



قِيُودُ الْحُرِّيَّةِ

مجموعة مؤلفين

قِيُود الحَرِيَّة

قِيُود الحَرِيَّة

مجموعه مؤلفين

مجموعه مؤلفين

قــيود الحـرية

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

تستعرض لكم دار نسمات الأدب للنشر الإلكتروني بعزيمة وإبداع

جديد

الكتاب: **قيود الحرية**

تحت اشراف:

مريم بن عيسى

أمامة العربي

محمد سارة

المؤلف: **مجموعه مؤلفين**

غلاف الكتاب: **فوقا محمد**

موك اب الكتاب: **ملك البقري**

تنسيق داخلي: **جيهان سمير**

إدارة الدار رزان محمد كليب

مع نسمات الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

حرر نفسك بنفسك

ريكو عصفورٌ عاش مع زوجته الجميلة
وأطفاله الثلاثة حياةً سعيدة، إلى أن عاد
ذات يوم ليجد زوجته ميتة تحت الشجرة،
تاركة له فراخاً يبكون جوعاً. وعدها أن
يعتني بهم حتى يكبروا، واستمر على ذلك
حتى تعلموا التحليق، إلا أصغرهم، الذي
كان يفشل دائماً رغم محاولاته المتكررة
وسط ضحكات وتتمر أخويه.

عندما حان وقت الهجرة، قال الصغير لأبيه
- "لا تلتفت ورائك، سأعتمد على نفسي
والحق بكم."

شجعه أبوه بابتسامة وتركه يحاول.
بقي العصفور يحاول ثلاثة أيام دون جدوى،
حتى التقى بـغرابٍ قص عليه مشكلته.
ضحك الغراب وقال

قـيـود الحـريـة

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

- "كنت مثلك عندما كنت صغيراً،
وسأساعدك بلغز!"، ثم أحضر حبلاً ومقصاً
وربط جناحيه، وطار ضاحكاً قائلاً "حرر
نفسك إن استطعت!"

ظل العصفور مقيداً عاجزاً حتى مرت به
يمامة، فقالت

- "تشجع وافلت الحبل بمنقارك!" استجاب
لها ونجح في تحرير نفسه. أدرك حينها
درساً مهماً لا تثق بأي أحد بسهولة،
واعتمد على نفسك دائماً.

مريم بن عيسى / الجزائر DZ

صقر القيود وأجنحة الحرية

أيها الصقرُ الأسيرُ بخيطٍ ضعيفٍ
وسلاسل، في جناحيك العزمُ، لكن القيدَ قاتل.
عيناك تشكو حلمَ الطيرانِ البعيد، وقلبك
ينبضُ بالحريةِ رغم الحديد.
من وضعَ المقصَّ في كفِّكَ المرتجف؟
هل لتقطعَ القيدَ أم لتحيي النرف؟
أنت سيدُ السماءِ،
رمزُ الكبرياءِ،
كيف تقبلُ أن تُحكَمَ بحبلِ الدهاءِ؟
العقابُ لك، والصعودُ إلى القمم،
لكنهم قيودك، وخانوا وعدَ القيم.
أجنحةٌ بُنيتُ للريحِ والفضاءِ،
سُجنتُ بيدِ بشرٍ ما عرفوا العطاء.
قم واقطعِ الحبالَ بسكينِ الأمل،
لا تسكنِ الظلَّ، فالحريةُ هي العمل.
سوف تعودُ للأفقِ سيداً مُهاب،

قـيـود الحـريـة

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

لا ينحني لصوتِ قيدٍ ولا لحبلٍ يُصابِ.
أيها الصقرُ، عشْ حرّاً كالضوءِ،
فالسماءُ تنتظركِ، والرياحُ لكِ رجاءِ.

أمامة العربي / الجزائر DZ

نسمات الادب
للنشر الإلكتروني

إعلان الحرية

حرر نفسك وعش حياتك قبل أن تنتقل
الروح إلى بارئها فك القيود وأعلن الحرية،
لن تقص أجنحتك بنفسك، كُتبت لك الحياة
من أجل عيشها، فلا تغدر نفسك
بانهاؤها، عش طليق حراً، تمتع بما رزقك
خالقك، لن تكون أسيراً لغيرك فطعم
العبودية مريرٌ، فك قيودك ونطق .

فلا تتبع الظلمات وإن تفاقمت، كن شديد
مع غيرك لِثُرِيهم سلاحك، لا تستخف
بحالك وإن كان حق لغيرك فلا تنس حقك
أنت كذلك. أرفع جناحك وخلق عليك، لتثبت
أنك خلقت للحرية، فستغل ما أعطاك ربك
فهي نعمة غير دائمة،

سارة محمدي / البليدة (الجزائر)

إحساس إنسان

يقولون أن واثق الخطي يمشي ملكا، ونسوا
أن عفيف الروح وعزيز النفس، فُاق
الملوك جمالا، كالخيل نحزن ولا نبوح،
وتأن من خلف الضلوع جراح
كم دمة لم تدري عنها أعين، وأثارها في
القلب باق، جراح كثيرة سببها اعز الناس ،
وفي كل لحظة تشعر بنوبات في قلبك ولا
تعلم لما وكيف كل هذا ،حتى يرجع بك
التفكير الى زمن ما ، وتأخذ أنفاس عميقة
لكي تريح نفسك، وقلبك ومع ذلك لا تزال
تفكر بغد أفضل ، ما اجمل التفأل وان تتعمق
في احلامك لوحدك ، لا احدا يدري بها ولا
احد يشاركك بها سوى انت وروحك ، تقل
ثقتك بمن حولك ، تحب مساعدت الاخرين
رغم انك محتاج واحوج منهم، طبيبتك ،
اخلاقك ، قيمك ، مبادئك، ... لا تتنازل عنها

ولا ترميها مثل بقية مشاعرك ، بسبب طعنة
غدر من اقرب الناس .

يقولون ان الزمن يداوي الجراح ، كم هي
مقولة كاذبة وسادجة ، لن ننسا ابدا من
أساء الينا يوما ، وكناله الملجئ والسند
، بعض الناس عجيب امرهم يشبهون
البالون ، كلما اعطيتهم أهمية كبيرة وقيمة
يتكبر عليك ويتفرقع على وجهك لذا كثرت
اسرافك في مشاعرك تجاه الناس ستسزفك
قيمتك واهميتك لا تكن مفرطا في كل
شيء!!

هدى وان المغرب

حرر نفسك يا إنسان

في زحام الحياة وضغوطها ننسى أحياناً من نحن. نعيش في قوالب جاهزة نلبس أقنعةً تتناسب مع توقعات الآخرين. لكن هل فكرت يوماً أنك تستطيع التحرر من كل ذلك....

حرر نفسك يا إنسان اترك خلفك أفكار الخوف وعدم الكفاية. انطلق في رحلة اكتشاف الذات حيث لا توجد حدود لطموحاتك كل لحظة تعيشها هي فرصة جديدة. تعلم أن تحب نفسك كما أنت برغم عيوبك.

انظر إلى الطبيعة من حولك؛ الشجرة لا تتردد في النمو والزهور تنفتح رغم العواصف. كن مثلهم إطلاق العنان لروحك. اكتب قصتك الخاصة وامتلك شجاعة البدء من جديد.

قيود الحرية

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

أنت القادر على صنع التغيير فلا تدع شيئاً
يعيقك ارفع صوتك اتبع شغفك وحرر نفسك
من قيود الخوف والشك الحياة قصيرة لذا
اجعلها مليئة بالمعاني والجمال.....

نجوة حنان / الجزائر



حرر نفسك

في سماء الحرية طائرٌ يحلق،
بجناحيه مقصّ، حبلًا يقطع.
رمزٌ للقوة وللتحرر،
في عالمٍ من القيود، يبدع.
يطفو في الفضاء بلا قيود،
روحٌ حرة، يتحدى الحدود.
بين الرياح والأمل يطير،
عابرًا عتبات العيش والوجود.
يطير بجرأة وكبرياء،
يبحث عن نورٍ وصفاء.
كسر الأغلال، قطع الحبل،
وانطلق نحو السماء.

عمار تيسير (المستشار المثقف)/مصر

قيود النسر

رأيتُ نسرًا قد غفا في الأسرِ
يقصُّ قيوده بحسرةِ الصبرِ
جناحاه مكسوران من وهنِ الهوى
ومخالبه مقيدةٌ بحبلِ القهرِ
يُنَظِرُ الأفقَ البعيدَ بحسرةٍ
ويحلمُ بالطيرانِ فوقَ الجمرِ
فقال أنا رمزُ السماءِ وحرّيتها؟
أم أصبحتُ أسيرًا في يدِ الغدرِ؟
فقصَّ قيوده، رغم جرحِ غائرِ
ونادى الحريةَ من قلبِ الحسرِ
فطارَ يلامسُ حلمه بأجنحِ
تمزقتُ لتكتبَ معنى النصرِ

زهراء عبدالناصر خويطر فلسطين غزة

فن المديح

قمر

لباب

واحد

ومهاجر

بالعشق ،

منقطع

لدرب

قاصد ،

القلب زكته الخيول يوم الرحيل فكان ميلاد

المطر ، هكذا ..

و إلى متى

بيني و بينك ما تبقى من مدادٍ في دمي ؛ و

سموم زندقة العصافير التي

شربتك في زمن الغناء

أرتاحُ فيك على الفصول القادمة ،

و أفوتُ عندك كل يومٍ

مثقلاً بالهم و الحمى
أراقب طلعة الشمس البهية ،
أو أمارسك انسجاماً، حرفة التجيم في
طرف الشوارع كي اوزع من الأقي خلقك
المشحون بالسحنات، في كل المنافي ، كي
أنام..

و أنام في صفٍ طويل
متوسداً نعلِي .. أكونك يا رماد الحب ملتحفاً
ترابك حاضناً تلك السماء ،
و فاتحاً بابي كبيراً للرياح القادمة.

زكرياء العرشي المغرب

حرر نفسك

إننا نعيش في دار تملؤها المتاعب
والمشقات، دار لا تستطيع فيها أخذ استراحة
لتفرغ بها ما علق بقلبك وروحك من أوجاع
،ولهذا يحدث أن يتواجد الإنسان أحياناً في
أماكن لا يرغب بها ويتجاوز فيها الكثير من
مشاعره وآلامه وذلك تبعاً لظروف تجبره
على التوضع بهذه الأماكن والتأقلم معها
،وما إن وضع نفسه بها إلى أن أصبح
يضغط على نفسه ويتجاوزها وتجاوزته
لنفسه يعني نسيانه لأحلامه وآماله وحتى
لذاته ليصبح فيما بعد كطائر يقص جناحيه
وهو ينزف، لا يملك رفاهية التوقف ولا
يستطيع إيقاف نزفه وهو مرغم على
الاستمرار .

فرح كريمة /سوريا

حرر نفسك

في أعماق الغابة، وقف طائرٌ بجناحين
واسعين، يتأمل السماء التي كانت يوماً
مملكته. خيطٌ رفيعٌ يلتف حول منقاره،
مقصدٌ صغيرٌ معلق على ظهره، وأجنحة
ثقيلة بالكثير من الانتظار.

كان الطائر يرى الطيور الأخرى تحلق
بعيداً، تعبر الغيوم، لكنه ظلّ ثابتاً، يحدّق في
القيود التي تكبله. لم يكن الخيط قوياً، لكنه
بدا له كجبلٍ يصعب تجاوزه. المقصد على
ظهره، رغم قربه، بدا عبئاً بدل أن يكون
خلاصاً. كلما حاول الحركة، همس له صوتٌ
خفيّ "إنه ليس وقتك. ماذا لو حاولت
وفشلت؟ ماذا لو سقطت؟"

أيامٌ مضت وهو في مكانه. كان يسمع الريح
تدعوه، وأغصان الشجر تهمس "أنت أقوى

قيود الحرية

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

مما تظن". لكنه لم يتحرك. الخوف من المحاولة كان أثقل من القيود نفسها.

في يوم، اشتدّت الرياح، وكادت تطيح به. أدرك حينها أنه إذا لم يحاول الآن، قد لا يكون هناك غد. استجمع شجاعته، فتح جناحيه، ورفرف بقوة. الخيط لم يصمد؛ انقطع بسهولة لم يتوقعها.

شعر الطائر بالريح تحمله، ورأى السماء تحتضنه. أدرك في تلك اللحظة أن القيد لم يكن في الخيط، بل في خوفه. وأن المقصّ لم يكن عبئاً، بل هديةً كانت تنتظر قراره.

منذ ذلك اليوم، صار يطير عاليًا، يحمل ذكريات الخيط والمقصّ كدرسٍ يذكره دائماً الحرية تبدأ عندما تكسر قيود الخوف في داخلنا.

علامي لويزة من الجزائر

صمود الأحرار

سِرْ فِي حِمَا الرَّحْمَنِ حُرّاً طَلِيقاً...
وَاجْمَعِ شَتَاتَكَ وَارْتَقِي إِلَى سَمَاكَ..
وَلَا تَأْمَنَ مِنْ هَمِّ حَوْلِكَ وَفِكْرِ بَعْقَلٍ...
فَقَدْ يَكُونُ حَتْفُكَ بِمَا كَسَبْتَ يَدَاكَ...
كَمْ مِنْ مَلِكٍ كَانَ بِحِمِي جُنْدِهِ آمِنًا...
فَكَانُوا لِعَدُوهِ عَوْنًا وَسِلَاحَهُ الْفَتَاكَ...
تَخَيَّرَ لِمَقَالِكَ وَزِنَ وَبَادَرَ بِالْحُسْنَى...
فَاللِّسَانُ يَحْمَدُ أَوْ يَكْبُكُ عَلَى قَفَاكَ...
لَا تَقُلْ أَنَا نَسِرُ تَهَابُنِي سُودُ الْأَفَاعِي..
فَسُمُّهَا الْقَاتِلُ تَجَرَّعْتَهُ تَحْسِبُهُ دَوَاكَ...
إِنْ حَمَلْتَ سِلَاحًا فَأَحْسِنِ تَوْجِيهَهُ..
فَالطَّلَقَةُ تَخْرُجُ حَيْثُ مَا كَانَ مَرْمَاكَ..
فَإِنْ أَرَدْتَ السِّيَادَةَ فَبْنِي لَهَا سَرِحًا...
وَشَيِّدِ الْكِرَامَةَ فِيهَا رُقِيكَ وَعُلَاكَ....
وَإِنْ كُنْتَ رُبَانًا وَتَلَاظَمَ الْبَحْرُ أَمْوَاجَهُ..
فَلَا تَشُدُّ الْحَبْلَ وَلَا تَلِنَ فَالنَّجَاةُ بِيَدَاكَ..

قِيُودُ الْحَرِيَّةِ

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

إن تعطلت الأسبابُ وضاق بك الزّمان..
لا تقنّطْ واقْدِمْ وجعل العزيمَة ممّطاك..
فالحرُّ يعيشُ كريماً ولو قسى جلاده...
وللئيمِ من أكل بيمينك وقطع يسراك..
لاتأسفنّ على زمن لا خيرَ فيه يُرتجى..
الحبيبُ اضحى عدوا يتفننُ في عداك...
فالصديقُ الصادقُ من صانِ الودِّ صدقه
وكان بجنبك إذا الكُلُّ تخلى عنك وجّحك

أبو أويس الاثري /الجزائر.. (عناية)

جناحي تأبط طنعة

كَيْفَ لِي أَنْ أُحَلِّقَ وَاطِيرَ
وَ لِي جَنَاحٌ فِي الْأَسَى مَذْبُوحُ
حُرًّا كُنْتُ بِعَنَانٍ بِالسَّمَاءِ اجْوَلُ
وَكَانَ صَوْتِي حَيًّا انْذَاكَ صُدُوحُ
وَارَى الْأَمَانِي هُنَاكَ قَدْ نُحِرَتْ
بَقِيَتْ بِعِشَّتِهَا مَعَ افْرَاحٍ تَنُوحُ
نُدْبٌ خَلَّدَهَا الزَّمَانُ عَلَى جَسَدِي
وَ نَوَائِبِي مِنْ مُصَابِهَا تَكَادُ تَبُوحُ
جَنَحَائِي كَانَا مَأْوَى يَحْرُسَانِ
اعْشَاشٌ صِغَارٌ فِي اقْفَارِهَا تَلُوحُ
أَيُّ ظُلْمٍ حَلَّ بِي فَمَنْ يَأْوِي
طَائِرٌ يَتَقَلَّبُ بِمَثْوَاهُ بَعْدَ نُزُوحُ
أَمْدٌ كُلُّ الْمُلْحَقِينَ وَانْشُرْ عَلَيْهِمْ أَمْلِي
فَمَنْ يُغِيثُ طَائِرًا تَمَزَّقَتْ بِهِ الْجُرُوحُ
اتِّمَائِلٌ مَعَ النَّسَمَاتِ النَّاعِمَاتِ
وَ رِيشَاتِي تُرْفِرُ فَرَحًا بِجَوْهَا تَلُوحُ

أَسِيرُ إِصَافِحِ الدُّنْيَا بِجَنَاحِ
وَجَنَاحِي ذَاكَ مِنْ فَاجِعَتِهِ مَطْرُوحُ
مَنْ يَنْتَشِلُ قَلْبِي بَعْدَ تَصَبُّرِهِ
وَمَنْ يُضَمِّدُهُ بَعْدَ أَنْ ذُبِحَتْ بِهِ الرُّوحُ
عِنْدَ جُنْحِي مَاتَتْ هُنَاكَ سِنِينِي
وَ تَارِيخِي يَكْتُبُ بِطُولَاتِ تَفُوحِ
لِيَخْطُ الزَّمَانَ مَا شَاءَ عَنِّي
تَبَارِيحُ تُفْصِحُ عَنَ مَا بَدَاخِلِي جُمُوحِ

رحمة الطائي/العراق

شموخُ صقر

رأيتُ صقراً بالقيودِ مُكبلاً
وعيناه في الأفقِ البعيدِ تُسافرُ
كأنما الشموخُ الذي في صدره
نارٌ تُقيّدُها الحبالُ وتُكسرُ
فيا صقرنا صبراً وإن جارَ الورى
فيوماً تُكسرُ هذه القيودُ وتثارُ
عيناك يا شامخاً تلمعُ
من القهرِ

كسيفٍ في الليلِ يتألقُ ويُسطعُ
تقفُ على القمةِ شامخاً عالياً
وإن نزلتِ جناحك تظلّ مُقاتلُ

فاطمه ابو النصير /مصر

ويهك المتكبرون

يُحكى أنه كان هناك صقر يحلق في السماء
كل يوم ، ينقض على فريسته بلمح
البصر، يقف كل يوم على أعالي الجبال ينظر
إلى ماء المحيط الواسع الذي يتلاطم
بالأمواج ، ينظر إلى الحيتان الصغيرة كيف
تكافح من أجل الهروب من البشر أو من
الحيتان الكبيرة ، ينظر إلى دواب الأرض
كيف تتناقل في مشيتها ويبيدها الإنسان
بسهولة، أما هو فقد شعر في نفسه
بالكبرياء والعزة، وقال في نفسه

-مستحيل أن يصل لي أحد ها أنا ذا أطيّر
حيث أشاء ، إن رأيت شرًا على الأرض
فسأطيّر حيث السماء ، وسأصعد حيث
أعالي الجبال ، أنا حر ، بل أقوى من كل
طيّر يطيّر بجناحيه أو لا يطيّر، نظر يومًا

من أعلى إلى يمامة تطير أسفل منه فضحك
مستهزءًا مغترًا بقوته

-أنا الأقوى ، أنا الأقوى وأخذ يضحك
بغرور، وانقضَّ عليها فقتلها بلمح البصر .

في مرة ما ضرب نسرًا من شدة غروره
وشعوره بالقوة المتناهية والعظمة فتجمعت
لـه كل النسور وتربصوا
به، فاصطادوه، وربطوه بالحبال ووضعا
المقص على جناحه يهددونه بقصه ، وهو
يتودد لهم قائلاً

-لا أريد أن أفقد جناحي هو حياتي وبدونه
سأموت ، ركع لهم مترجياً ذليلاً منكسراً، لقد
تحطم غروره في لحظة ، وتلاشت عظمته
بسرعة ، لكنهم ما لانوا لانكساره ، وقصوا
جناحه وظل قابعًا في الوادي حتى أكلته
دواب الأرض .

قِيُودُ الْحَرِيَّةِ

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

فإياك أن تغتر بقوتك ، فما من قوي إلا
وهناك من هو أقوى منه ، والكبر هو من
جعل إبليس رجيمًا من بعد أن كان عابدًا
زاهدًا بين الملائكة ، كن متواضعًا فإنه من
تواضع لله رفعه.

محمد سجيح / جمهورية مصر العربية EG

صراع القلب بين الحاجة والتخلي

رغم أنني بحاجة ماسّة إلى الحب، بحاجة
إلى الشعور بالاطمئنان والارتياح، بحاجة
إلى بضع كلمات تجعل الشمس تتسلل إلى
ظلامي الدامس، ورشّة مطرٍ تروي صحراء
قلبي، وحنانٍ يزيل العنكبوت الماكث في
رئتي؛ بحاجة إلى الحياة في هذه الحياة، إلا
أنني أتجنب كل مؤهلاته. فأنا على علمٍ يقينٍ
بأنه فخ. فمهما كان المرء يُمطر حقول
قلبي، فإن سحابته سوف تنقشع، وسوف
أبقى أنا تحت قيود الانتظار. لذا أجدني دائماً
في صفوف التخلي واللامبالاة، وقلبي
يعتصره الألم.

ندى عدنان/اليمن

حرر نفسك

الحرية تبدأ حينما تكون أنت ، بكل ما فيك .
انطلق ، اذهب بعيدا عن كل ما يقيدك وارسم
لذاتك عالما اخر من الوجود .

لاتدع الخوف واليأس يغمر عينيك في ظل
الظنون ولا الأيام تخطفك للحرمان .

حرر نفسك فالحياة لا تقاس باللحظات، بل
بالعزم الذي ينبت الجنان ، فالأفق يناديك
بصوت خفي، فاستجب، واتبع حلمك القوي

الأمل فينا كالعطر في الزهر ، ينمو في أحل
الأوقات ، يضيء .

فالعالم ملك لتكون أنت ، بكل ما فيك من
سلام .

فقط امنح قلبك وجوهرك طمأنينة، وستجد
الأمل يفتح لك دروب مسار الحياة .

مزي وسام / الجزائر

قيود الحرية

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| - فرج كريمة | - هدى وان |
| - علامي لويظة | - عمار تيسير |
| - رحمة الطائي | - سارة محمدي |
| - محمد سجيح | - نجوة حنان |
| - ندى عدنان | - امامة العربي |
| - مزي وسام | - مريم بن عيسى |
| - أبو أويس الاثري | - زكرياء العرشي |
| - فاطمه أبو البصير | - زهراء عبد الناصر خويطر |

مديرة الدار: رزان محمد



تصميم الغلاف: فوفا محمد