

دار أحلام القلوب

# حروف منكسرة

تحت إشراف  
دعاء ثابت

## حروف منكسرة

مجموعة مؤلفين

مؤسسة أحلام القلوب

التصميم والتنسيق والغلاف

مي محمود أبو العز

الإشراف

دعاء ثابت

مي محمود أبو العز

دار النشر

دار أحلام القلوب

## نبذه عن الدار

دار أحلام القلوب التابعة لمؤسسة أحلام القلوب .  
هدف المؤسسة بالكامل مجاني تعطي كورسات  
مجانية تماما ومسابقات دورية في جميع المجالات  
وهذه المؤسسة تمتلكها مي محمود أبو العز .  
وهذه المؤسسة لديها الكثير من الفروع التي تنتمي  
إليها مثلا :

دار أحلام القلوب .  
جريدة أحلام القلوب.

## المقدمة

حين تكتب الحروف نفسها بألم، وتنساب الكلمات كدمع على الورق، ندرك أن الكتابة ليست مجرد حبر يُسكب، بل أرواحٌ تبوح، وجراحٌ تُترجم إلى سطور. هذا الكتاب ليس مجرد مجموعة من النصوص، بل هو مرآة تعكس انكسارات خفية، وجروحًا لم تلتئم، وأصواتًا حاولت الصراخ فخنقتها الأيام. في "حروف منكسرة"، ستجدون بقايا أحلام تهاوت، وقصصًا لم تكتمل، وأحاسيس تأبى النسيان. ستجدون مشاعر صدقها الألم، وكلمات وُلدت من رحم التجربة، فتحدثت بلسان من عانوا، ومن فقدوا، ومن وقفوا طويلاً على أطلال الماضي يبحثون عن شيء لم يعد موجودًا. هذا الكتاب لكل من انكسر يوماً، لكل من تاه في دروب الحياة، لكل من جرب الخذلان أو ذاق مرارة الفقد. هنا، لن تكونوا وحدكم، فبين هذه الحروف، ستجدون أرواحًا تشبهكم، وتشارككم الحكاية. إلى كل قلب منكسر... هذه رسالتك، وهذه حروفك.

عاشقه الظلام دعاء ثابت



## "ليالي الشتاء"

حين يزورنا الشتاء، تنخفض درجات الحرارة، وتملؤنا مشاعر  
الدفء والحنين؛ حنين إلى أشياء تحوّلت مع مرور الوقت إلى  
ذكريات، نتشارك الأحاديث حول المدفأة، ونتقاسم الضحكات؛ ففي  
الشتاء تتقارب القلوب في جوّ مليء بالمحبة والألفة، ليالي تحمل في  
طيّاتها دفناً رغم برودتها، ليالي تبعث في داخلنا مشاعر الاشتياق  
لأشخاص كانوا أعزّ ما نملك، ليس الشتاء مجرد فصل، بل هو  
مزيج رائع من المشاعر، كأنه ألحان هادئة تُعزف بقطرات المطر  
وعبق الأرض.

لِمنة الله مصطفى | مَلاك



## "الخِذْلان"

أن تشعر بأنك غريبٌ وسط أشخاصٍ أحببتهم، ومنحتهم اهتمامك،  
وأمسكت أيديهم في لحظات ضعفهم، أن تصحو على تحطّم قلبك  
بسببهم، أن تجد نفسك وحيداً، تتساءل: كيف هُنت؟! كيف هان قلبي؟  
شعورٌ صعب؛ فلا يوجد ما هو أسوأ من أن يطعنك أقرب الأشخاص  
إلى قلبك؛ فالخِذْلان الحقيقي يوم يأتيك الرمح من داخل أسوار  
قلعتك، خِذْلان الأصدقاء مُرّ، ومهما تناولت ستبقى مرارته عالقةً في  
جوفك، لكن الأصعب من خسارة شخصٍ أحببته، أن تخسر نفسك  
وأنت تتعافى من رحيله.

وَوَهْبْتُكَ سِيفِي لِأُرِيكَ انْتِمَائِي  
فَمَالِي أُرِي سِيفِي تَمْلُؤُهُ دِمَائِي!؟

لِمنة الله مصطفى | مَلاك

## "صرخات صامتة"

في زاوية معتمة، جلست وحيدة، وعيناها جامدتان، بينما الفرع يتسلل بصمت إلى أعماقها، كانت الصرخات محتجزة داخل صدرها تطرق على جدران صمتها دون جدوى، تنتظر النهاية التي لا تأتي.

بدت في مشهد مثير للرغبة، ملامح وجهها ساكنة، رغم إحاطتها بظلال أيادٍ كثيرة تحاول اختراق حاجز شفاف، امتدت الأيدي في اتجاهات مختلفة، وكأنها تصرخ بصمت، وتطلب النجاة.

كان المشهد يعكس مشاعر العجز والاختناق، مشاعر امرأة محاصرة بالخوف والغيب، تلك الأيدي تروي حكايات وقصص، كل حكاية خيط ينسج شبكة من الخوف تحيط بها، وكل قصة مثقلة بالجروح التي لم تلتئم.

لم تصرخ، ولم تحاول الفرار، بل بقيت روحها تهيم في الشّعاف، بعيدة عن هذا الصراع السفلي، من خلف هذه الحواجز حياة تلوح لها كسرابٍ بعيد، ولكن خطواتها كانت مكبلة، عاجزة عن الوصول.

"إن الظلال التي تُحيط بنا  
ليست إلا شواهد أرواحنا،  
كل يد تروي قصة،  
وكل قصة تخبيء خوفاً".

لـ منة الله مصطفى "ملاك"

ذات يومٍ، سنجلس سوياً في شرفة منزلنا المليئة بالأزهار التي  
أفضلُ، نشاهد النجوم، ونحتسي كوباً من الشاي، نستمتع بنسمات  
الهواء اللطيفة، نتبادل الأحاديث؛ فتخبرني كيف مر يومك بدوني،  
نتشارك الضحكات؛ فينتهي بنا المطافُ معاً، أنا وأنتَ فقط.

الليل وسماه ونجومه وقمره  
قمره وسهره وأنتَ وأنا.

لِمنة الله مصطفى | مَلاك

أتمنى أن أجيد كتابة الشعر؛ لأصوغ أبياتاً تُعانق كلماتك، وأرد  
عليك ردّاً يليق بروعة إحساسك، أقف صامتة، عاجزة، أتأمل جمال  
قصائدك، وأبحث عن لغةٍ تجاريك، وعن قوة تجعلني أبوح بما  
يسكن قلبي، لا أريد أن أتعلم الشعر لأكتبه، بل لأرد عليك وأجعل  
حروفي تتراقص مع حروفك في إنسجام تام، كل بيتٍ تكتبه يترك  
بداخلي أثراً لن يُمحى، وأشعر أن الرد عليه يحتاج لغة أعمق من  
النثر، أتعلم؟ ربما يوماً ما أكون شاعرة، قادرة على ملامسة قلبك  
بقصائدي، كما تفعل أنت بكل قصيدة تكتبها.

لِمنة الله مصطفى | مَلاك

## "الجنة تحت اقدام الامهات"

- يا اللي انت بتسأل علي الجنة وبتدور عليها
- ما الجنة طول عمرها في حياتك وانت اللي ناسيها
- امك اللي تعبت وشيلاك علي كتفها وانت اللي قسيت عليها
- عملت ايه غير أنها خلتك راجل وعريس وفي الاخر دست عليها
- لو ربت راجل كان لف العالم ونزل ركع تحت رجليها
- لا تقول بيتي ولا مراتي دي امك اللي جابتك للدنيا وعلتك فيها
- انت بتعمل معاها كده ليه ده الرسول وصي بالتلاته ليها
- خلي بالك هي لو مشيت ريحه الجنة راحت من بيتك وابقى دور عليها.

شاعره الجيل/ خلود محمد كمال



## "حبيبي يا رسول الله"

- سالوني تعرفي ايه عن الحب قلت حبيبي ميت من سنين
  - حبيبي رسول الله محمد عاش عمره ليدعي لهذا الدين
  - اسمه محفور في قلبي وده علامه علي حب السنين
  - دعانا من جميع البلاد وسمانا اسم واحد وهو مسلمين
  - هقول ايه عن حبي لمحمد ويكفي أن يوم القيامة لنا شافعين
  - عشان يوصلني القران والدين اتحمل الاذيه من المشركين
  - شرح صدري بفتح مكه بعد ما رجعوا من بدر منتصرين
  - قالي في الاخره في جنات فخلي بالك من الأبوين
  - قدر يقف في وش الكفار لما سألوا عن توحيد القبلتين
  - عايزين تعرفوا ايه تاني وحبه في قلبي متعلم بالسكين
  - سمعت عن موت حبيبي وللحب انشق قلبي نصفين
  - حبيبي مات بمرضه عند زوجته عائشه أم المؤمنين
  - خرجت بعد موته علي أصحابه وقالت حبيبي مات علي الايديين
  - عرفتوا يعني ايه الحب لما حبيبي مات قبل ما تشوفوا العينين
- شاعره الجيل/ خلود محمد كمال



## سامحيني يا اما متز عlish

- سامحيني اني انا مشيت من غير ما اقول متز عlish
- قلتيلي يا امي عشان خاطري يا ابني متمشيش
- يا امي ده قدرني ولازم امشي متمسكنيش
- خلي بالك من اختي يا اما وقولي لها للبحر ماترو حيش
- مسمعتش انا كلامك وده كان قدرني مدمعيش
- قلتيلك لازم اروح فمسكتي ايدي ومسبتتيش
- مشيت يوم عيدك يا اما فعشاني للعيد متكرهيش
- قولي لأختي كلامك عند قبري كبير متعيطيش
- انا عارف انا كنت ضهرك ولسه معاكي متحزنيش
- سامحيني يا اما اني انا مشيت ومفرحتكيش

شاعره الجيل / خلود محمد كمال



سامحيني يا اما علي فوات عمرك وشبابك عليا  
 كان نفسك تفرحي يا اما وتشيلي عيال ليا  
 وانت يا ابا كنت بتشوف زهره شبابك فيا  
 متز علوش ده فرحي مش هيكون في الدنيا  
 ده فرحي النهارده بس في السما العليا  
 مش هعزمكوا لأن ده وقتي الي جاه والساعه دقت ليا  
 ربنا اختارني عشان قلبي ابيض من الناس الحيه  
 كبرتوني وعلمتوني وايدكوا لسه معلمه في ايديا  
 عشان خاطري سامحوني كسرت ضهركم بعديا.

تاليف / خلود محمد كمال

## انا اليتيم

- ومات اللي رباني مات اللي من هدم حلمي حماني  
- ماتت كل حاجه حلوه في حياتي مات اللي كان بيقولي متخافيش

## ربنا معاكي

- مات اللي كان شايلني علي كتافه و بيجري بيا بين الأراضي  
- كان هو الحب اللي قواني كانت كل كلمه منه هي الباني  
- كان يابا في عز تعبك تقولي متخافيش انا جنبك انا جبل عالي  
- وعدتني تبقى سندي طول حياتي خليت بوعدك دا انت ابويا

## الغالي

- كنت في ضهري كنت انت الدرع اللي حماني  
- اقول لهم ايه اقول لهم ايه مات اللي كان في عز البرد غطاني  
- دا انا دمعتي نزلت من عيني وهما ببسألوني فين الجبل اللي

## وراعي

- اقول لاخويا ايه وهو لما يشوفني يقولي فين ابويا اللي كان معاكي  
- انا عارفه أن انت عند ربنا ومكانتك احلي من هنا  
- بس وحشتني يا احلي جوهره ياللي حنانك كان مليني وحضنك  
احلي دفا

تأليف/ خلود محمد محمد كمال

بعد الفراق

إلى أمير مملكتي...  
 أنت الذي إن أردت بي خراباً فعلت، وإن أردت إصلاحاً أصلحت،  
 فكيف الطريق إلى رضاك؟  
 وكيف الوصول إلى سماك؟  
 !حتى وإن أخطأت، هل كان عليك إبعادي بهذا الشكل؟  
 يجبُ عليك ألا تمحو الوداد بخطيءٍ واحد، ألا يمكنك أن تمحو الخطءَ  
 لأجل الوداد؟  
 أعتذر يا سيدي، فهل تقبل العذر الرقيق وتغفر؟  
 عذرا على مرّ جري، عذراً على كل الذلل، أنت الرفيق، فمن سيبقى  
 إذا فارقت؟  
 !وهل يكون البحر بحرًا بدون مياهه؟  
 أوتدري سيدي، كلما عصفت بي الدنيا اختبأت خلفك، وأنا الآن تائهة  
 بدونك، فهلا تعود؟  
 وكيف يخون كلانا العهود؟  
 حاولت أن أجد تبريرًا منطقيًا واحدًا فقط لهجرك، لكنني أني لم أجد  
 بيد بعض من الأسباب الواهية فهي لا تسمن ولا تغني من جوع،  
 أهانت عليك وعودنا؟  
 أولست أنت من وعدني بأنك ستكون دائمًا ملجأئي؟  
 وأنتك سترافقني مهما كنت وفعلت؟  
 !بقي حديثك، وذهبت أفعالك  
 إلى متى سنضحو في إفتراق؟  
 ألم تحنّ؟  
 وقلبك لفراقي، ألم يئنّ؟  
 حسبتني عزيزةً عليك، ولكنك ذهبت، وها أنا ذا أرجو أن تصلني  
 نسمةً من أرضك، تحمل لي خبرًا عنك...

لقد تغيرت تصرفاتك كثيرًا، فلم تعد تحنو علي، ولم تعد تتألم لألمي،  
فما الذي غيرك؟

أملتني؟

أم أنك سمعت عني ما لا يسرك؟

...واجهني، سأجد حلاً، لست أنا من يفرط في أحبائه يا سمو الأمير  
أشتاق إليك يا أميري، وأشتاق إلى أيامنا الأول، حيث كنا ضربب بنا  
المثل في الترابط، فهل من مرد لما كنا عليه؟

مرورة هجو عوض محمد

روح آمن

في أعماق روحي، صراعٌ لا ينتهي، حيث تتجاذبني أمواج من  
الحزن واليأس، كأني طائرٌ محاصر في قفصٍ من زجاج، يرى  
السماء لكن لا يستطيع الطيران، بسبب جناحيه المبتورين  
كل فكرةٍ تتدفق كدماءٍ ملوثة، وكل ذكرياتٍ تأتي كعواصفٍ تنهش  
في كينونتي، أشعر وكأنني أنوب في مستنقع من الألم، أبحث عن  
نقطة ضوء في سوادٍ كثيف، الحزن يلتف حول قلبي كعصابةٍ ثقيلة،  
يختنق كل نبضٍ في سجونٍ من الأسي.

أقاتل، لكن قواي توهن، كأنني أختفي تدريجياً تحت وطأة الهموم  
في كل لحظة، تبتعد عني الروح، تاركةً خلفها رماداً من الذكريات  
الممزقة.

أسير في طريقٍ مظلم، حيث كل خطوة تزداد ثقلاً، حتى أختفي  
ببطء في ظلالٍ قاتمة، وأصبح مجرد صدى لحزنٍ لا ينتهي.

مرورة هجو عوض محمد

تباعد

كُنَّا كجبال لا تنسفُ أبدًا، كنا وذهبنا  
 هل كان لابد من الحياة أن تشتت شملنا؟  
 كنا معًا في ظلمة الطريق، وكنا معًا في منعطفاته، وكنا معًا عند  
 الحوادث بالطريق، وعدتني أن تكون معي، حتى النهاية،  
 لكنك أرتقيت إلى السماء!  
 ذهبت بلا وداع، وتركتني وحيدةً لوحوش الأرض قاسية الطباع،  
 تنهشني أنيابهم، ويسري بجسدي سمهم، أفاعي؟  
 ذئاب؟

لا!

بل أسوأ!

خليطٌ بين كل شيء مفترس وكل شيء متوحش، طفلتك العزيزة يا  
 سيدي ضاعت وسط الطريق!  
 أثرت حينها أن أظلم وأجور، لا أن أظلم ويجار عليّ، تحولتُ  
 لوحشٍ قويٍّ ضارٍ، لا يعرف الرحمة البتة، بتُّ مثلهم، أرجوك أن  
 تعيدني إلي!

مروة هجو



### ذبح العدالة

عمت الفوضى، تآرجح ميزان العدل، وقد حاجن للماعز الصغير أن يأتي بحق من ذبحوا قبله، قد حان للجزار أن يُجزر. تحرر أخيراً من قيودهم، حطمها جميعاً وقاد موكب الأحرار، أيقظ عقولهم بضوضاء حفله، و رفعت شواهين العُلا راياته. كان موكبُ الأحرار مهولاً، عظيمًا خرج ليقاثل حُكم الجور، يحمل الماعز المهند عن يمينه، ويمضي للفوز الأكيد. بينهم كانت تقف بشموخ، تردد كلمات العِزة والقوة لتتخلل إلى قلوب شعبها كلهم، إمراة باتت رمزًا للحرية والنضال. تردد عليهم أن حان للدرغام أن ينتفض؛ فمكرُ الذئب قد طال أرضه، وقد وجب حماية للأرض منه. يعتلي الدجال منبر الخطيب ليشوش الفكر، بتزيين مظهر الراعي الذي إلتهم أغنامه الحمقاء؛ وما يفعل ذلك إلا لأن الراعي قد ضمن له بطنه. وبعد اتفاق محكم للأهالي قرروا أن يخرجوا على الراعي لظلمه، فخرجوا غاضبين، تشتعل أعينهم غضبًا، أن تنازل يا من جُرت في حقنا!

أنت لا تبالي بهذه البلاد، ولا تصلح أبدًا، بل أنك تنشر في الارض الظلام. لم تفكر يومًا في حال رعينك، وأتعابهم الذين يجنونها بعرق جبينهم كنت تأكلها جميعًا بحجه رعاية الحقوق. ولكن أين هي تلك الحقوق؟! فلو كانت هناك حقوق لما خرج الطير من أعشاشه؟ ولما هجر الطفل الوطن؟ لما كان حلهم جميعًا للهرب من وطنهم للبحث عن حقوق وهم مشردين في الأرض؟

مرّوة\_ هجو

شتات

في غياهب السديم، حيث البحر يغمرني من كل صوب، تتضارب  
 الأمواج؛ لتعصف بي يُمنة ويُسرة، كُسر جناحي، وتلاشت معه  
 قواي، صقر الجديان الذي كان يرفرف عاليًا، فقد الآن قُدرته على  
 التحليق، أضحى أسيرًا لعواصف التيه، دون قدرة على الخلاص.  
 كنتُ حمامةً حرة، تتغنى بصفاء، تنعم بشخشة الأشجار وزقزقة  
 الأطيّار، كانت قهقهات الأطفال تعلو بسعادة كألحان خالدة.  
 ولكن، فجأةً، انقلب الميزان على رأس الكيان، وتدحرجت ألوان  
 الحياة لتهوي بي إلى جحيم من الدمار.  
 حدث ما لم يكن فالحسبان، اندلعت حربٌ طرفيها من أهل السودان،  
 وفي خضم الحرب، تحول المواطنون إلى أجساد بلا روح، منهم من  
 قضى نحبه ومنهم من ينتظر مصيره.  
 دوي المدافع كان يرتفع كصرخة قاتلة في صمت الليل، وقلب كل  
 فرد يرتجف كالنوافذ تحت وقع الدانات.  
 كان وشاح الظلم يظل الأفق كليلٍ لا نهاية له، يروي قصة قسوة لا  
 يمكن وصفها.  
 تعالت استغاثات الألم كأصوات الرعد، عانى كل فرد نقص القوت،  
 وتلاشى الأمل كسراب في صحراء قاحلة.  
 سُلبت حقوق الطفولة وأصبح كل شيء ملطخًا بالدماء، الأرواح  
 تُداس تحت وطأة القذائف، وأجساد الشهداء تروي قصصًا من الألم  
 اللامتناهي.  
 ورغم الألم والدمار، يبقى نور الأمل يشع في أعماقنا؛ لننهض من  
 رماد المعاناة، ونعيد بناء الوطن بقوة وعزيمة؛ لأن الحياة أمل، ولا  
 فائدة من حياتنا بدونه!

مروة هجو

## [هكون أقوى]

كنت أود أن البقاء معك لكن فرقتني؟  
ظننتُ بأنني لن أنجو منها هذه المره، لكنني نسيت أن بعض الظن  
إثم؛ كلما كان حُزن و ألم المرء قاسياً، أزداد عظمته و قوة قلبه؛  
حلمتُ من جديد و ها انا سأجعل من أحلامي شجرةً مُثمرة، و حقيقةً  
تُلامس الواقع، لا مُجرد أحلام خيالية، هي الأحلام من تجعلنا على  
قيد الحياة، مُتفائلين مُبتسمين دائماً، هي من تجعلنا أناس لنا قيمة؛  
ولا ننسى بأن الحياة مهما أشتدت على أيامها بنا، ولا زالت تلتقطننا  
كُل فترة، و فترة، دروس إلا أنها لازالت أيضاً مُحضننا يكفينا أن  
تُعانقنا مهما أظهرت قسوتها بأيامنا؛ كُـل شيءٍ سيزول، و كُـل ما لا  
يقتل المرء يجعله أقوى من ذوي قبل.

گ/هدى عماد "عاشقة القمر"



## [منتصف الليل 11:11]

في منتصف الليل هناك شخص نائم، وشخص آخر يتمزق من  
الإشتياق، فأين العدل بذلك؟  
أشتاق لشخص اصبح بعيدا عني، في كل ليلة اتفقد الذكريات التي  
كانت بيننا كلما تذكرت كنت اتمزق من داخل، أشتاق لهو بكل  
تفصيله، أشتاق لي حنانه وكلامه الذي كان يجعلني احيا من جد  
اشتاق لكل هذا، كل يوم انتظر منهو انا يحادثني، حقا كانت أيام بيننا  
يوجد بيها كل من الذكريات الجميله التي لا ترافق خيالي كل ما  
انتظر هو الان عودت كل هذه الايام الجميله، اريد انا تتبدل هذه  
الليالي المظلمه بليالي مليئه بل الامل وشوق والحنان الذي كان  
يجمعنا.

{ "گ/هدى عماد "عاشقة القمر" }

## [ليلتي المظلمه]

في هذه الليلة الكئيبة لن يشفع لك شيء، الجميع غريب عنك، حتى قلبك، وعقلك، يتصارعان بلا رحمة، أنها معركة أنت الخاسر الوحيد منها، عدتُ لوحدي من جديد، لاقدرة لدي في السيطرة عليها، لا وجود لأحد حولي سوى الفراغ، وأسر الأرض شاسعة ولكنني وحيدة، لأن اتعافي من هذه الوحدة مره أخري، وحدتي هي حلتي الوحيد للإنعزال عن أفكارى المؤلمة، التي لم أجد لها حلاً ما.

گ/هدى عماد "عاشقة القمر"



## [حياتي تحطمت]

تجاوزتُ الشّعور المفرط بالحزن، أنا الآن بلغتُ أرفع منازل الشّعور، أنا الآن أشعر بلا شيء كما لو أنّ أحدهم قام بانتزاع قلبي من مكانه، انطفأ شديداً، عتمة قابعة تسكنني، ولا وهج في القلب يُضيء هذه الرّوح، ويخرجها من عمق الظلام، لا شيء سواي وحدي أحارب وحشية الأيام، أنا فقط أخاف أن يهتم بي شخص ما، أن يتعمق في سطحيّة روعي الخارجية، في وحدتي التي أحبها، أفكارى التي لا تُفارقني، و رغبتى في الوجود، أنا حقاً تحطمت.

گ/هدى عماد "عاشقة القمر"

[ماذا لو عادته نادماً]

لقد حطمت كل شيء، لقد تحطم قلبي من الاشتياق، وعقلي من التفكير بك ليلاً ونهاراً، كل شيء جميل عشناه يوماً أصبح ماضي، مكننتش قد العهد الي عهدتني بيه، مكننتش قد الثقة الي وثقتها ليك، كل شيء ظننته جميل معك يوماً اتضححت إنه وهم كنت أوهم بها عقلي، وقلبي، قد انتهى كل شيء، و بقي ذلك الأسر الغريب الذي يخيم على روعي، ويفقدني صوابي، ليست حسرة، إنه استسلامً وياس، وبرود من كل شيء.

ك/هدى عماد" عاشقة القمر"



توهان الداخل  
ظلام ظلام ظلام

لا اري الا ظلام بداخلي اشعر بالضيق وصعوبه التنفس اصابني  
المرض والضيق اريد ان اسرخ بعلو صوت واطلب المساعدة ولكن  
صوتي لم يسمعه احد لا احد يسمعي  
تم تحويلي من شخص سعيد ويشهر بالراحه الي شخص عصبي  
اتلفتت اعصاب جسدي كله واشهر بالانهيار التام اشعر بالخوف  
دائماً اشعر بعدم الراحة اريد المساعدة ولكن لا احد يمد يده كي  
ينقذني من هذا الحال  
قلبي يؤلمني كثيرا ولكن لا استطيع الهروب لقد اعلنت استسلامي  
وهزمتني الحياه وانتصر علي دخلي.

نور محمد



رحيل

لا اعلم عنك شئ غير رقم هاتفك ولا استطيع ارسالك اشعر ب عجز عندما  
امسك هاتفي لاخبارك كيف حالي ولكنني اتذكر انك لم ترسليني ولم يصيب  
قلبك بالشوق اتجاهي ف اغلق هاتفي وعينايا تمتلأ بالدموع وكأني مثل  
السحاب عندما يبدأ بنزول المطر منه كيف تستطعين العيش بدوني اتذكر  
حديثك لي عندما اخبرتيني انك لا تستطعين العيش بدوني وانك تحبيني لماذا  
هذا الخداع لماذا جعلتيني احبك واتعلق باحدثك وصوتك وملاحكي  
البريئه اريد اخبارك بانني لست بخير ولا استطيع الحياه بدونك كل  
الشوارع مليئه بالذكريات لماذا كل شئ يحدث لي ناقصاً بدونك ف انا لا  
استطيع تقدم خطوات حتي الخطوات البسيطة اعجز عنها كيف استطعتي  
نسياني وكيف لا تتذكريني وكيف تستطعين اخذ الخطوات بدوني وبدون  
مشركتي لكي

اتذكرك في كل زمان وكل مكان  
وستظلين حلم اريد رؤيته كل يوم دون انقطاع عنه  
نور محمد

ظلام

ظلام، ظلام، ظلام!

كل شيء هنا مُظلم، الجدران، الزوايا، المصابيح، حتى القلوب  
مُظلمة، سوداء، خائنة،

لا يوجد سوى ضوء خَافِتٍ يتسلَّل من فتحات النافذة يتجسس عليّ  
هو الآخر، ضوء بَغِيضٍ يتجازب العِراك مع صمتي، يخترق مُقلتاي  
ويشوش رؤيتي، اللعنة

سأتلحف بالغطاء علَّه يحميني من هذا العبث؛ إنه للشيء الوحيد  
الآمن هنا، منذ عدة أشهر سلَّبوني حُرِّيَّتي وألقوا بي في هذا المكان،  
قالوا انه مَصْحَّة، ولكنه سِجَن، مَثَل السِّجَن مِثْلَهُمْ غليظ، شديد، مُعتم،  
وقاسي،

إنهم يُراقِبونني الآن أغبياء!

يعتقدون أنني لا أراهم، ظِلَّالهم على الأرض تفضح تَلَصَّصَهُم عليّ  
في كل الزوايا هنا

حاولوا خداعي يقولون بأني أُعاني من شيء يُسمَّونه بارانويا، تَبًّا  
لهم ولـ بارانوياتهم السخيفة تلك، لا أثق بهم؛ إنهم مجرد حُثَّالة حَيَّة  
وكائنات مُقزَّزة اجتمعوا على تدمير حياتي او ماهو اسوأ من  
!ذلك.....قتلي

حاولوا مرارًا أن يجعلوني أتحدث عمَّا يدور في ذهني، أرسلوا لي  
بفتاة حسناء تُواري خلف عيونها المتوهجة شيطانًا ينتظر الفرصة  
حتى يُلقيني في قعر جهنم، تدَّعي أنها طبيبة نفسية ولكني ضلَّلتُها  
عن خطئها لست بذلك الغباء حتى أنخدع بذلك الوجه الصبوح،  
ينتظرون الفرصه المناسبة حتى تغدر بي عيناوي هي الاخرى وتغفو  
وبعدها سيخترقون ظهري بخناجر مُسمَّمة أعدوها خصيصًا لِقَتلي،  
وضعوا لي السم في الطعام وقدموه لي بابتسامة مأكرة، وشفقة  
مزيفة، نهرتُهم، ألقيتُ بالطعام في وجههم؛ أفضل الموت جوعًا على  
أن أجعلهم يَهْلَلون فَرَحًا لِمَزق أنسجتي بذلك السم، لَنْ أسمح لهم  
بالإنتصار لَنْ أتركهم يقتلونني.

نور محمد

"ليت قلبى يتوقف عن النبض"

يتألم قلبى أصبح النبض ثقيلًا علىّ  
اشكو ودموعى تنهمر تفيض من عيني محاولة استعطاف الستة  
أفراد الذين اعيش معهم  
مؤلم أن تكون وسط عائلتك ولا يشعر بك أحد  
مؤلم أن تأتيك السكاكين وتطعن قلبك بأيديهم  
لماذا يرون أن هذا تمثيل أو طفوليه لماذا لا أحد يشعر بى  
هل انت أيها القارئ تشعر بما فى قلبى حتى ؟ ماذا جربت لكى  
تشعر لا يشعر المرء سوى بعدما يطعن

هل جربت رجفة اليد عندما تحاول استيعاب أن كل شيء سينتهى ما  
تحاول الحفاظ عليه لسنوات سينتهى الان فى لحظه

يد عاهدتني الا تفلت يدي وأن تبقى متمسكة بى هي الان من خنقتني  
وعائلتي زادت فطعننتي لا أحد يشعر بما أشعر

كيف اقنعكم انا احتاج لعلاج نفسى وانتم ما يهتمكم ثرثرة بعض  
البشر أن يقولو لي وجهك شاحب اللون وعيناك مليئه بالبهتان

قلبي ان قلبي ينزف أكاد أن أفقد كل عقلى بعد فقدانى لقلبي

عزيزى القارئ هل تشعر بالاسى على قلبى  
انى احسدك فأنت تشعر أما انا لا أشعر اساسا

ليت قلبى يتوقف عن النبض.

نور محمد

## وحيد

مغلق القلب منذ هذا اليوم الذي لم يذهب من عقلي يوم الوداع التي  
افترق فيه قلبين كان يلجؤ لبعض عند صعوبة الايام وعند ظلم الحياه  
ولكن هو من فضل الفراق لماذا لم اعلم لم يجبني علي السؤال كنا  
واقفين في منتصف الطريق وتمسك بيدي بقوه قوه لم اعلم سببها  
ولكن اخبرني انه لا يريد استكمال هذا الطريق توقف عقلي عن  
التفكير وسألته ماذا يعني وما هو الطريق الذي يقصده اجابني  
بالاجابات التقليديه انني جميله ولا يريد ان يبقي معي وتلقيت كلمات  
سخيفه منه صمدت وكأني تمثال لا اعلم ماذا سوف اقول بدأت  
دموع عيناى تتساقط ولم استطيع توقفها شعرت انني ضعيفه جدا  
وانا اتسأل لماذا لماذا تريد الانفصال عني لماذا تريد الوداع لماذا  
تريد الرحيل ولكن لم يجب لم يخبرني بالسبب ولكن مد يديه  
ليعطيني منديل ولكن اخبرته انني لا اريد لا اريد شئ اريد ان  
يخبرني ويجب عن السبب ولكن توقف عن الحديث فرحلت رحلت  
وانا ابكي وانا اودع الذكريات تذكرت كل شئ بيننا تذكرت كل  
شئ الاماكن حديثنا مكالمتنا التي كانت تستمر لصباح الباكر ولكن  
رحل رحل وترك لي الذكريات وانا وحيد فهدا الطريق الذي لا  
اعلم كيف انجو من هذه الذكريات.

نور محمد

## تحمل

عندما تتحمل فى نتائج أخطاء المجتمع من حولك نتائج فكرهم وامبادئهم وأفكارهم هذه هى النتيجة عندما تصل الفتاه لسن الزواج فى مجتمع مثل الذى اعيش فيه غالبا ما يتم اختيار الزوج دون أخذ رأيها بالاعتبار فيختارون لها زوج بمواصفات ترضيهم هم إذا اعترضت فى فتره الخطبه يقال انها لم تعتد عليه بعد انتظري بعد الزواج سيتغير وإذا تزوجت ولم يتغير شئ يخبرونها أن الحل هو الانجاب وجود طفل لها منه سيسهل الأمور عليها ولاكن كما نعلم جميعا لا يتغير الشخص المستهتر بوجود طفل بل هذا يزيد تزمرة واستهتاره وبعد الانجاب حتى هى لا تستطيع التفكير فى الانفصال خوفا على مستقبل الطفل والذى بالنهاية ينشأ بين عائله مشتته ليصبح مليئا بالعقد النفسيه.

نور هان صدقى



خيالات

مثل فيل يخشى فأراً

الأمور من حولى صعبه لاكن ما يجعلها أصعب هى مخاوفى أخشى الكثير من الاشياء التى قد تبدوا طبيعيه تقيدنى افكارى السيئه فتجعلنى حبيس صندوق لو مددت اصبعى لكسرتة ولاكن رهبتى من ظلام الصندوق تمنعنى من لمسہ هل رأيت كم يخشى الفيل الفأر هكذا حقا أخشى معظم ما حولى من أشياء اتشجع احيانا لاكن شجاعتى لا تؤتى ثمارها مثلكم المرات القليله التى واجهت فيها افكارى خرجت خاسرا بعدما تكاثرت على وانا وحيد ومن يواجه أفكاره وحيدا سواى الجميع لديه شخص ما ليسرد له مخاوفه الاى انا انا لى مخاوف تسرد لى من نفسى والى نفسى.

نور هان صدقى ابراهيم



## خبيبه جديده

دائماً ما تأتينى الخيبات متتاليه لا استطيع اللحاق بينها وغالباً ما تكون مش أشخاص مقربين هل جربت يوماً أن تكون جميع دقائق قلبك مؤلمه انا جربت هذا بسبب تلاحق الخيبات لا يستطيع قلبى الشفاء يؤلم دائماً والكارثة العظمى اننى انتظر صاحب الخبيبه أن يأتى لمراساتى وانا اعلم علم اليقين أنه لن يأتى فلو كنت اعنيه ما كان اصابنى بخبيبه اخبرنى أحدهم ذات مره أن لدى عقده ثقه لم يخطئ ولاكننى وقتها كنت ارفض الاعتراف بذلك والان انا من يقول هذا لطالما فقدت الثقه فيمن حولى.

نور هان صدقى ابراهيم

مشاعر

استوقفتنى يوماً عبارته (أنا اجيد أن أنكر مشاعرى إلى أن تختفى حقاً) وهل حقاً انا أفعل ذلك وهل حقاً المشاعر تختفى لطالما نظرت لنفسى وانا ارى بى القوه لاكن لم اصدق أبداً باختفاء المشاعر ماذلت اذكر مشاعرى تجاه الاشياء عندما كنت طفله هذا يضحكنى لقد كنت ساذجه حقاً ولاكن ها أنا انافى هذه المقوله إن المشاعر لا تختفى ابداً اتذكر مشاعرى عن اول شهادته تفوق لى وعند اول رسوب وعند اول خساره لصديق عند اول خزلان من أهلى اتذكر الموقف والكلمات وذلك الاحساس البغيض عند اول كل شئ المشاعر لا تختفى انها فقط تتوارى بداخلنا حتى تجد فرصه جيده لتعيد ظهورها.

نور هان صدقى ابراهيم

## ذات جناح

دائما ما أخبرت اننى املك اجنحه لاننى دائما اصارع من أجل رأى  
فكان كل من هم ذوى ينظرون اللى نظره اننى طائر املك اجنحه  
ارفرق بها فى فضاء الحريه ولاكن نظرتهم كانت جدا قصيره فأنا  
رغما عن كل الصراعات التى يرونها ومعافرتى تجاه تحقيق ارأى  
أو إثباتها فأنا لم اصل لشيء مما احلم به كل افعالى مقيده لا استطيع  
فعل شيء أو من به طالما اخوتى لا يؤمنون بذات الشيء ولاننى  
الصغرى فلا مجال للنقاش معهم نعم اتكلم ولاكن لا يعتبر نقاش لأنه  
وبنهايه الأمر ينفذ ما أصروا هم عليه لذا رأيتنى ذات جناح واحد  
احلق نصف تحليقه حيث اننى أعطى افكار واعتبر عنها ولاكن لا  
انفذها ذات جناح لأنهم دللوني حق تدليل ولاكن دللوني كأننى  
كنصف رجل وليس كعقل أو كفكر واخيرا ذات جناح واحد لاننى  
رفرفت مره فى سماء الحريه بحلم ولاكن سقطت من أعلاها لعدم  
تحقيق هذا الحلم فأصبحت املك جناح واحد لا يساعدي على  
التحليق ولا يدعنى اسير على قدمى.

نورهان صدقى ابراهيم

كان هيناً حتى ف الخصام.

كان يأتي في نهاية اليوم بعد الإنتهاء من العراك يقول لي  
ها أنا لا يغمض لي جفن وأنتِ تشعرين بالأسى  
ها أنا أعتذر ليس لي سواكِ ف الجميع حكاية وتنتهي إلا أنتِ ف منذ  
قدومك حياتي وأنتِ  
بطلة الرواية إلى الأبد، كان حنوناً يُريد مواساتي دائماً يُعاملني  
وكأنني طفلة لا أفقه ف الحياة شيئاً، طالما رأيتَه سندا و عوناً لي  
دائماً وهذا ما يُشعرنني ب الراحة، ف أنا لا أود سوى أن يظل يُحبنى  
إلى الأبد، ف جميعنا أردنا ذاك الحُب.  
جميعنا أردنا اللين والرفق ب مشاعرنا.  
نعلم ب أن الرجال يتميزون ب الشدة والغلظة ف بعض الأحيان.  
لكنهم أيضاً يتميزون ب اللين والرفق فِ أحيانٍ أُخرى، مثله تماماً.

د ك/سارة سَمري "قلم يوليو"

أنا هنا، لكن مازال قلبي هناك  
 مازال عقلي يفكر..  
 هل نام أحدهم بسلام أم مازالت أفكار عقله تُرهق تفكيره؟  
 هل أصبح بخير أم مازال حزينًا..  
 يُرهقني التفكير هل ينام في راحة أم يتقلب ألمًا وحزنًا؟

مازال قلبي يؤلمني ف هو لم يكن في هذا الحال من قبل. كان يتدعي  
 البهجة؛ كي أصبح أنا بخير..  
 وكأنه يقول لي اطمأني رجلك لا يهاب شيئًا.  
 لا يهاب شيئًا سوى حزنك.  
 وها أنا أخاف عليه من الهوى.  
 فقد كان مصدرًا لمواساتي  
 كان اليد الناعمة دائمًا، وبالرغم من ما انا عليه مازال يُحبنى،  
 ومازال يراني الأجل من بين الجميع، ولهذا يُشرفني أن أكون  
 الملجأ لشخصٍ مثله اليوم.

لـ ك/سارة سمري "قلم يوليو"

أتمنى أن لا يراك أحدٌ بالطريقة التي رأيتك بها في المرة الأولى،  
 وأن لا يلتفت أحدٌ إلى ابتسامتك، ولا ينجذب أحدٌ لصوتك الجميل،  
 أتمنى أن يراك الجميع شخصًا عاديًا، ف أنا أغار عليك من الجميع،  
 من عينايا إذا رأتك، ومن اذني عند سماع صوتك، ومن لساني إذا  
 خاطب لسانك، أغار عليك من حواسي، كيف لي لا أغار من بشرٍ  
 مثلنا.

كُل ما أريده من الحياة أنت لا غيرك في لحظة من اللحظات  
 المؤلمة

أدركتُ بأنني لا يُمكنني العيش بدونك.

لـ ك/سارة سمري "قلم يوليو"

وأظن أنني نجوت، وتهزمني عيناه.  
 وتهزمني تلك نظرات الحُب، عندما ينظر لي ويبتسم وعندما أخجل  
 حين رؤيته ينظر.  
 عشتُ حياتي قويةً، لا الرجال تهزمني ولا أعرف أماكنهم.  
 حتى رأيت عيناك عيناك ف تلك العينان أمسكوا قلبي بلطفٍ  
 فكيف لـ شخص لا يعرف السباحة أن ينجو من الغرق، كيف ينجو  
 من عينين كالبحر  
 ألوانه ساحرةً، ومناظره خلابة.  
 كيف لي يا صاحب السمو أن أنجو من عيناك؟

لـ ك/ساره سمري "قلم يوليو"



أتيت للتحدث عنك.  
 إن لم يكن انت من أتحدث عنه من سوف يكون.  
 لا يهم كم كان الحديث كثيرًا  
 وما أريد قوله بـ أنني أعلم ما تمرُّ به بـ الرغم من كونك صامت ولا  
 تتحدث عن ما بداخلك، وأعلم ما يدور في خاطرك، وأنت فاقد للشغف  
 لكن صدقني  
 ستلتفت لنا الدنيا وسوف نعود مرةً أخرى لـ جميع الأماكن التي  
 تشبهنا.  
 أنت لـ حضني وأنا لـ حضنك.  
 وسلامًا على الدنيا وما فيها  
 ف هم لا يُشبهوننا ونحن لا نُشبههم.

ساره سمري "قلم يوليو"



فى بستان الكتمان ينمو وجمع عنيف يلتوى فى زوايا الروح وىتجلى فى أنين الصمت. فتتراقص الكلمات بين جدران القلب كأوراق الخريف المتساقطة، وىشتعل الأمل وىستعر الغضب فى جسد مكبوت لتتعالى صرخات العنف الصامتة وتتوالى طعنات الألم الخفية، وسط هذه الفوضى الداخلية يتجسد الكتمان كسجن للروح يحتجزها وىسلبها حق التعبير، فتبقى الكلمات مكبوتة والوَجع ينمو كظلام لا ىفنى.

أعيش فى صراع دائم بين وصب الكتمان ومخاض البوح، لم أعد أعرف هل أنا حية أرزق أم شبح على هيئة إنسان؟ فالكل ىرى هيئتي الخارجية ويمدحونها كأنها قمر فى ليلة بدر، لكن لا أحد ىرى التراكمات التى بداخلي والتي تصارع من أجل الخروج للعلن، لا أحد ىرى كم ضغطت على نفسي كي أتسم بالهدوء بينما النيران فى أوج حرارتها داخلي؛ فالكتمان جعلني أعيش جل أنواع المعاناة من قهر، عذاب، هوان، ذل، دون أن ينتبه أحد لما ىخالجني، وما نوع الأبواب التى أحكمت أقفالها داخل صدري، خوفا من ردود الأفعال و من سوء الفهم، والأصعب أنني خائفة من مواجهة الحقيقة التى أخشاها، دون أن أدرك أنني إن بقيت هكذا أتأكل ببطئ حتما ستكون النهاية كارثية؛ فالضرر سيقود إما إلى إدخالى فى إحدى المصحات العقلية أو إلى إلقاء نفسي من أعلى البناية للتخلص من ثقل ما أحمله فى جوفى علنا، لأكون عبرة لكل شخص يتخبط فى صمته خوفا من البوح.

زينب الوراقى

يجب على الإنسان أن يعي قيمة الوقت، ويدرك منافعه، وألا يهدره فيما لا ينفعه، كي لا يذهب وقته أدراج الرياح دون قضاء حوائجه، لأنه من ضمن الأشياء التي سيحاسب عليها العبد يوم القيامة، فهو نعمة تعادل نعمة الصحة، ليأتي حديث رسولنا الكريم في هذا الصدد: { نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس، الصحة والفراغ } فهو هبة ربانية ثمينة جدا، فإذا استغلها الإنسان فيما ينفعه يراوده إحساس أنه ملك الدنيا، فيها يطور من نفسه ويتصل بمن حوله، فيتعلم مهارات جديدة تخوله إلى أن يكون إنسان ذو قيمة في مجتمعه و يمنحه القدرة على التحكم في نمط حياته، لأن الوقت هو أساس كل شيء.

فترى الشخص الذي يمشي حسب قانون الوقت، منتظم، دقيق في مواعيده، يعيش بوتيرة أبطأ من الذي لا يملك سلطانا على وقته، تراه يعيش في فوضى يستحيل لملمتها، دائما ما يؤجل ما كان عليه فعله، ليكون إنسانا فاشلا في حياته، هنا يكمن الفرق ما بين حسن استغلاله وإسائه، لذا على كل منا أن يتدارك الأمر ويعيد ضبط حساباته، لاستغلال وقته فيما يرضي الله ويرضيه، حتى لا يصبح على ما فعل نادما، لكن بعد فوات الأوان.

ولا ننسى أن الوقت كالصحة، إن ضاع لن يعود أبدا حتى ولو قدمت له الدنيا على طبق من ذهب، فلن تعيد لك ولو ثانية تركتها تمر دون أن تحسن استغلالها.

زينب الوراقى

أنا هنا غارق في بحر أفكارى، أنسج بخيالى صوراً لقوارب النجاة  
 عليها تأخذنى إلى بر الأمان، ترانى أصبحت غير أنا تائها، ضائعا،  
 مشتتا بين الخيال والواقع، بين الحلم والحقيقة، لا أدري ما على  
 فعله، هل أستسلم وأترك نفسى للغرق دون أن أمد لها يد المساعدة؟  
 أم أصنع مجدافا من وحي خيالى وأصارع حتى أطفو  
 وسط بحر الأفكار الهائجة أجد نفسى متشبثا بخيوط الأمل، رافضا  
 الاستسلام للغرق في عمق اليأس، أنا أعلم أن الطريق إلى البر ليس  
 سهلا ولكنى مصمم على النجاة، أبحث عن بوصلة تقودنى نحو  
 الحقيقة، وهكذا أستعير من خيالى قوة الصمود لأواجه كل التحديات،  
 فلربما يكون هذا هو الحل للبقاء ثابتا، وبه أسبح في أمواج الواقع  
 متطلعا إلى اللحظة التى سأطفو فيها وإلى يوم جديد غير الأيام  
 السابقة كله أمل.

### زينب الوراقى



#### من أنا؟

أنا إنسانة مثقلة بالخيبات، قلبى مليئ بالجرأح، مغطى بكدمات  
 خلفتموها جراء أفعالكم القذرة، لكن رغم كل هذا دائما ما كنت أتكى  
 على نفسى، وأخيظ جروحي بيدي لأخرج للعالم مبتسمة دون أن  
 أترك مجالا للقليل والقال، لأنى أعلم أن الحياة ليست سهلة وأن الناس  
 قد يأذوننا بأفعالهم وكلماتهم كيفما يحلو لهم، لكننى لا أنسى أننى  
 أقوى من ذلك، لن أسمح لأي أحد أن يسيطر على ويحدد اتجاه  
 مشاعرى، فأنا أدرك أن الشفاء يحتاج إلى وقت وجهد، وبالرغم من  
 هذا أنا مستعدة للقتال والصمود حتى أصل إلى النهاية، فأنا أعرف  
 أننى أستحق السعادة والسلام الداخلى.

فلنستمر معا في رحلة الشفاء والتقدم، ولنخرج من ذلك الظلام إلى  
 ضوء الأمل والإيمان بأن كل شيء سيكون على ما يرام و بخير في  
 النهاية.

زينب الوراقى

## ماذا حدث فى قلبى حتى الآن؟

فى عمق الليل الساكن، تتلألاً نجوم الأمل فى سماء قلبى المظلم، الذى كان مرتعا لحروب طاحنة، حروب لم يكن لها سبب واضح سوى التعقيدات الغامضة للحياة، فبين أوجاع الفراق و مرارة الخيبات شيدت مقبرة للذكريات فى أعماقه، توارت فيها أحلامي المحطمة وأماني المهشمة، لأنه فى كل زاوية من زوايا قلبى ترسم صوراً مؤلمة للماضى حيث تنقطها الذكريات كلما مرت عليها، ويخيم الظلام بثقله على مساحاته الباهتة، ومع كل نبض يتراقص الوهن بين جدرانه، فيذوب مع نسمات الأمل و يتلاشى مع زخات المطر، لكن فى وسط هذا الخراب تنبض شرارة الأمل بقوة و تتسلل بين شظايا اليأس، لتنير دروب الشفقة من جديد؛ فمهما اجتاحت قلبى ظروف قاهرة ومهما تكالبت عليه الصعاب، سىظل ملاذا للأحلام المؤجلة وموطنا للشجاعة المتجددة.

مى محمود أبوالعز

زينب الوراقى

## الحلم الذي لن يموت

الحلم الذي ينام في قلبك ليس وهماً، بل هو صوت الحقيقة الذي يناديك رغم كل العقبات. قد تتعثر خطواتك أحياناً، وقد تشعر أن العالم ضدك، لكن تأكد أن الله يخبئ لك مفاجآت أجمل مما توقعت. انهض كلما سقطت، وقل لنفسك: "لست هنا لأستسلم، بل لأتعلم، لأكبر، ولأحقق ما أستحق." احلم، واسع، وتذكر أن كل حلم يبدأ صغيراً، لكنه مع الإصرار واليقين بالله يصبح واقعاً يدهش الجميع.

للكاتبه / أية ابنة صفوت



## كسر الظلام بالنور

الحياة أحياناً تبدو كليلٍ طويلة مظلمة، ولكن في وسط الظلام هناك شموع صغيرة تضيء الطريق. كن أنت النور الذي يضيء لغيرك، واجعل طاقتك الإيجابية تلامس كل قلب حولك. إذا رأيت شخصاً يحتاج لكلمة طيبة، فلا تبخل بها؛ لأنك قد تكون السبب في إنقاذ يومه أو حتى حياته. كل لحظة خير تصنعها في الدنيا تعود إليك نوراً يسكن قلبك وراحة تملأ روحك.

للكاتبه / أية ابنة صفوت

### جبر الخواطر عمل عظيم

كم من قلب منكسر يحتاج إلى كلمة طيبة، وكم من إنسان فقد الأمل ينتظر لمسة حنان! كن أنت بلسم الجروح، واملأ الدنيا بابتسامتك. جبر الخواطر ليس مجرد فعل، بل عبادة تخطو بها نحو رضا الله. اعلم أن كلماتك الطيبة ستظل محفورة في ذاكرة من يسمعها، وستعود إليك رحمة وخيراً في أصعب أوقاتك.

للكاتبه / أية ابنة صفوت

### الحياة قصيرة لا تنتظر

نحن نعيش في سباق مع الزمن، وكل يوم يمضي لن يعود. فلماذا نؤجل السعادة؟ ولماذا نكتم مشاعرنا الطيبة؟ أحب بصدق، سامح بعمق، وابتسم من قلبك. اجعل كل يوم فرصة لتكون نسخة أفضل من نفسك، وتذكر أن الله يحب المتوكلين عليه، الساعين للخير. عش يومك وكأنه الأخير، لكن اطمئن كأنك ستعيش للأبد.

للكاتبه / أية ابنة صفوت

### لا تخف من القادم

الخوف من المستقبل قد يسرق جمال الحاضر. تذكر أن الله الذي يرزق الطير دون أن يطلبه، لن يتركك وحيداً. ثق أن كل تأخير هو لحكمة، وكل منع هو خير، وكل ضيق هو مفتاح لفرج قريب. ازرع الأمل في قلبك، وقل دائماً: "ما كتبه الله لي أجمل مما تمنيت." عش يومك بيقين أن الغد يحمل في طياته لطف الله وكرمه الذي لا ينتهي.

للكاتبه / أية ابنة صفوت

## جرعة\_تفاؤل

في هذه الحياة من الممكن أن تخسر وتفقد حلم  
 ،ومن الممكن أن تُجبر على أن تتنازل عن أمنية ،  
 ومن الممكن أن تفقد شي كنت متعلق به ، لاكن لا تفقد الامل أبداً  
 لانه هو الأساس بهذه الحياة أسعى للتغيير دائماً ،  
 فشلت بشي جرب شيئاً آخر الأهم من هذا كله أنك لا تفقد الامل ف  
 الله وأن تخلص النيه له وأن تعزم وتُجاهد لتحقيق هدفك أياً كان دائماً  
 أجعل لديك ثقة بالله وبنفسك  
 بأنك قادر على تحقق

جميع ما تريده وانه لا يوجد شي يستطيع إيقافك  
 حتى لو فشلت بتجربة هذا لا يعني أن تفقد الامل  
 وان لا تحاول .!؟ عليك أن ترا الفشل أول بدايات النجاح ، كُن  
 شخصاً طموح لا يفقد الامل مهما واجهه من مصاعب ، شخصاً لديه  
 يقين تام بأن الفشل لايعني النهاية ،  
 الحياة تجارب ومُحاولات لا تكُن شخصاً متحطم  
 وتيأس من أول تجربة ، كُن شخصاً يسعى دائماً  
 لينشر الامل بين الناس وتذكر هذا الحديث  
 "الأمل ليس حُلماً بل طريقة لجعل الحلم حقيقة "  
 "انت قوي لذا لا تفقد الامل وتراجع"

گ(ساره على عزت) (ورد)



إياك وتأجيل السعادة في انتظار أن تتحسن الظروف، احرص على  
 انتهاز فرص الفرح، حتى الصغيرة منها. حاول الاستمتاع بالرحلة  
 في جميع محطاتها، فالحياة أكبر من أن تحصر في الحدث الأخير  
 الذي قد لا يحدث.

گ(ساره على عزت،)(ورد)



"نمضي في الحياة ولا نعرف أين نحن ذاهبون، نهرب من أشياء لا نعرف لما تطاردنا، نقوم بكل الأشياء المفروضة علينا إلا تلك التي نرغبها وبشدة، نتكلم كثيرا إلا الكلام الذي نود قوله نحسبه بداخلنا، تائهون في حكايات مضت وأخرى نعيشها، مشتتين بين أمنيات نرغب بها وأخرى تاهت منا دون أن ندركها، معتادين على كل شيء حدث ويحدث معنا، مقبلون على الحياة دون أنفسنا، وبعد: إلى الأيام القادمة مري علينا بسلام فقلوبنا جدا متعبة ومرهقة أرهقتها الدموع وأتعبتها تراكمات الأيام".

ك(ساره على عزت)(ورد)



وفي لحظة ما ستكتشف؛  
أن صديقك الذي تخلى عنك، لم يكن يشبهك، وكان من الأفضل أن  
يرحل عنك  
وأن الشخص الذي أحببته وابتعد، كان بقاؤه سيؤذيك  
والتخصص الذي وددت بشدة أن تدرسه، لم تكن لتقدر على دراسته  
والوظيفة التي كنت تحلم بها، لو كنت حصلت عليها، لما كنت الآن  
في وظيفة أفضل منها  
هكذا هو عطاء الله، فكان دوما منعه قمة العطاء...

ك(ساره على عزت)(ورد)



"يؤتيك الله على نقاء نواياك إذا تلوّثت نواياهم، ويعطيك على صفاء  
دوافعك إذا تكذّرت دوافعهم، ويغمرك بالهبات والمكرّمات التي لا  
تُقدّر بثمن، وهي من الوهّاب وحده ولا دخل للبشر فيها، ويرضيك  
بالطمأنينة والراحة والسلام، وذلك أعظم عطاء تظفر به وتحتضنه  
في أعماقك النقيّة."

ك(ساره على عزت)(ورد)

## الخاتمة

لقد كانت هذه الحروف مرآة لانكساراتنا، وملاذًا لمشاعر تأبى أن تُنسى. كتبناها بدمع الألم، ونسجناها من بقايا الأمل، فكانت شهادة على ما مررنا به، وما تخطيناه، وما ترك فينا أثرًا لا يزول. ربما تكسرت حروفنا، لكن أرواحنا ما زالت تنبض، وما زال في داخلنا نورٌ يرفض الانطفاء.

إن كنت قد وجدت في هذه الصفحات صدىً لصوتك، أو لمست شيئًا من وجعك، فاعلم أنك لست وحدك. فكل انكسار يحمل بين طياته بداية جديدة، وكل ألم يفتح بابًا للحكمة والقوة. فلتكن هذه الكلمات محطةً للعبور، لا مكانًا للبقاء. ولنجعل من انكساراتنا دروسًا، لا قيودًا تكبلنا.

الحروف قد تنكسر، لكننا دومًا قادرين على إعادة كتابتها من جديد.

عاشقه الظلام دعاء ثابت

# حروف منكسرة مجموعتة مؤلفين

منة الله مصطفى  
خلود محمد كمال  
مروة هجو عوض  
هدي عماد  
نور محمد

DES: MAI MAHMOUD  
ABOELEZZ  
01129277151

نورهان صدقي  
سارة سيمري  
زينب الوراقي  
آيتة آبنه صفوت  
ساره علي عزت

دار أعلام القلوب  
للنشر والتوزيع الإلكتروني