واقع الكتاب
لماذا نكتب....
تحت إشراف:
الكاتبة لحواسة كنزة

المـــــقدمـــــــــــة:

ترجمنا أفكار مخيلتنا في سطور بقلمنا خططنا كتاباتنا على يقين أننا سنرتاح نحن كتاب ولسنا مجانين

نحن الواقع الذي تهربون منه ومن مواجهته..... نحن هنا نحارب جهل عقول ومجتمعات للفضفضة بحق..

واقع الكتاب...لماذا نكتب..؟

«الكاتبة: لحواسة كنزة برج بوعريريج الجزائر»

«حكايـــــــة قـــــــــلم»

بيْنما كنتُ بصف الثّانوية وَالأستاذ منشغِلٌ بتقديم الدّرس ،كنت أنا استرق الفرص وأغرق بمخربشاتي وأناولُها تارةً لزميلتي كي تلقي نظرة عليها كانت هذه أُولى بداياتي مع الكِتابة ،هي موهبة حظيت بِها ميّزتني عن باقي البشر ،إلى أنْ ترعرعتْ داخلي الكلماتُ وكبُرتْ ،لم أكن مبدعةً حينها أكتب أشياء بسيطة فقط ،مرتِ الأيّام وزحفت بي إلى إحدى مستنقعات الحياة وجدت نفسي غريقة بوحلها ،هنا بدأتِ الرّحلة الحقيقية مع الكتابة ،وخرجت أنا بتفجير أوجاعِي وخطها بين السطور ما أصبحت أفعله هو زرعُ بذور الألم على صفحاتِ الدفتر ،لكلِ منا طريقةً يعبر بها بما يحمله داخله،ومارأيت الكاتب يلقي بدواخله حبرا على ورق والرسام يصنع منها لوحةً فنية يزركشها ببعض ألوانِ قوسِ قزح والموسيقي يعزف منها لحنا على قِتارته أو آلةِ كمان ،كلمّا تهت أنا في هذه الدّنيا أجد نفسي دون شعورٍ منّي أُجالسُ القلم وبياض الصفحاتِ ،أُحاكيهما عن الرّماد الذي سببتهُ لي متاعبُ الزّمن وعن الغدر الذي فاحَ من قلوبِ البعض ،أسردُ لهما حكاية خذلان صفعني كان كطلقةِ رصاص أصابت عمق قلبي الكتابة شيء عظيم يتغنى بهِ بعض الناس عن باقي الناس العاديين ،صارت مخبئي وأكسجين رئتاي، وهي الصديق المخلص الذي لن أترك يدهُ حتى ولو شربت من بحارِ الخذلان كلها .

«الكاتبة:روابحة منية الجزائر»

«الكتابة بلسم جروحي»

موهبتي بدأت منذ أمسكت قلمي لأول مرة ،وتطوّرت شديدة بسبب حُبّي لها والكتابة مثل النهر الجاري تجرف مع جريانه كل المتاعب والمنغصات وكل ما يؤلم قلب الكاتب.... أكتب منذ ٥ سنوات عندما يسألوني لماذا تكتب؟

اقول اكتب لان حياة واحد لا تكفي

أكتب لان كتابة دواء لروحي كأنما صديقي وملجئي الوحيد كلما أحزن اعود اليه....أكتب لأنني لا أستطيع ان اخبر عائلتي واصدقائي عن حطام قلبي.... أكتب لان لا احد يهتم بي ولا يهتم بما يسكن في خاطري...حتى تلك الأشخاص عندما ظننت المفضلين لي لم يعد يهتموا لي اكتب لكي أتفرغ تلك الكلمات الجارحة الذي احمل في داخلي اكتب لكي اتوقف من تفكير الزائد اكتب لكي لا أستسلم على احزان واكتئاب....اكتب لان لا اجد احد يسمعني او يفهمني.

اما الكتابة اصبحت رفيقي بعد ان خذلني الجميع انا اكتب لأنني وجدت سعادتي وراحتي في الكتابة اما الكتابة أنقذتني من كل احزاني عندما اكتب حتى قلمي وأوراقي لم تشتكي من كثرة كتاباتي اكتب لان عندما كتبت وجدت ذاتي...

«الكاتبة: إيمان فلاح العراق»

«الكتابة مشاعر»

ذات يوم بعد تعب وارق والم شديد مسكت قلم وورقة وبدأت اكتب بكل عشوائية اخرج كل ما في قلبي من اوجاع اسطر احرف واعبر عن كل شعور بكلمات وكأن غيث يتهاطل على من كل جانب جعلتني اكتب واكتب دون حدود اه لو احدثكم عن الشعور الذيا شعرت به حينها وكأن الشمس اشرقت بقلبي من جديد وكأن ربيع عمري ازهر ثانية واتى ينثر الورد في كل مكان وفي طريقي الذي كان مسدد وتملأه الأشواك ولا مكان للأمان فيه الأن انا كل يوم احمل قلمي واشكر الله على النعم اصبحت كاتبة اليوم وافتخر بذلك وسأواصل حتى اصل الى اعلى القمم هي امنيات وستتحقق كما تحققت امنيات الأمس اهلا بالأمطار اهلا بالأزهار اهلا بنجاح ولن أنسى ابدا من ساعدوني في التطور فضلهم على سيبقى في قلبي طول حياتي واولهم وبالأخص. كنزة لحواسة لن انسى معروفك ما حييت وبارك الله فيك.

«الكاتبة: ع ف الجزائر»

واقع الكـــــــــــتاب

« شغفي و قوّتي»

من أصدق ما قرأت : القراءة تخلق الشعرة الفاصلة ما بين إنسان يحوي كلَّ شيء و آخر خالٍ من كلِّ شيء!

رُبما هذا الكتاب يتحدَث عن الكتابة و عن واقع الكُتّاب لكن القراءة هي التّي تمنح الإنسان الفهم و الموهبة و القُدرة الإبداعيّة

استحضرني هذا القول : كانَتْ القراءة هروباً منّي إليَّ، كانَتْ القراءة تعطيني مساحات منَ الحُريّة

شُغفْتُ بالقراءةِ في سنٍّ صغير كانَتْ القراءة مصدر سكينتي و طمأنينة بالي قرأْتُ العديد من الرّوايات و الكُتب التّي تتحدث عن التَّنميةِ الذّاتيَّة و عن الحُب أيضاً و كُلَّ تلكَ الكُتب و الرّوايات كانَتْ ذو تأثيرٍ إيجابي و معنويٍّ على حياتي أهمُّها كتاب نظرية الفستق الذّي يُعلم الإنسان كيفيةَ العيش بطريقةٍ صحيحة و كثيراً منَ الكُتب ، و هذا ما جعلَ شغفي بالقراءةِ يزهدُ في الكتابةِ ، أوّل ما طرأَ على عقلي أن أكتُبَ عن الماضي و أوجاعهِ، أن أكتُبَ عن كُلِّ ما غرزَ ندبةً في قلبي، عن كُلِّ ما علمَتْني إيّاهُ الحياة، يوماً عن يومٍ بدأْتُ كتابتي تتطور شيئاً فشيئاً، أصبحْتُ أقتبسُ من التّجارب التّي أمرُّ بها قصصاً لها معنى و عبرةً، أبدعْتُ في الكتابةِ كثيراً لقد استطعْتُ في فترةٍ قصيرة أن أُحقّقَ العديدَ من المُشاركاتِ في الكتب الإلكترونيّة و تمَّ توثيق الكثير من نصوصي بأكثرِ من مجلّةٍ حتّى الآن، أُدعى بـ " كاتبة " و لكن لا أجدْ نفسي إلّا مُبتدئة فقط و لو أصبحْتُ " كاتبة" حقّاً لـ كَتَبْتُ عن حقّ المرأة في المجتمع، عن العدالةِ و المساواةِ، لـ كَتَبْتُ عن قيمة العلمِ و الثّقافة، لـ كَتَبْتُ عن الحُب و أوجاعِهِ لديَّ تفاؤل كبير ينبع من داخلي بأنّني سأُصبح ذاتَ يوم كاتبة مُهمة قادرة على رسم الابتسامة على وجوهِ كُلّ من أصابهُم اليأس

واقع الكـــــــــــتاب

الكتابة خلقَتْ روحاً جديدة بداخلي، الكتابة ملجأي الّذي أستمدُ منه القوّة

نعم لقد وجدْتُ حياةً في الكتابة

«الكاتبة: شهد منّان محفوض سوريا »

« ليطمئن قلبي»

لا أرغب أن تكون كتاباتي حبر على ورق

لا أُريد أن تكُون كِتابَاتي مُجرد خربَشات تزيّن أوراقًا بيضاء بِحبر، ولِذلك دائمًا ما أكتُب لإفرَاغ جُعبتي وليَطمئِن قلبِي الذي تزاحَمت فِيه شَتَى المشاعِر والعواطِف بثِقلِها وخِفّتها ..

أكتُب مِن أجل أن أتَحرر من الهواجِس القاسِية والخَواطِر المُزعجة التِي سَلبت مِني السَلام والأمان ...

أكتُب حتَى أخفِض صَوت ضَميري الذي يَأبى التَوقف عن الصُراخ والرَّنين، فيَكاد يَجعلني أدنُو من الجُنون... ثم إني أكتب لأني أبالغ في كل ما تراه عيني وتسمعه أذني وتعيشه نفسي... أكتب لأني لا أقوى عل حمل كل الأعباء لوحدي، فأشاركها في صفحاتي علها تقاسمني ثقل كياني.

أكتب من أجل التشافي... ولأني أعشق تحويل المشاعر إلى كلمات.

فلولا الكتابة لمُتت من الكتمان .. نحن الذين ندعي الصمت والحال أن لدينا الكثير ليُقال... والظاهر أنني ثرثارة في أوراقي البيضاء

واقع الكـــــــــــتاب

التي أصبحت شريكتي في خربشاتي ... وإن محَت من صفحاتي ، فلن تُمحى من أوراق ذاكرتي .

«الكاتبة: كنزة بوغلة الجزائر»

«من لُبِّ الكتابة»

السّعادة جميلة أليس كذلك؟

أعتذر، لمن لم يجرب هذا الشّعور، أنا مثلكم لم أدرك هذا الإحساس إلّا بعدما نسجتُ من أناملي لوحةً فنيّة، ليست بالألوان والرّسومات؛ ولكنّها بمشاعرٍ صادقة نبجت من لُبِّ إحساسٍ أهيف، مملوكٍ، ناحل، ومع ذلك لم أسترسل في حديثي عنها، نعم إنّها "الكتابة"

امتلكتُ الحرفة بكلّ ما فيها، وضعت لمستةً خاصةً في عالمِ الكتابة، ما أجمل ذلك!

عندما تسمع همساً باسمك وكتاباتك، كزهرة الياسمين الفواحة في كلّ عقلٍ وقلب،

تتمنّى لو أنَّ العبارات والمفردات لم تكن سوى حلم وخيال، ولو أنَّها كانت يقظة وواقع، وعندها يبدأ عقلك بطرح التّساؤلات، هل الكتابة لراحة النّفس؟

أم أنَّها تتحول لواقعٍ مؤلمٍ؟

واقع الكـــــــــــتاب

أم أنّـها عِبرٌ وحكم متناقلة لا غير؟

إلى اللّقاء في عالمٍ أجمل.

«الكاتبة: هيا حمامة سوريا»

«نكتب لنكتب..»

ذات مساء أمسكت قلما وغصت في عالم أعشق تفاصيله

غصت في بحاره كتبت وكتبت وضعت قلمي لتجتاحني فكرة وتأكل راسي لما تكتبين يا هذه ولك كل الدراية أن واقع الكتاب مؤلم

دعيني أجبك الألم يولد أديبا وشاعرا الاسى يفجر روح الابداع والتصوير الفني و تجسيد احاسيسنا على أوراقنا البيضاء تلك التي تخطها أناملنا بأقلام سوداء نبث فيها روح الامل تارة وتارة اخرى روح ألم ألَمَ بنا إنها صندوق أسرارنا تخفي خفايانا بين أسطرها لتكتب ماض أليم وتخط أماني مستقبل رحيم؛ توكَل إليها مهمة فضفاضات النفوس أواخر الليل وأوله ساعات؛ الأرق والتفكير الزائد كتاباتنا ملجأ لها ديار تزوروها حين الاغتراب لقتل حنين يعتري الانفس

لما نكتب ؟

نكتب حبا وشغفا

يأسا وفقدانا

حنينا واشتياقا

واقع الكـــــــــــتاب

نكتب ولا تكفينا الكلمات تعجز احداها عن وصف حال شخص وتفيض لتنهمر أمطارا في وصف حال غزة في وصف حلم يراد أن يكون واقعا!

أنصتوا لي يا معارضينا وناقدينا نحن

لانأبه لنقدكم لنا ككُتاب أه لو كان ذلك النقد البناء الذي نبحث عنه هيهات هيهات أن يكون هو لا والله نقدكم هذا هدام و لايهدم غيركم تدعوننا بالمغفلين والتافهين وهل لكم من الثقافة والادب قسط ؟ لتقولوا هي مضيعة للوقت هي فن ياسادة؛ هي ابداع من نسيج عقل؛ فالحبكة الروائية ورسم تصميم مضمون قصة قصيرة مشابه لحل معادلة رياضية ورسم لوحة فنية وطبخ طبخة لذيذ طعمها تأكلها العقول لا البطون تقبلوا أننا واقع وسنظل واقعا شئتم أم أبيتم نحن ككُتاب ثقوا أننا سندرس قضاياكم هذه لنكتب عن سذاجة عقولكم لن نعيركم ذلك الاهتمام الكبير فبضع الاسطر كافية لغربلة فكر مجتمعنا من ترهاتكم رغم معرفتنا المطلقة أنكم نسبيون ألوان حرباء تتغير بتغير الوسط .

فلنعد لأخذ جرعة مخدر من نوع خاص لا يحوي سوى الجانب المشرق من شظايا الامور

فالكتابة ادمان يلازمنا طيلة مسيرتنا يتطور بتطور أفكارنا وسعينا إلى إنضاجها لتبدو عجوز ستينية بلغت من الحكمة ما يقارب المائة عام ومن السعادة طفلا صغيرا وهي بعمر زهرة عشرينية سقيت بماء قصة كفاح أيقظت فكرها

«الكاتبة حيدب رانيا الجزائر»

«نتنفس الكتابة»

بالنسبة لي الكتابة هي طريقة التواصل بيني وبين نفسي، لا أجيد فضفضة للآخرين أو تأكدي أن لا فائدة من بعثرت كلمات مسموعة لا يهتم لها السامع، طالما كان القلم سلاحنا، ونُحَمِل سطور الدفتر عبئ نَحْمِله على عاتقنا، هما في القلب يألمنا، أو فرحا سَرَ الخاطر، فتكون هذه السطور آنيسنا نلجأ إليها بحبر القلم نكلمها، وجدنا الكتابة عالما خاص أو بالأحرى صنعنا عالمنا الخاص بالكتابة، فتحمل تلك سطور الكتاب وجدان الكاتب، أنا شخصيا لا أستطيع التخلي عن القلم، فهو جزء أساسي من حياتي، منذ صغر سني وأنا متميزة في مادة الأدب العربي، مادة أفهمها فقط مادة (واقعية حسية) الكلمتين التي بين قوسين لن يفهمها الكثير وليس البعض، رغما تخصصي في العلوم وميولاتي كلها علمية إلا أنني أدبية بفطرتي.

أن أصبح كاتبة متميزة هدف من أهدافي، في زمن قريب ليس ببعيد كانت ثقتي بنفسي منعدمة، طالما كنت أكتب وأقول في نفسي هذه الكلمات بدون معنى، أكتب وأخبئ كلماتي، لن يهتم لها أحد هي فقط خربشات مبتدئة، كانت بدايتي مع كتاب جامع إلكتروني، وما إن قُبِل عملي بعد تجربتي الأولى شاركت في المزيد من الكتب الأخرى تعززت ثقتي بنفسي كثيرا.

كما لا أنسى كلمات أروع صديقتين أن كلماتي تلامس القلب، سأذكر إسميكما «العايب مروة، عيشوش أسماء» سأشكر كل حرف من حروف كلماتكما التي طالما كانت ضماد قلبي، كل الشكر الجزيل على الدعم المعنوي والتحفيز الذي سَرَ خاطري ودفعني للمواصلة وفقكما الله لما يحبه ويرضاه دمتما لي السند الجميل.

إذا كانت كلماتي تلامس القلب فهذا شيء طبيعي لأنها نابعة من القلب، فالكتابة عبارة عن شعور نبوح به ونجسده بين السطور،

واقع الكـــــــــــتاب

نحمل أقلامنا ونطلق العنان فيبدأ بالكتابة أحيانا حتى نفقد السيطرة، فتصبح الروح هي التي تكتب. بشكل لا إرادي تتموضع الكلمات، لا نصبح للحاجة للإلهام وللتفكير. ليس من هب ودب يستطيع الكتابة بالنسبة لي هي موهبة بالفطرة تلد مع الإنسان ليست مكتسبة. فعلا نحن الكُتاب محظوظون لأننا بواسطة ورقة وقلم نستطيع تفريغ ما بداخلنا، لأننا لسنا بالحاجة إلى نسخ تعابير الآخرين بل نعبر على خاصتنا بأنفسنا، تعابير صادقة لا مستنسخة. ننثر حروفنا، نضفي لمسة خاصة بنا تصنعها كلماتنا.

للكتب رائحة زكية جدا وخاصة. أنف المثقفون والمثقفات فقط يستطيع شمها، عالم الكاتب والقارئ عالمين متشابهين ليس بالضرورة أن يكون القارئ كاتبا، لكن ضروري جدا أن يكون الكاتب قارئا. دام القلم رفيقنا والكتاب آنيسنا

نكتب لي نحيا.

«الكاتبة: أحلام بن ناصر 18فيفري(مقرة _الجزائر)»

«المشاعر المدفونة»

أنا ضائعة في دروب الحياة، دخلت متاهاتهاولم أعرف طريق للفرار أو الخروج منها، أصبحت وحيدة منطوية، وكأنني عباء على هذه الأرض، عدت ابنة الأشياء المتأخرة والأحلام الضائعة، امتلأت حياة بالتراكمات والأحزان التي لا تناسب سني، حبيسة الماضي، ومنفية الحاضر، مثل: اللوحة الزيتية التي نسيت وطوى عليها غبار الزمان ، اتعيش وسط المارة غريبة، امضي فاقدة الذاكرة لدي هوية لكن لا تشبهني ولا تمثلني، لم أعد أميز بين الأصدقاء والاعداء، لم أعد تلك الفراشة التي تترقص فوق ألوان الحياة الزهرية، أصبحت أسيرة قوقعتي التي لم تعد حتى تصدق الكلام المعسول، أصبحت صديقة الصمت، ولغتي أصبحت الكتابة، أهرب اليها.

حين لا يفهمني من حولي، انتشل قلمي، بعد أن أرتشف بعضًا من قهوتي، أراه ونيسي، وسلاحي الحربي ، يضخ كلمات تشفيني، وتنسيني همومي وأحزاني، تارة يضحكني، وتارة يلومني عن أخطائي الطفولية، يحمل داخله ذخيرة لاتخونني، أو قضوه من سباته، أهرب إليه ، أخاف ان أبوح لأحد بما يحول في داخلي من كلمات، من صواعق الذاكرة، أقتحم خلوة الأوراق، لألطخها بحنين الأحاسيس والتناقضات، مرة امزقها، ومرة أخرى تخونني العبرات فتحتضنها، هربت للكتابة لأشفي جروحا أبت الا تشفي، مزقت احشائي وقطعت خيوط فؤادي، هربت من نفسي التي تريد الرحيل، أكتب لتلوين عالمي، اكتب لأقتل من قتلني، لأرجعه نقطة في عالمي، ازيل غروره وتمرده، اجعل منه اسير قلمي و خائن فؤادي. اكتب من أجل أناس لا يملكون سوء كلماتنا لتعيد الامل في حياتهم، والبسمة في وجوهم، اكتب لأحياء الذاكرة الميت عند البعض، اكتب من أجلي ومن أجل غيري

واقع الكـــــــــــتاب

«الكاتبة عفاف قريشي الجزائر»

«لماذا أكتب..؟»

لعل الحياة تستحق أن تُعاش لحظة بلحظة ولعلّ السؤال المهم ليس ماهي الحياة بل كيف نعيشها وليس لعلّ هذه المرة بل بالتأكيد فإن لكل حرف ٍ نكتبه سواءا عن الحياة أو غير ذلك فإننا نعيشه والحرف يحيا معنا ويوثّق لنا ما عشناه وحتى يعيش معنا ،الحرف حيٌّ لا يموت وإن متنا الحرفُ يافعٌ وإن شِبنا ..الحرف أخضر ولو ذبلنا ..الحرف أملٌ ولو يئسنا ..خلّفناه نحن وباقٍ لا يزول

تلك اللحظات العابرة التي مرّت علينا كطيف هبّ هبوب الرياح لن تبقى في ذاكراتنا إلّا إذا دوناها وإنّ تلك التجربة التي مرّت علينا تستحق حتى هي مكانا خاصا على ورق وإنّ العمر بتفاصيله الحلوة والمرّة يستحق أن يأخذ من حبرنا شيئاً

وإنّنا نحن بكل ما نحمله في قلوبناا للعالم يستحق أن يخلُد على هذه الحياة ..ليس بأرواحنا بل بأقلامنا ..ليس بأصواتنا بل بأصوات كلماتنا ....ليس مجرد فن هذا أو موهبة ..إنّنا نكتب كي نبني ونكتبُ كي نُغيّر ونكتب حتى نزيل الغبار عنّا ونكتب لنسافر بحروفنا إلى بقاع عقول البشر وسنبقى نكتب حتى وإن لم يكن هناك باعثٌ للكتابة فإننا نكتبُ كي نعيش ..نكتب لأن على هذه الحياة ما يستحق أن يُكتب .

«الكاتبة: مزروح حنين الجزائر»

«عآشُقةّ آلُقلُم»

"عشقتُ القلم بكل تفاصيله، ففي رقصة الحبر والورق، أجد ذاتي تتلاقى مع أحاسيسي، وحياتي تنساب بين سطور الكلمات. القلم بالنسبة لي ليس مجرد أداة كتابة، بل هو رفيق أمين يتسلل إلى أعماق روحي ويستقر في أقاصي قلبي.

كلماتي تصبح دواءً يلطف آلامي ويشفي جروحي، حيث يرافقني القلم في رحلة استكشاف الذات وتجليات العواطف. حتى في لحظات الشكوى، حينما أنادي بألم، يكون القلم حضنًا يتلمس أحاسيسي.

بين يدي الصغيرتين، يتجسد القلم كساحر يعزف على وتر الكلمات، يحول العتمة إلى فجر ينير عالمي المظلم. إنه شريك رحلتي، يمنحني شعاع الأمل وتفاؤل يملؤني حياة ورغبة في المغامرة والتحدي.

كلماتي وعباراتي ليست مجرد تراصف حروف وكلمات، بل هي نقوش تحفر بعمق كالنقوش على صخور الزمن في قلبي. أنا، بكل فخر، عاشقة للكتابة ومدمنة على روعة الكلمات وجمالها."

«الكاتبة: الشيماء بْ الجزائر»

"ثرثرة قلم"

عندما يخذلني الجميع الجأ للكتابة..
أمسك القلم، ويداي ترتعش..
لأبوح للورق عما يختلج فؤادي. .
أسطر كلماتٍ عجزتُ عن البوح بها..
فما الكتابة إلا ثورةٌ على الكتمان..
ألملم أوجاعي وأسكبها في قوالب الكلمات..
فتبدو كلماتي مبعثرةً وحروفي تائهة
لا تنتمي لمعجمٍ. أو حتى لقصيدة ولا يمكن لأحدٍ فهمها..
إنها فقط ثرثرة قلم.

«الكاتبة: نــور الباسي سوريا»

«أنا كتبتك»

تردد في بالي سؤال ولا أعرف جوابه حتى، عندما أريد أن أتوارى عن دخولي مجال الكتابة لا أعرف جواب حتى، وبالعودة للوراء أجد شيخوختي مبكرة في سن عشرين جعلتني أفهم القلم وأتحرى كلماته وأبحر بين أسطره في تبعثر لخبطات قصيدة آي شاعر ولهولة أظن أني وجدت كاتبي حتى أفتح جفوني وأترصد من حولي أعرف أني كنت منغمسة في طيات الكتب مع أقراني وغبت عن الواقع يا عجباه أحقا مرى كل هذا الوقت ولم أشعر بنفسي ظننت أني سأحاول فقط أن أبحث عن مساندة لا جعلي ضمنكم، يامن تردد سؤاله ببالي كيف حالك وحال فكري وقلبي بعد تلك مجزرة أوهامي أاستطعت نهوض من سبات كلام حارم أيولي وويل أماني أأنا بالخير أم تردد كحال جميع أيام، يا كلام خرجت من أفواه أكنت موزون أم كنت غير مبالي فكل كلمة كتبت كانت من حرمان أيام والحنان فهذا من عثور حال كعثرة أوجاع، ويا قلبي لا تهو فراقي فقد فارقتني في لحظاتي أولى فنديت بصنم وكأني لا أشعر بمن حولي وكأني أحوم كالقطط من حولهم فقط

«الكاتبة: أميرة كحلي الجزائر»

«سحر الحروف»

يقول الشاعر عبد الوهاب البياتي "

-وَخيرُ كُتُبٍ يَلْفظُ القَلَمُ بَينَ صَفَحاتِها

وَيَبْقى الْمَدحُ لِمُفَرّحِها وَصاحِبَهُ وَذَكَرُ اللهِ الْخالِقِ لِطَيّبِ شَأنِها. "

فلماذا أنا أكتب ؟ولماذا أحب الكتابة وأجعلها نشاطا مهما من انشطتي اليومية ، وهواياتي المفضلة ؟

_انا أكتب لانني اجد المتعة في الكتابة ، وأعبر فيها عن مشاعري وافكاري ، فالكتابة تأخذني إلى عالم آخرَ ، أعيش فيه لحظاتي الجميلةَ، يأسرُني ويحتويني بِتفاصيلي العميقة. وهي نافذتي التي أطل عبرها لِلعالم ،و اعبر فيها عن كل احاسيسي سواء كانت افراح او اتراحا .

"فمن يكتب يقرأ مرتين"

«الكاتبة: رميساء زيدان المغرب»

«لماذا أكتب..؟»

نحن نكتب ونملئ أوراقنا حروفا وكلمات بحبر ربما جفا من بعض القصص المؤلمة. أنا أكتب لأني مولعة بشغف الكتابة وحبي للقراءة وتعلم أساليب جديدة.

أكتب من نبع قلبي من دفقة شعورية تعتري قلبي في بوادر النهار وأنصاف الليل.

أكتب لأمثل نفسي ولتحيا كلماتي ويعيش قلبي.

أتلذذ بكتابة كل ما يجول في خاطري من رواية قصة خاطرة أو ربما حتى عبارة صغيرة.

قلمي لا يتوقف بل دائما يأمل للوصول والترفع والنجاح.

كلمات تعيي فكري تألم صدري تدغدغ شفاهي تتعبني وتفرحني أسجلها، أطلق سراحها في مدونتي أخرجها من سجن الأفكار المجردة.

أكتب لكوني كاتبة وأريد الكتابة.

«الكاتبة: بلعسلي بثينة الجزائر.»

«بوح المشاعر»

ما بين حروفي هنا كلمات لا أفهمها

هو شعورٌ ما بين صمتي وبوحي

ونومي وأرقي ويومي وأمسي

قد فاض بداخلي وانسكب

من قلمي ليغرق بالحيرة قلبي

أي ألمٍ فاق تحملي!

وأي معنى به أبغي فأبحث

ولا أجد سوى كلماتٍ

انتظمت بتلعثم من فكري

. وهمس من حزني فأصابت ما أصابت مني.

«الكاتبة: رهف الحسن سوريا»

360 يوم جديد

لكل داء دواء ،والدواء من تفاهة هذا العالم هي الكتابة

فهي شريان حياة الكاتب والمفكر

فتمحورها عنده يتمثل في نقاش العقل مع نفسه وخلق حوارات بناءة لا هدامة ، تأخذه إلى اعتزال كل ما هو غير مفيد

اعطاءه نظرة استطلاعية عن الواقع الملموس لا المنظور وتفاهاته

كانه مسرحية دمى .

الكتابة عالمنا روحنا هواؤنا بها نحيى وبها نعيش

إن ذهبت اصبحنا كالطائر بلا ريش، وانا له أن يطير أو يعيش .

ونثر الحبر أدب وان غابت في البشر نشخص بأنهم فيهم العطب

يعيشون كالحيوان يأكلون وهو يعيش على النهب

ابشروا يا معشر الكتاب فهي اعمال للعقل ولا تأتي بلا أسباب .

ترفعك درجات ويذيع صيتك بلا حسب ولا نسب

يعرف بها أصحاب الادب

لا التافهين ومن هوب ودب.

تحميك من الوحدة وتكون خير وقتك والوقت الذي تقضيه فيها وتستحب.

هي نعمة استعملها لتنير عتمة الدرب

فيبارك فيك ويوسع حالك في الدنيا والآخرة الرب ويبعدك عنك الكرب .

واقع الكـــــــــــتاب

«الكاتب هاني مصطفى الجزائر»

«على جدار اوراقي»

نكتب لان الكتابة عالم مليء بأجمل المشاعر .. الكتابة بحر لا يليق بنا ان نهمله ...

اكتب على جدار اوراقي مالم استطع ان ابوح به .. اطرح كل الوقائع واحللها ... اكتب لان الكلام لم يعد ينفع مع البشر ..اكتب لأبتعد عن الضرر .. لأعزل نفسي عن البشر لأن الكتابة مسكني والقلم سلاحي .. سلاحي اجتاز به الماً يعتصر صدري ... الكتابة تسافر بنا نحو عالم اسطوري .. مكان بعيد عن الاشخاص، ننساهم وننسى صخبهم .. نذهب اليه عندما تضيق مشاعرنا في القلب وتأبى الصمود، تأبى الاحتباس داخلنا، فتنفض نفسها على شكل كلمات نشكلها من وحي خيالنا ونخطها على اسطرٍ حريرية .. وحروف ذهبية تحمل ارقى المعاني

«الكاتبة: طيب سارة الجزائر»

«لأنـها الملاذ الوحيد»

وسط آلام وانكسارات، في حين تم خذلاني من الجميع

غياب الكل بالرغم من وجودهم، احساس بعدها عني يقتلني، اراها بعيني ولا الامس روحها، هي تلك القريبة البعيدة سبب وحدتي، قتلت براءتي ومزقت طفولتي انها امي اقربهم الي حضورنا ابعدهم عني احساسا، عيشتي وامي تجافيني آلمت قؤادي وخيبت كل آمالي.الا انني لازلت انبض بالحياة لشيئ انا نفسي لم اتوقعه، الكتابة متنفسي الوحيد والابدي الى اخر نبض لي، بين كل ذاك الظلام كانت النور الوحيد شافية لآلامي، ماسحة لدموع قلبي، ضمدت كلماتي جراح روحي ولمت شتات فؤادي المتناثر. اخذت بي من السواد الهالك الى عالم مِلؤه السعادة والراحة، إنني احيا بها فهي حبر حياتي، شريكتي ومؤنستي كل ايامي. اكتب انا اكتب ولكن لنفسي، ولحياء عمري وابتسامة وجهي. رفيقة دربي وصديقة عمري عشقي لها ابدي وكل من يسالني عن تعلقي بها اقول بلا تردد لأنها الملاذ الوحيد.

«الكاتبة: صادقي منجية الجزائر»

ولازلنا نكتب

واقع الكـــــــــــتاب

أسماء المؤلفين

روابحة منية الجزائر

ايمان فلاح العراق

ع. ف. الجزائر

شهد منان محفوض سوريا

كنزة بوغلة الجزائر

هيا حمامة سوريا

رانيا حيدب الجزائر

احلام بن ناصر الجزائر

عفاف قريشي الجزائر

مزروح حنين الجزائر»

الشيماء ب الجزائر

نور الباسي سوريا

كحلي اميرة الجزائر

رميساء زيدان المغرب

بلعسلي بثينة الجزائر

رهف الحسن سوريا

هاني مصطفى الجزائر

طيب سارة الجزائر

صداقي منجية الجزائر