

مزيج من الأفكار

بمجموعة مؤلفين:

ولاء ناصح

إيمان أحمد

فاتن هادي

ندى خليفة

مريم الضوي

سامي محمد

سلسيل الفضبان

الاء سيف

اسم الكتاب: مزيج من الأفكار
 مجموعة مؤلفين: ولاء ناصح _ إيمان أحمد _ فاتن هادي
 _ ندى خليفة _ مريم الضوي _ سلمى محمد _ سلسيل
 الفضبان _ الاء شفيق

إشراف: أميرة صلاح "جرمخ"

تصميم: إيمان أحمد "غموض"

تنسيق: أميرة صلاح "جرمخ"

الناشر: دار مُولاريا للنشر والتوزيع الإلكتروني

<https://www.facebook.com/share/1923gsc>

[/2tm](#)

المؤسسة: أميرة أشرف صلاح "جرمخ"

ولاء ناصح عبد الفضيل

__ كاتبة شغوفة تعبر من خلال فواظرها عن مشاعر معقدة تتراوح بين الحزن والفرح والخذلان. تهدف إلى مشاركة تجاربها الشخصية مع العالم، وتأملاتها حول الحياة التي تلامس القلوب. تعكس كتاباتها رحلة إنسانية غنية بالشاعر، حيث تجد في الكلمات ملاذًا للتعبير عن أفكارها وأحاسيسها، ترى في الكتابة وسيلة للشفاء والتعبير عن الذات، وتحلم بأن تصل كلماتها إلى قلوب الآخرين.

الفصل الأول

مشاعر متاخلة

ولاء نابع

صراع داخلي

أشعر وكأني غارق في أنهار من التفكير، متعب من ثقل
 الأيام أشعر وكأني عالو في مكان لا نهاية له ، حيث تؤلني
 عيني وترتجف الكلمات على شفتي وكأنها تتحدث رغماً عني،
 تعبت من حياتي، ومن مراقبتي لنفسي بطريقة غريبة، كل شيء
 هولي توتر، وأحلامي تتلاشى كسراب، أشعر كأني غريب في
 مكان لا أستحو البقاء فيه،
 ك ولاء ناصح عبد الفضيل.

خلال الليل الصامت

أجلس بمفردتي، أنظر إلى حالتي وإلى نفسي، وأتساءل: ما هو
 مغزى وجودي في هذه الحياة؟ منذ ولادتي، لم أنجز شيئًا يذكر،
 ولم أقم بأي فعل جميل، كل ما عشته كان محاطًا بالخيانة والكره،
 أعيش في عزلة، لا أحد يسمعني، ولا أستطيع البوح بما يجول
 في داخلي. أتمنى لو تمتد بي الأيام لاكتشف نفسي أو حتى
 لأعرف في أعماق ذاتي.

ك ولاء ناصح عبد الفضيل

عش حياتك كما ترغب، ولا تدع أحدًا يسيطر عليك
 أنت إنسان، ولديك هو الحرية، لا تستمع للأصوات الفاضلة
 التي تعيش في الجهل، بل انصت للعقول الناضجة التي تعيش في
 الرفاء، تذكر، أنت من تحقق ذاتك، وليس سواك، استمر في
 نفسك، وكن قائد حياتك.
 ك ولاء ناصح عبد الفضيل

أظلال الخذلان

لقد نال مني العالم بأسره، وكأني أعيش في رومة من الخذلان،
 كرهت العالم، لأنه مليء بالأكاذيب، وكل من وثقت بهم
 خذلوني، يا لها من صدمة مؤلمة عندما يخذلك الأصدقاء، فتشعر
 وكأنك تائه في بحر من الوحدة، اسأل نفسي رائمًا هل يعاني
 الجميع من هذا الخذلان، أم أنني وحدي لا يتحملني أحد أحيانًا
 أجد نفسي أتساءل: هل هناك من يفهمني حقًا؟ لكن رغم كل
 الألم، أو من بأن هناك أملًا في الغد.
 ك ولاء ناصح عبد الفضيل

"كلمات لا تُنسى"

لا تخرج كلمات سامة من فمك بحق شخص آخر، فربما لا تترك أثرها العميق عليه، قد تكون تلك الكلمات كالسهم الذي يحطم قلبه، فيتركه صامتًا، مكسورًا، يكره نفسه، ويبتعد عن أهلها، في لحظات الألم، قد يجد نفسه محاصرًا بالدموع فقط، لذا، انتبه جيدًا قبل أن تتحدث فالكلمات تحمل قوة لا تُستهان بها، وقد تكون سببًا في تغيير حياة إنسان.

ك ولاء ناصح عبد الفضيل

ما أصعب أن تكون موجودًا في هذا العالم، ولكنك تشعر بأنك
 غائب عنه، كلمات تتعثر في داخلك، تخشى أن تبوع بها،
 ويتملك شعور بالعجز عن شرح ما يجول في قلبك، كنت أخشى
 من أن أجد نفسي في هذه اللحظة، لكن ها أنا هنا، محاصرًا
 بأفكاري، كل ما أستطيع إدراكه الآن هو أن أمّي في هذا
 العالم قد بدأ يتلاشى.

ك وللا ناعج عب الفضيل

أيتها الهموم التي زرعت في قلبي منذ نعومة أظفاري،
أدركت أنه لولا تلك المواقف القاسية، ظننت أن الجميع
أصدقائي، أتوق إلى الهروب إلى مكانٍ بعيدٍ حيث لا يظل أحد،
لكنني سئمت من فرارٍ لا يجلب لي سوى مزيدٍ من الألم، فهم
موجودون في كل مكان، يا مقونتي كظلي.
ك ولاء ناصح عبد الفضيل

تجتاهني أمواج من الأفكار المتناثرة، كأنني أعيش في بحر من
التحريات، هيأتي تحمل طابع الحزن، ولم أزد طعم الفرع
الحقيقي، وكلما اقتربت من لحظة سعادة، تلوح لي سحابة من الحزن
لتخيم على الأفق، لكنني أو من بأن هناك ضوءًا في نهاية
النفوس، وأن الفرع سيعود يومًا ليشرق في قلبي.
ك ولاء ناصح عبد الفضيل

ما زنبني أن تفرد عيناى فى محور الحزن؟ ما زنبى أن تظل
 زكريات الطفولة تحتوينى كأصاف قديمة، رغم أننى أصمل فى
 قلبى أوجاعاً لا تنتهى؟ أشعر بالحزن على كل شىء، وأجد
 نفسى أفضل كثيراً عندما أتحدث مع غرباء، كأنما تتعثر
 الكلمات فى حلقى، أكره الاضطراب، وأكره أن يرتفع صوت
 أحدهم عالى؛ ففي تلك اللحظات تألم مشاعري وكأنها تنزف،
 حتى الآن، لم يفهمنى أحد، ولا أحد يعرفنى على حقيقتى،
 لقد اتخذت من العزلة موطناً لى، والحزن يدور حولى كظل لا
 يفارقنى، أدركت أننى وحدى فى هذه الرحلة، وأنه لا يوجد
 سواى.

ولاء ناصح عبد الفضيل

الفصل الثاني

مرسال

إيمان أحمد "غموض"

تجلس بمفردها، ويحيطها ريجور الليل، تشعر بكثير من الألم
الذي ينهش بقلبها ولا تعلم سببها، وكأن هذه آخر أيام لها،
فمن تاجاً؟

ومن يستمع لها؟

ومن يستحمل كل هذه التراكبات والصراعات التي تشعر بها؟
فلا أحد يستحمل ما تتحمله أنت، وكذاب من يقول لك بأن
تتحدث وهو يستمع لك؛ فلذلك أصمت ولا تتحدث عن ما
بداخلك لأحد، لأن لا أحد يستمع بك يا صديقي، حتى لو
كنت تموت أمامهم، لم يفعلوا لك شيء، وسيتركوك تموت.

إمّي "فتاة رفيقة الليل"

فشوقِي وحنيني يزدارو يوماً بعد يوم، وما عدتُ أقدِرُ أن
تغيبَ لساعةٍ عني، وإن غبتَ عني لحظةً أمثاقاً، وفؤاري يسعر
بالكمدِ بغيابك؛ فلا تعلم بأنك أنفاسي التي تخرج مني، وأنتك
السبب الذي أعيش من أجله بهذه الحياة، وأنتك لو لم تكن معي
فلا وجود لي، ولا حياة من دونك، فقلبي لا ينبض إلا
برؤياك، وعندما تغيبُ يضيئُ صدري وأسعر وكان روحي
تنسب مني، فلا تبعد ولا تغيب، فإن غبتَ عني لحظةً أمثاقاً.

#ك/إيمان أحمد | غموض |

#ل رفيع الروح

أنا تلك الفتاة التي وبالرغم من جروحي ذهبت لِأُضمِر
جروحك، وأنا التي بأمس الحاجة لمن يُطِيب جُرحها، فأمس واليوم
والغد سأكون أنا من تُداوي جُرحك، سأكون أنا من تقف
بجانبك، أولًا وأخيرًا لم يكن بجانبك أحد سواي؛ فأنا أهميتك
وكثيرًا ولهذا لم أهتمل أن أراك تألم هكذا، وبالرغم من
جروحي وآلامي سأداويك أولًا ولم أتركك تألم للمهظة؛ فأنا
أألم أكثر عندما أراك تألم؛ فكيف لي بأن أرى بك جرحًا
وأتركك هكذا؛ فبرغم جروحي سأداويك أولًا.

< ك/إيمان أحمد "غموض"

كنتُ أظنكَ وطنًا

في لحظاتٍ بين تلك الذكرياتِ وتذكرِ جراحكَ لي، عندما قلتُ
 لي ذات مرةً بأنك لن تتركني وأنتَ ستكون لي وطنًا ومسكنًا وفي
 غمضت عين تتركني، تتركني وأنتَ لا تُبالي لشيءٍ، تتركني
 وهدية في الغربة، تاضرة بين ذكراك وجراحك التي تسببت بها
 لي، ولكن لا ألومك على هذا؛ فأنا من جاءت بكل هذا، أهيتك
 وأعطيتك كل شيءٍ، وبالأخير تتركني وهدية.

< ل إيمان أحمد "غموض"

سندى ومسندى، قوتى وشجاعتى، أفتى وصدىقتى، هببتى
وتأج فون راسى، هي أمى الحبيبة التى لم ألقى أى سهام من
أى أحد بوجودها، فهى من تحمىنى من جميع الأشخاص، وفى
وجود أمى أنا لا أخاف من شىء، لأننى متأكدة بأنها سوف
تقف أمامى و تحمىنى، رمتى لى يا هبية الفؤاد.

#ك/إيمان أحمد ♥

#غموض ♥

#إلى أمى الحبيبة ♥

عندما نلتقي، سأطّيح لك كيف سارت بي السُّبل حتى لقياك؛
 فَمَا كَانَ الطَّرِيقَ صَعْبًا مِنْ دُونَكَ، وَرَأَيْتُ فِيهِ الصَّعَابَ وَكُلَّ مَا
 هُوَ بَشَعٌ فِي طَرِيقِي، وَلَكِنَّ الْآنَ أَنْتَ مَعِي وَكَفَى، وَأَتَمْنَى أَنْ
 نَكْمَلَ السَّيْرَ سَوِيًّا، وَأَلَّا نَفْتَرِقَ أَبَدًا.

ك/إيمان أحمد | غموض |

وما الأمان إلا بامسةً من يدك، عندما تمسك بيدي مثل الطفلة
 التي تلمسك بيد أبيها، وتشعرني بالرفق والحنان والإطمئنان،
 فأنا المغمرة بك وبحنانك، ولا أريد شيء غير وجودك.

#إيمان_أحمد.

#غموض.

#رفيق_الروح.

جاء ليُهدِي لي هذه الوردة وقال لي: هل تقبلي بأن تكوني لي
الجزء الثاني الذي يكملني؟

فمتد رؤيتك وأنا مُفرمٌ بكِ وبتلك العيون الذي يميلُ لونهم
إلى لون السماء الصافية، مُفرمٌ بذلك الصوت الذي منذ
وقوعه على سامعي وأنا لم أسمع أي صوتٍ بعده، مُفرمٌ بكل
شيءٍ بكِ؛ فهل تقبلي بي؟! وبحياتي، وبأن تكلمي حياتك معي
ونعيش معًا، فهل تقبلي بي؟.

لِ إيمان أحمد - "غموض"

قُلْتُ يَوْمًا بَأْتَنِي لَمْ أَقَابِلْ حَتَّى الْآنَ مَنْ يَفْعَلُ مِنْ أَجَلِي الْمُسْتَحِيلُ
 وَلَكِنْ الْيَوْمَ أَقُولُ وَأَنَا بِدَاخِلِي سَعَادَةً لَمْ تَسَاعُ الْمَلَانِ بَأَنْ جَاءَ
 الَّذِي فَعَلَ مِنْ أَجَلِي الْأَكْثَرَ مِنْ الْمُسْتَحِيلِ.

#إيمان أحمد.

#مرسال.

فَاتِن هَارِي

مرحباً أنا فتاة أكلت عامها الثامن عشر، أهلامي ليست بتلك الصعوبة فقط أريد أن أكل ما تبقى لي من دراستي كي أصل على وظيفة جيدة، ظيت ب اصدقاء لطفاً وجيدين جداً معي، ولكن بعضهم لقد كانوا درساً عظيماً لي، أحب عائلتي كثيراً، ولا أطيع فراقهم، حياتي جميلة وعادية جداً، ولكن من أحبهم لا أعلم لماذا يذهبوا، ربما هي الحياة اسودت أمامي لم تظهر لي جانبها المشرق قط، وكأنها تعاقبني على أخطاء الجميع، أحب الكتابة وأحلم أن أصبح في يوماً كاتبة مميزة، اكتشفت منذ ه سنين أن الكتابة هي صوتي الداخلي الذي لا يهدأ، بعد تجربة قاسية جعلتني أمسك بقلمتي و اوراقتي كالنور في ظلال الليل، والآن أصبحت الكتابة ملازمي في أوقاتي الصعبة، كل حرف يصبح كخمار لوجعي، الذي يقودني الي حافة الانهيار، عائلتي لا تعبر الكتابة اهتماماً أبداً، فهيا ليست من ضمن الهوايات التي يفخرون بها، في ثقافتنا لا مجال للاعتراف بالحب، محرم علينا أن نتقرب من تلك المشاعر، لذا قررت أن أصبح كاتبة.

الفصل الثالث

وكان الحياة اعتذرت لي عندما

جعلتني كاتبة.

فاتن هاري

-ذات يوم ذرفت الدمع دمعاً،
 لم أفجّل، لقد صرفت كادت جدران منزلنا أن تسقط من هول
 صرفاتي، صرفت بصوتاً عزيزاً تائهاً، عاجزاً عن المساعدة، رباه
 ،رباه كُن معي فأنا متعبه لتعبه، اليوم صرفاتي هزت قاع منزلنا
 ولم تهز ضميرهم الميت، لأول مره أستطيع البكاء دون توقف،
 عائلتي تنظر إلى بضائع، لم يصدقون بأني أنا من يصرخ، من يبكي
 حتى كادت هنجرتي أن تتمزق،

أنها،

أنها روحي ،

لا أستطيع التحرك عن كل الفوضى التي بداخلي، ولا
 أستطيع تطفئ تلك النيران، ربما يقولون بأثني أبالغ بما أفعله،
 ولكنني حقاً لا أستطيع أن أجعل الأمر عادياً وكان شيئاً لم
 يكن.

لست ممن يترك المان الذي أحبه فقط كي لا تراهمه
 الذكريات الجميلة أو سيئها، ولست ممن ينسى مكاناً جميلاً عاش
 فيه لحظات سعيدة أو حزينة، أن من يتقدم لتلك الذكريات
 ولذاك المان واعبر منه كثيراً ورائماً، اخطوا من ذات الطريق
 وذلك البائع أن من لا يريد أن ينسى مكاناً، أنا ليس ممن
 يهرب من الذكريات السيئة، أنا أعبر من خلالها مرات عدة،
 أقف أمامها بكل قوة وعزم، لست ممن تهزمه الأماكن
 والطرق، لقد حملت في قلبي ما لم يستطع لساني الحديث عنه،
 بداخلي قصص لم تحك، وأعزان لم يتم التعبير عنها، لقد تحلت
 عني عياني أيضاً لم تعد تسعفني لأبكي،
 لا املك شيئاً لا شرع به عزني.

في هذا التاريخ وهذا اليوم

2020/11/9م،

لقد كان كل شيء عادي وهادئ جداً حتى أتت تلك الكلمات،
لوهله بقيت ساكنه لا أتحرك وكأني أنظر أن أفيق من هذا
الحلم بقيت صامتة، للوظه أحست بأني فقدت حاسة السمع
لدي، لم أكن أسمع اي صوت آخر، سوى صوتي الداخلي
يتحدث بلا توقف وذلك الصراخ ينهش راسي بلا رحمة، تركت
الجميع ورضيت تركت صد يفتي تاديني ذهبت فقط إلى أين لا
أعلم، فقد كنت اخطوا أريد أن أبتعد أريد أن أفيق لا أريد
أن أصدق كل هذا، لقد كنتُ اجلس في غرفتي وتلك الحادثة لا
تذهب من عقلي، حاولت ولم أستطع أن أنسى ما
حدث، صورتك وأنت تشيع أمامي كفيله بأن تهدم روحي
أتذكر تلك، الجنابة وجميع تلك الصراخات، وذلك الصوت
بداخلي يردد وأنا أقرب إليه بخطوات بطيئة وخائفة، ليس هو
ليس هو، لا تفجعني وتكسرني به يا الله.

نحن ضحايا روايتنا، تلك القصة التي لا نستطيع أن نمحيها من
عقولنا تلك القصة فقط، كفيته بأن تجعلنا لا نطيع أنفسنا،
بعض الأخطاء لا نستطيع أن نسمح أنفسنا عليها، والبعض
الآخر يلاحقنا في جميع تفاصيل حياتنا، هناك من يندم على
فعلها ويقسم بأنه لن يقم بتكرارها، وهناك من يزعم أنه لم
يقم بشي خاطئ ويكمل ما يفعل،
هم لا يعلمون الاشيء الذي ارتكز عليه حينما يشتدني
الأم.

ومن قال إني أفكر بك،
أنا لا أتذكرك حتى فقط أراك في كلماتي وكوب الشاي، في
جميع الأشياء التي تحمل اللون الأسود، في اغاني الفراغ
اسمعه، وفي قصائد العتاب اقرأ لك، وفي السماء انظر إليك،
بعض الأوقات أجرك وسط قلبي وأول أفكاري، في بعض
نصوصي حقيقة جميعها وليس بعضها، أنتظر شهر نوفمبر أنتظر
زالك اليوم الذي يصادف مولدك به، أكتب لك البعض من
أعرفني، ولا تحسب البتة أنني أفكر بك.

الأيام تمضي، تمضي بسرعة كبيرة وكان هناك سباق والكمل يريد
 أن يصل أولاً، ولكن إلى أين يصل!!،
 ولماذا يصل؟!،

لا نعلم، منذ أن خلقنا ونحن نسير على ذلك الطريق لا
 نعلم ما النهاية ولماذا سلكنا هذا الطريق من الأساس، كل
 الذين نعلمه أننا مجبرون على السير، أعلامنا كثيرة رغم
 كثرتها إلى أنها بسيطة جداً، ليست مستحيلة وليست صعبة أيضاً،
 كل ما نرجوه هو أن نعيش بسلام وأمان، أن لا تكون هناك
 عواقب، أن لا نسلك طريقاً يكلفنا عمراً طويلاً ثم نجد أنه ليس
 طريقنا، ليس وجهتنا،
 لا نريد هذا التشتت .

كنتُ أُحدق في السماء ،لم أساعد ذاتي كي تنسى ما حدث ،
 جعلتها أسيره نفسها قيدها بسلاسل شديدة، لم اغفر لها ولم
 ادعها تمضي وكان كل شيء توقف هناك، لقد كانت أجمل
 وأنقى ليس لها زنب لو أنني لم أتأخر لو أنهم انصتوا إليها
 قليلاً، كانت هنا كانت معي الآن لما حدث لها ما حدث ، لقد
 فقدتها أمام عيني لم أستطيع أن اساعدها رغم أنها كانت
 تهتف باسمي وتقول لي ساعدني لقد كانت تناديني، في كل
 مرة أتذكرها أود أن اقتل نفسي أشعر وكأنني السبب بما
 حدث قد كان أسيء بكابوساً بسع، منظر تدفق الدماء وتلك
 الاصرافات كفيله بأن تهدم روحي أتذكر تلك التفاصيل الصغيرة
 التي كانت تحدث في ذلك اليوم لم أستطيع نسيان اي شيء ،
 شعور الذنب مؤلم جداً وكان الحياة اسودت أمامك.

ينظرون إلينا، ويقولون لقد ظهر السيب ونحن مازلنا في سن
مبكر،
ولكن مهلاً!

لا تنظروا إلى تلك التجمعيه على وجوهنا، وجوهنا تملأها
الذكريات وليست التجمعيه، فقلوبنا من سناخت وليس
وجوهنا، ذكريات الماضي، تلك التفاصيل التي لم تكبر وبقينا
فيها، أولئك الأشخاص الذين لم ننسى ضحكاتهم، لم تشيخ
وجوهنا بل قلوبنا، رفاق زهبوا، عائلة تشرردت، أهباء
افترقوا، كل تلك الأشياء سبباً كافياً لجعلنا ضعفاء، نهمر من
ذكرى، نبكي من صورته تذكرنا بشخصاً قد كان بجوارنا يوماً،
أنها الذكريات، وليس السنين.

الفصل الرابع

ندى خليفه

كنت أراه العالم بأسره، الشخص الذي أهرب إليه من ضييج
 الحياة وظلامها، الملاذ الذي أجد فيه الأمان والسكينة. لكن
 فذلانه كان بمثابة انهيار عالمي كله، كائني بنيت بيتًا على
 أساس هسّ، ثم جرفه أول ريح عابرة. لم يكن الخذلان مجرد ألم
 عابر؛ بل كان طعنة في صميم الروح، جعلتني أبتك في حقيقتي
 وفي قدرتي على قراءة البشر

ندي خليفة

الخذلان ليس فعلاً بسيطاً يمضي كما تمضي الأيام. هو جرح يظل مفتوحاً، ينبض بألم متجدد كلما مرّ طيف الذكرى. أتعلم ما الأقسى؟ أن يأتيك هذا الجرح من الشخص الذي كنت تراه سذك وكتفك، من ذلك الذي كان حضوره كافياً ليعيد ترتيب فوضاك. كنت أظنه الحصن الذي أهتمي به، لكنه كان أول من سأم مفايح قلبه للعاصفة.

ندي خليفه

هناك فرق بين أن يحذلك غريبٌ وأن يحذلك من كنت تراه كل العالم. مع الغريب، تمر التجربة كصفعة مؤقتة، لكن مع المقرب، تصبح الطعنة هنجراً يزرع نفسه في صدرك. كنت أظنه استثناءً في عالم مليء بالخيانة، كنت أؤمن أن حبه سيبقى أبدًا كضوء القمر، لكنه غاب كما تغيب الشمس دون وعدٍ بالعودة.

ندي خليفه

لم يكن خذلانه مجرد قرار بالابتعاد، بل كان تدميرًا لصروح بيتها داخلي من أجله. كنت أصدق كلماتها، أؤمن بوعودها، وأعطيه من نفسي كل ما أملك. لكنه في النهاية تركني ويطع عاصفة من الأسئلة: هل كنتُ مخنئة في حبه؟ أم كان هو الخطأ الذي لم أر معاله منذ البداية

ندي خليفه

فذلان الشئص المفضل يشبه سقوط ورقة خضراء في قلب
 الشتاء؛ تظل تتساءل: كيف يمكن للحياة أن تدبل بهذه السرعة؟
 كنت أراه الحياة، النور، والطريق. لكنه تركني في ظلامٍ موهين
 دون حتى أن يلتفت. لم يكن الخذلان مجرد نهاية علاقة؛ بل
 كان انطفاءً داخلياً لا أملك له تفسيراً ولا علاجاً.
 نري خليفه

عزيزي يا صاحب الظل الطويل،
 أكتب لك هذه الكلمات دون أن أكون متأكدة إن كانت تصل
 إليك كما هي، أو إن كنت ستفهم ما وراء السطور. ربما
 تساءلت كثيرًا لماذا أكتب لك، وأنا أعرف أن علاقتنا بيننا لا
 تتعدى مجرى الأيام العابرة. لكن هناك شيء غريب يجعلني
 أكتب لك رغم هذا الصمت الذي يعترينا.

كلما اقتربت، كلما ابتعدت، أسأل نفسي: هل هناك مكان لي في
 عالمك؟ أم أنني مجرد عابرة في قصتك التي لا تكتمل؟ الحقيقة
 أنني لا أعرف إذا كنت ترى ما أراه، إذا كنت تشعر بنفس
 الفراغ الذي يشعر به قلبي بين كل كلمة وكل نظرة.

لا أبحث عن إجابة منك الآن، ولا أنتظر منك شيئًا. لكن ما
 يُحيرني حقًا هو هذا الشعور الذي يتنقل بيننا دون أن نضع له
 اسمًا، أو ربما نحن نخبئه لأننا لا نريد أن نواجهه.

عزيزي، ربما أنا فقط أحتاج إلى أن أعرف، هل هناك جزء
منك يستحق هذا الانتظار الذي يملأ قلبي؟ أم أنني كنت
أعيش في وهم طالما كنت أحاول إنكاره؟
المهم أنني هنا، أعيش في هذا الصمت الذي لا ينتهي، بانتظار
أن أعرف أين يقف كل منا في هذه الحياة.

ندي خليفه

كان أقرب من نبضي لروحي، وكنت أراه عالمي حين ضاع
العالم بي. أحيته بكل التفاصيل الصغيرة التي لم يلتفت لها أحد،
رسمت في مخيلتي حياةً معه كانت تبدو وكأنها هام لا ينتهي.

لكنه لم يرني أبداً كما رأيته، كان ينظر نحوِّي وكأني مجرد عابر
في وقته، بينما كنت أراه بطل كل فصولي.

واليوم، سمعت الخبر... سيئاً.
ابتسمت حين سألوني عن شعوري، وكأني لم أهتم يوماً أن
أكون مكانها. كنت وجمعي كأني لم أكن يوماً طفلةً تأمل أن
تجر الحب في عينيه.

لكنني سأكون بخير، سأعمل ذكراه كجرعٍ جميل... جرع يجعلني
أقوى، حتى لو كان مؤثماً.

نَدَى * خَلِيفَةَ 

الخذلان من الشخص المفضل يشبه سقوط نجمة كنت تتمنى عليها
 كل أحلامك. كنت أرى فيه الأمان المطلق، الشخص الذي مهما
 حدث لن يتخلى عني. لكنه خذني، ليس لأنه أراد ذلك، بل
 لأنه ببساطة لم يكن مستعدًا لحمل ثقل مشاعري. جعلني أدرك أن
 الحب وحده لا يكفي، وأنا أحيانًا نخون أنفسنا بالإيمان
 بالأشخاص الخطأ.
 ندي خليفة

أن يحذلك الشخص المفضل يعني أن تفقد جزءًا منك لن يعود
 أبدًا. كنت أظنه انعكاسًا لروحي، نصفًا يكملني، وهامًا أعيش من
 أجله. لكنه اختار أن يغادر، تاركًا وراءه فراغًا يملأني بالصمت
 والدموع. لم أعد أو من بالوعود ولا بالأمان، لأنني أدركت
 أخيرًا أن الخذلان يأتي دائمًا من حيث لا تتوقع.

ندي خليفه

في مآهات العقل، أبحى عن مفتاح الخروج،
 من رومة الأفكار المضاربة التي تلا حقني.
 أحاول أن أجد الطريق، لكنه يختفي في الظلام،
 وأسعر بالوحدة في الزحام، وكأني جزيرة في بحر لا متناه.

أصوات هامة في أذني، تحكي لي قصصاً غير مألوفة،
 تترع في داخلي بذور الشك والخوف.
 أرى العالم من خلال عدسة مشوهة،
 الألوان باهتة، والوجوه غير مألوفة.

أسهر بالخوف والشك، وأحاول أن أتماسك،
 لكنني أضيع في رومة من الأفكار المضاربة.
 أبحى عن نور في الظلام، عن معنى في هذا الفوضى
 العارمة،

لكن كل شيء يبدو مشوهاً ومضطرباً.

أحياناً أرى ورضات من الأمل، لمظات أستعيد فيها اتصالي
 بالواقع،
 أشعر بأنني جزء من العالم، لكنها تلامي،
 وأعود إلى تاهتي مرة أخرى.

في هذه التاهة لا نهاية لها، أبحث عن مفتاح الخروج،
 عن طريقة للهروب من هذا العالم المشوه.
 لكن كل محاولة تبوء بالفشل، وكل طريق يؤدي إلى طريق
 مسدود.

وأشعر بأنني أسير في الظلام دون دليل.
 ندي خليفة

الفصل الخامس

حجيت إبليس

سالمى محمد "رومانتيكا"

مُذَيِّةٌ تَجَاهُ زَائِيٍّ وَهِيَ تَائِيَةٌ تَجَاهِي؛ هَلَكْنَا هِيَ أَنَا كُلُّ شَيْءٍ وَعَكْسُهُ،
 صَمْتُ رُغْمٍ رَوِيَّةٍ عَقْلِي، هَدَوْنِي رُغْمٌ اِنْتِعَالُ قَلْبِي، تَفَانِي
 فِي عَالَمٍ مَمْلُوءٍ اِلْيَاسِ، هَلَكْنَا أَنَا جِبَالًا جَلِيدِيًّا تَرَاهُ بَعِيدًا قُوَّةً
 نَابِتَةً؛ وَعِنْدَمَا تُقْرَبُ مِنْهُ وَتَأْمِسُهُ يَذُوبُ وَيَصْبِحُ مَاءً مُنْهَرِمَةً،
 وَكَأَنَّهُ كَانَ سَبْتَمْبَرًا وَتَحُولَ لِـ سَبْتَمْبَرٍ، اِنْهَزَامٍ مِنْ كُلِّ جِهَاتٍ
 مَأْمُونِي، كَثْرَةُ الْوَحْدَةِ تَجْعَلُكَ مِثْلَ أَرْضٍ بَائِسَةٍ لَا تُصَاحُ لِلْحَيَاةِ،
 وَلَا كَيْفِي أَطْمَئِنُّ لَا أُدْرِي لِمَاذَا رُغْمٌ شَدَّةً تَعْبِي أَصْبِرُ، أَصْحَلُ
 قَلْبًا لَدَيْهِ يَقِينٌ أَنَّ الْهَمُومَ مِثْلَ الْغَيُومِ مِنْ كَثْرَتِهَا يَأْتِي بَعْدَهَا
 الْمَطْرُ فَأَهْرَأُ وَأَعْلَمُ أَنَّ هُنَالِكَ بَيْتٌ يُصَاحُ لِلْعَيْشِ فِيهِ رُغْمٌ كُلُّ
 الْقُصُورِ التَّأْكُلِهِ وَأَنَا هُنَالِكَ عَوْضًا يَرْتَوِي مِنْهُ الْجَسَدُ حَيَاةً،
 يَقِينًا أَنَّ الْأَمَلَ سَيَسْلُسِلُ إِلَيْنَا مِنْ جَدِيدٍ لِإِبْقَاءِ الْإِبْتِسَامَةِ عَلَى
 وَجْهِهِ، وَلِتَعُودَ الشَّمْسُ تُشْرِقُ مِنْ جَدِيدٍ فِي بَيْتِنَا.

ك: سَامِيٌّ مُحَمَّدٌ «رُومَانِيَّكَ»

مُشَاقَّةٍ إِلَيْكَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الثَّقَالِ، خَافَقِي جِيفَ مِنْ كَثْرَةِ
الغِيَابِ، يُعَوِّدُ سُؤَالَ مُتَكَرِّرًا كُلَّ يَوْمٍ هَلْ أَتَى أُمٌّ سَنَنْظُرُ مَرَّةً
أُغْرَى فِي حَبِيقَةٍ، إِنِّي مُرَمِّسُهُ لِلْحَيَاةِ لُقْيَاكَ، تَأْتِي فِي مَنَازِلِكَ،
حَالَتِي مِثْلَ سَيِّدَةٍ عَجُوزٍ تَنْظُرُ ابْنَةَ الَّذِي تَرَكَهَا أَمَامَ دَارِ مُسْنِينِ
عَلَى أَمَلٍ أَنَّهُ يُعَوِّدُ مَرَّةً ثَانِيَةً لَتَمِضْنَهُ، وَلَا كُنِ الْمَعَارِ أَقْرَبَ
وَرَمَتْ وَهِيَ تَرَكَتَيْنِ لَهُ رَسَالَهُ تَقُولُ " إِنِّي لَمْ أَقْصِدُ أَنْ
أَكُونَ ثَقِيلَةً عَلَيْكَ يَوْمًا، كُنْتُ أَظُنُّ أَنْ قُرْبِي يُطْمَئِنُّكَ لَا يُزْجَعُ فَا
رَهْتُ بِهَدْوٍ مِنْ عَالَمِكَ هِينِ أَدْرَكْتُ أَنَّ بَنِي لَمْ يُعَدِّ بِحَتَابُجِنِ،
فَهَلْ سَأَتِي أُمٌّ سَتَكُونُ نَهَائِيَةً مِثْلَ الْعَجُوزِ، هَلْ عَادِلًا أَنْ أَكُونَ
أَسِيرَةً كَأَغْزَةِ إِمْتِكَ وَمَا زَالَتْ وَاقِفُهُ تُجَابِرُ لِنَصْرَهَا، دُونَ حِمَايَةِ
أَوْ دِفَاعًا، فَاهَلْ سَيَكُونُ نَهَائِيَتِي بِفُوزًا أُمٌّ أَسْتَسْلِمًا.
ك: سَلْمَى مُحَمَّدَ «رُومَانِيَا»

قالوا ما وصفك في كل مرة تنهزم به:

فحوتُ هنالك قطرة من القهري تتسلل في أفاقِ صدي،
 حيثُ رمال تُصدر عاصفةً داخليةً يُفجر منها بركاناً نارياً
 يتغلغل في خافقي، خيالاً يرسم برأسي بداية قصة راجلاً عربياً
 يُحب شابة عربية، يُحبها، يبذل كل ما جده من أجل إعادها
 وهي تُحارب أرضاً بألها من أجله ولاكن نهايته لا يحصلوا
 على بعضهم ليسى سوء مَظاً ولاكنه هو القانون العزبي
 العاطفي، إتنا نعرف النهاية كُلنا ولاكن تغوينا شهوة البديات
 يا صديقي
 ك: سامي محمد «رومانيتا»

"وقت الرحيل "

إذا أكتسفت أن كل الأبواب مغلقة وأن الرجاء لا أمل فيه
 وأن من أهدت يوماً أغلق مفايح قلبه والقاها في سراريب
 النسيان، هنا فقط أقول لك إن كرامتك أهم كثيراً من قلبك
 الجريح حتى وإن غطت دماؤه سماء هذا الكون الفسيح، فلن
 يفيدك أن تُتادي هيباً لا يسمعك، وأن تسكن بيتاً لم يعد يعرفك
 أحد فيه، وأن تعيش على ذكرى إنسان فرط فيك بل سب، في
 الحب لا تفرط في من يشتريك، ولا تشتري من باعك ولا تحزن
 عليه،

ولا تحاول أبداً أن تصفي حسابات أو تُبادر بسؤال إنسان أعطته
 قلبك لأن تصفية الحسابات عملة رخيصة في سوق المعاملات
 العاطفية، والسلعة ليست من أخلاق العشاق ومن الخطأ أن
 تعرض مشاعرك في الأسواق وأن تكون فارساً بلا أخلاق وإذا
 كان ولابد من الفراغ فلا تترك للصالح باباً إلا مضيت فيه،

وما أصعب أن تبكي بلا دموع، وما أصعب أن تذهب بلا
 رجوع، وما أصعب أن تشعر بضيق، وكأنّ المكان من حولك
 يضيق، وإن شعرت بما فاحان وقت الرحيل.
 ك: سامي محمد «رومانيتكا»

«تلون القلوب»

أحاول أن أرسم ملائحي كما الناس تريد؛ فأنا أدركت أن الجمال
الداخلي لا يعني لأصحاب القلوب القاسية، وأن هذا العالم
التوحش لا يبالي لأصحاب القلوب الرقيقة المتميزة، فكل
الناس مظاهر من ملابس، ومأكلي، ومشرب، ومنظر، لا أحد
يتطلع إلي الطيبة، الإنسانية، الشاعر، الحنين، الصدق؛ فهذه
ميزات لناس تفهم، وتدرك وتعقل أن القمر جسم مُعتم
يُضئ العالم بأسره ليلاً، وهنا أدركت أنني جميلة بعيني ولفسي،
وليس بأعين الآخرين، أدركت أن صدر السعادة، والتفاؤل
والنجاح والحب مني وإلى نفسي، ولا يهمني رأي أحد؛ فكل
جميع أرائكم في سلة المهملات؛ دأبوا لا يحترمون مشاعري؛
فإن لا أراهم،

وهنا أريد أن أقدم نصيحة لكل النساء: "جمالك الحقيقي يا
عزيزاتي لا يتعلق بظرك، ولا لبسك، أو مظهرك الخارجي،
ولا بكونك من، أو جمالك إلى حد أين، وإنما يتعلق بحبك
لنفسك وثقتك بها، وتطورها ونجاحها، أهم شيء أن تري

نفسك، ولا يهم من يراك فكل الناس سواسية والإختلاف في
نقاء الروح؛ فهي الباقية، فافظوا على قلوبكم جيدًا..."
ك: سامي محمد «رومانيتا»

"الستحيل"

يطلق الشخص ضعيف الإرادة والعزيمة علي الوصول إلي ما يريد بـ "ستحيل" هل هو معني إلي شيء لا يمكن تحقيقه أو مجرد وهم في خياله، أنت الوحيد الذي مدرك أن هذا ستحيل أم سهل، أنت محور حياتك كلها، أنت بيديك تستطيع أن تفعل معجزات، وأنت بيديك تستطيع تدمير حياتك، كل شيء بيديك، أنت المصدر الأول والأخير لقرار نفسك الصادر منك، إذا كان صواب أم خطأ، إذا كان نجاح أم فشل، في شخص عند النجاح يتوقف عند مقدار معين وعلى الجانب الأخر شخص عند لا يستطيع التوقف عند حد نجاح معين، بلئى يريد الأستمرار، وفي شخص بعد الفشل ينهزم ويسكت وعلى الجانب الأخر شخص عند الفشل سكوته يتحدث ماذا سنفعل لا ينهزم ولا يستسلم، ويفكر كيف يحول الفشل إلي نجاح ومن محنة إلي منحة، حاول وإذا وقعت ألف مرة فحاول ألف و واحداً يا عزيزي.

ك: سامي محمد «رومانيتا»

بعيداً عن الأعين في الخبايا يتوهج ضوء من قلب صغيراً يريد
التحرر ويفصحى عن ما بداخله ولاكن عقله مخبره بأنه سوف
يخطئ، خوف من التجربة التي لم تجرب، خوف من المسؤلية
التي لم تُحمل، خوف من الكبر وأنا في السابعة عشر من عمري،
خوف من البشر وأنا لم أتعامل معهم قط، ربما مختلفة ربما
خائفة ربما محتفية أحياناً، لكن أعمل قلباً يضحى نقاء، وروح
ممتده رغم الصعوبات ، وقدره علي الصبات، ربما أمك أن
لا أمب ذاتي لكنني أقسم أنني أمب للجميع.
ك: سلمى محمد «رومانيتكا»

رَأَيْتُ هَبِي فِي عَيْنَاهُ؛ وَلَا كُنْ كَانَ أَنْعَاكْسُ هَبُهُ هُوَ الَّذِي فِي
عَيْنِي، ظَنَنْتُهُ يُوَاسِنِي؛ وَلَا كُنْ كَانَ يَقْتَلْنِي بِإِتْسَامَتِهِ، كُلُّ الْمَشَاعِرِ
وَقَتْرَاهَا كَانَتْ ظَاهِرَةً وَاضِحَةً؛ وَلَا كُنْ كُنْتُ عَمِيَاءَ وَقْتِهَا لَا أَرَى،
كَذَبْتُ نَفْسِي وَصَدَقْتُهُ، سِيرَةٌ مَعَهُ طَرِيقًا لَسْتُ مُجْبِرَةً عَلَيْهِ،
يَسْرُتُ لَهُ مَا كَانَ صَعْبًا، قَهْمْتُ مَعَهُ أَهْمَالَهُ وَبَدَلْتَهَا فَرْحًا، كُنْتُ
أُبْكِي عَنْهُ، وَأُرْعُو لَهُ قَبْلَ زَاتِي، كَانَ أَعْمَى وَكُنْتُ أَنَا عَكَازُهُ وَطَا
رَأَيْتُ بِأَوَّلِ مَنْ تَخَالَى عَنْهُ هُوَ عَكَازُهُ.
ك: سَلْمَى مُحَمَّدٌ «رُومَانِيَّكَا».

فاطرة من سلسلة فواطر

«سِحْتُ إبليس»

لست يراه فاهتر قلبي، ومينها قرب إلي ثم قال: أهيئتك مثل
الطفل الصغير الذي يحب حضان أمه؛ ولأكن يكبر ويحتاج إلي
حضان أفر يكمل حياته معاه، فا أبتسمت قليلاً ثم قلت: تركتني
وأنا أهبك مثل حب المر من للمخدر؛ ولأكن تعافيت منه والآن
أنت لا تُرهمني وأنا الآن أتملئ عنك بسهولة، ورحمتك وأنا
وجهي يتألاً كبرياء، وسامعة صوتاً صافين صادراً من داخل
قلبي، الأول يقول: عُورى، والأخر يقول: إرحلي، ومينها
بكيت وأنا لا أدري ماذا أبجاني! هل تكون هذه نهاية قلبي أم
نهايتي.

ك / سامي محمد «رومانتيك»

أُتِحَتِ الْآنَ عَنِ الْإِهْزَامِي وَطِ عَرَبٍ وَأَنَا بَدُونَ حِمَايَةٍ، قُتِلْتُ
 مِنَ النَّاهِيَةِ الَّتِي كُنْتُ وَائْتِقَةٍ بِهَا، عِنْدَمَا وَقَعْتُ وَحِيدَةً لَمْ أَجِدْ
 مَلْجَأً فِيهِ مَأْوِي، لَمْ أَجِدْ مَلْبَسًا يَسْتُرُنِي، لَمْ أَجِدْ رِوَاءَ يَدَاوِينِي،
 كَمَا لَمْ أَكُنْ هُنَاكَ، كَانَ مَقْعِدِي مَكْسُورًا، فِي زَاوِيَةٍ مَحْتَبِي، كُنْتُ
 أُرِيدُ الْقُرْبَ لَكُنْهُمْ لَمْ يَرِيدُوا هَذَا، فَجَلَسْتُ أَفْكَرًا لِأَنَّا أَنَا هُنَا؟
 إِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَهْبَابٌ أَوْ أَصْدِقَاءٌ أَوْ مَعَارِفٌ، فَافْضَلُ أَنْ
 أُعِيشَ مُفْتَرِبَةً، أَفْضَلُ مِنْ أُعِيشَ مَعَ نَاسٍ لَيْسُوا نَاسِي.
 ك/ سَلْمَى مُحَمَّد «رُومَانِيَّة»

خاطرة من سلسلة خواطر
«سجنت إبليس»

تساقطة دَمعةٌ تلوه الأخره ، عندما أخبروني عنه وعن أخباره،
وقته كنت متجمدة، أضحك بصوتاً عالياً لا يُهمني أي يكن ماذا
سيقولون عنه وحين قالوا أنه يعيش، رأى البديل، سعيداً
بجياته مع أحدٍ ما ، وقته كنت أريد الهرب من كل شيءٍ
وهيها تغير تعبير وجمي وتبادك الضحكات بنقاطٍ من دمعاً
وأنا خائفة أن يلاحظ أحدٌ ضعفي ، فامسك نفسي ورحك
بكل هدوي، وأبتسامي على وجمي تملأه، وأنا أسير في
طريقي، تذكرت الماضي والذكريات التي كانت تملأ
الطرقات، من كلماتٍ ووعود بالبقاء، طريقاً يسع ضحكاتنا
وهكياتنا، فاوقفت لبرهة من الوقت والقمر أمامي يتوهج
نوراً يضيئ هذا العالم و مخلوق أكبر عتمة داخل قلبي، آه وألف
آه، هل هذه نهايتنا أم نهاية قلبي.
ك/ سلمى محمد «رومانتيك»

خاطرة من سلسلة خواطر
«سجنت إبليس»

رسالة غياب.....

تاريخاً محضوراً في ذكرتي كلما لامطتُ مُحذاتنا، روضةٍ داخلية
تُخبرني هل سيعود مرةً ثانية أم سينتهي كل شيء عند هذا
التاريخ المؤلم، أسأل ذاتي سأُنظر كِ لمتي، إنني أفضي الظلام
لأنه غير مرئي؛ وأفضي غيابك لأنه مطلق، غموضاً مُميّناً يا
قُلُوبِي وأنا أريدك لتعاود الحياة إليّ مُجدداً، فلكفي فراقاً فاني
خافقي يندبك كل ليلةٍ وَيُعاتبك لسمازك ويط نجوم
تُد مع شهوباً من كثرة إشتياقٍ لك،
رغم بُعدك لم ألتفت قد إلى أي مكان آخر حتى إن قد صوا
إليّ عروض وافره؛ فإني لن أخون البيتِ وصاحبه مهما كان،
وإن كان يدياي وقوف الوقتِ لعيد كل ثانية فآتة معك،
ك/ سلمى محمد «رومانتيك»

خاطرة من سلسلة خواطر
«سجنت إبليس»

قسوة تملأ نهرًا كنت أظنه سلالًا من ورودٍ نقيه وإنهزمت
حين غررَ داخل خافقي أسواقه، آه وألف آه من فحاً وقعت به
بيدي وحكمت على ذاتي بدفع ممن بضاعة لم تستهلك من
الأساس فابتين وجود جريرٍ نفضي على سرديب خافقي
فيكسب عجزًا ويكون رائك على سنواتٍ من الغرام والغزل
فإني سدرته سبكاً وما زلت أكتب في دفاتر اليوميه رائنة إليك
فا هذا يا قارئ ليست بضع كلماته ليستمع بقراءتها وإنما عبر
تفكر بها لتعيد نظرة في من حولك.
ك: سلمى محمد «رومانتيك»

الفصل السادس

"من وجع الفؤاد إلى نور

الأمل"

مرحمة الضوي "لوليا"

مریم الضوی، الملقبة بـ "الوليا" فتاة مصرية، تدرس ثانوية
 أزهرية، كاتبة ومُلقيّة، وصحفيّة، ومدققة لغوية، شاركت في
 العديد من الكتب المُجمعة الورقية والإلكترونية، تَكرمت أكثر
 من مرة على أرض الواقع، حاصلة على العديد من الدروع
 والشهادات إلكترونيًا، وواقعيًا، حاصلة على أكثر من حوار
 صحفي، لديها صفحة خاصة بها على جوبل، وصاحبة كتاب
 "عبيات أُنثى".

لماذا نحتاج الفضل لنجاح؟

الفضل جزء من رحلة النجاح، فالفضل هو المعام الأول الذي يكشف لنا، أخطائنا ويدفعنا لتغييرها و ^{تصحيحها}، عندما نفضل نتعلم أشياء كثيرة، ربما لن ندركها في لظو نجاحنا، فيجب علينا أن نفضل، لكي نختبر صبرنا وسعينا وإصرارنا، ونواجهه التحديات بشكل قوي، الفضل يمنح، لنفهم أنفسنا بشكل عميق، وندرك نقاط ضعفنا، ونحاول أن نبذل مجهود عليها ونغيرها، ونعمل على تحسينها، ونتعلم أن النجاح لا يأتي بسهولة، أو بدون مجهود، لكي نتذوق لذة النجاح يجب علينا أن نسعى، ونعافر، الفضل يعطينا فراغ لإعارة تقسيم أهدافنا، وأخطائنا، ويفتح لنا أبواباً جديدة، لم نفكر فيها من قبل، والفضل يعلمنا التواضع، فلا يوجد نجاح دائم بلا عقبات ومشقات، فالأشخاص الذين يتقبلون الفضل كجزء طبيعي في حياتهم، هم القادرون على تجاوز العقبات، ويقولون أن كل سقطة هي خطوة نحو التقدم، النجاح ليس مجرد الوصول للقرية؛

بل في القدرة على العافرة والنهوض، بعد كل فصل، وتحويل
التجارب الصعبة والسيئة، إلى دروس تحفزنا لنكون الأفضل،
والأبدع، وفي النهاية يمكنني أن أقول: الفصل ليس نهاية
الطريق؛ بل هو بداية جديدة للنجاح.
ك/ مريم الضوي "أوليا"

وكيف للقلوب المجرومة أن تُشفى.

تُشفى والقاف؛ فاء، فصبح بما تُشفى؟ قد تُشفى، بالصبر،
والإيمان، والتحمل، وإن الألم والمجروح ليست نهاية الطريق، بل
هي قد تكون بداية لرحلة جديدة، من التخطي، والتعافي،
والنضج، عندما نبأ الاعتراف بالألم، ستُشفى جراح قلوبنا،
عند التعبير بها مثل: البكاء، أو الحديث مع صديق، أو حتى
وإن كانت الكتابة، فجميع هذه الأشياء تفرغ للألم الداخلي،
سيرحل الوقت وكما رحل الوقت رحل معه الألم، ويرحل
الجراح، ولم يبقى سوى أشياء بسيطة تُذكرنا، أننا تخطينا أو
نجونا، والزمن وحده ليس كافيًا، قد تكون هنا العبرة أنّ لا
يُربا من السعي الواعي نحو الشفاء، القرب من الله يمنح قوة
للقب وللعقل، وطمأنينة، والتأمل في نعم الحياة، لكي يفكر
الإنسان، أن الله يُعيد للروح توازنها، وأن هناك دائمًا أمل
جديد "الألم ليس عبثًا؛ فهو جزء من رحلة الحياة" المجرور قد
تعطينا درسًا وتمنحنا صبرًا وحكمةً، وتقديرًا، للأشياء البسيطة،

التي لا ندري بها ونفضل عنها، تُسفيّ القلوب بالإبتعاد عن
المجتمع، عندما تُدرك أنها قادرة على مواجهته والتخطي، وأن
النور لا بد أن يأتي بعد العتمة.
ك/ مريم الضوي "أوليا"

بوع مداوي.

الكتابة ليست مجرد كلمات، نكتب وكفى، إنها ملاذ هادئ،
 يخفف أرواحنا المثقلة بالهموم، والشاعر، عندما نكتب نفتح
 نافذة على عوالمنا الداخلية، نخرج ما بداخلنا وما يعترينا، من
 مشاعر وأفكار مكتوبة، ونستطيع أن نحولها، إلى كلمات قادرة
 على مداواة جروحنا، نخرج كل ما يفرس بداخلنا، من فرع أو
 عزن أو غيره، الكتابة تمنح لنا الفرصة للتعبير، عن كل شيء ما
 لا نستطيع قوله بصوت عالٍ، والجميع يسمعوننا؛ بل نسمع أنفسنا
 أفضل، فالقلم دائماً صديق مخلص، كن خير رفيق للقلم،
 ليكون القلم لك خير رفيق، يصغي دون أن يحكم، ويصح
 رموعنا بخفة الحروف، والكتاب هو الصديق الوحيد الذي
 يعبر عما تشعر به من، ضيق وهم، وكل الأشياء التي تشعر
 وتمر بها، وهين شعر بالضيق أو التوتر، ناجماً للكتابة، وهي
 وسيلة لصفية الشاعر المكتوبة، وإعادة ترتيب الأفكار، فيقولون
 إن الورق يتحمل كل شيء، فهو يتحمل أيضاً، آلامنا وأحزنتنا،

وجروحنا، ويخفف منها حين نضعها أماناً مكتوبة، وفي كل مرة
نتفرج من الكتابة، نجد أنفسنا أخف عملاً وأكثر قدرة على
مواجهة الحياة، نتعلم من الكتابة أن الضغوط ليست نهاية الطريق،
بل هي بداية نحو فهم أعمق لذواتنا، عندما تشعر بالضيق،
أمسك قلمك ودرع، كلماتك تسيّر بك نحو الراحة والهدوء،
فالكتابة ليست مجرد كلمات، بل مرآة لذواتنا، وطوق نجاة نحملنا
نحو حياة أعمق وأجمل.

ك/ مريم الضوي "لؤلؤ ولبيا"

وداعًا للألم.

دعونا نودع ألم، لم يغير بنا شيء، ولا يصنع من قوة، ولا يقدمنا للأمام، لننسى ما فظونا به من ألم، ومشقة، وتعب، الألم قد يكون المعلم الأعظم، يضع بداخلنا درسًا لن نساها أبدًا، تحويل الألم للقوة ليس سهلًا، فعلينا أن نواجهه الألم كدافع للتطور، والتحدى، والتخطي، يجب علينا أن نتأمل في التجربة ونتعلم، ولا نكرها مرة أخرى، الألم يُبني بداخلنا تجارب ودروس، يجب علينا أن نذكر أنفسنا، ما الذي يجب علينا أن نتعلمه من هذه التجربة؟ الألم هو الذي يحول تفكيرنا ويدفعنا للتفكير في حياتنا، ويجعلنا نركز على أهدافنا وأهدافنا، ونجعل الألم شيء يحرك شعورًا بنا بدلًا من الإستسلام، الجميع يتألم وليس أنت فقط، دع الألم يصنع منك إنسانًا قويًا.

ك/ مريم الضوي "أوليا"

كُنَّا راحلون.

لا تجعل الدنيا أكبر همك، خذ من الدنيا عبرة، وخذ من الآخرة حسنة، لا أهد سكون معك قد سكون وهبًا في قبرك، تسأل يوم القيامة بمفردك (وكلهم آتية يوم القيامة فردًا) لا تنسى أن تعمل شيء لآخرتك، لا أهد سيقى في الدنيا، فإنها دنيا فانية، " الدنيا فانية والآخرة لباقية، فأحسن العمل لآخرتك " فوالله كل من عليها فان، احسن عملك لآخرتك ليكون لديك جبال من حسنات وأشياء الجميلة، لا تغرنك الدنيا بكثرة المال، يجعل كثرة المال هذه تجعل لك حسنات في الآخرة لا شيء، سينفعك في الدنيا، كُنَّا ستمضي وكُنَّا لله راجعون " الدنيا كلاماء المالح كلما ازددت منه شرباً ازددت عطشاً "

گ / مریم الضوی "لـ و لیا"

التعاون.

لنكون يد بيد ويد واحدة، لنخطي كل اصعاب معًا، نستطيع أن نحقق القليل وحدنا، لكن معًا سنحقق الكثير، كونوا يد واحدة واغرسوا الورود بكل هُب وورود، هونوا على بعضكم لبعض لتكونوا إضاءة كلامًا وفعلاً، إجبروا خاطر الآخرين ولو بكلمة واحدة، أرسلوا عليهم السرور والسعادة، قد لا يكون المبنى من حجرًا واحدًا بل يكون من كذا حجرًا، فكونوا مثل الحائط إسندوا بعضكم ببعضكم، كونوا خير بشرٍ تمضي بطف وتبقوا في ذاكرة أحببكم بصورة جميلة وليست بصورة سيئة، أنتم أجمل من ذلك، قد يكون التعاون أول خطوات النجاح فتعاون مع أخيك لكي يكون لديك الكثير من الورد والعطاء، لا تنسى أن تجبر بخاطر الآخرين لكي تجبر الله بخاطرك ويعوضك بشيء جميل.

ك/ مريم الضوي "أوليا"

فات العُمر.

يفوت العُمر وكبار السن يبقوا كما هُم، قد يتقدم بهم العُمر،
وما زال يوجد بهم اللطف والحنية، لا شيء يتغير بهم ولو
شيء بسيط يسعدهم، عندما يكبر ويشيب لا يفكر في مالٍ أو
غيره لا يتمنى شيء سوى الصحة فقط، كلما يتقدم العُمر
تتقدم إبتته وتكبر، وتتبقى كل هذه الأشياء ذكريات فقط،
يتمنون أن الشباب يعود يومًا، ليحقق ما كان يريد في زمن
الشباب، ويكون ذكريات لطيفة وخفيفة على قلوب البشر،
يريد أن يرجع إلى الماضي لكي يُقيم بشيء يتذكروه الناس بها،
حتى وإن لم يعمل فهو كان لطيفًا، ولو شيء بسيط كان يسعه
جداً.

ك/ مريم الضوي "لؤلؤة وليا"

الإجتهاد.

إجتهد لكي يكون لديك شيئًا جميلًا في المستقبل، فربما غدًا
تُصبح ركتورًا أو مُهندسًا، الجميع يتحدث عنه بكل خير ويقولون
عنه أنك كنت مُجتهدًا، لا تنسى أن لكل مُجتهد نصيبًا، عافر
واتعب لكي تذوق لذة النجاح بعد تعبٍ ومشقة، لا تنسى أن
هناك الكثير ينظرك لكي أن تُتحقق ما عليه، فكم من شخص
يسعى لك، طريق النجاح صعب لكن فرحة النجاح تهون عليك
كل صعب، عندما تصل للنجاح سترتاح، وستقول لو أنني أعلم
لذة النجاح هكذا لُكنت قدمت لنفسي كل الأشياء الجميلة لكي
أستطيع الوصول، إسمى وعافر حتى وإن كنت مريضًا، لكي
تفعلها وتكون فخورًا بنفسك وتقول كيف أنا تحطيت كل هذه
الأشياء الصعبة وأنا مُتعب وحققتها، هناك أشياء تنظرها
وهي تنظر وصولك إليها، لن تستطيع أن تحصل على نجمة من
السماء لكن عليك أن تحصل على تحقيق حلمك "تأكد أن
الأشياء الجميلة التي تنظرها تنظرك أيضًا"

ك/ مريم الضوي "لؤلؤ ولبان"

كُنْ عَلَى النَّبَاتِ رَائِمًا.

أنت تستحق كل شيء، لا تنسى أن هناك هلم يستحق أن تعافر
 لأجله، إستمروا وواجه أعدائك بالنجاح، لا تحزن عندما تفشل
 فالنجاح بدايته يكون الفشل، كُنْ عَلَى يَقِينٍ رَائِمٌ بِأَنَّ اللَّهَ لَنْ
 يَنسَاكَ أَبَدًا، إبت وهورك فإمامك يستحق أن تُعَافِرَ وَتَتَعَبَ،
 وَتُقَابِلَ مَسْأَلَاتٍ وَصَعُوبَاتٍ وَتَحَدِّياتٍ، فَعَلَيْكَ بِالتَّحَدِّ أَنْ تَتَحَدَّى
 الْعَالَمَ، إِمَّا أَنْ تَنجَحَ وَإِمَّا أَنْ تَفْشَلُ، فَالنَّجَاحُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ تَحَدٍّ وَإِمَّا
 أَنْ يَكُونَ تَحْقِيقًا، فَكُفِّمْ بِمُواجَهَةِ الْإِثْمِينَ، مَا عَلَيْكَ إِلَّا الْعَافِرَةُ
 وَالسَّعْيُ قَدْ يَكُونُ الطَّرِيقَ صَعْبًا وَطَوِيلًا، وَلَكِنْ عَلَيْكَ إِتْبَاعُهَا، لَا
 تَجْعَلِ الْفِشْلَ يَأْتُرُ عَلَيْكَ بِأَنَّكَ لَمْ تَصِلْ، قَدْ يَأْتِي النَّجَاحُ بِشَيْءٍ
 بَسِيطٍ وَصَغِيرٍ، لَكِنْ هَذِهِ هِيَ بَدَايَةُ النَّجَاحِ، هَلُمَّكَ يَسْتَحِقُّ الْكَثِيرَ
 وَالْكَثِيرَ.

ك / مريم الضوي "الوليا"

رفيقة الفؤاد

ما زلت أتذكر ذكرياتنا سوياً، كل شيء كان معاكِ سواءً
 جميلاً أو غير جميلاً، كل لحظة وكل رفيقة أذهب إلى الهاتف
 لكي أنظر إلى صورنا معاً، فقد الآن سنفارق بعض، ولا شيء
 يبقى سوى الذكريات، والله أنني أملك فآسفة لكِ على اي
 فعلٍ فرج مني بقصدٍ أو دون قصد، أعلم جيداً أنكِ كنتِ
 الأقرَب لقلبي، كنتِ دائماً تقضي بجانبني، ومعني في كل مشوار،
 وكل خطوة أخطيها، فقد سيكون بُعدك عني مُرَّ جداً، فقد لا
 تحزني دامك أنتِ بخير أنا سأظل بخير، زني يسعدك ويفرح
 قلبك يا رب العالمين، أتمنى لكِ حياة سعيدة مليئة بالفرحة
 والسعادة يا أغلى ما أملك، قد كنتِ في حياتي الطرف الأكثر
 عماساً وتشجعياً لي، هذا شيء بسيطاً جداً لكِ، ولكي يُعبر عن
 هُنا لبعض، أملك من كل أعماق قلبي.
 ك/ مريم الضوي "لؤلؤا"

الفصل السابع

أميرة في ظل عروفها

سلسيل الفضبان

سلسيل الفضبان

كاتبه مبتدأة تونسية و تامةزة متفوقة، تجمع بين سففها بالأرب و عرصها على النجماع الأكارتمى. تؤمن أن الكتابة وسيلة للتعبير عن الذات و صنع الأثر، عالم الكتابة هو العالم الوهيد الذي وجدته وسيلة للتعبير و تجسيد الشاعر و الأراء ، انجذبت إلى عالم الكتابة و سحر الحروف منذ الصغر تطمحن إلى كتابة رواية تُحَدِّد قيم الحب الأبدى، و تسعى لتحقيق إنجازات أدبية و علمية تُلهم جيلها، في هذا الكتاب الإلكتروني، تُشارك بنصوص تحت عنوان "أميرة في ظل عرفها"، فواطر تعكس شخصيتها الحاملة والطموحة. تحلم بأن يكون اسمها رمزا للتفوق و الإبداع و مثال يقتدي به الأجيال : "هذه أنا سلسيل "

ع آلام الهوى
 تركتك خلفي لأني أعلم حتما أن طريقني لن يكون مفروشا
 بالورد ، ستقره الأشواك المأزبة و ترأسه الأحجار المعرقلة ،
 لن اقدر على خسارتك و لو كانت حياتي فداء لذلك ، آريتك
 قلبي و انسجت خلسة خسية ان ^{تألمني} ، انه القدر الذي
 يتفوق على الحب و نحن عاجزون على مقاومته ، يبدو أن
 عقلي ظل عالقا بي لكنه حتما معك لا يفكر في سواك ،
 اسمر و كأني غائبة عن الوعي
 كيف لا ؟ و أنا لا أملك عقلا ليخمن و يفكر في صبري و
 هو مهتم بشخص واحد فقط " أنت " ، ربما ما للقاء جسديين
 من موعد لكن تالقي روحيين لواعد ، الشوق قد استشهد في
 سبيلك فقد حارب كثيرا إلى حد الممات فبات شهيد الهوى
 من ك سلسيل الفضبان أميرة في ظل عرفها

ع المسرح الحقيقي
 علمتني الدنيا
 المسرح الحقيقي
 ليس على الخشبة
 كل شخص منا له دور
 ويكلف

سبحانه وتعالى،
 من خلق السموات والأرض وما فيهن،
 سخر لنا كل ما يساعدها الحمد لله على
 نعمة العقل والقلب
 نعمة التمييز وعربية الاختيار
 لتكون النهاية...
 من صنع أفعالنا
 وكل له فرصة ان يكون ممثل رئيسي
 او كومبارس فاسل في مسرح الحياة
 من ك سلسيل الفضبان أميرة في ظل عرفه

ع مكاتي

قام يروي مكاتي

بمداد صامت

و كلمات مألها الخنان

مع امايس بعتره

و مشاعر مقدسة

متجمعة

كلها ويط قلب عطاء
على ورق الخلود ويط السجود

تبعثر الحب الذي نشرته و تسامح

و عاد لي بالمرصاد

او قعني ويط الفخاخ

رجع كله شر

حقا بقلوبهم السوراء

من ك سلسيل النضبان أميرة في ظل حرفها

ع الشاعر

الشاعر عاصفة من الأحاسيس الممزوجة المنيطة كعاصفة

الرياح و البرد

رياح قوية تعصف بالقلب و تهز الفؤاد مكاية طويلة و قليل
 ممن يفهمها تبكي العين و تجرح الفؤاد مذاق بذلك الشراب
 المر و لكنه لذيذ ، بعض من الكلمات تقولها العين و بعض من
 القصص العجيبة التي يحكيها الوقت و تحترق معها أوراق
 الماضي نمضي رفقتها الى أبعد مكان حيث لا يوجد و لا كائن
 إلا شمس ساطعة لا تغيب و قلب نابض يفشي عن أسراره
 المخفية فيتوقف بنا الزمن و ونظل تأهين ويط هذه الشاعر
 المتعدرة

من ك سلسيل الفضبان أميرة في ظل عرفها

ع الإشتياق

الشوق كلمة سهلة اللفظ و النطق لكن ترجمتها صعبة جدا
فمعانيها عميقة كثيرا ليس من السهل فهمها و إدراك مقصودها
فبداخلها و في باطنها كلمات أخرى و تفسيرات أعمق تجمع
أحاسيس عديدة و مشاعر قوية لتتحمل يصعب على القلب
استحمال أوجاعها تفقد الروح قوتها و لم يعد أحد بإمكانه
تجاوز هذا الشعور فاللسان يعجز عن الكلام و العقل يفرغ
من الكلمات فلا يستطيع الإنسان التحكم حتى في جسده و
مداركه العقلية انه احساس سيء للغاية انه عبارة عن صاعقة
تنزل علينا فتدمر قلوبنا و تنهك قوانا

من گ سلسيل الفضبان أميرة في ظل عرفها

ع النجاح الحقيقي

لا تهمّ عدد الأبواب التي أغلقت في وجوهنا ولا عدد مرات التعثر أو الخسارة التي مررنا بها . ففي النهاية، الحياة مليئة بالتحديات والعقبات، وكل مرة نسقط فيها، علينا أن ننهض مجددًا. المهم هو النتيجة التي سنصل إليها في الأخير. السؤال الذي يجب أن نطرحه دائمًا هو: هل نجحنا؟ هل تفوقنا ؟ هل حققنا أهدافنا وتخطينا الصعاب؟ إذا كنا قد استطعنا الوصول إلى ما كنا نسعى إليه رغم كل شيء، فقد حققنا ما أردنا فعلا ! لن نترك الماضي أو الفصل يثبنا عن الاستمرار، لأن ما يهم في النهاية هو النجاح الذي ظفرنا به رغم كل التحديات. إذا كنا قد مضينا بالنهاية المميزة التي تمنيناها فهذا هو الفوز

من ك سلسيل الفضبان أميرة في ظل عرفها

ع غاب عن العينان

كيف السيل اليك ما دمت غائبا ؟ لا اعرف مكانك ! لا اعرف
عنوانك !و لا يتكلم الجريد يا هذا ! كيف اتصرف ؟ هل لي
بمساعدة ؟

الحرب اعلنت.... انها تجري ...لا املك سلاح و لا هياة
دفاع ...لا املك سوى قلبي
يتطلب يدون و لا يدوي يكتب و لا يستنجد يحفظ و
لا يقتل

انه سالم..مناي تمامايشعر بالخوف من كل الجوانب
لا يمكنني الدفاع ...لا املك سوى الكلمات
قام يدون يحمر في عالم الكتابة ..

من ك سلسيل الفضبان أميرة في ظل حرفها

ع معركة المنطق و الإحساس

معركة القلب و العقل أنها معركة لم تحسم بعد انها
 حرب يتقاتل فيها المنطق و الاحساس و نحنأ ضحايا اطلاق
 النار.... ليتها يدركان ما يفعلان بنا حقاً اااااا.....و
 لم تكن إلا بعض الدقات المتسارعة تصارع العقل لعلمها تنصر
 عليه في هذه المباراة بين الإحساس و المنطق فيعجز اللسان عن
 الكلام و تالظ العينان بحديث يصعب على العقول فهمها و
 على القماميس و المعاجم ترجمتها و نظل نحن هكذا لا
 لسان يتكلم و لا العقل يستوعب فقط القلوب تتحدث
 بأسلوب الروح و النبض لم الممنوع مرغوب ؟
 الحياة تريد ان تنتقم منا؟
 الروح تهوى كل ممنوع
 كيف لنا ان نمنعها؟

من ك سلسيل الفضبان أميرة في ظل عرفها

ع تنهدات الآه

أبلائي الله بك و أبليني أنت بالحب ، لا اقدر على مجاراتك
 فقلبي أقوى مني،
 انه يهواك ! يعشقك بمجنون! لعن الله الحب ! كتبك وصاد في
 دفتري وعزفتك لنا على آلائي ! لا أنكر صدق صبي و لا
 نيران العشق التي تلتهمني ! لكن حبك البحر الي أغرقني
 مئات المرات و أنجاني الآلاف ... اه اه من تنهدات الآه كم
 تملك أنفاسي و فنقتني اه اه اه

من ك سلسيل الفضبان أميرة في ظل حرفها

ع حديت الأعمام
 لو أني اخربت ما في راخلي
 لفاض الكأس و أبحر القلم
 تلك العاصفة التي تأتي بعد ثوران الكتمان
 قد غادرت زمن الحقيقة
 و سافرت الى عالم الخيال
 تخليت عن المواجهة اخترت الابتعاد
 نعتوني بالجبان
 سحقا لهم
 ان كانوا يشعرون
 فالقلب توقف عن الخفقان
 أملك قلبان؟
 تفهء يحسبون القلب من صوان
 هل بين اضلعهم قلبا
 أم أنهم أصنام؟
 من ك سلسيل النضبان أميرة في ظل عرفها

الفصل الثامن

- مشاعر نفسًا تقطرة من قلم

ألاء شفيق

آلاء شفيق، فتاة اكملت المرحلة الثانوية، أ تعيش في سواحل مدينة -مينة، شاعرة وكاتبة مبتدئة. أبحر بكلماتي على قوارب الأيام، لعل الرياح تأخذ تهويدياتها و يُسمع صداها ويحقق هامًا من أهلامي الكثيرة. شاركت في العديد من الكتب، ولكن لم أتمكن من إصدار كتاب خاص بي. حاصلة على العديد من الشهادات الإلكترونية والمحوارات، لدي شغف كبير في الكتابة. ولا زال قلمي مليء بالشاعر، ولا زال لديه الكثير من الكلمات التي تالاس فافق الوجدان، ولازلت اعمل على تنمية موهبتي.

رهيل مؤلم

وكان رهيله هارئ مثل ملامحها، لم ينطق بكلمة، ولم يعبر عن وجهه بدمعة رهل ولم يقل وداعاً، فكيف يمكن أن يكون وداع، لم يعانقني ولم يعاهدني على الرجوع، كيف يمكن أن يكون وداع، لم يفعل شي سوى إغلاق عينيه بنومة يغمرها السلام، وسمعت بعدها صوت صراع، قال: لقد رهل. متى رهل؟ وصرخت عياني: "ها هو أممي وأنها تراه! ذب الفزع في قلبي أنه سيتلاشى ولن أراه بعد هذا اليوم ستغيب تلك العيون إلى الأبد ولن أسمع تلك الضحكات، والكلمات، وسيدفن هذا الجسد سيكون بيني وبينه نفس متمسكة بجسدي ودم بحجري بوريدي، فجأة استيقظت من الذكرى، وهزني الشوق لها، لقد عزف ذلك الحلم على جيتار الماضي، وغنت رقائقة نغمة عزن قديم، فت القلب، وجعله سجيناً مظلماً ومكبوتاً به صرخات مكتومة وروح مظلومة، تحتاج إلى لقاء الفقيد، تحتاج إلى عناقه فقط، وياليتيه يعود.

- آلاء شفيق "الوعد"

كتاب العمر

هناك نص مفقود في كتاب العمر، أو يوم غير معدود، وأنا
 أنظره طول الدهر، يوم القاك تحت الثريا، ونمشي في السكون،
 نتحرن بهمس عن قساوة الأوس، بغيابك نتجمع العبرات، كي
 لا نفس الفرع، نستمع لبعضنا، والسماء تسمعنا، تنظر إلينا وهي
 تبتسم، ترسم لنا في الأفق طريق السلام، لنطير أنا وأنت مع
 الحمام .

- آلاء شفيق "الوعد"

مشاعر

ذلك القلم يذرف حروفًا تحكي الألم، فجأتُ أمحو كلماته
 الموجهة، إزاني أمحو نفسي من الوجود، أمحي مشاعري التي
 سخطتها الحروف ولحنتها السن، بعدما وضعت ويط الظروف، ما
 كانت أحاسيس عابرة، لقد كانت تسجن القلب وتشد وزره
 بقيود الحزن الموبد، لتجعله غير قادر على الحركة، تشنخ مشاعره
 على الوحدة، كي لا ينتقل من شعور إلى آخر، ليضل عزيزًا
 مدني العمر، ولكنني أومن أن في يوم ما سينزع فجر الوداد،
 ليفك قيدي من هذا العذاب، وهينها ساعد العتاد لأفوض
 الحروب في مشاعر جديدة.

- آلاء شفيق "الوعد"

فقدًا

فقدًا إخترو جدار قلبي، وتربع في منتصفه، أوقد شوق في
 عيناى، جعلها تسبح في براكين الدرع، قطرة تلو الأخرى، يحرق
 وجهتي بكياته الملتهبة، وعن جسدي عي، وليس به حياة، أشخاص
 بنظري إلى السماء، لعلي أراك في وجه القمر، في صبح أو
 سحر، أتسائل، هل ساعيش أكثر، أم إن؟ لهيب الشوق ولهفت
 اللقاء سحرق وريد الحياة، لنلتقي ونكتب النهاية. رحل
 والتقاء الغائب.

- آلاء شفيق " الوعد "

الفراق

شائعًا هو الفراق، والكل عاني وإمتان، والقلوب إنتحرت في
 أطلال الحنين، حينما غرس سكين الغياب، أما عن الشاعر، فقد
 تلهمة في جمرة الأسواو، فهل بقي أحد يبكي ويخاف
 الفراق؟ لا، لن يبقى أحد يبكي، ولن يبكي، لأن الجميع أعتادوا
 إلا أنا، لانت أهابه وأفشى أن يطل ويأخذ ما بقي من
 الأهاب.

- آلاء شفيق "الوعد"

أي سرقة أدبية يتكفل بها الكاتب ولا شأن لدار النشر بها من
جميع الجهات
مولاريا للنشر والتوزيع الإلكتروني
