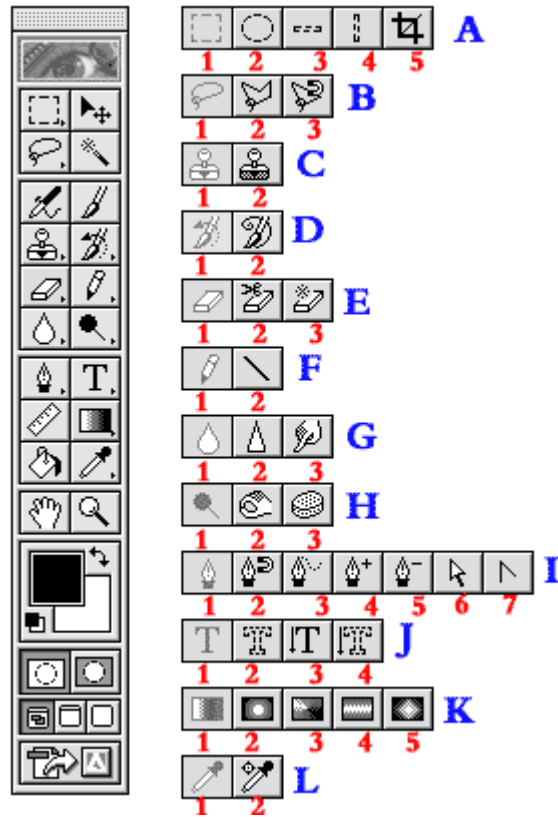


الدرس الاول

المهمة الاولى

لاحظ انه عند وضع المؤشر على الاداة يظهر اسمها ورمزها

| | |
|---|--------------------------|
| A | 1-تحديد مستطيل |
| | 2-تحديد بيضاوي |
| | 3-تحديد صف واحد |
| | 4-تحديد عمود واحد |
| | 5-اداة القطع او الاقتصاص |
| B | 1-تحديد حر |
| | 2-تحديد مضلع |
| | 3-تحديد مغناطيسي |
| C | 1-الختم المطاطي |
| | 2-ختم النقش |
| D | 1-فرشاة المحفوظات |
| | 2-فرشاة النقش |
| E | 1-ممحاة |
| | 2-ممحاة بدون لون |
| | 3-ممحاة من لون معين |
| F | 1-قلم الرصاص |
| | 2-الخط |
| G | 1-تنعيم |
| | 2-توضيح |
| | 3-اصبع |
| H | 1-انقاص الكثافة |
| | 2-الحرق |
| | 3-الاسفنجة |
| I | 1-القلم |
| | 2-قلم مغناطيسي |
| | 3-قلم حر |
| | 4-اضافة نقطة ارساء(+) |
| | 5-حذف نقطة ارساء(-) |
| J | 6-تحديد مباشر |
| | 7-تحويل نقطة |
| | 1-النص |
| | 2-قناع النص |
| K | 3-نص رأسي |
| | 4-قناع النص الرأسي |
| | 1-التدرج الخطي |



الحرف امام اسم الاداة يمكنك من اختيار الاداة بواسطة لوحة المفاتيح وللتنقل بين اداة واداة متشابهه في الرمز اضغط SHIFT ورمز الاداة.

- 2- التدرج القطري
- 3- التدرج الزاوي
- 4- التدرج الماسي
- 5- التدرج العكسي

L

- 1- الفطارة او الشافطة
- 2- تحليل الالوان

المهمة الثانية

انشاء ملف جديد
ملف -- جديد
FILE—NEW

- 1- لاختيار اسم الملف
 - 2- لتحديد طول وعرض الملف
 - 3- لاختيار دقة الوضوح في الصورة
 - 4- اختيار صيغة الالوان
 - 5- لون الخلفية
- الصوره
72 (اذا كانت عرض ويب)
250-300 للطباعة والنشر)
ولا بد ان تكون بالانش
RGB اللون الشاشة للعرض
بالانترنت والويب
CMYK تسمى الوان الفرز للنشر
والطباعة
لون الخلفية

المهمة الثالثة

عرض المعلومات
اطارات -- اظهار لوح المعلومات
WINDOW ---SHOW INFO

- 1- عرض اللون الشاشة RGB
- 2- عرض اللون الطباعة CMYK
- 3- عرض نقطتي التقاء الطول والعرض
- 4- عرض مقاس الطول والعرض



المهمة الرابعة

لتكوين الدلائل لجعل التصميم
والعمل أكثر تنظيماً .. اشر بالفأرة
على المسطرة واضغط على الزر
الايسر واسحب من المسطرة
سوف يخرج خط أزرق وهذه تعتبر
الدلائل ولأخفائها او تغيير مكان
الدالة اضغط زر التحكم **CTRL** و اشر
على الدالة واسحبها مع الضغط
على الزر



المهمة الخامسة:

اضهار شبكة غير مطبوعه
عرض -- اظهار الشبكة
VIEW-- SHOW GRID
لتنظيم العمل والتصميم



المهمة السادسة

اداة القطع

اختر اداة القطع وحدد المنطقة المراد الحفاظ عليها واضغط انتر **ENTER**



المهمة السابعة:

تغيير حجم الصورة
صورة --- حجم الصورة
IMAGE-- IMAGE SIZE

- 1- لتغيير العرض والارتفاع بالبيكسل
- 2- لتغيير العرض والارتفاع بالمقاس الذي اخترته
- 3- لتغيير دقة الوضوح
- 4- الخيار الاول بالتأشير عليه سوف يتم تغيير العرض والارتفاع بالتناسب الطردي كل ما زاد العرض زاد الارتفاع الخيار الثاني بعد ازالة التأشير عنه يتم تغيير الحجم مع الدقة بالتناسب العكسي كلما زادت الدقة صغر الحجم

حجم الصورة

الحجم الحالي: ٢٣٥٢ K

موافق

إلغاء الأمر

إلبي...

1 عرض: ٤٠٠ بيكسل

ارتفاع: ٣٠٠ بيكسل

2 الحجم الجديد:

عرض: ١٤,١١ سم

ارتفاع: ١٠,٥٨ سم

3 دقة: ٧٣ بيكسل / إنش

4 ☒ حفظ النسب

☒ تغيير دقة الصورة

تكميبي مزدوج [عالي الجودة]

المهمة الثامنة

تغيير مقياس حقل العمل
صورة --- مقاس حجم العمل
IMAGE---CANVAS IMAGE

The screenshot shows a software window titled "مقاس حقل العمل" (Work Field Size) with a close button (X) in the top right corner. The window is divided into two main sections. The top section, labeled "الحجم الحالي: K٢٥٢" (Current Size: K252), displays "عرض: ١٤.١١ سم" (Width: 14.11 cm) and "ارتفاع: ١٠.٥٨ سم" (Height: 10.58 cm). The bottom section, labeled "الحجم الجديد: K٤٨١" (New Size: K481), has input fields for "عرض: ١٧ سم" (Width: 17 cm) and "ارتفاع: ١٦ سم" (Height: 16 cm). Below these fields is a 3x3 grid labeled "الموقع:" (Position:), with a central crosshair and arrows indicating movement. On the left side of the window, there are two buttons: "موافق" (OK) and "إلغاء الأمر" (Cancel Command).

اعمل التغييرات التي تريد حصول مساحة اضافية وحدد اذا اردت
المساحة من اي جهة (تابع الصورة التالية)

المهمة التاسعة

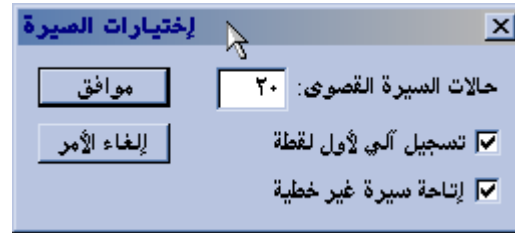
التراجع عن اكثر من امر واحد
اطارات --- اظهار السيره

WINDOW--- HISTORY

- 1- انشاء مستند جديد من الحاله الحاليه اي اخر عمل قمت به
- 2- انشاء لقطة جديده لاكثر من حاله (مثلا بعد اكثر من تعديل اضغط لانشاء لقطة جديده لعمل مقارنات للصورة قبل وبعد)
- 3- لحذف الحاله المؤشر عليها.
- 4- اضغط على المثلث المبين في الصوره واختر خيارات السيره



لتغيير عدد مرات التراجع

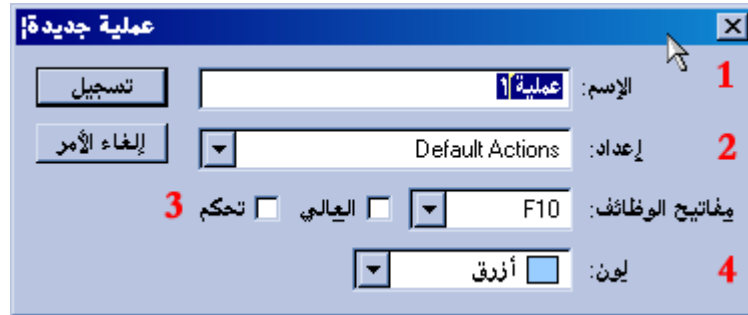


الدرس الثاني

المهمة الاولى

جعل سلسلة من الخطوات آلية
اطارات >--- اظهر العمليات
window >---> show action

- 1- لايقاف تسجيل العمليات
- 2- لتسجيل العمليات
- 3- لتشغيل العمليات لتطبيق العمليات
- المسجله على ملفات اخرى او تكرار العملية
- 4- انشاء مجلد عمليات جديد
- 5- لانشاء مجموعة عمليات جديد
- 6- لحذف العمليات
- *** لانشاء مجموعة عمليات او خطوات اليه ***
- انقر على انشاء مجموعة عمليات المرقمة
- برقم 5
- سوف تظهر لك هذه الصورة



- 1- اسم العملية
- 2- اسم مجلد العملية التي تم انشاءها
- 3- اختيار زر اختصار لتشغيل العمليات المسجله
- 4- لون العملية

ثم الضغط على زر تسجيل واصف بالصورة الاضافات التي تريدها
واقف التسجيل بعد ذلك افتح اي ملف وانقر على زر الاختصار او التشغيل
سوف تشاهد العمليات التي اضفتها من قبل اضيفت في الصورة الثانية

المهمة الثانية

معالجة عدة صور دفعة واحدة

ملف >---> آلي >---> معالجة

file--->automate--->batch

- 1- اختر مجموعة إجراءات في هذا الخيار
- 2- اختر نوع المعالجة التي تريدها واختار هنا التحويل من ألوان الشاشة RGB إلى تدرجات الدماغي
- 3- نوع المصدر إذا كان مجلد (مصدر الصور التي سوف يتم معالجتها)
- 4- اختر المجلد الموجود الصور فيه للمعالجة
- 5- اشر على امر تخطي عملية أوامر فتح للتأكد بأن البرنامج سوف يفتح فقط الصور التي في المجلد المحدد
- 6- نوع المقصد وهو الصور التي تم معالجتها
- 7- اختيار المجلد التي سوف يتم وضع الصور التي تم معالجتها وانقر موافق للتم عملية المعالجة الالية



المهمة الثالثة

انشاء رقيقة مصورات

فائدة الامر : اذا كان لديك مجلد موجود فيه مجموعة صور

تقدر بالامر هذا انك تضع ملف تجمع فيه كل الصور

الموجوده بالمجلد بملف يستعرضها جميعا وتقدر تطبعها

ملف >---> آلي >---> رقيقة مصورات
file--->automate--->contact sheet

المجلد المصدر
1 اختيار...

☒ شمل كل الادلة الفرعية

مستند

عرض: عرض: A بوصة

ارتفاع: ارتفاع: 10 بوصة

دقة: دقة: 72 نقطة/بوصة

4 صبغة: اللون الشاشة RGB

مصغرات

وضع: في العرض أولاً

اعمدة: 5 عرض: عرض: 87. بوصة

سطور: 6 ارتفاع: ارتفاع: 87. بوصة

5 خط: Arial

☒ استخدام اسم الملف ككلام صور

- 1- اختيار المجلد الموجود فيه الصور
- 2- عرض وارتفاع المستند
- 3- دقة الوضع المستند
- 4- صبغة الالوان اذا كانت اللون شاشه او اللون فرز
- 5- نوع الخط لكل مصغره لكتابة اسم الملف تحت كل صورته مصغره

المهمة الرابعة

تفريغ او تحرير الذاكرة

| تحرير | صورة | الشفيفه | تحديد | إضافات | عرض | إطارات |
|---------------|--------------|---------|-------|--------|-----|--------|
| إلغاء | Ctrl+Z | | | | | |
| قص | Ctrl+X | | | | | |
| نسخ | Ctrl+C | | | | | |
| نسخ جميع | Shift+Ctrl+C | | | | | |
| لصق | Ctrl+V | | | | | |
| لصق في الداخل | Shift+Ctrl+V | | | | | |
| مستند | | | | | | |
| تعبئة... | | | | | | |
| حذف... | | | | | | |
| تحويل حر | Ctrl+T | | | | | |
| تحويل | ← | | | | | |
| نسخة للجيشي | | | | | | |
| تنظيف | ← | | | | | |
| إلغاء | | | | | | |
| الحافظة | | | | | | |
| جيشي | | | | | | |
| دبيير | | | | | | |
| تحديد الكل | | | | | | |

الصورة تغني عن الشرح بس فيه ملاحظه بسيطه
زي ما احنا عارفين ان الفوتوشوب ياخذ حيز كبير في الذاكرة RAM
وهذي العمليه تحرر الذاكرة بس فيه عيب واحد انك ماراح تحصل على تراجع بعد التنظيف وراح تضع عليك اي شي سويت له نسخ او قص

المهمة الخامسة

وضع صورته بامتداد EPS & AI ضمن صورته
والكتابة بالعربي

كلنا نعرف ان كل اصدارات الفوتوشوب بعد
الاصدار
الرابع لاتدعم الكتابة العربية هذه المهمة
تفيدك
بالكتابة باذن الله وهي بعد ماتكتب في
برنامج
الكوريل درو Corel Drow تصدر الملف
(export)
بامتداد EPS او AI اللي هو امتداد الستريتور
تجي في برنامج الفوتوشوب وتفتح الملف
اللي راح
تضع الكتابة اللي كتبتها في الكوريل درو
ووضعها:
ملف ---> وضع
FILE--->Place

وتختار الملف اللي راح تحطه راح يكون محدد
بالشكل
هذا اضغط انتر حتى تثبت الكتابة



المهمة السادسة

تصدير وحفظ ملف من نوع GIF

لتصدير صورته لامتداد GIF مثل الصورة
السابقة
صورته ---> صيغة ---> ألوان الشاشة RGB
image--->mode--->RGB Color

المرحلة التالية
ملف ---> نقل ---> نقل GIF89a
file---> export---> GIF89a



1- لون الشفافية يعني اللون
الرصاصي ماراح يظهر بالمستعرض
2- اختر عدد الالوان المستخدمه
بالصوره
(كل ماقلت الالوان صغر حجم
الملف)

3- اشر على خيار تشابك اذا كانت
الصوره غير مستخدمه للخلفيه
وخيار التشابك يتم عرض الصوره
قبل ان يتم نقل كامل معلوماتها.

**** تصدير صورته خلفيتها شفافه

لحفظ صورته بامتداد GIF بدون
خلفيه او تسمى شفافه...
صوره > --- صيغه > --- الوان
جدولية
image--->mode---> index
color

وبعدها راح يظهر لك مربع حوار
اجعل اعداداته كما هي واضغط
موافق
وبعد ذلك صدرها بصيغه بصيغه GIF
كالاتي.....

ملف > --- نقل > --- نقل GIF89a
file---> export---> GIF89a



اشر على الشافطه (القطارة) واضغط
اللون المراد ابعاده عن الصوره
واخترت لون الخلفيه باللون الازرق
وسوف تتحول للون رمادي (افتراضي)
وقائمة الالوان السفليه تعبر عن الالوان
المستخدمه في الصوره
اذا اردت التراجع عن لون من الالوان
المشغوطه اضغط زر Ctrl واضغط
من الالوان في القائمه
وهذه الصوره بعد الغاء الخلفيه وجعلها
شفافه



المنتدى العربي

المهمة السابعة

حفظ ملف من نوع JPEG

فيه حالتين لحفظ الصورة بهذه الصيغة
الاولى: اذا كانت مكونة من عدة ليرات (شفائف)
ملف >--- حفظ نسخه >--- واختر الامتداد JPEG
FILE--->SAVE A COPY

الثانية: اذا كانت لير واحد اي شفيقه واحد
مثل انواع الملفات الباقية غير PSD
تحفظ حفظ عادي

ويظهر لك مربع حوار بعد الحفظ بصيغة JPEG مثل هذا



- 1- اختيار جودة الصورة كلما ارتفعت الجودة كلما أصبحت الصورة اوضح واكبر بالحجم وكلما قلت جودة الصورة كلما انخفضت الجودة كلما أصبحت الصورة اقل وضوح واقل حجم
- 2- الخط القاعدي هو الاكثر توافقا مع مستعرضات الويب والقاعدة القصوى ليست متوافقة مع كل المستعرضات ولكن الوانها افضل والتوالي تبدأ بالعرض قبل ان يتم نقل كامل الملف المستخدم مثل خيار التشابك في GIF
- 3- عدد مرات تصفية الصورة قبل اتمام نقل معلومات الصورة

سلسلة تعليم الفوتوشوب

إعداد /

م/ عادل إبراهيم أحمد

خبير صيانة الكمبيوتر و الإنترنت و الشبكات

الدرس الثالث

المهمة الاولى

شرح القوائم العائمة

المتصفح او المستعرض
اطارات ---> اظهار المستعرض
window---> show navigator



- 1- تكبير وتصغير الصورة
- 2- ادراج قيمة التكبير والتصغير بالنسبة المئوية

المهمة الثانية



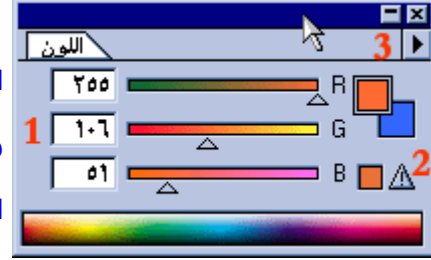
حامل الالوان
اطارات ---> اظهار حامل الالوان
window ---> show swatches

يتم هنا اختيار احد الالوان الافتراضية

المهمة الثالثة

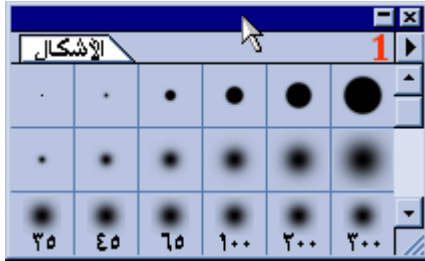
اللون
اطارات > --- اظهر اللون
window > --- show color

- 1- لادراج الصيغ اللونية وارقامها وامامك يظهر صيغ اللون البرتقالي
- 2- مثلث التحذير (!) لاختبار ان اللون المختار غير امن ولن يظهر في الفرز ولتعديله انقر على المثلث
- 3- للتغيير صيغة الالوان من الوان شاشة وفرز او الوان امنه



المهمة الرابعة

الاشكال
اطارات > --- اظهر الاشكال
window > --- show brushes



- 1- في حالة النقر على المثلث يخرج لك خيارات لادراج شكل جديد او ادراج اشكال جاهزه

المهمة الخامسة

الطبقات او القنوات
اطارات > --- اظهر لوح الطبقات
window > --- show channels

تحمل كل قناة لون مغاير للون الاخر فلو حذفنا قناة اختفى قلعة اللون لان الوان الشاشة مكونه من ثلاث قواعد وهي احمر واخضر وازرق

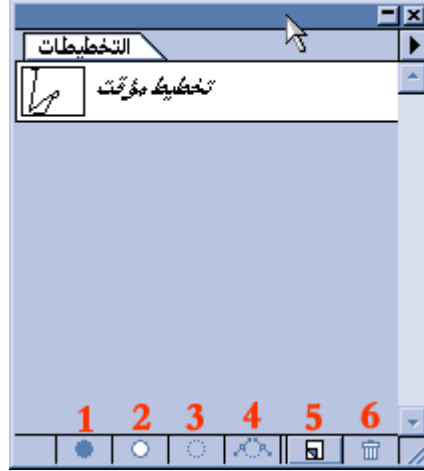
- 1- لتحديد قناة كاملة
- 2- لادراج قناع مكون من القناة المختارة
- 3- لادراج قناة جديدة
- 4- لحذف قناة
- 5- لتغيير اعدادات القناة او ادراج وحذف قناة



المهمة السادسة

التخطيطات او الباث path
اطارات ---> اظهار التخطيطات
window ---> show paths

فائدة التخطيطات : التخطيطات والباث هي المسارات وتستطيع بواسطة التخطيطات
اما رسم اشكال او تحديد شكل معين استعدادا لقطعه او نسخه وهي افضل اداة لقص
وقطع الاشكال نظرا لدقتها



- 1- لصيغ او ملئ الشكل المحدد
- 2- لصيغ حواف الشكل المحدد
- 3- لقلب التخطيط لجعله تحديدا
- 4- لقلب التحديد تخطيطا
- 5- لانشاء تخطيط جديد
- 6- لحذف تخطيط

المهمة السابعة

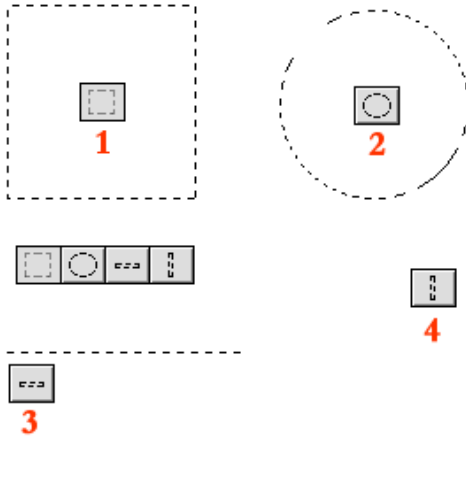
فائدة الليرات او الشفاف: ميزتها لجعل كل صوره في لير مختلف في حال اللصق او التجميع او الدمج ليسهل حذف اللير الموجود في داخل الصوره وتحديدده بدون المساس في باقي الصوره كما هو مبين في الصوره العليا نستطيع حذف شفيفه shadow دون المساس بصوره القطه وايضا تحديدها



- 1- لادراج قناع للصوره او اللير
- 2- لادراج لير جديد للعمل عليه
- 3- لحذف اللير مع الصوره في داخله
- 3- (فوق) نأسف للغلط ... لتخفيف اللير اي تخفيف الصوره
- 4- لاختيار صيغه اللير او الصوره مثل طبائي او شدة اضاءه وغيره (سوف نوردها بدرس لاحق بالتفصيل)
- 5- في حالة النقر على المثلث لاطهار خيارات الليرات مثل ادراج قناع وحذف وشكل اللير.
- ** لاختفاء جميع اللواح في وقت العمل اظغط مفتاح Tab واظغط مرة اخرى لارجاعه **

المهمة الثامنة

التحديد بواسطة المربع والدائرة والعمود والصف



- 1- تحديد مربع
- 2- تحديد دائري
- 3- تحديد صف
- 4- تحديد عمود

في حالة اختيار احد الادوات السابقة سوف يظهر لك هذه الاعدادات في الخيارات



- 1- للتحديد العادي
- 2- لتحديد يتناسب عرضه مع الارتفاع مثلا شكل مربع (وتستطيع عمل نفس التحديد بالضغط على زر shift في حالة التحديد)
- 3- للتحديد الثابت اي ادراج القيم الثابتة

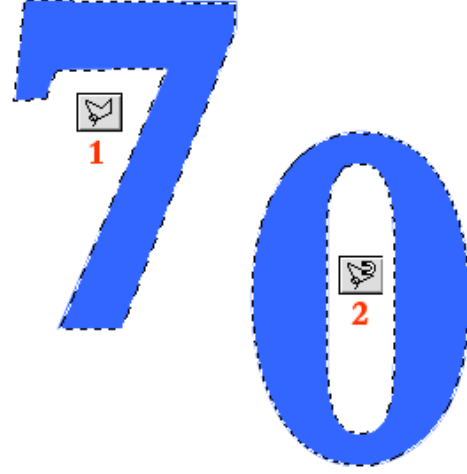


- 1- تغيير النمط كما في السابق
- 2- لادراج القيم اللونية

***لاظافة تحديد داخل تحديد اضغط الزر Alt
***وحدد
***لاظافة تحديد خارج التحديد السابق
الضغط الزر shift وحدد***

المهمة التاسعة

التحديد المضلع والمغناطيسي

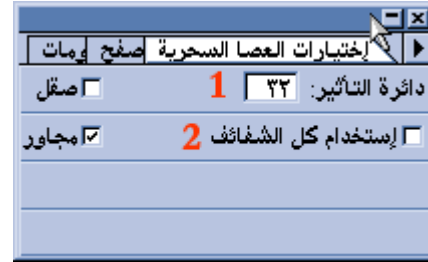


- 1- تحديد بواسطة التحديد المضلع (اختيار الاداة وانقر في بداية التحديد وعند الوصول الى اي زاوية انقر نقرة حتى تصل لآخر التحديد تظهر لك دائرة صغيرة تفيدك بالتقاء اخر التحديد مع التحديد انقر ليتم التحديد)
- 2- التحديد المغناطيسي (نفس طريقة التحديد السابق ولكنه يتميز بالانجذاب الى حد الشكل المراد تحديده لزيادة الدقة في التحديد)

المهمة العاشرة

التحديد بالعصا السحرية  استخدام هذه العصا لتحديد الالوان التشابه

- 1- لزيادة او انقاص دائرة التأثير كلما قلت القيمة قلت درجة الالوان المجددة
- 2- بعد التأشير عليه لاستخدام جميع الشفاف والليرات لهذا التحديد وبذونه يتم تحديد اللون من الشفيفة او اللير المحدده



| تحديد | إضافات | عرض | إطارات |
|--------------|--------|----------------|--------|
| Ctrl+A | 1 | تحديد الكل | |
| Ctrl+D | 2 | إلغاء التحديد | |
| Shift+Ctrl+D | 3 | إعادة التحديد | |
| Shift+Ctrl+I | 4 | قلب التحديد | |
| | 5 | شريحة ألوان... | |
| Alt+Ctrl+D | 6 | حدّ متدرج... | |
| | 7 | تعديل | |
| | 8 | توسيع | |
| | 9 | تعميم | |
| | 10 | تحويل التحديد | |
| | 11 | إعادة التحديد | |
| | 12 | حفظ التحديد... | |

- 1- تحديد الصورة بأكملها
- 2- إلغاء التحديد عن الصورة
- 3- بعد إلغاء التحديد اذا اردت ارجاعه بهذا الزر
- 4- عكس التحديد مثلا تم تحديد الاوراق وارادنا العمل على ارضية الاوراق اختر هذا الخيار لعكس التحديد
- 5- التحديد بواسطة لوح الالوان (انظر اخر هذا الدرس)
- 6- بعد التحديد اختر هذا الخيار واختار قيمة التدرج مثلا 16 وبعدها اعكس التحديد واضغط DELETE وانظر ماذا يحصل للصورة؟؟..
- 7- لانشاء حزام او تقليص الحد او تمديده
- 8- لتوسيع التحديد اذا كان من نفس اللون
- 9- تعميم التحديد على اللون المحدد اي تحديد اي لون يطابق اللون المحدد
- 10- لتكبير وتصغير التحديد
- 11- لاستعادة التحديد بعد حفظه ..اي بعد حفظ التحديد يمكنك استعادته مرة اخرى ولو بعد حين لارجاعه
- 12- لحفظ التحديد

المهمة الحادية عشر



التحديد بواسطة التلوين

في لوح الادوات يظهر لك الاداة هذه اسفل لون الخلفيه ولون المقدمة

- 1- اضغط الزر الايمن المعلم بنقطة حمراء
- 2- حدد المكان المراد استخدام التحديد او العمل عليه



- 3- اضغط على الزر في الجهة اليسرى المعلم عليه بنقطة زرقاء لاطهار التحديد

المهمة الثانية عشر

التحديد بواسطة لوح الالوان
تحديد ---> لوح الالوان
select---> color range

- 1- الشافطه لتحديد لون معين المراد تحديده
- 2- اظافة تحديد للون المحدد
- 3- لانقاص لون من التحديد
- 4- لتحديد اما الوان عامه او تختار من القائمة اللون المحدد
- 5- توسيع نطاق التأثير لزيادة درجة اللون المحدد
- 6- لاختيار اما ابعاد اللون الابيض او الاسود او تحويلها درجات الرمادي



الدرس الرابع

المهمة الاولى

التحويل او التحويل

حدد الجسم المراد تحويله (المراد
بالتحويل هو تغيير شكله سواء تكبير او
قليه او امالته) اما باداة التحديد المربع
او الدائري
تحرير ---> تحويل حر او بالضغط على
Ctrl+T
edit--->free transform



المنظور
تحرير ---> تحويل ---> منظور
edit --->transform---perspective

ميزة هذا التحويل تصغير او تكبير
الصورة من جهة واحدة من الارتفاع او
الطول



الالتواء
تحرير ---> تحويل ---> اماله
edit--->transform--->scale

ميزة هذا التحويل هو امالة الصورة كما
في الشكل بخطوط مستقيمة

المهمة الثانية

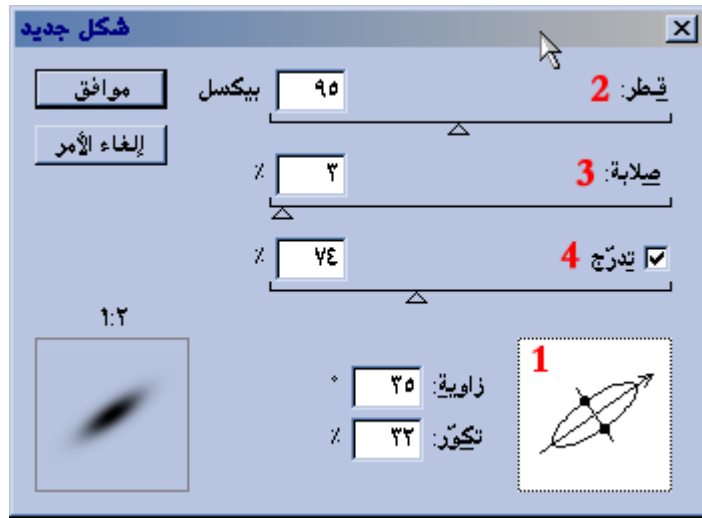


انشاء واحظار الفرش (الفرشي)

- 1- لانشاء فرشته جديده
- 2- لاحظار لوح اشكال

في خيار انشاء فرشته جديده يظهر لك مربع الحوار هذا
 1- توضيح لشكل الفرشة وتعديلها وبأستطاعتك امانتها او جعلها سميكة ام رفيعة وتغيير اتجاهها
 2- لتكبير وتصغير قطر الفرشة اي تكبيرها وتصغيرها
 3- التحكم بصلاية الفرشة اما ان تكون فرشاة او قلم
 4- التحكم بالندرج وجعلها اما مصمته او مندرجه

وبعد ذلك اختر موافق لادراج الشكل الجديد في لوح الفرش ويمكنك حذفها وتغيير صفاتها فيما بعد



في الخيار الثاني وهو احظار لوح الفرش في برنامج الفوتوشوب موجود عدة الواح للفرش ولكننا غير ظاهره باستطاعتك ادراجها ولا دراجها انقر على احظار لوح اشكال (replace brushes) المرقم برقم 2 وبعد ذلك سوف تختار الغولدر التالي الموجود بداخله لوح الاشكال

C:\Program Files\Adobe\Photoshop 5.5 ME\Goodies\Brushes

تجد فيه اربعة الواح وهي مسماه كالاتي افتح كل لوح ليتم ادراجه

Assorted Brushes
 Drop Shadows Brushes
 Natural Brushes
 Square Brushes

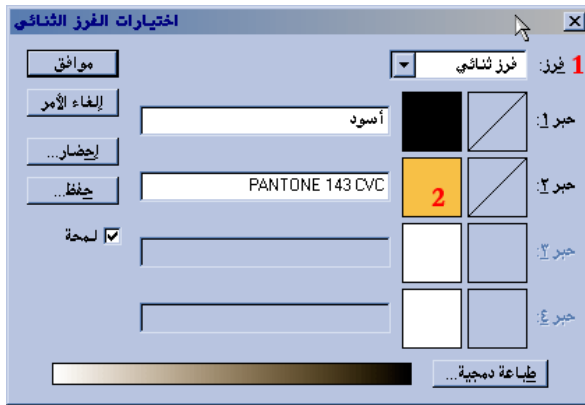
المهمة الثالثة

انشاء صورة ذات درجة لون مزدوجة (مكونه من لونين)

افتح اي صورة

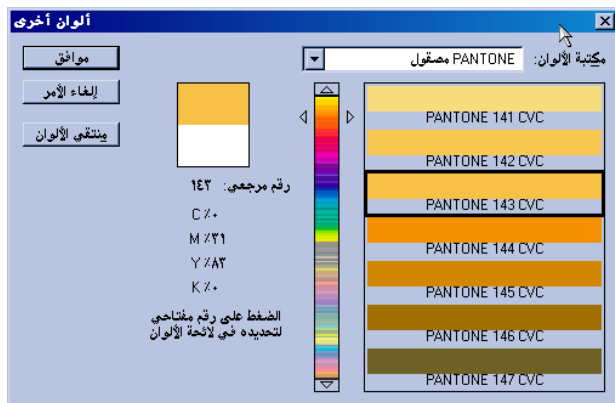
حول الصورة الى تدرجات الرمادي
كالآتي :
صورة >---> صيغة >---> درجات الرمادي
image--->mode--->grayscale

ثم حول الصورة الى فرز الرمادي
صورة >---> صيغة >---> فرز الرمادي
image--->mode--->duotone
وسوف يظهر مربع الحوار الآتي



1-اختار فرز ثنائي لكي تكون الصورة
مكونه من لونين فقط
2-انقر على اللون البني الفاتح سوف
يكون لونه قبل الاختيار ابيض
وبعدها سوف يظهر لك مربع الحوار الآتي

اختر اي لون من الالوان الموجوده سواء
كان اللون ازرق ام اصفر ام اخضر على
حسب احتياحك
واخترنا اللون البني الفاتح او الالوان
وظهرت الصورة كما يلي



المهمة الرابعة

انشاء حزام (اطار)

المنتدى العربي

1- افتح اي صورة لديك او انشى صورة ملف جديد

المنتدى العربي

2- انشى تحديد بواسطة المربع او الدائرة وليكن المربع لتسهيل المهمة

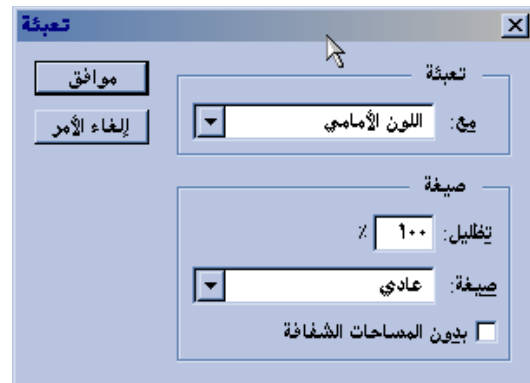
3- بعد التحديد اذهب لانشاء حزام (اطار)
تحديد ---> تعديل ---> حزام
select--->modify--->border
سوف يظهر لك مربع الحوار الاتي واختر
وليكن القيمة 16



المنتدى العربي

وسوف يظهر لك الحزام (الاطار) بالشك التالي

الان سوف نقوم بتعبئة الحزام او الاطار بأي لون
لون
تحرير ---> تعبئة
edit--->fill
وسوف يظهر لك مربع الحوار التالي



المنتدى العربي

اخترنا تعبئة باللون الامامي وهناك خيارات اخرى مثل اللون الاسود والابيض والخلفي التظليل : تختار نسبة شفافية اللون وبعدها انقر موافق

المهمة الخامسة

الحشو

افتح اي ملف وحدد من الملف ماتريد ان يكون مادة الحشو لديك

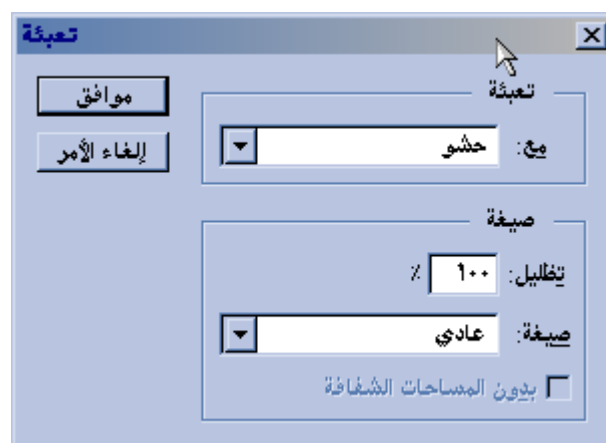


بعد التحديد اختر نسخة للحشو
تحرير ---> نسخة للحشو
edit--->define pattern



افتح الملف المراد وضع مادة الحشو فيه او انشئ ملف جديد للحشو
بعد فتح الملف اختر تعبئة

تحرير ---> تعبئة
edit--->fill



اختر نوع التعبئة الحشو كما هو واضح امامك
واختر شفافية التعبئة من خيار تظليل واختارنا 100%
وهذه الصورة بعد الحشو بالمادة السابقة

الدرس الخامس

المهمة الاولى

استخدام اداة الشافطة



- 1- اختر اداة الشافطة
- 2- اشر على اي لون لاختيار لون اللون الامامي
- 3- انقر على رمز السهم في اداة اللون لتغير اللون الامامي بدل الخلفي او بالضغط على حرف (X)
- 4- اشر على اي لون مع الضغط على زر Alt واشفط لاختيار اللون الخلفي
- 5- لجعل لوح الالوان افتراضي (اي لون اسود و ابيض) انقر حرف (D)

المهمة الثانية



- استخدام اداة التمويه
- 1- اختر اداة التمويه الممينه بالصوره التاليه
 - 2- ابدأ بتمرير الاداة مع النقر على زر الفاره الايسر
 - 3- لاكثر دقه في استعمال اداة التمويه حدد المنطقه المراد التمويه فيها باحد ادوات التحديد مثل المربع او الحر او الدائري و قم بالتمويه .

المهمة الرابعة



- استخدام أداة الوضوح
- 1- اختر أداة الوضوح المبيّنة بالصورة التالية
 - 2- ابدأ بتمرير الاداة مع النقر على زر الغارة الأيسر
 - 3- لاكثر دقة في استعمال أداة التوضيح حدد المنطقة المراد التوضيح فيها باحد ادوات التحديد مثل المربع او الحر او الدائري وقم بالتوضيح .

المهمة الخامسة



- استخدام أداة الاصبع
- مهمة اداء الاصبع قريبه لمهمة أداة التمويه الا انها تشتت المنطقة المحدده
- 1- اختر أداة الاصبع المبيّنة بالصورة التالية
 - 2- ابدأ بالتمرير على المكان المراد تشتيته
 - 3- في الصورة اختر المنطقة الموجوده حول الزهره لتشتيتها .

المهمة السادسة



- استخدام أداة انقاص كثافة اللون
- 1- لاحظ الصورة التاليه تجد انها طبيعيه الا اننا نريد انقاص كثافة اللون في بعض اجزاءها

- 2- اختر أداة انقاص كثافة اللون كما هو مبين في الصورة التاليه
- 3- اشر على المنطقة المراد انقاص اللون عنها



المهمة السابعة



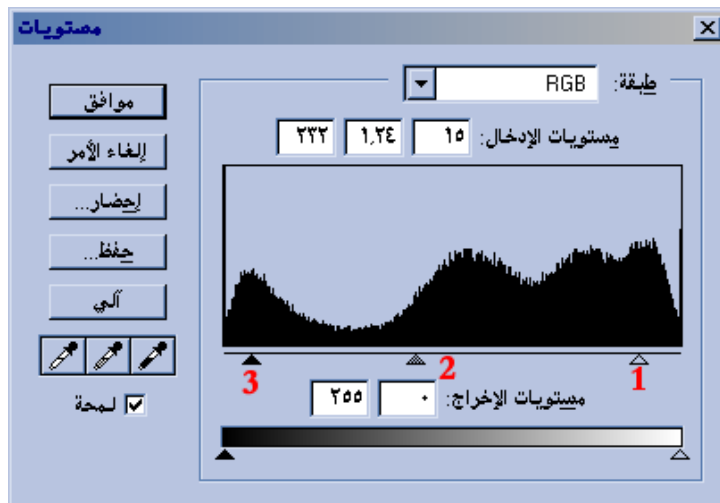
- استخدام اداة زيادة كثافة اللون
- 1- استخدم اداة زيادة كثافة اللون كما هو مبين في الصورة التالية
 - 2- حدد اجزاء الورقة المراد زيادة كثافة اللون فيها

المهمة الثامنة



- تعديل الوان بواسطة المستويات
- 1- افتح الصورة المراد تغيير الوانها وتعديلها بواسطة التغيير بالمستويات

اختر الان
صوره >----> تغيير----> مستويات
image----> adjust----> levels



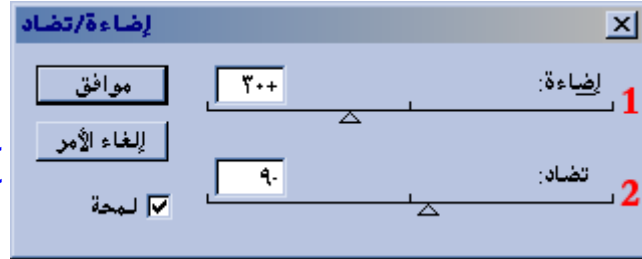
- 1- لتعديل مستوى اللون الابيض في الصورة (لزيادته اتجه الى اليسار)
 - 2- لتعديل مستوى اللون الرمادي في الصورة
 - 3- لتعديل مستوى اللون الاسود في الصورة (لزيادته اتجه الى اليمين)
- سوف يظهر لك الصورة بعد تعديل مستويات الالوان



المهمة التاسعة

زيادة الاضائه والتضاد في الصورة
صوره ---> تعبير ---> اضاءه/تضاد
image--->adjust--->Brightness/Contrast

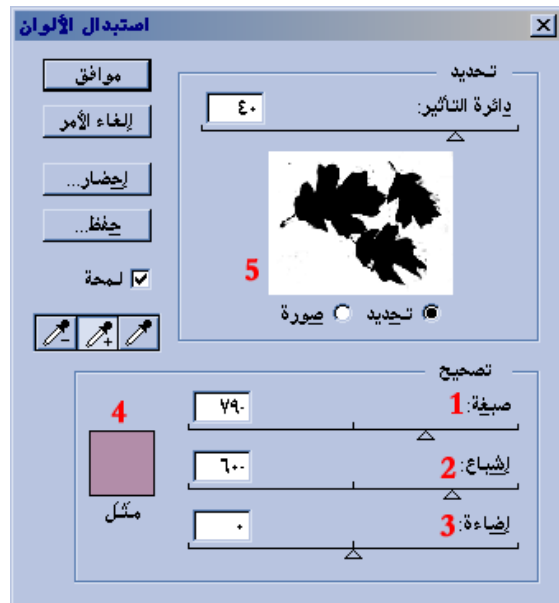
- 1- لزيادة الاضاءه وانقاصها
- 2- لزيادة التضاد وهو زيادة لون على حساب لون مثل زيادة الابيض على حساب الاسود



المهمة العاشرة

استبدال الالوان في الصورة
صوره ---> تعبير ---> استبدال الالوان
image--->adjust--->Replace Color

- 1- لتغيير اللون
- 2- لزيادة وانقاص مقدار اللون
- 3- لزيادة الاضاءه وانقاصها في الصورة
- 4- معاينة اللون
- 5- شغل اللون من هذه الصورة المراد استبداله





المهمة الحادية عشر

ضبط صوره بواسطة عدة صور مصغرة

صوره ---> تعبير ---> تنويغات

image--->adjust--->Variations

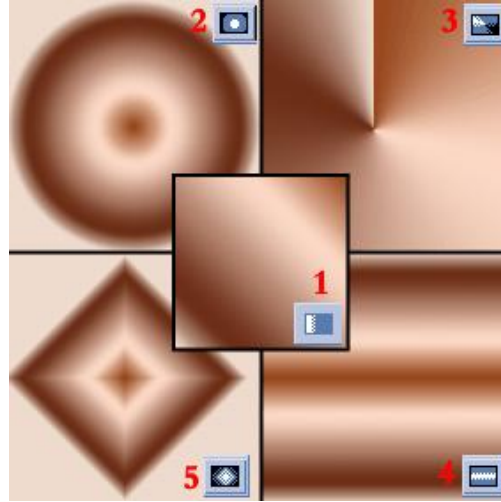


فائدة الامر : يسمح لك هذا الامر بتعديل الصور بواسطة الصور المصغرة والتي تظهر لك ماهي التأثيرات الي ستعملها تغييراتك
 ماعليك الا اختيار الصورة وتغيير ملامح الوانها بواسطة الخيارات الموجودة مثل الوان غامقه او متوسطة او فاتحة او مجرد اشباع

المهمة الثانية عشر

التدرجات اللونية

- 1- اختيار التدرج الخطي
- 2- اختيار التدرج الشعاعي
- 3- اختيار التدرج الزاوي
- 4- اختيار التدرج المعكوس
- 5- اختيار التدرج المعيني



المهمة الثالثة عشر

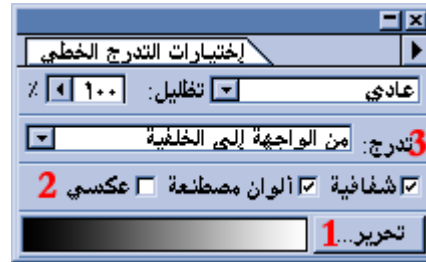
انشاء تدرج لوني

اطارات ---> اظهار لوح الاختيارات
window--->show Option

- 1- لانشاء وتحرير تدرج جديد او تغيير خيارات التدرج

- 2- شفافية...جعل الالون شفافه / الوان مصطنعة...لتغيير تدرج اللون من حقيقي الى مصطنع (اي زيادة درجة الالوان / عكسي...لعكس التدرج.

- 3- تغيير لون التدرج من الالوان الموجوده



- لانشاء تدرج جديد:

اضغط على زر تحرير المدون برقم 1 ليظهر لك مربع الحوار هذا اختر زر اضافة



- 1- لاضافة لتدرج جديد

- 2- لتغيير اسم التدرج

- 3- لحذف تدرج لوني

- 4- لمضاعفة تدرج لوني (اي لوضع

- تدرجين لونيين متشابهين)

- 5- لاختار تدرجات لونية جاهزه

- 6- لحفظ التدرج اللوني

بعد النقر على زر اضافة سوف يأتي مربع الحوار هذا لادخال اسم التدرج اللوني الجديد ووضعا اسمه shadow



بعد اختيار الاسم اختر اللون المناسب لتدرجك اللوني

- 1- تعديل اللون سواء ليكون شفاف او لون صامت
- 2- بالنقر على مربع اللون لاختيار لون التدرج
- 3- المعين الصغير هذا بمجرد سحبه لليمين او اليسار لتعديل التقاء اللونين
- 4- لاضافة لون الى التدرج او وضع اللون عده ماعليك الا ان تنقر بزر الفاره الايسر على اي مكان في سطر التدرج لوضع مربع اللون واختياره كما وضعنا اللون الاصفر الفاتح بين لون الاصفر الغامق



الدرس السادس

المهمة الاولى

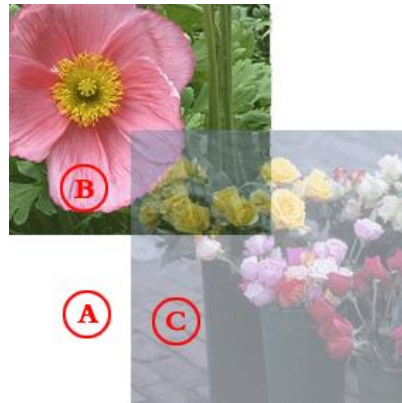
فائدة الليرات :تعيد الليرات او مايسمى بالطبقات لترتيب اللوحة او تنظيمها بحيث يمكن العمل على كل لير او شغيفه بدون التأثير على الشغيفه الاخرى مثل اضافات على الشغيفه او حذفها او مسحها او تعديلها .

كيف تتكون الشفاف (الليرات)؟؟: تتكون اما بإنشاء شغيفه جديدة او ب لصق صورته داخل اللوحة تنشأ شغيفه جديده .

ملاحظه: اذا كانت صورته مكون شغيفه واحده ومحفوظه بصيغه غير صيغه psd وتم لصق او اضافه شغيفه جديده سوف يتم حفظها تلقائيا بصيغه psd.

وهذا مثال على الشفاف وتوضيح عملها

- A-** في البداية تم انشاء الصورة بأرضية بيضاء فقط المعلمة بحرف A
- B-** ثم لصقنا في داخلها صورة الزهرة المعلمة بحرف B
- C-** ثم كررنا نفس العملية السابقة والصقنا صورة اخرى صورة الازهار المعلمة بحرف C



في هذه الصورة توضح كل شغيفه ومايدخلها مثلا الشغيفه رقم 1 تعبر عن الصورة المعلمة بحرف C والشغيفه رقم 2 هي الصورة المعلمة بحرف B اما الارضيه والتي اسمها (داخل) هذه تعبر عن الباكر اوند اي الخلفية المعلمة بحرف A



- 1- اضافة قناع دمجي للصورة
- 2- اضافة شفيفة جديدة
- 3- لحذف شفيفة
- 4- العين تمثل ظهور الشفيفة او اخفائها في حالة عدم ظهورها اي اذا اردت اخفاء الشفيفة اشر عليها ليتم اخفاء العين
- 5- حالة الشفيفة ويتم توضيح الحالة في هذا المكان سواء ربط او نشطه او قناع
- 6- ربط اي ربط هذا الشفيفة بالشفيفة النشطة وفائدة الربط هو تحريك الشفيفتين مع بعضهما او تصغيرهما وتكبيرهما او دمجهما في شفيفة واحدة
- 7- تبين اداة الفرشاة اي ان الشفيفة هذه نشطة اي انها هي التي تستطيع الكتابة او العمل عليها وليس لها تأثير بباقي الشفاف
- *** لتحديد شفيفة بواسطة الليرات ***
- اضغط على زر CTRL مع الضغط على نفس الشفيفة المراد تحديدها
- ولتحديد اكثر من شفيفة في نفس الوقت اضغط CTRL+SHIFT مع الشفيفة المطلوبه

المهمة الثانية

سوف نكمل العمل على نفس الصورة السابقة في المهمة الاولى

- 1- حددنا الشفيفة رقم 1 صورة الزهور
- 2- اضفنا على الصورة قناع دمجي واخفائه
- ***** كيفية اضافة قناع *****
- الشفيفة >---- اضافة قناع دمجي >---- اخفاء الكل
- Layer--->Add layer mask--->hide all

هكذا اصبحت الصورة بعد اضافة القناع واخفائه ولكن لم ينتهي عمل القناع هذه البداية.

- الخطوة التالية هي اضهار القناع والصورة ويتم اضهارها بواسطة احد الفراشي
- 1- اختر البخاخ او الفرشاة واختر احد اشكال الفرش المتدرجة
 - 2- حدد اللون الابيض هو العلوي والاسود الخلفي (في حالة اخفاء القناع اما في حالة اظهار القناع تعكس الالوان) كما في الصور



- 3- ابدأ بالرسم على الشفيفة ولاحظ انه بدأت الصورة المخفية تظهر كما في الصورة التالية



لاحظ الشغيفة السوداء التي تكونت في الشغيفة رقم 1 هذا هو القناع التي تم اضافته

* اضافة قناع دمجي ولكن بطريقة اظهار الكل *

- 1- حددنا الشغيفة رقم 2 صورة الزهرة
- 2- اضعنا على الصورة قناع دمجي ووكشفه (لن تتأثر الصورة)

***** كيفية اضافة قناع *****

الشغيفة > اضافة قناع دمجي > ---- كشف الكل
Layer--->Add layer mask--->reveal all

- 3- بعد ذلك قم باستخدام اما الفرشاة او البخاخ واختار احد اشكال الفرش المتدرجه
- 4- حدد اللون الاسود هو اللون العلوي



5- قم بالرسم على المناطق الغير مرغوب فيها في الصورة المدرج لها قناع



هذا هو شكل الشغيفة بعد ادراج القناع عليها وعمل القناع فيها



المهمة الثالثة

تطبيق مثال اخر على القناع الدمجي والشفائف

- 1- الصورة مكونه لدينا من شغيفتين والارضيه
- 2- الشغيفة الاولى هي الارضيه والثانيه هي الزهور والثالثة هي الرمال
- 3- اضفنا قناع دمجي على الشغيفة رقم 3 (الرمال)
- 4- اختر اداة الفرشاة واخترنا القيمة 65 من الفرش المتدرجة
- 5- الالوان في لوح الالوان ظاهرة الاسود في الاعلى والابيض في الاسفل
- 6- بدأنا بالرسم على القناع ومسحنا السماء من الصورة المدرج فيها القناع
- 7- في حالة انك رسمت على القناع وارادت التراجع عن رسم معين اقلب الالوان (الابيض في الاسفل والاسود في الاعلى)



الدرس السابع

فائدة المسارات

للمسارات أكثر من فائدة وتعتبر المسارات من أهم أدوات الفوتوشوب لأنها تسهل لك تحديد الأشياء بدقة متناهية وأيضا تغيير التحديد بكل حرية وبكل سهولة وأيضا يمكنك من الرسم في برنامج الفوتوشوب ويمكنك استخدامه لرسم الشعارات في الفوتوشوب نظرا لدقته

المهمة الاولى

التعريف بالادوات
اظهار التخطيطات >--- اطارات
WINDOW---->SHOW PATHS
سوف يظهر لك هذا الاطار

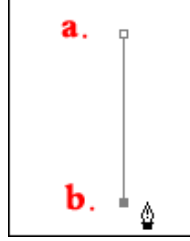
- A- اداة الريشة
- B- اداة الريشة
- المغناطيسية (رسم
- مسار بناء على حدود
- الصورة)
- C- اداة الريشة للرسم
- الحر
- D- لاصافة نقطة
- ارساء جديدة
- E- لحذف نقطة ارساء
- F- السهماو مايسمى
- اداة التحديد المباشر
- لتحريك نقاط الارساء
- G- اداة تحويل النقاط
- لانشاء نقاط اتجاه من
- نقطة الارساء(بعد
- انشاء نقطة الارساء
- بهذه الاداة تستطيع
- جعل نقطة الارساء
- (غير حادة اي دائريه



- 1- تعبئة المسار
- 2- تلوين طرف المسار
- 3- تحويل المسار الى
- تحديد
- 4- تحويل التحديد الى
- مسار
- 5- مسار جديد
- 6- لحذف مسار
- *** لاستخدام اي من
- الادوات المرقمة 1-
- 2...الخ اسحب
- التخطيط وقم بوضعه
- فوق احد الرموز مثلا
- لحذف المسار امسك
- التخطيط من اطار
- التخطيط وضعه على
- الحذف رقم 6 واتركه
- للتمكن من حذف
- ***الشغيفه

المهمة الثانية

كيفية الرسم بالمسارات وطريقة انشائها



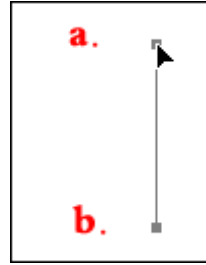
- 1- بالبداية قم باختيار اداة الريشة
- 2- بعد اختيار الاداة انقر كما هو مبين لانشاء نقطة ارساء a امامك عند النقطة
- 3- اختر اي مكان لانشاء نهاية المسار كما وانقر مكانه (لجعل b هو مبين عند النقطة المسار بخط متساو اظغط على shift وانقر لوضع النقطة الاخيره)

b وانقر مرة اخرى لرسم خط مستقيم عند النقطة a انقر لوضع نقطة البداية

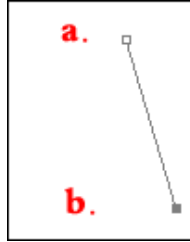
المهمة الثانية

تحريك المسار

- 1- اختر اداة السهم
- 2- اشر على نقطة الارساء a المبيته امامك بحرف
- 3- لتتمكن من من shift اضغط مع التاشير على نقطة الارساء a مع تواجد التحديد على b الثانية نقطة الارساء الاولى
- 4- قم بتحريك المسار بعد تحديد كلا النقطتين كما هو مبين امامك



المهمة الثالثة

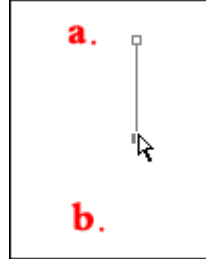


- تحريك نقطة من مسار وتعديل زاويته
- 1- اختر اداة السهم
 - 2- الثانية ااشر على نقطة
 - 3- قم بسحب النقطة كما هو مبين امامك

المهمة الرابعة

لتصغير وتعديل مسار بواسطة التحريك

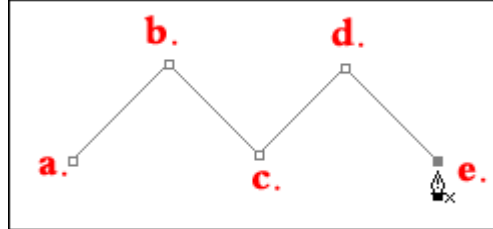
- 1- اختر اداة السهم
- 2- اشر على النقطة الثانية b
- 3- قم بالنقر على النقطة وتحريكها لتصغير المسار كما هو مبين امامك



المهمة الخامسة

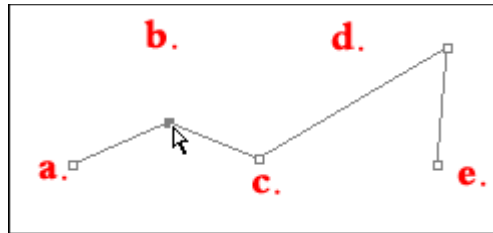
انشاء عدة مسارات مستقيمة وتحريكها

- 1- انقر بالبداية لانشاء اول المسار عند النقطة a
- 2- لانشاء خط بزاوية 45 درجة اضغط shift
- 3- انقر مرة اخرى عند النقطة b
- 4- لرسم مسار c,d,e اكمل باقي المستقيمات عند النقاط المبينه متعرج



>----- لتحرك نقاط المسار

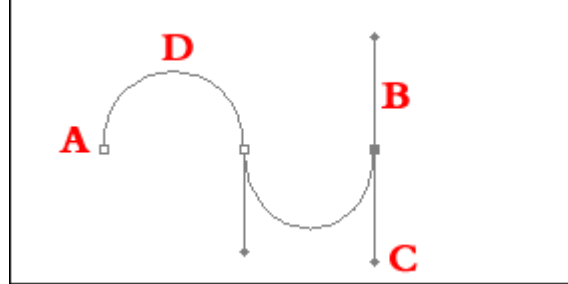
- 1- اختر اداة السهم
- 2- اشر على نقاط الارساء او اي نقطة تريدها
- 3- قم بتحريك النقطة كما هو واضح امامك



المهمة السادسة

انشاء مسارات منحنية

لاحظ الشكل الاتي لكي تتعرف على بعض النقاط المهمة واسماؤها

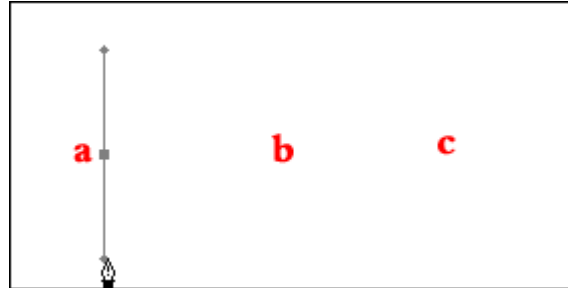


- A- النقطة البيضاء هذه هي نقطة الارساء (بيضاء تعبر عن انها غير محددة وسوداء تعبر عن انها تم تحديدها)
- B- تعبر عن خط الاتجاه (وانشاءه يتم بواسطة اختيار اداة تحويل النقطة)
- C- نقطة اتجاه لتغيير اتجاه الميلان
- D- جزء منحنى من المسار

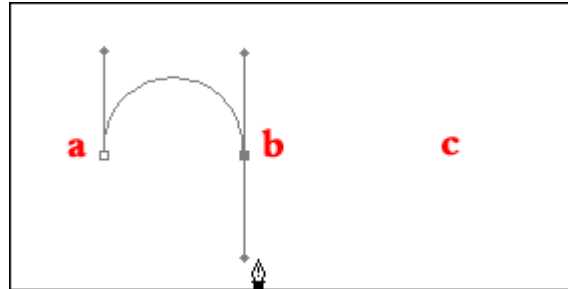
والان سوف نبدأ برسم مسارات منحنية

اختر اداة الريشة 1-

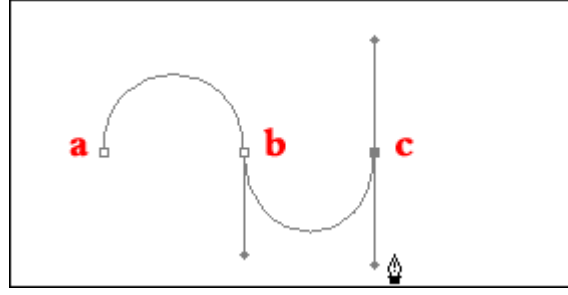
- 2- واستمر بالضغط واسحب لاسفل a انقر في المكان المشار بحرف لجعل خطوط الاتجاه مستقيمة shift مع الضغط على حرف كما في الشكل التالي



- 3- وانقر واستمر a بعد ذلك اختر مكان مقابل لنقطة الارساء الاولى بالنقر ثم اسحب لاسفل بخط متوازي مع خط الاتجاه السابق



- 4- طبق نفس الخطوة السابقة ولكن اسحب لاعلى

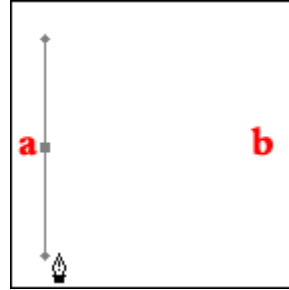


المهمة السابعة

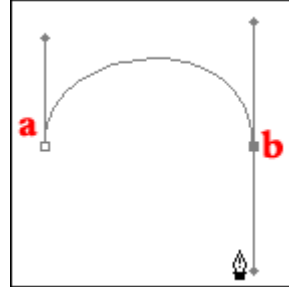
انشاء مسار دائري من مسارات منحنية

1- اختر اداة الريشة

2- مع الاستمرار في النقر واسحب لاسفل a انقر لانشاء نقطة مسار لانشاء نقطة اتجاه

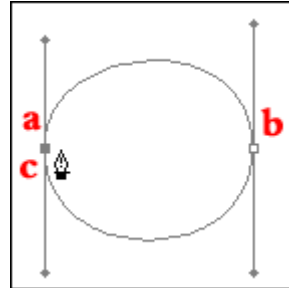


3- انقر في مكان اخر مقابل لنقطة المسار السابقة مع السحب لاسفل كما هو موضح امامك



4- وانقر فوقها سوف تجد انه ظهرت a اتجه الى نقطة المسار الاولى دائرة صغيرة بجانب اداة الريشة تغيد باغلاق المسار وهي المعبر عنها c بالحرف

كما هو موضح امامك

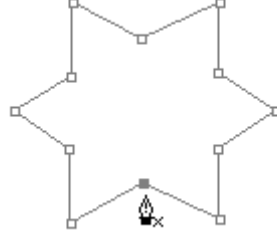


بهذه الحالة تم رسم دائرة بواسطة المسارات لتحديدتها : قم بسحب التخطيط الموجود باطار التخطيطات ووضعه على زر تحديد التخطيط المرقم برقم 3 اعلى

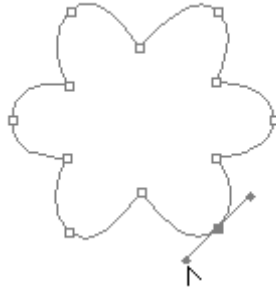
المهمة الثامنة

تطبيق رسم زهرة بواسطة المسارات

- 1- اختر اداة الريشة
- 2- قم بعمل نقط ارساء على شكل نجمة سداسية كما هو موضح امامك



- 3- G قم باختيار اداة تحويل النقاط المرقمة بالاعلى بحرف
- 4- قم بالنقر على الاداة فوق نقاط الارساء وقم بسحبها كما هو موضح امامك لكي يتم تحويل النقطة الى منحنى
- 5- قم بتحويل جميع رؤوس النجمة الى منحنيات كما هو مبين امامك



- 6- بعد ذلك قم بسحب التخطيط في اطار التخطيطات ووضعه على ملء التحديد لكي يتم ملء المسار بالون الذي يتم اختياره



سوف يظهر المسار بالشكل التالي



- 7- لاكمال باقي الزهرة قم بتحديد الزهرة ونسخها
 - 8- الصق الزهرة على شغيفة ثانية وقم بتصغيرها بواسطة اداة ctrl+t التحويل الحر
 - 9- قم بتغيير اللون الاحمر الى الاصفر
- بعد ذلك سوف يظهر لك الشكل التالي احلى زهرة ولكن بدون رائحة

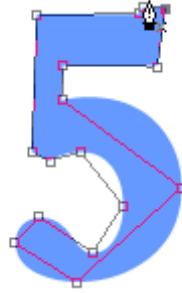
;))



المهمة التاسعة

تحديد شكل بواسطة اداة المسار

- 1- بالبدايه كم بتحديد الشكل وانشاء نقاط ارساء عند الزوايا كما هو مبين امامك



- 2- قم بتحويل بعض نقاط الارساء الى منحنيات بواسطة اداة تحويل النقاط التي توجب الانحناء مثل دائرة حرف 5



- 3- قم بتعديل المنحنيات لجعلها تناسب المنحنى وطريقة تعديلها هو النقر على نقطة الاتجاه اي منهما وتحريكها لتناسب الانحناء ليتم تنسيق المسار مع الشكل كما هو مبين امامك



- 4- بعد الانتهاء من انشاء المسار قم بسحب التخطيط من اطار كما هو مبين c التخطيطات ووضعه على اداة تحويل المسار الى تحديد

امامك



سوف يظهر لك بعد ذلك ان الخمسة محددة تماما بعد ذلك قم
بتلوينها او نسخها او قصها وذلك بحسب رغبتك



ملاحظات مهمة

- 1- كلما قلت نقاط اللارساء اي نقاط المسارات كما كان التحديد انعم واجمل واقوى
- 2- المسارات من اهم واقوى ادوات الفوتوشوب ولذلك ابين لابد من التركيز بهذا الدرس وتطبيقه تطبيقا كاملا
- 3- يمكنك حفظ المسار داخل العمل وذلك بالنقر على المثلث الموجود باعلى وعلى يمين اطار التخطيط واختيار حفظ التخطيط
- 4- اذا واجهتك اي نقطة غير مرغوب فيها قم بحذفها بواسطة اداة بالاعلى E حذف النقاط المعلمة بحرف
- 5- . الرجاء تطبيق الدرس وكثرة تكرار التجارب

الدرس الثامن

Filters & Effects الفلاتر والتأثيرات

المهمة الاولى

(تثبيت الفلاتر داخل الفوتوشوب (العربي والانجليزي

للفلتر اي تثبيته وبعدها سوف يسألك البرنامج عن مكان setup قم بعمل سيت اب وضع الفلتر على اي مجلد لكي تستطيع بعد ذلك الحصول على الفلتر داخل الفوتوشوب

: في النسخة العربية يتم وضع الفلتر داخل المجلد الاتي

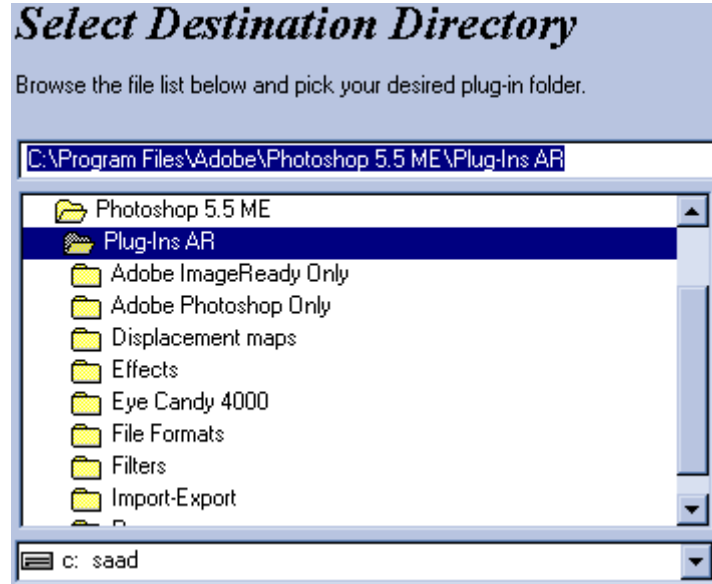
C:\Program Files\Adobe\Photoshop 5.5 ME\Plug-Ins AR

او حسب وضعك للبرنامج d او c مع مراعاة وجود البرنامج في اي محث سواء او في مجلد اخر Program Files وايضا مراعاة اذا كنت وضعت البرنامج في

Plug-Ins وتذكر ضرورة وضع الفلتر في مجلد

في اغلب الفلاتر او بعضها يسألك عن مجلدين المجلد الاول وضع البرنامج ***
الاساسي للفلتر ويمكنك وضعه في اي مكان تشاء وبعدها يسألك عن وضع الفلتر *** داخل الفوتوشوب

الذي هو امتداد الفوتوشوب Plug-Ins AR وهنا تجد اننا وضعنا الفلتر داخل مجلد العربي



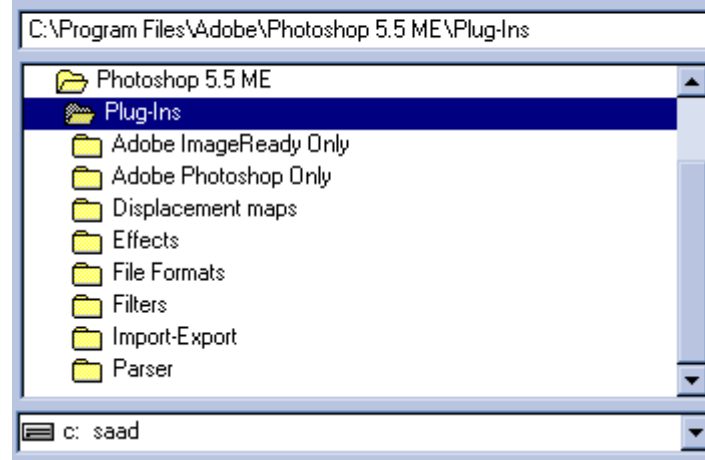
: اما في النسخة الانجليزية يتم وضع الفلتر داخل المجلد الاتي

C:\Program Files\Adobe\Photoshop 5.5 ME\Plug-Ins

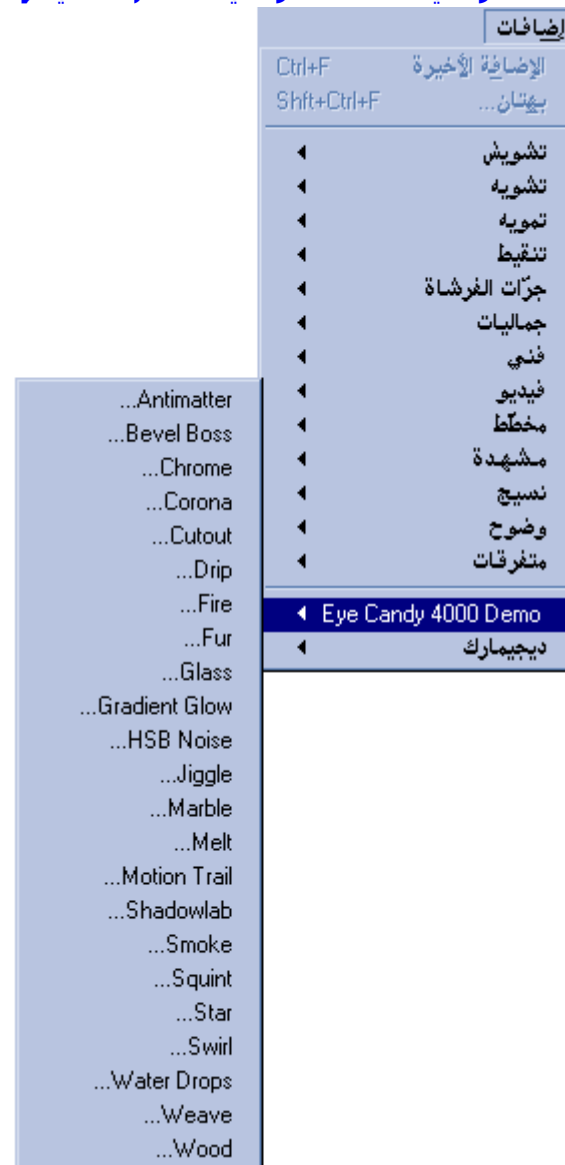
: كما في الصورة التالية

Select Destination Directory

Browse the file list below and pick your desired plug-in folder.



وبعدها سوف تجد الفلتر في مكان الفلاتر في القسم الثاني لها كما في الصورة

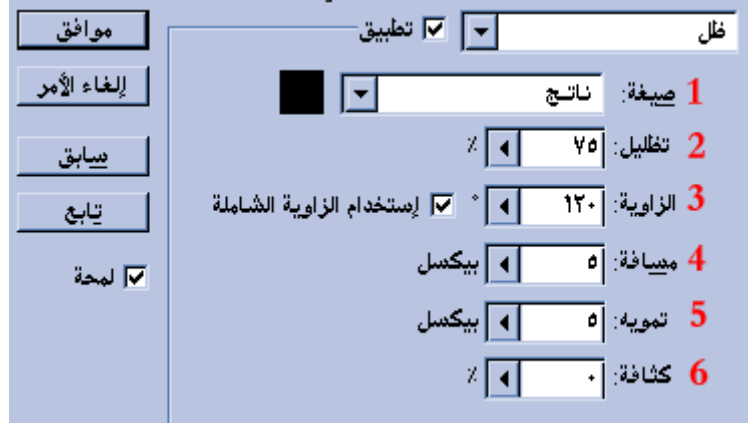


المهمة الثانية

Effects التأثيرات

تأثير الظل

- 1- حدد العمل المراد عمل التأثيرات سواء كان كتابه او صورته مع العلم لابد ان تكون على شفيفة (لير) مستقل (اي لاتكون مدموجة الليرات) بعكس الفلاتر التي تعمل على لير مستقل او مدموج
- 2- ظل >----> مؤثرات >----> اتجه الى الشفيفة Layaer---->Effects--->Drop shadow
- 3- بعدها سوف تظهر لك الخيارات التالية :



- 1- صبغة لون الظل اي ناتج او تراكب او زيادة اللون (سوف يتم شرح صيغ الدمج في (الدرس التاسع
- 2- تطليل اي درجة الظل سواء كانت 100 او اقل
- 3- الزاويه تعبر عن زاوية الظل اي يكون الظل في اي احد الجهات
- 4- مسافة الظل اي طول الظل او قصره
- 5- درجة التمويه اي كل مازاد التمويه كلما انتشر الظل في اقصى درجه
- 6- كثافة الظل انتشر الظل وكثرته حول الجزء المراد تطليله وهذا مثال على الظل

المنتدى العربي

المهمة الثالثة

التظليل الداخلي

- 1- حدد العمل المراد عمل التأثيرات عليه
- 2- تظليل داخلي >----> مؤثرات >----> اتجاه الى الشيفيه
Layaer---->Effects--->Inner shadow
- 3- بعدها سوف تظهر لك الخيارات التالية :



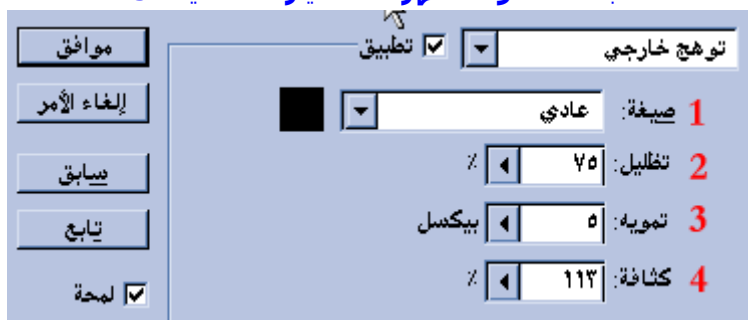
- 1- صيغة لون الظل اي ناتج او تراكب او زيادة اللون (سوف يتم شرح صيغ الدمج في (الدرس التاسع
- 2- تظليل اي درجة الظل سواء كانت 100 او اقل
- 3- الزاوية تعبر عن زاوية الظل اي يكون الظل في اي احد الجهات
- 4- مسافة الظل اي طول الظل او قصره
- 5- درجة التمويه اي كل مازاد التمويه كلما انتشر الظل في اقصى درجه
- 6- كثافة الظل انتشر الظل وكثرت حول الجزء المراد تظليله وهذا مثال على الظل الداخلي

المنتدى العربي

المهمة الرابعة

توهج خارجي اضافة اضاءة للطبقة

- 1- حدد العمل المراد عمل التأثيرات عليه
- 2- توهج خارجي >----> مؤثرات >----> اتجاه الى الشيفيه
Layaer---->Effects--->Outer Glow
- 3- بعدها سوف تظهر لك الخيارات التالية :



- 1- صيغة لون الظل اي ناتج او تراكب او زيادة اللون (سوف يتم شرح صيغ الدمج في

- (الدرس التاسع)
 2- تظليل اي درجة الظل سواء كانت 100 او اقل
 3- درجة التمويه اي كل مازاد التمويه كلما انتشر الظل في اقصى درجه
 4- كثافة الظل انتشر الظل وكثرت حول الجزء المراد تظليله

المنتدى العربي

المهمة الخامسة

توهج داخلي اضافة اضاءة داخلية للطبقة

- 1- حدد العمل المراد عمل التأثيرات عليه
 2- توهج داخلي >----> مؤثرات >----> اتجه الى الشيفه
 Layaer---->Effects--->Inner Glow
 3- بعدها سوف تظهر لك الخيارات التاليه :



- 1- صيغة لون الظل اي ناتج او تراكب او زيادة اللون (سوف يتم شرح صيغ الدمج في
 (الدرس التاسع)
 2- تظليل اي درجة الظل سواء كانت 100 او اقل
 3- درجة التمويه اي كل مازاد التمويه كلما انتشر الظل في اقصى درجه
 4- كثافة الظل انتشر الظل وكثرت حول الجزء المراد تظليله
 5- وسط تفيد وضع التوهج على كامل الطبقة او حدود تفيد وضع التوهج على
 الاطراف

المنتدى العربي

المهمة السادسة

الشطب او الشطف والتنقيش
 هذه الاداة تعمل على شطف حواف الطبقة

- 1- حدد العمل المراد عمل التأثيرات عليه
 2- توهج خارجي >----> مؤثرات >----> اتجه الى الشيفه
 Layaer---->Effects--->Outer Glow
 3- بعدها سوف تظهر لك الخيارات التاليه :

شطب وتنقيش ☒ تطبيق

فاتح

1 صيغة: عادي

2 تظليل: ٧٥ %

مظلل

3 صيغة: عادي

4 تظليل: ٧٥ %

5 نمط: شطب داخلي

6 الزاوية: ١٢٠ ° ☒ استخدام الزاوية الشاملة

7 دقة: ٥ بيكسل ☒ فوق ☐ تحت

8 تخفيف: ٥ بيكسل

موافق

إلغاء الأمر

تتبع

لمحة ☒

- 1- اختيار صيغة اللون الاول للشطب اللون الاول هو لون الزاوية المشطوفة الاولى
- 2- تظليل اي درجة الظل سواء كانت 100 او اقل
- 3- اختيار صيغة اللون الثاني للشطب اللون الثاني هو لون الزاوية الثانية للشطب
- 4- تظليل اي درجة الظل سواء كانت 100 او اقل
- 5- نمط الشطب واختيار الشطب اما ان يكون شطب داخلي او خارجي او نقش الشطب
- 6- زاوية الشطب تغيير زاوية الشطب
- 7- دقة الشطب سواء تغييرها الى شطب ناعم ام حاد
- 8- تخفيف الشطب اما تخفيفه لاقل درجة ليكون واضح وصغير او زيادة النسبة لتكبير الشطب وتخفيفه

المنتدى العربي

المهمة السابعة

الفلاتر Filters

توضيح معاني الفلاتر من النسخة العربية الى الانجليزية والعكس

شوف يظهر امامك الفلاتر في كلا النسختين العربية والانجليزية وهي مرقمة اي ان كل رقم يمثله اسمه بالانجليزي بالجهة الثانية
Noise مثلا فلتر تشويش معناه بالانجليزي
وهكذا علما بان الترجمة غير دقيقة

| Filter | | إضافات | |
|---------------|--------------|--------------|-----------------|
| Last Filter | Ctrl+F | Ctrl+F | الإضافة الأخيرة |
| Fade... | Shift+Ctrl+F | Shift+Ctrl+F | بيعتان... |
| Artistic | 7 ▶ | ◀ 1 | تشويش |
| Blur | 3 ▶ | ◀ 2 | تشويه |
| Brush Strokes | 5 ▶ | ◀ 3 | تمويه |
| Distort | 2 ▶ | ◀ 4 | تنقيط |
| Noise | 1 ▶ | ◀ 5 | جرات الفرشاة |
| Pixelate | 4 ▶ | ◀ 6 | جماليات |
| Render | 10 ▶ | ◀ 7 | فني |
| Sharpen | 12 ▶ | ◀ 8 | فيديو |
| Sketch | 9 ▶ | ◀ 9 | مخطط |
| Stylize | 6 ▶ | ◀ 10 | مشهد |
| Texture | 11 ▶ | ◀ 11 | نمسيج |
| Video | 8 ▶ | ◀ 12 | وضوح |
| Other | 13 ▶ | ◀ 13 | متفرقات |
| Digimarc | ▶ | ◀ | ديجيمارك |

المهمة الثامنة

شرح فلتر التحويل الثلاثي الابعاد

(اختر شغيفه جديده (ليز جديد *

اختر الفلتر تحويل الثلاثي الابعاد *

التحويل الثلاثي الابعاد >---- مشهدة >---- اضافات
Filter---->Render---->3D Transform

| إضافات | |
|-----------------------|--------------|
| Ctrl+F | غيوم |
| Shift+Ctrl+F | بيعتان... |
| ◀ | تشويش |
| ◀ | تشويه |
| ◀ | تمويه |
| ◀ | تنقيط |
| ◀ | جرات الفرشاة |
| ◀ | جماليات |
| ◀ | فني |
| ◀ | فيديو |
| ◀ | مخطط |
| ◀ | مشهدة |
| ◀ | نمسيج |
| ◀ | وضوح |
| ◀ | متفرقات |
| ◀ Eye Candy 4000 Demo | |
| ◀ | ديجيمارك |

التحويل الثلاثي الابعاد...

تشويش...

تشويه...

تمويه...

تنقيط...

جرات الفرشاة...

جماليات...

فني...

فيديو...

مخطط...

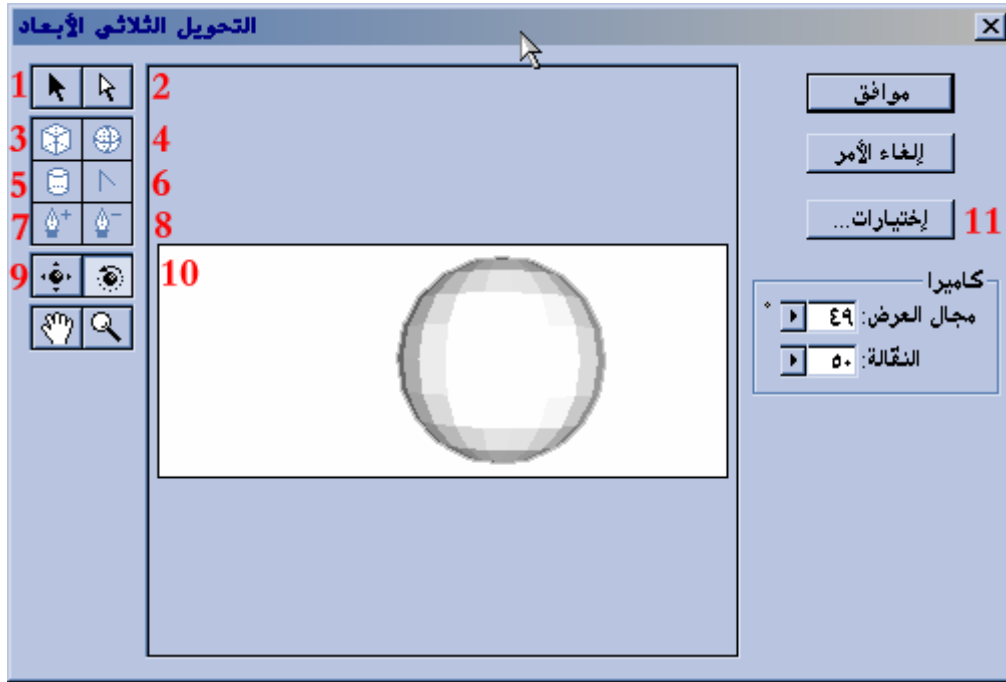
مشهدة...

نمسيج...

وضوح...

متفرقات...

ديجيمارك...

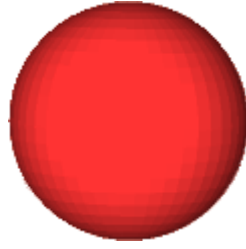


- 1- اداة السهم الاسود لتحريك العنصر
 - 2- اداة السهم الابيض لتكبير وتصغير العنصر
 - 3- لإنشاء شكل مكعب
 - 4- لإنشاء شكل كروي
 - 5- لإنشاء شكل مخروطي
 - 6- لتحويل نقطة الارساء الى نقطة انحناء
 - 7- لاضافة نقطة ارساء
 - 8- لحذف نقطة الارساء
 - 9- لتحريك العنصر الى اليمين او اليسار او الاعلى او الاسفل
 - 10- لصنع الشكل الثلاثي الابعاد في نهاية العمل (اختر الاداة ثم اشر على الشكل الذي رسمته ثم اسحبه الى اليمين الى ان يكتمل الشكل
 - 11- لتغيير الاختيارات
- كالتالي



- 1- دقة .. لجعل الشكل الثلاثي الابعاد اكثر دقة
- 2- صقل ... لجعل الشكل الثلاثي الابعاد احتر نعومة بالاطراف
- 3- عرض الخلفيه ... اشر على هذا الاختيار اذا اردت ابقاء الخلفية وازل التأشير اذا اردت الغاء الخلفية

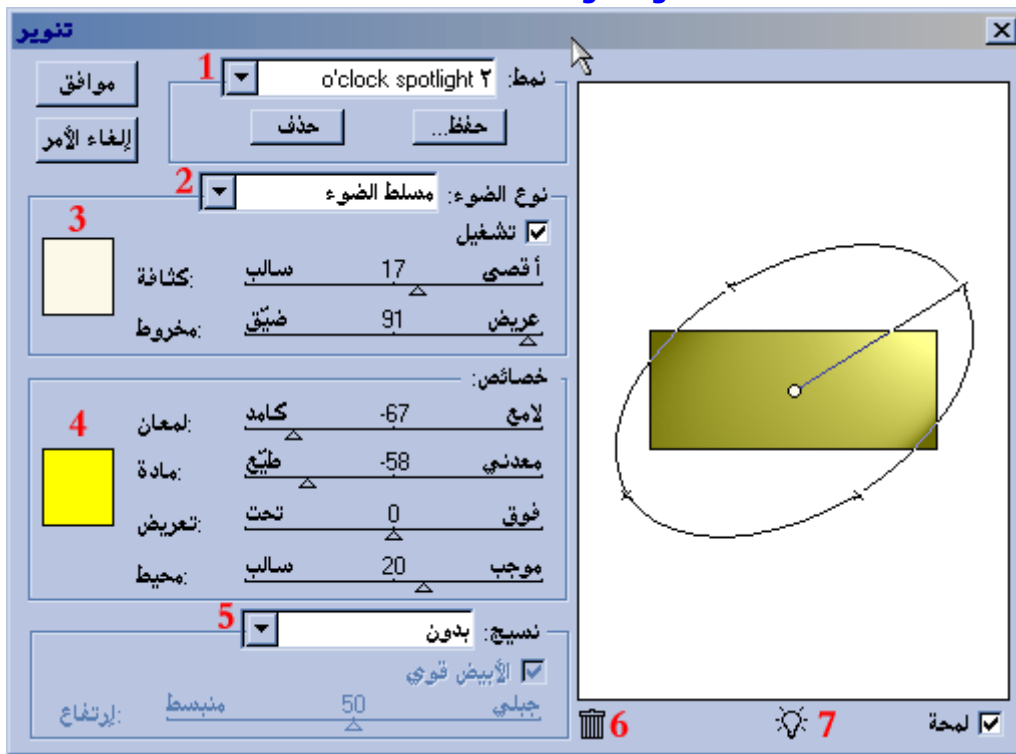
نماذج صنعت بهذا الفلتر



المهمة التاسعة

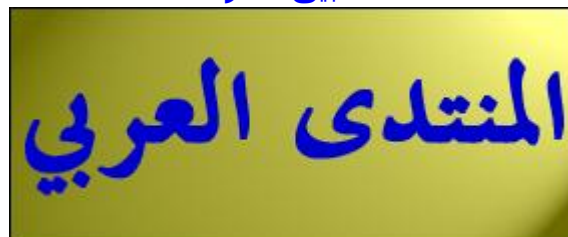
فلتر التنوير او الانارة او التأثيرات الضوئية

تنوير > مشهدة > اضافات
Filter > Render > Lighting Effects



- 1- اختيار نمط للاضاءة اما اضاءة ام اضاءتان وغيرها
- 2- تغيير نوع الضوء سواء من اتجاه واحد او مسلط الضوء ام من كل اتجاه
- 3- اختيار لون الاضاءة
- 4- اختيار مادة اللون وتغيير خصائصها
- 5- اختيار لون النسيج سواء احمر ام ازرقي ام اخضر لتغيير مظهر سطح الصورة
- 6- لحذف الانارة
- 7- لاضافة انارة

تطبيق للانارة



المهمة العاشرة

فلتر الغيوم

غيوم >---- مشهدة >---- اضافات
Filter---->Render--->Clouds



ناتج غيوم هذه الصورة عبارة عن لونين اللون السماوي الفاتح واللون الازرق الغامق
ويمكنك تغيير لون الغيمة من اداة الالوان وتغيير اللون العلوي والسفلي

المهمة الحادية عشر

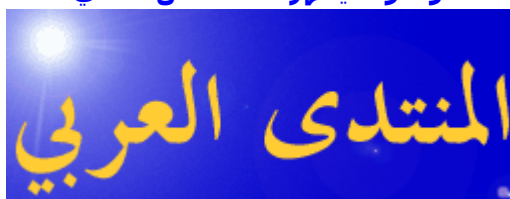
اضافة توهج العدسات

هاله >---- مشهدة >---- اضافات
Filter---->Render--->Lens Flare

اختر المكان المراد اضافة الفلتر عليه
اختر فلتر هاله من الشرح السابق
سوف يظهر لك الاطار التالي



ثم حدد مسافة الاضاءة وحجمها من اضاءة اعلى الاطار
ثم حدد نوع العدسة
وسوف يظهر لك الشكل التالي



الدرس التاسع

صيغ دمج الطبقات

بالدأيه احب اقولكم ان الدرس هذا نظرا لخفته وصغره الا انه له اهميه عجيبه نظرا لتغيير الوان الدمج بصوره حلوه ومفيده وتعطيك اكثر من خيار لاضفاء الجمال على العمل

المهمه

- 1- انشئ لير (طبقة) مكونه من ارضيه بأى لون تريده ويفضل يكون متدرج علشان يوضح عندك الصيغ
 - 2- انشئ لير ثاني (طبقة) واكتب فيه اى شئ او الصق فيه اى صوره
 - 3- جرب الصيغ الموجود مكانها في الطبقات بجوار تظليل واختر وجرب الصيغ الموجوده
 - 4- مع اختيار كل صيغ سوف يظهر لك شكلها بعد التغيير
- سوف نورد كل صيغه ومدى التأثير في تغير الوانها

**** شكل الليرات وطريقة وضعها ومكان الصيغ ****



(normal) (هذه الصوره تبين شكل الليرات قبل اى تغيير في الصيغ (صيغة عادي



Dissolve % ضبابي ... مع تخفيف اللير 80



Multiply ... ناتج



Screen ... تراكب



Overlay ... تغطية



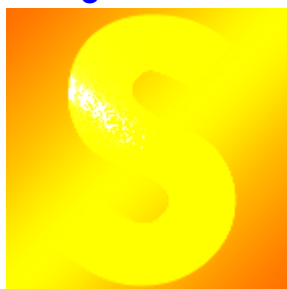
soft light ... ضوء خافت



Hard Light ... ضوء ساطع



Color Dodge ... انقاص كثافة اللون



Color Burn ... زيادة كثافة اللون



Darken ... تعتيم



Lighten ... تفتيح



Difference ... فرق



Exclusion ... استثناء



Hue ... صبغة



Saturation ... اشباع



Color ... لون



Luminosity ... أضاءه



الدرس العاشر

الكتابة في فوتوشوب والكتابة باللغة العربية

المهمة الاولى

سوف نورد بالبداية ايه الاوات التي تستعمل بالكتابة في برنامج فوتوشوب



كما هو واضح في الصورة امامك وجود 4 ادوات وهي من اليسار الى اليمين

- 1- الكتابة العادية بخط افقي
- 2- كتابة الحدود بخط افقي
- 3- الكتابة بخط رأسي
- 4- كتابة الحدود بخط رأسي

طريقة الكتابة :

- 1- انقر على اداة الكتابة بخط افقي
- 2- اشر على المكان المراد الكتابة فيه على اللوحة والنقر بالزر الايمن
- 3- سوف تظهر لك اطار الكتابة والتنسيق



- 1- (يمكن الكتابة بالعربي فقط بخطوط ويندوز الافتراضية) اختيار نوع الخط
- 2- اختيار اضافات الخط اما تحته خط او خط اسود زائف اي عريض او خط مائل زائف
- 3- اختيار حجم الخط واختيار المسافة بين السطور او المسافة بين الحروف
- 4- اختيار لون الخط
- 5- اختيار تنسيق الخط اما توسيط او كتابة من اليسار الى اليمين او العكس
- 6- اختيار اختيارات الكتابة اما ارقام عربية او لمحمة للكتابة تظهر في العمل مباشرة او احرف مركبة
- 7- اختيار الصقل اما حاد او عادي او بدون او ناعم وافضلهم لدقة الكتابة اختيار امر ناعم

***** ملحوظة *****

إذا اردت تغيير اللون او الخط او الحجم او اي من الخيارات السابقة عليك بالاول تحديد الكتابة ثم تغيير خيارتك ولسهولة عرض الخطوط حدد الكتابة ثم حدد نوع الخطوط وذلك بالضغط على سهم الخطوط ثم الضغط عليه مرة اخرى ثم اختر نوع الخط بواسطة الاسهم في الكيبورد اعلى واسفل

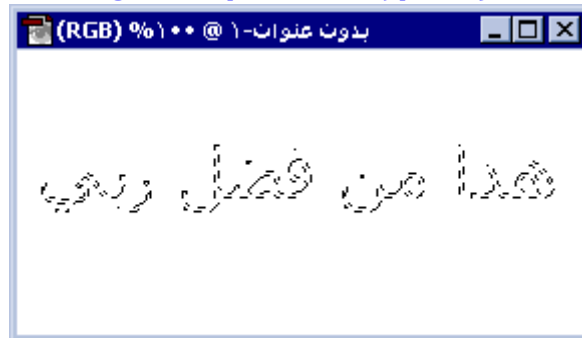
وفي الصورة التالية سوف نبين خيارات الكتابة بعد كتابتها من اطار الطبقات (T) بعد كتابة النص وادراجه في العمل اذهب الى اطار الطبقات سوف تجد حرف موجود على نفس الليز (الطبقة) اضغط عليه بالزر الايمن سوف تظهر لك الخيارات التالية



- 1- تحرير الكتابة : بعد كتابة النص وتريد الرجوع للنص اما لتغيير حجمه او تغيير نوع الخط او تغيير لون الخط
- 2- مشهدة الشفيفة: اي تحويل الليز (الطبقة) من طبقة نصية الى ليز صوره اي لايمكن تعديل الكتابة بعد ذلك الا بواسطة ادوات اخرى مثل التحويل الحر وتغيير لونها بالتحديد
- 3- افقي وعمودي : تغيير طريقة الكتابة من كتابة عمودية وكتابة افقيه
- 4- إضافات : اضافة التأثيرات على الكتابة كما سبق ذكره بالدرس الثامن

طريقة الكتابة بالتحديد

- 1- اختر اداة الكتابة بالتحديد
- 2- اشر على المنطقة المراد الكتابة فيها بواسطة التحديد
- 3- اكتب ماتريد ثم موافق لادراج التحديد داخل العمل
- 4- سوف تظهر لك الكتابة بهذا الشكل



المهمة الثانية

الكتابة بالعربي بواسطة برنامج كوريل درو وتصديرها للفتوشوب

كلنا نعرف ان الاصدار الخامس والاصدار الخامس والنصف والسادس لايدعمون الكتابة بالعربية بواسطة الخطوط التجارية اي الخطوط غير خطوط الويندوز الافتراضية في هذه المهمة سوف نورد كيفية الكتابة بواسطة برنامج الكوريل درو وتصديرها

- 1- افتح برنامج كوريل درو سواء الاصدار السادس او الثامن او التاسع

2- اختر أداة الكتابة



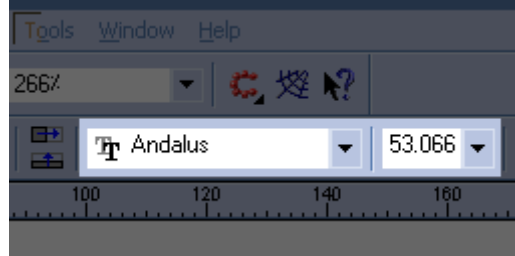
اكتب ماتريده 3-

هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي

4- (اختر اداة السهم وحدد الكتابة (تحديدها بالضغط على الكتابة بواسطة الاداة



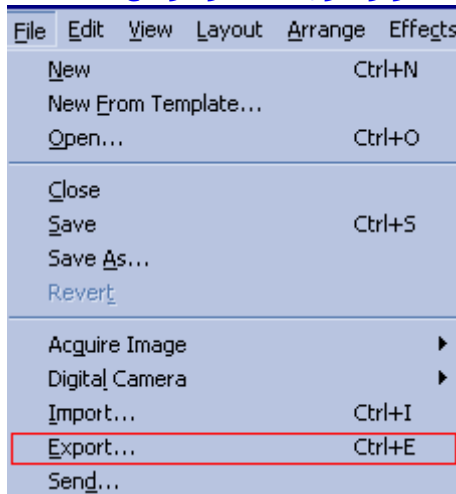
5- غير نوع الخط وحجم الخط كما هو موضح لك بالصورة التالية



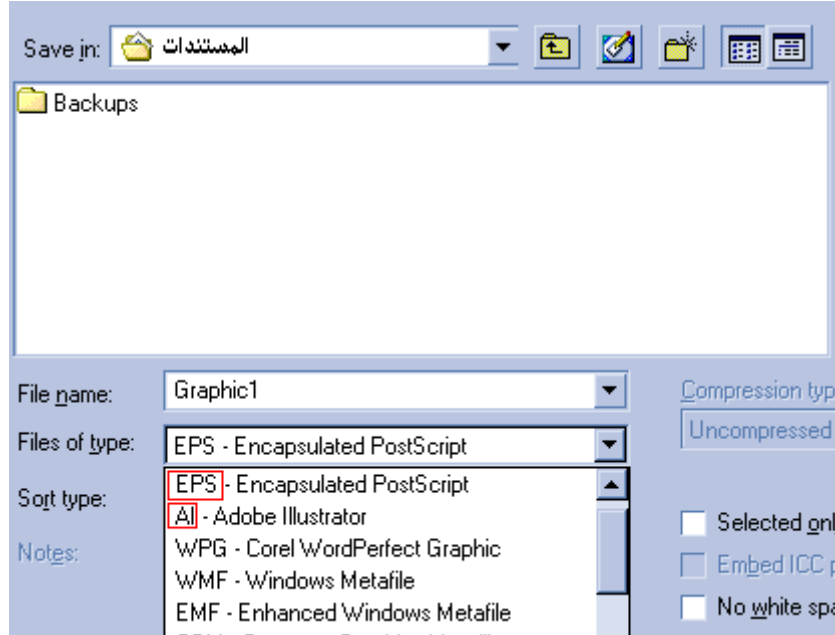
6- سوف تظهر لك الصورة بعد تغيير الخط كما في الصورة التالية

هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي

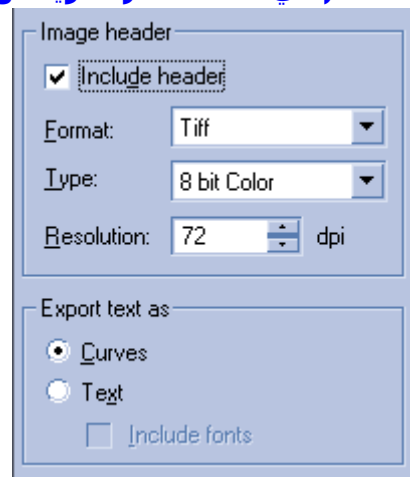
7- اي تصدير لكي نصدر الكاتبة الى Extract واختر منه File بعد ذلك اذهب الى امر فوتوشوب كما هو موضح امامك



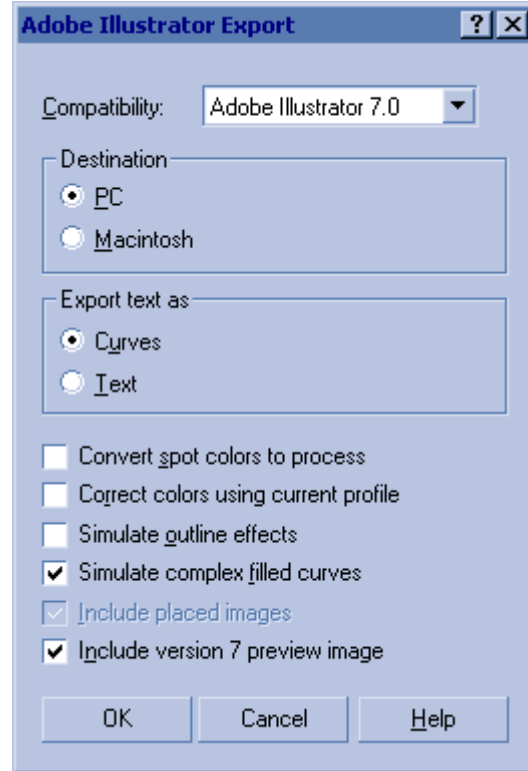
8- احفظ التصدير في اي مكان تريده واكتب اي اسم تريده للملف
اما امتداد پوست سكرت او امتداد الستريتور AI او EPS اختر نوع امتداد الملف
لكي يتم قبول الملف من برنامج الفوتوشوب كما هو موضح امامك



سوف نعمل على الملف بكلا الصيغتين لكي تكون الفائدة اشمل ولك حرية - 9 الاختيار بين الصيغتين
واختر الخيارات المدرجة امامك مع EPS الصيغة الاولى التي اخترناها هي صيغة الى 300 في حالة الاعمال التي سوف تطبع او الدقة Resolution 72 تغيير الدقة
للإستخدام في ملفات الانترنت ويفضل 300 dpi



واختر الخيارات كما هي مدرجة امامك ليتم تصديرها AI الصيغة الثانية صيغة
للفوتوشوب اضغط موافق



بعد تصدير الكتابه من برنامج الكوريل درو اذهب الى برنامج الفونتشوب واختر -10
وبعدها اختر الملف الذي تم تصديره من الكوريل درو Place امر وضع File من ملف
وقم بوضعه في العمل وسوف يظهر امامك بالشكل التالي فما عليك الا الضغط
على ادخال (انتر) لكي يتم تثبيت الكتابه في لير (طبقه) مستقله وبعدها قم بتغيير
الالوان وعمل التأثيرات عليها

