

ضوء الأمل

نهضة إشراف

سارة محمدي / أمامة العربي

مريم قريون / مريم بن عيسى

ضوء الأمل

ضوء الأمل

مجموعة مؤلفين

مجموعة مؤلفين

تستعرض لكم دار نسמת الأدب للنشر

الإلكتروني بعزيمة وإبداع جديد

الكتاب : ضوء الأمل

المؤلف: مجموعة مؤلفين

غلاف الكتاب: رويدا رمضان

موك اب الكتاب: ملك البقرى

تنسيق داخلي: منى مجدى

إدارة الدار: رزان محمد كليب

مع نسמת الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

[نسמת الادب للنشر الإلكتروني](#)

أهداء

إلى كل من يسعى وراء المعرفة ، وكل
من يحمل في قلبه حبًا للقراءة ، أهد هذا
الكتاب بأمل أن يكون نورًا يهديك في
طريقك ، وشمعة تُضيء دروب أفكارك .
فكل كلمة هنا تحمل مشاعر نبيلة وأفكارًا
عميقة ، وأرجو أن تجد فيها ما يُلهمك
ويغني روحك كما أغنتني .
لروحك النقية ، ولأفقك الواسع ، هذا
الكتاب لك .

محمدى سارة _ الجزائر

شمعة في اليد

هي عبارة تُستخدم في عدة سياقات لتعبّر عن حالة من الأمل أو النور وسط الظلام ، أو قد تكون رمزية للتوجيه والإلهام.

الشمعة تمثل الضوء في الظلام وعندما تُحمل في اليد ، تصبح بمثابة وسيلة لفتح الطرق المظلمة أمام الشخص ، سواء كان ذلك على المستوى المادي أو العاطفي.

تعد الشمعة في هذا السياق رمزاً للصفاء الهدوء ، والدفاء الروحي الذي قد يرافق الشخص في رحلة حياته أو تحدياته.

يمكن أن تشير إلى النية الطيبة التي
تحملها الإنسان عندما يسعى لتقديم
النور للآخرين ، أو إلى الفترات التي
يشعر فيها الشخص بالحاجة إلى
الإضاءة والوضوح في المواقف
الغامضة.

محمدي سارة الجزائر

تسمات الأدب

نار بين الأصابع

الشعور كما لو أنك تحمل جزءًا من
العذاب ، نارًا لا تشتعل فقط في يديك
بل في قلبك وعقلك أيضًا.

الألم يتسلل تدريجيًا ، يتغلغل في
الأعصاب ، يشق طريقه عبر كل عظمة
وكل عرق.

وفي كل لحظة ، يذوب الشمع على يدك
مثلما تذوب قوتك تدريجيًا ، وتجد نفسك
محاصرًا بين التمسك بشيء يسبب لك
الألم وبين الرغبة في التحرر منه.

لكن اليد لا تتحرك ، لا تتفصل عن الشمعة
كأنك تعيش في حالة من التعايش مع العذاب
بينما تدرك أنه لا مجال للهروب، فقط الصبر على
هذا الوجع الذي يصبح جزءًا منك.

زهراء عبدالناصر خويطر

شمعة إحتراق

في يدي نصف شمعة ، وفي كفي
الأخرى احتراق لم يُكتمل.

النور الذي ظننته خلاصًا تسرّب في
شقوق جلدي ، سال شمعة كدمع الجلاّد
فوق يد القليل ، تلوّنت يداي بالبياض
الذائب ، كأنّ عظامي بدأت تبوح بسرّ
فنائها.

لم أعد أذكر متى أمسكت بهذه الشعلة
لكني أذكر جيدًا كيف امتصّت أصابعي
آخر ما تبقى من دفئي ، كيف صرّت
مشعلًا يحتضر ، كيف صار لهيبي أضعف
من أي يحرق ، وأقوى من أن ينطفئ.

كنت أظنّ النور خلاصًا ، فإذا به لعنة
بطيئة ، سيف ذو حدّ واحد يغوص في

اللحم دون أن يقطعه ، يحرق دون أن
يُفني ، يذيب دون أن يُميت .

ما اقسى ان تصير الضوء الذي ينتهمك
أن تصير النور الذي يُفقدك ظلك ، ان
تفتح يدك فتجدها ممتلئة ببقاياك .

الليل يراقب ، والشمع ينزف وأنا....

لم أعد انزف ، لم أعد أشعر ، لم أعد
احترق....

لم أعد موجودًا بما يكفي لأتألم .

أزارين لونا

صفوة

قلبي متعب و حاجتي للاحتفال كبيرة
سأربت على كتفي ، و أحسن إلى نفسي
سأحببني كما لو أنني شخص آخر أنظر
إليّ ، سأحيط هذه الشموع بوشاحي و
أزيح عنها الريح و أبقى شمعتي بين
ظلي و ظلامي سأبقي على وجهها
الأصفر حتى أتعب من تعبني و أستهدي
بكل ما تأتي به من نور سأمسك آخر
شمعة متبقية إلى أن أفكر بالسعادة تقفز
أمامي يوماً صورة شمعة ، فشمعة
واحدة كفيلة بمواساتي .

حياة صايم _ الجزائر

يسكت الجرح لآكن ينطق الألم

يتكون الإنسان ، من خمس حواس
وأربع مميزات ، وثلاث أعاجيب

وتجربتين وحزن واحد

الألم يجعل الإنسان يفكر ، والفكر يجعل
الإنسان حكيماً ، والحكمة تجعل الحياة
محتمة .

لا يمكننا أن نكون أكثر حساسية للمتعة
دون أن نكون أكثر حساسية للألم

أشد الأوجاع ، هي تلك التي لا يكتشفها
الطبيب ، ولا يستطيع أن يتحدث عنها

المريض هي الأوجاع الصامتة

الأوجاع التي تؤلمنا خارج ، وتحرق
قلوبنا داخلاً

لو أردت بناء جدران ، من حولك لتمنع
الحزن من الوصول إليك ، فاعلم أن هذه
الجدران ستمنع السعادة من الوصول
إليك كذلك

الحزن الصامت يهمس في القلب ، حتى
يحطمه

التفاؤل هو نصف الحياة ، والامل هو
نصفها الآخر

من وضع ثقته بربه وتوكل عليه جعل
الله النصفين بين اليدين ، كن قويا
متفائلا ولا تيأس.

كرارزية عبير تبسة _ الجزائر

أمي شمعة

قد تبدو لك مجرد صورة ، لكن إن كنت
انسان مرهف الاحساس ، ستدرك أنها
أكثر من مجرد صورة ، فالشمعة الذائبة
فوق جلد اليد ، مثلها كمثل الأم التي
تسهر على راحة عائلتها ، لا تنام إن
مرضوا ، و لا تأكل إن جاعوا ، تضحي
بنفسها من أجل سلامة اولادها ، تبك
هي وهم لا ، أو أشبه بالأب الذي يحمل
أعباء الدنيا و لا يشعر بالألم في سبيل
تحقيق رغبات أطفاله ، و بصفة عامة
الشمعة الذائبة كأنها ذلك الشخص
الصابر على الألم ، الذي يحترق لإنارة
درب أحبته .

محمدي محمد أمين

شمعة العودة

ششت اهدئوا ، إنها الواحدة بعد
منتصف الليل.

وكل ليلة ، أرى تلك المرأة بفساتانها
الأزرق الطويل تمشي بخطوات ثقيلة.
أوه ، أعلم .. أعلم يجب أنكم اعتدتم
على دخولي المباشر دون استئذان؟
أوه ، لم تتعرفوا علي؟ حسناً ، أدعى
سيدرا .. أنا ابنة السيد سايمون.

أنا الآن ، وللمرة السابعة على التوالي
أستيقظ كل ليلة على خطوات ثقيلة
ودندنة صاحبة الرداء الأزرق.

ولكن في كل مرة أتبعها ، وعندما أصل
إلى آخر الرواق تختفي وكأنها لم تكن
موجودة من البداية.

عجيب ، أليس كذلك؟!!!

مهلا ، المرة السابقة لم أجد هذه الآثار .
انظروا ، إنها آثار أقدام مبللة وكأنها
جاءت من النهر .

سأتبعها ، ربما أجدها هذه المرة .

لا تستغربوا ، فأنا أحب المغامرات
والاستكشاف .

أوووه ، أشعر بتدفق كمية الأدرينالين في
سائر جسدي .

هيا يا سيدرا ، عودي لرشدك .. أمم
كنا هنا؟ نعم ، هنا انتهت آخر الخطوات .
أهال ، لقد عرفت ، دخلت إلى الغرفة
المنسية .

نعم ، إنها منسية ، فقد أغلقتها جدتي
قبل وفاتها ولم نفتحها احتراماً لها ، لكن
لقد ماتت .

إذا يمكنني فتحها الآن ، لن يراني أحد .
شخير أبي سيوقظ الجيران .
هيا يا سيدرا ، يمكنك ذلك .
هووووب! ها أنا ذا بالداخل .
مهلا ، لا يوجد أحد .

كيف ذلك؟ لقد كانت آخر خطوة هنا .
سأكتشف الأمر .

غريب ، لا أحد هنا غيري .
الظلام حالك هنا لولا تلك الشمعة
المتوهجة ، لكنها على وشك الانطفاء .
ترى ، من قام بإشعالها؟ هههه ، ربما
صاحبة الرداء الأزرق .

مهلا ، لماذا المرآة معكوسة باتجاه
الحائط؟ إنها جدتي بالتأكيد ، هههه
ربما عكستها حتى لا ترى بشاعتها.
هههه ، سأعدلها.

آآه! باسم الله الرحمن الرحيم ، من
أنت؟ .. هوسسااا! هوسسااا!
هوسسااا!

سيدرا "بصوت عجوز" : لقد عدت
بفضلك ، حفيدتي.

أحسنيت ، فقد قاربت الشمعة على
الانطفاء ، هوسسااا!

استعدوا لقد عادت صوفيل للحياة

مريم بن عيسى _ الجزائر

سلامي الحارق

لايختلف اثنان عن أن الشمعة تمثل
الضوء والتفكير مما يعني الالهام والفكر
السليم واليد هي مصدر الحماية
والرعاية وها انا اتحدث عن سلامي
الحارق الذي أحمله في يدي صحيح هو
جميل لكن يحرقك كلما طال تبنيه تدنو
حرارته والمه من القلب كلما طال الصبر
عليه هو جميل لكن ألى متى نحترق
صبرا هكذا ولا نتفض ونضع قفازات
عازلة للحرارة تبرد نار الحرق في صدورنا وانا
طبعاً لا اتكلم عن القفازات بل يجب عزل كل ما
يهاجمنا لكي لا نضطر لحمل مشعل السلام
ونحترق في لهيبه.

صابر كحلول _ الجزائر

مصدر نور والأمال

الشمعة المضيئة هي تجسيد للجمال البسيط الذي ينبعث من داخلنا ، عندما نكون في أشد الحاجة إلى الأمل والنور. هي مثل الأمل الذي يبقى مشرقاً رغم العواصف والظلمات التي قد تواجهنا في حياتنا.

رغم أنها صغيرة الحجم ، إلا أن تأثيرها كبير، إذ يمكن أن تضيء غرفة بأكملها. كما أن الشمعة تمثل حالة من العطاء اللامحدود ، فكلما انطفأت جزء منها زاد نورها في الوقت ذاته.

في حياتنا ، قد نواجه صعوبات وتحديات لكن مثل الشمعة ، نستطيع أن نكون مصدرًا للضوء لمن حولنا ، سواء بكلمة

طيبة أو بمساعدة صديقة ، لنضيء
دروبهم مهما كانت الظروف.

محمدي سارة _ الجزائر

تسمات الأدب

شمعة في الظلام

في وسط الظلام ، تتراقص الشمعة
تذوب ببطء ، كأنها تحمل هموم الليل.
تتوهج نورها كفجرٍ بعيد ، تُعلن عن
وجودها ، مهما كانت الساعات حالكة.
كل قطرات الشمع تنزلق ، تتحول إلى
رماد الذكريات
لكنها تُضيء في الخاطر ، وتُشعل في
القلب شغف الحياة.
في هذا الصمت المهيب ، أستمع لصوت
الفكرة تهمس ، كطيفٍ يرسم أحلاماً على
حواف الذاكرة.
فكل شعلة تعني بداية جديدة ، وكل
نوبان يُعتبر تحرراً.

ومع كل لحظة تتلاشى ، أشعر بوقع
الزمن ، لكن الدفاع يبقى في اليد ،
كان الشمعة تُخبرني: الحياة لحظات
تشهد لنا ، والأمل يتجدد في كل ظلام.

قريون مريم _ الجزائر

تسمات الأدب

شمعةُ الوجدِ ونزفُ القدر

وهجُ الشمعةِ يروي حزنَ قدرٍ
ذابتُ الروحُ ، والجمراتُ تدرُ
في كفوفِ العشقِ نرفُ لم يزلُ
يسكبُ الآهَ ، لا شكوى ولا ضجرُ
يا لهيبَ الشوقِ هل ترضى بحالي؟
أم تراك تزيديني وجداً وكدرُ؟
كلما أطفأتُ جرحي عادَ يحيا
في احتضاني ، مثلما أحييتَ جمرُ
كم سقيتُ الدربَ من صبري دموعاً
كي أرى في الليلِ أحلامي تزرُ
غير أنَّ الريحَ تأبى كلَّ حلمٍ
كلما ناديتُهُ ، ولّى وفرُ
يا شموعَ العمرِ ، صببي من ضيائكِ
علَّ دربي في الدُّجى يُمحي الخطرُ

إن جفاني النور ، لا زالت يَدَايِ
تحملُ الأملَ الذي يسقي الزَّهْرَ

أمامة العربي الجزائر



تسمات الأدب

أفكاري تؤلمني لكنها تصنعني

في ظلام الليل ، حين يصمت العالم
ويعلو ضجيج رأسي ، أجدني وحيداً بين
أفكاري .

بعضها يواسيني ، وبعضها يخنقني
وأخرى تمزقني بلا رحمة .

لكنها ، رغم قسوتها ، تشكّلني ، تعيد
صياغة روحي من جديد ، تحرقني لكنني
لا أنهار ، تهزمني للحظة لكنني أنهض
أقوى مما كنت .

أفكاري ليست مجرد خواطر عابرة
إنها معارك تدور بداخلي ، حروب لا
يراهها أحد ، لكنها تصنعني ، تشكّل
ملامحي ، تزرع بداخلي إصراراً لا
يُكسر .

لظالما اعتقدت أن الألم عدو يجب
الهروب منه ، لكنني اليوم أدرك أنه
جزء مني ، معلمي الصامت ، ذاك الذي
يهمس لي في كل مرة أسقط فيها:
انهض ، أنت أقوى مما تظن.
الظلام لا يخيفني ، فداخلي شعلة لا
تتطفئ.

والخذلان لا يكسرني ، فأنا من تعلم أن
يكون سند نفسه.

والسقوط لا يرعبني ، لأنني أدركت أن الأرض
ليست نهاية المطاف ، بل بداية للنهوض من
جديد.

أكمل رغم التعب ، رغم الانكسارات لأنني أقوى
مما أظن.

لأنني خلقت لأقاوم ، ولأحمل في داخلي نورًا لا
يطفئه أحد.

أميرة عتامية _ الجزائر

ظلمة فنور

طالما غرقت في ظلمات الجهل
متمسكة في حبل الأمل
خوفا من السقوط في فوهة الظلمة
حاملة شمعتي وأنتظر من يشعلها لأجلي
وينقذني من السقوط المحتم
ولم اعرف حتى اللحظة أنني لوحدي
انقطع حبل الأمل
ونزلت الى قاع الظلمة وبينما ارى فتحة
الضوء تصغر أكثر فأكثر خفق قلبي
خفقة قوية

أمسكت شمعتي ورميت برمح الثقة الى
اعلى الحافة وتسلقت الحبل وصولا الى
الارض وادركت أنني عود الثقب اشعلت
شمعتي انرت دربي وبدأت مسيرتي في

دجى الليالي مواجهة كل المخاطر
والوحوش المحيطة بي من كل جانب
وكلي همة وعدم للخروج من الظلام الى
النور فرسمت طريقي بريشة العلم
متخذة شعاري إرادة من حديد وقلب من
حجر

حيمور وصال _ الجزائر

تسمات الأدب

سأكون نورا في الظلام لمن يستحق

لمن أجهد نفسي

ألتك الناس التي كانت سببا في بأسِي

والتي سببت لي جرحا لن يكون منسي

فيمن أنوب حبا وعشقا

هل يستحقون أن أكون

لهم نورا في الظلام

رسالة للذين كنت لهم نورا ولا زلت

قد شغفتموني حبا ، حتى احترقت بينما

أنير دربكم ، وما المقابل؟!

النور لكم والجراح لي والحروق

منذ عرفتكم لم تعرف شمسي الشروق

سأتغير ، وعد يا أناي سأتغير

سأحب من يحبني وأكون لهم خير رفيق

وجليس

لبنى منى _ الجزائر

بصيص أمل.

رغم محاولاتي كثيرة إلا أنني متشبثة
بأحلامي مثل شمعة التي تثير لنا غرفة
بضوء خافت أنا إنسان أسعى إلى مبتغايا
،أنا لا أعرف مستحيل،سأبقى متمسكة
بأحلام

بوزيدي ايمان _ الجزائر

تسمات الأدب

علمتني لوحة درسا في الحياة

اوقدت يديّ شموعا لإضائهم فلم
اجني سوى البرودة من خُبثِ اعمالهم
ضنو بي السوءَ ولم اشفى بعد من
لدغاتهم كم احتملتُ جروحا سالت
وكنتُ سببا في علاجهم فقدتُ الإدراك
كي لا اترك مجالا لتركهم أم هم فقد
تمادؤ في أخطائهم ما اصعبه من شتاتٍ
ذاك الذي انجر وراء خيبتهم عشت
وحيدا وسط إزدحامِ علاقاتهم وقد قطعني
جودهم وكي لا انسى كدامتهم عمدتُ
على ان ارسم لوحة تُرائي أفعالهم
انها شمعتي الحزينة التي اوقدتها حبا
تتير دربا تحرق نفسها لإسعادهم في
افراحهم واعيادهم وحتى جلاستهم

كلما نقص حجمها سألت على يدي
تذكرني بأي لست ازور مجالسهم ولا
حتى مررت بخلداهم ولا اني كنت يوما
سببا في إسعادهم تلك الرسمة
رسمتها على جدران البيوت والمتاحف
عمدت على تعليقها لكي لا انسى
قصتها تلك الجروح التي خلفها إنصار
الشممة لم تشفيه الأدوية ولا المرهقات
وبات في القلب علل وسققات هذه
اشجان حزينة تركها بعضهم في وقت
من الأوقات تذكرتها في رسمة رسمتها
في احد المرات وقد غست في تفاصيلها
كانها تنصحني تحدثني وتقول هذه
نصيحتي لك وللجميع ارجو ان تبقى
راسخة في العقول اياك ان سعى في

إضياء الناس فإرضاء الناس غاية لا
تدرك وتذكر دائما ان ارضاء رب الخلق
اولى من ارضاء الخلق ، لا تتأسف يوما
على ماقدمته من خير او ما بذلته من
عطاء ورد لك على عكس التوقعات فإن
خاب ضنك بالجميع فضنك بالله لا يخيب
واعلم بأنه سيرد اليك اضعافا مضاعفة
وان الحياة وان طالت فهي تؤل الى
الزوال لذلك اغتنم الثواني والدقائق
والساعات والأسابيع وحتى الأشهر
والسنوات المتبقات في عمل الخيرات
وتجنب المنكرات والسعي وراء تحقيق
الأحلامز وتجنب المنكرات هذه نصيحتي
لك فلا تكن مثلي لان دقائق معدودة
وانصهاري علي هذه اليد لم يكن الا

مقابل تضحيات لأشخاص لم يعرفو
قيمتي في هذه الحيات لاتكن مثلي اقدم
التضحيات بل كن قدوة لبني جيلك
تستحق ان تكتب عنها الرويات لتخلد
ذكراك مدى الحيات والاسوف تنسى
ويستبدلونك بشخص آخر يعرف فن
إدارة الحياة واخيرا أعلم بأن الحياة
محطات وممرات لا بد لك ان ترسمها
بيدك في اجمل اللوحات

رانيا شبيل _ الجزائر

حين يحترق العطاء يولد النور

في زاوية معتمة من هذا العالم حيث
تتكاثر الظلال وتتداخل الأحزان تمتد يد
تحمل شعلة صغيرة ، تهتز بفعل الريح
لكنها لا تنطفئ يد أنهكها الألم وذابت
عليها قطرات الشمع الساخن لكنها لم
تسقط الشمعة لم تخن الضوء الذي
تحمله ولم تخضع لنداء العتمة

تلك اليد ليست مجرد يدٍ عادية إنها رمز
لكل من يضيء حياة الآخرين بينما
يحترق في صمته لكل من يمنح دون أن
ينتظر المقابل لكل من يصنع الجمال من
وسط الألم كم من قلب كان كالشمع
يذوب لكنه لا يتوقف عن الإضاءة كم من

روح احترقت حباوفاء لكنها بقيت
متوهجة بالخير والعطاء

في هذا العالم هناك من يعيش ليأخذ
وهناك من يعيش ليعطي ومن يعيش
ليكون نورا للآخرين حتى وإن أحرقه
ذلك النور قد لا يلتفت أحد إلى الجراح
التي خلفها الشمع الذائب وقد لا يشعر
أحد بالحرارة التي أنهكت تلك اليد لكن
في نهاية المطاف يظل النور شاهدا على
التضحية ويظل العطاء لغة لا يفهمها إلا
من امتلك قلبًا لا يعرف إلا البذل

الحياة ليست دائمًا عادلة ، قد نحترق
من أجل من لا يقدرّون وقد نمنح الضوء
لمن لا يربكّن ذلك لا يعني أن نطفئ
قلوبنا أو أن نتوقف عن الإضاءة.

فالشموع لا تسأل لمن تضيء، ولا تتردد
في الذوبان فقط لأنها خلقت لتتير
وهكذا ستبقى تلك اليد رغم الألم مرفوعة
تحمل النور ستذوب مرة بعد مرة لكنها
لن تنكسر لأن من اختار أن يكون ضوءاً
لا يخشى الاحتراق

العلاوي نورهان _ الجزائر

يَقُولُ زَادُ :

أيا ليلُ هَلَا كُنْتَ لَيْلًا مُدَثِّرًا؟

وَهَلْ تُطْفِئُ الظُّلْمَاءُ نَارًا تُسَعِّرًا؟

وَهَلْ تُعْرِفُ الرِّيحُ الحَزِينَةَ نَشْوَتِي؟

إِذَا سَقَطَ الدَّمْعُ المُذَابُ مُنْثَرًا؟

رَأَيْتُ يَدًا غَضًّا تَحِنُّ كَأَنَّهَا

تُرْفِرُ فِي لَيْلِ النُّوَى مُتَبَخِّرًا

تَحْوِطُ ضِيَاءَ الشَّمْعِ كِي لَا يُسَاقِطُ

فَتَلْبِسُهُ نَارًا تُهَشِّمُ مَنَظْرًا

فِيَا وَيْحَهُ كَفَّ غَدَتْ مَسْكَنَ اللَّظَى

وَتَحْمِلُ جَمَرَ العِشْقِ فَوْقَ الأَظْفَارِ

أَمَا شَاءَتِ الأَيَّامُ تُطْفِئُ وَجَدَهَا؟

أَمَا أَنْ أَنْ يَنْفَكَّ قَيْدُ المُسَخَّرِ؟

يُكَابِدُ صَمْتَ الوَجْدِ وَالعَيْنُ جَامِدٌ

كَمَا صَبَرَ الأَحْرَارُ وَالمَوْتُ أَقْدَارًا

تَخَلَّلَهُ شَمْعٌ تَقَطَّرَ دَمْعُهُ
كَأَنَّ جَفُونَ الْعَاشِقِينَ تَحَدَّرًا
وَيَا شَمْعَةَ الْحُزَنِ الَّتِي لَمْ تَشِبْ وَمَا
تَضَاعَلْ مِنْ نُورٍ بِهَا مُتَقَسِّرًا
أَضَاتِ الدُّجَى فِي كَفِّ مَنْ ذَاقَ لَوْعَةَ
فَصَارَ كَمَنْ يَحْمِي الضِّيَاءَ وَيُضْمِرًا
فَلَمَّا اسْتَفَاقَ الْفَجْرُ مِنْ نُورٍ وَهَجِهِ
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا كَفَّهُ مُتَسَطِّرًا
تَبَيَّنَ أَنَّ النُّورَ يَحْيَا بِحُزْنِهِ
وَأَنَّ اللَّظَى لَا يَزْهُو إِلَّا مُسَطِّرًا

زكريا سيدنا_الجزائر

أما الباقي:

مع السلامة

سأحلق مثل الحمامة

وسأخرجُ من تلك الدَّوامة

ستبفون خصومي يوم القيامة

وحتى ذلك الحين

سأبقى مع صديقتي أمانة.

لبنى مني _ الجزائر.

تسمات الأدب

كُنْتُ شَامِخَةً، جَمِيلَةً، لَا يَهْزِنِي شَيْءٌ...
حَتَّى اكْتَشَفْتُ أَنَّ الْفَتِيلَ الَّذِي احْتَوَيْتُهُ
دَاخِلِي هُوَ مَا أَثَارَ ذُبُولِي وَاحْتِرَاقِي.
الآن، أرى نفسي تتحول، كل قطرة من
دموعي تحكي حكاية، كل لسان من نارٍ
تُحْرِقُ رُوحِي. لَمْ أَسْتَسَلِم، رَغْمَ أَنَّي
أَعْلَمُ أَنَّ مَصِيرِي الْخِلَاصُ. لَكُنْتُ
تَحْمَلْتُ، تَحْمَلْتُ النَّارَ وَالْحَرَقَ، وَأَنَا
وَاثِقَةٌ أَنَّ ذَنْبِي الْوَحِيدَ هُوَ أَنِّي كُنْتُ أَهْيَجُ
وَأُنِيرُ فِي ظِلَامِ شَخْصٍ لَا يَقْدِرُنِي... أَوْ
رَبَّمَا يَعْلَمُ وَيَثِقُ أَنَّي هَذَا مَا يَنَاسِبُنِي.

إيمان مزهد_ الجزائر

في يدٍ مفتوحة ، تشتعل شمعة صغيرة
يذوب شمعها ببطء ويسيل على
الأصابع.

رغم الألم ، تظل مضيئة ، تنشر نورها
في الظلام.

وكأنها تقول : حتى لو كنتُ صغيرة
يمكنني أن أنير الطريق.

كيسوم فاطمة _ الجزائر

تسمات الأدب

جذور الشموع تنزف دمعاً
يد تحمل نورا وسط الظلام
شمعة ذائبة تروي حكاية الصبر
قطرات الشمع تتساقط كدموع فضية
لحظات صامته تحكي الم الانتظار
اضاءة خافتة ترسم خيوط الأمل
ضوء يتراقص مع ظلال الليل
شمعة تحترق لتتير درب الآخرين
دفع النور يلامس برودة العتمة
قلب ينبض بلهيب الشوق والحنين

عمار تيسير _ مصر

ضوء الأمل

كرار بوش دنيا كيسوم فاطمة الزهرة
لبنى منى زهراء عبد الناصر خويطر
رانيا شبيب زكريا سيدنا
ايمان مزيهـد لونا أزارين
عمار تيسير صابر كحلول
سارة خليفى أميرة عتامنيتة
سارة محمدي إيمان مزيهـد
أمامة العربي بوزيدي إيمان
قريون مريم حياة صايم
بن عيسي مريم محمدي محمد أمين
نورهان العلالى



نسمات الأدب

رويدا رمضان