

منہ بھری (حیاتِ نبویہ)

دکٲور: عمر و محمد

منهجيات حياتية

الناشر: دار ياقوت للنشر والتوزيع
 عنوان الكتاب: منهجيات حياتية
 اسم المؤلف: خطاط دكتور عمرو محمد السيد
 التصنيف الأدبي: خواطر
 التدقيق اللغوي: فاطمة محمد مصري "ياقوت"
 التنسيق الداخلي: فاطمة محمد مصري "ياقوت"
 تصميم الغلاف: فاطمة محمد مصري "ياقوت"
 نوع الكتاب: إلكتروني
 إصدار: سنة 2025
 مؤسسة الدار: فاطمة محمد مصري

عنوان الدار والمقر: سوهاج
 تليفون مؤسسة الدار: 01555191983

جميع الحقوق محفوظة لدى الكاتب ودار النشر، ممنوع تمامًا
 نسخ أو نشر أو تصوير شيء بدون موافقة الكاتب ودار
 النشر، وترجع الملكية الفكرية للكاتب فقط وهو المسؤول
 الأول عن أي خلل في الملكية الفكرية.

مقدمة كتاب "منهجيات حياتية"

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

اللهم علّمنا ما ينفعنا، وانفعنا بما علّمتنا، وزدنا علماً. أما بعد...

الحياة سلسلة من القرارات، وخارطة من الطرق المختلفة والمتنوعة، والتي تتطلب منا الاختيار بحكمة. في كل خطوة نواجه تحديات تتطلب منهجيات واضحة وأدوات عملية تساعدنا على التقدم بثقة وثبات.

يأتي هذا الكتاب ليكون دليلاً عملياً يساعدك في بناء رؤية أكثر وضوحاً لحياتك، عبر استعراض منهجيات مستمدة من التجارب والخبرات في مختلف مجالات الحياة، واقتباسات من أفكار وإلهامات علماء ومتفنيين قرأت لهم وتعلّمت من كتبهم.

ستجد بين صفحاته أفكاراً تساعدك على إدارة وقتك، وتنظيم أولوياتك، واتخاذ قراراتك بوعي، سواء في مسيرتك المهنية، أو علاقتك بالآخرين، أو حتى في رحلتك نحو تطوير ذاتك. إنه ليس مجرد كتاب نظري، بل هو خارطة طريق تستند إلى مبادئ قابلة للتطبيق، تمكنك من تحقيق التوازن والنجاح في مختلف جوانب حياتك. أدعوك للانطلاق معي في هذه الرحلة، حيث

سنستكشف معاً منهجيات حياتية تفتح لك آفاقاً جديدة، وتمنحك أدوات عملية لصياغة حياتك بأسلوب أكثر كفاءة وفاعلية.

والله الموفق والمسدد.

إهداء

أهدي هذا الكتاب إلى كل من يسعى لإيجاد طريقه وسط تعقيدات الحياة، إلى من يؤمن بأن النجاح ليس صدفة، بل ثمرة للوعي والتخطيط والعمل الجاد، إلى الباحثين عن منهج يساعدهم في تحقيق التوازن بين الطموح والواقع، بين الحلم والإنجاز.

إلى من لم يتوقفوا عن التعلُّم، ولم يملّوا من المحاولة، ولم يفقدوا شغفهم بالتطور.

سائلاً المولى عز وجل أن يكون كتابي هذا دليلاً ينير خطواتكم، وسنداً يعينكم في رحلتكم نحو حياة أكثر وضوحاً واثزاناً وفاعلية.

خطاط: د. عمرو محمد

أنا لست مضطربًا

ممارسة القراءة الواعية لا بد أن تُحدث صيرورة فكرية متواصلة، تختلف من قارئ إلى آخر في تسارعها.

ومن الطبيعي، الذي لا يفهمه البعض، هو انتقال القارئ من فكرة يدافع عنها اليوم إلى فكرة مغايرة في يوم لاحق. اعلم، يا صديقي، أن هذا التغيير في الرأي ليس من قبيل الاضطراب على كل حال، بل في حال كثيرين هو نوع من التعقل والقابلية لطرح الخطأ والقبول بالصواب، في تنقل ديناميكي متزن بعيد عن ثنائية السيولة والجمود.

فمن طبيعة قراءة الأفكار والرؤى أن تُحدث أثرًا فكريًا في القارئ، وهذا الأثر ربما تجده متوافقًا معه توافقًا تامًا أو جزئيًا، أو تجده أحيانًا خصامًا حادًا. وهذه الآثار هي إحدى نتائج القراءة والتعلم المستمر.

النقد الصحيح

مع مرور الزمن وطول الخبرة، يترشّد لدى القارئ اتجاه النظر إلى المعارف والأفكار، وتترقّى لديه الحاسة الناقدة بصورة لافتة.

وهذه الخبرة، لكي تكون صحيحة ومفيدة ولها أثر إيجابي على القارئ، لا بد أن يُحسن اختيار ما يقرأ، وأن يفحصه ويحلّله وينقده بميزان المبادئ والأسس الثابتة. كما ينبغي عليه أن يعرض أي مقروء على كتاب الله وسنة نبيه، فهما المرجع الأصيل الثابت الذي لا يضلّ صاحبه.

كيف أصبح كاتبًا؟

حين تقرأ كتابًا ما، فإذا استخدمت أدوات التجريد، التحليل، والتركيب أثناء تأملك في النص الذي بين يديك، فستنتقل نقلة أبعد من مجرد فهم النص إلى اكتشاف الفراغ الذي تركه الكاتب في نصوصه.

فإن كنت ذا خبرة في مثل هذا، فستجد نصًا ذهنيًا يومض في عقلك يصلح أن تضعه في ذلك الفراغ، فيربط بين السابق واللاحق، ويضيف معنى أعمق وأكثر غزارة مما كتبه المؤلف. وحينها، لم تعد قارئًا فقط، بل أصبحت مشاركًا للكاتب في الفكرة والمعالجة.

وهذا من أعظم غنائم القراءة ورأس سنامها، حيث تصير بعد ذلك مرجعًا وقائدًا، وليس مجرد تابع.

الفهم ليس هو الغاية

فهم المسألة ليس أعلى غاية يبتغيها طالب العلم، بل الغاية الكبرى التي وصل إليها العلماء واستحقوا لقب العلماء كانت القدرة على الجواب عن الإشكالات الواردة.

فإن العلم لا يستقر إلا بأمرين: فهمه، ودفع ما يشكل على القارئ أو طالب العلم.

يقول الحسين الفراء: "ليس الفقه إلا حلّ الإشكال."
ويقول القرافي: "إن معرفة الإشكال علم في نفسه وفتح من الله."

لن تستفيد من القراءة إلا إذا...

لن تستفيد من القراءة إلا إذا اصطحبت معك أدواتها الأساسية:

التأمل، النقد، المساءلة، الفحص، والبحث عن الأجوبة.

قف مع الكاتب فيما يثيره من كلمات، انظر إليها بتمعن، وحاول أن تفهم ماذا يريد من قوله هذا؟ ابحث عن الإجابات بين سطور الكتاب، فغالبًا ما يضع الكتاب أسرارهم بين الأسطر، ولا يصل إليها إلا القارئ الحاذق.

بغير هذه الأدوات، أنت تمرر عينيك فقط على الكلمات، فالقراءة بدون تدبر وفهم مجرد غناء يضيع هباءً.

وكلامي هذا موجه للمتمرسين على القراءة، أما المبتدئون فلهم طريق آخر يبدأ بالاعتیاد على القراءة أولاً، ثم التدرج في إدراك أعمق معانيها.

المنشور الخفيف لا يبني علمًا

من يبحث فقط عن المنشور الخفيف، و الكلمة القصيرة، و الكتاب السهل .. فسيبقى خفيف العلم متوسط الفهم ..

إياك أن تعتاد هذا المسلك، وأن تستمر على هذا المنوال .
 العلم والمعرفة والضبط بحاجة إلى غوص عقل، و كدّ ذهن،
 و إتعاب عين ! لا بد لك من القراءة الجادة في الكتب العميقة
 و لا يتأتى ذلك إلا بالتدرج و بأن تسأل أهل الخبرة
 فيرشدونك إلى تسلسل الكتب من الأسهل إلى المتوسط ثم إلى
 الأصعب و الأعمق و بذلك تبني عقلية منيرة و متسعة .

فشلك هو طريقك الحقيقي

الخطأ ليس علامة ضعف، بل فرصة للتعلم والنمو وتمارين ذاتك على التواضع.

الفشل ليس سمة في ذاتك، إنما هو جزء حيوي من التنمية الشخصية.

تحلّ بعقلية مرنة، راجع الخطأ، حل أسباب الفشل، وعالجها، ستصل حتماً إلى النجاح.

الفشل في حقيقته نجاح، لكنه مخفي وراء الإخفاقات، فانظر إلى الفشل على أنه خطوة نحو التحسين، إخفاق يساعدك في سعيك نحو التطور. فقط عليك أن تتحدى نفسك، فالتحدي يصقل مهاراتك و عقليتك و تقييمك للأمور.

تقدم قليلاً

الذين يقرؤون مقدمة الكتاب الجيد وبعضاً من صفحاته
ويكتفون بذلك قد خسروا كثيراً.

فولتير يشجعكم للتقدم قليلاً، حيث يقول: "أكثر الكتب إفادة
هي تلك التي ينجز القراء أنفسهم نصفها."

لا تتم فائدة الكتاب إلا بآخره، وقبل أن تختمه، لا بد لك أن
تعرف: هل يستحق هذا الكتاب أن يُقرأ من أوله إلى آخره، أم
أنك ستضيع وقتك؟

أدرك أم اجمع؟

الغاية من القراءة أن تُدرك، لا أن تجمع.

عملية الإدراك هي سر الوعي والتطور والتقدم.
لذلك، أنت تحتاج دائماً إلى رفع مستوى التصور والإدراك،
والتعامل مع أدوات متعددة تكون رافدة للقراءة،
ومن أهمها: المشاهدة، الاستماع، الخُطة، السؤال، التدبر،
والتفكير الواسع.

أنت متميز لكن ينقصك؟

المتميزون علمياً ومعرفياً لا يملكون قدرات خارقة، لكن هناك خطوات التزموا بها فحققوا التميز، إليك بعضاً منها:

1. انضباط وعمل مستمر.

2. منهجية ووعي في تناول المعارف، ومدارستها، ومراجعتها.

3. حفاوة بالغة بالمعرفة والكتاب ومواطن العطاء.

وقبل كل ذلك، توفيق الله لك، وإخلاص النية.

أخرج ما بداخلك

ليس هناك ما يُخزي في احتياجك إلى الشفاء، وليس هناك ما يُخزي في البحث عن شخص آخر من أجل القوة، وليس هناك ما يُخزي في شعورك بأنك صغير وخائف في داخلك. علم نفسك أن تعبر بصدق عما بداخلك بلا تمثيل ولا تظاهر، فهذا يمنحك القوة والسلام الداخلي.

هل تقرأ ولا تستفيد؟

شعور يجده الكثير، وربما يعدونه قناعة بأن القراءة تأخذ وقتًا طويلًا دون أثر واضح. (أقرأ لكن لا أشعر أنني أستفيد! والكتاب الذي أقرأه أنساه بعد مدة قصيرة، فمن الصعب أن أحفظ كل شيء!) فكيف العمل؟ هل أتوقف عن القراءة؟

الجواب: ليست المشكلة في القراءة نفسها، بل في مفهوم الاستفادة منها، وحتى نقرب لك الفكرة، تأمل هذين المثالين:

□ **المثال الأول:** الفائدة من القراءة مثل رحيق العسل.

تحتاج النحلة إلى جولات كثيرة بين الأزهار والحقول لتمتص الرحيق، ثم تنتج لنا قطرة عسل صافية. قد يبدو ما تأخذه النحلة من كل زهرة قليلاً، لكن بتراكم العمل، ستكون النتيجة عسلاً نقيًا.

□ **المثال الثاني:** نمو العقل كالنمو الجسدي.

لا يمكنك أن تزيد طولك أو وزنك بوجبة واحدة، بل تحتاج إلى وجبات متعددة يوميًا. لا ترى التغيير فورًا، لكنه يحدث ببطء، ليجعلك في النهاية أكبر وأقوى.

وهذا تمامًا ما يحدث لعقلك مع القراءة! لن تحفظ كل ما تقرأه، لكن كل كتاب يترك فيك أثرًا خفيًا، يضيف إلى وعيك بصمت، حتى يتراكم ليشكل عقلًا ناضجًا وفكرًا راقياً. فلا تكن أعجز من النحلة، ولا أكسل من الجائع.

العواطف هي وقتك الحقيقي

سطوة العواطف هي التي تتحكم في مرور الوقت!
 أرأيت كيف يمر سريعًا في أوقات الاستمتاع؟ وكيف يصبح
 بطيئًا جدًا في لحظات الألم؟

يقول شكسبير:

"الوقت بطيء جدًا لمن ينتظر، سريع جدًا لمن يخاف، طويل
 جدًا لمن يعاني، قصير جدًا لمن يستمتع."

قل حقًا أو لتصمت

الكلام العام المرسل إما ناتج عن ضعف في الرؤية، أو هروب من تقبل الحقيقة. إذا أردت أن تثبت فكرتك، فادعمها بالأدلة، وأحطها بالحجج، وأضف إليها التجارب والشواهد. هذا ما يجعل كلامك مقنعًا، ويمنح الباحثين فائدة حقيقية.

كُن متميزًا

هناك أمور تجعلك متميزًا، ولا تتطلب خبرة مهنية، ولا شهادة من جامعة عريقة، ولا مبلغًا ماليًا، ولا "كاريزما" خاصة، وهي:

1. التزامك بوعودك: لنفسك ولغيرك. التزم بما يمكنك تحقيقه، واحرص على تنفيذه. يبدأ الأمر بدقة مواعيدك، ولا تكسر وعدك إلا بعذر قوي، وعليك الاعتذار حفاظًا على مصداقيتك.
 2. التواضع: تقبل أنك لا تعرف كل شيء، وتقبل أنك تصيب وتخطئ، وأنت أفضل من غيرك في أمر ما، وغيرك أفضل منك في أمور أخرى. اعترف بخطئك، وسلّم على كل من تراه أقل منك مالا أو منصبًا أو جاهًا.
 3. تغيير نمط التفكير: انتقل من التعلق بالأشياء إلى الاهتمام بالقيم، ومن الأنانية إلى مفهوم نفع الذات والناس، ومن التذمر من كل مشكلة إلى الاستفادة من كل خطأ وتحذّر.
- هذه أمور لا تتطلب مؤهلات ولا ميزانيات، لكنها تحتاج منك اجتهادًا والتزامًا واستمرارًا. بها ابدأ مشوار النجاح في الدنيا والآخرة.

طريقة العلماء

المحافظة على رأس المال أهم من الحرص على الربح مع ضياع الأصل.

إذا خصصت "نصف ساعة" لقراءة كتاب جديد أو دراسة مسائل جديدة، فخصص "ساعة كاملة" لمراجعة كتاب ومساائل سابقة.

وهكذا هو حالك مع الزمن والوقت.

بهذا تضبط العلم إن كنت تريد أن تتعلم على طريقة العلماء والجهابذة من الراسخين.

الطريقة الصحيحة للعلم

تشهد التجارب أن العلم الذي يراه الناس صعبًا، إذا طُرق من بابه، وبدأت فيه من أول درجة، انقلب سهلًا ممتعًا، وصرت تتعجب من تضخيم الناس لشأنه.

وغالبًا ما يكون ما يردده الطلبة عن صعوبته مجرد توهم نفسي، أو نتيجة غياب الطريقة الصحيحة لدراسته.

لذلك، قبل أن تحكم على أي علم بأنه صعب، عليك أن تحلل نظرتك: هل السبب هو أنك اتخذت طريقة خاطئة، أم أنها مجرد وساوس النفس ومكائدها؟

التدرج في مراحل الطلب

يقول ابن خلدون في مقدمته:

اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيدًا إذا كان على التدرج، شيئًا فشيئًا، وقليلًا قليلًا. يُلقى عليه أولًا مسائل من كل باب من الفن، هي أصول ذلك الباب، ويُقرب له في شرحها على سبيل الإجمال، مع مراعاة قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه، حتى ينتهي إلى آخر الفن، وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم، لكنها جزئية وضعيفة.

وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسأله. ثم يُرجع به إلى الفن ثانية، فيُرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها، ويستوفي الشرح والبيان، ويخرج عن الإجمال، ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه، حتى ينتهي إلى آخر الفن، فتجود ملكته.

ثم يُرجع به وقد اشتدّ، فلا يترك عويصًا ولا مهمًا ولا مغلقًا إلا وضّحه وفتح له مقفله، فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته. هذا هو وجه التعليم المفيد، وكما رأيت، إنما يحصل في ثلاث تكرارات.

اقرأ كأنها آخر قراءة لك

قال العلامة ابن بدران عن شيخه العلامة الشيخ محمد بن عثمان الحنبلي (ت 1308هـ):

"لا ينبغي لمن يقرأ كتابًا أن يتصور أنه يريد قراءته مرة ثانية، لأن هذا التصور يمنعه من فهم جميع الكتاب، بل عليه أن يتصور أنه لن يعود إليه مرة ثانية أبدًا." وكان يقول:

"كل كتاب يشتمل على مسائل ما دونه وزيادة، فحقق مسائل ما دونه لتوفر جهدك على فهم الزيادة." قال ابن بدران:

"ولما أخذت نصيحتته مأخذ القبول، لم أحتج في القراءة على الأساتذة في العلوم والفنون إلى أكثر من ست سنين، فجزاه الله خيرًا وأسكنه فراديس جنانه."

[المصدر: ابن بدران، المدخل إلى مذهب الإمام أحمد، ص:

[488

أعطه كُلك، ولا يُعطيك إلا...؟

العلم عزيز، لا يلين لك إلا إذا كان شغلك الشاغل، وهمك الأكبر، ورغبتك الصادقة. لا يمنحك جزءاً منه إلا إذا منحتَه كُلك؛ فهو ما يُؤخّر نومك، ويُبكّر استيقاظك. العلم ليس رشفات تُرتشف مع كوب شاي، ولا حديثاً يُتبادل مع الأصدقاء، بل هو انفراد النفس بمسائله، واستجماع الذهن لفهم معانيه، والمراجعة المستمرة مع الرفاق. أعطه كُلك... وعساك بعد ذلك تحصل على جزءٍ منه!

وصية

أوصى الشيخ محمد شاكر الأديب زكي مبارك بشأن الكتابة،
فقال له:

"اكتب كثيرًا يا زكي، اكتب في كل وقت، لترتاض على
سهولة البيان."

جيل الهاتف المحمول

حينما تصل المعلومة بسهولة وبدون جهد، فإنها تفقد قيمتها في أعين الكثيرين، فلا يُلقون لها بالاً، حتى وإن كانت تستحق الاهتمام. هذا الأمر أورت كثيراً من الناس الكسل، وجعلهم يتهربون من المشاق المعرفية، وينفرون من بذل الجهد والكد العلمي.

والنتيجة؟

جيلٌ هزيلٌ... يتوقف تفكيره بانقطاع الكهرباء أو نفاذ شحن الهاتف!

فردوس الحياة

لذة العلم تكمن في روحه، وبهجته، وأنسه. إنه فردوس المعرفة، ومتعة الفكر، وانتشاء النفس حين تُفتح أمامها المغاليق.

لكن هذا النعيم لا يُنال إلا لمن انصرف للعلم بكُلّه، وانشغل به، وتجنب الخصومات، وكان حفيًا بالرفاق. إنه يستعيد بالله كل يوم من "قُطّاع الطريق"... أولئك الذين جعلوا من العلم سبيلًا للوقية، وطريقًا للتفرقة. إنه منشغلٌ بالمعاني الكبرى، والقيم السامية... ولو لم يبق على هذه الوجة سواه.

أنت تظن أنك تفهم؟

إذا كنت تقرأ أو تستمع إلى المسائل وتظن أنها واضحة في كل مرة، فهذا قد يكون مؤشرًا على أمرين:

1. أنت لا تقرأ إلا العلم الخفيف، وهذا لا يُنقلك إلى مرحلة أعمق، بل قد تبقى طويلًا في ذات المستوى، تظن أنك تتقدم بينما أنت تراوح مكانك.

2. أنت تقرأ في مختلف درجات المعرفة، ولكنك تفهم فهمًا سطحيًا؛ تكفي بالقشرة، وتخسر اللب!

القارئ الحقيقي هو من تتعسر عليه بعض المسائل، ويعاني في استيعاب بعض القضايا، فتدفعه هذه الصعوبة إلى المزيد من البحث والقراءة والتساؤل.

وهذه هي علامة الترقى والسير الصحيح في مدارج الكمال!

الذكورة والأنوثة

يحتاج الرجل إلى معرفة محددات الرجولة/الذكورة، وتحتاج المرأة إلى معرفة ماهية الأنوثة ومحدداتها. فكل جنس معني بشؤونه، إلا أن معرفة كلٍّ منهما بشأن الآخر تفيده في فهم تصرفاته، فلا يكون عقبةً في منحه ما يجعله رجلاً، أو يجعلها أنثى.

فالأم التي لا تفقه معنى الرجولة وما يحتاجه الذكر ليكون رجلاً حقاً، غالباً ستضر ولدها ظناً منها أنها تحميه أو تحبه. وكذلك الأب الذي لا يفقه معنى الأنوثة وحاجة ابنته إليها لتكون أنثى حقاً، غالباً سيضر ابنته بكبتها ومنعها من التعامل الصحيح مع طبيعتها الأنثوية تحت مزاعم الغيرة والتربية. بل حتى في تعامل الرجل مع أهله والمرأة مع زوجها، فإن تفهم معاني الرجولة والأنوثة يجعل كليهما يفهم تصرفات الآخر، فلا يحصر كلٍّ منهما الآخر في طبيعته ورؤيته من خلال جنسه، فيقتل فيه خصائصه الذكورية أو الأنثوية، ويفتقدها هو فيما بعد!

ثقافة الساندويتش

الأفكار والمعارف التي ترد إلى عقلك كل يوم لن تكون نافعة لك حتى تكتفها وترسخها بالمراجعة والتأمل.
 أما ما يمر سريعًا، فإنه يذهب سريعًا.
 وهذا هو الفرق بين أهل العلم البارزين وطلاب العلم الراسخين وبين أصحاب ثقافة "الساندويتش".

لماذا جئت إلى الدنيا؟

إنجازك الحقيقي هو قدرتك على الاستمرار في الحياة بنفس الشغف، رغم كل ما مررت به وما تمر به الآن.

إنجازك ليس في النجاحات المبهرة، بل في الإيمان، وفي القدرة على خلق سبب للحياة من العدم، والاستمرار بنفس القلب، ونفس الروح، ونفس اللطف الذي وُلدت به، والذي خُلقت من أجله.

اعرف الهدف من مجيئك إلى هذه الدنيا، وستعرف حينها حياتك الحقيقية.

رّوق بالك وكبر دماغك

لسلامتك النفسية واستقرارك الذهني، تجاوز الخصومات الفكرية والجدلية التي تستنزف الطاقة وتشتت الفكر، ولا تقدم الحق إلى الأمام ولا تدفع الباطل إلى الوراء، فهي مجرد إهدار للوقت، وحجب للأذهان عن التفكير والإنشاء والابتكار!

إنها تعود النفس على التحفّز للرد والمشاغبة وإرضاء شهوة الانتصار، فضلاً عن تضييع الوقت.

فتجاوزها ما دمت في عافية، واعلم أنك لن تصلح العالم.

"عليكم أنفسكم، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم."

تعلم قبل أن تنتقد

من الخلل الذي لا تخطئه العين، ما تراه أحياناً في مناقشات يدخلها أهل غيرة وحباً للخير لقضايا فيها شيء من العمق أو التداخل، فتظهر من خلال نقاشهم قلة معرفتهم بالمسألة، إذ لا يعرفون إلا قشورها، أو لم يسمعوا عنها إلا سماعاً سطحياً.

لست ملزماً بالنقد أو الإنكار وأنت قليل العلم، ولست مؤاخذاً شرعياً بذلك.

إياك أن تفتح باباً من السخرية لن يوجه إليك فقط، بل سيتعداك ليشمل كل أهل الحق والمنهج الصواب. دع هذه المسائل لأهل الخبرة والمعرفة، واجتهد أن تلحق بهم بالازدياد من العلم، والإكثار من القراءة، والمراجعة مع العلماء والأقران.

هل أنت قارئ جيد؟

القارئ الجيد هو الذي يُنظم قراءاته بما يلائم مرحلته العمرية والفكرية، فيقدّم هذا ويؤخر ذلك، ويقصي نصًّا ويقرب آخر، وفقًا لمتطلبات المرحلة وإكراهات الفهم وإملاءات العقل ودفق الروح. وهذا ما يؤدي إلى الترقّي في المعرفة، فتراه اليوم له رأي، ثم بعد تطوره الفكري يتبنى رأيًا آخر، وهكذا ما دام مطلعًا دائمًا.

اعمل فقط واتركها على الله

"اعمل بما هو متاح لك الآن، حتى يفتح الله لك أبواباً أخرى."

لا تسأله أن ينقلك من حال إلى حال، فلو شاء لهياً لك الأسباب فنقلك بلا كلفة ولا ذل.

ركز على ما لديك الآن، وكن ممتناً لكل النعم والتفاصيل الطيبة في حياتك، وكن على ثقة في اختيارات الله لك.

كيف تبني عقلية علمية؟

لكي يكون لكتابتك أثر، وكلمتك قبول، وأبحاثك انتفاع، ومؤلفاتك بقاء ورسوخ، اجمع مع تخصصك قراءات معمقة في تاريخ الأفكار والمذاهب، وتأمل جيدًا في السياقات التي نشأت فيها تلك الأفكار.

إن هذا المنهج يساعدك على بناء ملكة التحليل والنقد، وفهم الروابط بين الأفكار المتنوعة ودوافعها ومآلاتها، والتخلص من التحيز المعرفي المبالغ فيه. فبناء العقل العلمي المتمكن لن يكون إلا بهذه الطريقة، سواء كنت فقيهاً أو مفسراً أو محدثاً أو غير ذلك.

أتقن الأساسيات

"من ضيِّع الأصول، حُرِم الوصول."

يقول أحد رواد الأعمال:

"سر النجاح = إتقان الأساسيات."

القواعد الأساسية المركزية هي المفتاح، ومع سهولة هذه القاعدة وبداهتها، إلا أننا غالبًا ما ننساها.

نغتر بالتفاصيل والجزئيات، وندجذب إلى بريق النظريات المستجدة، لكننا ننسى الأصول والأساسيات!

فرّ منه فرارك من الأسد!

عليك الفرار من الشخص الذي لا يُسمعك إلا كلمات التشاؤم،
وعبارات النكد، وأنين الضجر، ذاك الذي لا يرى فيك إلا
النقص والضعف.

وابحث عن الذي يدفعك للأمام، ويكبر فيك أي شيء من
الخير والإيجابية والنفعة، ولو كان قليلاً.
الأول ببروده يعيدك كثيرًا إلى الوراء، أما الآخر بحماسة
يحتفل بك وأنت تصعد لقطف النتائج!

إقرأ في كل شيء

يجب على طالب العلم ألا ينقطع عن القراءة في مختلف الفنون، وأن ينتقي من بينها أفضل ما كُتب، ويطلع على ما يدور حول هذه الكتب مما يخدم عقليته ويفتح له آفاقاً معرفية واسعة. هذا النهج هو ما سار عليه كبار العلماء والمتقنين، فلن تجد عالماً إلا وقد وعى غالب العلوم أو جميعها. اطلعك على مختلف التخصصات يعزز فهمك لمجالك الخاص، ويكشف لك قضايا ومسائل كانت غامضة أو عصية على الفهم، ومع مرور الأيام تذلل معظم الصعاب المعرفية. وهذا الجهد، إلى جانب ما يصاحبه من تذوق ومتاع، هو ما يصنع الفارق في رحلتك الفكرية. ومع ذلك، تبقى اختيارات الناس ورغباتهم أموراً تستحق التقدير والاحترام.

تغافل ولا تشغل بالك

"عرّف بعضه وأعرض عن بعض."

"العقل مكيال: ثلثه فطنة، وثلثاه تغافل."

العاقل لا يدقق في كل صغيرة وكبيرة حفاظًا على ودّ أحابيه وأصدقائه. فمن عادة الفضلاء التغافل عن الزلات وتقليل العتاب.

حافظ على نقاء سريرتك وصفاء ذهنك، وركز على ما هو أهم.

اقرأ بتجرد، دون تحيز

سمعت عن كتاب، فأزعجني انتشاره...
 بعد مدة طويلة، اشتريته وبدأت قراءته بانطباع سيئ.
 قرأت بضع صفحات، ثم توقفت. راجعت نفسي محاولاً أن
 أقرأه بحيادية، وكأنني أول من يطلع عليه.
 بدأت كلماته تأخذ منحى مختلفاً في ذهني، وأصبحت أكثر
 تقبلاً لما فيه، وربما أجد فيه فائدة، وربما لا.
 لكن الأهم أن القراءة بتجرد، وإزاحة الأفكار المسبقة، تكسب
 القارئ فهماً أعمق، وتعقلاً وعدلاً في الحكم.

أنت لا تخسر شيئاً!

لا يوجد شيء أو شخص يمكنه أن يسلب منك علمك أو معرفتك أو خبراتك. أنت في نمو دائم، معارفك الجديدة تُضاف إلى القديمة، ومهاراتك تتراكم وتتطور. قد لا تشعر بهذا النمو أو تلمسه فوراً، لكنه يظهر في قراراتك، ويشكل شخصيتك. إياك أن تتوقف، استمر، واستفد من كل شيء اليوم وكل يوم.

اقرأ لمن تختلف معه

لن يكتسب ذهنك مرونة التفكير، ولن تتطور لديك ملكة النقد واكتشاف الثغرات، ما لم تطلع على أفكار تخالف قناعاتك. القراءة لمن تختلف معهم تعلمك التوازن والمرونة، وتبعدك عن التعصب والتحيز الأعمى.

أنت لست آلة

اضطرابك ليس خللاً، والخطأ ليس عيباً يطعن في
صلاحيته.

كل إنسان يحمل قصته الخاصة، ويعيش ظروفًا مختلفة كل
يوم.

هو يحاول التوفيق بين أسرته، وعمله، وديونه، وصحته،
وأصدقائه، وعلاقته بالله، وطموحاته، ومع ذلك عليه أن
يطور نفسه ويواكب الحياة.

من الطبيعي أن تكون "رائعًا" يومًا، و"جيدًا" في يوم آخر.
النتائج غير المرضية لا تعني عدم الاهتمام، بل ربما تعني
أنك تبذل أقصى ما لديك في ظل ظروف صعبة.
عليك أن تفهم أن ثبات النتائج مستحيل، والكمال وهم.

ما المهم؟

ليس المهم أن تكون على حق طوال الوقت، بل أن تكون أفضل في كل يوم.
 امتلك الثقة في معرفتك، لكن لا تدعها تتحول إلى غرور.
 اجعل دافعك الحقيقي هو التعلم المستمر وسد فجواتك
 المعرفية والأخلاقية.

كيف تتعلم؟

تعلم من أستاذك طريقة الفهم، واستنباط الأحكام، والموازنة بين الآراء، ثم كوّن أسلوبك الخاص.
لا تكن مجرد صدى لصوته، ولا مرددًا لكلامه.
لا تقل من نفسك، ففضل الله واسع، ويومًا ما ستكون عظيمًا.

خاتمة كتاب "منهجيات حياتية"

ما تناولته معك، يا صديقي، في هذا الكتاب ليس سوى نقطة انطلاق تساعدك على بناء رؤية أوضح، وتبني منهجيات أكثر فاعلية في التعامل مع تحدياتها.

فالمنهجية ليست مجرد مجموعة من القواعد، بل هي أسلوب تفكير ونمط حياة يوجّه قرار اتنا ويحدد مسار اتنا.

لا أطلبك بالوصول إلى الكمال، بل بالسعي المستمر للتحسين والتكيف مع التغيرات. كل فكرة استعرضتها هنا ليست حلًّا نهائيًّا، بل أداة يمكنك استخدامها وتطويرها بما يتناسب مع ظروفك وأهدافك الشخصية.

ختامًا، تذكّر أن النجاح ليس محطة نهائية، بل هو سلسلة من الخطوات الواعية التي تتخذها يومًا بعد يوم. اجعل المنهجية جزءًا من حياتك، وكن مرنًا في تطويرها، ولا تتوقف أبدًا عن التعلم والنمو، فالحياة دائمًا تمنح فرصًا جديدة لمن يسعى بجدّ ويعمل بحكمة.

وتذكّر قول الله عز وجل:

"إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم."

كن أنت التغيير الذي تريده أن يحدث في العالم.

وأذكرك، يا صديقي، بشعاري:

"مع المحبرة إلى المقبرة."

خطاط دكتور صيدلي عمرو محمد السيد
 مواليد الجيزة اكتوبر ١٩٨٨
 حاصل على بكالوريوس العلوم الصيدلانية جامعة الأزهر
 حاصل على دبلوم الخطوط العربية مدرسة السعيدية
 حاصل على شهادات في الفقه والحديث و علوم اللغة من منصة هداية التابعة لدار
 الإفتاء المصرية
 حاصل على دورات تدريبية في طب الاطفال و الصيدله الإكلينيكية
 مهتم بالقراءة و الثقافة العامة
 تأثر بالقراءة في تراث الامام بن الجوزي و الشوكاني و بن حزم و بن عبد البر المالكي.

هذا الكتاب دليل عملي يساعدك في بناء رؤية أكثر وضوحاً
 لحياتك عبر استعراض منهجيات مستمدة من التجارب و الخبرات
 في مختلف مجالات الحياة مع اقتباس من أفكار و الهامات علماء و
 مثقفين قرأت و تعلمت من كتبهم .

دار ياقوت
 للنشر والتوزيع
 01555191983