

دار أحلام القلوب

ليالي

البدر

تحت إشراف
مي محمود أبو العز

ليالي البدر
مجموعة مؤلفين

مؤسسة أحلام القلوب

التصميم والتنسيق والغلاف والإشراف
مي محمود أبو العز

مي محمود أبو العز

دار النشر
دار أحلام القلوب

نبذة عن الدار

دار أحلام القلوب التابعة لمؤسسة أحلام القلوب .
هدف المؤسسة بالكامل مجاني تعطي كورسات
مجانية تماما ومسابقات دورية في جميع المجالات
وهذه المؤسسة تمتلكها مي محمود أبو العز .
وهذه المؤسسة لديها الكثير من الفروع التي تنتمي
إليها مثلا :

دار أحلام القلوب .
جريدة أحلام القلوب.

المقدمة

ليالي البدر

نجلس في ليلةٍ نتأمل في البدر الجميل، نُفكر في القال والقيـل، نُفكر في الذكريات، والمستقبل الطويل، في ليالي البدر تحت ظل الليل مع فنجان قهوة سعيد، ونمسك أقلامنا ونبدأ بكتابة أفكارنا التي بداخلنا، نشعر بكل الخطوات، ونجعل لخواطرنـا كلمات توصف كل ما هو بديع، وتُعبـر عن كل ما هو حزين، نتخطى الماضي في تلك الكلمات، ونقتبس الأمل في جميع الأحوال، الآن سوف نقرأ معاً بعض تلك الكلمات في ليالي البدر بأقلام المؤلفين الكرام.

ك/مي محمود أبو العز

(نعيش في خوف)

نعيشُ في خوفٍ دائماً
 نخافُ أن نحب أحد فيرحل
 نخافُ أن يحبنا احد فنخذله
 نخافُ أن يأتي الغد بحزن جديد
 نخافُ أن نتذكر الماضي
 لأن فيه حزنٌ قديم
 كل الأشياء أصبحت مخيفة
 حتى الفتاة التي أحببتي وشاركتني الحديث
 أصبحت مخيفة بالنسبة لي
 هناك سؤال يزور أفكاري
 هل هذا الحب يدوم؟
 أليس من الممكن
 أن أتحول في لحظةٍ
 لشخص سيئ
 وتكتبَ عني في الرواية
 أحببتُ شخصاً كسر قلبي
 وتكتبَ على ظهر الرواية
 أحببته لكنه لم يهتم بي
 ولم يقدر حبي له
 حتى من أحبوني أخافُ منهم

محمد الشيخ

(الليل)

الليل وقت الوحدة لا شيء سوى الصمت والظلام
 وذكرياتك الحزينة قلمك
 ورقتك البيضاء
 التي تشبه أكفان الموتى
 حاول أن لا تبكي
 كي لا تبلل الورقة
 لأن القارئ سيقول لك
 لقد حطمت خاطري
 وذكرتني بحزني
 مع انك لم تفعل شيء
 إنه قارئ كاذب وهل الحزن ينسى من الأساس
 الحزن يشبه جرحاً في الوجه
 تخيط على يد طبيب فاشل
 جعل الخيط غير متناسق
 فترك أثراً لا يمحي
 كل الأشياء
 تذكرك بالجرح القديم
 نظرات الناس
 نظرك في المرأة
 يدك حينما تسلل كي تلامسه

محمد الشيخ

(لحظة الوداع)

وحينما حانت لحظة الوداع
 وبسطتُ كفها الصغير نحو كفي
 وطارَت كالمعتاد أفكارِي
 وبسطتُ كفي اليسرى
 بدل اليمنى من ارتبائي
 ثم سحبتها بسرعة
 لأمسك كفها الصغير
 وتمنيت أن يظل كفها معي ككتاب صغير
 أضعه في جيبِي ليسليني
 في طريق السفر
 أو كدمية الأطفال
 أضمها إلى صدري
 وحين النوم أضعها بجواري
 على الوسادة

محمد الشيخ

(تراكمات)

من كثرة المواقف الحزينة
 التي مرت في حياتك
 لم تعد تدري
 متى بالتحديد تبكي
 أصبح هناك خلل في مشاعرك
 أصبحت تبكي وأنت فرح
 تبكي وأنت حزين
 والذي ينظر إلى وجهك
 أصبح يتعجب
 دموع في عينيك
 وابتسامة على وجهك
 حتى أنت لم تعد تفهم نفسك
 قلبك يؤلمك إذا أحببت
 يؤلمك إذا كرهت
 حتى التنفس أصبح يؤلم قلبك
 لكن أنت ماذلت تبتسم
 وخلف الإبتسامة صراخ
 لو خرج سيُصيبُ العالم بالصمم

محمد الشيخ

(نعيش في خوف)

نعيشُ في خوفٍ دائماً
 نخافُ أن نحب أحد فيرحل
 نخافُ أن يحبنا احد فنخذله
 نخافُ أن يأتي الغد بحزن جديد
 نخافُ أن نتذكر الماضي
 لأن فيه حزنٌ قديم
 كل الأشياء أصبحت مخيفة
 حتى الفتاة التي أحببتي وشاركتني الحديث
 أصبحت مخيفة بالنسبة لي
 هناك سؤال يزور أفكاري
 هل هذا الحب يدوم؟
 أليس من الممكن
 أن أتحول في لحظةٍ
 لشخص سيئ
 وتكتبَ عني في الرواية
 أحببتُ شخصاً كسر قلبي
 وتكتبَ على ظهر الرواية
 أحببته لكنه لم يهتم بي
 ولم يقدر حبي له
 حتى من أحبوني أخافُ منهم

محمد الشيخ

"الفراق"

عندما تركتني و ذهبت ، ذهبت معك روحي و عقلي و قلبي ، عندما
 ذهبت الي موطنك ، ظليت متعلقه بأطراف موطنك ، ليس لدي
 موطن لانك كنت موطني ، تركنا بعض بسبب ظروف الحياه ،
 واعلم أن ما اشعر به انت ايضا تشعر به ، نحن مثل الجسد الواحد
 ولكن في اماكن مختلفه فأنت في بلدك وانا في بلدي ، اعلم أن حبنا
 اكبر بكثير من أنه ينكسر أو ينسي ، في وقت الفراق كنت اريد أن
 ادخلك في اعماق قلبي واقولك ، لا تذهب بعيد فأنت موطني ،
 الفراق حدث بسبب اراده الله ، وانا مازلت ادعي أن تكتب من
 نصيبي ، فإن روحنا لم تترك بعضها مثلنا ، كنا جسد واحد و روح
 واحده ، وعند الفراق الجسد لم يحضن الجسد بل الروح احتضنت
 روحها ، فأنت روحي

مي محمود ابوالعز

للكاتبه /جني خالد ملكه عالم اللؤلؤات

المسافات

وفي حب المسافات نتحدث ، لقد أحببته ولم تراه عيني ، أحببته دون أن المس أطراف أيده ، أحببته دون ان اتأمل في عيونه ، أحببته دون أن أداعب شعره ، أحببته دون أن احتضنه ، أحببته دون أن أرى ظله ، أحببته دون أن أسمع ضحكته الرجولية الذي يخفيها عني ، قلبي فقط الذي رآه ، قلبي فقط الذي تمتع ، ولكنه أيضا يعذب من الشوق ، أنه عايش معي بروحه ، جسده في بلده ، وروحه معي ، اصبحنا جسد واحد ، و أرواح مترابطه تلتقي في السجود ولكن في اوقات مختلفه ، وليت المسافات تقصر وتكون أمام اعيني ، اتأمل فيك ، تتواجد معي بروحك ، تشجعني علي اكمال مهامتي ، تشجعني أن أصل الي حلمي ، تجد حلول لكل المشاكل ، يا طيبي فإن مريضتك تحتاجك معها ، لا تبعد روحك عني ، فإنها تصبرني علي البعد ، انا حقا أشعر بها معي ، اتمني اننا نجتمع في بلد واحده ، وما اصعب حب المسافات ، ها أنا موجوده في بلدي فقط جسد و روحي معك في بلدك ، ولم انسى دوما ، أننا جسد واحد ، ويارب العالمين قصر المسافات واجمعني مع من احب.

للكاتبه /جني خالد ملكه عالم اللؤلؤات

الوعد

ها انت هنا في موطني ، اوفيت بوعدك ، وعدك كان ملئ بالحب ،
 كان شئ مستحيل ، ولكن القدر غير المستحيل لحقيقه ، حققت
 أمنيتي في اني اتأمل عيونك ، اراك امامي ، كدنا أن نموت شوقا ،
 ولكن حبل الشوق ارفق بنا ، واجتمعنا ، اليوم الذي رايتك فيه ، كان
 قلب غير منتظم ، لم يصدق ، أيعقل هذا من احببت ، أنه هنا حقا ،
 وعندما سمعت صوتك ، كدت أن اطير ، نعم هذا صوتك ، واخيرا
 ل سمعت قهقهه ضحكائك ، التي كنت تمنعي أن اسمعها ، وها الان
 لقد اجتمعنا ، وكل مخاوفنا زالت ، كنت اسئل دوما ، لماذا وثقت
 فيك ؟، لماذا احبك بهذا الكم ؟، ولكنك حقا تستحق اكثر من كل هذا ،
 كنا ديمنا ندعوا أن يتغير القدر و نجتمع ، حتي رأيتك في موطني ،
 ولم أصدق حتي انك ستاخذي لموطنك ، و يصبح الديار ملكي
 رسمي، فأنا صاحبه هذا الديار ، ولم ولأن اسمح لأحد أن يدخله ،
 ونحمد الله الذي جمع بين الأحباء ، ولم يكسر قلوب ماتت شوقا.
 للكاتبه/جني خالد ملكه عالم اللؤلؤات



عميق

وفي بحر الدنيا القوي نفسي ، ها أنا وفي سن صغير ، تلقيت دروسا
 من الحياه ، لم يتلقاها أحد في هذا العمر ، من كثره المتاعب و
 المشاكل ، اريد أن انام لفطره كبيره ، أن الحياه عبارة عن امواج
 بحر قويه وصعبه ، وانا وسط هيجان البحر ، اغرق ، ارخي
 جسدي ، اتمايل مع الأمواج ، ولم اجد يد تحملني ، لم اجد احد أن
 ينقطني من هذا ، وفي اعماق البحر اتلقي جسدي ولم اسمع شئ سوا
 ضربات قلب الجهاز ، متاعب الحياه لم تنتهي ، وانت كا العلاقه
 العكسيه مع هذه الحياه ، امشي عكسها ، خلفها ، ورياحها تأخذني
 للخلف ، ولم اجد حائط يسندني.
 للكاتبه /جني خالد ملكه عالم اللؤلؤات

المتبقي

لقد هجرني الجميع ، أصبحت بمفردي الان ، الوحيد الذي اخاف منها ؛ أصبحت حياتي ، أصبحت اعشق الهدوء ، والسير بمحاذاة نفسي ، اتناقش معاها ، اواسيها ، أصبح الطريق خالي من البشر ، وفي الحقيقه أصبح افضل بكثير ، ولكني احيانا احتاج لهؤلاء البشر ، وحقا من كثره ايام وحدتي ، أصبحت اتعب حقا ، أصبحت بحاجة للبشر ، انا فقط محتاجه لشخص ابكي له من وحدتي ، ابكي في حضنه فقط ، من غزلان الجميع الي ، عندما دخلت في عالم الوحده ، تعرفت علي نفسي ، ماذا تحب؟ ، ماذا تكره؟ ، من هي؟ ، ما حلمها؟ ، عندما نظرت للواقع من منظور آخر ، وجدت ان الحياه افضل بكثير ، عندما اسير في طريقي بمفردي ، أتأمل الشجر ، السحاب ، الأنهار ، أتأمل الطبيعه ، واعشقها ، ولكني أيضا بحاجة للحديث.

للكاتبه /جني خالد ملكه عالم اللؤلؤات

< دع الدنيا تفعل بك ما تشاء، فهي لن تتجرأ أن تفعل أكبر مما كتبه الله لك

مهما اختفى من حياتك أمور ظننت أنها سبب سعادتك تأكد أن الله صرفها عنك قبل أن تكون سبباً في تعاستك. إن لم يكن سوى حسن الظن بالله تبدأ به يومك فاعلم أنك تمتلك أهم أسباب نجاحك. إحدى الدروس القاسية التي عليك تعلمها في أغلب الأحيان أنه لا يتمنى لك الخير جميع الناس. تجاهل فليس كل شيء يستحق الانتباه. لا تحزن على شخص تغيرت تصرفاته تجاهك فجأة فقد يكون اعتزل التمثيل. إذا استطعت أن تسيطر على غضبك لحظة واحدة ستوفر على نفسك ألف يوم من الندم. إذا أحسست بالألم فأنت حي وإذا أحسست بالألم الآخرين فأنت إنسان. جميل أن تكون مثل البحر ظاهره هادئ وأنيق وداخلك عالم عميق جداً. ليس من الصعب أن تضحي من أجل صديق ولكن من الصعب أن تجد الصديق الذي يستحق التضحية. الندم لا يقتصر على التصرفات الخاطئة فكثيراً ما نشعر بالندم على تصرفات صحيحة فعلناها لمن لا يستحقها. يوم جديد من الانتظار يوم جديد أموت فيه من الرعب أن يمر دون وجودك معي، يوم آخر أكتب لك متمنياً أن تعود. ما أجمل الحياة عندما تعيش لأجل حلم حتى لو كان صعباً، وما أصعب الحياة عندما نعيشها بلا حلم. الصمت هو الصديق الوحيد الذي لن يخذلك أبداً.

الكاتبه آية الله علي

الأمّل أن تحرق ورقة التشاؤم

أحياناً يغرقنا الحزن حتى نعتاد عليه وننسى أنّ في الحياة أشياء كثيرة يمكن أن تسعدنا، وأنّ حولنا وجوهاً كثيرة يمكن أن تضيء في ظلام أيامنا شمعة فابحث عن قلب يمنحك الضوء ولا تترك نفسك رهينة لأحزان الليالي المظلمة. لوّن حياتك بالألوان التفاؤل والسعادة والفرح الحياة كلوحة تنتظر الألوان لتغدو أكثر جمالاً، نولد ولوحة حياتنا بيضاء نقيّة، منا من يحولها إلى السواد ومنا من يحافظ على نقائها وصفائها، إذا سماؤك يوماً تحجبت بالغيوم أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم، والأرض حولك إذا ما توشحت بالثلوج، أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج، رغم وجود الشر هناك الخير، رغم وجود المشاكل هناك الحل، رغم وجود الفشل هناك النجاح، رغم قسوة الواقع هناك زهرة أمل علّمتني الحياة أن أجعل قلبي مدينة بيوتها المحبّة وطرقها التسامح والعفو، وأن أعطي ولا أنتظر الرد على العطاء، وأن أصدق مع نفسي قبل أن أطلب من أحد أن يفهمني، وعلّمتني أن لا أندم على شيء، وأن أجعل الأمل مصباحاً يرافقني في كلّ مكان. لا تحزن إذا جاءك سهم قاتل من أقرب الناس إلى قلبك، فسوف تجد من ينزع السهم ويعيد لك الحياة والابتسامة. لا تعتقد أنّ نهاية الأشياء هي نهاية العالم، فليس الكون هو ما ترى عيناك. لا تحاول البحث عن حلم خذلك، وحاول أن تجعل من حالة الانكسار بداية حلم جديد. لا تقف كثيراً على الأطلال خاصّة إذا كانت الخفافيش قد سكنتها والأشباح عرفت طريقها، وابحث عن صوت عصفور يتسلّل وراء الأفق مع ضوء صباح جديد.

الكاتبه آية الله علي

ذكرى مؤلمة إذا عرفت أن صديقك وحبيبك خانك ذكرى مؤلمة

كنت أظن أن الصديق وقت الضيق كما يقال.. لكن إكتشفت أنه سبب الضيق لماذا.. لم أفعل له شيئاً هكذا يرد الجميل. كيف يمكنك أن تخذعني كيف يمكنك أن تجرحني بعدما أخبرتك أسراري بعدما أخبرتك لك عن أخباري.. أنت كنت صديق عمري أنت كنت مالك عقلي.. أنت كنت عيني وعقلي الذي أرى به وأفكر فيه.. لماذا جرحتنى جرح الأيام بعدما جرحتنى الدنيا جرح الزمان.. أنظر لما حولي واستلهم هل في احد اتجرح مثلى كل الايام تعدى مثل بعضها والالم يكبر معها ويزداد ما اصعب الحياة عندما تكون قسوتها من اقرب الناس اليك.. مؤلمه حد الموت عندما يكون الطعن في الظهر.. قاسيه عندما تكون الجراح من يد من يملك الدواء. منذ نعومة اظفارنا ونحن نسمع عن الصداقة وقوتها والاخوة وصدقها والحب وعذريته يا لها من كلمات جميلة تذهل السامعين لكن للاسف كله حلم صعب المنال ما تلبث ان تصحو منه على طعنات غادرة او كذبة لا تلبث الا ان تذهب ادراج الرياح. الصداقة والاخوة كليهما ساحره تختفي خلفها الانياب الحادة والخناجر المسمومة صداقة واخوة سنين تتبدد في ثواني معدودات.. يالها من صداقة ويا لها من اخوة حلم.. ولن يطول الاستمتاع به تصلك الطعنات ممن كان يحمي ظهرك ويحرسه ممن كان في يوم يدعي الصداقة والاخوة. اقرب الناس اليك يطعنك في ظهرك بخنجر مليئ بالنقوش المزخرفة والكلمات المذهبة الصداقة.. وتمضي بابتسامة مصطنعة والذئاب تنهش من لحمك. عندما نفتقد أغلى الناس، عندما تتركنا أرواحنا جسد بلا روح.

الكاتبه آية الله علي

عندما ترتبط بعائلة حقيقية، تجدهم الملجأ الوحيد والدفء الذي لا ينضب، مهما مرت عليك عقبات وأوجاع.

عند الشدة ووقت المصاعب ينسحب الجميع، وتبقى العائلة وحدها من تططب على وجعك. العائلة هي وجهان لعملة واحدة، فلا يمكن للظروف مهما رمت هذه العملة أن تتجرّد من العائلة. العائلة هي الأمان الوحيد الذي تجده لامعاً، فمهما اصطدمت بها المصاعب، فلن تزدها إلا لمعاناً. عندما تكسر لا يجبرك أحد إلا عائلتك، تقويك وتعيدك للحياة من جديد. حينما تقع وتمد يدك للنجدة يضربك كل الناس على يدك إلا عائلتك، هي وحدها التي تحملك وتنفض عنك غبار ألمك. كل القلوب تصدأ مع مرور العقبات، إلا قلب عائلتك لا يغيره الدنيا بكل ظروفها. عندما تقع وتتألم لا تصرخ إلا بمن لا تشك يوماً بنجدته، لذلك تقول: "أخ" حينما تلغى المصالح وتكشف معادن الناس، تجد نفسك وحيداً فتشعر بالحزن للحظة، لكن سرعان ما تشعر بالطمأنينة لوجود عائلتك إلى جانبك. العائلة جزء لا يتجزأ من يومك، بهم تبدأ السعادة وإليهم ينتهي طريق الحب الوحيد. تبقى العائلة حينما لا يبقى أحد حولك، حاول عناقهم كلما أردت فحب العائلة مع الجفاء ينضب. حينما يتخلى عنك الجميع، تجد حولك أب حان وأم رحوم وأخوة يطوقون روحك بالسعادة. تبقى العائلة عندما تجد نفسك على الرصيف بعد أن لفظتك شذائد الأيام ومصاعبها. العائلة هي الركن الوحيد الذي تجده يخفف من وهج أوجاعك، حينما يضع من حولك الملح على جراحك. العائلة هي الملجأ الوحيد لكل فرد فيها مهما خانتهم الظروف وتجبرت بهم.

الكاتبه آية الله علي

< عندما يبوح الصمت بالآهات، يعصف بركان الشوق بوجداني.

قد تكون بعيداً عن نظري لكنك لست بعيداً عن فكري زادني اللقاء
شوقاً إلى لقياك فالحُب يولد من جديد كلما ألقاك
نحن لا نحبّ حين نختار ولا نختار حين نحب، إنّنا مع القضاء
والقدر حين نولد، وحين نحبّ، وحين نموت
قضيت العمر أبحث عنك فوجدتك ساكناً في قلبي وكياني
شوقي لك قد يتحوّل من ألم إلى فرح لو علمت أنك تشتاق لي في
ذلك الوقت الحب اندفاع روح إلى روح
إذا لم تجمعنا الأيام جمعتنا الذكريات وإذا القلب لم يراك فالعين لن
تنسأك.

الكاتبه آية الله علي

أنا الأستثناء لنفسي، ومختلفه دائماً، لا أشبه أحد، وأشباهي في
العدم، لن يؤثر بي أي شيء حولي، فأنا أعرف ذاتي، ومتى أعطي
للأشياء قيمة.

ل/عهود المصري "روزابيلا"



لاتطلب الحل وأنا الإجابة لكل التساؤلات في ذهنك، أنا هنا بعمق
فؤادك، حيث لا بديل، ولاشبيه لي في الوجود، فأنا الإكتفاء، أو العدم
بحد ذاته.

ل/عهود المصري "روزابيلا"



لطالما كنت أقدم كل شيء دائماً بأندفاع، وبكثرة دون تفكير
للعواقب التي ستأتي بعد ذلك، ولأنني شخص أحضر بكامل إندفاعي،
ولا أحب شكل أنصاف الأشياء، وكان هذا هو خطأي الوحيد الذي
لا يُغفر.

ل/عهود المصري "روزابيلا"

أنا المنقذ الوحيد لنفسي من شتاتي وضياعي، وأنا الفرح لنفسي في
 عز ضيقي وأختناقِي، والدواء لروحي من ألمٍ يحاول سلب قوتي
 وأنهاكي، أنا القوة لنفسي وقت ضعفي ووهني، أنا الأمل الذي ينبعث
 في أفق اليأس، والنور في عالم مليئٍ بالظلام، أنا الشمس التي
 لا تنطفئ، والسلام لذاتي.

"ل/عهودالمصري"روز ابيلا

يتعافى المرء بالبقاء وحده، وبعيداً عن ضجيج البشر، يتعافى عندما
 لم يعد يؤثر به أي شيء حوله.

ل/عهودالمصري"روز ابيلا"

الحنين هو ذلك الزائر الخفي الذي يقتحمنا بلا استئذان، يعيدنا إلى أماكن، وأوقات، وأشخاص لم نعد نملكهم إلا في الذكريات. هو شعور دافئ بقدر ما هو موجه، يأخذنا إلى أيام كنا فيها نضحك بلا سبب، ونحلم بلا حدود، ونحب بلا خوف. أحياناً، يأتي الحنين كعطر قديم يمر سريعاً، وأحياناً كأغنية تُعيد فتح أبواب الماضي بكل تفاصيله. لكنه رغم كل شيء، يذكرنا بأن هناك لحظات عشناها كانت تستحق أن نشاق إليها.

ك/صباح البغدادي

فنجان قهوة وشط... لحظة هدوء تأخذني بعيداً عن صخب الأيام. أمواج البحر تهمس بحكايات الغياب، كأنها تواسي قلبي المتعب، فيما تتصاعد رائحة القهوة لتملأ صدري بدفء الذكريات.

كل رشفة منها تسحبني إلى أعماقي، إلى ذلك الحنين الذي لا يهدأ، إلى الطرقات التي عبرتها والوجوه التي فارقتها. أراقب الموج وهو يتكسر برفق على الرمال، تماماً كما تتكسر الأمنيات المؤجلة في زوايا القلب.

لكنني أبتسم... ففي فنجاني هذا سرٌ صغير، لذة تعيد ترتيب الفوضى داخلي، وصوت البحر يخبرني أن كل شيء سيمضي، كما مضى كل شيء من قبل.

ك/صباح البغدادي

وطن يسكن القلب

الوطن ليس مجرد مكان نعيش فيه، بل هو الحكاية الأولى التي
 كُتبت في ذاكرتنا، وهو الأرض التي ارتوت بدموعنا وأحلامنا.
 الوطن هو الأمان حين تضيق الدنيا، والحنين حين نبتعد.
 قد نُغادره يومًا، لكنه لا يُغادرنا أبدًا، يبقى في القلب كنبض لا يهدأ،
 وكدفء الشمس في صباح شتوي بارد. مهما ابتعدنا، تظل رائحة
 ترابه عالقة في أنفاسنا، وصوت مآذنه وأهازيج أزقته تهمس في
 مسامعنا.

يا وطني، قد تنهك الأيام، وقد تزداد الجراح، لكنك في القلب تبقى
 كما كنت: نورًا، وأملًا، وسكنًا لا يعوض.

ك/صباح البغدادي

المسافات

المسافات ليست مجرد أرقام تُقاس بالكيلومترات، بل هي شعور
 يسكن القلب قبل أن يسكن الجغرافيا. أحيانًا تكون قريبة، رغم
 الامتداد الشاسع، حين يختصرها الشوق وتلغيها الأرواح المتعانقة.
 وأحيانًا أخرى تكون بعيدة، رغم التلامس والاقتراب، حين يزرع
 الجفاء بينها جدرانًا لا تُرى.

المسافات تختبرنا؛ تقيس مدى صبرنا على الانتظار، وصدق
 مشاعرنا في الغياب. بعضها يعيد ترتيب الأولويات، وبعضها يجعلنا
 ندرك أن القرب لا يكون دائمًا نعمة، كما أن البعد ليس دائمًا نقمة.
 ربما المسافات تعلمنا أن من يريد البقاء سيعبر أي مسافة، ومن يريد
 الرحيل سيخترقها حتى وهو على بعد خطوة!

ك/صباح البغدادي

الحبُّ لغةُ القلوب

الحب ليس كلمةً تُقال أو وعدًا يُكتب، بل هو شعور يسري في الأرواح قبل الأجساد، هو ذلك النبض الخفي الذي يجعل الحياة أكثر دفئًا وأمانًا. هو أن تجد من يفهمك دون أن تتكلم، من يُمسك يدك في أوج ضياعك، ومن يرى في عيوبك جمالًا لا يراه غيره.

الحب صدقٌ قبل أن يكون شغفًا، وعطاءً قبل أن يكون طلبًا. هو أن تُحب الآخر كما هو، دون أن تحاول تغييره ليناسب صورتك الخاصة. في الحب، لا يوجد حسابات، ولا انتظارٌ للمقابل، بل هي تلك اللحظات الصادقة التي لا تُشتري ولا تُباع، بل تُهدى بكل نقاء.

فالحب هو الحياة، ومن لم يعرفه، لم يذق طعمها الحقيقي.

ك/صباح البغدادي

العزلة!!

"تسعة في الصمت، والعاشرة في العزلة"
قولتها عندما كنت أجلس عند القمر أحكي له عن حزني وعزلتي
عن العالم الخارجي فكرت بيني وبين نفسي في أحداث اليوم بعد م
حدث لي من خائنة صديقتي الوحيد.
لا أحب العزلة كثيراً لأنها: تشعرني بالقلق ، التفكير الكثير و أحياناً
عدم الثقة في ذاتي.

أحب العزلة عند القمر طيلة حياتي
لم أطق بجملة أخرى سوى جملة واحده:
أصبحت في نهاية المطاف وحدي تماماً،
تذكرت وقتها آخر عزلة لي عندما خذني حبيبي.
أ أنا بشعة لهذة الدرجة!؟!

دعك من وجهي لا تنظر لملامي أنا بشعة من خلال المشاعر!!
تنهدت بقوة لعل ما بداخلي يخرج
طال بي الوقت أجلس هنا، قُمت ثم نظرت إلي جانبي فإذا براجل
الأكلة الشعبية وهي: حمص الشام.
ابتسمت إبتسامة صغيرة، يشعرني هذا المشروب بالسعادة وأني
لست وحدي كما أظن.
أشتريتُ واحداً ، وبعد ذلك ذهبتُ إلي المنزل دخلت حجرتي المليئة
بعزلتي أيضاً.

فَتَحْتُ دفتر مذكرتي وكتبت: الآف من البشر يعيشون فترة سعيدة
مع أصدقائهم ولكن هل السعادة تدوم!؟
لا أظن ذلك

كُنْتُ أعيش على وهم اسمه(السعادة الأبدية) وهو عبارة عن هرمون
موجود في النفس لا يذهب أو تنكسر النفس عند حدوث عزلة.
الحياة ليست دائماً عبارة عن سعادة ولكن الحياة تعلمك أن في
بعض الأوقات هناك حزن، عزلة و خذلان ، وفي أوقات أخرى
هناك فرح ، لمة و حب.

سلوى أحمد

ما بين الحزن والكآبة.

أجلس هنا وحدي كما أعتاد دائماً ، من الصعب أن يعيش المرء لوحد.

كنت مشتت وحيد ، أتذكر تلك التغيرات التي حدثت لي.
ربما يكون الابتعاد قاتل، لكنه أفضل من الاقتراب دون تقدير.
أصبحت دولتي هي الجلوس وحدي ، والبكاء ، والعزلة.

إنك لا تستطيع أن تمنع طيور الحزن من أن تحلق فوق رأسك،
ولكنك تستطيع أن تمنعها من أن تأخذ جزءاً من حياتك.

مسحت دموعي وأستعدتُ من الشيطان كما كان يفعل رسول الله
صل الله عليه وسلم ، أتذكر قول الرسول في الحزن: وذلك لأن
الحزن: يضعف القلب، ويوهن العزم، ويضر الإرادة، ولا شيء
أحب إلى الشيطان من حزن المؤمن، قال تعالى: {إِنَّمَا، النَّجْوَى مِنَ
الشَّيْطَانِ لِيَحْزُنَ الَّذِينَ آمَنُوا} [المجادلة: 10]، فالحزن مرض من
أمراض القلب يمنع من نهوضه، وسيره، وتشميره.

نهضت وذهبت لمنزلي ، وكتبتُ في الدفتر الذي أصبح يمتلئ حزن
بعد خذلان حبيبي.

الحياة رواية جميلة عليك قراءتها حتى النهاية، لا تتوقف أبداً عند
سطر حزين،
لا حزن في الحياة ولا فرح إنها لطمأنينة أبدية فاطمئن.

سلوى أحمد

لماذا خذلتني؟!

كُنت أود أن تبقى لكي أحكي لك م جرى،
، !أود أن تبقى لأنني وجدت نفسي في داخلك أيفرق الشخص نفسه؟
أيفرق الشخص سعادته بعد أن صارت بين يديه؟!

لمجرد أني أحبك و أختارتك لكي نبقى معًا ونحارب الدنيا فكيف
انت والدنيا ضدي؟!

، !لماذا خذلتني المجرّد أن قال لك كذا وكذا تركتني وخذلتني؟
أم لأن ما رأيته عكس ما سمعته؟!

اختارت اللطف معاك وخذلتني بكل قسوة

أتسال متعجبه؟

أليس أن نبقى معًا ونحارب جميع الكون لا أن ترحل ويبقى أثرك

!لم الخذلان؟

لكنني أعرف متي يحدث الخذلان ومن سبب حدوثه؟!
من أكثرهم قريبًا وحبًا لقلبي.

سلوى أحمد

ما ضرّك يا قلبي أن تكون خفيًا ليس عذابًا ، أتشعر بالذي يجعلك
 تدقّ إذا لاقتُ بلا قصدٍ عيون الحبيب؟
 !أتشعر بالرياح التي تأتي من مكان يشبهك
 ، أتشعر بالصوت الصافي والأمانى السعيدة التي حلمت بها؟
 ، أو شكت على الخروج من مكانك بسبب العشق والسعادة.
 لا تلتفت إليّ ما يقولُ أن الحب ضياع ، وأن الحب عذابًا ، بل إتفت
 إليّ إحساسك بالعشق واللمسات الساحرة و قشعة القلب.
 أتدري ما فعله أم أخالف هوأك و أفكر بعقلي؟!
 لا تتحدث كثيرًا عن الحب فقد شكّلت أحداثًا وأدوارًا مختلفة.
 فضاع الحب من قلبي ، وضاع الوقت من وقتي.
 أتشعر بي أنا أبكي أم ما زلت سعيدًا بالوقت الذي قضيته؟
 أتشعر بذلك القدر الذي جمعنا و فراقنا ؟
 قل لي كيف ؟
 أتشعر بدموعي تنزل كأنها شلال أم ترى السعادة وألوان السماء
 تفرح وتزهو.
 كيف لا تشعر....

سلوى أحمد

القمر

أُحب الجلوس في الليل ، أتأمل شكل القمر ولونه الأبيض في السماء مع بعض النجوم وكأنه هو الأمير والوحيد في السماء ، والنجوم ما هي إلا بعض الهامش لا يبقى ولا يظهر إلا مع أميره .
مع أن القمر : جرم سماوي مُعتم من تلقاء نفسه ولكن لونه الأبيض وخطوطه السوداء تجعل السعادة تسكن قلبك وينيره .
الليلة أكمال القمر يكون مثل : البدر هو المرحلة القمرية التي يكون القمر مضاءً فيها تمامًا .
برغم من تلك الخطوط السوداء ولكن كلنا كالقمر له جانب مظلم ، يصعب رؤيته إلا بعين بصيرة .

القمر ، السحاب ، النجوم و السماء الزرقاء لونها الصافي والوحيد .
البحر ، وكذلك إنعكاس القمر عليه ، الزرع ولونه الأخضر ، الورد وألوانها الجميلة ، الشجر وألوانه الكثيرة وكأن كل الفصول أصبحوا أصدقاء ، الجبال و المرتفعات وكأنها بيوت للبشر .

سلوى أحمد

ذات ليلة

نظرتُ إلى السَّماءِ، فَوَجَدتُ بِهَا القَمَرَ، وَ حَوَلةَ نِجُومٍ وَ غِيومٍ كَثيرةً،
 وَ لَكِنَّهُ قَمَرٌ وَاحِدٌ، وَ هُنَاكَ كَوَاكِبٌ، وَ لَكِنَّهُ قَمَرٌ وَاحِدٌ
 فَسَأَلْتُهُ: يَا أَيُّهَا القَمَرُ لِمَاذَا أَنْتِ وَاحِدَةٌ وَ لَا، يُوْجَدُ لَكَ شَبِيهَةٌ؟
 قَالَتْ لِي: لِأَنَّهُ لَا يُوْجَدُ أَحَدٌ بِنَفْسِ تَفْكِيرِي وَ دِمَاغِي.
 فَقُلْتُ: وَ لَكِنْ لَا بَدَّ أَنْ يَكُونَ لَكَ رَفِيقٌ فِي السَّمَاءِ.
 فَقَالَ: هَذَا أَمْرٌ جَائِزٌ غَيْرٌ لِأَزْمٍ، وَ أَنَّهُ هُنَاكَ أَشْخَاصٌ كَثِيرِينَ يَكْمَلُونَ
 رِحْلَتَهُمْ وَ هُمْ فُرَادَى، وَ هَذِهِ لَيْسَتْ وَاحِدَةٌ، بَلْ عَدَمٌ تَشَابَهُهُ وَ إِطْمِنَانٌ.
 فَقُلْتُ لَهُ: هَلْ تَعْلَمُ أَيُّهَا القَمَرُ أَنِّي أَشْبَهُكَ وَ أَنَّنِي لَيْسَ لِي رَفِيقٌ وَ أَنَّنِي
 فَرِيدَةٌ فِي رِحْلَتِي، وَ لَكِنْ لَا بَأْسَ.
 فَقَالَ لِي: أَتَقُولِينَ أَنَّهُ لَا بَأْسَ وَ الْبَأْسَ كُلَّهُ فِي قَلْبِكَ؟!
 فَقُلْتُ: أَنَا مِثْلَكَ وَ لَنْ أَيْأَسَ لِأَنَّهُ لَا يُوْجَدُ لِي شَبِيهَةٌ وَ سَوْكَمِلَ رِحْلَتِي
 فَرِيدَةٌ مِنْ نَوْعِي خَالِيهِ مِنَ الرَّفَاقِ.

جنات خالد

الخدلان

كَيْفَ؟ كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ؟ أَهْنَتَ عَلَيْكَ؟ أَهَانَتْ عَلَيْكَ الْعِشْرَةَ؟ وَ أَنَا؟
 هَلْ فَكَّرْتِ بِي؟ الْإِجَابَةُ (لَا) حَسَنًا
 وَ مَاذَا لَوْ عَادَ مَعْتَذِرًا؟ مَرْحَبًا بِكَ وَ لَكِنْ لَنْ يَعُودَ أَيُّ شَيْءٍ كَمَا كَانَ،
 مَرْحَبًا بِكَ مَعَ تَغْيِيرِ الْمَكَانَةِ وَ الْمَكَانِ، مَرْحَبًا مَعَ انْعِدَامِ الثَّقَةِ، مَرْحَبًا
 بِكَ دُونَ مَشَاعِرٍ، وَ لَوْ أَتَيْتِ لِي بِالْقَمَرِ لَنْ تَعُودَ كَمَا كُنْتِ، وَ لِأَنَّهُ مِنْ
 رَأْيِي "مَنْ خَزَلَكَ مَرَّةً يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْزُلَكَ الْفَ مَرَّةً".

جنات خالد

عن نفسها

أصبحت مشوّهه، أمست تائهة، باتت خائفة، كانت قوية
 ظلت تفكر، أضحت تبحث عن نفسها، واستنتجت أن كل من حولها
 ضدها، يال الخبيبه!
 يا إلهي كيف هذا؟
 سوف أبقى قوية
 سوف أصبح أكثر ثبات
 أخذت قرارها، وتأسفت لنفسها، وندمت لجهدا
 ، وأفنت الكثير للغير
 و تبقى لا شئ للنفس
 شعرت كأنها غرفة مغلقة
 و مفاتيحها مع عدوها
 ذكرياتها خدعتها
 ، ولا أحد يتركها لحالها قرارها صائب
 ، وسوف تعيش لنفسها
 و لن تصبح مشوّهة
 ، وستقتل كان واخواتها من حياتها، ولكن ستظل ثابتة.

جنات خالد

صديقي

إلى صديقاً يُكْمُنِي تَجْرَحُنِي الأَيَّامُ، وَيُدَاوِينِي، يُسَيِّئُ العَالَمُ فَهْمِي
 وَيَفْهَمُنِي، تُحْزِنُنِي الدُّنْيَا، وَهُوَ مَصْدَرُ سُرُورِي، تُحْبِطُنِي الحَيَاةُ وَهُوَ
 مَصْدَرُ أَمَلِي، مُسْتَوْدَعُ ثِقَتِي
 حَصَادُ أَيَّامِي، أَشْكُرُكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، أَشْكُرُكَ عَلَى كُلِّ مَرَّةٍ كُنْتُ لِي
 فِيهَا سَنَدٌ، أَشْكُرُكَ عَلَى كُلِّ لَحْظَةٍ لَمْ تُشْعِرْنِي فِيهَا أَنَّنِي وَحِيداً
 أَشْكُرُكَ عَلَى كُلِّ أَيَّامِي السَّعِيدَةِ مَعَكَ.

جنات خالد

عن حال صديقي

صديقي رأيت أن غيري صديقه الأقراب، وانا هنا لحاله اترقب،
 وسألت نفسي، هل نفسي قد أدنبت، فلاحظت أن نفسي لم تذب،
 فشكوت قسوته ل طيفه، فلم يحدثني بذنبه، فرجوت من الأيام أن
 اراه، ليقول لي ما يراه، علمت انه من دوني راحة باله، ويقول عن
 غيري رفيقه، وأقول له أنه وحده، ولا لأحد غيره مكانه، لم يجاوبني
 صديقي، لم يحدثني طيفه حتى، قل لي أنك لن تنساني، وانا سأرحل
 و لن تراني..

جنات خالد

"لعنة حُبِّ"

الحب هو وجع كبير جداً وضعف عندما تُحب شخص تُعطيه كُلّ مشاعرك كُلّ الحب الذي بداخلك حتي أنك تُأمنه علي حالك وقلبك وتتحمى فيه من العالم لكن عندما يأتيك الخذلان من هذا الشخص عندها يكون وجعك صعب جداً حد الموت لأنك لن تعرف أن تُحب من بعده ولن تعرف أن تُكمل حياتك من غيره ولكن في نفس الوقت لا تريده في حياتك رغم أنك تحبه عندها أعلم أن أكبر لعنة في حياتنا هي لعنة الحُبِّ.

ك: فرح عماد

"ستصل لا تستسلم"

اليوم لقد تعلمت أن الحياة لا تقف علي أحد وأن عليك السعي لتصل إلي حلمك الذي لطالما تمنيت تحقيقه اليوم أتيت لأخبرك بأنك علي وشك الوصول لا تستسلم فإلاستسلام ليس لنا فإنحن أقوي بكثير من أن نترك حلمنا لأشخاص آخري تأكد أنك كلما سعيت كلما أقتربت من تحقيق الحلم أسعي فإلقد أتيت لأخبرك بأنك ستصل ثق في الله فقط بالتوفيق يا بطل.

ك: فرح عماد

"الحُبُّ المؤلم"

عندما تركتني وذهبت كنت لا أتوقف عن البكاء لقد أشتقت لك كثيراً لماذا ذهبت وتركته بمفردي أ لم تُحبنى مثلما أحببتك إذا كنت لا تُحبنى لماذا علقت قلبي بك لماذا جعلتني أعشقتك كل هذا العشق لماذا دمرتني أنا لم أ أذيك لماذا أذيتني لقد كرهت الحُبَّ بسببك وكرهت كل رجال العالم من بعدك حقاً كم الحُبُّ مؤلم.

ك: فرح عماد

"لعنة حُبك"

في يوم من الأيام تقابلنا وتحادثنا كثيراً لم تتوقف أحديتينا وتقاربنا وأصبحنا من مجرد صديقين الي حبيين كُنا أجمل حبيين في العالم ولكن لم تستمر قصتنا لقد انتهت قبل أن أكون معاك لقد أنتهي كل شيء ولكن لم تتوقف قلبي عن الدق بإسمك لم يتخطاك بعد لم ينساک ولكن واجهه حقيقه بُعدك الأبدی وأنک لن تعود مع الأيام أدرك الحقيقه ولكن لعنة حُبک لم تنتهي بعد.

ك: فرح عماد

"كيف حالک"

أتعلم لم أ أتى لأقول لك أني مازلت أحبك لا بل أتيت لأخبرك بأنني قد تخطيتك ولم أعد أحتاج إليك ولم أعد أحتاج لأخبرك ما بداخلي الآن أقول لك أنك كُنت درساً ولقد تعلمتُ منه ولن أكرره مرة أخرى أتيت لأخبرك بأنني تخطيتك.

ك: فرح عماد

في ليلةٍ من ليالي الشتاء، شرد عقلي فيمن يسكن القلب،
من يتغلغل حبه داخل أعماقي. لا أعلم لماذا وكيف هو.
أريد إجابة لسؤالي، لكني لا أجدها. لا أعلم ماذا عليّ أن أفعل
فلا هو بعيد فانتظره، ولا قريب فألقاه، ولا بجانب ليطمئن قلبي،
ولا أنا قوية لأنساه. هو في منتصف كل شيء، وأنا بحبه على حافة
الهاوية.

ك منار عبدالسلام سعد الشافعي "ملكة الأبداع"



أحب الكتابة، فهي بالنسبة لي ليست مجرد موهبة فحسب.
إنها طريقي للتعبير عما يوجد داخلي.
هي ملجئي حين أتالم.
أو حين أفرح أو أحزن لأنها ملجئي الوحيد في كل مراحل
حياتي.

ك منار عبدالسلام سعد الشافعي "ملكة الأبداع"



إليك يا مَنْ تتساقط دموعك على وجنتيك كالمطر،
وفي يديك قلبٌ مكسورٌ تحاولين احتضانه بكفّيك.
تحاولين لملمة ما تبقى منه، وكأنه زجاجٌ تهشم في صمت.
لماذا تبكين وحيدةً هكذا؟
لماذا يفيض الحزن منك كقصيدةٍ بئسةٍ عجزت الكلمات عن
وصفها؟ لماذا يا حبيبتي.

ك منار عبدالسلام سعد الشافعي "ملكة الأبداع"

هل أتيت لي حقًا؟
 أم أن الطريق أو همك إني النهاية؟
 لا أعلم، أوجدت في ملامحي شفاءً لروحك؟
 أم أنك تأخذني بديلاً لا أحد؟
 فأريد أن أقول لك: أنا لست عنواناً لكل اللاجئين.
 أنا روح تقرأ الداخل، ولا تكتفي بالمظاهر.
 أتيتني تائهاً، تبحث عن عنوان تسكنه،
 فهل سألت نفسك إن كنت تستحق البقاء؟

ك منار عبدالسلام سعد الشافعي "ملكة الأبداع"



وفي نهاية كل يوم،
 أعود الي مذكراتي، لا أكتب بها عن مدي أشتياقي لك،
 رغم أنني لا أكلمك ولا ألمح طيفك أمامي،
 لكنك زائر محتل ذاكرتي دائماً.
 أنظر إلي البشر لكي أنسي ملامحك الذي باتت محفورة في عقلي،
 لكنني أري شخصاً يحمل اسمك، وآخر يمتلك شيئاً من ملامحك،
 فاستسلمت وعلمت أنك شخص يصعب عليّ نسيانه.

ك منار عبدالسلام سعد الشافعي "ملكة الأبداع"

سلام لقلوبكم

سلام علي كل قلب جميل لا يحمل بداخله إلا المحبة والطمأنينة
 سلام لكم لأنكم ملأتم عالمنا بالكثير من الدفاء ودهشة المشاعر التي
 كدنا ننسي أنها موجودة في عالمنا البائس
 فلولاكم لما انشرح الصدر نحو آمال جميلة تحمل في طياتها الكثير
 من معاني الطيبة أولها هو وجودكم.

الكاتب

عبد الرحمن نجم

الذكريات لا تموت

أه من الذكريات التي تعصف بنا مثل اوراق الشجر
 نتوه في الحياه كثيرا ونلهو ثم تأتينا قاصدة في وقت ما..
 أري القلوب كالورقه
 تكون بيضاء ناصعة ثم نملؤها نحن .. واحيانا لا نكتب واقدارنا
 تتولي ذلك.
 احيانا لا نكون الا قارئين فقط

الكاتب

عبد الرحمن نجم

النور المقدّس

لا ترهق نفسك بالبحث عن الكمال المطلق إذ أن الفضيله الكامله لا توجد فينا نحن كبشر لان الدنيا كلها نسبيه ومحدوده.. حتي الكون ك. كل هو نسبي أيضا ولكن ابحت عن النور الذي يضعه الله في قلب احبائه فعندما يحب الله احدا يكون سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به فذلك هو جزء من الكمال المطلق لانه مستمد من الله تعالى.. فحب الله فوق كل حب .

الكاتب

عبد الرحمن نجم

الحُبُّ كالإيمان، بل هو تخطى مرتبةَ الإحسان. ملوهُ السلام، و. الكثير من الطمأنينة والوُد.
لغة الحُبِّ: هي تلكم اللغة التي يفهمها العالم أجمع، بكُلِّ مخلوقاته حتي الجماد. لغةٌ لا تحتاج الحروف، فحسب الإيماءات والافعال التي يكسوها الحنان. الحُبُّ تجلّي، الحُبُّ طهرٌ وجمال. وتاج المحبة هو الله، الله البديع الجميل الخلو.. أن يحبَّ المرءُ ربه دونَ طمع أو خوفٍ، حسناً لا بأسَ ان نحب ونعبد الله طالبين مقابل لذاك، طالبين الجنان .. خائفين من النار. لا بأس .. ولكن اظن أن تلك المرتبة هو الإيمان المعتاد، أمّا مرتبة الإيمان الكبير، ومن ثمّ مرتبة الإحسان؛ والفضل فوق الإحسان، فصاحبها لا يبالي، زاهدٌ فيما يُحلُّ له قبل ما يُحرّم عليه، يعبد الله ويحبه لأنه قد ادرك بنور قلبه ان الله تعالى هو المحبة.

الكاتب

عبد الرحمن نجم

إن ربي قريبٌ مجيب

لا لا تقلق يا صديقي كل شيء سيكون بخير. حتما. سيعوضك الله
 تعالى بكل شيء جميل لانك تحملت كل شيء من اجله.. هذا وعد
 ربنا.. ثاني شيء لا تفكر بالماضي وامضي قدما. نحو حب الله
 تعالى حتي يملأ كيائك. فكلما تحبه اكثر كلما امتلأ قلبك رضا
 وسلام..حتي تصل الي ان يصير كل شيء فيك يقول(الله)

سلام لارواحكم بما صبرتم

أحلام القلوب

الكاتب

عبد الرحمن نجم

مي محمود ابوالعز



الخاتمة

ليالي بدرنا تكتب سطورها الاخيره

ليالي بدرنا تكتب سطورها الاخيره، نُشاهد كل ما كتبناه
 بأقلامنا البراقة، ونُشاهد كل الكلمات التي تُعبر عما
 بداخلنا، تحدثنا عن الحزن، والفرح، وتحدثنا عن أنواع
 كثيرة من خواطرنا، ونتمني ان نكون قد اسعدناكم بكتابنا
 المتواضع "ليالي البدر".

ك/مي محمود أبو العز

ليالي البدر

مجموعة مؤلفين

محمد الشيخ

جني خالد

آية الله علي

عهد المصري

صباح البغدادي

سلوى أحمد

جنات خالد

فرح عماد

منار عبدالسلام

عبدالرحمن نجم

DES: MAI MAHMOUD ABOELEZZ

01129277151

دار أحلام القلوب
للنشر والتوزيع الإلكتروني