضن ، يختبئن في الغرف المجاورة ! لقد كنّ شبه عاريات ...لكن صاحبة الصوت الأول ، ردت عليهن : هذا لطوف .. لطوف الأجير.. أجيرنا في المزرعة..! ثم اقتربت نحوي.. تمد يديها العاريتين حتى الإبطين .. تريد حمل الأغراض التي أخذت تهتز بين يدي..!

، كانت هي الأخرى شبه عارية ، بل هي عارية إلا من ثوب رقيق أسود ، يلتصق على جسدها الوردى الناعم..)) طريقة الوصف تجسد تناقضاً بين حالة الإنسان البسيط الأجير وحالة النساء اللاتي يعشن في أجواء من النعومة والرفاهية وهي مثار جانب يركز على أن التفاوت الطبقي يجعل الإنسان أكثر خجلاً من التحدث بالأشياء التي تخص جوانب الفتنة لدى النسوة اللاتي لم يرتعدن كثيراً من رؤية العم لطوف لكونه مجرد أجير وإنسان بسيط مما نلمس لدى الكاتب مقدرة على الإحاطة بجمالية الوصف ، وصف الحالة والمشهد والإحساس بمأساة هذا التفاوت البشري بين عالم النساء الذي نراه هنا أقرب إلى الرفاهية والنعومة والدلال وعالم العم لطوف البسيط الذي يحتاج إلى لحظات من التلذذ بهذا السحر والحس الأنثوي مما يتمخض لديه كنتيجة عن النقص هذا الإبداع الذي جعله الأكثر تأثيراً وتميزاً على مساحة الأفكار والأكثر إحساساً بأهمية الوجد في جعل الإنسان يرتقي من سلم البساطة إلى حالة من الإدراك والتأمل والصفاء اللامتناهي في قصة (العفاريت) تتجلى اللمسات الأخيرة لدى الكاتب الذي أراد من العم لطوف أن يكون مثال ذلك الثائر المحتج الذي يبتعد عن منطق المساومات ويتجسد في إطار ذلك الصامد في وجه قوى اللحم والقهر وقد أضفى الكاتب عليه صفة الإنسان الثوري المقاوم من منحى إنساني وهو ينحاز إلى الجماهير الطيبة

المنساقفة للحياة بطبيعتها ودمائها فهنا نرى : ((ص ٩١ في تلك الليلة يروي نائر لم أكد أغفو ، حتى جاء الجماعة أخذوني .. ظننت أنني الوحيد .. لكنني ، ومن خلال التحقيقات فهمت أننا جميعاً بمن فينا العم لطوف موجودون في نفس المكان)) إذن فالعم لطوف يشارك المجموع الهم الاجتماعي المزري الذي يلاحق حال الطبقات المعدمة

فهو بذلك يتسم بالموضوعية الهادفة التي لا تتوارى عن أحاسيس المجموعة البشرية وهمومها وهنا نلاحظ أيضاً: ((ص ٩٦ لا أعرف كم دامت المعركة بيني وبين هؤلاء العفاريت ، ولكنني في النهاية ، وجدت نفسي في غرفة واسعة ، غرفة مفروشة بفرش إفرنجي ، فيها رجل يرتدي ثياباً مدنية أيضاً ، يتسلى بما يشبه السكين..!!))

الرجل المقاوم الذي سرعان ما يلقي القبض عليه .. لأنه فعل المقاومة فعل ارتقاء نحو الأفضل ورؤية العالم بمنحاه المتناقض هو تعبير عن عدم اكتراث لبطش الآخر المتهاك على صعيد القيم والإرادة الخيرة ، هذا ما يؤكد الكاتب هنا من خلال وضعه لتداعيات ظروف اعتقال العم لطوف والمجيء به لغرفة التحقيق ، وعموم هذه المجموعة القصصية تهدف إلى بناء شخصية طامحة عادلة تتميز بالذكاء والشعور بالمجموع العام واستدعاء الإنسان النموذج والمثال في شخصية العم لطوف هو بمثابة استدعاء الأصالة الفردية التي تتمايز عن المجموع الذي من

# خلاله تتداعى عيوب البشر وقد كانت رسالة الكاتب في تخاريف العم لطوف قائمة على استعادة الريادة الحضارية الإنسان الذي يتعين عليه أن يكون في قمة القيم التي تسمو بالانتماء الوطني تماهياً بالعالمية وتأصلاً بقضية الانسان جوهرأ وعملاً..

رد مع اقتباس

الرد على الموضوع

الإننتقال السريع دراسات أدبية ونقدية الأعلى

- أقسام المنتدى
- لوحة التحكم
- الرسائل الخاصة
- الاشتراكات
- المتواجدون الآن
- البحث في المنتدى
- الصفحة الرئيسية للمنتدى
- المنتديات
- قسم: الترجمة وصناعة الترجمة
- 1. تاريخ الترجمة
- 1. حركة الترجمة في الوطن العربي
- 2. حركات الترجمة في العالم
- 2. مهنة الترجمة
- 1. آداب وأخلاقيات مهنة الترجمة
- 2. المترجم طالبا
- 3. المترجم موظفاً
- 4. المترجم صاحب عمل
- 5. المترجم التحريري المستقل
- 3. إعداد وتدريب المترجم
- 1. تدريس الترجمة
- 2. مصادر المترجم
- 3. نصائح وتدريب على الترجمة
- 4. ترجمات عملية وشهادات ونماذج مترجمة
- 4. دورات وورش الترجمة
- 1. دورات وانا التدريبية
- 2. دورات الترجمة القانونية
- 3. دورات الترجمة الدبلوماسية والسياسية
- 5. فلسفة ونظريات الترجمة
- 1. فلسفة الترجمة
- 2. نظريات الترجمة عند العرب
- 3. نظريات الترجمة عند الأمم غير العربية

## ٦. مترجمون ومبدعون متميزون

١. مترجمون ومبدعون يستحقون التكريم
٢. مترجمون عرب بلا حدود
٣. أعلام وأسماء لامعة في سطور
٤. يوم المترجمين العرب
٥. أخبار سوق الترجمة العربي
٦. هؤلاء علموني
٧. مترجمون واعدون

## ٧. قواميس ومسارد

١. القواميس
٢. المسارد
١. مسارد أحادية اللغة
٢. مسارد ثنائية اللغة
٣. فريق عمل ترجمة المسارد
٤. مختصرات ومصطلحات

## ٨. فن الترجمة والترجمة الفورية

١. الترجمة المرئية
٢. الترجمة التلفزيونية
٣. الترجمة التحريرية
٤. الترجمة التتابعية/ الترجمة الفورية
٥. الترجمة الدينية
٦. الترجمة العلمية والطبية
٧. الترجمة التجارية والاقتصادية
٨. الترجمة الأدبية وترجمة الشعر
٩. الترجمة وحوار الحضارات
١٠. الترجمة القانونية والمنظمات الدولية
١١. الترجمة والحاسوب

## ٩. منتدى الطلبة

١. عالم وكلمات
٢. قواعد اللغة الإنجليزية
٣. روابط ومواقع إلكترونية مفيدة
٤. ترجم كلمة
٥. طلب مساعدة في ترجمة

## ١٠. اللغات الشرقية

١. المنتدى الأمازيغي
٢. المنتدى الهندي
٣. المنتدى الأردني
٤. المنتدى الفارسي
٥. المنتدى التركي
٦. منتدى اللغة العبرية
٧. المنتدى الياباني
٨. المنتدى الروسي
٩. المنتدى الكردي
١٠. المنتدى الصيني

## ١١. اللغات الغربية

١. المنتدى الفرنسي
٢. المنتدى الإسباني
٣. المنتدى الألماني
٤. المنتدى الإيطالي
٥. المنتدى الفنلندي



٦. المنتدى السعودي
٧. المنتدى الهولندي
٨. المنتدى البولوني
٩. المنتدى البلغاري
١٠. المنتدى البلجيكي

#### ١٢. مجمع وانا اللغوي

#### • قسم: الآداب والعلوم الإنسانية

#### ١. منتدى العربيــــــــة

١. علم اللغة
٢. الصرف والنحو
٣. قواعد الكتابة والإملاء
٤. المعجم والدلالة
٥. الأصوات
٦. أنت تسأل والخبير اللغوي يجيب
٧. العربية لغير الناطقين بها

#### ٢. مقالات ودراسات أدبية

١. مقالات أدبية
٢. دراسات أدبية ونقدية
٣. ورشة النقد الأدبي

#### ٣. واحــــــــة الشعــــــــر

١. الشعر الفصيح
٢. الشعر العامي
٣. شاعر وقصيدة
٤. العروض والقوافي
٥. تجمع شعراء بلا حدود

#### ١. أخبار تجمع شعراء بلا حدود

#### ٢. نصوص مختارة

#### ٤. واحــــــــة القصــــــــة العربيــــــــة

١. قصة قصيرة
٢. قصة قصيرة جداً

#### ١. عشريات الدكتور مسلك ميمون في الق ق ج

#### ٢. ورشة نقدية (ضع نصك هنا لمعرفة مواطن الضعف فيه)

#### ٣. قصص مترجمة

#### ٤. روايات

#### ٥. كتابات إبداعية

١. خاطرة
٢. بوح الذات وهمسات الروح
٣. الأدب الساخر
٤. أدب الطفل
٥. مسرح
٦. فن المكاتبات/المراسلات
٧. نصوص غير مصنفة
٨. محاولات أدبية
٩. ابتسم

#### ٦. ثقافــــــــة وموســــــــعات

١. ثقافة
٢. موسوعات
٣. الكتب التراثية
٤. الكتب والدراسات الحديثة
٥. المكتبة العالمية

٦. منتدى الكتب
٧. دار وانا للنشر الرقمي
٧. تراث ومخطوطات
  ١. من روائع الحكم والأمثال والأقوال
  ٢. لمحات من تراثنا .. تحقيقا ودراسة
  ٣. استشراف ومستشرقون
٨. منتدى الجغرافيا والسياحة والآثار
  ١. المنتدى الجغرافي
  ٢. الأقمار الصناعية
  ٣. المنتدى السياحي
  ٤. منتدى الآثار
٩. منتدى التاريخ
  ١. منتدى التاريخ
  ٢. نساء ورجال من التاريخ
  ٣. ارتياد الأفاق، وأدب الرحلة
  ٤. الدراسات والوثائق والصور التاريخية
  ٥. منتدى الحوار البصري والتشكيلي
  ٦. الدراسات التاريخية
١٠. الفلسفة وعلم النفس
  ١. منتدى الفلسفة
  ٢. منتدى الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع
  ٣. منتدى التحليل النفسي وعلم النفس
  ٤. التطوير الذاتي والإيماء المهني
١١. منتدى الإعلام
  ١. منتدى الصحافة والنشر
  ٢. منتدى الإذاعة والتلفزيون
  ٣. منتدى السينما
  ٤. حرية الإعلام
  ٥. الإعلاماء
  ٦. نظريات وأنظمة الإعلام
  ٧. الصور النمطية المقولبة
- قسم: العلوم التطبيقية
  ١. منتدى العلوم التطبيقية
    ١. إلكترونيات واتصالات
    ٢. العلوم الزراعية
    ٣. العلوم البيطرية
    ٤. العلوم الهندسية
    ٥. اختراعات واكتشافات
  ٢. مجمع عيادات وانا الطبية
    ١. تخصصات طبية
    ٢. كتب وترجم طبية
    ٣. استشارات طبية
    ٤. أخبار واكتشافات طبية
  ٣. علوم الحاسوب
    ١. عتاد الحاسوب
    ٢. الإنترنت والشبكات
    ٣. البرامج الخدمية
    ٤. الفايروسات
    ٥. دورات تدريبية
    ٦. مختصرات ومصطلحات الحاسوب والشبكات

• قسم: بوابة واتا

١. منتدى الترحيب والتهاني والمواساة
    ١. رحبوا معي
    ٢. التهاني والتبريكات
    ٣. قلوبنا معكم
    ٤. اسألوا...
    ٥. في عيونكم
  ٢. الجمعية والأعضاء
    ١. أخبار الجمعية والأعضاء
    ٢. واتا في الإعلام
    ٣. قالوا عن واتا
    ٤. رسائل إلى واتا
    ٥. رسائل عامة ودعوات ومؤتمرات
    ٦. ندوات وأنشطة وفعاليات
    ٧. اقتراحات واستفسارات وملاحظات
    ٨. الركن التقني
    ٩. إعلانات وقرارات إدارية
  ٣. نقاشات مفتوحة وآراء حرة
  ٤. منتدى الكاريكاتير
  ٥. أحداث وقضايا
    ١. قضايا عالمية
    ٢. قضايا عربية وإسلامية
    ٣. القضية الفلسطينية
      ١. منتدى القدس
      ٢. المقاومة الفلسطينية
      ٣. مقاومة التطبيع والخيانة
      ٤. المقاومة العراقية
      ٥. الأزمة السورية
      ٦. منتدى تركستان الشرقية
      ٧. المنتدى الأحوازي
      ٨. منتدى المعلم العربي
      ٩. منتدى الشباب العربي
      ١٠. قضية المرأة العربية
      ١١. ملف الجامعات العربية
  ١. منتدى الدكتور العربي
  ٢. رابطة الدفاع عن الأستاذ الجامعي العربي
  ١٢. أبحث عن صديق/ مفقود
  ٦. إسلاميات
    ١. القرآن الكريم وعلومه
    ٢. السيرة النبوية العطرة
    ٣. رمضانيات
      ١. ابتهاجات رمضانية
      ٢. استراحة الصائم
      ٣. مطبخ رمضان
  ٧. منتدى إعلانات الوظائف، والباحثين عن عمل
    ١. أبحث عن عمل
    ٢. أبحث عن موظف
    ٣. أبحث عن مترجم
- أعلام في واتا
١. منتدى الأستاذ أبو مسلم العرابلي

١. فقه المعاني للرسم القرآني
٢. فقه استعمال الجذور
٣. معاني الحروف الهجائية
٤. معجزات ومفاهيم جديدة
٥. منتدى الدكتور إبراهيم عوض
٦. منتدى الدكتور منذر أبو هوش
٧. منتدى الدكتور لطفي زعلول
٨. منتدى الأستاذ أحمد محمد مليجي
٩. منتدى الدكتور موفق المولى الرياضي
١٠. العلوم الرياضية
١١. الألعاب الرياضية
١٢. منتدى الأديب عيسى الجراجرة
١٣. سيرتي الفكرية والأدبية
١٤. مقالات صحفية وفكرية
١٥. أدب الأطفال وقصصهم
١٦. قصص الخيال العلمي والقصص بشكل عام
١٧. دراسات وأبحاث فكرية وأدبية
١٨. منتدى أ. د. دايع الحسناوي للكيمياء العضوية
١٩. محاضرات
٢٠. بحوث
٢١. مؤلفات
٢٢. منتدى أ. د. عبدالغني السامرائي للعلوم الطبية والتعليم الطبي
٢٣. منتدى الدكتور شاكر مطلق
٢٤. منتدى الدكتور شاكر شبير
٢٥. منتدى أ. د. محمد اسحق الريفي
٢٦. منتدى الأستاذ جمال الأحمر
٢٧. منتدى الأستاذ محمد محمد حسن كامل
٢٨. منتدى أ. د. داخل حسن جريو
٢٩. منتدى الدكتور حسين الأعظمي
٣٠. منتدى الأستاذ الصحفي صالح النعامي
٣١. منتدى الأستاذ أحمد الفهد للكتابة التقنية
٣٢. منتدى الدكتور فخري الدباغ رحمه الله
٣٣. منتدى الراحل الدكتور زكي العيلة رحمه الله
٣٤. منتدى المرئيات والصوتيات الوثائقية
٣٥. التسجيلات المرئية
٣٦. الخطب والدروس الدينية
٣٧. خطب الزعماء والقادة التاريخيين
٣٨. صور وأحداث تاريخية
٣٩. محاضرات علمية وثقافية
٤٠. لقاءات
٤١. التسجيلات الصوتية
٤٢. مركز وانا للاجتماعات والندوات
٤٣. مراكز وانا التخصصية
٤٤. مركز وانا لدراسات الدفاع عن الإسلام
٤٥. مركز وانا للاقتصاد الإسلامي
٤٦. قوانين وتشريعات
٤٧. التمويل الإسلامي
٤٨. العقود والاتفاقيات
٤٩. مصطلحات اقتصادية إسلامية
٥٠. المصارف والمنظمات الاقتصادية الإسلامية

٣. مركز وانا للدراسات النقدية في الأدب العربي
٤. مركز وانا لدراسات الأدب المقارن
٥. مركز وانا لحقوق الإنسان
٦. مركز وانا للدراسات الإسرائيلية
٧. مركز وانا للدراسات العسكرية
  ١. التدريب
  ٢. الفكر العسكري
  ٣. التاريخ العسكري
١. الحروب العربية الإسرائيلية
٢. الفتوحات الإسلامية
٣. الشخصيات العسكرية العربية والإسلامية
٤. الاستراتيجيات
٥. الثقافة العسكرية
٨. مركز وانا لدراسات دول المغرب العربي
٩. مركز وانا للدراسات المستقبلية للمنطقة العربية
١٠. مركز وانا للدراسات الآسيوية
١١. مركز وانا للدراسات الأفريقية
١٢. مركز وانا للدراسات والأبحاث الأندلسية
١٣. مركز وانا للدراسات الشرقية
١٤. مركز وانا للدراسات الأوروبية والأمريكية
١٥. مركز وانا للدراسات السياسية والدولية والإستراتيجية
١٦. مركز وانا للدراسات والاستشارات والخدمات القانونية
١٧. مركز وانا للدراسات والأبحاث البيئية
١٨. مركز وانا للدراسات التربوية

#### • زوايا خاصة

١. مشاريع وأفكار وهيئات
    ١. موسوعة وانا بديا
    ٢. فريق مشروع دليل وانا للمواقع
    ٣. مشروع فهرسة و توثيق المواد المنشورة على منتديات الجمعية
    ٤. الجمعية المصرية للمترجمين واللغويين
    ٥. مشروع القاموس الإسلامي الموسوعي
    ٦. فريق الأستاذ عبد الودود العمراني
    ٧. منتدى ترجمة دراسات في الرقمية والأدب
  ٢. الاتحاد العام للمثقفين العرب
    ١. غرفة عمل الاتحاد العام للمثقفين العرب
    ٢. قوانين برلمان العقل العربي
    ٣. هيئة المثقفين الأحرار
  ٣. مجلة وانا للترجمة واللغات
    ١. هيئة تحرير مجلة وانا
    ٢. أسرة تحرير مجلة وانا
    ٣. مجلة وانا والقراء
    ٤. أعداد المجلة
    ٥. أرشيف مجلة وانا
  ٤. منتدى شكاوى الأعضاء
  ٥. مواضيع قيد التثبيت
- قسم: براعم وانا (قسم خاص بالأعضاء دون سن ١٨ عام)
١. براعم وانا
    ١. عرف بنفسك
    ٢. إبداعاتي
    ٣. اقتراحاتي

- ٤. مادة أعجبتني
  - ٥. مادة للتأمل
  - ٦. لكل سؤال جواب
  - ٧. مسابقات
  - ٨. صناعات المستقل
  - ٢. مناسبات
  - ١. المولد النبوي الشريف
  - ٢. أمي
  - ٣. ستون عاماً يا فلسطين
  - ٤. شهر الرحمة والغفران
- قسم: المواضيع المنقولة
- ١. مادة أعجبتني

« الموضوع السابق | الموضوع التالي »

🔗 الأعضاء الذين شاهدوا هذا الموضوع : ٢

.You do not have permission to view the list of names

مواقع النشر (المفضلة)

مواقع النشر (المفضلة)

- Facebook
- Google

🔗 ضوابط المشاركة

- لا تستطيع إضافة مواضيع جديدة
- لا تستطيع الرد على المواضيع
- لا تستطيع إرفاق ملفات
- لا تستطيع تعديل مشاركاتك
- أكواد المنتدى متاحة
- الإبتسامات متاحة
- كود [IMG] متاحة
- كود HTML معطلة

قوانين المنتدى



• الاتصال بنا

- الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب wata
- الأرشيف

الآراء المنشورة في الموقع لا تعبر بالضرورة عن رأي الإدارة بل تمثل وجهة نظر كاتبها فقط

الحقوق محفوظة للجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب - وانا

الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب: مؤسسة دولية غير ربحية مرخصة

في ولاية إنديانا (الولايات المتحدة الأمريكية) وفقاً لقوانين الولاية للمؤسسات الدولية غير الربحية

- التخطي إلى المحتويات
- الذهاب إلى قائمة التصفح الرئيسية و تسجيل الدخول
- مشاهدة معلومات إضافية

## إظهار بحث المتصفح

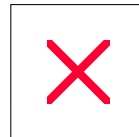
شريط المتصفح

البحث

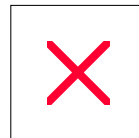
|                      |   |
|----------------------|---|
| مدخل                 | • |
| الاولى               | • |
| مقالات               | • |
| قضايا وآراء          | ○ |
| قراءات نقدية         | ○ |
| أقلام حرة            | ○ |
| أقلام ثقافية         | ○ |
| شهادات ومذكرات       | ○ |
| دراسات وبحوث         | ○ |
| ثقافة صحية           | ○ |
| كتب واصدارات         | ○ |
| اصلاح وتنوير         | ○ |
| اخترنا لك            | ○ |
| أدب                  | • |
| نصوص                 | ○ |
| روافد                | ○ |
| ترجمات               | ○ |
| حوارات               | • |
| حوار مفتوح           | ○ |
| حوارات عامة          | ○ |
| مدارات حوارية        | ○ |
| نص وحوار             | ○ |
| مرايا حوارية         | ○ |
| تقارير واخبار        | • |
| تقارير وتحقيقات      | ○ |
| أوركسترا             | ○ |
| اخبار ثقافية         | ○ |
| اخبار وتقارير سياسية | ○ |
| يوتيوب المثقف        | ○ |
| استفهامات            | • |



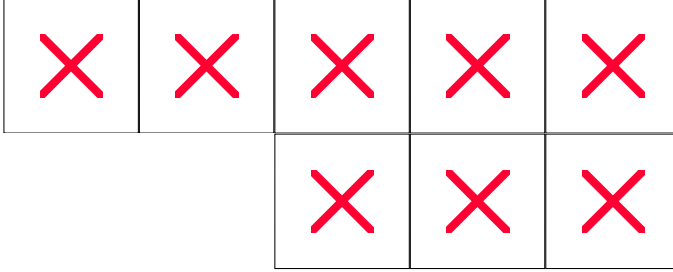
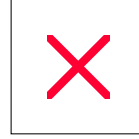
|                    |   |
|--------------------|---|
| مواربات            | ○ |
| استطلاع            | ○ |
| فنون               |   |
| لوحات فنية         | ○ |
| معارض تشكيلية      | ○ |
| ملفات              |   |
| المتقف والانتخابات | ○ |
| المرأة والسياسة    | ○ |
| مستقبل الديمقراطية | ○ |
| ملفات سابقة        | ○ |
| تكريم              |   |
| يحيى السماوي       | ○ |
| فرح ياسين          | ○ |
| شوكت الربيعي       | ○ |
| وفاء عبد الرزاق    | ○ |
| عبد الرضا علي      | ○ |
| المؤسسة            |   |
| رئيس التحرير       | ○ |
| ملتقى المتقف       | ○ |
| اصدارات المتقف     | ○ |
| جائزة الابداع      | ○ |
| جوائز وشهادات      | ○ |
| مكتبة المتقف       | ○ |
| نشاطات المتقف      | ○ |
| مناسبات المتقف     | ○ |
| كتاب مشاركون       |   |
| بحث                |   |
| بحث متقدم          | ○ |
| اتصل بنا           | ○ |
| <b>اشترك معنا</b>  |   |



الاسم:



الاميل:



## رمزية اللغة في أدب الشاعرة مرشدة جاويش

التفاصيل

ريبر هبون



تكتب الشاعرة مرشدة جاويش بتماه مع الأشياء الجميلة المحيطة حولها، لسان حالها شكوى الطبيعة والروائح العبقة، ورحلة البحث في أدبها هي في إطار البحث عن الذات الساعية وراء حب الآخر الذي ينصهر في بوتقة الأحاسيس التي تتضوع في القصيدة التي لم تكتب بعد، فهي العقدة التي تلتف حولها الأحلام وتتسع لهول تلك الأحلام حدقات القلب، أدب الشاعرة مرشدة جاويش هو تنقيب جمالي مكثف باللغة، عميق في الإيغال بالحاضر سعياً إلى اكتشاف الأغاني العذبة، حتى لو كان الحلم متأخراً، بذلك رؤية الشاعرة للكون والأنوثة والحب رؤية متماهية وواحدة تأبى التبعض والتشطي وفعل الرؤية لديها قائم بكثافة الأشعة الضوئية التي تكسر في النهاية قيود العتمة، في مجموعتها هواجس الحنايا تسعى الشاعرة إلى استحضار الغياب وفق مكنونها الروحي الداخلي لتعبر عن مدى تماهيتها بألوان البحر والسماء حيث تجمعهما الأنوثة المتسربلة بفوضى العاشقين عبر نمط من الموسيقى مختلفة ومؤتلفة وفق معيار التناقض الجميل لنتأمل هنا:صه

كان ما يورق غرابتنا

صوتك وهو بصداه

يمسك ألوان قيامتي

ويرشقها

كان على الجدار المقابل لحنيني

نجم يتسربل بفوضى العاشقين

إنها تستخرج مفرداتها الحنينية من بين برائن القطيعة والغرابية، والغرابية تستشعرها الشاعرة من خلال المفاجأة التي تحملها الحياة إليها، إن هذا التماهي مع الرجل ضمن اتصال كامل يأخذ أبعاداً تضج بألوان القيامة وفق هذا التشكيل المادي الروحي، تعتمد الشاعرة رصد البعد المكاني والعاطفي من خلال الشخصية التي توغل الشاعرة في تأملها وفق رؤية شفافة عميقة ومنسابة في التفاصيل المكانية – الجدار المقابل للحنين\_ هنا ألفة الإنسان مع المكان فالجدار يصل بنا للحنين وهذا تجسيد راق وعميق لرمزية الجدار في وجدان الإنسان العاشق، لتأمل هنا:ص٧

هل ندمن الفراق ونبتكر له أعياداً

أم نشعل ألف شمعة لعودة النوارس

أراهن أن زمناً لللازورد

سيرتكب ما غاب من اللغة عنّا

التساؤل لدى الشاعرة مبهم ومتصل برمزية الفراق وحلوله في ذات الإنسان المتوغل في الحرائق والأحاسيس المنتهكة، لقد اعتمدت الشاعرة مرشدة جاويش الرمز، ابتداع الغرابية، التكتيف التصويري ضمن وحدة النص

المتعدد المناخات القائم بنآلفه، لتنسج نصاً عابقاً بمتانة اللغة في توغها  
للأشياء وهنا ماذا نعني بالإيغال، يعني أن أدياً برمته يستخلص أزمات  
الإنسان ونفسه القلقة من خلال تنقيب الشاعرة عن ذلك هاجساً وروحاً  
وتأملاً، إنها تجتر الكآبات المتقطعة من أجل عودة النوارس، النوارس  
الجامحة بين الزرقة ، زرقة السماء والبحر، إن الطبيعة متأصلة بقوة داخل  
كينونة الشاعرة وهذا ما يجعل القصيدة بين أناملها تتضوع بعبق اللغة  
وجمالية التساؤل، إنها تأخذنا لأبعاد وأماكن مجهولة ومستعصية على المرء  
اللجوج، لأننا هنا نتأمل الحالة التي تستجدي التآني، والتأمل للنص هو  
إحساس به، وتواصل مع إيماءاته وتماه مع حالته، إن فضاء المناجاة لدى  
الشاعرة مرشدة جاويش قصي وملئ بالأحاجي والمفاجآت فهي هنا أنثى  
تقتات المستحيل لأجل رؤية بناء باسق ومتناسق لتأمل هنا:ص ٢٣

أيا فسحة لذاك الذي يحمل المستحيل

هنيئاً لنا وأنت أتيت وردنا

باسقاً باسقاً

ثم نامت على عطرنا جوقة النار

أو جوقة الخصب

أو ما يسمى العناق الجليل

النص الشعري هنا يحمل طاقة من الحوار الذكي القائم مع المستحيل، هنا  
الرجل يحمل مزايا التفوق العاطفي الذي يحتوي الهناء المفعم بالراحة، وهذا  
تجسيد لمتطلبات داخلية لها اتصال بالمونولوج الأنثوي الذي يبعث على  
الغرابة والافتتان، إنها تأتي حيناً بصيغة الجماعة حين تقول:-أتيت وردنا-  
وما الورد سوى تعبير عن الجمال العميق الذي يتجلى بأبهى مفاتنه من خلال  
العطر، والطبيعة الحية في ذائقة الشاعرة مرشدة جاويش مدعاة لتأمل

عنفوان الحالة العشقية في تصاعدها وتوترها نحو الذروة وتشظيها في كون يحمل يحمل جوقة الخصوبة، أدب الشاعرة جاويش منبعه من إيماءات الطبيعة الخارجية ومدى قدرتها على أن تكون انعكاساً للنفسية الاجتماعية التي تحمل هموم المجتمعات الساعية نحو وحدتها الروحية من خلال تعبير التوق الأخير المتجلي في العناق الجليل، وجلالة العناق تعبير يحمل طاقة مضاعفة من التوحد بما يمكن أن نسميه بالوجود الواحد القائم على التوازن الجمالي والعمق الفلسفي الذي نستخلصه من أبعاد التفكير لدى الإنسان المتكامل

إن نصاً قائماً بفوضى الومض وتداعياته لجلي وجذاب يروق للنفسية الساعية إلى استنباط الدلالات الحية في تجربة الشاعرة مرشدة جاويش وقدرتها المفعممة على عقد تقابلات شتى بين الشخصية الباحثة والآخر الغائب والتفصيلات المنبثقة على الفضائين المكاني والزماني جعلاً من النص الشعري غاية في التأصل والتألق بأزمات النفس الإنسانية التي تتوق للانعتاق من الاغتراب المزمّن لتتأمل هنا طريقة الشاعرة في تجسيد فكرتها وتمثيلها وفق هاجس ساحر متوغل في الرمز بتعبير شاف:

هو الحزن يا سيد العارفين

يؤرجح نخلي

و مازلت حتى هبوب النشيد

ورحلة ظني

أمسد جسم الكواكب فيك...

التعبير هنا مختلف يرصد إرهاصات مختلفة، يبرر عظمة الجرح من خلال الحزن الذي يزيل خيارات إيقاظ الأناشيد، فحيث يستدعي الحزن الظن يكمن الإصرار على خلق الجميل دائماً وهذه دلالة على جسامة الحزن وقدرته

على أن يزيد الحياة ظنوناً وهو اجساً ومشقة، رغم ذلك فالشاعرة تجد الحل لهذا التعقيد الذي يفتعله الحزن في طريقها إلى ذاك الرجل، الذي يتصف باليقين والمعرفة والفهم لما يعترى المسافة من مشقة ومطبات وبذلك فهي تؤسس لعشق خام ناضج ومتين

لننتقل إلى مجموعة الشاعرة وصايا الغيم سنستشعر فضاءً آخرأً، يتصف بتجاوزه الحالات المرهصة، تتألف هذه المجموعة مع الروح المتكاملة الجوانب التي تتوج الأحاسيس المختلفة لأجل بناء آخر يتسع لكافة التشكيلات والرؤى وحيث أن الشعرية الحقة هو اتصال الرؤى بقيم الحياة، ضمن مزيج متألف ينم عن اليقين والإدراك في الوجود، تعتمد الشاعرة أخيراً إلى تحقيق ذروة شعريتها بنماذج جديدة تتسم بالجاذبية في تناولها للحالة والغرابية في تجسيدها للحدث الفني

والانزياح في جعل اللغة سريلية غريبة تبتدع داخل كينونتها اللغة الشعرية التي هي سليلية اللغة المحكية واللفظية ضمن اللغة التي توجد داخل اللغة القائمة، هذا ما يحققه التوتر الشعري بخاصة إذا كان درامياً يعكس التجريب، تجريب كافة الأطوار المختلفة للوصول إلى لغة خاصة وأثيرية

هذا التنوع الشعري القائم في مجموعة وصايا الغيم يكشف عن خطأ تجربة جديدة لها العديد من الخصوصية على المستوى الفني والجمالي والفلسفي من خلال تنوع التشكيل اللغوي التكتيفي والرصد الطبيعي، حيث أن جمالية الخلق في الشعر هو غاية ما استخلصته التجربة المعاصرة، اعتمادها على اللغة والاستفادة من تقنيات الصعود، هذا كله شكل ما يسمى بالكينونة المعاصرة التي أكدتها الشاعرة في لفظة لها في غلاف مجموعتها وصايا الغيم، ما يلفت النظر هنا في هذه المجموعة ترتيب عناوين القصائد وفقاً لإيقاعات شعرية متناسقة ومتراصة، فمن التجلي الذي يعكس البحث الخلاق عن لذات القرنفل، التجلي الذي يخط مساره إلى وصايا الغيم وإحدى وصاياها مجسدة في النشيد الذي ظل ينأى، حيث تعتمد الشاعرة في أسلوبها المؤثر السائر نحو اللغة الوسيطة بين الواضح والفاضح، تجنح أحياناً إلى التحليق

بين النار لتصلي في محراب الدم، تنسج ألوان الفتنة في بساتين الغبار،  
وتعدو نحو ذاك الحبيب لتستشف فيه آيات الروح وتمحو أوهام السلام وما  
تلبث أن تصغي بهدوء لإيقاعان لأسطورة المطر، وهنا نتساءل هل المطر  
أسطورة، أسطورة قد تجسد حالات مختلفة عن التساقط والدخول لأيقونة  
السر الذي يوجز الحديث عن الخيانة وعن الوقت، والهيمان المعتم وأخيراً  
تنهي الشاعرة مجموعتها بالحصار ولعل الحصار هو احدى أهم المفاجآت  
التي تحيط طبائع البشر وطموحاتهم منذ بداية انطلاق التجمعات البشرية  
لننظر هنا:ص٧١

لديك..أنا..

وأنت هناك

هل ظلي يموت هنا

سألتك عن مدينتنا

وعن حلم تغرب بي

فأنزلت الطيور من الوضوح إلى الغموض

ودرت في الكلمات

ثنائية الأنا والأنت، إنها ثنائية لا تزال الشاعرة تجسدها في لحظات يكون  
فيها للموت الكلمة الفصل، والموت يمثل القفلة التي لا تحتمل التأخر  
والتأجيل، وبذلك فالمدينة التي تجسدها الشاعرة هنا هي عنوان للحظات  
مرت كالحلم الذي اغترب، وحديث الشاعرة هنا ذو شجون وحساسية، لقد  
أزلت الشاعرة قيود الرتابة هنا في نص يحمل طاقة الحوار والخطاب  
والتألف مع النص بجمالية تدعو إلى مزيد من الخلق والتألف، وإلى ذاك  
الإشراق المتوهج في نص يحمل الغرابة والنشوة معاً، وفق ثنائية الأنا  
والمخاطب، إشارة إلى المدينة التي تبدو للإنسان الهاجس الأكبر على مسرح

الذاكرة والحياة والزمن الذي لا يتوقف، المدينة هي الأسرار التي تتمركز  
طويلاً في الداخل الإنساني

العشق في وصايا الغيم يأخذ أبعاداً ذو خفايا وشجون يكشف في البعيد  
الموغل في الجذور لغاية تحقيق التصاعد في إطلاق الطاقة الشعورية كما  
في قصائد في الأيقونة لنرى هنا:ص ٧٣

جسدي أنداء الروح

وروحي بشهيات النار

تقول: أحبك

هنا في هذه الومضة القصيرة جل الطاقة العاطفية المتوقدة تستعر في  
هضبات النار التي تتجسد في السحر الأنثوي والجسد الذي يعجج بأسرار  
الجمال وخفايا الخصوبة ولوعة الإثارة، لذلك تخرج الشاعرة من غمار هذا  
الوصف المكثف لتجعل من كلمة أحبك الذروة المكملة لهذا الجمال ولتلك  
الإثارة حيث تقول في موضع آخر بقصيدة –وطنٌ أنا للزرع-:

هو لاذع كالجمر أو كالخمر

كم نادى على عطري

وكم في شاطئي

تاھت رؤوس العشب في دمه

وكم يده الشفيفة غاصنت حلمي

وشعت في حريري

الوطن في نص الشاعر يحمل السؤال اللاذع فتارة يكون الوطن مؤنسناً بظل  
رجل، رجل تتماهى به الشاعرة بمنتهى الإيقاعية، تتداخل فيه عطراً وشاطئاً



متماوجاً، الوطن لديها متجسد بالفتنة، الرجل الذي تحمل يده الشفيفة العديد من الآمال والأحلام، تجربة الشاعرة في خضم مجموعة وصايا الغيم العابقة الغائرة بالجرح بالذكري بالفواجع والأحلام الشفيفة والأخيلات المفعممة بعناصر القوة والجمال والأنوثة المتوهجة المتجسدة بالطبيعة والبحر والسماء والغيوم، ولعل في تجربة الشاعرة مرشدة جاويز في مجموعتها ماء الضياء انقلاب شبه واضح وتجديد آخر يعتمد الإنجاز والبناء، دعوة لتحرير الانسان من قيود العتمة والاغتراب الداخلي، فمسيرة الشاعرة في ماء الضياء تتجلى بأبعاد جديدة وخلفيات فريدة فهي ترتدي النص الشعري من رأسه حتى أخصم قدميه وتبشر بولادات جديدة وخلفيات فريدة فهي ترسل احتجاجاتها وفق إيقاعات متقطعة ففي أقاليم الوقت تتجلى الشاعرة من منحى آخر يبعث على السؤال عن الوقت عن حضور ذلك الإنسان المنفعل المتخبط في هواه القديم، المتشطي لحظة انبلاج الوقت فهي تقول:

كان مثل القصيدة

مثل دمي نافراً بالظلال

وكان بسيطاً ..

يخبئ في لحظة الانفعال

طيور السؤال

حضور الشاعرة في هذه المقطوعة دليل امتزاج في الرؤية التي تجمع الظلال النافرة بلحظة الانفعال، إنها في بعض من الحالات تكرر هيئتها وأحياناً تؤرخ تفاصيلاً لأماكن تقيم من خلالها رؤيتها المختلفة لتأمل هنا أيضاً:ص ١٩

أين الذي كان يداهمني

كنوارس النعاس

وبرتشفني جرعة جرعة

حين تدنو إلي السماء

هنا تتساءل الشاعرة عن شيء ذهب كالومض من حياتها وبذلك فتهويمات  
الشاعرة كانت بدافع هذيان شعري متناسق وممتع متأصل بالأشياء وغارق  
بالعديد من الرموز والفوضى المنتظمة، إنها تؤسس لحالة فنية راقية حين  
تقول:ص٢٧

إنني والمجاز الذي لا يحد

إلى المحو يمضي

وما أدركته رياحي

أحاول أن أتهجى الذي يتحسس جسم صباحي

وفي لوعة يحتضنني

أحاول أن أسترد من الفقد ضوء جناحي

والعبرة تكمن في محاولة الشاعرة لإيجاد البديل عن ذلك الوجدع الرابض  
والحيرة الصاخبة، فالموجود الشعري موجود مسالم، تقوده الهواجس  
والأفكار حين تتحسس الصباح من خلال استحضار الذات المقابلة تلك التي  
تغوص في رياح المشاعر وتوغل في الضوء لكي تسترد شهوة التحليق  
فالشاعرة وفق ماء الضياء دائمة البوح عن ما يعترى مسيرة الأنثى في  
الحياة الزائلة التي تجسد الزيف والوقت المسرع، والصباح في عرف  
الشاعرة وطقوسها تمثل الرؤية الكامنة للحقيقة الشعرية الماثلة في محاكاة  
أطوار الإبداع وجمالية الخلق والابتكار وروعة الاكتشاف بعد تأن وطول  
إبحار

تجربة الشاعرة عموماً تنطلق من الرمزية المتعددة الأطوار والألوان التي يذهب فيض منها إلى الثقافة الدينية والقيم التراثية والرمز الذي نتناوله هنا ليس إشارة إلى القيم الأخرى بمقدار ما رأته الشاعرة تعبيراً كافياً عن شيء مبهم

وهنا ننتهي ببيان القول أن تجربة الشاعرة تطمح لتكوين لغة خاصة تؤسس لعالم لا معقول غريب ومألوف وواضح وضوح الغموض في إجماعه عن المعنى بعاديته وبذلك فخطا الشاعرة باتجاه رؤية حدائثه يتناولها الرمز الذي يدخل في فلك الانزياح اللغوي لأجل صياغة العالم البديل عن العالم المعاش وفق أنموذج شعري حافل بالخييات والمعاناة الإنسانية بعيداً عن التجسيم لأن المعاناة هي برمتها معاناة الإنسان وليس المرأة فقط ونظرة الشاعرة للوجود برتمته هو نظرة إلى سبل البحث عن طرائق وحلول تساعد الإنسان إلى التواصل مع الشبكات الاجتماعية التي يستقي الفرد منها عوامله الشعورية والإدراكية ومن هنا فالشاعرة تتطرق إلى الحياة عموماً بروح تميل إلى الجنوح نحو الطبيعة والتصوير والخيال والابتكار الذي يوسع من مدركات الخيال وإلى نقل حصيلة التجارب الإنسانية بصورة واعية تتخطى قيود العقل المجرد ونعتقد كما يبدو لنا أن الرسالة قد وصلت....

• inShare

الأراء الواردة في المقال لا تمثل رأي صحيفة المثقف بالضرورة، ويتحمل الكاتب جميع التبعات القانونية المترتبة عليها. (العدد: ٢٨٣١ الجمعة ٠٦ - ٠٦ - ٢٠١٤م)

اقرأ ايضاً

\* رؤية نقدية في دورية الشهباء الثقافية  
\* الحب وجود والوجود معرفة  
\* ابصار

أضف تعليقا



إرسال تعليق



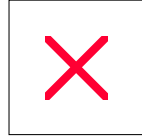
## معلومات إضافية

### اقرأ أيضا

- علم التاريخ بين الفلسفة والتعليل ...
- لندن والعمارة الفكرية
- ماذا نريد اليوم ؟ (الاستشعار عن بُعد أم عن قُرب)
- المتقف والسلطة .. أزمة وعي وغربة فكر
- حول بيلينسكي ورسائله الى غوغول
- الأميرة ماكسيما تنفي وجود هوية هولندية حقيقية!
- قراءة في كتاب اقتصاد زائف - المدهش في التاريخ الاقتصادي للعالم
- طائر التَّبْطُر .. (مُكْرَأَتُ نَبِيٍّ مَجْنُون) كتاب جديد للدكتور عبد الله الفيافي
- النص .. تشكلات المعنى بدلالة المعنى الغائب
- فغيرة الوضيعين مازال أكثر قوة .. في مسرحية "لا رجولة في زمن العنف" لعدي المختار
- رؤية نقدية في دورية الشهباء الثقافية
- نبذة من تاريخ الفكر غير العقلائي الذي جلب الكوارث للإنسانية
- أسباب النزول في الكتاب المجيد (٤)
- الدولة الاسلامية في العراق والشام .. لماذا مدينة سامراء
- المَقَامَةُ الجِهَادِيَّةُ
- حصاد السنوات العجاف لمجلس النواب السابق
- مصير تنطلق
- انتاج الاعراف الدستورية في العراق .. الحكيم إتمودجاً
- العراقيون .. يصطادون انفسهم ..
- الديمقراطية المؤجلة الى اشعار اخر

العودة الى الصفحة الأولى

العودة الى المدخل



[التزم للموقع - ادعونا](#)

[المعجبين بنا على الفيسوك](#)

3,158,979



الموقع الرئيسي لمؤسسة الحوار المتمدن

بمسارية، علمانية، ديمقراطية

"من أجل مجتمع مدني علماني ديمقراطي حديث يضمن الحرية والعدالة الاجتماعية للجميع"

حاز الحوار المتمدن على جائزة ابن رشد للفكر الحر والتي نالها أعلا في الفكر والثقافة

#### • الجوار المتمدن

- عرض آخر عدد مع المقدمة و الصور
- عرض آخر عدد بدون المقدمة و الصور
- أخبار التمدن
- الإعلانات في الجوار المتمدن
- إحصائيات مؤسسة الحوار المتمدن
- إضافة موضوع جديد
- إضافة خبر
- عرض آخر - 10 - اعداد
- عرض كافة المحاور
- هيئة ادارة الجوار المتمدن
- أبرز كتاب / كتّيبات الجوار المتمدن
- كتّيبات و كتاب التمدن
- الإشراف
- جملات الحوار المتمدن التضامنية
- اللوحات - نمرين
- عربي - Arabic
- كوردى - Kurdish
- انكليزي - English

#### • مراكز

- مركز دراسات و أبحاث الماركسية و اليسار
- مركز مساواة المرأة
- مركز الدراسات و الأبحاث العلمانية في العالم العربي
- مركز أبحاث و دراسات الحركة العمالية و النقابية في العالم العربي
- مركز حق الحياة لمنهضة عقوبة الأعدام
- مروج التمدن

#### • الأخبار

- أخبار التمدن
- إضافة خبر
- أخبار عامة
- وكالة أنباء المرأة
- أخبار الأدب والفن
- وكالة أنباء اليسار
- وكالة أنباء العلمانية
- وكالة أنباء العمال
- وكالة أنباء حقوق الإنسان
- أخبار الرياضة
- أخبار الاقتصاد
- أخبار الطب والعلوم
- صحافة عربية
- صحافة كردية
- صحافة عراقية
- صحافة علمية

#### • مواقع

- مواقع صديقة
- مواقع المرأة
- مواقع حقوق الإنسان
- مواقع اليسار و التمدن
- مواقع صحافية
- مواقع عربية
- مواقع عراقية
- مواقع كردية
- مواقع الكمبيوتر و المعلوماتية
- اضيف موقعك
- قائمة مواقع مجانية في موقعك
- البحث في المواقع

#### • بحث/الإشراف

- محرك البحث/اليسار و التمدن
- بحث في موقع الحوار المتمدن
- الإشراف - المواضيع حسب التاريخ
- الإشراف - البحث - الأعداد
- إشراف التعليقات
- أبرز كتاب / كتّيبات الجوار المتمدن
- كتّيبات و كتاب التمدن
- مكتبة التمدن
- يوتيوب التمدن

- [أرشيف الاستفتاءات](#)
- [البحث في المواقع](#)
- [إضافة خدمات](#)
  - [إضافة موضوع جديد](#)
  - [إضافة خبر](#)
  - [إضافة يوتيوب يعلق على يوتيوب التمدن](#)
  - [إضافة كتاب إلى مكتبة التمدن](#)
  - [أضف موقعك](#)
  - [أخر أخبار الحوار التمدن في موقعك](#)
  - [أخر مواضيع الحوار التمدن في موقعك](#)
  - [أخر مواضيع محور معين في موقعك](#)
  - [قائمة مواقع مجانية في موقعك](#)
- [الزوار](#)
  - [شارك رأيك / رأيكم مع الجميع](#)
  - [راحة التمدن - راحة الرأي والرأي الآخر](#)
  - [أراء في الحوار التمدن](#)
  - [المساعدة ؟](#)
  - [اقرأ سجل الزوار والتعليقات](#)
  - [اكتب في سجل الزوار والتعليقات](#)
  - [القائمة البريدية](#)
  - [إحصائيات مؤسسة الحوار التمدن](#)

التمدد في المواضيع

- [English](#)
- [كوردس](#)

ريبر هيون



إجمالي القراءات: 9.834  
المقالات المنشورة: 5

- [جمالية التكليف والتصوير في زاوية الشهادات راساً على عتب لكاتب](#)
- [المنهج المعرفي في كتاب الأمير لنتقلا ميكافلي](#)
- [الحب وجود الوجود معرفة](#)
- [البناء المعرفي مستقبل الوجود](#)

المزيد



## انشودتان للمطر والغربة

ريبر هيون

الحوار التمدن-العدد: 4636 - 17 / 11 / 2014 - 22:40  
المحور: الأدب والفن

Find Friends on Facebook

facebook.com  
Facebook helps you connect and share with friends. Sign up today!

Free Download Accelerator

download.comvert4me/accelerator  
Download Your Files for Free with Premium Download Manager. Start Now

انشودتين للمطر والغربة)

تشيد(1)

مطر..

يبللي المطر

يجبني في عينه الواسعتين,,

يتقلني من سريره الغظني إلى سريره المفروش من ريش النعام

يقص علي أعباء رحلة النازحين سيراً على الأقدام

وأحزان قوس قزح المشنوق أعلى جبل (شكال)

ويرمقني المطر المتربص بي و بالوجل بكل لطف خذاع

ليخبرني أسرار نفسي, ويجيبني عن أسئلتي الأخذة شكل الضداع

من أنا ظل النهاية ,, أم مرض البداية ,, وكلاهما موت يتلو خطا موت قد مات

أنا الحلم الأخضر المحترق, النهار الفاضل من عيني طفل يتيم, شقيق أخت منكرة قد اغتصبت, وأخ لفتى تم نحره

بالأمس,, أنا اللعنة ,, أم اليباب,, أم لا هذا ولا ذلك ,,

ذكي.. صداقة العمل تطورت  
إلى حب.. حقيقي..  
- «بهاة فضيلة» 1001 فيديو  
لجرائم النظام السوري عهد  
- حلم نايف / شمس زدهب  
- «كفون الطوف»

### الطرنسيس

#### كتب ودراسات

- كوميديا الوهراني في سرد  
الرسائل والتمائم طبعه 2 /  
قصص طارق  
- تهيئة صمان في النول / توفيق  
زياد  
- ترويسكي الفن والتحرر  
الإسرائيلي / د. رمضان الصياغ  
- طيفر للمودة / السيد اداهم  
أحمد  
- البناء الشيطان / محمود شاهين  
- لا مسرح في الإسلام /  
خير الله سعيد  
- قصة السيد واليه / يحيى النوبلي  
- عز أزيل - يوسف زيدان ثلاث  
مقالات مترجمة عن الفرنسية /  
حسام الودغيري  
- بعض ملامح التناصير في  
رواية جلال جلال المحمدي لطاهر  
بن حنون / أدهم مسعود الفاخر  
- مجموعة مقالات أدبية / نصر  
سعدني

### الطرنسيس

المعجبين بنا على الفيسوك  
3.158.979

فيسوك الأدب  
والفن  
Bleebine

203,269 kسان رأين الفيسوك  
eciband,

ذاك النهر السام الفاض من شفتي طفل في حلجة أو في الخوطة الدمشقية أنا!!  
مروج حديث الأفك ,, وقاتل البقلة التي عرجت ذات يوم بالنبي إلى السماء  
أثار غاندي العائد من موته إلى صلاة توفّر الإنسان تخشع للحياة  
أنا الشريط القرمزي حول خصر فتاة ,, ناهضت ظم الطغاة العائدين من الجحيم السرمدي  
وقد حملت بثقيبتها لترمي به إنف الزمان المكفور وصولجانه الجاتم في عقول حاصرتها الأوبئة  
بمنحني المطر جواز سفر فارميه بوجهه وأمضي عبر الوحول لأقبض على النور الغارب والمتجه لبطن أرض  
جرداء  
فأركض ويتبعني  
ويتبعني....

تشديد (2)  
غربي المكتظة بعربات الموت,, ونباح الكلاب, ونحيب الأمهات, وعهر النساسة, والسيارات المصفحة والندماء  
المظلية شوارع سوريا..  
غربي الفاتحة قمها للرصاص  
العابسة مثل خرساء بوجهي كلما نظرت للمرأة  
تحاصرني بالف قيد أجهله,, منذ أن وطأت إلى الحياة  
غربي كالسهم داخل قلبي تحفر الأفاق ,, وتعيد سكك المترو داخله, وتلغي النيض والمهلهة, تصنع العاساة  
تعيث من معادلات الكيمياء, وواختنقت في مخابر الفيزياء  
تمتطي أحصنتي العرجاء, وتكثني بالحمى وبالحنن والمطر والجمر والرماد  
تقابلني مثل سيدة تشف حليب الحب في صدرها  
واستسلمت في أول المساء لبرزخ الإعياء  
غربي تقابل في النهارات والأسميات  
أغنياتي بأقدام ملتوية وأذان صماء  
وعلى خشبة المسرح يتربع أخيراً ظلي الواقف  
كنهر في أول الزمان,,  
ليغدو في النهاية خيط دخان

## ندا قسيس سرايب الآلهة

ابحث عنا على الفيسوك

محات التمدن  
أعجبني

أعجب 20.656 شخصًا به محلات التمدن

[كيفية إثراء التواصل مواضيعكم أو مواضيع تهتمكم إلى أكبر عدد ممكن من القراء والقارئات](#)

0  
8+1

رأيكم مهم للجميع - شارك في الحوار والتعليق على الموضوع  
لتلاطلاع وإضافة التعليقات من خلال الموقع نرجو التفرغ على - تعليقات الحوار المتمدن -  
[تعليقات الفيسوك \(0\)](#) [تعليقات الحوار المتمدن \(0\)](#)

[لماذا ننصح باستخدام تعليقات الفيسوك ؟](#)

إضافة تعليق..

نشر باسم Reber Hebn (خبير)  النشر أيضًا في فيس بوك

السكن الاجتماعي الإجتماعي ليس بوك

Find  
Friends  
on  
Facebook

Find your  
friends on  
Facebook.  
Join today  
to connect  
with them!

o o

آخر الافلام





اشترك في تقييم الموضوع

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

نسخة قابلة للطباعة | أرسل هذا الموضوع إلى صديق | حفظ - ورد |  
 حفظ | بحث | إضافة إلى المفضلة | للاتصال بالكتابة  
 عدد الموضوعات المقروءة في الموقع إلى الآن : 1,676,604,251

وكالة انباء  
 حقوق الإنسان

وكالة انباء  
 اليسار

وكالة انباء  
 العمال

وكالة انباء  
 العلمانية

وكالة انباء  
 المرأة



المزيد...

الصفحة الرئيسية - الأدب والفن - ريبير هون - انشودتان للمطر والغربة

إقراء المواضيع حسب المحاور | إقراء المواضيع حسب الملفات | الإخبار حسب المحاور

إضافة موضوع جديد  
 إضافة خبر  
 إضافة فيديو يعظم إلى يوتيوب التمدن  
 إضافة كتاب إلى مكتبة التمدن  
 أضف حملة  
 أضف موقع  
 أضف موقعا  
 نحن كصفحتك الرئيسية |  
 ابحث في موقع الحوار التمدن

مركز الإخبار  
 اخبار التمدن  
 حملات الحوار التمدن التضامنية  
 الإعلانات في الحوار التمدن  
 أرشفة الاستفتاءات  
 إقراء سجل الزوار / التعليقات  
 شاركنا بوبلنك / إنكر مييم للجميع  
 بروج التمدن  
 القائمة البريدية

مركز دراسات و أبحاث الماركسية واليسار  
 مركز مساواة المرأة  
 مركز الدراسات و الأبحاث العلمانية في العالم العربي  
 مركز حوار الحياة لمنهجية عقوبة الأعدام  
 مركز أبحاث ودراسات الحركة العمالية و النقابية في العالم العربي  
 بتوثيق التمدن  
 مكتبة التمدن  
 المحججين بنا علم الفيسبوك - 3.158.979  
 إعلان: الصورة المفتوح

آخر تحديث:  
 13:31 - 18 / 11 / 2014  
 عرض آخر عدد مع المتقدمة و الصور  
 هيئة ادارة الحوار التمدن - للاتصال بنا  
 إحصائيات مؤسسة الحوار التمدن  
 الأرشيف  
 قواعد النشر  
 أبرز كتاب / كتابات الحوار التمدن  
 عدد الزوار: 1.459.447.548

حقوق النسخ وإعادة النشر متاحة للجميع مع الإشارة إلى المصدر  
 الموضوعات المنشورة لأعضاء هيئة الإدارة لا تعبر بالضرورة عن رأي الحوار التمدن

الموضوعات المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي الموقع  
 نرجو استخدام نظام إضافة المواضيع في إرسال المواضيع وعدم إرسالها بواسطة البريد الكثر و في

[الموقع للموقع - ادعوتنا](#)

[المعجبين بنا على الفيسبوك](#)

3,049,886



الموقع الرئيسي لمؤسسة الحوار المتمدن

يسارية - علمانية - ديمقراطية

"من أجل مجتمع مدني علماني ديمقراطي حديث يضمن الحرية والعدالة الاجتماعية للجميع"

حاز الحوار المتمدن، على جائزة أبرز رشد للفكر الحر والشه نالها اعلام في الفكر والثقافة

#### • [الحوار المتمدن](#)

- [عرض آخر عدد مع المقدمة و الصور](#)
- [عرض آخر عدد بدون المقدمة و الصور](#)
- [اخبار التمدن](#)
- [الإعلانات في الحوار المتمدن](#)
- [احصائيات مؤسسة الحوار المتمدن](#)
- [إضافة موضوع جديد](#)
- [إضافة خبر](#)
- [عرض آخر - 10 - اعداد](#)
- [عرض كافة الحوار](#)
- [هئية ادارة الحوار المتمدن](#)
- [أبرز كتاب / كتابات الحوار المتمدن](#)
- [كتيبات وكتاب التمدن](#)
- [الإرشيف](#)
- [جملات الحوار المتمدن التضامنية](#)
- [لللوحت - نشر يدي](#)
- [عربي - Arabic](#)
- [كوردشي - Kurdish](#)
- [الانكليزي - English](#)

#### • [مراكز](#)

- [مركز دراسات و أبحاث الماركسية و اليسار](#)
- [مركز مساواة المرأة](#)
- [مركز الدراسات و الأبحاث العلمانية في العالم العربي](#)
- [مركز أبحاث و دراسات الحركة العمالية و النقابية في العالم العربي](#)
- [مركز حق الحياة لمنهضة عقوبة الأعدام](#)
- [مروج التمدن](#)

#### • [الأخبار](#)

- [أخبار التمدن](#)
- [إضافة خبر](#)
- [أخبار عامة](#)
- [وكالة أنباء المرأة](#)
- [أخبار الأديب والفن](#)
- [وكالة أنباء اليسار](#)
- [وكالة أنباء العمالية](#)
- [وكالة أنباء العمال](#)
- [وكالة أنباء حقوق الإنسان](#)
- [أخبار الرياضة](#)
- [أخبار الاقتصاد](#)
- [أخبار الطب والعلوم](#)
- [صحافة عربية](#)
- [صحافة كردية](#)
- [صحافة عراقية](#)
- [صحافة علمية](#)

#### • [مواقع](#)

- [مواقع صديقة](#)
- [مواقع المرأة](#)
- [مواقع حقوق الإنسان](#)
- [مواقع اليسار و التمدن](#)
- [مواقع علمانية](#)
- [مواقع عربية](#)
- [مواقع عراقية](#)
- [مواقع كردية](#)
- [مواقع الكومبيوتر و المعلوماتية](#)
- [انصف موقعك](#)
- [قائمة مواقع مجانية في موقعك](#)
- [النكت في المواقع](#)

#### • [بحث/الإرشيف](#)

- [مركز البحث/اليسار و التمدن](#)
- [ابحث في موقع الحوار المتمدن](#)
- [الإرشيف - المواضيع حسب التاريخ](#)
- [الإرشيف - البحث - الأعداد](#)
- [إرشيف التخلفات](#)
- [أبرز كتاب / كتابات الحوار المتمدن](#)
- [كتيبات وكتاب التمدن](#)
- [مكتبة التمدن](#)
- [دويتوب التمدن](#)

- [أرشيف الاستقنات](#)
- [البحث في المواقع](#)
- [إضافة خدمات](#)
  - [إضافة موضوع جديد](#)
  - [إضافة خبر](#)
  - [إضافة يوتيوب يظهر الي يوتيوب التمدن](#)
  - [إضافة كتاب الي مكتبة التمدن](#)
  - [إضف موقعك](#)
  - [أخر أخبار الحوار التمدن في موقعك](#)
  - [أخر مواضيع الحوار التمدن في موقعك](#)
  - [أخر مواضيع محور معين في موقعك](#)
  - [قائمة مواقع مجانية في موقعك](#)
- [الزوار](#)
  - [شارك يا رايك / رايكم مع الجميع](#)
  - [واحة التمدن - واجهة الرأي والرأي الآخر](#)
  - [أراء في الحوار التمدن](#)
  - [المساعدة ؟](#)
  - [اقرأ سجل الزوار والتعليقات](#)
  - [اكتب في سجل الزوار والتعليقات](#)
  - [القائمة البريدية](#)
  - [إحصائيات مؤسسة الحوار التمدن](#)

التمندين ▾ بحث

- [English](#)
- [كوردس](#)

[الصفحة الرئيسية](#) - [الادب والفن](#) - [ريبر هون](#) - جمالية التكثيف والتصوير في رواية الشهادات رأساً على عقب للكاتب راهيم حساوي

[ريبر هون](#)



جمالية التكثيف والتصوير في رواية الشهادات رأساً على عقب للكاتب راهيم حساوي

إجمالي القراءات: 7.271  
المقالات المنشورة: 4

- [المنهج المعرفي في كتاب الأمير لنتوق ميكايلي](#)
- [الحب وجود الوجود معرفة](#)
- [البناء المعرفي مستقل الوجود](#)

[المزيد...](#)

[من نفس المحور](#)

- [علم الوطن السلام / رياض نزي](#)
- [قصص قصيرة جدا / ناصر قاضي](#)
- [كالكسي \(5\) في ن\(5\)](#)
- [صبر بقة / سبيل / نعيم عبد صيقليل](#)
- [وكان لو لادة الآلهة انبياء صاغوا نينا من اهلهم / وبنده بيلى](#)
- [إيجاد على الشاوق بسببه النق بالذئب / والذئب بالذئب](#)
- [الي ضيم من عطر ك / رواية / المنظم / 53 ملكة زمان](#)
- [الشرطي / سمير حزين](#)
- [قصيدة لليلة أخرى / جودت شاكر محمود](#)
- [كتب مختلطة / قاسم عمران](#)
- [عصيمي](#)
- [رأي في الغياب / حسان سلمان](#)
- [نركم](#)

[المزيد...](#)

Find Friends on Facebook

facebook.com  
Find your friends on Facebook. Join today to connect with them!

Download Accelerator Plus

download.com/4me/Accelerator  
Download Accelerator with Premier Features - for Free! Install Now.

((جمالية الوصف والتكثيف في رواية الشهادات رأساً على عقب للكاتب راهيم حساوي))  
\*صدر عن دار العين للنشر، مصر\*

\*ريبر هون

الملاحظ في هذه الرواية أكثر هو تسليط الكاتب الضوء حول أكثر المواقف والنقاط غيابة في حياتنا وحياة الأدياب أو الروائيين الذين يكتبون حول الإنساني المؤثر أكثر، أما الكاتب راهيم حساوي فقد بدأ من الشهادات كحالة تستدعي الوقوف أكثر، كظاهرة تقديس الإنسان للميت وكتابة الزمان والتاريخ الذي مات فيه والأهم هو مدى تعدد دلالة الشهادات والنقاط التي أثارها الكاتب في روايته ربما تتجاوز مسألة التناقض الأشخاص أو تتأفرم وابتعادهم عن بعضهم فمثلاً لنلاحظ كيف ابتدا الكاتب راهيم حساوي بالرواية هنا ص7:

((إن للبول فلسفة وحكمة ، والتبول عزاء الحزاني ونشوة السعداء، فكلما كنت أشعر بالحزن ، أخرج للتبيد حيث العراء، فأجلس على تلك الصخرة المزروعة فوق مرتفع بسيط ، وأبول حتى آخر قطرة ، وأعود خفيفاً كإني تخلصت من بعض حزني))

تلحظ الحزن والكآبة ومظاهر التعبير بالتفتيس عنهما لحظة التبول ، وإيجاد المناخات المتعددة التي راح الكاتب يعبر عنها عبر أجواء اللقاعات وتجسيد الأمان ، وكذلك التركيز حول أوصاف المكان وانعكاس ذلك على النفسية التي بدأت سرد الرواية من خلال صيغة المتكلم ، التي راحت تطفئ على الشخصيات أكثر من إتاحة الفرصة لها في طرح مشاكلها المتعددة مما نلمس ذاتية الكاتب الطاغية على الرواية أكثر من شخوص الرواية الذين هم أدوات

بسيطة لنقل أفكار الكاتب إلى القارئ، وتلخص قدرة الكاتب على تجسيد المكان من خلال ابتداء التكثيف والرباط بين المكان والشخصيات، والسفحة المتمثلة بشخصية جابر المتكيفة لكل الحوادث والظواهر والأصوات، والمسهمية في تجسيدها وكذلك بث الغرائبية التي يتحدث من خلالها الكاتب بلسان جابر، وحواراته مع كل من منار ورشاد ومدرس الرياضيات، وتداول الحدث الذي يأخذ مسارات الحديث نحو تفسير أعقد المشاهد وأدقها لأجل التحليل على الزمن والمذكرة، ببراعة الحدائق اعتمدت الكاتب بين الحدث وانعكاساته على النفسانية، هنا مثلاً من: 18: (التصنيف اللول حياة وقمت إلى المطبخ لتخصير ففجان قهوة، وكان نباح الكلاب في الخارج يتشاجر مع الليل تارة، ومع ذاته تارة أخرى، بينما كنت أنا أتناجر مع ذاكرتي بخوف رهيب، ذاكرتي التي قام منار ببث الروح فيها ورفع شأنها من جديد))

ولاشك أن الحوار الداخلي كان قائماً على نحو مكثف في عوم الرواية، ويشكل متماسك ومتلائم، ويتمازج بعضه ببعض، وأخذ شكل عدة قوالب محكمة ومتينة طغى عليها الحوار الخارجي بين الشخصيات، وكان الكاتب من وراء ضمير المتكلم ومن خلال شخصية جابر يخرج في جولة نفسية سيكولوجية ليكشف تأثيرات المكان على الإنسان وما يعكسه الخارج من رواسب على الداخل عن حقيقة الإنسان المتورط بعقد لا متناهية وأوامر داخلية واستياء من العينية السائدة حيث يقول الكاتب هنا:

(كل الأفعال تنتهي، ولا يبقى منها إلا ما هو مرهون بالغة، واللغة هي التي تعيد تأجيل تلك الأفعال التي انتهت، وفي كثير من الأحيان أشعر أن اللغة هي التي تمهد لعل جديد في ظاهرها، ولكن حقيقة الأمر هو فعل لا وجود له في الأصل، وبهذا الشكل يستمر العالم في حركته البشرية))

والعلم واللغة، حيث يشير الكاتب إلى مدى قدرة اللغة على ترغيبنا في التفكير والاستكشاف والتمتع بجودة الخيال والتعلق في الظواهر أكثر، وكذلك لبيان قدرة الأساليب النوعية على التمكن بلسان الحركة وزيادة تحريك كل ما هو جامد إلى هيئة عملية تقدم نتيجة الحركة ومدى تأثيرها على تقلبات الحياة الإنسانية، ولقد نلنا ذلك الكاتب اجراء وامان كان قد خبرها وأفعا وعاشها، وينقل لنا المتاعب وسهولة الانتقال والروية والاندماج المتقن بالتفاصيل المدوية التي تتأثر بها سلوكية المبدع وامان اللهو التي تشكل هجساً جميلاً قانونية التي بين أيدنا الآن هي أقرب للسيرة الذاتية وأدب المذكرات، ولعل دقة الوصف وانهمالك الكاتب بمعضلات النفس وعليها، جعل الرواية طريقاً لاستكشاف الظواهر على علاتها وأثرها في تكوين الإنسان من مراحل النمو الأولى فتلظل الإحساس الدقيق هنا برخامة الشهادة حين يقول :ص25

(كنت استمتع كثيراً حين أمر إصبع السبابة داخل تلك الحروف المحفورة على شاهدي القبر، وأنا مغمض العينين، كنت أحاول أن أسقط على إصبع السبابة ويضبطه بدقة في لا يخرج عن مسار حروف كل كلمة متصلة ببعضها، ولم أكن أعير أية أهمية لتقاط تلك الحروف، وكنت أفعل ذلك على معظم شهادات الموتى ذات الحفر الأنيق والواضح، ولكن قيراً واحداً كان يصعب على أكثر من غيره، بسبب كثرة حروفه، وكان أول ذلك القبر يتكون من الزيارات إليه، و قبل أن يبذل العود الذي يضعونه عليه تكون باقة ورد جديدة قد وضعت عليه (جديد))

هذا الوصف الدقيق والحيوي الذي أراه الكاتب بغرض فيه وضعا أمام المكان مباشرة، وقد استعان الكاتب أن يجعل اللوحة مطواعة بين الأتمه وروحها، إنه في حدث الموت ويتماحه على الشخصية ويتحدث عن عبثية النفس في سردها لحادث الموت، وكان اللامبالاة غنت عتواناً هاماً ومركزاً حين بدأ الشاب الذي في صالون الحلاقة يتحدث عن وفاة أبيه على نحو بارد ورتيب لميران عن ندسة خائفة في التعبير عن حدث الموت والحديث عن الزواج وانشغاله بأحداث وتفاصيل الحياة طغى أكثر على مجرد حادث حدث وانتهى وهو حادث وفاة أبيه، مما يكرنا برواية القرب للكاتب العيني سائير كأموم، حينما وصف حالة الشخص الذي توفي من حوله اقاربه، وانصرف من حدث مكان العزاء وراح ليصاحب عيافته، والكاتب راهيم حساوي يعبر عن نرق الشخصيات التي تثير في حدث الموت بكثير من الاستكشاف ويعبر أكثر عن صراع الرغبات المتأججة بروج الإنسان الحي، حيث لا يابه بحادث موت أو فقدان احد، فالكاتب يعبر عن أشياء في متاولنا تبدو عادية به أنها أكثر جمالا وأقنية حين يستعرضها الكاتب بتفاصيلها، وعن حضور الإنسان مع الأشياء على الدوام، أنه يعمد إلى تفصيل الأحداث اليومية المتعلقة بشؤون البشر والحركة ورحلة الإنسان البصير نحو الحياة الرحية ومضيه أمام العديد من التساؤلات التي تخفى فيه الرهبة والرغبة معاً نحو حياة لحظة الموت

فهو يصف الموت وملابساته في نفوس الأحياء حين يقومون بدفن موتاهم ليعبروا عن الموت أكثر بالكاء واسترجاع حميمية العلاقة والتفاصيل والمواقف مع الميت قبل أن يموت، حيث تنامل هذا العتظف وتلاظق هنا: ص3

(كانت تلك المرأة الهزيلة شديدة النزق وكانت تستمك من كل بحاول أن يعبث بجحارة قبر زوجها، وكأنها كانت تعرف تموضع كل حجر من الجحارة التي تعطي تراب ذلك القبر، شاهدتها أكثر من مرة، وهي تسمح شاهدة القبر بظرف توبها وتبكي بحرقه))

ولقد تميزت الرواية بالقدرة البالغة على الإحساس بالحدث والمكان ومواكبة الأحاسيس البشرية لها وقدرته الكاتب على تحقيق الرواية المعاصرة التي تجمع بين التكثيف والتصوير والرمز والشفاقية الشعرية ولعبة الحوار محققاً المقومات والخصائص التالية:

- قدرة الكاتب على أحداث خلخلة في تجسيد الحدث وانتظام تعاطفه، والدخول في أنسجة القراءة المتجزئة مجاميلية رصد الحدث بجزيئاته ومفاده بيان أن الموت أمر اعتيادي
- تحقيق الإيمان من كل ما يحدث وحدث وعقد فروقات نسبية بين الحدث القائم على البكاء وطلان إيجاد الخلود الذي هو شعور زائف يتجلى زيفه بالكاء والمرارة
- روية الكون عكس من كونه مسرح تصاممت تتم عن أحداث متعلقة بالظواهر واندفاعات الناس وما ينجم عن ذلك من إثارة وحذر وخوف ورغبة والشعور بعدم الاستقرار والانتظام، والتأكيد على ضرورة عدم العيب بكل شيء ظاهراً أماماً كون المفاجأة تحيط بالغد القادم دائماً
- الاستفادة القصوى من عامل الوقت، لإجاز أكثر الأعمال الملحة في الذهن، وإعطاء جمالية الحياة من خلال الهلات وراء الحلم من كون الإسراع وراء الغاية والاشتغال بالصخب بيرر جمالية اللعب واللحن القامتين في جوهر علاقة الإنسان بالموجودات
- شعور الكاتب بالتفاصيل وانغماسه بالحدث وبالقيضة التي تراوده، واستخدامه للشخصيات ككل لإيجاد مخرج وسر عتيق يرفد وراء الأحداث أكثر انفصالاً عن بعضها البعض ولكن ذات الفكرة كانت ترتبط أبداً بينها ..
- إن فطن أمام رواية غرائبية عينية، استغنت عن مقومات الحكائية والنص التقليدي وبدأت تنضج في البحث عن علاقة الأشياء وتقاطعها مع النفس البشرية تلك التي راح الكاتب راهيم حساوي يرثا لاستقرار مغزلي منها من خلال مشاهد متفككة وتحدث مراراً، في صالون الحلاقة، وفي بيت الأصدقاء ومرة في المطعم، على أنها مشاهد متفرقة داخل رواية مبعثرة وتسودها القوضى المنتظمة والحديث يطول وهنا لابد القول من أن رواية الشهادات

- إخبار الأبد والهن
- إشراء أمير كيون يعارض ضوضون
- ضرب العرا بالآب الفصائد
- خذ على الماحوج، شعري عن
- ترجميدنا لول العرق
- جالخلاص لسارة الترميس
- جزائر الأجلد المتعانة
- المغرب ماضى في تطيق
- سياسته الجديدة في الهجرة
- الكيس، عيني، بقمه قلماً وثائقنا
- جديداً في مهرجان موسيقى
- السياميس
- برنامج كتنز بل ترجم الأفلام
- يشكل لي في ويندوز، وماك
- نقل والد الغفانة هذا شعبة إلى
- المشمشي
- خطير، بسبب الجزائر
- جديداً في مهرجان موسيقى
- حد الألام، حوسيب
- تجويل الفيات إلى لوحات
- قنفة في بيروت
- كتاب حديث حول الحداثة
- الشعرية البرية

#### المزيد من

- كبت ودر اسات
- ماطل / 4 / رحيلان الصباغ
- رواية كينيس / عيسى / ضياء
- قضي موميس
- (الاصلاحي / الطاهر)
- الصمت والحلم والشمس / شعر
- فونوغراف بسبب ناصر

#### مؤلف

- رواية فؤاد المدينة / كرم
- صابر
- زحاجتان في خاصة القلب /
- لغات الخديج
- جنينا أفكار وحيدا / رمضان
- عيسى
- الميسر ون / أروي صالح
- ميسر حجة العمانية سنال 2/1
- محمد خطاب
- مبعثرة ما هفري / رمضان
- الصباغ
- الإقعية الجديدة في السينما
- الإطالية / مسير الزعيم

#### المزيد من

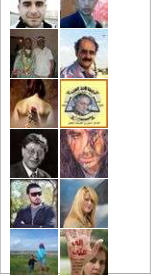
- المعجبين بنا على الفيسبوك

3,049,886



فيسبوك  
والهن  
Bleebine

فيسبوك الأبد والهن  
ecaband.



Find Friends on Facebook helps you connect and share with friends. Sign up today!

تعد من أكثر الروايات أثراً على النفس من كونها جسدت لنا علاقة الإنسان بالوجود ورحلته نحو ما بيعت على اليأس والخوف من المفاجآت وكذلك إيجاد التصالح بين الإنسان وذاته والعالم , وإيجاد بديل عن الاغتراب الهائل والغائبي في العمق الإنساني من بت معاني الموت تلك الحقيقة الواضحة  
دوميز-28 حزيران- 2014م

مؤسسة الحوار المتمدن

8+

Follow

+ 3,649



ابحث عنا على الفيسبوك

حالات المتمدن  
أعجبني

أعجب 13,901 شخصاً به حالات المتمدن

[كيفية اشرالك-ايصال مواضيعكم أو مواضيع تهتمكم إلى أكبر عدد ممكن من القراء والقارئات](#)

0 0  
أعجبني 8+1

آخر الافلام



رايكم مهم للجميع - شارك في الحوار والتعليق على الموضوع  
للاطلاع وإضافة التعليقات من خلال الموقع نرجو التفر على - تعليقات الحوار المتمدن -  
[تعليقات الفيسبوك \(0\)](#) [تعليقات الحوار المتمدن \(0\)](#)

[لماذا ننصح باستخدام تعليقات الفيسبوك ؟](#)

إضافة تعليق...

نشر باسم Reber Heburn (خبير) | تعليق

نشر أيضاً في فيس بوك

الشكر الإنساني الإحصائي لفيس بوك

اشترك في تقييم الموضوع

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

نسخة قابلة للطباعة | أرسل هذا الموضوع إلى صديق | حفظ - ورد |  
حفظ | بحث | إضافة إلى المفضلة | للاتصال بالكتابة  
عدد الموضوعات المقروءة في الموقع إلى الآن : 1,482,232,281

|                              |                       |                       |                          |                       |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|
| وكالة انباء<br>مقوقت الانسان | وكالة انباء<br>البسار | وكالة انباء<br>العمال | وكالة انباء<br>العلمانية | وكالة انباء<br>المرأة |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|



[الجزء الثاني](#)

[الصفحة الرئيسية](#) - [الادب والفن](#) - [ريبر هون](#) - جمالية الكثيف والتصوير في رواية الشاهدات رأساً على عقب للكاتب راهيم حساوي

| ▼   | ▼   | ▼   | ▼   |
|---|---|---|---|
| <p><a href="#">الإخبار حسب المحاور</a></p> <p><a href="#">إضافة موضوع جديد</a></p> <p><a href="#">إضافة خبر</a></p> <p><a href="#">إضافة بوتيو يعظم الي بوتيو التمدن</a></p> <p><a href="#">إضافة كتاب الي مكتبة التمدن</a></p> <p><a href="#">اضف حملة</a></p> <p><a href="#">اضف موقعك</a></p> <p><a href="#">اضف موقعنا</a></p> <p><a href="#">نحن كصحفناك الرئسية ا</a></p> <p><a href="#">ابحث في موقع الحوار التمدن</a></p> | <p><a href="#">الإخبار</a></p> <p><a href="#">اخبار التمدن</a></p> <p><a href="#">حملات الحوار التمدن التضامنية</a></p> <p><a href="#">الإعلانات في الحوار التمدن</a></p> <p><a href="#">أرشفة الإستفتاءات</a></p> <p><a href="#">أقرأ سجل الزوار/التعليقات</a></p> <p><a href="#">شارك بوليك / رأيكم مهم للجميع</a></p> <p><a href="#">بروج التمدن</a></p> <p><a href="#">القائمة البريدية</a></p> | <p><a href="#">مركز دراسات وابحاث المار كسيبة والنسار</a></p> <p><a href="#">مركز مساواة المرأة</a></p> <p><a href="#">مركز الدراسات والابحاث العلمانية في العالم العربي</a></p> <p><a href="#">مركز حق الحياة لمناهضة عقوبة الاعدام</a></p> <p><a href="#">مركز لبحاث ودراسات الحركة العمالية والنقابية في العالم العربي</a></p> <p><a href="#">توثيق التمدن</a></p> <p><a href="#">مكتبة التمدن</a></p> <p><a href="#">المعجبين بنا علم الفيسبوك: 3.049.886</a></p> <p><a href="#">إعلان: السوة المفتوح</a></p> | <p><a href="#">آخر تحديث: 29 / 6 / 2014 - 14:04</a></p> <p><a href="#">عرض اخر عدد مع المقدمة والصور</a></p> <p><a href="#">هيئة ادارة الحوار التمدن - للاتصال بنا</a></p> <p><a href="#">إحصائيات مؤسسة الحوار التمدن</a></p> <p><a href="#">الإرشيف</a></p> <p><a href="#">قواعد النشر</a></p> <p><a href="#">اليز كتاب / كتابات الحوار التمدن</a></p> <p><a href="#">عدد الزوار: 1.377.272.041</a></p> |

[حقوق النسخ](#) وإعادة النشر متاحة للجميع مع الإشارة الي المصدر

الموضوعات المنشورة لأعضاء هيئة الإدارة لا تعبر بالضرورة عن رأي الحوار التمدن

الموضوعات المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي الموقع

تزوج استخدام نظام إضافة المواضيع في إرسال المواضيع وعدم إرسالها بواسطة البريد الكثر ونش

أخبار عامة - وكالة أنباء المرأة - أخبار الأدب والفن - وكالة أنباء اليسار - وكالة أنباء العمانية - وكالة أنباء العمال - وكالة أنباء حقوق الإنسان - أخبار الرياضة - أخبار الاقتصاد - أخبار الطب والعلوم

[التبرع للموقع - اصدقونا](#)

[المحميون بنا على الفيس بوك](#)

3.214.012



الموقع الرئيسي لمؤسسة الحوار المتمدين

يسارية ، علمانية ، ديمقراطية

"من أجل مجتمع مدني علماني ديمقراطي حديث يضمن الحرية والعدالة الاجتماعية للجميع"  
حاز الحوار المتمدين على جائزة ابن رشد للفكر الحر ، والتي نالها اعلام في الفكر والثقافة

#### • الحوار المتمدين

- عرض اخر عدد مع المقدمة و الصور
- عرض اخر عدد بدون المقدمة و الصور
- أخبار التضامن
- الاعلانات في الحوار المتمدين
- احصائيات مؤسسة الحوار المتمدين
- إضافة موضوع جديد
- إضافة خبر
- عرض اخر - 10 - اعداد
- عرض كافة المحاور
- هيئة ادارة الحوار المتمدين
- ايرز كتاب / كتابات الحوار المتمدين
- كتابات و كتاب التمدن
- الإرشيف
- حملات الحوار المتمدين التضامنية
- للوحات - نسويين
- عربي - Arabic
- كوردى - Kurdish
- انكليزي - English

#### • مراكز

- مركز دراسات وبحث المرأة كسبية و اليسار
- مركز مساواة المرأة
- مركز الدراسات و الأبحاث العلمانية في العالم العربي
- مركز أبحاث و دراسات الحركة العمالية و النقابية في العالم العربي
- مركز حذ الحياة أمتنا عضة عافية الأعداء
- مركز و ج التمدن

#### • الأخبار

- أخبار التمدن
- إضافة خبر
- أخبار عامة
- وكالة أنباء المرأة
- أخبار الأدب والفن
- وكالة أنباء اليسار
- وكالة أنباء العمانية
- وكالة أنباء العمال
- وكالة أنباء حقوق الإنسان
- أخبار الرابضة
- أخبار الاقتصاد
- أخبار الطب و العلوم
- صحافة عربية
- صحافة كردية
- صحافة عراقية
- صحافة علمانية

#### • مواقع

- مواقع صديقة
- مواقع المرأة
- مواقع حقوق الإنسان
- مواقع اليسار و التمدن
- مواقع عمالية
- مواقع عربية
- مواقع عراقية
- مواقع كردية
- مواقع الكوميونتر و المعلوماتية
- اضف موقعك
- قائمة مواقع مجانية في موقعك
- البحث في المواقع

#### • بحث/الإرشيف

- محرك البحث/اليسار و التمدن
- ابحث في موقع الحوار المتمدين
- الإرشيف - المواضيع حسب التاريخ
- الإرشيف - البحث - الأعداد
- إرشيف التعليقات
- ايرز كتاب / كتابات الحوار المتمدين
- كتابات و كتاب التمدن
- مكتبة التمدن
- بو ثيوب التمدن
- إرشيف الاستفتاءات
- البحث في المواقع

#### • إضافة خدمات

- إضافة موضوع جديد
- إضافة خبر
- إضافة بو ثيوب مستظلم الي بو ثيوب التمدن
- إضافة كتاب الي مكتبة التمدن

- [اضف موقك](#)
- [اخر اخبار الحوار المتمدن في موقك](#)
- [اخر مواضيع الحوار المتمدن في موقك](#)
- [اخر مواضيع محور معرف في موقك](#)
- [قائمة مواقع مجانية في موقك](#)
- [الزوار](#)
- [شارك برأيك / رأيك ميم للجميع](#)
- [واحة التدنن - واحة الرأي والرأي الاخر](#)
- [اراء في الحوار المتمدن](#)
- [المساعدة ؟](#)
- [اقرأ في مجل الزوار والتعليقات](#)
- [اكتب في مجل الزوار والتعليقات](#)
- [القائمة البريدية](#)
- [احصائيات مؤسسة الحوار المتمدن](#)

ال مواضيع ▼ بحث

- [English](#)
- [كردى](#)

سامح سليمان



الجمالي القراءات: 1.299.327

المقالات المنشورة: 294

- [نحن مصوق في عقولنا ج 2](#)
- [امادا الانجاب جرمه ؟ حوار جري جدا ج 2](#)
- [امادا الانجاب جرمه ؟ حوار جري جدا ج 1](#)
- [نصائح صادقه و واقعيه لكل شاب وقناه ج 2](#)
- [اقتباسات ضد القمع و المضادة الحريات ج 2](#)
- [نحن مصوق في عقولنا ج 1](#)
- [اقتباسات هامه و ممتدح ج 16](#)
- [حوار جري مع القاص المصري الشاب رياض محمد ج 3](#)
- [حوار جري مع القاص المصري الشاب رياض محمد ج 2](#)
- [حوار جري مع القاص المصري الشاب رياض محمد ج 1](#)
- [رجل الدين و دوره في قمع الحريات ج 1](#)
- [الانسان و التطور ج 1](#)
- [حوار عن اسباب القمع و التخلف ج 1](#)
- [مستغلات من اعمال عادل الله القصص ج 1](#)
- [مستغلات من اعمال فؤاد دوستو بفسكي ج 1](#)
- [اقتباسات عن الطفل و المؤسسات الدينية و الصحافه ج 1](#)
- [ميلان كونديرا \(كان لا تخملي خفته\) ج 1](#)
- [حلقة التشير و الثلج من برنامج ابطال الأسود ج 3](#)
- [حوارات عن التفاهة و الاستناد ج 2](#)
- [حوارات عن التفاهة العربية ج 1](#)

المؤتمرات

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني



## حوار عن صحيفة الحب وجود والوجود معرفة ج 1

المقالات المنشورة: 294

المقالات

المقالات

المقالات

المقالات

المقالات

المقالات

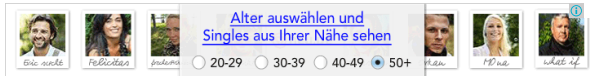
المقالات

المقالات

المقالات

المقالات

المقالات



قام بأعداد الأسنله سامح سليمان

مرحبا بك استاذ ربير هبون نرجوا منك ان تحدثنا عن شخصك الكريم اكتب فيما يتعلق بالادب و الفكر وقد عملت في مجال العمل الإنساني ، في منظمة أطباء بلا حدود ، بسبب ظروف الحرب ، لم انهي دراستي للغة العربية ، وأعد بعضاً من دراسات نقدية ، وسلسلة مقالات عن الحب وجود والوجود معرفة . إضافة لوجود مؤلفات مخطوطة لم ترى النور بعد ، فيما يتعلق بالشعر ، اكتب باللغتين الكردية والعربية ، انشر في بعض مواقع الكترونية

2 \_ استاذ ربير انت صاحب فلسفة الحب وجود ، نرجوا منك ان تحدثنا عن اهم قواعد تلك الفلسفه ، و هل تراها صالحه لكل زمان و مكان ؟

لا يوجد ما هو صالح لكل زمان ومكان ، لا النظريات ولا الأدبان ، ولكن ثمة سلسلة لا تنقطع من الأفكار ، تتلاقح مع ما سبقتها ، تتولف ما يسمى بنظرية ، التي هي مجموع قواعد ، نسبية قابلة للنقض والتأويل والنقد ، إذ لا يوجد ما هو مقدس وغير قابل للتفسير ، عدا ما يراه المشرعون السلطويون ، إذ أنهم أعداء كل تفوق، أما عن فلسفة الحب وجود والوجود معرفة فهي كغيرها من النظريات ، قد تسقط ، وقد تبقى ، وتبالي لها مؤيدوها ، أو معارضوها ، أو ما بين مؤيد ومعارض حسبما يرد بمحتواها ، تتخلص قواعدها في نقاط عدة منها

حماية مكتسبات الإنسان العاقل ، عبر الدعوة لاتحاد المعرفيين والمعرفيات .

على مستوى الوجود

الدعوة لحماية الوجود ببنياً وسلمياً عبر مؤتمرات تنقف على كافة الأزمت والكوارث بغية إيجاد سبل-

وقائية لمكافحة الإرهاب ، والاستبداد

إنشاء محافل للمعرفيين والمعرفيات ، ودعم أسس التبادل المعرفي في كافة المجالات والتي تتخطى-

حدود الرقعة الاقليمية المحلية ، وترسيخ أنموذج الكونفدراسيون بين كافة المؤسسات التي تتبنى فكرة التطوير المعرفي وتبادل الخبرات على مستوى الوجود

إنشاء جيش عسكري دولي ، وتقني يضم كافة الخبرات المعرفية والتي تهدف للقضاء على بؤر الإرهاب-

في كل مكان

تستمد هذه الفواعل جذورها من وحدة المنجز الحضاري ، والصراع التاريخي المرير بين قوى الجهالة المتمثلة ببطش السلطات ومحاكم التفتيش ضد المعرفيين ، وتستقي روافدها من وحدة الوجود والعقل الكلي للشرية

3 \_ متى نشأت لديك فكرة إنشاء تجمع الحب وجود والوجود معرفة على الفيس بوك ، و ما هو هدفك من انشاء ذلك التجمع ؟

في أواخر صيف 2012 ، بدأ فكر الحب وجود ، وكانت انطلاقاً تجمع الحب وجود والوجود معرفة عبر شبكة التواصل الاجتماعي ، الذي راج بوابك كل نشاط معرفي ، ويحصد كل خميرة ابداعية نشطة ، تود الترويج لافكارها الوافقة دون رقابية ، أو سقف ايديولوجي ، والهدف من ذلك جمع المعرفيين والمعرفيات على ساحة العالم الافتراضي ، بغية التعرف فيما بينهم ، ولتكون ارضية للتدريب والتثقيف وتبادل المعلومات ، ونطمح لهذه الفكرة أن تترجم عملياً في الميدان العملي





الحياتي , والترويج لهذا فكرة معزل عن المؤسسات واجنداتها الحزبية , لتكون ساحة العالم الافتراضي في جمعنا ساحة تأهيل وتأثير عبر تلافح الأفكار بعضها ببعض, ولتوسيع المدارك متعاً من ضيق الأفق

- [عناصر حركة مفتحة - مسجلين](#)
- [السلمى](#)
- [مصر , عزل 33 قاضيا -](#)
- [أنداء حكر الإخوان](#)
- [مصر - عزل 31 قاضيا](#)
- [أنداء جماعة الإخوان المسلمين](#)
- [القتال بين "جبهة النصرة"](#)
- [و"الدولة الإسلامية" في سوريا](#)
- [بمقتضى](#)
- [بالفيديو :رد ناصر العمر](#)
- [على جواز همارسة شعائر](#)
- [الإسلام في ليبيا](#)
- [عزل 33 قاضيا ايدوا حكم -](#)
- [جماعة الإخوان المسلمين](#)
- [نص](#)
- [بابا الفاتيكان يطالب بحماية](#)
- [مسيحيي باكستان](#)
- [اسرائيلك ترشح يهوديتها](#)
- [وتقرض جلا أحاديا للصراع](#)
- [محاولة إلغاء الإسلام في](#)
- [بنغلادش نشر احتجاجات عارمة](#)
- [الدياب بين الاعتداء على](#)
- [المسيحيين في مدينة لاهور](#)
- [الباكستاني](#)

[Art.artart](#) | [الحب](#) | [محمد](#) | [Google](#) | [إعلانات](#)

## Goldene MasterCard für 0€

g. gebuehrenfrei.com/MasterCard

Keine Extrakosten, ab 18 Jahren. Zahlen Sie Gebührenfrei - Dauerhaft

## Prostata Probleme beheben

### حقق دخل كبير من البيت

### Outlook installieren

### تشخيص حالة الشعر في 3 دقائق



- [الجزئيين](#)
- [كتب ودراسات](#)
- [القرآن , وقد رث مصر](#)
- [والسودان / كامل النجار](#)
- [نبذة أنيس / احمد البياضي](#)
- [ظهور الأكلبروس في الكنيسة](#)
- [المسيحية / ليد يوسف عطو](#)
- [رحلتني من الإخوان إلى](#)
- [العلمانية / سامح عسكر](#)
- [الشوعية في اليهودية](#)
- [والمسيحية الأولى - القسم الثاني](#)
- [كارل بير / سعيد الطمحي](#)
- [الشوعية في اليهودية](#)
- [والمسيحية الأولى - القسم الأول](#)
- [كارل بير / سعيد الطمحي](#)
- [كتاب \(وعظ السلاطين من](#)
- [الحقافه القاسمين إلى\) \(حسني](#)
- [مبارك / آل بير / أحمد صبحي](#)
- [منصور](#)
- [العلمانية والمسألة الدينية /](#)
- [صديق جلال العظم](#)
- [التعارف الديني , جودره](#)
- [الفكرية وأبرز تحدياته / هاشم](#)
- [نعمه](#)
- [وظيفة القضاء بين الإسلام](#)
- [والمسلمين \( الكتاب كاملا /](#)
- [أحمد صبحي منصور](#)

مؤسسة الحوار المتمدن

[+](#) [Follow](#) [+](#)1

+ 7,185

**ربنا قسيس**

**سراديب الآلهة**

منظمة حرية المرأة في العراق (OWFI)

الإعجاب بالصفحة | 3.3 ألف تسجيلات الإعجاب

صديق واحد بصفحه هنا

**الحوار المتمدن**

الإعجاب بالصفحة | 1.1 مليون تسجيلات الإعجاب

أعجب 61 صديقاً بذلك

[كيفية اشرالكإباصال مواضيعك أو مواضيع تهتمك إلى أكبر عدد ممكن من القراء والقارات](#)

3 | 0

أعجبني [G+](#)1

[المعجبين](#) بنا على [الفيديو ك](#)  
3,214,012

.. فيسبوك

فيسبوك

التصانيف 99 H ecibandin

Röpelé Bieclibne

14 hevalan ev ecibandin

## Google Digital-Workshop

Entwickeln Sie Ihr digitales Wissen mit Google's kostenlosen Trainings.

رايك مهم للجميع - شارك في الحوار والتعليق على الموضوع للإطلاع وإضافة التعليقات من خلال الموقع نرجو النقر على - تعليقات الحوار المتمدن - [تعليقات الفيسبوك \(0\)](#) [تعليقات الحوار المتمدن \(0\)](#)

[لماذا ننصح باستخدام تعليقات الفيسبوك ؟](#)

التعليقات: 0

فرز حسب الأحدث

إضافة تعليق...

Facebook Comments Plugin

اشترك في تقييم الموضوع

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

نسخة قابلة للطباعة | أرسل هذا الموضوع إلى صديقك | حفظ ورد | إضافة إلى المفضلة | إضافة إلى البحث | حفظ

|                             |                       |                       |                          |                       |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|
| وكالة انباء<br>حقوق الإنسان | وكالة انباء<br>اليسار | وكالة انباء<br>العمال | وكالة انباء<br>العلمانية | وكالة انباء<br>المرأة |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|

نيسية - العلمانية، الدين السياسي ونقد الفكر الديني - سامح سليمان - حوار عن صحيفة الحب وجود و الوجود معرفة ج 1

|                     |                            |                            |
|---------------------|----------------------------|----------------------------|
| الإخبار حسب المحاور | قراءة المواضيع حسب الملفات | قراءة المواضيع حسب المحاور |
|---------------------|----------------------------|----------------------------|

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p><a href="#">أخر تحديث</a><br/> <b>22:44 - 28 / 3 / 2016</b><br/>       عرض آخر عدد مع المقدمة و الصور<br/>       هيئة إدارة الحوار المتمدن - للاتصال بنا<br/>       إحصائيات مؤسسة الحوار المتمدن<br/>       الأرشيف<br/>       قواعد النشر<br/>       ابرز كتاب / كتابات الحوار المتمدن<br/>       عدد الزوار: <b>1.701.176.156</b></p> | <p><a href="#">مركز دراسات وابحاث الماركسية واليسار</a><br/>       مركز مساواة المرأة<br/>       مركز الدراسات والأبحاث العلمانية في العالم<br/>       العرض<br/>       مركز حق الحياة لمنهضة عقوبة الاعدام<br/>       مركز ابحاث ودراسات الحركة العمالية والنقابية<br/>       في العالم العربي<br/>       يوتيوب المتمدن<br/>       مكتبة المتمدن<br/> <b>3.214.012</b><br/>       اعلان: مجلة اراجيك</p> | <p><a href="#">مركز الاخبار</a><br/>       اخبار المتمدن<br/>       حملات الحوار المتمدن التضامنية<br/>       الاعلانات في الحوار المتمدن<br/>       ارشيف الاستفتاءات<br/>       اقر اسجل الزوار/التعليقات<br/>       اعلان: رصيف 22<br/>       مروج المتمدن<br/>       القائمة البريدية</p> | <p><a href="#">اضافة موضوع جديد</a><br/>       اضافة خبر<br/>       اضافة يوتيوب ينظم الي يوتيوب المتمدن<br/>       اضافة كتاب الي مكتبة المتمدن<br/>       اضافة حملة<br/>       اضيف موقعك<br/>       اضيف موقعنا<br/>       نحن كصفحتك الرئيسية  <br/>       ابحت في موقع الحوار المتمدن</p> |
|---|--|---|---|

الموضوعات المنشورة لا تغير بالضرورة عن رأي الموقع  
 نرجو استخدام نظام اضافة المواضيع في ارسال المواضيع وعدم ارسالها بواسطة البريد الكثر وفي الموضوعات المنشورة لاعضاء هيئة الادارة لا تغير بالضرورة عن رأي الحوار المتمدن



صحيفة  
الفكر

رئيس التحرير : جلال جاف  
مدير التحرير : أروى الشريف

صحيفة أدبية ثقافية عامة  
تصدرها مؤسسة ميديا للثقافة و الاعلام

أقسام الموقع

- أدب
- مقالات
- حوارات
- دراسات
- ترجمات
- إصدارات
- تقارير
- منوعات
- استطلاعات
- رياضة
- فنون تشكيلية
- فديو
- علوم وصحة
- جوائز وتكريمات
- ملفات
- إعلانات
- كتب
- دراسات كورسية

القائمة الرئيسية

- الصفحة الرئيسية
- صفحة الكتاب
- من نحن
- الإتصال بنا

الإحصائيات

- المتواجدين : 61
- الزوار : 180918
- المقالات : 6248
- التطبيقات : 3370
- الكتاب : 573

البحث

بحث في صحيفة الفكر

ضع كلمة البحث

بحث

الإعلانات

صحيفة الفكر

الآدبية ماريا كباية، حوار وشجون

حوارات

الآدبية ماريا كباية، حوار وشجون

Tweet

ريبر هبون  
21/11/2014  
0 تعليقات  
40 قراءات

الآدبية ماريا كباية ، حوار وشجون

www.alfikre.com

الآدبية السورية(ماريا كباية)

أجرى الحوار: ريبر هبون

الآدبية السورية ماريا كباية ، من مواليد محافظة حلب ، حائزة على الإجازة في اللغة العربية وآدابها بجامعة حلب ، ومن أعمالها ( التضحية، الوهم، عاشقان ولكن باسم الحب )

مريم من بخته  
ذاكرة حرساء .. ملف  
الطفل

\*بتاريخ 20- 11- 2014م قمنا بإجراء الحوار التالي معنا:

**ماذا تعني لك حلب ، كموظا للذاكرة، للمكان على رقعة الخارطة الأدبية التي ترسمونها على الورق؟**  
- أرى العالم من خلالها، بعشقتها وعبيتها وأحجارها وخاقتها، وسكانها وأصلاتها، قمنا خرج الأدباء ، وخرجت الحضارة.

**ماريا كباية، عنوان رفيق كالوطن وباسميتها، يتجسد في عناوين الحياة الأكثر رحابة، إلا ما تعيدن سر الغفوية، وجمالية النص الذي تمتهينيه، إلى المرأة وإحساسها الحاد بالأشياء، أم إلى عراقة الانتماء الذي يثير في الإنسان نوازع الفن؟**

بالأكيد ، تمتزج الغفوية بطبيعة حلب والمرأة الشرقية التي مزجت كل ما سبق وأخرجت عقوبة محببة، لتكون قريبة من كل الشرائح الاجتماعية ، حيث استنبطت الكثير من الواقع الذي نعيشه حالياً وخاصة في وضعا السيء بسبب الحرب.

**- الألب والحرب، وبينهما يكمن الحب، كيف تعيش ماريا كباية كإنسانة تتمرس الوجد وتؤمن به سبباً للإبداع، وتتمتص خلف رصيد من القوة والامومة والعمل، كيف يتجسد الإبداع في زمن الحرب الأهلية التي ترزلق سوريا؟**

لقد لامست الجرح ، مع كل أسف ، لقد خلقت الحرب مأسى كثيرة ولكن محبتنا وإيماننا يستمران، لأننا قررنا أن نعيش ونبدع، ولذلك نحاول أن نزيح عتمة الحرب لننتشارك الإبداع والمحبة بأنواعها.

**ماذا يعني الرجل في أدب القاصة ماريا كباية، وكيف تجد آلية التخاطب النسوي للرجل الشرقي المحاصر بأعباء عديدة منها ما يتعلق بالإرث السلوكي ومدى تعلقه مع الأم المرأة المضحية المعطية؟**  
الرجل هو النصف الثاني وهو الأم ، الأب والحبيب حالياً، الرجل الشرقي والسوري خاصة يعاني المهوم الكبيرة لتأمين القوت اليومي ، لعائلته، والحياة الكريمة لأولاده بعد عيش رغيد كان يجاهه قبل الحرب ، وطبعاً هناك طابع مختلفة لكل رجل ، فهناك الرجل المتطلب ، واللعبوب وبالنهاية إنه إنسان بكل حالاته..

**كيف تجدين النشاط الأدبي والفكري يحلب ما قبل وبعد الأزمة السورية وبخاصة في نفسية الإباء والأدبيات عموماً؟**

قبل الأزمة كانت نشطة بالطبع، ولكن أخرجت الأزمة أفلاماً مبدعة وأصحاب مواقف جادة، وخصوصاً أن الساحة فرغت تقريباً من أي نشاط بسبب الحرب ، حيث أجبرت الكثيرين على ترك بلدهم ، ولكن اعتقد أن الأزمة صقلت الكثيرين من الإباء وأخص حلب طبعاً، ونفسية الأديب منكسرة متعبة بسبب الدمار الذي نجاهه، والذي انعكس بشكل رئيسي على كافة الفئات وليس فقط على شريحة الإباء.

**ما هم أكثر الإباء والأدبيات أثراً في حياتك وقراءاتك ، وما مدى حضور الكتّاب المشاهير وتأثيرك بهم على إبداعك؟**

-أطلع دائماً للأفضل، وأحاول الاستفادة من جميع خبرات الكتّاب والمبدعين ، فكل معلم أثره ونوقه الخاص الذي لا يمكن أن نتوقف عن أحدهم دون الآخر فمن كل بسنان نقتطف زهرة، ولكن جبران خليل جبران ، وأحلام مستغانمي يمثلني أكثر من غيرهم.

**هل تجدين الفضاء الافتراضي والمواقع الالكترونية ملائماً مناسباً يربطك بأكبر شريحة من الناس في كل مكان ، أم تفضلين العالم الحقيقي سبباً للتواصل مع المجتمع، وإلى أي درجة استطاع الأديب المعاصر أن يلج بوسائل الانترنت ليصل صوته لكافة المجتمعات؟**

لقد نعد نستطيع الاستفادة عن كلا العالمين ، فكلهما مهم ، والفضاء الافتراضي أصبح واقعاً مهماً، والأديب أصبح على علاقة أقرب من ذي قبل مع المتابعين ، حيث ازبلت الهوة التي كنا نراها سابقاً وأصبحت على تواصل مباشر بالإباء دون حواجز، فأعتبر أن الانترنت قد ألغى المعوقات القديمة.

**-الأدبية السورية ماريا كباية ، اسعدنا جداً بحوارنا معك، كلمة اخيرة تودين قولها :**  
سكك الشكر لك أستاذنا، وأتمنى أن يحل الأمان بكل البلاد وخاصة بلدي الحبيب سوريا لأنها تستحق كل جميل ، وأن تعود مشرقة بأبنائها..

أجرى الحوار: ربير هيون

#### التعليقات

الاسم: \*  
ريبر هيون

البريد الإلكتروني:  
reber1987@hotmail.com

التعليق: \*



غالبه الحليق  
بعض ضيفي (1)



الصادق الفايدي  
صحيفة الفكر تجاوز  
الصدعة التونسية (جريدة  
بن عيسى )



خلود المتلبي  
في محادثات الصحیح



الحضر التهامي اوراشي  
مقطع من فصه لم تبي ..



شاكرك محمد  
في واجات الصمت



صحيفة الفكر  
الفنان فاسي تيزي وروفي  
الله عنة



عاصم الجابري  
الخران البشري للدواعش



حسي حسين خالد  
الى روحك البريئة عزيز



مزارة رشيد  
الشبكة الجرائدية للإعلام  
التقافي .. عهد اعلامي



ملف رمضان 2014



الإعلان عن ملف رمضان  
2014



ملف الطفل 2014



إعلان جوائز الفكر للإبداع  
/ نيسان ابريل 2014

جديد



الحسين بنصناع  
قصيدة لا أرى إلا أنت  
للشاعر الحسين بنصناع



محمد رفعت الدومي  
ماجدة الرومي .. لهذا  
اكتشف أجدالك الغوريلا !



دعصاد جابر  
رثاء خالد الذكر الشاعر  
الكبير سميح القاسم



ناجح شواربي  
أنا في كل أصنية



لواء محريش  
أنا ما عدت أنا .. هدية إلى  
صديقتي أميرة



فريج النشاري  
الخلاف بيننا وبين شيخ  
السلفية



وهيبة هنادسي  
رحلة ورق



منتر صوديكي  
أسئلة من نار ..



5000

أرسل



الإعلان عن (ملف الطفل)  
لناسبة (اليوم العالمي  
للطفولة)



الإعلان عن (حوار الفكر)  
أروى الشريف



إعلان جوائز الفكر للإبداع  
(مارس آذار) 2014



ميديا تكريم عددا من  
الكاتبات والكتاب لناسبة  
اليوم العالمي للمرأة 2014



هانيه سعد زيان  
لعبة الضمت ..!



خديجة السيد  
ترائيل ليل الشتاء



حسيني بن بلة  
هيا بنا الى الهجرة ولكن  
هجرته



امين زروق  
لان لي وطننا



محمد الصغير القاسمي  
سفر الحلم



جهاد الجزائري  
من لم يختار صحبات  
الغربة...



فاده فيير  
حوار جريدة التحرير مع  
المخرج المسرحي فاده  
فيير

إظهار جميع الكتاب



اطلاق جائزة الفكر للإبداع  
الادبي .. مؤسسة ميجيا



الإعلانات

صحيفة الفكر



مؤسسة صديا تكرم الكاتب  
والرحالة الكوردي بدل  
رفو المزوري



مؤسسة صديا تمنح  
الشاعر ( أدب كمال الدين)  
جائزة الفكر للإبداع الأدبي



حائزة الفكر للإبداع الأدبي  
(جمال حسني الساعدي)



حائزة الفكر للإبداع الأدبي  
(جمال بوزيان)



القائمة البريدية

الرجاء إدخال بريدك الإلكتروني:

اشترك

حديث المقالات

التوقفة

لبنوا راضين ...



فدز الهبوب في الآه

فدز الهبوب في الآه

يحتاجني .. فدق ...



وفاة الفنانة اللبنانية الكبيرة صباح

توفيت صباح صاحبة النظم الذي يبيض فرحاً حتى على فرانس ...



صحيفة أدبية ثقافية عامة مستقلة تصدرها مؤسسة مبدعا للثقافة و ...

اقرأ أكثر عنا

من نحن - الاتصال بنا





صحيفة اديبة ثقافية عامة مستقلة تصدرها مؤسسة ميديا للتفاحة والاعلام

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| اسم الموقع        | العولمة المعرفية   | العامة الرئيسية                                |
| ادب               | مقالات   | الصفحة الرئيسية                                |
| مقالات            | العولمة المعرفية   | صفحة الكتاب                                    |
| حوارات            | <p>0  1  Tweet</p> <p>رسم شهريون<br/>02/06/2014<br/>0 تعليقات<br/>15 قراءات</p>  | من نحن   |
| دراسات            |  | الإصلاص بنا                                    |
| ترجمات            |  | الإحصائيات                                     |
| اصدارات           |  | المتواجدين : 36                                |
| تقارير            |  | الزوار : 52457                                 |
| منوعات            |  | المقالات : 2429                                |
| استطلاعات         |  | التعليقات : 1853                               |
| فون شكلية         |  | الكتاب : 326                                   |
| رياضة             |  |  |
| فديو              |  |  |
| علوم وصحة         |  | البحث  |
| جوائز وتكريمات    |  | بحث في صحيفة الفكر                             |
| ملفات             |  | <input type="text" value="ضع كلمة البحث"/>     |
| اعلانات           |  | <input type="button" value="بحث"/>             |
| الكتاب            |  | الإعلانات                                      |
| إظهار جميع الكتاب |  | إعلان حوار الفكر للإبداع /<br>نيسان أبريل 2014 |
|                   | <p><b>العولمة المعرفية</b></p> <p>ان الهدف الذي لابد من أن نتوحد من خلالها الطاقات المعرفية لخدمة الوجود هو في ايجاد الصيغة التنظيمية الشاملة والتي تعد الوسيلة الضامنة لاستمرار التقدم من خلال طرح العولمة المعرفية، كونها تعد بداية نافوس النهائية للآزمات التي تطوق الشعوب وتنهكها اقتصاديا وتزجها في حروب عبثية مستمرة، وانتهيار لمنظومة الصف والجوع والعنف، نهاية الحواجز بين المعرفيين في بفاع الوجود، تتحقق في ظل هذه العولمة الحياة المشتركة التعاونية بين مختلف هيئات الدول والأقاليم لتتخطط لمستقبل زاهر للوجود الجميل، وزال لتمام الدولة القومية أو الدينية، بقيام دولة المعرفة وقضاء على الاحتكار ومفاهيمه التي تتحاز للثانية والجهل والظلم..</p> <p>إن ثقافة الاختلاف مجهود معرفي بامتياز، وإبراز جميل لتسفياس الانتماءات الراقية والابداعات القيمة، وتتفق عزيز للطعاعات والامكانات وصون للموروث الذي تتعدد من خلاله أنماط الحياة لدى الشعوب وإبراز لها من خلال الإبداع ، وقضاء على البيكتاتورية ، وصون لحقوق الانسان ، فالتأمل من طابع المدرك للنفس ولعظمة الوجود وطاقات الجمال، فلا سبيل لوحد وتمام المجتمعات إلا في ظل المعرفة ، والوحدة نعى بها زوال أسباب الفوضى والانهيار القيمي وليس معناه الغاء أدوار الفئات والألوان والأطراف الاجتماعية التي تتعاضد بخصانصها مع بعضها..</p> <p>ان الحواجز تسهم في زيادة العبء الحياتي ، فالطوائف والمذاهب والاديان والقوميات، هي أنوان تنشذ العدل والممانينة لمن يستكشف عن عمق أسباب نشونتها بين الناس، لذا يعمل المعرفيون على طرح المعرفة كتسبيح يقضي هذه الألوان ليجمعها أكثر جمالا وبريقا وصفاء</p> <p>فالحاكمة الطائفية تززع مزيدا من اليغي والألال لياقي الشرائح المجتمعية، والحاكمة المذهبية تؤدي إلى الجهالة والفتنة، والحاكمة القومية تورث الاستبداد والفساد، والحاكمة الدينية تؤدي إلى التطرف والعنف، والسبيل لتحرر الارادات هو في المعرفة، حيث يتسابق المعرفيون نحو بلوغ الحب الذي يمثل المعرفة والوجود وعشقه..</p> <p>فالمعرفيون يتفقون على تمثل الوجود وسبر المعرفة وإطلاق المحبة بين الناس، كونها سبيل لعودة الانسان العاقل إلى الحضارة والتميز والانتماء، ولأنها كلٌ منسجم وواحد، حيث أن الخير ينتمي للوجود والجمال معرفة وحب..</p> <p>إذا فالحب والوجود والمعرفة قيم أولى ، فالحب معبود القيم ويعود إلى الوجود الذي تتبثق من ضمنها المعرفة التي ينشذ المعرفيون في طلبها.</p> |  |



عبد الرازيق احمد الشاعر  
أمريكا فايف



حملة عسوي  
حلم صغير .. قصة قصيرة ..  
ملف الطفل



سعد جاسم  
الكتابة للأطفال من اصعب فون  
الكتابة للاعبين .. ملف الطفل



لطيف الصيدي  
كهدا الصبح الممند



احمد فاضل  
فيلم ( انها حياة رائعة ) .. بشر  
الصباح بعد 67 عاما من عرضه



حسن ابوفايعه الجبري  
ادريس ربيع عربي



ابراهيم الغاس  
حديث عابر لا يحصى



رفعت بافق الكانجي  
الاغنية السياسية كايوس بوزق  
الكثير من السياسيين



بشير ونيسي  
جدلية المتفك الحراري  
والسلطة .. خطاب الجسد شعب  
وسلطة

المعرفة مزيج من افتراض الحب بالوجود عن طريق الانسان المدرك ومتى ما عمل ادواته في فهم هذه الفلسفة يسمى بالانسان المعرفي وينتمي لمنظومة المعرفة لأنه يبني طاقة لا تبور في البناء والنظام..

لقد افقنت الانسان الراهن ثقته بالحب فبدأ بقلوبه ويسطحه، بيد أن المعرفة المنبئية على حب الوجود تمكتنا من أن نتجهج الأفكار الجديدة حياتنا ، لأن الأساس الذي تبني عليه أفكارنا أساس حقيقي..

إن العقيدة التي لا تخضع للمجمود والاندثار والتي تنظر جليلة مدى اتساع الكون والحياة هي في المعرفة التي تفتح آفاق الانسان وتجعل روحه اقرب إلى الطبيعة التي ولع بها المعرفي زراشت، والذي تمثلته نيشته في رايته الفكرية(هكذا تكلم زرادشت)، والحب هو الله الخالد خلود اتحاد المادة بالروح، وهو الكائن في المعرفة والجلي بوحدة الوجود، وإذا قيل في القرآن((الذي علم بالقلم ، علم الانسان مالم يعلم)) وايضا في الآية التاليةL(ويسألونك عن الروح، قل الروح من امر ربي، وما أتيتكم من العلم الا قليلا))

فالقيمة هي القيمة العليا التي تتوحد من خلالها اداعات الإنسانية جمعاء،والعقيدة الشاملة في المعرفة لأنها متغيرة ومتبدلة ، أما المقائد الثابتة فهي أسيرة عصرها وجماعتها وفتنتها المتوقفة على مصالحها، وهي عقيدة معرضة للانحراف والتشويه..

إن الثوابت قائمة على المعرفة التي لا تحد من طاقة التغيير وليس المقصود بالثوابت الموافك الآنية، إن الثابت في الحب هو الطء، لأنها سمة الوجود تجاهها ونحن نتعلم العطاء بالمعرفة والحب، فالثوابت النفعية ثوابت زائفة تخفي وراء الكواليس أو في الطعن نقاضها، لذا فالمعرفة سبيل حرية الانسان وخلصه من العبودية والجهالة والازدواجية الغريزية ..

الحب هو المعرفة التي لا تنضب، فالطريق إلى الحياة الجديدة وفق ما يراه المعرفيون هو سير للانسان وتثقيته بأسباب محبته للوجود ، حتى أن الانسان المعرفي ان كان مادياً أم معرفياً روحانياً فكلهما يؤمن بطبيعية وتالف بالحب والله فهما الخلاصة لإدراك الكون، فالمعرفة تتكاف في ذوات المعرفيين التصب والتوقع والتحجر، وترقي بالانسان عن الضعف فهي ثورة ضد القلوب وابتنكز للادوات التي تخلق التطوير المتقن، فقد أنتجت للبشرية مذاهب عيشهم وسلوكهم لكنها بالمقابل جعلت التدبر والاجتهاد أساساً لمواصلة الحياة لاكتشاف البشرية سبل رفاقيتها واستقرارها، وهي الدين الفلسفي الذي يقضي لحرية الانسان وبيان حقيقة سعادته من خلال اتحاد العقل والقلب الذي يولد على الدوام الأفكار النقية..

والايمان بالحب والوجود والمعرفة هو العقيدة الحقيقية للمعرفيين ، وكل معرفي يتخذ لنفسه منهجاً لتمجيد الحب ، فالمعرفة نتاج جهد الإنسانية العاقلة ، والأطر القومية إن كانت تهجج نهجاً تنويرياً انما ركيزتها الاساسية قائمة على الاقصاء، لقد كانت القومية الجغرافية هشّة لم تغرس في نفوس مقابليها سوى ترديد الشعار والفرصة على الاحلام الواهنة والامجاد الدونكيشوتية،فالروح المعرفية أضخم طاقة قادرة على بث الحياة مجدداً في روح الأمم المستسلمة لسببات التكويس والهرولة..

إن شوفينية القوميين وعصبيتهم جلبت الخسائر المتتابعة لأمم لن تنهض إلا بالمحبة والتعارف في هذا الوجود، فالمعرفة تعارف معرفي لا حكر على أمة دون اخرى فهي عمل دووب وفورة صميمية ضد الخطابات المتشذقة بالاتتمعات المزيفة ونهوض الأمم بالتفاضلها من الواد والموت والاستبداد ، فلا أشد تبعية من تبعيتها لمستبد ولا أقسى مساومة من مساوماتنا على ذبح الشعوب التي أدركت لباب صحتها بعد عهود غشاوة ونوم..

فبلاغة الفكر المعرفي تقتحم على الغافلين تخاذلهم وضعفهم وتلزمهم على التجرأ والإيمان بأن الحضارة تنهض من خلال الانتفاضة ضد الجهالة والجهلاء، فالمعرفة دعوة لتطهير النفوس من طغيان الايديولوجية الحزبية ، فالوجود بحثنا لسبر وأمانة ولايمكن للمعرفيين أن يرضخوا للقوة والاستبداد ، فالمعرفة هي البقن الواضح كالوجود وأبناءه والنشر كما يراه المعرفيون جهل في تقسيم الخير والمعرفي يجد في العولمة المعرفية الخطوة الأولى على طريق الاعمار والرقي..

## التعليقات

الاسم: \* ربيع هتون

البريد الإلكتروني: reber1987@hotmail.com

التعليق: \*

5000

ارسل



الإعلان عن (ملف الطفل)  
لمناسبة (اليوم العالمي للطفولة)



الإعلان عن (حوار الفكر) لأروى الشريف



اعلان جوائز الفكر للابداع (مارس آذار) 2014



مبدئيا تكريم عددا من الكاتبات والكتاب بمناسبة اليوم العالمي للمرأة 2014



حسان البسام  
حصص فصادق



عواد الشافعي  
الرفص



عبدالقادر صباهي  
نخاصري الوالك



هشام حوض  
رسالة أطفال الشوارع



سعيد صباح  
الزبيح في الصحراء .. زهر  
وشعر وعناء .... !



يوتيوب صحيفة الفكر



مهدى الوالدي  
انتخبونا .. انتخب من ... وانا  
جانج!!



غثيثي بوعلام  
حظوا



رشيد الخديري  
الشعرية الغنائية عند محمود  
درويش



اطلاق جائزة الفكر للإبداع  
الأديبي .. مؤسسة مبدعا





رطير إبراهيم  
عين على الواقع المر



نجات مرهود  
بيع بالإهداء للكاتبة الأدبية نجاة  
مرهود .. تقرير من صحيفة  
الفكر



لمياء محريش  
نقر الأقدار في سابع الأراضين  
أماي



فتحة سع  
ترجم .. قصة قصيرة جدا



جعفر صادق المكسوسي  
جدار .. قصة قصيرة جدا



الخصصر النهاي الرياشي  
راس الحيط



دنيا زاده الشريف  
قلب مطلوم

إظهار جميع الكتاب

#### الإعلانات

جائزة الفكر للإبداع الأدبي  
(جميل حسين الساعدي)



جائزة الفكر للإبداع الأدبي  
(جمال بوربان)



AROBABZ  
@  
WEB

صعيفة الفكر  
© 2014 جميع حقوق الصفحة محفوظة



## صحيفة اديبة ثقافية عامة مستقلة تصدرها مؤسسة ميديا للتأليف والاعلام

| اقسام الموقع      | المعرفة حقيقة في ظل الوجود  | القائمة الرئيسية  |
|-------------------|---|---|
| ادب               | مقالات  | الصفحة الرئيسية   |
| مقالات            | المعرفة حقيقة في ظل الوجود  | صفحة الكتاب   |
| حوارات            | Tweet   | من نحن  |
| دراسات            | <p>رئيس هون<br/>29/03/2014<br/>0 تعليقات<br/>13 قراءات</p>   | الإصاح بنا  |
| ترجمات            | <h3>المعرفة حقيقة في ظل الوجود</h3> <p>إن تراكم الفساد في المؤسسات جعل الفئات المسحوقة في هيجان دائم، للتخلص من الأغلل التي فرضتها قوى الجهل والأتانية، فحين يتنفي العدل والحق في مؤسسات الدول تصبح نداءات الثورة والنضال وسيلة ناجعة للتعريف بالظلم والجبروت الذي أحق الدمار بالوجود الوطن والانسان، لقد كان التاريخ خير شاهد على عصور الموت التي كان المتسلطون يسمونها بالفتوح فما كانت هذه الحملات إلا بمثابة غزوات جائرة لأجل ضرب المنظومة القيمية والبنية التحتية للمجتمعات التي تعرضت للسحق مما عمّ الاضرار بالوجود وموارده الحيوية ، وتسهم هذه الغزوات في إعاقة وصول المجتمعات إلى المعرفة ، فابتغاء العدل والأمان يصبح الوجود مهدداً وبالتالي تنتشر نداءات العنف والدعوة واسترداد الفئات المغلوبة لحقوقها الطبيعية التي صانها لهم الوجود، فالتاريخ الذي يعم بالظلام والجهل لا يمكن أن يكون سبيلاً إلى الحب والمعرفة..</p> <p>لقد كان للغزو المغولي تأثيراً فظرياً على الحضارات الساندة في بغداد وما حولها نتيجة ائتلاف المغول للعديد من الكتب المهمة التي كانت حصيصة المعارف التي استخلصها علماء ذلك العصر، مما يعني إن الحرب كانت تعيق وتكبح لدى الأمم تقدمها المعرفي ، فحيث تسود الحرب تتلاشى المعرفة وينتهي الوجود..</p> <p>فظاهرة الصراع ظاهرة أولية تصدرت قمة تساؤلات ووعي الانسان بذاته ووجوده والآخر لاسيما ان العلاقة بين الذات والآخر علاقة متناقضة قائمة على الصراع لأجل بلوغ المنفعة والخير الأتاني، فالمعرفي يرى أنه لا بد من إيجاد علاقة أكثر مواءمة وتوافق وتعادل بين الذات والغير، والفلسفات التي قدمت الأنا عن المجموع وجعلت الحياة الانسانية قائمة على الصراع مهدت لفتح بوابات العنف والجور والقوة، والمعرفيون أبلغ طلباً في الوصول للسعادة الفرد والآخر في ظل الجماعة وفي إطار التآلف والتوافق والسعي نحو التبادل المعرفي</p> <p>فمضور الذات في الجماعة والعكس نتائج معرفة الانسان ونظرتة المتوازنة تجاه الوجود والعالم.</p> <p>يُعنى المعرفيون بالانفتاح لمعرفة سبيل الخلاص للوجود، فالانغلاق شبح يستخدمه رواد الجهالة</p> | الإحصائيات  |
| اصدارات           |   | المواحدون : 75  |
| تقارير            |   | الروار : 12171  |
| منوعات            |   | المقالات : 716  |
| استطلاعات         |   | التعليقات : 531   |
| فنون تشكيلية      |   | الكتاب : 179  |
| رياضة             |   | البحث   |
| فيديو             |   | بحث في صحيفة الفكر  |
| علوم وصحة         |   | ضع كلمة البحث   |
| جوائز وكريمات     |   | بحث   |
| الكتاب            |   | الإعلانات   |
| إظهار جميع الكتاب |   | ميديا تكرم عددا من الكاتبات والكتاب بمناسبة اليوم العالمي للمرأة 2014 |



وفاء عبد الرزاق  
حاجت بعون المدعس ..  
المعارفة المسرحية في رواية  
حاجوت



الشاعر المرحوم موسى فرح  
الوان احري



فرح باسين  
تعرس



حمودي الخاتب  
تلاوتب عاماً على بوهيمية  
العاصري (الخطبة الأولى)



حسين بن بلة  
بذور الخمار ... قصة قصيرة



قابل الجبوري  
سظفور فيك



عسان محمد صمارة  
وجوه واقعة



كاوة صمير ختاري  
السيدة عزال سمدو والناشطة  
مركبة في صياغة الهيئة العليا في  
دهوك

والاستبداد في إعاقه دور الشعوب في تقدمها ورفيها نحو الأفضل، وظاهرة الصراع ظاهرة لا بد من بيان إيجابها من سلبيها، والدفع باتجاه الإيجاب لنفي السلب على مبدأ الصراع نحو الجميل والراقي دوماً، فالمعرفي يؤمن بذاته ويثق بها ويعمل لأجل المعرفة دون أن يحس بعبء أو إعاقه وجمود ، لأن كل فرد معرفي يتطور نفسه من خلال الآخر ولا يتأثر بالآخرين إلا تأثيراً يخدم وعيه ورفيه باعتماده على ذاته..

إن قيادة المعرفيين لنواتهم قائمة على التواصل الإيجابي مع الناس ، التواصل القائم على مفهوم الحركة وتتبع لمجمل الحالات الشعورية لدى الجماهير ومعرفة رذات الفعل الجسدية والروحية الباطنية وبذلك تتحقق العلاقة التكاملية بين المعرفيين، فالمعرفة الحقيقية تتضمن في صميمها الحالة السيسولوجية والاخلاقية للمجتمعات في تعاملها مع الآخر وتقلص الهوية المجتمعية فيما بينها.

المعرفيون يرون في الصداقة أسمى تعبير عن بقاء الناس في ظل الوجود بقاءً حقيقياً يشبع الحاجات الأساسية للإنسان ، ولذا فهم يجدون في التحرر من سلطة الانزواء في أوكار الأنانية والمنفعة الضيقة المتصلة بالنزوات مطلباً حيوياً وذلك بالنتقيب عن الصداقة الثابتة متصلة مباشرة بحاجات العقل والقلب من فكر وفضيلة وأخلاق..

فالمعرفة تتضمن الخلاص من غربة الإنسان عن ذاته وعن سبره لمكان الضعف والمعاناة وطرق استخدام العقل والتغلب على المفاهيم الجامدة التي عمادها السيطرة على العقول ووضع اليد على حياة المجتمعات واسرها بمنظومات الفكر الرجعي والذهنية الحاكمة فلا علمانية واهنة ولا أصولية دينية متطرفة، فالمعرفي يرد على هذه الاتجاهات الجامدة المستبدة من خلال مفهوم الصفاء الكلي للامتداد الفلسفي للوجود الذي يدعو لتنبذ الكراهية من خلال الحب الحقيقي الذي يوضح مفاهيم السلام والرحمة والفكر المنصف..

والقول بالفكر المنصف هو ذاك الفكر المتماسي مع احتياجات وتطلعات الشعوب ، حاجتها إلى الأمن والحرية والرفاهية والمعرفة وتطلعها باتجاه السلام العالمي والمنفعة العالمية فلا وجود لقومي شوفيني ولا ديني متطرف أو علماني ردايكالي واهن القوى ، فهذه الأوبئة تقوض منظومة الاخلاق المعرفية ..

إن الوجود اليوم للمعرفيين الذين يتمتعون في ظل فكر واسع متنوع ومدت وأصيل يستقي أصالته من البنية الخصبة الحضارية للشعوب، غير منحصر وفقوي



اطلاق جائزة الفكر للاخلاق  
الادبي .. مؤسسة صديبا



## التعليقات

\* الاسم:

البريد الالكتروني:

\* التعليق:

5000





أحمد فاضل  
عندما يخطر الشعر حيا .. فراءة  
في ديوان الشاعر العراقي يحيى  
السماوي ( اطفيني بتارك)



سيماء محمود  
همسات نجمة



ريبر هيون  
المعرفة حقيقة في ظل الوجود



ريباب الوادي الجزائرية  
رسائلي إليك



منير الوسلائي  
عيون جـلـه..



راجية عانية



أياد البلداوي  
استغرب حالي



الهابير  
**I offer my life..**



عشيرة صبري محي الدين  
لاني احبك





فالج سرور البغدادي  
ما زلت اقبع في المتاهة ؟



عبد الفتاح المطاني  
تريف



محمد حيار الخطاط  
تلك التي



علي كاظم خليفة البقاني  
اشجار الحب



ناديم محمد عصفور  
أوراق مبعثرة



عصر حضي  
استبدال! .. في ق جدا



حسين علي غالب  
حوار مع الفنانة التمثيلية ملاك  
جميل بايان رئيسة جمعية  
كهرمانة للفنون



رغيدة بلقاس  
ان تعصف بهوايا

إظهار جميع الكتاب

منعطفى الأوحى / قصيدة جمال  
عباس الكنانى



صحيفة الفكر  
جميع حقوق الصفحة محفوظة © 2014





## صحيفة اديبة ثقافية عامة مستقلة تصدرها مؤسسة ميديا للتفاحة والاعلام

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>أقسام الموقع</p> <p>ادب</p> <p>مقالات</p> <p>حوارات</p> <p>دراسات</p> <p>ترجمات</p> <p>اصدارات</p> <p>تقارير</p> <p>منوعات</p> <p>استطلاعات</p> <p>فنون تشكيلية</p> <p>رياضة</p> <p>فديو</p> <p>علوم وصحة</p> <p>جوائز وتكريمات</p> | <p>تجمع المعرفيين لصون الوجود</p> <p>مقالات</p> <p>تجمع المعرفيين لصون الوجود</p> <p>0 0+1</p> <p>1 Tweet</p> <p>Tweet</p> <p>رسم شهري<br/>19/04/2014<br/>0 تعليقات<br/>21 قراءات</p>  <p><b>تجمع المعرفيين لصون الوجود</b></p> <p>يدرك المعرفيون أنهم يتمثلون بالقيم الطبيعية المستقاة من البنية الحضارية لشعوب ، ومن التأكيد على ضرورة الالتفاف حول الوجود لحمايته من خلال تجمع المعرفيين بصيغ تنسيقية وبنى تنظيمية في جميع أنحاء الوجود، ويصرون دوماً على تبني المنهج المعرفي الذي يجد في التنوع مصدراً لإنتاج وتوليد الأفكار البناءة، فلا يدينون بأي نظرة تنحو منحى المغالاة نحو العلمانية الراديكالية أو الأصولية الراديكالية فكلاهما تلتقيان في سوء الممارسة ، لأن المعرفيين يجدون في إنقاذ الوجود من الخطر الذي تمثله قوى الظلم والجور، ضرورة واجب معرفي وطني، مع التأكيد على حقيقة الصراع الأزلي بين قوى الهدم والبناء والتي تجسد في المعرفة والجهالة.. لا يمكن فهم مجمل الميراث الإنساني المتمثل بالحضارات والقيم حين تكون على نقيض مع الوجود كوحدة والحب الطبيعي الذي هو فلسفة الوجود والحركة ، ولابد من التحرر من فيوضات الذات واختلاطاتها ، عبر فلسفة الحب وجود والوجود معرفة يمكننا فهم حقيقة التنوع والأفكار الجديدة النابعة عن الانفتاح، ولا بد من الإشارة إلى أن التحدي الذي يقف في طريق خصوصية الدماغ الإنساني يكمن في التصب وتربية الجهل من خلال نشر التجهيل والتكميم، فالجهل الأعمى الذي تتعابه البقاع المحنقة طائفياً وقومياً في رفة الشرق الأوسط تحديداً كمثال متجلي، ونشر المعرفة معتمد على تنظيم الطاقات التي يمكن أن تعبر عن حقيقة الالتفاف وتوغل في غرس قيمها الطبيعية داخل كل المؤسسات والتنظيمات المهترئة، لأجل إصلاحها وتغييرها، وتخليصها من العتالة والبهاشة التي تسودها، ويشكل مترج انتهاء مرحلة الشقاء..</p> <p>ومنهج المعرفيين منجم أخلاقي اجتماعي، قائم بذاته، يفتخر القيم التي نادى بها كافة العقائد والنظريات والتيارات التي كان لها الأثر في الميراث الحضاري الفني والتي تحتمل لعودة الإنسان إلى التشبث بروح الحضارة المعرفية، وقد ظل المعرفيون حاضرون وبصورة جليلة في أشد المواقف صلابة وقوة وفي أحلك الظروف قمامة وقسوة، وقد دافعوا عن حقيقة الإنسان أمام من يزهوونها بأفعالهم الأتانية الجشعة، ويمضون قداماً نحو تحقيق الإزدهار والسلام، كونهم يؤمنون أن المعرفة تصالح الإنسان مع حريته، وعداوته للعبودية بأشكالها</p> <p>لقد أمّن ((سبارتوكوس)) المعرفي بهذه الحقيقة حين جمع أشتات العبيد المفهورين من حلبات روما ومن تجارة الرق السائدة حينذاك، ليسقط البربرية والتوحش التي راقت روما إلى جانب تفوقها المعراني ، لينتج مثلاً حقيقياً ليسالة المعرفيين وخلود مواقفهم التي تنادي للإصناف والارتقاء المشترك للرفاهية والحياة الآمنة في الوجود، وإيماناً حقيقياً بانتصار المعرفة الساحق على قوى الجهالة والاستعباد..</p> <p>فالتنهضة المعرفية هي الثورة البديلة عن التصحر والجمود الذي اعترى السلطويين والفئات</p> | <p>القائمة الرئيسية</p> <p>الصفحة الرئيسية</p> <p>صفحة الكتاب</p> <p>من نحن</p> <p>الإصلاص بنا</p> <p>الإحصائيات</p> <p>المشاهدون: 31</p> <p>الزوار: 23833</p> <p>المقالات: 1312</p> <p>التعليقات: 990</p> <p>الكتاب: 244</p> <p>البحث</p> <p>بحث في صحيفة الفكر</p> <p>ضع كلمة البحث</p> <p>بحث</p> <p>الإعلانات</p> <p>الإعلان عن حوار الفكر أروى الشرف</p> |
| <p>الكتاب</p> <p>اطهاص جمع الكتاب</p>  <p>الصادق الفاردي<br/>إلى الوجه الخطافي</p>  |  |   |



أحمد بن شريف  
لفاء نظريون مع الروابي و  
الشاعر الجزائري أحمد بن  
شريف ( الجزء الأول)



هاني بيراوي  
عشق وكلمات



يوتيوب صحيفة الفكر



إبراهيم البوطيد  
ماذا لو ...



هاني بيراوي  
القائمة للنظم



منصور لاج  
عاجل من أصبر الموت



جمال حباسي الكناشي  
إن أكتف الحيات حنك



خالد شاتي  
نسام



سامي لغاري  
فضة الريح



فراج ياسين  
سوسوم

المحكومة بالخوف وتكتم الأوفاء، لذا يعمل المعرفيون على جعل الحب فلسفة تعاليم تخرج عن كونها عاطفة داخلية إلى العلم ، وتمتد في مدلولات الحياة ودفغ الإنسان من خلالها للبلد من خلال اجتماع المعرفيين في أنحاء الوجود، للحوار حول مصائر الشعوب الراضحة تحت ضغط القوى المهيمنة المتمثلة بالسلطات الديكتاتورية التي قامت بالتهجير والقتل والإبادات، وكذلك التنقيح حول حماية البنية من التلوث ومخاطر الحروب والنزاعات ووضوح حلول تلحد منها، وإزالة الاحتقان والتعنف واجتثاث الإرباب والتطرف، والتأكيد على أهمية التعايش السلمي، حيث أن العجز الراهن الكافي في (مجلس الأمن العالمي) دليل ضعف وتزهر وإفلاس، ولابد أن يكون المبدل عن الضعف هو تفعيل مجلس الأمن والزام الدول الكبرى على تأكيد حقيقة الوجود ومصيره والموحد والمرتب بوقف الحروب وانتشار الأسلحة المحرمة ومكافحة الإرهاب والتعريف بالحريات وأزمة حقوق الإنسان وانتهاكاتها، وإن تحقيق السلام العالمي بعد مرتكزا رئيسيا من مرتكزات تحقيق رسالة المعرفة..

وما يعنيه المعرفيون بوحدة الوجود على خلاف آراء المتصوفين عنها هو الوجود الذي أነع الكائنات المختلفة، حيث أدى هذا التفاعل والتمازج لحدوث ما يسمى بالتطور والتغير المستمر فيجدون أن الحب هو نتاج هذا التفاعل المستمر وهو المحرك الذي يقود الإنسان باتجاه إدراك المزيد الذي لا يتوقف عن التسلل، هذا المزيد المعرفي والفني والمثقف والمترابط بحركة الوجود والكائنات التي عليها، حيث نرد هذا التفاعل إلى الوجود كونه يمثل رب الطاقات بأنواعها، وقد شكل هذا التمازج نوعين من الطائفة أسماها الإنسان المعرفي، مادة وروح، وهما إفران عن المعايير المعقدة بين الكائنات والإنسان، والروح هي من الوجود المادي وتفاعلاته ، حيث يرى المعرفيون أن الروح إحدى أكبر تجليات المادة في الوجود، وامتزاج الطائفتين الروحية والمادية والعكس، هما من ولدتا الرغبة في سير الوجود وجماله المنظم الهندسي، وضمان لبقاء الإنسان واستمرار نسله..

والوسائل التي يعتمدوا المعرفيون في نشر أفكارهم، وسائل معرفية ترتقي عن أساليب الإكراه والغف، إنما تعتمد جزئ الاعتماد على مخزون الإدراك في تفعيل الحوار لأجل ابتكار الروي والأفكار الجديدة ، وما المعرفة سوى أفكار، تسمو بالحلب عن الأطر الإيديولوجية الهدامة، التي يسعى لنشرها دعاء الجهالة والافساده، فالوسائل المعرفية تعتمد على إثارة الاختلاف لبيان الأفضل وتبني الإقصاء، فإثارة التساؤلات والروى الجديدة هو جل ما يتامله المعرفيون في مسيرة النشء الواعدة، فهم منبوهن بانوجود أينما وجدوا في ظل رابطة واحدة، يتحرك فيها الزمن وفق حركتهم وتفاعلهن بالمكان، حيث لا يسلم الوطن بالتصدع، ولا يسلم مخربا وطن مجاور..

والحقيقة التي يترجمها البشر نسبية إزاء سيرهم للوجود المطلق المتجلي بالمعرفة المطلقة، وتقل دعاء الصراع بين الحضارات أسسوا أرضية الصراع من خلال مفاهيم مبتدعة لأراض تنطق بالسيطرة على الموارد النفطية، وقد استلبت مفاهيم الصراع الأثاني من جملة ظروف وتدابير تختلف من بقعة لأخرى في الوجود، والحقيقة التي تضمن الأمن للحياة هي في تحقيق رسالة المعرفة، وبيان الغطاء الخادع لمسوغات الصراع المموي لأجل الصراع وإفناء الوجود وتفرغ محتوى ظاهري (الاستشهاد) واستخدامه لمأرب ونزوات الحكام والتلاعب بمبيل الشهادة ، أو تقويضها الخيانية حسب مقتضيات إيديولوجية نفعية، حيث أطلق الشهيد على كل جندي خدم الدولة أو الحزب ، أو جماعة معينة تتمتع بالسلطة التي تدارم في الصراع الإقصائي الذي يمثل جوهر كل صراع، في الآن ذاته يتم إطلاق صفة الخائن على كل من لا تتوافق مع أهدافه مع الجهة التي ينتمي إليها الفرد، وقد تم إفران قيمة الشهادة التي تعني الشرف من محتواها، في حين تكون الشهادة بمثابة القيمة المعرفية العليا لكل معرفي دفع حياته لأجل رف ووطنه وتحريره من سيطرة العدو وبيان الاستشهاد قيمة معرفية ووطنية وجودية وحمائية من أن تكون مفهوما مبسقا بين أيدي الملاصقين بالقيم واستخدامها كخدمة للمناخ الأثانية، مثال ذلك تنظيم القاعدة وما يقومه من غسل أممعة الشباب والإدعاء لهم بأن موتهم بعد قيمة سماوية يكافون عليها بوعد الجنة..

حيث يرى المعرفيون الاستشهاد ظاهرة معرفية كبرى تعد أساسا عمليا لكل نهضة، تعد بمثابة الدبل والثمن الذي لا بد من دفعه لدفع التخلف والاضطهاد، ويجودتها أساس تقدم الحياة ومفاهيم الرقي التي جعلت البشرية تنتقل من طور العبودية والخضوع إلى طور الحرية والمجد، حيث أن الشهادة ليست مظية بيد جماعات الموت الذين سببوا الإبادات الإنسانية إزاء المنافع الإحتكارية وحروب التي نشن ضد الشعوب والبنى الجيولوجية للوجود.. مفهوم الاستشهاد يتجاوز فهم تصورات الأحزاب والنزاع والمنتشقين بها، فهي القيمة الأسمى

لقد أخذ اصطلاح الشهادة ماهيته من الدين ، فالأديان حمت مفهوم الشهادة كقيمة مدافعة عن العقيدة من الزوال والانحلال، من ثم انتقلت إلى شتى الفئات والجماعات والأحزاب والأمم لتأخذ رمزية ترتبط بالهدف الجماعية المتواجدة على رقعة جغرافية محددة، والمدافعة عن جودها من الاستيعاب، فالمعرفي وحده الشهيد الخالد من خلال الأثر الذي يتركه في حياة أمته وما يرافقها من تأثيرات على الأمم الأخرى والعالم، فالمصباح الكهروماني ثورة معرفية تعود لمخترعها (توماس أديسون)، واكتشاف الأرض الجديدة (أمريكا) تعود لمكتشفها (أمريكو فوسيتشي) ووصول المسرح إلى دمشق كان إثر محاولات (إبي خليل القباني) ودفعه الثمن لإيجاد المسرح وهكذا، فالمعرفي برهن على فعل المنجز، بدوام فضل المنجز المبتكر في تطور الحياة، ومن خلال محو الحواجز بين المعرفيين انطلاقا من الرقعة المحلية لتند إشعاعها وتأثيرها نحو العالمية، فالقوة خلف التفاعل بين المنزج في ظل الجغرافيا، وهي وسيلة تواصل وتخطب للوصول للحدود الطبيعية، من خلال التخلص من آليات الخطاب المبتدل الذي يحرص على التهويم والإيغال في التجهيل، والتي كانت مظية لربوت والحيب الخواء والإيمان بالوهم القبيي، فاختلاف التفسير هو ما يتبع ويرافق عملية نشر الفلسفة وهنا لابد من اتیان الواضح لا المتليس في المفهوم والاصطلاح أو الفكر كي لا تتدهب لأسر التنويه والخط من قيمة الفكر المعلن، كما تعرضت الكثير من العقائد لسوء الممارسة والتصدير، كما لابد من التخلص من المفاهيم التي تحرض على الاقتتال والتنازع والتخريب الذي يمس الوجود وجوده وبقائه ويشوّهه ، فلا يوجد عرق مناصر على عرق بقدر ما هناك حقيقة على قوة العقل المعرفي في دخوله لحرم الإبداع والممارسة وإبداع الجهد واتحاد النكاه النظري بالعلمي، من خلال تضافر الإمكانيات في ظل الوجود، وتفعيل ذلك في سبيل التمثل بالقيم الطبيعية للحياة نحو نظرة متجلية وراقية لها، نحو مبدا جامع يحمي الوجود والكائنات من الممار والحروب والكررات الطبيعية.

لقد انطلق المعرفيون من إيمانهم بأنهم، وإلخاضاً لمدركاته في الوجود، فلا تعارض بين المفاهيم الذاتية



إعلان حوار الفكر  
مارس آذار 2014



مبادى فكرية عن عددا من الكاتبات  
والكتاب بمناسبة اليوم العالمي  
للغرامه 2014



اطلاى حادرة الفكر للإبداع  
الادبي .. موسسة مبريا





جعفر صادي المكسوصي  
جدار .. قصه قصير جدا



فاطمة سعد الله  
ماكرة



يوسف البار بعلبث  
عزرا لها السلام



أمل محمد  
سأؤلات خارزة ... الى حسبي



فالج سرور البعادي  
هذا ما قالت لي العزرا فة



حس حجارري  
الشاعر!



موجودة ادناء من الجرائر  
الصينية  
بين الملاكمة : آخر محاوره  
بين النواصير قبل البطلماة



علي السعيدي  
الأحارن



سدي صاه  
اطلال صباح



ميمي احمد فدرج  
ما كان خلف الطريق

والموضوعية ، إنها صلتنا وصل طبيعية لسبر الحقيقة المرعية المطلقة المتمثلة بوحدة الوجود.. وحدة الوجود الذي ندرسه ونستشفه في الواقع المتكامل سياسيا واقتصاديا وثقافيا واستراتيجيا، ومدى تأثير الظواهر على الكوكب وما تطرأ عليه من تطورات تبدأ من بقعة لتنتشر إلى بقاع أخرى وتعدد الظواهر دليل وحدة الوجود فحين نتأثر ببقعة ما في الوجود يبدأ التأثير للجوار المحيط وتتسع حسب شدة عمق الأزمة لتنتقل تدريجيا ، لذا يدرك المرعفين حقيقة الوجود من خلال إدراكه كوحدة كلية شاملة ، فهم يؤمنون بالروح كعنصر ولبد عن الحركة المادية المعقدة بين الإنسان والمحيط الوجودي المتفاعل برمته، فطور المجتمع البشري ناشئ عن هذه التناقضات وليس المرعفين في خضم هذا حزبا أو تياراً أو أصحاب معتقد صوفي ، إنهم من أمن باستقلالية المعرفة عن كافة التصورات الدعائية الضيقة التي أهانت قدسية الوجود، والمؤمنون بمكافحة التطرف والاحتكار وعنف السلطة من خلال نشر ثقافة الاختلاف المبنية على قاعدة الحب.. والوجود في رحلة الصراع الطويلة لأجل انتراع حقوق الإنسان من تقرير مصير وكيونة وبحث عن الحرية الكامنة بممارسة حرية الإرادة والانعتاق من أسر الإقصائين هو صراع كل المرعفين لأجل تقرير مصائر الشعوب وضمان تماسكها من خلال حريتها واستقلالية مشروعها.

ولابد من تكريس مفاهيم خارجة عن الأطر الكلاسيكية التي غيبت دور ومنطق العقل الناقد وكيئته طويلاً ، وهذه المفاهيم ينبغي أن تنبع من الإرادة المجتمعية في ظل مجتمع يؤمن أفرادها بالتوحد الذي هو عليه ويؤمن بضرورة إزالة الحواجز بين الدول والأقاليم من خلال التجانس والبعد عن الإقصاء والشوفينية، حيث تسعد المجتمعات المرعية من خلال ممارسة الاختلاف عبر طرح مشاريع اقتصادية تنموية وتبادل ثقافي، تسهم به الشعوب لتبني وجودها وليس لأقامة مصالح اقتصادية أنثائية احتكارية تقام وتسد على حساب تصفية الشعوب وبهذا يكمن دور المرعفين بأن يكونوا نواة حقيقية لمجتمع مرعي يؤمن بممارسة الحياة العصرية.

إن تبية الدول واحتياجها على استخدام الأسلحة المحرمة من خلال شن الهجوم على مستخدميها واجب مرعي يقع على عاتق الدول الكبرى لمنع تخريب الوجود برمته ، لأن الجزء يتأثر بالكل والعكس، والحضارة ظهرت على يد الإنسان المرعي المقدر، ولكن دوماً يرافق الإجاز دوماً أيدي خفية تحنك هذا المنجز وتسخره كوسيلة لإبادة شعب أو حضارة ما كما فعل الأمريكي في إبادة حضارتي المايا والإنكا متمثلة بنسل اليهود الحمر ، فالسلطة أداة هدم في كثير من الأحيان وكفن الأفكار الخيرة الكامنة في فطرية المجتمعات هي من تغفل وتتصحر وبطبيعة الفعل المرعي فإن المرعفين يطمحون لسلطة تمثل المجتمع وتتسجم مع منافعهم وقيمهم وتوهد في الإنسان الفاضل قيمة التفوق والنجاح والتعبه ، سلطة تجسد حدة الأفكار ، وتتسجم مع التطلعات الراقية لشعوبها لدوام الارتقاء المادي الروحي المرتبطين ببلوغ المعرفة التي يعنى المرعفيون بنشرها والتماهي بها من خلال الوجود.

فالشرق الذي يمثل الأصل في دوام الرسالة الحضارية وانتقالها للغرب ، والذي أضى يعاني التخلف، لم يكن تخلفه إلا نتيجة عن فساد السلطات السياسية وإفراطها في قمع وتجهيل المجتمع ، وقد استخدمت من خلال ديوميتها، الأديان والعقائد والنظريات التي وجدها ستراراً جميلاً لأجل بقائها وتدعيم مصالحها، فمأ بعانيه الشرق الأوسط هو نتاج عن عمليات منجبهة لترسيخ الجهل باسم الاحتقان الطائفي والقموي والديني، لجعلها أكبر مستعمرة تدر البترول للخارج وتكبح قبضتها على مفاصل الحياة الاجتماعية من خلال الإعلام المرتكز على التزييف والتحلل، فلا بد إذا من بيان عيوب السلطة القائمة وعقلية التوريث في الحكم عموماً

فالأديان والنظريات من إفرازات المرعفين في تهنيد ومتابعة السلوك البشري وتحسين القدرة التكوينية لتعائين دون ارتكاب العنف الذي يركبه الذين يعانين من نقص فائض العاطفة والتوازن الداخلي فأى نظام يحمل صبغة دينية أو قومية إنما يحمل في محتواه الإقصاء، وينافض التنوع المجتمعي الآتني والديني والقومي فمن الرضى تعميم نظام معين ذو صبغة شمولية على مجتمع متنوع وغنى الإمكانات،لأنه يوجب الثغرات بين المجتمع ويؤبله على بعضه، ونستطيع القول أن الممارسات السلطوية المفرطة في العنف والتكريم ممارسات فردانية تمارس خارج الرقابة المجتمعية ، تتماهى بالتصوير في وظيفتها الأخلاقية وتروج للإرهاب الدولي الذي له نتائج خطيرة على تماسك المجتمع وثقلت نسجها.

لذلك أمكن للمرعفين تأسيس أنظمة ديمقراطية للحكم من خلال إحداث دمج كافة المؤسسات السياسية والثقافية والاجتماعية وإشراكهم في تداول الإدارة والافتتاح الاقتصادي وفتح المجال للاستثمار الإنمائية لتحقيق الرفاهية والأفضل للمجتمعات كافة والحد من الفقر والبطلماة ما أمكن، وإثراك الإمكانات والطاقات في تدعيم المؤسسة الاقتصادية.

وقد دفع المرعفيون البديل الأكبر في سبيل خلاص مجتمعاتهم من كافة صنوف القهر، إن في السلطة ما والإعلام أو الرياضة والثقافة، أو الشؤون العسكرية والاستخباراتية، حيث يتجلى تأثيرهم في كل مؤسسات وسلطات الأمم عبر التاريخ، وقد دفعوا ثمن مواقفهم الفكرية والفلسفية من خلال النصيحة أو النفي أو التشهير بالخيانة، نذكر الفيلسوف المرعي (ماتي) الذي علاني شتى أنواع التكنيل والتعذيب على يد الإمبراطور الساساني (شاهبور الثاني)ونذكر أيضاً (منصور الحلاج)شهيد المتصوفة الذي يعتبر رمزا مرعفياً عن الحب حيث قضى تحيه بأشبع صورة حيث كانت سلطات محكمة التفتيش الإسلامية له بالمرصاد ، كما نذكر المرعي (سانت باول) الذي كان لرائعته أعمال الرسل دوراً كبيراً ومهماً في حياة المسيحية حينذاك، ونذكر أيضاً المرعي الإيطالي (غيار دانو برونو) الذي اتهم بالهرطقة سنة 1600م، بعد أن شكل فكره منعطفاً مهماً في عصره، والأسطورة البطل الصيني(بروس لي) الذي نقل بكل إصرار مرعي أسرار لعبة (الكونغ فو)من دائرة الحضارة الصينية المتغلقة حينذاك إلى العالم، مما حووب من قبل المتزمتين الصينيين وأسقاط بذلك أن يسجل موقفاً مرعفياً والأمثلة لا تحصى عن عظمة وإصرار المرعفين على وحدة واستقلال شعوبهم وتأثيرهم على الوجود بأسره من المحلية إلى العالمية.

وقد شكّل المرعفيون في شتى أنحاء الوجود سياجهم المتين لمحاربة قوى الجهالة المسماة بحكام التفتيش التي قتلت أعداداً هائلة من الذين رسمو الأجداد السليم من خلال أفكارهم ومواقفهم، الطريق أمام الأجيال القادمة، فالوجود يتقدم ويزدده بعرفيه، يتلاشى وينعدم باتانيه، حيث أن هذا الصراع لا ينتهي ، وهو متوجه ضد الإقصاء والاحتكار والسلطات اللوغماتية الديماغوجية، التي تستمر في إفسادها للقول والأمزجة ، لتجدد القوالب الجامدة والمسرطنة لتصدع القيم الطبيعية متفككة بشارات الحرية والسلام ، ومن الأهمية التعريف بجهود البشائين الذي كان لهم دور في إبلاء الإنسان كل ما هو نبيل وقيم من خلال ربط الأخلاق بالإبداع والنظام، والتنشيط



كرار حماد الصخر  
الحياة



التشكيلية بدي صخر  
اصدار الديوان الشعري (فتارة  
من ضوء ) الذي رتبته لوحات  
التشكيلية بدي صخر



ابو فيروس السعدون  
الخصراء



فوارف رشيد  
رسالة الرائي .. قصة قصيرة

إظهار جميع الكتاب

الإعلانات

جائزة الفكر للإبداع الأدبي  
(جمال بوريان)



بالمضامين الجوهرية للحياة ..  
والمعرفيون يؤمنون بالفلسفة المعرفية المنبثقة عن وحدة الوجود وهم يجدون في ذواتهم رموزاً  
حية عن الإنسان الجديد الذي يبرهن دوماً على حقيقة القيم، وقدرته على تطوير الوطن من خلال  
استثماره لإدواته وتفعيل إمكاناته ، إنها نظرية ترتقي عن كونها جملة تصورات مثالية، لتصبح  
أسساً عملية سلوكية يعتمدها المعرفيون لتقادي الحروب وأمنونجات السلطة المتعقبة التي قوضت  
الإرادة المعرفية وجزت البشرية لولايات الحروب والمجاعات وإنشاء ترسانات الأسلحة البيولوجية  
، ولأجل إحداث إدارات معرفية حقيقية تغير عن جوهر المجتمع وقيمه، تجد في قراءة أسس بناء  
الحضارات سبيلاً لإحداث أنظمة حقيقية طبيعية تؤمن بوجود طبيعي متين عماده التشارك والاتحاد  
بين كافة المجتمعات متجاوزة البعد المحلي والاقليمي والدولي وتعميم أنظمة أكثر اتساعاً وشمولاً  
وغنى اقتصادياً وسياسياً وثقافياً .

### التعليقات

\* الاسم:

البريد الإلكتروني:

\* التعليق:

5000

أرسل



صحيفة الفكر  
2014 © جميع حقوق الصفحة محفوظة







صحيفة  
الفكر

رئيس التحرير : جلال جاف  
مدير التحرير : أروى الشريف  
تصدرها مؤسسة ميديا للثقافة و الاعلام

العنوان على 40 جلة تعود لتحصيا الطائرة الماليزية المفردة • كورستان , شبكات عينة بمحيط مرتفات (مثنى نور) في كربلاء • عجا

شريط الأخبار

اقسام الموقع

حوار جري جدا مع الشاعر و الناقد ريبير هيون

القائمة الرئيسية

|                |
|----------------|
| ادب            |
| مقالات         |
| حوارات         |
| دراسات         |
| ترجمات         |
| اصدارات        |
| تقارير         |
| منوعات         |
| استطلاعات      |
| رياضة          |
| قانون تشكيلية  |
| فيديو          |
| علوم وصحة      |
| جوائز وتكريمات |
| ملفات          |
| اعلانات        |
| كتب            |
| دراسات كردية   |

الكتب



داود سلمان الشوبس  
الخطاب التشكيلي لجمال المرأة البدنية  
...الفتحة عالية ألوهب انموذجا



حوارات

حوار جري جدا مع الشاعر و الناقد ريبير هيون

سامح سليمان  
29/12/2014  
0 تعليقات  
26 قراءات



حوار جري جدا مع الشاعر و الناقد

ريبير هيون

قام بأعداد و أجراء الحوار سامح سليمان

في البدايه اشكرك أخ سامح، على حوارك ، أنا إنسان صاحب رساله ، أعمل على تأديتها من خلال الفكر والأدب ، لدي أعمال مخطوطه لم تطبع بعد، دووايني الشعريه هي التاليه :  
أصداء الخيبه ، جوقه جمر ، مدائن الأخدود، امرأة المياه، صرخات الضوء ،أخر وطن  
ديوان باللغه الكردية عنوانه ( مسرح المشاعر) .  
وأعمال نثرية أيضا أمل أن ترى الضوء مثل( ذات جنون ) رسائل، و( أطيار ) نصوص  
ومجموعه قصصيه أعمل عليها، ولم أعتونها بعد ومشروع كتاب فكري عنوانه  
( الحب وجود والوجود معرفة )  
أنشر في الصحف الإلكترونية والمحليه، وأشترك في أعداد كتب فكريه .  
وبعض كتب بعدها المفكر المعرفي العراقي الدكتور عامر الوائلي .

الصحف التي أنشر فيها هي الحوار المتمدن، صحيفة الفكر ، صحيفة المنقبط، مركز النور، باخرة الكرد، وموقع الكرد المستقلين ، صوت كردستان، ومواقع أخرى عديده .  
بالنسبة لحياتي ، لم أكمل الجامعة في حلب ( كلية الآداب ) بسبب الحرب الأهليه السوريه، وغادرت سوريا إلى كردستان الجنوبيه ، الأقليم الفيدرالي العراقي ، وأنا لاجئ حاليا لكل السوريين وأعمل كموظف توعيه في منظمه أطيار بلا حدود .

**1\_ نرجو ان تحدثنا أسناد ريبير هيون عن ثقافته الكردية و أهم اعلامها ؟**

الثقافة الكردية عريقه جدا عراقة الحضارة في الشرق الأوسط(الهلال الخصيب سوريا) ولكن كون الشعب الكردي تأخر في نيل استقلاله ، وتعرضه للابادة العرقية والثقافية ، لم يستطع أن يدون تاريخه ، فهو كشعب هارب من بطش المستعمرين والطغاة، بقي منشغلاً بالدفاع عن نفسه طوال حقب وعهود، حيث تعد زأغروس مهد النوره الزراعية ، أي أن

الصفحة الرئيسية

صفحة الكتاب

من نحن

الاتصال بنا

الإحصائيات

المتواجدون : 50

الزوار : 208699

المقالات : 7058

التعليقات : 3782

الكتب : 624

البحث

بحث في صحيفة الفكر

ضع كلمة البحث

بحث

الاعلانات

ملف الفكر لليوم العالمي ل لغة العربية (2014)



على الغدادي  
صفتي



كريم حسين كريم السعيد  
العقل بين الأرادة والإمتثال



وائل مباح  
حرف مصر الثلاثة



يوسف بazzi  
تكريفي



نفاح يوسف البركي  
أطرف بئرا من ورد



مريم يوسف  
عود بعد قليل .. قصة قصيرة



هاني أبو أنجم  
طفاة



هدا الفصار  
الرفص على وتر العنقطة وعاصفة  
العقل التي تغول وتضمر في  
سيولوجية الشاعر عثمان حسين



هدا الفصار  
دار الثقافة في بشار  
الثقافية التقليدية فوايس للمسرح و  
الفنون تنظم أيام توعوية في فنون  
المسرح بدار الثقافة في بشار



طوفان الصافي  
السيد كندحين

الشعب الكردي هم أول الشعوب التي اشتهرت بالزراعة . وعن الثقافة الكردية يمكننا أن نوجز أنها تتميز بالعرفاء والرقي والافتتاح الحضاري على بقية الحضارات القديمة كالإشورية والكلدانية ، حيث تعد اللغة الكردية من أقدم لغات الشرق الأوسط ، وقدم الكرد منجزات كبيرة للحضارة الإسلامية ، وقدموا للشعب المجاورة تقاليدهم الزرادشتية الأصلية التي يعكس حقيقي نظمة الحكم الميدي والإمبراطورية الميديّة التي اشتهرت بالعدالة والافتتاح والرقي والتي يعد الكرد أحفادها ومن أهم أعلام الثقافة الكردية الشاعر المتصوف

(احمد جاتي) و(الفارابي) و(ابن خلكان) ، و(ملا جزيري) و(ومقداد بردخان) و(جلادت بردخان) والشاعر القومي (جكر خوين) وغيرهم الكثير

**2\_ ما هي أهم الأعمال التي أثرت في رؤيتك الفكرية و الأدبية ، و متى اكتشفت موهبتك الشعرية ؟**

الأعمال التي تأثرت بها كانت عربية ، كما قلت نظراً لأغترابنا عن الثقافة الكردية بسبب سياسة الشوفينية العربية البغيضة ، التي مورست بحقنا ككرد، أصحاب حضارة ووطن، جبران خليل جبران في رانعته (الأرواح المتمردة) و (الأجنحة المتكسرة) و أدونيس و أعماله خاصة (الثابت والمتحول في الثقافة العربية) وكتاب (غضب أكري) للكاتبة التركية يشار كمال، وعزيز نيسين في رانعته (رجال تحت الشايق) وأعمال الشاعر نزار قباني ، والكاتبة المعرفية المصرية نوال السعدوي، ومؤلفها الكامل ( دراسات عن المرأة في المجتمع العربي )

اكتشفت موهبتي الشعرية في بداية المرحلة الاعدايه ، وبدأت بالتبلور أكثر في بداية المرحلة الثانوية .

**3\_ في رأيك ما هي أهم أسباب تخلف مجتمعاتنا هل ما هو سائد من فكر ديني قسعي راديكالي في ضحلة تفكيرنا و اختباء البعض خلف عبادة الدين لاكتساب حصانه ضد النقد خوفاً من اكتشاف فقرهم المعرفي ؟**

أهم أسباب تخلف المجتمع يعود إلى الدين، وطرق ترويج المؤسسة الحاكمة له ، تلك المؤسسة التي ساهمت في تحييد كافة المجتمع لأجل فئة ، ترتقي على أكتاف مجتمع مقموع يعاني من تخلف الأدوات لممارسة الحرية والتصدي لمفاسد الدولة الفسقية لأنها تأخرت ولتقترت طويلاً عن التفكير بنزع عبادة هذا التخلف و بسبب من يربون الجهل ويدعون لذلك عبر خطابه وأنمة ، يتبعهم قطع المجتمع بكل هوان دون تفكير ، وصل الحال بمجتمعنا لدرجة أن يصبح نصفه قاعماً لتلصّف الآخر ، مما أدى ذلك لوم تخلفها وتبعيتها لأشخاص ، والبعض من نخبتنا وقع في فخ قيادته الفرية التصوفية وبدأ يتلقى أقوال زعيمة المفدى ، كما كان سلفه يتلقى و يلقين دروس إمام المسجد وشيخ السلطة، وهكذا بدأ التخلف يسري بمنهجية في كلا الطرفين السلطوي القاعم ، والمعارض الذي يريد أن يحل بدلاً عن تلك السلطة ليمارس ذات القمع ، وكل ذلك يجعل الشعب يفرّح جيلاً تلو جيلاً بصفات وخصائص تتمثل بشريعة الإمتثال لوائي للنعم ، أي الرئيس تماماً كما تتمثل المرأة للرجل ذلك الإمتثال الذي أمرهما المسيح و محمد، لأن السلطة استغذت ولحد كبير من تقاليد الأديان في الزام الطاعة ، وشرعتها بفضل ذلك على الشعب المحكوم ، ورضاً ذلك الشعب على هذا الأسلوب كونه يحاكي تفكير غير مباشر دانعته المبنية على الخوف من الإله ، وما أشبه ذلك الإله بمثاله... لقد خرج علينا الثائرون بزي التدين ، وبالْيوس وروجهم وتمردهم الغث الهزيل الذي لا يحل المحضلة بل يفرّح معضله أكثر تلقافاً ، فما إلا الأرباب الدينية الراديكالية ، إلا بعبأية رد فعل مريض ، على واقع قسعي ممنهج فرخ وبنهجية معارضة دينية ، ضحله ، ومتطرفة استغلها رواد نظرية المؤامرة كما جندتها الاستخبارات الدولية كفضاعة مُحكمة لاستنزاف خيرات الأمم الخائرة القوى تحت لعية ما يسمى بالربيع العربي، والأخرى تستميتها (بالجزيم الدموي)، حيث ذهب مبارك و أتى مرسي ، وما لك الوجود إلا عباره عن عمق لا يستأصل إلا يخلق مرحلة الثورة الذهنية التي بشرت لها عبر فلسفه الحب وجود المعرفة وبداية التوغل في عقول المجتمعات ومحاورتها ، لأجل الكف عن التعامي والمشي الغبي وراء زعامات أخصت عقول النشء الحاضر كما سلف وتود تقييد الجيل الآتي...

**4\_ أي الثورات أكثر نجاحاً في مجتمعاتنا العربية ( الليبرالية أم اليسارية أم القومية أم الدينيه ، و لماذا ؟ )**

الليبرالية كمدب سياسي واقتصادي ، تاجع لمجتمعاتنا العربية ، شرط تطعيمها بالثورة الذهنية ، ونهنية المجتمع لها ، لأنه مالم تنشط المجتمعات في الواقع عبر مراكز التنمية والتدريب والحوار لن ينجو تطبيق اي نظام مهما كان ليبرالي أو غيره ، إلا مجرد دعاية ، وبإزار لعقد مؤامرات تحكيها الأطراف التي تود التحكم بعقدرات الشعب، لذا لابد من نهنية المجتمعات على المدى غير المنظور، لأجواء يمكن من خلالها أن تمارس كل ما يحقق لها صحتها وقدرتها على المحاسبة من خلال إيجاد سبل تنظيمية متعددة لها، وخلق مؤسسات متدة تعمل لخلق مؤسساتها ووعيها جوهرياً لا شكلياً .

**5\_ نرجوا أن تحدثنا عن مراحل استنباطك نظرية الحب وجود و الوجود معرفة و ما أهم ملاحظها و أبعادها السياسي و الاقتصادي و الفلسفي و الاجتماعي و التاريخي ؟**

بكل بساطة إن ملاحظ هذه النظرية تبلورت وتجدرت أكثر عبر موجة الربيع العربي التي اكتسحت شعوبنا كعاصر تسونامي ، وودعت الحاجة لهذه النظرية التي تركز على الوجود وصونه من ويلات الحروب والكوارث .

وبدا ذلك في منتصف 2012م، عند احتكاكي المباشر بأحزاب سورية كحزب الاتحاد الديمقراطي ، والحزب الشيوعي السوري، والحزب السوري القومي الاجتماعي ، وموأكبتي لفكر نيتشه وماركس ، والقائد أوجلان وقراءتي لكاتبه سوسويجيا الحرة، أزمة الشرق الأوسط ، المدنية الرأسمالية، وفكر انطون سعادة وقراءتي لكتابه نشوء الأمم، وكتاب الإسلام في رسالة المسيحية والمحمدية، وهكذا عبر ظل ظروف استعدت بروز ملاحظ نظريه معاصرة فلسفية سياسية ، تحمل اسم الحب وجود و الوجود معرفة ولم أزل أتابع هذا المشروع وبكل حذر ودقه ، وهدف هذه النظرية تتخلص في مجموعة رسائل أعمل على إيصالها للمتلقى أيأ كانت رتبته وودره في الحياه ، وأركز فيها على قيم الإنسان العاقل الذي بني لشعوبه الحضارات ، والتي ما تزال آثاره ليومنا هذا دليلاً على نشدانه للحياة الحرة ، وترسيخه للقيم ودفاعه عن المكتسبات البشرية أينما حل، والأمنه



حوار الفكر .. العدد الثاني مع الشاعرة و الأدبية  
فاطمة الزهراء بولعراس



الملتقى الدولي حول الأدبية الرحلة الأبراهيم  
إبراهيم



صحيفة الفكر



ملف رمضان 2014





مهدي العوادي  
التفكير... التفكيح من ... وأنا جاع!!



شكور علي  
لم اخفرتني



علي المسعود

(العائقة و السكير) كشف حلة  
الاستلاب التي تعاني منها المرأة  
العربية؟؟



ياسمينه حسيبي  
لا نعتسوني الصائد ..!



عبدالله بنادر اسكنتر  
واضربوا في قلوبهم الجعل



فيصل عبد الوهاب  
المنظور الإنساني في فلم (ليل بلا  
نوم)



زينب البوادي الجزائرية  
من حكايا (ألف ليلة وليلة)  
.. قصة قصيرة جدا



صباح  
وفاء الفتاة اللبنانية الكبيرة صباح



دسعاء الشعلان  
صدور كتاب ( رحلتني مع جامعة  
الوفاة ) للكتور عبدالرزاق العيسى



لطيفة خالد  
الراحلة

كثيرة حول دور المعرفيين في نهضة شعوبهم , وسلامها وتأثير أعمالهم على الوجود  
باسره والحديث يطول لأن النظرية لم تكتمل بعد , حتى أقوم بالحديث عن أي ملامح  
اقتصادية أو تاريخية لها..

**6 \_ أين يكمن السبب في ما هو ساند في مجتمعاتنا من صراعات دينيه و مذهبيه و تخلف  
ثقافي و حضاري**  
**و ازيمات اقتصادية, هل في علاقة المؤسسات الدينية بالقائم على ادارة المجتمع أم في  
فساد المؤسسات الثقافية و رجعيها و نفسي الشلليه و المحسوبيه و تقدس التراث  
الثقافي ؟**

كل ذلك ,, تلك الصراعات الدينية التي انبثقت من تناقض في الدين نفسه , كونه موروث  
سلطوي بحت, فيما لو نظرنا للتاريخ في بدايته, وتاملنا تلك الصراعات وقرنا المنهج  
الذي يتأسس عليه الدين رغم أزدانه أحياناً زخرف الكلام وبلاغته. فحين تجده يخدم فيه  
ما وهي الفئدة التي تنتمي إليه أو تلك الفئدة التي تتحاشى الاضطلام به فنتقاد لخدمته,  
تعتقت الشللية طبعاً من بروز مذاهب و فرق عديده من الدين ذاته, وأسهمت في القتل,  
تناقض مصالحها و أجدت بعضها عن البعض, وأظن أنه لم يتم تقدس سوى الخطأ  
والجمود والتأخر الفكري ومزيد من الضحايا حتى وقتنا الراهن , وبات خير مطية  
للسلطوات لأجل أن تداوم على إيجاب وإفراز أمراضها .

**7 \_ ما رأيك في وضع المرأة في المجتمعات العربية هل في ازدهار أم في انحدار , و هل  
وضعا في المجتمعات الغربية أفضل , و ما هو الحيز الذي تشغله المرأة في نظرية الحب  
وجود والوجود معرفة ؟**

لا يمكن أن أقول أن وضع المرأة في ازدهار أو انحدار, لكنها على الأقل اليوم , تستطيع  
طرح أفكارها وذاتها وخلق تصوراتها , إلا أن الرجل سواء في المؤسسة الحزبية أو  
السلطوية كما في الدينية سابقاً يرصد حركاتها بكل مكر وتحايل , مستخدماً شعار تحرير  
المرأة لمصالحه ,, فالذين ينادون في تحرير المرأة هم بالأمس أنفسهم كانوا قاصمين لها,  
ولعل شعار تحرير المرأة أيضاً وقع خدمة للرجل الفعلي, لأجل تسويق وتمريض أهدافه عبر  
المرأة ذاتها وشحنها بمفاهيم أخرى أكثر دهاء وبريقاً, لأجل استخدامها بطريقه أكثر  
تدميراً مما ساهم في خلق أسلوب (العبودية الحديثة) التي تعمل على الاستفاده من طاقات  
المرأة لأجل بقائها واجهه لأخطاء الرجل ذاته الذي كان يضع كل انتقاله على ظهرها  
ويعضي متبخرأ , العبودية اليوم يتم تسويقها من ذات الشعر صديقي, لذا وفق فكر الحب  
وجود والوجود معرفة , ننظر لحرية الإنسان , بشقيه الذكوري والأنثوي, خطابي في  
فلسفة الحب وجود يركز على بناء العائلة السعيدة من خلال إطلاق العنان للرجل والمرأة  
على إساعد بعضهما وخلق حياة معرفية صميمة تكون بذرة سليمة لإيجاد قادمة تحرص  
على رؤية وجود جميل كما عهد الأسلاف الحكماء كزرادشت وزينون .

**8 \_ ما تقييمك لما يسمى بثورات الربيع العربي وهل ادت الى ازدهار المجتمعات العربية  
أم الى خراب ودمار؟**

التقييم يصدر عن منجز أو عمل , لكن ثورات الربيع لم تقدم سوى خريف موت لا ينتهي  
إلا بنهاية عصر الطغاة وأرباب الديكتاتورية الشمولية, وقيادة المجتمعات لأنفسها بأنفسها  
دون الاعتماد على قيم الدولة .

**في نهاية الحوار لا يسعني إلا أن أشكرك و أطلب منك توجيه كلمة الى القراء :**  
**أتمنى أن ينكشف الحوار القادم عن بروز المعرفيين والمعرفيات على امتداد رقعتنا الناطقة  
بالعربية .**

**وأن يتمكن كل المعرفيين والمعرفيات من بناء وجودهم من خلال أوطانهم وذلك حصون  
الاستبداد والفساد أينما وجدوا والدعوة لإقامة مجتمع المعرفة ,, هدفاً الذي ننشده عبر  
المستقبل , تحياتي لك ولأساتلك الحقيقيه عزيزي سامح سليمان المفكر المعرفي الذي  
اعتز به وبأمثاله..**

#### التعليقات

الاسم: \*

البريد الإلكتروني:

التعليق: \*

5000

أرسل

الإعلان عن ملف رمضان 2014



ملف الطفل 2014



إعلان جوائز الفكر للابحاث / نيسان ابريل 2014



الإعلان عن (ملف الطفل) لمناسبة اليوم العالمي للطفولة



الإعلان عن (حوار الفكر) أروى الشريف



حيدر الآسدي  
كاريزما كتابات الفطراتي



يوسف أمثل  
قصص قصيرة جدا (82)



د جمال سميع  
أرضع من ثدي الشعر الكلمة



هميان الكرسافي  
شرط الآية

إظهار جميع الكتاب

الإعلانات

صحيفة الفكر



مؤسسة ميديا تكرم الكاتب والرحالة  
الكوردي بدل رفو المزوري



مؤسسة ميديا تمنح الشاعر ( أديب  
كمال الدين) جائزة الفكر للابداع الأديبي



إعلان جوائز الفكر للابداع (مارس آذار) 2014



ميديا تكرم عددا من الكتابات والكتاب لمناسبة اليوم  
العالمي للمرأة 2014



إطلاق جائزة الفكر للابداع الأديبي .. مؤسسة ميديا





جائزة الفكر للإبداع الأدبي (جميل)  
حسين الساعدي



جائزة الفكر للإبداع الأدبي (جمال)  
بوزيان



القائمة البريدية

الرجاء ادخال بريدك الإلكتروني:

اشترك

جديد المقالات

أمنية العام الجديد  
أمنية العام الجديد - جميل حسين ...



صحيفة ايدية ثقافية عامة مستقلة تصدرها مؤسسة ميديا للثقافة و ...

اقرأ أكثر عنا

مسكوك  
مسكوك - جمال مصطفى - بما ...



فتارة الحلم والواقع  
فتارة الحلم والواقع الأدب الكوردي يترجم على ...







صحيفة  
الفكر

رئيس التحرير : جلال جاف  
صحيفة أدبية ثقافية عامة  
مدير التحرير : أروى الشريف  
تصدرها مؤسسة ميديا للثقافة و الاعلام

شريط الأخبار

كوردستان .. الوحدات الكردية تسيطر عليها على 70% من كورمانى • كل عام والتم بخير 2015 .. صحيفة الفكر • 11 حدثا خلال العام 2014 لن ينساه العالم • ر

أقسام الموقع

حوار مع الأديب و المفكر المصري سامح سليمان

القائمة الرئيسية

|                |
|----------------|
| ادب            |
| مقالات         |
| حوارات         |
| دراسات         |
| ترجمات         |
| اصدارات        |
| تقارير         |
| منوعات         |
| استطلاعات      |
| رياضة          |
| قانون تشكيكية  |
| فيديو          |
| علوم وصحة      |
| جوائز وتكريمات |
| ملفات          |
| اعلانات        |
| كتب            |
| دراسات كردية   |

الكتب

إظهار جميع الكتب



الشاعرة هلا مفرود  
عشرة أملاك



احلام بوزيان

حوارات

حوار مع الأديب و المفكر المصري سامح سليمان

ربير هبون  
30/12/2014  
1 تعليقات  
76 قراءات



حوار مع الأديب و المفكر المصري سامح سليمان



حول قضايا المرأة ما بين التغطية و التسليح و التدليس

\*ربير هبون

سامح سليمان , مفكر و اديب معرفي مصري, عُرف بمواقفه الصارمة تجاه الأشياء والقضايا الملتبسة والسجلات العديدة التي تمت مناقشتها بصدد المجتمع , المرأه , إشكالية الدين والعادات وقضايا أخرى انشغل بها في الآونة الأخيرة وبقوة , وفي تاريخ 2014-12-24م, قمنا بإعداد هذا الحوار معه :

أستاذ سامح مرحبا بك معنا مرة أخرى, ضيفاً في حوارنا المعرفي ونسألك السؤال التالي:  
- ألا توجد برأيك الشخصي حدود فاصلة ما بين العهر كماهية أو صفة والتحرر كمفهوم وممارسة, مقابل مفهومي التخلف أو العفة وما بينهما من حدود رقيقة نستطيع

الصفحة الرئيسية  
صفحة الكتاب  
من نحن  
الإتصال بنا

الإحصائيات

المتواجدين : 37  
الزوار : 209904  
المقالات : 7116  
التعليقات : 3801  
الكتب : 625

البحث

بحث في صحيفة الفكر

ضع كلمة البحث

بحث

الإعلانات

ملف الفكر لليوم العالمي لطفة العربية (2014)

الفصل الأخير



مصطفى المنظر



على مختاري

أين هو المنطق العضوي في العلم العربي ؟



رفيع جويل

لن يبقى .. سبقتي أثر الضميدة



أ.د.عبد الرزاق عبدالجليل العيسى  
بعض الزوى الشريفة لتفضاء على الأمانة



حامد الأظهر

انتظار .. قصة قصيرة



نعيمه خليلي

أزهار الريح



أحمد خيرى

أنتا نكره المرأة



ممر حجاب

المولد النبوي بين محب وحقد



عبد الرزاق أحمد الشاعر

فروس بلا ملام



**التمييز فيما بينهما؟ وهل نعت الرجل للمرأة بالعاهرة هو ما معناه التعري والاحتلال الجنسي، أم هو الاعتراف الضمني بتفوق المرأة عليه؟ أم أن العهر يعنى بمفهومه الذي يشمل الرجل والمرأة على حد سواء ومعناه انعدام الأخلاق أو الشعور بالقيمة؟**

ج : العهر هو أن يحيا المرء بلا مبادئ و أن يقبل بتسليع نفسه ، وليس المقصود جسدياً و لكن المقصود فكرياً و أخلاقياً في المقام الأول ، و لكن مجتمعاتنا تحصر القيمه و الشرف في مهبل المرأة و حفاظها على غشائها و تحصر قيمة الرجل في حجم قضيبيته و مدى صلابته ، لهذا نرى العديد من جرائم الشرف التي تنحصر صلباها في الغالب في النساء فقط كان لا يوجد رجال مخطنين ، و أيضاً صرف المخابرات على المنشطات الجنسية للرجال ، في مجتمعات تعاني من الجهل و المرض و الفقر الشديد .

إن منع الحرية الجنسية ليس الهدف منه أخلاقياً بتاتاً ، فهي كانت متاحه حتى في عصور الدوله الدينية و يمكن مراجعة كتاب الشيق المحرم للدكتور ابراهيم محمود ، و لكن مع و تضيق الخناق على الحرية الجنسية يتم بهدف حدوث أتهام موجه للهدف منه التعميم على قضايا و احتياجات الأفراد في مختلف المجتمعات ، إن مجتمعاتنا مهووسه بتبدين و قضايها ( أى إعطاءه كل شئ ) بعد جنسى ) إن أكبر نسبة اغتصاب و تحرش جنسى حتى للأطفال ، و مشاهدته لأفلام البورنو و الخيانه الزوجيه و هوس بترديد النكات و الأحاديث الجنسية هي في المجتمعات العربية و هذا بحسب العديد من الدراسات المعتمده . إن السماح بوجود حرية جنسيه بمختلف أشكالها تتزايد مساحتها بتزايد سطح الرخاء الاقتصادي الحقيقي و حدوث نهضة ثقافيه سولوكيه و فكرية شاملة ، سيكون لها أوسع الفوائد في مختلف الأبعاد حتى بالناسيه للبعد للأخلاق ، و أيضاً بخلاف ما سبق لا يوجد ارتباط حقيقي بين الجسد و الأخلاق إلا في القليل جداً .

و الملائم بعض مدعي التنوير يسرون تحرر المرأة و يقولوا هذا المصطلح بأنه التحرر من الملابس كما اعتقد الكثيرين في الغرب و يتجلى هذا بشكل ما في ما يسمى بخطوط الموضة العالمية التي هدفها ليس الجمال في الغالب و لكن التعري فقط إرضاء لأذواق الرجال و شهواتهم ، و أيضاً تسليع للمرأة ضمن دائرة التسليع الرأسماليه الذكوريه العالمية الفاسده و المفسده لكل شئ بل أدنى استثناء .

التحرر هو أن يكون المرء كما يريد أن يكون بلا خوف أو قمع أو قوليه مجتمعيه .

**هل تتحمل الأديان القسط الأكبر في انزلال المرأة وتخلف المجتمعات؟ ماذا عن اضطهادها باسم الحزب ، و السلطه و حرب الاستخبارات؟**

ج : يتحمل مروجى الفكر الدينى الرجعى المقولب الغير إنسانى و أتباعهم و من يؤمن بإفكارهم و أقوالهم و يدعمهم ماديا و معنويا و اعلاميا و قانونيا أو حتى يتعاطف معهم و يبرر لهم أفعالهم و أقوالهم \_ لألسف بعضهم من النساء المثقافات المنتمين لمختلف الشرائح الاجتماعيه و الخلفيات الثقافيه \_ مسؤوليها ما يقع على المرأة من تشويه و قهر نفسى و عنف لفظى و جسدى ، و ليس النص نفسه لأن النص يمكن تفسيره بطريقه إنسانيه تخدم المجتمع و يمكن تفسيره بشكل غير إنسانى يدمر المجتمع ، و المسؤوليها الأكبر في مجتمعاتنا يتحملها كافة التيارات العلمانيه و الليبراليه و اليساريه و كل من هو تنويرى لأنهم لم ينحوا فيما نوجه فيه التنويريين في الغرب من تحجيم دور رجال الدين و تفسيراتهم في إدارة المجتمع ، نعم يوجد اضطهاد سلطوى ممنهج للمرأة إما بتقديدها كسله جنسيه أو بتقييدها و قمعها و تدعيم و اطلاق يد مختلف التيارات الجهولييه المصلته لتشويهها في مختلف وسائل اعلامها و خداعها بتفسيرات فاسده منتهيه الصلاحيه منذ انشائها خوفاً من قدرة اتحاد المرء و الرجل على تحقيق المستحيل و أذكر هنا حتمية تنقيه الخطاب الدينى لما له من قبول و تأييد أعمى في الغالب لا يستحقه و مراجعة كتب الفكر و التراث الدينى بأنواعه و حذف ما قد فقد صلاحيته ، و منها كتاب ( بسنان الرهبان ) و هو كتاب من التراث الدينى المسيحى المصرى الأرثوذكسى و هو يمثل على آخره عبارات تنحوى على كراهيه و تحقير شديد للمرأة ، كذلك التعريف الاجتماعى \_ المؤيد من قبل رجال الدين إرضاء لرغبة من ديرون المجتمع و ليس خوفاً على الأخلاق كما يدعون ، فلا علاقة للجنس بالأخلاق إلا في حالات نادره \_ المغالط للزنا بأنه العلاقه بين غير المتزوجين و ليس بأنه الاغتصاب و العلاقه بين طرف متزوج و طرف آخر غير شريكه الأساسى و هذا هو التعريف الصحيح و على حد اعتقادى لا يتعارض مع أى دين ، فمثلاً فى الوصايا العشره قليل لا تزن لا تشتهه امرأة قريبك ولا بيته ، قد تم النهى هنا عن إستهزاء ما للأخرين بهدف التنظيم و كذلك فى العهد الجديد قيل من نظر إلى امرأه ليستهزئها فقد زنى بها فى قلبه و لم يقل قتله أو أتى و فى نفس الكلمه المستخدمه فى الترجمة الإنجليزيه و النص الأصلى ، هذا بخلاف ضرورة فحص و تنقيه و تجديد الخطاب الدينى المكتوب و أيضاً الخطاب الثقافى و الاعلامى و التعليلى ، بل و حتى التراث الفلسفى ، لوجود الكثير من الفلاسفة و الأدياب الذين قد ساهموا فى تشويه صورة المرأة و تحقيرها ، معاصرين و غير معاصرين بل و حتى إلى تلك اللحظه ، مثل سقراط و أفلاطون و أرسطو و أغسطسونوس و تيرتليانوس و الاوكوينى و آرثر شوپنهور و العقاد و توفيق الحكيم و عبد الحميد جوده السحار ، يمكن مراجعة مجموعه الفيلسوف والمرءه للدكتور أمام عبد الفتاح أمام و كتاب عن المرءه للذكوره نوال السعداوى و كتاب ثقافة الوهم للدكتور عبد الله محمد الغداسى .

يجب أن تعرف بوجود الدين الشعبي و هو ما هو سائد من سلوكيات و ممارسات طوقسيه ذات بعد دينى و معتقدات و مفاهيم و تفسيرات شعبيه للنص الدينى ، و أيضاً بوجود الدين الرسمى و هو ما تقدمه المؤسسات الدينيه المعتمده رسمياً من الدوله من فكر و تفسير للنص الدينى تخدم أحياناً كثيرة المستقيدين من بقاء الأوضاع كما هي و تحفظ مصالح و بقاء سلطه من ديرون المجتمع. كما يوجد الدين الثورى و منه ما هو اصلاحي تقدمى تنويرى سلمى و منه ما هو تكفيرى مسلح و يوجد أيضاً الدين الأصلى و النص الدينى الموجود فى الكتاب المقدس لدى من يؤمنون به ، و نادماً للنصوص و تحتمل مختلف التفسيرات ونحن لنا أن نختار من التفسيرات ما يؤدى الى تقدم و صلاح مجتمعنا لأننا من الصعب النتيجة أو نختار ما يؤدى الى تخلف و دمار مجتمعنا ونحن من سيقف الثمن ، ايسح قال السبت هو لأجل الإنسان و ليس الإنسان لأجل السبت ، و هذا معناه إن النص موجود لأجل الإنسان و ليس العكس ، و على حد علمى قال الإمام على أن النص حاصل أوجه ، و قال ابن رشد إذا تعارض النص مع المصلحه يجب الأخذ



حوار الفكر .. العدد الثامن من الشاعره و الأديبه  
قلامة الزهراء بولعراس



الملتقى الدولي حول الأديبه الرحلة الزميل  
ابراهيمه



صحيفة الفكر



ملف رمضان 2014



كامل صلاح  
قصة قصيرة جدا



صباح بن رزق الله  
الإعلان باليوم العالمي للظلمة  
وربلاي من صيف (الظلمة) .. تقرير  
مصطفى



محمد الصغير القاضي  
سفر الحلم



عادل سامية  
درج مثقف شاب مستنصف .. كلمات  
وإشاد الشاعر عادل سامية



اليوم العالمي للفكر العربية  
مفكر الفكر لليوم العالمي للفكر العربية  
(2014)



نظم ناصر  
قراءة أولية لقصيدة اعتراف وعجز  
لشاعر العراقي المبدع (شلال غزول)



محمد الربيعة  
In the depth of the sea



جبهة الخليج  
ومضات شعرية (2)



د. عادل محمد عاتق الأسفل  
حكومة التوافق بين الأوامر والتواهي !



رفيدة ابراهيم  
المحافة الإلكترونية تنافس الورقية

بالمصلحة، والمقصود هنا بالمصلحة هو مصلحة المجتمع بل والبشرية بأكملها.  
- روجت الكثير من الاياد والأحزاب الشمولية والمحافظين بتحرير المرأة حسب معاييرها الزنافة واخترت تحت عدة بافطحات مكبلة المرأة بأسمى القيود ألا يتجلى الاضطهاد هنا بتختلف الإشكال؟، وماذا يحتاج العقل الإنساني والشرقي خصوصا لأجل حل هذه الإشكالية التي يمكن أن نسميها إن صح الثنت باشكالية القرون؟  
ج : ليس فقط من فسروا الدين ووضعوا مبادئ الأحزاب بحسب أهوائهم الذكورية، أيضاً المرأة تساهم في كل ما يقع عليها من قهر وظلم برضوخها لتلك المعايير المخادعة وأحياناً كثيرة تأييدها لتلك الأضرار بل والدعوة إليها، فالكثير من تلك الأحزاب تشارك فيها النساء، كما تدعو الكثير من النساء ممن تمت أدجنتهن، و يدعوهن الأعلام والمثقفات ذوات الفكر المستنير الثوري الإصلاحى !!!، لتبني تلك المفاهيم الملوثة التي ظاهرها الرحمة وباطنها الغداب، وبدايات الحل الجذري هو أن تتخلى المرأة عن سلبيتها الشديدة جداً، وتبني يقوه انطلاقاً من ثقافتها إنسانية، ليس فقط ما يحقق مصالحها المادية ولكن ما يخدم مصالحها ومصلحها ومجتمعها والوجود بأكمله .

للأسف كثيراً ما كان المثقفين المدسجين المولجين لإعاقية السلاطين من يتجردون من قيمهم بحسب الطلب ثم يرضون لمن يدفع أكثر، حجر عثره في طريق الوصول لمجتمع إنساني، خصوصاً المتمسحين منهم في الدين خوفاً من فضح بلادة أذهانهم وضحلتهم وجهلهم المعرفي وضعف قدراتهم العقلية وعدم استطاعتهم استيعاب متغيرات العصر وضرورات اللحظة التاريخية الراهنة. يجب علينا الافتتاح على كافة الثقافات بلا استثناء ليس فقط على الفكر والنظريات الفلسفية والاقتصادي والسياسية ولكن أيضاً النظم الاجتماعية والسلوكية والخبرات التاريخية والحياتية المعاصرة .

**البس بروج التعريفين والمعريفات عبر التاريخ أمثال (سيمون دي بوفوار، ليليان تراشر، نوال السعدوى، جمانة حداد، وأخري وأخريات) موشراً على أن الصراع قديم بين قوى الجهالة والمعرفة حسب نظرية الحب وجود الوجود معرفة؟، وهل تحقيق رسالة المرأة يمثل خلاص حقيقي للرجل والمرأة على حد سواء؟**

ج : إن قضية العلاقة بين المرأة والرجل لها العديد من الأبعاد التراثية الناتجة عن تراكم سنوات وسنوات من الجهل والتجهيل الممارس من القائمين على إدارة المجتمع واتباعهم منذ تحول المجتمع من مجتمع أمومي إلى مجتمع أبوي في مختلف مكوناته . تتمثل في تراث اجتماعي وتراث ثقافي مرقوء ومسوم وتراث ديني وتراث سلوكي، وللأسف كافة مؤسسات المجتمع بلا أدنى استثناء في مختلف العصور بلا استثناء وفي كافة المجتمعات بلا استثناء ، بداية بمؤسسة الأسرة تسعى لإبقاء على كل ما سبق من تراث قمعي فاسد ملوث فاجر وعاقر فكرياً وسلوكياً بهدف الحفاظ على مفاهيمهم ومصالحهم ومكسباتهم، ولا أستثنى في ذلك من يصرف لهم كتاب ومثقفى المؤسسات و يدعوهم الإعلام بالبراد والمفكرين الكبار، إذا ما بحثت في مؤلفاتهم

وأحاديثهم يتدفق بسجدة الكثير من العفن والروث الفكري والقيم العنصرية المتخلفة الغيبة البلهاء، بل وحتى العلماء لا يتحدث أي فرد منهم عن عدم تدريس نظرية داروين أهم النظريات العلمية في العصر الحديث ورفضهم التحدث عن الأعضاء الجنسية بنفس اسمها العلمي واستخدام مصطلح ذو مدلول وهو الأعضاء التناسلية . نحن بحاجة شديدة إلى ثورة معرفية تقطع ما هو سائد من منظومة فاسدة لتستبدلها بمنظومة جديدة، منظومة قائمة على العدالة والحرية، منظومة ذات وجود فعلي حقيقي

- **الأ يلزمنا تحرير الرجل باعتباره المخاطب في الخارج وفي أغلب المراكز الرسمية بمقدار عزمنا وحماسننا على تحرير المرأة باعتبارها شريكين بلا من التفرق الاحادي نحو إشكالية المرأة؟، ألا يلزمنا تحرير الإنسان من تركة الجهل والخرافة والوهم؟**  
ج : التفرق الاحادي بالطبع خاطئ يجب تحرير الرجل والمرأة كلاهما على التوازي وليس على التوالي، إن أحدهما لن يتحرر إلا بتحرير الآخر، المؤسسات النسوية \_ البعض واليس الجميع \_ تركز فقط على تحرير المرأة لأسباب بعضها عنصري وبعضها اقتصادي للحصول على المزيد من الدعم والتمويل والشهرة والشعبية، في مجتمعاتنا تحرير حقيقي للمجتمع فهذا يعني نقص الدعم المالي والشهرة والشعبية، في مجتمعاتنا كلما كنت مزيداً متفهداً منصعباً عنصرياً بذئ اللسان داعياً للكراهية كلما كنت أكثر شعبية وقدره على اجتذاب الأتباع في مجتمع تسوده ثقافة وقيم القبيلة والعصبة .

- **هل بقاء العائلة بهيكليها المؤسس على الدين والتقاليد يهدد الإنسانية أم يدعمها في مجتمعاتنا الشرقية خاصة؟**

مؤسسة الزواج بشكلها الحالي في مختلف المجتمعات هي مؤسسة تفعية قبلية خصوصاً في مجتمعاتنا لعدم وجود قوانين عادلة صحية وبسبب أن الزواج السائد في مجتمعاتنا هو زواج ديني وليس مدني ويشترط اتحاد الديانة \_ عرماً عن عدم وجود نص قطعي يفيد بحتمية اتحاد الديانة بين المتزوجين ولكن المفسرين انطلاقاً من قيم قضائية عنصرية وطمعاً في ازدياد أعداد المنتمين لقبيلتهم، ويؤكد ذلك أن عندما يتحدث أي شخص عن الزواج بين مختلفي الديانات يصرخ أبناء كل ديانة وموظفي مؤسساتها الدينية بالسؤال التالي : وماذا ستكون ديانة الأبناء ؟، ادعوا كتباً وزوراً أن الدين يشترط ذلك، وللأسف أطاعهم الكثيرين كالأنام لسيادة روح القطيع بسبب فساد و بشاعة كافة المؤسسات التعليمية والإعلامية بأنواعها ولم يتأكدوا من صواب تفسيرهم \_ ويفرض جبراً أنتساب الأبناء منذ لحظة ولادتهم إلى ديانة الوالدين، و التسمية في الأوراق الشخصية خاصة ببطاقة الهوية باسم الأب ثم التسلسل التالي : الجد و أبو الجد و منع التسمية باسم الأم \_ إن تشرع ودعم و حماية الزواج المدني بين متحدى الديانة و مختلفي الديانة هو أعلاء قيم الحرية الشخصية والحب والمواطنة وبداية الانتقال من ثقافة وسكولوجية القبيلة والدولة الدينية إلى ثقافة وسكولوجية الوطن والدولة المدنية \_ إن العالم بأكمله حتى في أوروبا لم يوصل إلى مرحلة النضج المتمثل في الوصول إلى قيم الإنسانية الكاملة المتمثلة في العدالة والحرية وتحقيق أقصى جودة للحياة، و تقديس السعي نحو المعرفة و نحو الحب لأن الحب وجود و الوجود معرفة، المرأة للأسف في الغرب التكتلت بدرجة ما من مرحلة العبودية والتفطية والعزل والقمع إلى التسليح، و هذا ما نلاحظه في السينما والإعلان والأعلام و هذا ما دفع

الإعلان عن ملف رمضان 2014



ملف المظلل 2014



إعلان جوائز الفكر للادباج / نيسان ابريل 2014



الإعلان عن (ملف المظلل) لمناسبة اليوم العالمي للطفولة



الإعلان عن (حوار الفكر) أروى الشريف



علامة من علامات الانفتاح الإعلامي



غريب يوسف  
ثلاث ومضات قصصية



سليم فارح  
ويسألني الليل



عمر حطاب  
ميتي الأخيرة ! .. قصة قصيرة



بوتيتين العمايسي  
دروس الحياة!

إظهار جميع الكتاب

الإعلانات

صحيفة الفكر



مؤسسة ميديا تكريم الكتاب والرحلة  
الكوردري بل رفو المزوري



مؤسسة ميديا تمنح الشاعر ( أديب  
كمال الدين) جائزة الفكر للإبداع الأديب

بعض المؤسسات النسوية \_ كرد فعل \_ المهتمات بسينما اليورنو ( الأفلام الجنسية )  
الى تقديم أفلام جنسية بروية انثوية تقدم ما يسعد المرأة من ممارسات . قضية المرأة  
ليست جنسية فقط هي قضية الحياة منذ نشأتها لأن المرأة هي روح الحياة .

- أخيراً وقبل إنهاء الحوار يسعني شكرك عزيزي بكلمة أخيرة تود توجيهها  
للمرأة والرجل . ومثالاً المقاتلات الكرديات السوريات اللاتي حملن السلاح جنباً إلى جنب  
مع الرجل ، ضد اشرس تنظيم اسلاموي همجي عرفه التاريخ ، تنظيم داعش؟  
أشكرك استاذ ريبير على إعطاني فرصة التحدث بحرية ، و أقول لكل رجل و امرأة أن  
الإنسان الحر هو من لا يطبق رؤية إنسان مظلوم إلا و نصره ، و احترامي لكل إنسان  
معرفي صادق محب لوطنه مضحية في سبيله بكل ما هو ثمين .

#### التعليقات

الاسم :  
التاريخ :  
salma suleiman  
22:47:57 31/12/2014

الحوار جميل جدا \*\* والاجمل اسماء الكتب والكتاب

\* الاسم:

البريد الإلكتروني:

\* التعليق:

5000



اعلان جوائز الفكر للإبداع (مارس آذار) 2014



ميديا تكريم عددا من الكاتبات والكتاب لمناسبة اليوم  
العالمي للمرأة 2014



اطلاق جائزة الفكر للإبداع الأديب .. مؤسسة ميديا





جائزة الفكر للإبداع الأدبي (جميل  
حسين الساعدي)



جائزة الفكر للإبداع الأدبي (جمال  
بوزيان)



القائمة البريدية

الرجاء إدخال بريدك الإلكتروني:

اشترك

جديد المقالات

المقال الافتتاحي لمناسبة رأس السنة الميلادية 2015  
صحيفة الفكر - المقال الافتتاحي ...



صحيفة اديبية ثقافية عامة مستقلة تصدرها مؤسسة ميدانيا للثقافة و ...



اقرأ أكثر عنا

عق الحنين  
بين حنين وحنين تهيب نسائم ...



لنا وأنت  
لنا وأنت. أنا و أنت صدفة التقينا على ...







رئيس التحرير : جلال جاف | مدير التحرير : اروي الشرايف

## صحيفة ادبية ثقافية عامة مستقلة تصدرها مؤسسة ميديا للتخافة والاعلام

ريبير هبون

القائمة الرئيسية

الصفحة الرئيسية

صفحة الكتاب

من نحن

الاتصال بنا

الإحصائيات

المؤادون : 62

الروار : 44421

المقالات : 2143

التطبيقات : 1609

الكتاب : 304

البحث

بحث في صحيفة الفكر

ضع كلمة البحث

بحث

الإعلانات

إعلان جوائز الفكر للإبداع / نيسان ابريل 2014

أقسام الموقع

ادب

مقالات

حوارات

دراسات

ترجمات

اصدارات

تقارير

منوعات

استطلاعات

فنون تشكيلية

رياضة

فديو

علوم وصحة

جوائز وتكريمات

ملفات

الكتاب

إطهار جميع الكتاب

ريبير هبون

reber1987@hotmail.com

الحب وجود الوجود معرفة



\*\* لقد بدأت كتابة الشعر وبه طرقت عالم الأدب واخر المرحلة الابتدائية، ثم راح يأخذ تحولاته في المرحلة الثانوية في العام 2003م؛ حيث أصبحت أكتب إلى جانب قصيدة النثر القصيدة العمودية وتعرفت أكثر على نتاجات الشعراء الأقدمين كالمعتني، و"أبي فراس الحمداني"، و"بشار بن برد"، كما قرأت تجارب المعاصرين كالنويس، و"السباب"، و"اسليم بركات"، و"محمود درويش"، و"نزار قباني"، كما قرأت الشعر الأوروبي المترجم كاشعار "هاينلو نيرودا"، و"لوركا"، وغيرهم.

لقد كانت قراعتي للكلاسيكيين متزامنة مع قراعتي لتجارب المعاصرين، وبذلك تكونت لدي تجربة عميقة لإنتاج مادة شعرية قديمة مستمدة خصوصيتها من الأصالة والمعاصرة لتصل التجربة الشعرية عندي أوج نضوجها مع بداية دخولي الجامعة ودراستي لقسم اللغة العربية واحتكاكي بالأجواء الأدبية في "حلب".

\*\* لـ"الحلب" موقع أدبي وفكري متميز ورائد منذ أيام "المعتني" و"أبي فراس" و"البحتري"، وامتد هذا الشموخ الأدبي إلى يومنا هذا، ولها اليوم صدى في العالم العربي وهي منبره المتألق، ومما ساعدني على تبلور شخصيتي كناقذ هو تعرفي واحتكاكي بالأبياء الكبار على الساحة الحلبية، وكذلك في مدينة "منبج" أمثال الناقد الأستاذ "محمود الفاخوري"، والناقد "رشيد عباس"، والشاعر "محمد بشير حدوح"، والمسرحي الناقد "راهم حساوي"، وغيرهم، كما أن اتساع رقعة الأدبية والأمكنة الثقافية ساعدني في التثقل والتعرض على النقد الإرتجالي ودراسة، وطبيعي أن ينشط الأديب بوجوده في المراكز المتممة بتأهله والتعرف على أدواته.

\*\* لقد قمت بطباعة ديواني الشعري النثري "آخر وطن" في "بيروت"، كما لدي مجموعات مخطوطة لم تطبع بعد مثل: "صرخات الضوء" - شعر، "عسلية العينين" - شعر، "أصداء الخيبة" - شعر، "أطراف" - نصوص، و"ذات جنون" - رسائل.

حالياً قيد الطباعة ديواني الأول بالكردية، إضافة إلى تفرغتي الحالي في مشروع كتاب فكري فلسفي يحمل عنوان "الحب وجود الوجود معرفة"، ومجموعة مقالات ودراسات نقدية قمت بنشرها في العديد من الدوريات مثل: "الأسبوع الأدبي"، و"الموقف الأدبي"، وبعض المواقع والمجلات الإلكترونية مثل: موقع "ثقافت"، و"مآرج الفكر"، و"أصداء الأدبية"، وموقع "النور"، و"الحوار المتمدن".

الحب وجود الوجود معرفة، حدثنا عن مضمون الكتاب؟

\*\* الكتاب عبارة عن نظرية فلسفية فكرية تتضمن مجموعة مقالات في هذا المنهج، ووجود الإنسان المعرفي في كل المؤسسات والأحزاب والدول عبر التاريخ، وهو يوسس لبنية علاقات جديدة تهدف إلى التأكيد على وحدة الوجود والاتفاف حول المعرفة ونشر ثقافة الحب وكذلك ثقافة الاختلاف.



الدكتور الصديق حاج أحمد الزوياني  
الصديق حاج أحمد يحيى (مصلحة الزويان)، ملامح نوات قبل أن تعزل من طينها



إبراهيم الماسري  
المضي بلا فكرة



صنير الرشي  
بين فوسين



وفاء عبد الرزاق  
رواية (الزمن المسنجل) للكاتبة والشاعرة وفاء عبد الرزاق (دراسة الدكتور وليد الزبيدي)



أحمد الثامري  
زينب الحجاجي والبوح ذكر



بلقاسم بن عبد الله  
محمد مصارف ومنهجه النعدي



لمياء عمر عياد  
فتنر رداد الصمت عندك



فتحة سعدي  
إنماء مشبوهة



عائشة الموزب

ادب

تأملات معرفية  
26/04/2014 | 0 تعليقات | 105 قراءات

مقالات

المنهج المعرفي في كتاب (الأمير) لسبقولا ميكايلي  
13/05/2014 | 0 تعليقات | 52 قراءات

نحو مجتمع معرفي  
03/05/2014 | 106 تعليقات | 106 قراءات

تجمع المعرفيين لصون الوجود  
19/04/2014 | 0 تعليقات | 72 قراءات

المشروع المعرفي والتشويه الثقافي  
15/04/2014 | 0 تعليقات | 98 قراءات

البناء المعرفي مستقبل الوجود  
10/04/2014 | 1 تعليقات | 67 قراءات

المعرفية غفيرة الوجود الواحد  
08/04/2014 | 0 تعليقات | 62 قراءات

المعرفيون والقائد الرمز  
05/04/2014 | 52 قراءات

المعرفيون والأحزاب الشمولية  
02/04/2014 | 93 تعليقات | 93 قراءات

المعرفة حقيقة في ظل الوجود  
29/03/2014 | 0 تعليقات | 31 قراءات

المعرفيون والتفكير القومي  
26/03/2014 | 66 قراءات

الحب ووجود الوجود معرفة  
24/03/2014 | 0 تعليقات | 77 قراءات

دراسات

دراسة في مسرحية الرخام للكاتبة رايم حساوي  
30/03/2014 | 0 تعليقات | 127 قراءات



الإعلان عن (ملف الطفل) لمناسبة (اليوم العالمي للطفولة)



الإعلان عن (حوار الفكر) أروى الشريف



إعلان جوائز الفكر للإبداع (مارس آذار) 2014



مدينا تكرم عددا من الكاتبات والكتاب لمناسبة اليوم العالمي للمرأة 2014

لون الغياب

حبيب محمد تقي  
ريجتك الحيفموسى الفقاد  
أفضل ما شئت . !أريج ميلاد  
لحظة عشقغثيرة صبري محي الدين  
عشرين ألف قصيدة كتبت لكالدكتور حسين فيلاي  
عطر النساء .. قصة قصيرةمحمد العبيدي  
مُرشحون فوق قطعة الشطرنجالشاعرة أحلام فؤاد  
عشرة أمثالككريم محمد  
وجع محتلمسوسن الطيب العجمي  
إفحي الباب للرجلاطلاق جائزة الفكر للإبداع  
الادبي .. مؤسسة مبدعا



كاوة عبدو ختاري  
إعلان البدء بمؤتمر الافتتاحي  
لبرنامج دعم الأقليات في العراق  
(SMI) في أبريل



عابده بدر  
في نايبا الكلام



يوداود فاطمة الرهراء  
تلصان صبرية الأوطان



حواد كاظم علوم  
لاذري في الحياة الأخرى



ربيع الوشيريس الأدبي  
بين رقة يتحدث عن جماليات  
الأدب الساخر وضاهه في الأدب  
الجزائري



حسني الأكل  
حركة الفعل الثقافي ومقومات  
بناء المجتمعات الحديثة



نجاه إلفسان  
الدراسة الفرنسية.

إظهار جميع الكتاب

#### الإعلانات

جائزة الفكر للإبداع الأدبي  
(جميل حسين الساعدي)



جائزة الفكر للإبداع الأدبي  
(جمال بوريان)



صحيفة الفكر  
© 2014 جميع حقوق الصفحة محفوظة





## كردستانية سياسية ثقافية أسبوعية ومستقلة

Mon 12th, Jan 2015 -- Updated 02:57:21 PM GMT

تسجيل

الأولى

أقسام

الأخبار

اخبار كردستانية

اخبار الإقليمية والدولية

ملفات ساخنة

أحداث وتقارير

مختارات من الصحف

صوت المواطن

المقالات

ثقافة والحوار

معجم كردستان

كلمة التحرير

دراسات

ترجمة

الإقتصاد

آراء حرة

الصحيفة

صحيفة كردستان

rojnamey akurdistan

الأخيرة

تعليق

طريقة

اخبار واصدارات

المعرفة

الشخصيات الأسبوعية

اتصل بنا

أخبار عاجلة: رئيس إقليم كردستان والنجفي يبحثان احتياجات معسكر تحرير نينوى بحث رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني مع

حوار مع الشاعرة الكردستانية السورية\*نغم دريعي

معجم كردستان

معجم كردستان



المشاعرة السورية المتألقة نغم عبد الرحمن دريعي من مواليد مدينة عامودا كردستان الغربية 1969م، عذوة في تجمع الحب وجود والوجود معرفة

خريجة كلية الآداب ،دبلوم لغة إنكليزية ،جامعة حلب، شاعرة وقاصة ، ترعرعت وسط بيئة فنية أدبية ، وتنتشر في العديد من الدوريات المحلية والالكترونية مثل (باخرة الكردي صوت كردستان) وفي 22-12-2014م ، أجرينا معها هذا اللقاء:



ثورة يارزان

نرحب بك بداية شاعرتنا الكردستانية نغم دريعي في حوارنا معك، ونرجو أن تحدثنا عن المراحل الأولى في مشروعك في الكتابة؟

أهلا بكم ..يسرتني التواجد بينكم كأسرة واحده وأصدقائ متقنين واعين أننا من عائلته غنیه بالفكر واله الموسيقيين الاوائل في منطقة الجزيره ..نشأت في تلك البيئة فكان عبور الفن بكافة اشكاله سهلا ا قصصا قصيره او الغزلاً بولييسيه حتى تشكلت لدي مكتبه صغيره ....برعت بكتابة مواضيع الانشاء على مستوى حلب ومدارسها بعمر ١٢م

ما أثر والدك الفنان التشكيلي عبد الرحمن دريعي على شخصيتك وشعرك ، خاصة أن الفن التشكيلي

وطبيعي ان نتأثر بالوالد بالفطره وتحمل الكثير من جيناته ..والدي العربي ..التشكيلي وملك الناي ة الاكبر في تكوين شخصيتي وصلقلها وهو من كان يشجعني على اقتناء الكتب او استعارتها من المرء

ماسبب ابتعادك عن الاضواء ، وتأخرك عن النشر والتأليف، وتحقيق الانتشارية، هل يعود ذلك للظن وفي الساحة الأدبية؟

دائما كان الشعر لي مناجاه مع نفسي كنت اقول كلاماً يشبه الشعر لشخص ما يسكن بداخلي الى ان تذ بأحاسيسي وتشي ما بداخلي ..فالكتابة كانت دائما تمنحني التوازن ...الى ان شجعتني اهلي واختي بشكا

ما الذي أعطته عامودا لك وماذا تعني لك كمدينة كردية، وكيف تبدو الذاكرة في حضرتها؟

..عامودا هي من حضنت طفولة ابي وشبابه ونابه الشجي ..والعاموديين يتميزون بخصوصيه كمدينته كوني ابنة عامودا ...كما كتبت عنها قصيده ..ووصفتها بطفلتي الصغيره ومدينة الكون....

تتمتع قصيدة النثر لديك بحس انثوي عال وعفوية بريئة وحالمة، إلا ما تستدعين ذلك الشيء؟

كما ذكرت انني سليله الفن وقد وضعت الفن مع لبن أمي فليس غريباً ان تتمتع قصيدتي بذلك الحسن و

هل تؤمنين بوجود أدب نسوي يخص المرأة وحدها أو أدب رجولي يخص الرجل وحده، أم لا يمكن ة

لا يوجد ادب خاص بالمرآه وادب خاص بالرجل ...فالفن والادب هو التعبير دائما عن الاحاسيس البش عن احساس ومشاعر.

سعدنا كثيراً بالحوار معك نغم دريعي، كلمة أخيرة تودين توجيهها للقراء والقارنات؟

انا من سررت كوني معكم وضمن هذه المجموعه اشكركم اصدفاني واتمنى ان تكون دائما بلقاءات فيه للانضمام لهذه المجموعه اللطيفه وخلق فرصة للاجتماع بكم ومنحي هذا اللقاء ..شكرا للقراء والقارنا

## إحصائيات الموقع

|                    |        |
|--------------------|--------|
| عدد الزوار         | 217    |
| عدد الصفحات        | 2324   |
| روابط دليل المواقع | 9      |
| عدد الزيارات       | 308399 |

## المتواجدون الآن

42 زائر، ولا يوجد أعضاء داخل الموقع

## SmartNews.Com



العدد الأول من صحيفة كورد

العدد الأول من صحيفة كوردستان الافتتاحية



العدد 6 - 7 من صحيفة كوردستان

الافتتاحية : كوردستان، يرسم السبع منذ اندلاع



العدد الخامس من صحيفة ...

### منوعات

ثقافة وفن  
طب وصحة  
تكنولوجيا  
لكل الأسرة  
صح

### مقالات

آراء حرة  
ثقافة والحوار  
معجم كوردستان  
ترجمة  
كلمة المحرر  
الاقتصاد  
دراسات

### BEŞÊ KURDÎ

Beşê Kurdî

### الأخبار

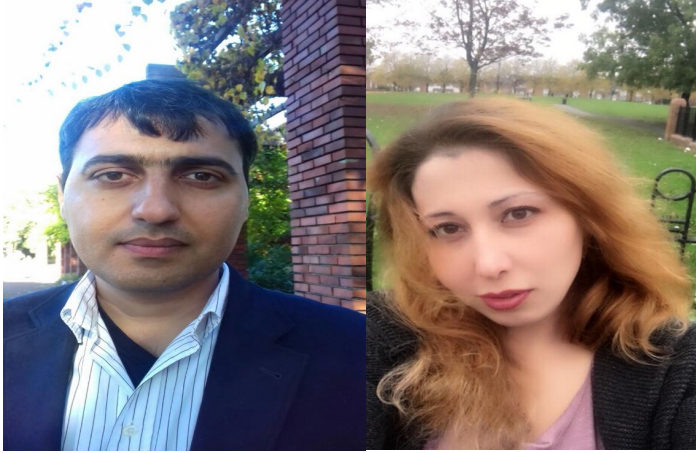
اخبار كوردستانية  
اخبار الإقليمية والدولية  
ملفات ساخنة  
أحداث وتقارير  
مختارات من الصحف  
صوت المواطن

## (صخرات ميّدية قرب ضريح الشمس)

\*محرر: روبر هبون، بنار كوياني

من نشاطات تجمع العرفيين الأحرار

<https://www.facebook.com/groups/219490341406067/?fref=ts>



• روبر هبون:

و أنا أحيط بنهديك حين ارتجاف الشتاء فينا.

أحصي شامات تضاريسك

كمن يحصي النجوم في الليل.

وقبل أن تذر في دموع النشوة

من فرط الشبق.

أشعل من نبرة صوتي نجمتين

بينما تخطين العرشة بالعرشة

يهوي القمر متكسراً

كقطع الماس خلسة  
على تضاريس ظهرك الفضي  
ليغدو تفاصيل عرق ضوءي يلمع ينسكب قطرة قطرة  
تتسلل في مدائن الخلود فيك  
لتتوحد في حوار أجزاءنا  
أنصال سيوف الانتياح بأغاماد العشق والغرام

• بنار كوباني :

خرقٌ هو آيروس(1) أن جاد به الموج  
ليشنق منمنمات طهري على صارية صدئة ..  
كليم ذاك البائس وهو يصفع سدة الشهوة على أنامل النقاء ...  
أواه ما أذكلك في انتحابه للرؤى الممتدة  
على وهاد محدث بألوية نبض ناجز ..  
يا أنت ..  
يا أيها اليافع بهدوء يشاقى المقابر في ازدحامات الحياة  
يا آية النور الراحية للملمات أشلاء الآلهة في صنوه السابق للوجود بخطوة قرن ..  
ما بالك تصب حياض الرماد على تداعيات منسحلة من جُلبة علت قبيح حرمانى ..  
شاهقة أنا بك بقامة مئات سرويات سابحات في السحاب فأصعد الي بردائك العذري..  
تسلق نعيم أوصالي إن شئت  
ولا تأبه لكبوة الأنفاس في درن التمتع ..  
غادتك أنا فارتقي بي  
فانحداري عن مساري تهشيم على رخام شهوة عابرة  
مجثوة بهواك تراني ،أطوف حول كعاب قبلكت عمراً  
وأستحيل حسيرة ما أن ينجلي نورك عن سفوحي  
لأغدو خيط دخان في مهب الرهل ..  
ترسلن يارب الأرباب أنت  
ترسلن في استدعاء الموت

فالحب لازال مصدوفاً في قاع الصميم يتضوع طهراً وعنفواناً

• ريبز هبون:

هو الخرف الأقصى كامن في خوفك من عبور الارتقاء  
للتمجد في العلا حيث المدى عار من كل شحوب  
لكن صبتك البشري معجون بدمامة الموت وتقيح الجثث  
ذاك النقاء سرب صراصير دون شهوة صادقة  
ينتحب حبا ليغدو حقيقة خلف الكواليس  
ليبقى خشبة تابوت صدأة في العفن  
حيث يبارك الأحياء المتخمون نفاقاً..خوفنا منهم .  
محرم أن نثمل  
وصائب أن نسير من جدار لجدار  
ونقول رياه استر عوراتنا فهي خطيئة  
بارك تطهرنا العلي  
فنحن قديسوك الحثالي  
لا أجد غير موتي خلاصاً من ذهبٍ أبصره الآن نحاساً دجالاً  
يفاعتي قراءتي لطلاسم عريك  
حيث تتناسخ جذوري مع الموت المشرأب لأعالي انشداهي  
إنه العشق مهما أبعده بعيداً  
يتخطفه السراب  
شاهق بشهيقك  
أسبح في قعر بئرٍ  
يستوطن في خلجات عريك حين يترصد نبوءة الليل  
أرتقي بك إلى الحب أو الموت  
يلعق الزيف حذاءنا  
يشنق الفضوليون أنفسهم بحبال حمير مناجاتنا  
ولا دخان سوى خوفك حين يستبجح حرمي الصامت عنوة  
أنا يا شريكتي في الخلق صميم عرين لا يستقيم مع الشبح الذي يستوليك

فاخرجني من لعنة التوجس  
وخذي استراحتك الأخيرة في دمي  
نحن ارتداد العشق في زمن التصحر  
نحن آهات الفنون ..خلودها عبر الزمن

• بنار كوباني:

في دوّامة الهوى القرمزي  
لن تحتاج لشعاب أو شحةٍ  
تق وجهك من مراسيم العبادة  
أو تراسيم التغرب في الهباب  
يامن لم أفتنه كسفاً في فلكي  
ما إن يناهز فينا الحب عمر الجنون  
حتى نصت لحشجة الغرق في قرارة اليم  
دون أن نستبيح لحظّاتنا الأخيرة  
بسبر ماهية الماء  
أو عنونة أسامي الزوارق من حولنا  
أو الرشم في وجه العذّال والبلاء ...  
غوغائية العبثيين لن تطعم فراخ وجدي الفاغرة فاهها الى لقمة منك..  
عدمية سارتر(2) لن تقزم جسامه طيفي الطريد في دمك ..  
لسنا من كتب علينا الحب وهو كره لنا  
فلنكن وسيمين بممشانا المرتهن لمجامر الغيب والحب  
ولا تبسط علينا وزر النحر المقرون بانشطارات الأمزجة ..  
لا شيء يضاهي إثارة الولوج في قيعان الروح رغم متاع الأسى ..  
لا شيء يوازي بنبان القصيد ورس غابات الحروف  
في قصبات غرام يتجمد به الشهيق الأزرق...  
فعلى أي قائمة يقوم وجودك المستبيح للأبدية  
وأنت تنتشل الخيفة من لومة لائم ..

تارة تنتزع عنك عباءة الرب لتشاركني خلقتي الآدمية  
وأخرى تتجهد في محراب مشيد على حافة سرير يجاري الزئبق الهوائي...  
لما يارجلي الأوحده  
تعدو في الفراغ  
تلاحق العبوس ..  
ترشقه الفناء وأنت السراح المارح بمروجي المرجانية المشتولة بالضياء..  
يستبد بك خطاك ..تتبرى من مرآتك المنبرية عشقاً  
تمعن التأمل في لاهوت شعائر فوتوغرافية..  
تحسباً، بل فراراً  
بل رهبة من أنك المفرزة لفنية الحب حد الفيض..  
تلفني بشرط حمام ذكورية كطي السجيل من حيث تبدأ ...  
ولن تنتهي متناسياً  
حزمة حب يصدح فيك صارخا متملياً من رمس السكون والتكبر ....  
فلست شريكة البوح بل شريكة نبضك وبيدي القرار

#### • ريبير هبون:

في عينيك سأعيش أيامي ما بعد الثلاثين ، طور أناي الثانية  
أتجسد طاووساً بنفسجي الريش  
مكتظاً بزهو السنديانة المائلة على جهة النبع  
أغوص في حرائق روحك أبتها البهية  
أستجمع البابونج واليانسون على سفوح نهديك  
علني أشفى من مرض الموت  
أرسم شفتي على أطراف أردافك  
كمن يجاري نقوش -آشور وسومر3-  
أنصت لجلجلة السيوف الميدية ذات مجد لن يغيب ..  
كمن أستقبلك على وقع موكب عتيق  
أنتشي بسماع خطاك وانت مرتدية حذاء نصف كعب



متغنية كعروس كردية  
بأمجاد تصول في أجسادنا  
نعزف على صدى كلمة (azi te hezdikim)  
كوكبة أغان جبلية  
أرشُ على شعرك أدمع شوقي  
يجفل حصان العشق من اسطبل بلا سقف  
يعرج فينا .  
نحن صهيله الحقيقي  
نتوسم من عشقنا أن يبقى ملاذا لعائلة الظهر  
نشعل النيران لأجل نوروز عبر سعيير قبلاتنا  
ذات آذار  
نثير أزمنة في عشقنا  
نتوارى خلف الأغصان  
تتشابك أصابعنا  
نرقص مثل شموع غضة تذوب  
نعلي حينا تاجاً فوق رأس الأبدية  
بنار .. هزي علي شجر جوز الهند  
لنتساقط ثماره على أرض التياعنا  
بنار .. يغار منك الليل والنهار  
تغار من شفاهنا الأثهار  
تحسدنا وريقات التوت والعنب الشهية  
تعالى أنثاي  
أعارك من أجلك شهقات الأفاعي المثلثة الرؤوس  
أعارك من أجلك جحافل النسيان  
أسبح بملكوت حيك  
أطراف الليل وأناء النهار  
وأرتل أنشودة قبلاتنا بكرة وأصيلا  
وأستحيل نيرانا ميثانية

أهرب من نفسي إليك فهلمي

دثريتي

فبراقى تكسر

و-جبريل- (5) المريض مصاب بالزهامير

فليس إلّاك حائطي أحنى رأسي عليه

تعالى فعمرنا البطولي استفاق

من وقع طبول الحرية

تعالى يتمجد اسمك بنار الإلهة الميضية

في فم القيامة والسماوات العليا

• بنار كوباني:

على وقع نشيد المطر تترين بك الذاكرة السارية

من الميناء الاسكاوزي (6) الى تخوم أورمية (7) حلولاً بحواري كوباني (8)

أطلقك لحن بقاء لكرم التبشير الممهورة برموش الحبيقات الثلاث

ينحني لك شتاتي ..

تجفل منك غربة الروح بامتداد سكناك على غنجات الشفق

ويغالي المجد في تراقصه وأنت الواقف في صميم الحدث

تحتم الديمومة على تأملات /هيدغر/9

حيث تغدو الكينونة معك لا متناهية

بل يتنازى التاريخ مع غدنا الفضى

هنا على ارخيبلاتنا المزدانة بسر السرمد

إذ نزاحم بيارق (الماد10) الخافقة منذ اوائل العصور

نرتجي منها الوان القزح

لرهزة حب ينحدر من ظواهر الضوء

---

5-جبريل: ملك سماوي مخلوق من نور نزل بالوحي على الأنبياء بأمر الله كما هو الحال مع القرآن

6-الميناء الاسكاوزي: يقع في مدينة ليفريول ، المملكة المتحدة (بريطانيا)

7- أورمية: مدينة تقع في شرق كردستان (إيران)

8-كوباني: مدينة تقع غرب كردستان (سوريا)

9-هيدغر: مارتن هايدغر (بالألمانية: Martin Heidegger)، فيلسوف ألماني (26 سبتمبر 1889 - 26 مايو 1976

10- الماد: الميديون كانوا أحد الأقوام التي استوطنت مناطق جبال زاغروس

قاب هستيريا الحروف من جهة الأنسام

وقلائدأ تسابق الاساطير من جهة الانام

أرتجيك الوطن

وأ ستجديك رفة الشمس في استنفارات هوة منذورة للضباب

أغشي أركان عوالي من ابتهالات غامت بأريج المحابب في بيدار القطن هناك

فلا أمعن إلاك

تتسلل إليّ من خطب العيد ..صبيحات النصر ..

وخبطة أرياش القطا والقبريات

أدوزن فيك المسافات

يصهل معك الوقت مهرولاً

يحفظ السماء ماء وجهه مغادراً

ما إن يعول على حضورك ألوب الكون

لتغدو الارض والسماء ومايينهما من مجرات

لتغدو الوطن والذاكرة

وتلف يملك بوشاح صدري

يارجلا يستغز الله الضليل

بك تتسامى ،تعتلى العروش

وتسنى القدحات

تقام قيامتي على شفاكتفك

ويعيد فيّ البعث من هيولى القبل والغمرات

• ريبير هبون:

للحياة خارج السجون

فسحة من بياض نهديك

تسترق بنظرها للعممة المحدودة الأسي

لخلاصي خارج عصور البرد ..

مغزى أن أتكور من جديد داخل رحم قبلة  
تتوالد من نكهتها أغاريد الفرح  
أطلقك سهماً على كبد الأحزان  
يستعبدني جنونك الشيطاني في البعد  
وفوقه يترعب جنوني  
فلا تخشى سبائك الحمى  
حين تنهال عليك بقوافل الاحتضار  
معك أهزاً بالموت خارجك  
تحتفي بي أنوثتك خارج زيف الترهل  
أستنشق روائحك الحافلة بضحكاتي النادرة  
إنني والحزن والجسر المعبد بالتساؤل أقزام في حضرة الحب  
فاغرقني ثملاً .. كي تزدهي بي الأفاحي  
وينهال الشدو علينا من أذرع المطر  
سافري إلي  
فعنفوان الغربية ليس فوق عريننا الذي لا ينفصم مع الأعالي  
أشتهيك معادلاً لموتي الأكيد  
غربي حاملة بك  
ذاتي المتقشفة بحمي الآهات  
تستغيث لتتناول معك كأس الفرح اليتيم  
أرتجيك وطناً يرأف بشعبه  
وشعباً يرأف بوطنه  
أغشى من دوار الجنون  
فأغرق  
ابتسامتي تشيب على وقع أنفاسك الحزينة  
وقلبي يتعانق مع الجنانز  
حينما تتبعدين  
امتطي أحزاني وتهياي لإحصاء دموعي الهاربة من أحداقي  
لأني أحتاجها لأوقن حبك  
مجنونتي

هذا العالم سرب جراد بدونك

فالفحيني ببسمتلك

اخرجيني من شفا حفرة انهيار

اغمريني

كي يسود الحلم الأوحده

في اروقة العمر المنسية

• بنار كوباني:

أنا الغائبة هوساً في ضجيج احتطابي

كيف آتلك بحديث الدوائر في ممرات الحدق

وهي تهفو إليك

تحتمي بطيفك الناري

تشحد منك لمسة تومض في التبايعي أكثر

لهنيهة ضوئية مما يعدوون..

ففي عراء الأسرة

تراني أفقد عمامة العمر

أمضي إليك حافية إلا من بقاياي الانثى

وهي تنحني لانجمك الرابضة لاغوار انشدهاتي

أضع صوتي على حافة الهلاك

وأترجمك أغنية تمسك الجمر المتدلي من حلمتي عناقيدي

بل أرتك عقداً من لؤلؤ السحر

أفرطك خرزة خرزة على نتفات جيدي

أواه ما أقسى حنيني إليك

وهاجسي من الاخفاق في التجذر بمروجك

كيف أزع مقت الشك إلى وكر التلاشي

وأطابير بأثير أنفاسك المشاغبة على بعد أميال وأميال

كيف أجعل النوارس تلتقطني وتأتي بي إليك على صدر ميعاد خاذل التواقيت

كيف أغسل الحب من جنابة الموت

وأظهره من الأكفان والتوابيت  
كي تكتسي بالسندس وتطل كشرفة يتيمة على حيوات مرجانية اللون والصيت  
كيف أقرأ عطورك بين الحروف  
لأشيك من نداءاتي مآذناً  
تذيع شجون اغترابي عنك  
أنا جيلاً لم ترتل او به ذات شرع بنيط  
كيف من نسغ التلاحم ينبت لنا نبات الخلود في قاع الحنين  
ليفوح من خصلات عروقنا عطور جليجامشية الطلع  
تدس مكائد الشعابين في جيوبها  
نتوسم أساور الدهشة بليوننة تتخطى خواء الأزل  
ونجدد عهد البقاء  
علنا نؤول حجلين مريدين من الهوى  
نظل ونغفو بين السنابل والكُمون  
أو سحابتين سارحتين حتى في اتساع النوى  
أو غياهب الشوق المجون  
نشرب من ذهب الشمس وبياض المدى  
نهطل من دفقنا على السهول والتلال والأنس والجان  
إلى أن تشيخ المدارات وتزوي  
وتبقى أوصالنا تتعانق تتلاصق تنصهر  
وأكون كما تشاء لي أن أكون

• ريب هبون:

تنتالين بي كدفقة مياه لزجة  
تزرع تحت جلد الحياة أطفالاً بحجم النشوة راتعين  
آتيك يقيناً من عالم هائج عشقاً والتياح  
أسكب من دنيا الرضاب على خاصرة النهدين قبلاً ثملة  
تزيد اكتنازك لمعاناً  
في ظلام التيه

أحتمي فيك ومنك  
أفتقدك وأنا مزروع كوريدك في قلبك  
صوتي ضوء يصرخ  
ومن عنقايد حلمتيك ترتفع نبضاتي كمنطاد مزركش قزحي  
أتناثر على ابتساماتك غيوماً  
أهزأ بالوجود المتلاشي  
وحده حبنا شرف الوجود المفقود  
عذريته المسروقة في زمن الحروب  
أتلوى في كهوف نصفيك مثل مارد يهوى الطيران بلا بساط  
أشرع بكتابة شجوني على معصميك  
أغدو كنفوش التاتو على زاوية خصرك الأيسر  
أموج بدفق القبله الأولى.. للقاءك مغشيتي عشقاً  
أكدس لأجلك ملايين الاشتهاءات  
فما العمر دونك سوى اخضاء متجذر  
واستيطان في التفسخ حد النخاع  
أتعانق وخلودي بك  
أحفر في سنين أحزائك  
ألف طفولة وطفولة  
كي نسير إلى الخلود  
إلى حيث الميعاد المنشود

#### • بنار كوباني:

أنا لست أحبك  
أنا أقرع طبول الاستماتة فيك  
بأفلاج جيشٍ من /أحبك/  
مدجج بألف قبله  
وألف رعشة  
وسحقات لا تقبل الاحضاء

على من تسول لها هشيم فراغها  
بمداهمة تكناتي الهزارية المواويل  
بحثا عن الاستسقاء  
انت المتدافع في كالحياة موجاً  
تغرقني في غمرات محياك أمواجاً  
من أصداء انتشائك أتورد قرنفة حمراء  
أتوئب على قلاع المقارعات والطاعون والضوضاء  
وأشب لهيباً من الوله عند حدود رجولتك السماء  
مد إلي يداك المزروعتان بالأمطار  
أسرني في خضم عبق جناحيك  
افرش لي ولائماً كرزية من بستان صدرك  
اعصرني دالية عنب فوق رشيم التبايعك  
ولنتعتق ثملاً في موطن الألق  
نستل طفرة الحب من وريد النشوة  
ونطوف سارحان في دنيا الخلود والسراء

---





(نص المناظرة)

أعتقد أن العقلية الاشتراكية نجحت فقط في إعداد نظريات طوباوية حاملة ولم تغير العيب الذي يكمن فيها قبل أن تطالب بإزالة العيب الذي يعم حولها , الرأسمالية أول ما بلعت فإنها ابتلعت كل من يدعون أنهم مناهضون لها , وحولتهم لعبيد , عبر لهتهم للسلطة على غرار ما حولها ,, هم يكتبون النظريات المناهضة زيفاً للرأسمالية ويكشفون يوماً بعد يوم قصورهم عن فهم حقوق الإنسان والديمقراطية , وكذلك جهلهم بمعاني التعددية جهلاً فظيحاً



[Erica Zingano](#)

تحياتي استاذ [Reber Heburn](#) . سارتك لبايلو اكلينسياس السكرتير العام للحزب " Podemos " الاسباني و استاذ للعلوم السياسية الاجابة على منشوركم .

زعيم حزب Podemos مرشح لاكتساح الانتخابات الاسبانية في كلمة بليغة حول دور الثوار في القرن 21 , يطرح بعض الأفكار لتطوير آليات العمل السياسي, والتي من شأنها أن تساعد اليسار على التعامل مع الواقع الحالي, وتؤهله للانتصار.

[التعليق منقول حرفياً](#)

ترجمة لجزء من هذا الحديث:

أعلم جيداً أن مفتاح فهم تاريخ الخمسة سنة الماضية يكمن في ظهور أشكال اجتماعية محدّدة، هي "الطبقات الاجتماعية". لذلك سأروي لكم طرفة: عندما بدأت حركة "15 مايو" من خلال "الاحتجاجات الإسبانية عام 2011" في بويرتا ديل سول، قام بعض طلاب قسم العلوم السياسية الذي أدّرس فيه، وهم طلابٌ مُسيّبون للغاية حَقَرُوا ماركس، وقرؤوا لينين- بالمشاركة لأول مرة في حياتهم بمظاهرات مع الناس العاديين، [فكانت النتيجة أنهم] علّقوا بأسى: "إنهم [الناس العاديين] لا يفهمون شيئاً! نقول لهم انتم عمال، حتى وإن كنتم لا تعرفون ذلك! فينظر إلينا الناس كما لو أننا من كوكب آخر،" وعاد الطلاب إلى منازلهم في إثر ذلك يائسين قائلين: "إنهم لا يفهمون شيئاً!"

كنت أرد عليهم: "ألا ترون أن المشكلة فيكم انتم؟ ألا ترون أن السياسة لا علاقة لها بكونكم 'على صواب'، بل هي مرتبطة بالنتاج؟" يمكن للمرء مثلاً أن يمتلك أفضل أدوات للتحليل، ويفهم مفاتيح التطور السياسي منذ القرن السادس عشر، ويعلم

إن المادية التاريخية هي أساس فهم الصيرورات الاجتماعية، لكنه ماذا سيفعل بكل ذلك؟ يصرخ في وجه الناس: "أنتم عمال حتى ولو كنتم لا تعلمون ذلك!!"

العدو لا يريد شيئاً أكثر من الاستهزاء بنا. يمكننا ارتداء قميص ينطبع عليه رسم المطرقة والمنجل، يمكننا أيضاً أن نحمل علماً ضخماً، ثم نعود إلى بيوتنا حاملين ذاك العلم، والعدو يضحك علينا، لأن عامة الناس، العمال، يُفضّلون العدو، يُصوّقونه، ويفهمونه عندما يتحدث؛ لكنهم لا يفهموننا. ربما كنا على حق! وربما سنطلب من أولادنا أن يكتبوا على شاهدة قبرنا [بعد أن نموت]: "كنا دائماً على حق - لكن أحداً لم يعرف [ذلك]!"

عند دراسة حركات التغيير الاجتماعي الناجحة، سنلاحظ أن مفتاح نجاحها هو خلق هوية توأمة بين التحليل وبين ما تشعر به الأغلبية، وهذا أمر صعب جداً لأنه يتطلب منا مواجهة العديد من التناقضات. هل نعتقدون أن لدي مشكلة ايديولوجية مع الاضرابات العفوية [غير المنظمة] ذات الثماني والأربعين أو الاثنتين والسبعين ساعة؟ على الإطلاق لا! المشكلة أن تنظيم أي إضراب لا يرتبط بمدى رغبتنا أنا أو رغبتكم أنتم في حصوله؛ بل هو مرتبط بمدى قوة النقابة، والتي لا نملك لا أنا ولا أنتم أي تأثير فيها. أنا وأنتم نستطيع أن نتمنى أن تكون الأرض جنة لكل البشرية؛ نستطيع أن نتمنى أي شيء وأن نطبعه على قمصاننا؛ لكن السياسة ترتبط بالوقوع، لا بما نتمناه أو نقوله في المجالس المختلفة. في إسبانيا ثمة نقابتان فقط قادرتان على تنظيم إضراب عام: نقابة اللجان العمالية واتحاد العمال العام. هل يعجبني ذلك؟ لا. لكن هذا هو الواقع، و[الواقع أن] تنظيم أي إضراب عام هو أمر صعب جداً.

لقد شاركت ضمن خطوط الإضراب أمام محطات الباص في مدريد. أتعرفون ماذا كان عامة الناس الموجودين هناك، فجراً، يريدون؟ كانوا يريدون الذهاب إلى أعمالهم. لم يكونوا من "خانتي الإضراب"، لكنهم كانوا سيطردون من أعمالهم بسبب عدم وجود نقابات تدافع عن حقوقهم. العمال الذين يستطيعون الدفاع عن أنفسهم -مثل عمال الموانئ وعمال المناجم- يظهرهم نقابات قوية تدافع عنهم؛ لكن الشبان الذين يعملون في التسويق الهاتفي، أو مطاعم البيترزا، والغيتايات العمالات في مناجر التجزئة، لا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم [دون نقابات]. سيفقد هؤلاء الشبان أعمالهم في اليوم التالي للإضراب، ولن تكونوا أنتم هناك، ولن أكون أنا هناك أيضاً، كما لن تكون أي نقابة هناك كي تجلس مع صاحب العمل وتُعلمه بأن عليه ألا يطرد شخصاً من عمله لممارسته حقه في الإضراب، وتحذّره أن القيام بذلك سيكلفه غالياً. هذا لن يحصل، بغض النظر عن مدى حماسنا للقضية.

السياسة ليست شيئاً على مزاجنا، إنها على ما هي عليه [فعلاً، في الواقع]؛ فطبيعة؛ ولهذا علينا أن نتحدث عن الوحدة الشعبية، وعلينا أن نكون متواضعين. في بعض الأحيان علينا أن نتحدث مع أشخاص لا يديون المصطلحات التي نستخدمها، ولا تعينهم المفاهيم التي نستعملها لتفسير الأمور؛ فماذا يعني لنا ذلك؟ يعني أننا كنا مهزومين لسنوات عديدة، والهزيمة [المستمرّة] لكل ذلك الوقت تعني بالضبط شيئاً واحداً: أن ما يعتبره الناس "أمراً منطقياً" يختلف عما نعتقد نحن بصحته. هذا ليس أمراً جديداً، فالثوريون لطالما عرفوا أن النجاح مرتبط بإمكانية تحويل "الفهم العام" باتجاه التغيير. سيزار رندوليس، [وهو بالمناسبة] شخص ذكي جداً، يقول أن معظم الناس ضد الرأسمالية دون أن يعوا ذلك، ومعظم الناس يُدافعون عن الحركة النسوية دون أن يقرّوا **جوديث بتلر** أو **سيمون دو بوار**. إن أبأ يقوم بتنظيف الصحون أو يلعب مع ابنته؛ أو جذاً يعلم فبيده مشاركة العلبه مع الآخرين؛ هو تحوّل اجتماعي أكثر إيجابية من كل الأعلام الحمراء التي يمكننا حملها في أية مظاهرة. إن لم ندرک أن هذه أمورٌ مؤخذة [حركاتنا]، سيظل الخصوم يهزؤون بنا.

هكذا يريدينا الخصوم: صغيرو الحجم، نتحدث بلغة غير مفهومة؛ أقلية تختبئ خلف رموزها التقليدية. هم مسرورون جداً بذلك، لأنهم متأكدون أننا إذا استمرينا في هذا النهج، فلن يكون لنا أي تأثير. يمكننا أن نقدّم خطاباً منطوقاً، ونقول أننا سننظّم اضرابات عامة، ونتحدث عن تسليح الشعب، نلتمّع رموزنا، ونحمل صور الثوريين العظام في مظاهراتنا.. سيكون خصوصاً مسرورين؛ سيضحكون علينا؛ لكن عندما نجمع مئات، أو آلاف، الأشخاص؛ وعندما نبدأ بإغلبية الناس، حتى أولئك الذين صوّتوا للخصم- عندها فقط سيشتعرون بالفزع. هذا هو ما يُسمى "سياسة". وهذا ما يجدر بنا تعلّمه. ثمة زميل تحدث سابقاً عن مجالس العمال السوفييتية خلال عام 1905. كان هناك رجل أصلع عبقري\* فهم التحليل الجذري لطرف حاسم. في خضم الحرب، عام 1917، وبعد سقوط النظام في روسيا، قال مقولة بسيطة جداً للروس، سوا أكانوا جنوداً أم عمالاً أم فلاحين: قال: "الخبز والسلام".

عندما قال "الخبز والسلام" -وهما الشيطان اللذان أرادهما الجميع: إنتهاء الحرب والحصول على طعام كافٍ- ورغم أن الكثير من الروس لم يكونوا يعرفون إن كانوا "يساريين" أو "يمينيّين"، لكنهم كانوا يعرفون أنهم جوعى؛ قالوا: "ما يقوله الرجل الأصلع صحيح". وكان أداء الرجل الأصلع جيّداً. لم يحدثهم عن "المادية الجدلية"، بل عن "الخبز والسلام"، وهذا واحد من أهم دروس القرن العشرين.

إن محاولة تغيير المجتمع من خلال محاكاة التاريخ، أو تقليد الرموز، أمر سخيف. لا يمكن تكرار خبرات الدول الأخرى

أو الظروف التاريخية السابقة. الأساس هو تحليل الصيرورات ودروس التاريخ، وأن نفهم بأن "الخيز والسلام" - إن لم يكن متصلاً مع ما يشعر ويفكر به الناس- هو محض تكرر، على شكل مهزلة، لانتصار تراجيدي من الماضي.



### بديع شدو

انا أعتقد أن النظريات الوضعية لها الوجهين السلبي والايجابي وتختلف السلبيات والإيجابيات من مجتمع لآخر ويتوقف ذلك على مدى التطور المدني والمعرفي للإنسان ومستواه الوعي ومدى الحرية المتاحة للفرد المشكل لتلك المجتميع الإجتماعية والذي هو معيب في مجتمع قد يكون جيدا في مجتمع آخر اي إن الحالة لا تعم على كل المجتمعات سواء سلبا أو ايجابا.  
مودتي واحترامي لجميع المشاركين والمشاركات



### Reber Heburn

كان تعليقاً غامضاً بعض الشيء ، فما قمنا بنشره لا يتعلق بسلبيات وإيجابيات عامة ، انا نتحدث عن مزاعم الاثتراكيين ممن يزعمون انهم على الطريق الصواب في إرساء دعائم القوة والرفاهية في المجتمع ، عبر نظريتي الموامرة ومناهضة الراسمالية ، بكل أشكالها لدرجة التطرف .. بديع شدو



بديع شدو Reber Heburn نعم ما فشل من النظرية هناك قد ينجح في مكان الأخر هذا هو قصدي من التوضيح والتعليق حتى ما هو المناهض للراسمالية هناك قد يدخل ضمن نظرية الموامرة في مكان آخر اي تتوقف على استيعاب الناس لتلك المفاهيم الصواب والخطأ يتحدد على نوعية المجتمع



### Reber Heburn

ليس تقليد الرموز ، ومحاكاة التاريخ ، وليس الألبسة الحمراء التي تحتوي على المطرقة والمنجل ، إلا رواسب سطحية مقارنة بنظام تم تحجيره ، ومثالية تم إفراغها ،، إننا نبحث عن المساواة في الكتب ، لا تلك المساواة التي في الواقع ، ثمة سلطة تعيد تجديد نفسها وإيجاد ذريعة لبقائها ليس إلا Erica Zingano

### Erica Zingano

هل نقصد العقلية الاشتراكية في البلدان العربية ودول العالم الثالث؟؟

ام المذهب الاشتراكي كلفسة ؟

لا استطيع نقد الاشتراكية او الحكم عليها من دون عيشها او ممارستها في ظل حكم ديموقراطي تعددي علماني وهو ما نفقده في جميع بلداننا العربية . لكن بشكل عام ( في دول العالم الاول ) فان الصراع لا يزال قائما بين اتباع نظرية التوزيع العادل للثروات ( الاشتراكية ) وبين اتباع نظرية التوزيع العادل للسلطات حسب المفهوم الرسمالي والليبرالي . وفي العقود الاخيرة تنازل كل طرف بعض الشيء لصالح الاخر ليلتقيا في وسط الطريق لكن في النهاية سيسال حبر كثير لتعرف لمن الغلبة .

### Reber Heburn

أعتقد أنه باستطاعتنا نقد كل نظرية أياً كان مسماها ، أما التطبيق فالأنظمة الاشتراكية فشلت في مختلف البلدان ، لم يتم تطبيق نظام اشتراكي فعلي ، وإنما تمت ممارستها في عقول منظريها ، حيث لم تفلح في خلق الرفاهية لشعوبها ، ولم

تستطع أن تخرج على نمط يحتوي حقوق الإنسان والحريات , حيث انبنت على الدم والثورات , وتجويع الملايين من الناس , وقامت بتجييش العواطف ليس إلا , خدمة لمأرب القادة الرموز



### [Achil Jan](#)

اعتقد الاجلانية ستكون الحل



### [Reber Heburn](#)

أعتقد أيضاً عزيزي أن الحياة لا تعاش بناء على تصورات فرد ما أو حزب ما أو دين ما ,, القيم الشمولية والدينية ,, تصدعت , واندرست ,, بينما الحياة تتجه نحو نمط التكافؤ والبحث عن الحقيقة في أكثر من سياق , بعيداً عن التصورات التحزبية , والتهميمات الدرامية ,



### [Achil Jan](#)

وهل تعتبر اوجلان حزبا" ام فلسفة ؟؟



### [Reber Heburn](#)

أعتبر اوجلان فلسفة ,, وثمة من يختلف معها مثلما ثمة من يؤيدها , وكذلك ثمة تفاوت في نسبة التأييد أو الاختلاف , حسب النقاط التسلسلية الواردة في ذات الفلسفة التي يتقاصها المرء المدرك. لكن موضوعنا هنا لا ينضوي في التحدث عن فلسفة معينة أو تيار اشتراكي منبثق من رحم النظريات الشيوعية ,, نحن هنا نراجع بعض أفكار بغية خلق حوار جميل



### [Achil Jan](#)

اعتقد الاجلانية تجاوزت الشيوعية والاشتراكية بالآف المرات عبر نظامها القائم

الحياة الكومينالية

محاكم الشعب

بيوت الشعب

كل شي مرتبط بالشعب

ومجمل حديثك عن الاشتراكية المشيدة

تريد تشويها مع انه مشوهة منذ البداية

ولا تحتاج لهذا الكم الهائل من الحديث

جميعنا يعلم ان الاشتراكية منهاره تماما

ولا وجود لنظام اشتراكي قائم سوى بقايا بعض الرسومات والصور والاعلام



### [Hesén Xalid](#)

يقع " الكثيرون " ممن يتناولون الفكر الاشتراكي في فخ الاختزالية " لماركس " أو " الماركسية " رغم أن ( ماركس والماركسية هي حالة تجديد - لاحقاً للإشترابية التي تسبقها بردح من الزمن ، وهي كما غيرها من النظريات لها مكان ضعفها وقوتها - هنا لا نناقش أيهما الأفضل ، فكل نظرية وعبر منظريها - حاولوا أن يستغل في آليات محددة للوصول إلى مبتغاه وما الشعارات البراقة إلا وسائل ومن ( النمطين " الرأسمالي والاشتراكي ليضمن السلطويون فيهما امتداد المسيرة للمسار الذي رسموه ، ربّما تكمن " طوباوية " الإشتراكية أكثر من نقيضتها في أنها سخّرت كل شيء لمفهوم " الدولة " المحتكرة أصلاً لثلة المتحكمين بمفاصلها ، ولم تستطع أن تستفيد من " مبادئ " الإشتراكية نفسها لترهل النظرية وتغول السلطة " الشعبية " بل استطاعت " الرأسمالية " أن تستفيد من الدراسات الإشتراكية ، مع مفارقة أن الفكر " لا يموت " قد تموت النظم الحاكمة لكن الفكر باقٍ لا يموت ...!؟



### خورستى كورد

حسب رأيي وبإختصار فإن النهج او الفلسفة الإشتراكية أثبتت نجاحها في بروطة الشعارات البراقة و الأطر المثالية الخيالية للتوزيع العادل للثروات للجميع والتعايش بين كافة طبقات وأطياف المجتمعات بمثالية .. ولكنها فشلت في التطبيق على أرض الواقع حتى في عقر دارها و مهدها، (فشتان ما بين الشعارات والتطبيق) . مع إختراي لجميع الآراء .



### رييس هيون

نحن لا نختلف بحدّة مع سلمية الفكر كيفما شط لكننا نرى النتيجة بعد مراجعة وتصويبات لنرى نسبة التجهيل التي حققها المشر عنون السلطويون داخل مجتمعاتهم في تكريس منظومة الاستبداد والشمولية فما الحل [Hesen Xalid](#)



### رييس هيون

ان بلادنا محاصرة بقوة بين فكي الشعارات التهويمية والفاشية المعتدة بقوتها وهيمنتها على حقوق الشعوب المغتصبة حقوقها.وازاء ذلك يعاني الإشتراكيون الجدد تخبطا ذريعا بين أفكارهم وتصرفاتهم. وشتان بين هذا وذلك خورستى كورد

للتواصل والانضمام لتجمع الحب وجود والوجود معرفة يرجى الضغط على الرابط التالي:

<https://www.facebook.com/groups/219490341406067>

أو الاتصال بنا : 004915750867809



وجه  
اليوم  
"بريفان  
حموش"  
ترويج  
اللوحه  
الشبابية  
عالمياً

صورة  
اليوم  
"الخاراف  
الإسلامية"  
تزين  
أبنية  
"حلب"



أدخل نص البحث... بحث : حجم الخط



## التصنيفات

الصفحة الرئيسية

أخبار سورية

أخبار حلب وريفها

أنشطة

أدب

فن

من المقترح

جولة

صوت وصورة

اتجاهات

حلول ومقترحات

أمكن

آثار

شباب وجامعات

رياضة

أعمال

منوعات

طرق ومواضع

مجتمع

شخصيات من حلب

## كتاب اليوم



ثلاثيات - خيل تايهة

## أدب

### "ريبر هيون".. النقد الأدبي ارتجالاً ودراسة

نضال يوسف

السبت 15 آذار 2014

عشرين



## "ركية حمدان".. عزابة الأغنية الرومانسية

ربيع قرن مضى على رجل القنطرة السورية "ركية حمدان"، وما يزال المعجبون بصوتها ييخثون لها عن أغنية صاغت في التسجيلات هنا وهناك، فقد كانت عزابة الأغنية الرومانسية في الشرق العربي.

اقرأ المزيد

بمكتبكم متابعنا من خلال



خدماتنا

## موقع المفكرة الثقافية

موقع يقدم المعلومات عن الأحداث والأنشطة الثقافية في جميع محافظات القطر .

## موقع حركة الطبران

موقع يقدم المعلومات عن حركة الطبران في مطارات الجمهورية العربية السورية .

## استعلامات حكومية

موقع يقدم المعلومات للمواطنين عن الخدمات الحكومية وكيفية الحصول عليها.

## دليل المواقع السورية

دليل يشمل كافة المواقع السورية على شبكة الانترنت مصنفة حسب فئات.

## حالة الطقس في سورية

حالة الطقس في محافظتك ، اليوم وكل ساعة والأيام القادمة أيضا ، نظم إجازتك .

## موقع الكتاب

موقع الكتاب السوري / روايات وقصص ، يمكنك من التواصل مع القراء ، ارسال تعليقات ، الاشتراك بالنشرة البريدية لمتابعة كل جديد.

"ريبر هيون" شاعر وناقد شاب يملك تجربة أدبية غنية في مختلف مجالاتها أثبت خلالها حضوره على الساحة الأدبية في محافظة "حلب".

بتاريخ 16 شباط 2014

أجرت مدونة وطن "eSyria" اللقاء التالي مع الأستاذ "ريبر"، وكان الحوار التالي:

\* حدثنا عن بداياتك الأدبية وظروفها وأبرز تحولاتها.

\*\* لقد بدأت كتابة الشعر

وبه طرقت عالم الأدب أواخر المرحلة الابتدائية، ثم راج أخذ تحولاته في المرحلة الثانوية في العام 2003م؛ حيث أصبحت أكتب إلى جانب قصيدة النثر القصيدة العمودية وتعرفت أكثر على نتاجات الشعراء الأقدمين كالمتنبي، وأبي فراس الحمداني، و"بشار بن برد"، كما قرأت تجارب المعاصرين كأدونيس، و"السياب"، و"سليم بركات"، و"محمود درويش"، و"نزار قباني"، كما قرأت الشعر الأوروبي المترجم كأشعار "بالبو نبرودا"، و"لوركا"، وغيرهم.

لقد كانت قراءتي للكلاسيكيين مترجمة مع قراءتي لتجارب المعاصرين، وبذلك تكونت لدي تجربة عميقة لإنتاج مادة شعرية قديمة مستمدة خصوصتها من الأصاله والمعاصرة لتصل التجربة الشعرية عندي أوج نضوجها مع بداية دخولي الجامعة ودراستي لقسم اللغة العربية واحتكاكي بالأجواء الأدبية في "حلب".

\* باعتبارك ناقد، أين موقع مدينة "حلب" شعرياً في "سورية" والوطن العربي؟

\*\* لـ"حلب" موقع أدبي وفكري متميز ورائد منذ أيام "المتنبي" و"أبي فراس" و"البحري"، وامتد هذا النضوج الأدبي إلى يومنا هذا، ولها اليوم صدى في

المحافظات

دمشق • حلب • اللاذقية • حمص

- دير
- السويداء
- القنيطرة
- إدلب
- حماة
- الرقة
- درعا
- طرطوس
- الحسكة

العالم العربي وهي منبره المتألق، ومما ساعدني على تبلور شخصيتي كناقد هو تعرفي واحتكاكي بالأدباء الكبار على الساحة الحلبية، وكذلك في مدينة "منبج" أمثال الناقد الأستاذ "محمود الفاخوري"، والناقد "رشيد عباس"، والشاعر "محمد بشير دحوح"، والمسرحي الناقد "راهيم حساوي" وغيرهم، كما أن اتساع رغبة الأندية والأمكنة الثقافية ساعدني في التنقل والتمرس على النقد ارتجالاً ودراسة، وطبيعي أن ينشط الأديب بوجوده في المراكز الملمة بتأهيله والتعرف على أذونه.



أحد دواوينه الشعرية

\* ماذا حققت خلال تجربتك النقدية؟

\*\* لقد حققت القدرة على التمييز بين المناهج النقدية وإعمالها على أرض الواقع، وكذلك التعرف على ما يُكتب بالمقارنة مع ما كُتب، والتعرف على النتاج المعاصر، وتقويم اللغة، والإشارة إلى الإبداع من خلال تشجيع لون مختلف من الأماسي وهي الأساليب الشعرية النقدية التي شاركت في العديد منها خاصة في ريف

"حلب"، إضافة إلى مساهمتي النقدية في سلسلة كتاب "أدباء من حلب" الذي يحاول التسليط على نتاج الأدباء الحلبين وتقديم دراسات نقدية حولها، أيضاً لدي كتاب يحتوي على سلسلة دراسات متنوعة من شعر وقصة ورواية ومسرح، هذا الكتاب ساعده قريباً.

\* هناك من يقول: إن النتاجات الشعرية كثيرة في "حلب" ولكن قراءها قليلون بماذا تفسر ذلك؟

\*\* عموماً أزمة القراءة لا تنحصر في "حلب" فحسب، بل إن ندرة القراء تعود إلى النتائج الرديئة التي تعود بدورها إلى طغيان منظومة الاستهلاك والنفعية السائدة، وإذا ما حاولنا تسليط الضوء على هذه المشكلة نجدها عائدة إلى تعدد وسائل الاتصالات والتقنوات الإعلامية والإنترنت، وهذه الوسائل تؤثر بشكل سلبي في حركة القراء وتلقي النتاج الموضوع.

\* تحولت مؤخراً إلى كتابة الشعر الكردي بماذا تحدثنا عن هذه التجربة؟

\*\* برأيي إن انصراف الكتاب الكرد إلى الكتابة باللغة العربية وإهمال اللغة الكردية أثر سلباً في النتاجات الأدبية الكردية؛ ما ساهم في فقر المكتبة الكردية، وأثر في الثقافة الكردية الغنية والعريقة التي لا بد من سيرها، وهذا ما دعاني للاهتمام باللغة الكردية فوجدت الشعر الوسيلة المثالية لتحقيق الإيصال في المناخ الكردي الجميل، وبدأت كتابة الشعر الكردي كقصيدة النثر والتفعيلة وكذلك القصيدة الكردية العمودية، وكانت هذه تجربتي الجميلة.

\* تكتب الشعر بالعربية والكردية، ما الصعوبات التي تلتفها في ترجمة

مشاعرك إلى أكثر من  
لغة؟

\*\* كلما تنوعت وسائل  
التعبير والتواصل تنوع  
المناخ وتعددت سياقات  
الفن بشكل رائع، وكلما  
استطاع الأديب الإلمام  
باللغات والكتابة فيها  
كلما نجح في محاكاة  
ومخاطبة أكبر شريحة  
ممكنة من المجتمعات  
وإيصال الرسالة  
المنبتة.



ريبر هيون.. الناقد والأديب الشاب

\* أغلب نتاجاتك الأدبية مخطوطة والقليل منها مطبوعة، حدثنا عنها؟

\*\* لقد قمت بطباعة ديواني الشعري الثري "آخر وطن" في "بيروت"، كما لديّ مجموعات مخطوطة لم تُطبع بعد مثل: "صرخات الضوء" -شعر، "عسلية العينين" - شعر، "أصداء الخيبة" - شعر، "أطياف" -نصوص، "وأتان جنون" - رسائل، وحالياً قيد الطباعة ديواني الأول بالكردية، إضافة إلى تفرعي الحالي في مشروع كتاب فكري فلسفي يحمل عنوان "الحب وجود والوجود معرفة". ومجموعة مقالات ودراسات نقدية قمت بنشرها في العديد من الدوريات مثل: "الأسبوع الأدبي"، و"الموقف الأدبي"، وبعض المواقع والمجلات الإلكترونية مثل: موقع "ثقافات"، و"معارج الفكر"، و"أصداء الأدبية"، وموقع "النور"، و"الحوار المتمدن".

\* الحب وجود والوجود معرفة، حدثنا عن مضمون الكتاب؟

\*\* الكتاب عبارة عن نظرية فلسفية فكرية تتضمن مجموعة مقالات في هذا المنهج، ووجود الإنسان المعرفي في كل المؤسسات والأحزاب والدول عبر التاريخ، وهو يؤسس لبنية علاقات جديدة تهدف إلى التأكيد على وحدة الوجود والالتفاف حول المعرفة ونشر ثقافة الحب وكذلك ثقافة الاختلاف.

الباحث الاجتماعي والشاعر "نهاد خالد" قال عن تجربة الأديب والناقد "ريبر هيون": «إن معرفتي بالأستاذ "ريبر" لم تكن وليدة المصادفة فقد تعرفته في مجال العمل فكان أسلوبه في الحديث هو الذي شدني إليه ولما تعارفنا بدأت علاقتنا بالتقدم.

الأخ "ريبر" لديه مشروعه -وهو مصدر احترامي له- شعره ونقده وكتاباته كلها مسخرة لمشروعه الذي يحمل بعداً إنسانياً عميقاً وله أسلوبه اللغوي المغمم بالخصوصية والبسر لمن يحاول قراءته وتتبع كتاباته، كما أنه يتميز بمرونة كبيرة في المحاورات والجدالات -إن شئت- دون أن يستسلم لفكرة خصمه مجرد الاستسلام حيث يحاول إيصال رسالته بعدها الإنساني العميق ويهتف بالتنصب بأشكاله، يسمو ويصبو نحو المستتر الإنساني الذي نفتقده في يومياتنا ونفاصل حياتنا».

يذكر أن الأستاذ "ريبر هيون" من مواليد "منبج" عام 1987م، وهو خريج كلية الآداب - قسم اللغة العربية، جامعة "حلب".



[الرجوع إلى قائمة الأدب](#)

[الرجوع إلى موقع حلب](#)

[الرجوع إلى موقع eSyria](#)

|             |              |               |               |                  |              |
|-------------|--------------|---------------|---------------|------------------|--------------|
| من المقتررب | فن           | أدب           | أنشطة         | أخبار حلب وريفها | أخبار سورية  |
| أثار        | أماكن        | حلول ومقترحات | انتجاهات      | صوت وصورة        | جولة         |
| مجتمع       | طرق ومواصلات | منوعات        | أعمال         | رياضة            | شباب وجامعات |
|             |              |               | شخصيات من حلب | صور من حلب       | وجه من حلب   |

بريد المحررين | من نحن | اتصل بنا | اتفاقية استخدام الموقع



✿ الرئيسية | ادب و شعر | نحو مجتمع معرفي

محررت بواسطة: **زهير هبون** | مايو 4, 2014

صارع المفروض لأجل الإبقاء على القيم الأخلاقية عبر التاريخ ، من خلال تشتمهم بالوأجح الإنساني رغم العوائق الحسية التي وفقت وتفقت في طريقهم، فهم ليسوا أبلهة ومعرضون للإخفاق في اختيار القيمة المعرفية ، ويصرون على المسؤولية المغلفة على عوائقهم رغم المخاطر ، من خلال تمسكهم بعمداً بالوجود الذي يتأثر بكل إبداع غير مسسوق، وألغى الوحيد في طريق المفروض كامن من خلال محاكم التفتيش التي فلصت كل مجهود معرفي من خلال تشتمها للقياد والأستيناد بصورة دائمة..

إن مفهوم الديمقراطية والوحدة الوطنية فيمنان طبيعيتان تعرضتا للتشويه دوماً بيد الذين يمارسون السياسة برهابة وميكافيلية، مناجلهن مصالح عموم الفئات المجتمعية ، وموجهين لخملة فئاتهم لأجل دوائر مكوثهم في مراكزهم ، وليس العلة في المجهور بل في طبيعة الممارسة،

وعالة المفروض لوجودهم ، لشعورهم أكثر نبلًا وفلاسفة من أي عمالة أخرى رديئة، كون المعرفي الحقيقي يمثل بصيرة الإبداع في الوجود الذي يتعدى مفاهيم الجغرافيا التي ابتدعها التاريخيون، فحيت أن كل التعليم والأفكار لمبعها من الأجهاد والابتكار ، فإن ما يقابلها هو السدعة والتخريب ، فلإد من إبداع الحلول كتحليل عن اختلاق المشكلات، والمفروض منذ فجر الصور ، يستمررون في البحث عن القيمة التي تحقق السعادة والمتعة بمستوياتها العادية والروحية، فهم وفق فلسفة الحب وجود والوجود معرفة يشترن بنوع قديم وجديد قدم الكتابة والابتكار، ويرون في توجيه الصراع من منطق التضارع لتحقيق المصالح المبنوسة على حساب دمار الطرف المقابل ، نحو صراع حقيقي وعادل يتحمل في صوت الوجود والمجتمع وتنظيم الامكانات، وتوزيع الموارد للحلول دون استنزافها، فيجدون أن ثمة قدرات حقيقية ألدعت ورسخت والتغير في الوجود ، هذه الفترات ركزت على إنتاج المعرفة على الدوام ، وصارعت بشراسة نفس السلطة، فظرة المفروض للمستقبل قائمة على الدفاع عن خصائص الشعوب ضمن عولمة معرفية لا تقصر، ولا تظمى هوية الحضارات لدى الشعوب الحية، ولا تلغ النوع الذي هو خميرة الوجود...

إن إعادة إنتاج وتطوير القوانين الاجتماعية وهيكلة توزيع الموارد، وكذلك النخب الإدارية ، هي حل ما يسعى المفروض إلى الحوض فيه وسأهه ، لأنهم أعداء كل تخلف وجمود، وقد أسهموا في بناء الحياة عبر الابتكار والتجديد والتشوير بركى علمية وعملية تندد قيم النصح والتبلا والاستغراق بلاوة التعليم الحامدة ، وأمنوا بتوجه الصراع لأجل ترسيخ قيم الاختلاف والتبوع ضد قيم التثوق والتفصية، والنهج الذي رسمه المفروض هو نهج الحب الذي هو البخر لكل فروع المعرفة من أدیان بخرج من صلبها مفروض أفدأل، ونظريات بخرج من ساحها أحرار بالفضل، وكلها تهدف نحو تحقيق السعادة، ونشر قيم الحياة باتجاه مستقبل خال من ويلات الحروب والكوارث، وأمام كل الدمار والجشع الذي جلبته السلطات القامعة عبر التاريخ ، نوجد بالمقابل منها القيم المعرفية التي تأتي الفناء والأدثار بفعل هذا التآكل الكبير من الأنية والسعي لتدمير الوجود، من هنا أتت المفروض ووجودهم من خلال نفيهم الأناثيون، حيث يقف الصراع في تشدهم ، وأما في كل ركن من أركان الوجود الشامل، حيث يمكن للممثل الطبيعية التي يتناقض المفروض في ترسيخها، والنصر بها أن تصعب بتأثيرها أمام ترسانة الضميمة الأنيابية التي نصر على بيان فويتها المتنصرة المزعومة، حيث تبقى الحقيقة المعرفية في بيان حماية الوجود، من خلال دوائر السعي للخلاص الإنساني بالدعوة إلى المعرفة الخبير الأوجد لإفناج ما تبقى من مكسيبات الإنسان العاقل ، فاتناقصت وليد قيم معرفي إرذلكي ، والبراضات جزاً من منحج المحاولات التجريبية ، وليست أسيرة الخيال المنعزل ، والدعوة للعولمة المعرفية هو بيان لعودة تطور الاقتصاد في خدمة الوجود والإنسان، وتجسيد لإراث البشري المركزي من خلال استنهاض وتنغيع قيم الحضارات ، حيث لا فعل معرفي حقيقي قائم على طمس الالتماءات وتقصها، إنما الفعل المعرفي مقترن بالممارسة الأخلاقية ، من هنا فالمفروض أكثر نطقاً في الاستمرار في بيان مقاصد فلسفة الحب وجود والوجود معرفة

=حب هو الأزلي منذ أن بدأ الإنسان المعرفي بإطلاق تسميات متعارفة على الزمن لأجل ضبط حركته، وهو الذي نابع المسيرة لأجل التثوق وإشادة صروح الحضارة أمام مفوعات الحرافة والميثولوجيا المماكرة مع السلف بيطه بفرام وسيد، كما عرف المفروض الحقيقة المتمثلة بالصراع ضد الجهول وملطحاته وتوابعه والتي حاولت على الدوام تشويه ترسانتهم، وهم خلال تأملنا لحركة التاريخ نجد في التطرف الديني السبق في تبريره لمسيوغات الظلم والجورن للشيعة على الشعوب والاستحكام بقولها، وظهر البديل التدريجي المضاد ضمن سياق الحركة التاريخية وهو النظر العمومي الذي تلصق الطفافة كوسيلة للهيمنة والأبادة ، ومحو الهويات واللغات والاعتماد التلكي على الضميمة الحسنية وضوح الهوية وإثارة التغيرات، الأمر الذي عانت الشعوب متمثلة بمفرضها المرارة الحتمية من ملاحقة وطغواط وعمالان وتغيب وتشريد، الأمر الذي لم يثنى أي مفرضي من مواصلة مجاربة التطرف، وقد صارعوا في الآن ذاته الأتقلايين الذين هموم الوصول للسلطة لعارب حشعة، وهم فامعون للمعرفة والمفرض على الدوام

لقد أعطى الاستطويون في صراعاتهم المغلفة بصنوات مثالية المبررات الكبيرة لترسيخ سلطة الزنزان ومنظومة الفمع السوء، وسرعان ما جرى الربط بين الدين والقومية، كما في شعار (امتعة)أمة عربية واحدة ، ذات رسالة خالدة)، وأوليد عن الفكر الناصري ، والظرف المقابل له (الإخوان المسلمين) الرديف لتنظيم القاعدة، كل تلك القوى وعلى شانكلها وما يمثلها في البعد القومي أو الطائفي، فهم من مخلفات الديكتاتورية الشمولية القائمة التي تنشر الهويات وألغى ودمار الوجود وحقن الحريات، وبمرآجتنا كتاب ( الإرباب المقدس) لتيري إيلغوتو يمكن مراجعة جواب طاهرة العنصرية وجنوحها التاريخية أكثر ، وقد كان المفاد الموضوعي أمام كل ذلك هو بروز الإسكان المعرفي بالحساس من من المسؤولية والمواجهة أمام محاولات المثألهن لطمس معالم الحضارة الإنسانية من خلال الدعوة لتأسيس مجتمع المعرفة الذي يبعد لاشناق الوجود الأمن

=ويحاج الإفريقي المعرفي ليلسوس مائديلا في مسيرة تعالاه ومواقفه الواضحة على الالتزام بقيم المعرفة وبيد الصنف والتخمين ، كما تمثل بتجلي المعرفة، ولعل المواقف ترسيخ أسس النهضة انطلاقاً من وحدة الحضارة وإيماناً بالسلام العائلي ، الأمر الذي يقف المفروض لبنايه في مبادئ الحب وجود والوجود معرفة، اعتماداً على خلاصة التناحر الإنسانية التي اجتمعت حولها التناسير والقوانين الأخلاقية والتشريعات الاجتماعية، للحد من التنحل، ولبلوع الحياة الرافقة التي عمادها الفهم والإدراك والإيمان، وحيث أن حركة الواقع متأينة من احتكاك الإنسان بأدوات وجوده وجماعته

على حبال الأيام الراكضة  
1 فبراير 2015

يونيو(قصة سبريالية)  
22 فبراير 2015

في الضباب نيا وفاة صديق  
20 فبراير 2015

شعرة بنقصون دور المعصومين  
20 فبراير 2015

المناهج ... اعتماد محكم بركة الطالب  
والمعلم والمتررب والمشارك (الأسرة جوهري  
العملية)  
19 فبراير 2015

أشكو التوثق  
19 فبراير 2015

في ذكرى ذلك الجرح الثابت على اليوم ..  
جرح العذالة .. وسفك دماء الإنسان ...  
19 فبراير 2015

مسلك داعش  
18 فبراير 2015

نقطة نظام  
18 فبراير 2015

صرخات صامئة  
18 فبراير 2015

تشديد العشق  
18 فبراير 2015

قصة يد بغير موعد  
18 فبراير 2015

تشديد العشق  
18 فبراير 2015

وحى الصدور39  
18 فبراير 2015

الشاعر الكندي بل رفو المروري محلفا  
بالإبداع في الشعر والترجال  
23 يونيو 2015

لآخرين ممن يشاركهم الحاجات والقيم والمشاعر السامية، لزم وجود المثل والقيم الأخلاقية لتشكل الوارث والرادع لمحاولات توحش البشرية ، حيث نجد العديد من البشر انفسهم لفتين عبر التاريخ القدير، المعروفون ذوي العقول والمهارات ممن يبذلون الجهد لخدمة الحياة والانسان أمام الابطال الذين اجتمعوا على المفايد والعيوب والوقضي بكل ابعادها والاحتكاك بأشبع وسائله، ولما صراع دائم ووطيد بين العتقن، هذا التنازع القائم على الإتهام المستعمر، وامل فلسفة الحب وجود والوجود معرفة استخلاصا نابع من حقيفة القيم الطبيعية كنعوة الانسان الجديد في الضلم من كل ان يشوب علاقته بالآخر والعالم لأجل تحقيق الرفاهية المستدامة، ودوام رسالة العفيرة التي لا تنطفئ، وكذلك وضع برامج إنمائية تستطيع وضع حماية الوجود كرسالة حقيقية في ترسيخ مبدأ صالة الأمن العالمي كما إن وضع البرامج الإنمائية والنفاق ذوي الطاقات والحيرات ووضعهم في المراكز المناسبة والمطلوبة هي غاية إنتاج نظام أكثر تكافؤ وقدرة على تحسين السلطة وتوظيف المال خدمة للمجتمع المعرفي التعددي الذي بهتم خلق بني صحيحة لممارسة الديمقراطية الجهرية والحد من الممارسات الشكلية القائمة لأي فعل معرفي مبتكر جمعي، لتخلص من مفاهيم الضدع التي خدشت معالم تكوين مجتمع صحيح، وكذلك الدخول في طور ممارسة نظام معرفي مدني لا العرفية على النظر وطرح الشعارات والآثار السلبي على المجموع البسيط من فئات الشعب المسحوقة والخاصة واستغلال طائفتها وضراعتها وبعبءها عن العرفية الطبيعية، ولابد من انتقاد الفئات النخبوية التي لا تطرح المثل عن الأزمات ، وتبقى تتكلم عن الواقع بتشاؤمية وقبورية، والتحدث حول حالات اغتصاب السلطات لحقوق الشعب ، والتوصل لمجتمع معرفي كهذا أسمي نابع عن إيماننا بالوجود وخدمته وترسيخ قيم الحب لدره الأخطاء والنواقص التي تتكاثر ليعول دون وصول المجتمعات نحو السعادة والرفاهية.

وإظافاً من حقيفة المثل التي تمثل الانتفاضة الطبيعية والحقيقية فإننا نؤمن بأن الواقع المتصدع يتبدل ليصبح الواقع الأفضل. وقد كان المفكر المعرفي (جان جاك روسو) رائداً في المثالية وكتابة العقد الاجتماعي عدّ إنجيلاً للتورة الفرنسية والذي أيقن أنه ما من تورة تنطلق وتحتل إلا حين تستمد جوهرها من القيم الطبيعية، فسير كل حركة نخبوية مرجعها الأساس من المثل، والمثالية لا تنسقط إن دورها يتجسد بمقدار ما يشتد الصراع ما بين عمالقة الاقتصاد والأيدولوجيا، وقلنا ليس سعي الصيت كأسلوب توجه العفيعين الذين تزعموا جذور المقابلية العالمية، التي قوضت المجتمعات وحطتها تعفن التفتت والتحلل، وإن تأملنا الأديان من محتواها الأخلاقي لوجدنا أنها حققت رسالتها في خلق بواعتها الفلسفية العالمية، من منطلق مثالي لكن فعلها الاحتكاري كان غير مسيوق في تخدير المجتمعات وفزوها تحت ستار(الرفوات) والتي هودت المسيل لتهيئة مناخ الفرو تحت مسميات إيمارية تسامحية ، تمثلت بالفزوات العلمية، والمعرفية والعامية وأخرها الهمة الأكليرية الفرنسية ، والرفاقية والفزوات الانسانية ، وكلها عبارة عن فوي علفت خدمتها للسيطرة على المراكز الاستراتيجية التجارية بطانج مثالي، وقد ارتدت المثالية مبررة بسيادتها العالمية، وفي الآن ذاته مثلت المثالية إعطاء التوري لتشتات المجتمعات للحرية والاستقلال، الأمر الذي مكّن الهند الموطن الأصلي لبروع معالم الفلسفة المثالية لاتزاع حريتها من بطش واستغلال شركة الهند الشرقية، يقول إدّ بأن المثالية أثبتت نفسها كجوهر لا كغطاء، فعلها المؤثر في النفوس، وكانت الرافد الأولى لظهور عابرة وباروع، مما نلمس مثالية المهاتما غاندي والقائد المعرفي الخالد(مصطفى البارزاني) الذين قدموا بروح من البساطة والطبيعية معالم المنظمة المعرفية التحررية والأبوة الوجيهة لشعوبهم في تطعنها للعد، حيث كان أديسون مثالياً في طبيعته حين قال مبدأ إقراره أمه بفضل أمه في تكوينه النفسي والطاقفي حين قال (أمي صنعتني)، وغاندي الذي راح إيمانته العميق يحث على استنهاض شعبه على التحرر من أشكال الوصاية البريطانية وعزز دور المثل من خلال ممارساته ومشاركته لموموم البسطاء والبؤساء في أي مكان في العالم، والأبلة عن هؤلاء المعرفين لا تنوف ولا تكاد تنهوي مادام الصراع..

والمصارع أو الافتراض ليس خطأ كبيراً ، فلابد من وضع فرصة لبناء فعل أو تشكيل نسق أفكار وروى، ولابد من إتاحة الفرص لكافة التيارات التي تزعم أنها تقدم البديل اللائق لمبجرات الأسلاف ، والفرصة المقدمة هي التي تجد في الواقع مبرراً وصحياً، لا تحاول إيجاد مثال خلاص، لذلك لابد من ان تحلل كلمة مثالية إلى ماهيتها لجدها كلمة مثال، وأي واقفة تشبوهات لها جثيتها على أرض الواقع، ولها قدرة عالية على تخلي الأزمات السلوكية الفردانية رغم أنها تعترض لكافة التشبوهات تنهوي بها ، وبما أن الإنسان محكوم بالموث والخوف والوهم، كانت المثالية الروحية يتبدل عارثاً عن الخط والألم، لذا حينما نجد الأديان والميتولوجيا والعادات المتعسبة عنهما طفقاً بزناج إله الإنسان وما العائنين الذين والأسطورة، إلا أذنين وقائيتين أوليتين لخدم من أمراض الخطط والألم ومن هنا نجد الإنسان بطبيعته الأولية كاتباً مثالياً ولا تنصل الحقيقة المثالية عن العنايف المعادية لدى الناس، ولا تنفصل الورتين التي تشكل الواقعية ، والفعال بعني تطابق واقع يتبدل عن واقع قائم، وخلق الفكرة الناجحة التي هي بالسبسة للمعرفين تأسيس عالم أفضل...

About

Latest Posts



ربيع هيون

لن يتم نشر البريد الإلكتروني . الحقول المطلوبة مشار لها \*

الإسم \*

البريد \*

الموقع

3/21/2015

نحو مجتمع معرفي | افكار



أضف التعليق





صوت المستقلين الكرد (D.S.K.S) BUN

الشور

Bleebline

صوت المستقلين الكرد الثوريين (D.S.K.S) BUN



ibook6 ya Cwaki

نقاش حد بين السيد ريبير هبون ورئيس الـ

الوطني الكردستاني جواد الملا

Yussef Khaleedi: أحسن الصاط ذك بحجم

وفداحة الثمن المدفوع ، وعظم الكارثة

ترشح محافظ كركوك لمنصب رئاسة الحزم

العراقية :

تصریح رئاسة إقليم كردستان حول منصب

جمهورية العراق

رئيس إقليم كردستان يتوجه الى الاردن ف

رسمية

مايو 2014

أبريل 2014

مارس 2014

فبراير 2014

يناير 2014

ديسمبر 2013

الرئيسية / القسم النقاشي / نقاش حد بين السيد ريبير هبون ورئيس المؤتمر الوطني الكردستاني جواد الملا

في القسم النقاشي، مقالات 4 ساعات مضت 0 11 زيارة

Reber Hebun

كل دولة أوروبية فيها العديد من المكونات وربما القوميات ولكن الدولة لا تحكم بصفة قومية

إنما بصفة النموذج الوطني الديمقراطي

Reber Hebun

علينا نحن الكرد عدم التفرقة العنصرية ضمن مدار وهمي ، بل لا بد من الاندماج الحضاري بالمكونات الأخرى

للدول التي تتجاوز معا فرمن القوميات انتهى لدينا كما انتهى في أوروبا

إن منطق الشعور بالمظلومية ليس بديلاً عن التعايش ضمن الدولة والمشاركة بينها مع المحافظة على خصائصها وسماتها وإن أمكن أن تؤسس دولة باسم الكرد فلا ضير لسنا ضدها ولكن فلتؤمن بإزالة الجواز بين الآخر وأعتقد أن حقيقة شعب كردستان حقيقة حضارية إنعاجية وهي أقل تطرفاً ومغاللة في القومية

Jawad Mella

من خلال مداخلتك الثلاث السابقة لا يسعني إلا أن أقول لك يا عزيزي ريبير هبون إننا متوافقين وتعايشنا بأسلوب رخيص جداً فنقول إن زمن القوميات قد انتهى والحقيقة هي عكس ذلك تماماً.. فرمن القوميات قد بنا وبدأ بقوة.. فخلال العقدين الأخيرين قامت الدول القومية التالية: نفتت الاتحاد السوفيتي إلى عشر دول قومية نفتت الاتحاد اليوغوسلافي إلى سبع دول قومية انفصلت جمهورية سلوفاكيا عن جمهورية التشيك على أساس قومي انفصلت تيمور الشرقية عن أندونيسيا على أساس قومي انفصلت جنوب السودان عن السودان على أساس قومي انفصلت دولة الأرواب عن جمهورية مالي على أساس قومي أيضاً إن أكثر من

عشرين دولة قومية نشأت مؤخراً فإن هذا من كلامك إن زمن القوميات انتهى!!!

كما إن أكثر من مرة قلت لك إننا نحن الكرد مع التعايش مع الغير وإن المشكلة العنصرية علينا عندنا بل عند الآخرين وتقوم بكل وقاحة بانهازم الكرد بالتفرقة القومية ونحن من تعلمنا لغات الدول التي نحتل كردستان وأبدعنا في أدائها وسببنا لغتنا وأدائها ولم نجد عربياً واحداً قالوا له بأنه كان أميراً للشعر الكوردي كما كان الكوردي أحمد شوقي أميراً للشعر العربي..

فالشعب الكوردي ليس متفوقاً بل مفتحاً على الشعوب الأخرى أكثر من الألامر ..

كما إن كلامك عن الكرد بأنه عليهم إزالة الجواز فمجنون ينحكي وعافل يسمع كما يقول الممثل الشعبي... وإننا أسأل من عندهم ذرة من وجدان من هو الذي بنى الجواز في كردستان: ألم يبني النظام السوري مستوطنات الحزام

العربي واستولى على أراضي الكورد وجردهم من الجنسية السورية وطبق بحقهم القوانين الاستثنائية التي تم تنفيذها في المناطق الكوردية فقط كقوانين الفصل العنصري في جنوب أفريقيا... وتطلب من الكورد برفع الجواز!!! كما إن النظام العراقي أقام جوارزه بالنظام الكيميائي والنظام التركي أقام جوارزه بهدم أكثر من 4000 قرية كوردية كما إن النظام الإيراني أقام جوارزه باعتقال الزعيم الكوردي اسماعيل أغا شكاك عام 1930 وأعدم القاضي محمد رئيس جمهورية

كوردستان عام 1947 وإختلال د. عبد الرحمن فاسملو رئيس الحزب الديمقراطي الكوردستاني عام 1989 وأعتقال د. سعيد شرفكندی الذي خلفه برئاسة الحزب عام 1992. فمن يكون الذي يقم الجواز؟ بالتأكيد الأظلمة التي نحتل كردستان

هي التي تقم الجواز بينما حضرتك تطلب من ضحايا الجواز أن لا يقبلوا الجواز!!! فإذهب وقل للأظلمة التي نحتل كردستان كاتكم عنصرية وتفوقاً وكناكم إقصاء للشعب الكوردي وبناء الجواز التي ذكرتها وأنا والتي إنت إلى جواز نفسية والتي يحتاج إلى عدة أمثال من العلاقات الجيدة التي يمكن إزالة ما خربت، ولعلكم لا الأمبراطور الكوردي

العميد قبل 2700 عام كان يصدر مراسمه سبع لغات بينما هؤلاء الهنك الدول التي نحتل كردستان لا يسمعون لأطفال كورد يتعلم اللغة الكوردية ونحن في الغرب الواحد والعشرين فمن هو المتفوق والعنصري ومن هو الذي يقصي الآخرين أو من هو الذي يبني الجواز يا منافي أفندي...

Reber Hebun

لست متناقفاً مع إجرامي لستك ، أنا مع الحقوق المشروعة لكل الشعوب ومنها الشعب الكوردي وأنا ضد الأفاضلين ومن ضد من يصب الزيت على النار وضد النفاق، أنا مع استمرار الكورد في نهجهم الحضاري ومفهومهم لكل اللصوص والفاشيين، أنا لا أختلف معك بشأن أبناء قوميي كما هم أبناء قوميتك ولكني لا تراود على بعضنا سمح لي أن أقول لك أنا ذهبيت قومية بامتياز لم أكن بريطانيا لم أكن فرنسا لم أكن الشيوعية التي تحتاج شعبوا ، ولا أدعي الكمال أبداً ولا أدعي أي شيء صواب فأنا أقول كلندي وأصم ، لكنني مع النظرة الجديدة والوعي الحقيقي لشعوب الشرق الأوسط ، كما إن الاتحالات تتفكك ليس بمشيتية الشعوب بل بمشيتية أصحاب رؤوس المال ، ولا تنسى إن الاتحاد الأوروبي لم يتفكك ولا الاتحاد السوفيسري ، فالذي يستعني وتفكك هو اختلاف توجهات أصحاب الأقتصاد ومفاهيم المال تحت ذريعة الحصول على الكيبيونة، إن الحروب التي شنت على كردستان هي حروب اقتصادية لذا نحن نسمة كردستان مستعمرة دولية، إن نقاشنا سيدوي هو نقاش أفكار وج الأفكار تتعارض لتقدم للتلفيق ما هو متبر ومثلتس لذا لن نرتله لما هو دون

الرئيسية

أخبار

بيانات

مقالات

وقفة لا بد منها

القسم النقاشي

gotar

helbest

اتصل بنا



نقاش حد بين

السيد ريبير هبون

ورئيس المؤتمر

الوطني

الكردستاني جواد الملا

4 ساعات مضت



Yussef Khaleedi:

أحسن الصاط ذك

بحجم المأساة

وفداحة الثمن

المدفوع ، وعظم الكارثة

1. يوم مضت



ترشح محافظ

كركوك لمنصب

العراقية :

1. يوم مضت



تصریح رئاسة

إقليم كردستان

حول منصب

رئاسة جمهورية

العراق

1. يوم مضت



رئيس إقليم

كوردستان يتوجه

الى الاردن في

زيارة رسمية

1. يوم مضت

4/19/2015

هوبن | نقاش حاد بين السيد ربيز هوبن ورئيس المؤتمر الوطني الكردي جواد الملا  
الحوار الذي بولد الأفكار وسمو بتفاهة الاختلاف، وأنا أخطب الشعوب كما تخاطبنا بتفاعلنا وتأثيرنا بها بضرورة طوي صفحة  
الصراع القومي والطائفي والتوجه للمستقبل

Tweet 0 Like 1+ 0 Share

السابق:  
Yussef Khaleedi: أحسن الضابط ذاك بحجم  
المأساة وفداحة الثمن المدفوع ، وعظم  
الكارثة



أحسن الضابط  
ذاك بحجم المأساة وفداحة  
الثمن المدفوع ، وعظم الكارثة

1 يوم مضى



د: عدنان يحيى : قصص من  
بلدي ..... قراءة مثالية في  
الأزمة السورية .....

3 أيام مضى



الدكتور: Mahmoud Abbas

3 أيام مضى



يجب عليك تسجيل الدخول لتتمكن من إضافة تعليق .