

«رُهبى»

أجلس أمامه متفوقة على نفسي؛ من فرط ما  
أشاهد وأسمع؛ فقد رفع عقيرته بعدما استغرق  
في الرُقَاد؛ حيث أن ليله أُشغولةً كما لو كان  
دَرْدَق، ولا يتخذ الرُقود سبيلاً، يقضي  
المُتباريان كما إعتاد بعيداً عنا، لا أعلم لماذا  
كلما يتفوه المزيد من بناتِ عبر؟!!

وإذا حل بمكاننا افتعل ودنة معنا؛ تعكر صفو  
الرّسيل، هناك أفوي لا يخرج منها سوى  
خناجر وسهام تصيب سامعها بالرُهبى وخيبة  
الأمل؛ لذا ما أصعب معاشرتهم والجلوس معهم!

خواطر رائعة عن الأمل : قد يقدر الإنسان على العيش دون رؤية، ولكنه لا يقدر على العيش دون أمل. ليس بالضرورة النظر لما يحدث لك ولكن يجب عليك أن تنظر إلى ما تقدر على فعله. إن الثقة بالله والتوكل عليه من أذكى أنواع الأمل. الآمال والطموحات الكبيرة من الأشياء القادرة على صنع الأشخاص العظماء. إذا قام الشخص بالنظر إلى العالم بعين التفاؤل.. لرأى كل ما حوله يشع بالنور والأمل. إن الشخص المتفائل يمتاز بهدوء الأعصاب حتى في أصعب اللحظات. يعد الأمل بمثابة نافذة صغيرة مهما صغر حجمها.. إلا أنها تشع نورًا وتفتح آفاقًا واسعة في هذه الحياة. يوجد بداخلي أمل يذهب ويأتي.. ولكنني سوف أتمسك به دائمًا. إن الأمل من الأصدقاء الرائعين فمن الممكن أن يغيب ولكنه لا يمكنه أن يخون أبدًا. يعتبر الأمل هو الأصل في العمل والإبداع، وهو أساس النجاح والسعادة في الدنيا. إن الأمل من الأشياء الجيدة والأشياء الجيدة لا تموت أبدًا. أجمل ما قيل في الأمل هو الحياة. يعتبر الأمل والتفاؤل من الأشياء التي يؤدي الإيمان بها إلى تحقيق النجاح. إن التوكل على الله تعالى والثقة به هو أذكى أنواع الأمل. أهم ما يميز العقل العظيم هو أنه دائم الأمل والتفاؤل رغم الظروف المحيطة. من أفضل الأشياء التي يفعلها الإنسان هو أن ينظر إلى الأمام بدلًا من أن يتطلع على ما فاتته في الماضي. إن القدرة على الأمل والتفاؤل قد يجعل الدجاجة السوداء تضع بيضة ذهبية. إن الأمل هو إحدى أحلام الإنسان الواعي المستيقظ.

لماذا هي؟!!

كسرتني، وتركتني وخذلتني، حطمتني، دمرتني، سببت لي  
كُل معاني الألم، لم تحفظ أسراري وأفشتها، لم تحترم  
وعودي و مزقتها، لم تحترم حبي وإخلاصي لها وتركتني،  
تركتني هُنا وحيدة بدونها، وأنا التي كُنت أظنها خيرًا منهم،  
كُنت أظنها لن تتخلى عني ولن تتركني، ستظل بجواري إلى  
أن نشيب سويًا، وسنظل معًا مدى الحياة، كُنت أناديها  
بعشقي، كانت تُناديني ببقائي وأماني، كانت تراني طفلتها  
وكانت تُحبنى حبًا جما، او هكذا كُنت أعتقد وبعد كل هذا  
ذهبت وتركتني.

لماذا هي؟!!

لماذا هي وأنا التي كُنت أظنها خيرًا منهم، ولكن كُنت مخطئه  
في هذا الشعور.

## لستُ ثملاً

أسير في الطرقات أبدو لكل من يراني مترنحاً من الثمالة،  
وأني لم أعاقِر الخمر يوماً في حياتي، كل ما في الأمر أن  
أثار الثمالة تلك التي يراها الناس ما هي؛ إلا قليل من الحزن،  
وبعض من الآلام والأوجاع، والكثير من التفكير في أمور  
شتى، وبعض الصراعات النفسية التي تُضيق الخناق على  
الروح، والعين بها الكثير من الدمع، وحين يود السقوط يجد  
حاجز يأبى له السقوط، فيقف على أعتابها حتى يجف في  
مكانه، ويصبح الدمعُ كأنه نار تحرق العين لا لكي يربطها...  
كل هذه التّقال تجعل الإنسان يهيم على وجهه في الطرقات  
والميادين، وحين يراه بعض الناس يعتقدون أنه يترنح من  
الثمالة، والبعض الآخر يظن أنه ربما أُصيب ببعض من  
الجنون، هكذا هي الأحزان والآلام التي تُصيب النفس...  
تجعلنا نبدو سُكاري مثل مُعاقري الخمر.

## الإهتمام"

الإهتمام أهم من الحب ولو خُيرت بين شخص يحبك  
وشخص يهتم بك اختر الشخص الذي يأسرك باهتمام فلا  
فائدة من حب بلا أهتمام فحلف الإهتمام تختبىء كل معاني  
الحب ليس كل من قال أحبك يهتم لأمرك، بل كل مهتم بك  
ثق تماماً بأنه يحبك، والنفس تميل لمن يُدللها و يهتم بها  
ويقدّر ها و يحتويها و يحنو عليها ويحسن إليها، ولا يسئ  
عشرتها ولا ينتقص من قدرها؛ النفس تميل لمن يرحمها، فلا  
تنتظر مني ما حرمتني منه لا تعاتبني على نقصيري في  
عطاء نسيت منحه لي لا تسجّل ملاحظاتك حول تغيراتي  
دون أن تلاحظ مرة أنك لم تعد كما كنت يوماً، عش دائماً  
على مبدأ، لو تغيب الشمس يعوضها القمر، فلا تجعل حياتك  
تتوقف على أحد، فلا شيء يستمر إذ لم يكن متبادلاً.

## حاجه عن الحب

اسمي أنا زيدٌ وهذي قرיתי فوق الضفاف، وهؤلاء رجالي  
وأنا أحبك منذ سبعة أعصُرٍ وثمان طعناتٍ وعشر ليالٍ وأنا  
أظن الريح رهن مآربي والنهر نهري، والظلال ظلالي  
سمراء.. إن من المحبة لعنةٌ فحذارٍ من أن تغرقني برمالي  
سمراء.. أقوال الهوى محشوةٌ موتاً، فلا تصغي لأي مقالٍ أنا  
واثق لو أنتِ قمتِ بطعنةٍ أخرى، سأعرف ما عليّ وما لي!  
إني أريدك لي.. بلا عُقدٍ، بلا حَرَبٍ، بغير دمٍ، بغير قتالٍ إني  
صرفت عليك نصف مبادئٍ ما كنت أجهل أن مهرك غالٍ إن  
كان هذا الحب لا ثمرٌ بهِ فبأي وهمٍ قد ملأتِ سلالي ولأي  
زيفٍ قد مددتُ أناملي ولأي وجهٍ قد شددتُ رحالي إلى  
الجحيم تؤول كل مواهبي أم في الهباء يضيع كل نضالي؟!  
أشعلتِ آمالي.. لماذا يا ترى؟. مادمت تحترقين من آمالي ولم  
اقترفتِ الحرب، ثم تركتني.. لأخوض وحدي في هواك  
نزالي؟! أخفي جراحاتي، وأحسب أنني بطلٌ، فيا لغوايتي  
وضلالتي كل الإجابات التي قدمتها.. ليست تساوي كبرياء  
سؤالي! أنا منطقي أبداً طفولي.. فلا تتذمري من منطق  
الأطفال إني أجادل مثلهم، فتدرّعي بالصبر، إن يوماً أردتِ  
جدالي وأنا خياليُّ الرؤى، لن تملكي رثيَّ إلا إن أثرتِ  
خيالي بي كلُّ ما تهبُّ الطبيعةُ فانعمي بمناخ أوديتي وطقس  
جبالي ما في الربيع المشتهى من خصلةٍ ترجين إلا وهي بين  
خصالي إن الضياع المرّ في أن تحسبي شيئاً محالاً.. وهو  
غير محالٍ مجدداً ليومكٍ فهو عيدٌ تحرري مهما جنيتِ،  
وفرحةٌ استقلالي سمراء، ذاكرة الحروب فقدتها.. ونمت

حقول القمح فوق تلالِي مادمَتِ تدنين الحبال إلى يدي ما  
همّني أن سور بيتك عالي!

أطويلُ طَرِيقُنَا أم يَطولُ؟

فقد أوْشكت عن الإقْتلاع عن هذه الحياة، فمَنْذ غيابك عني،  
وتركك لي، وأنا أحياء ك جسد بدون روح، قلبي أيضاً  
تركني ورحل معك، كل شيء كان يذكرني بك، ظننت أنني  
تجاوزتك، فقد أزلت كل ما له علاقة بك، الصور والذكريات  
وكل كلماتك، عاهدت نفسي أن لا أذكرك لا بحديثي ولا بما  
أخط، لكن سرعان ما أجد كل كلماتي عنك و إليك، ظنت  
أنني لم أعد أشتاق لك، لكنني دائماً أشتاق لمعرفة أخبارك  
وتفاصيل يومك، ودائماً في حاجة للحديث معك عن أحوالي  
وعن سبب حزني وسعادتي، وعن أبسط إنجازاتي، ظننت  
وظننت ويا ليت أحد ظنوني كان حقيقة! ويا ليتك تشعر بي،  
وتتخلي عن برود مشاعرك تجاهي، لا أدري كم علي أن  
أخوض لأصل لقلبك المغلق هذا، ولا أدري ماذا أفعل حتي  
أنال شرف دخولي لقلبك، فدلني أنت كيف السبيل إلى  
وصالك، فأنا لا أعلم هل طريق الوصول إليك طويل حقا؟ أم  
أنه يطول! لكنني أوْمن بأنه سيأتي يوم أكتسب فيه وصالك،  
ف تعيد روحي إلي، لأعود حينها للحياة ف تتشابك أيدينا معاً  
لنمضي طريقنا معاً في هذه الحياة.

تحطم القلب :

ها أنا ذا بمفردي أحاول ترميم قلبي، لقد فاضت منه الدماء،  
وأغرقتني أحاول ايقافها، ولكنها لا تتوقف، فهناك جروح  
غائرة أصابت قلبي، كم أن هذا مؤلم!

إن قلبي يصرخ ألمًا، وأنا أعاني فقط من الصمت، وأنظر  
إليه فأنا أيضًا أريدُ الصراخ ولكنني لا أستطيع، فقط أنظرُ  
إلى كم الجروح التي أصابت قلبي، وجعلته ينزف بشدة، أنا  
فقط أنظر إليه في صمت، وأحاول مساعدة قلبي، أحاول  
ترميمه بمفردي، كم أن هذا العالم مؤذي!

جعل قلبي ينزف بشدة وأنا أحاول ترميمه، أعتذرُ لك يا قلبي  
عن كل من أذاك وجعلك تنزف بهذه القسوة.

مرحباً يا صديق .

لا اعلم من انت و لكنك كنت مُفضل احاديثي ، و الافضل فى مخيلتي ، و منقذي من هواجسي ، و احببتك حين حدثتني بمقدار حُبك الغير مُنجلي ، و حينما همست لقلبي بما يجول داخلك و ما تحمله لي.

لا تعجب من حديثي سيدي فإني نقشت على قلبي آمالا لرؤياك ، و برأسي آلافاً من الأساطير و الروايات التي تصرخ بإسم الحب باكيه ، و وصفت كونك كأفروديت لربما تكون رايةً للحب داخلي ، و ظننت كطاميس عادلا تستطيع أن تُهدىء روح آلامي الامتناهيه ، ظلت احفظك داخلي لأعوامٍ ، و ظلت أناجيك عند هزيمتي بأحلامٍ كنت بطلي بها ، و احتضنك ، و اتشبت بك الى حين اغفى مُتناسيه لم بكييت، و احببتك عندما بكييت من اجلي ، و هدئت قلبي و من قلبي كان قلبك مُتألماً و كُنت تُعين ، و خير مُعينٍ لدُنياي انت ، اذكر عندما كُنت احادثك يوماً بأحدى الروايات التي وضعتك بها وجدُّك هائماً تنظر لي فقط و لم تتحدث ابد فظلت الوح بيدي أمام وجهك لعلك تستفيق و لكني من أُجمت و وقع قلبي صعيق لما تحدثت به و بعد الكثير من النظر بمقلتاي ... ما هذا عزيزتي ايعقل أن يمتلك احد تلك القدره على جذب من يتحدث معه لمجرد الاستماع له و ما لي لا اقاوم قهوة اعينك التي جعلتني اغرق بها و تلك الكرزيتان اللتان تمتلكان من الجمال أسمى معانيه و شواهدده ، و حركة يداكي مع الحديث و خفقان قلبي و تلك القشعريرة التي تسري كشيء لذيذ بدمي من أثر صوتك ، و تطاير خصلات شعرك كالذي يُرائي بحُريته أمام الجميع ، و تلك اللمعه بأعينك عند الحماس و

التصفيق تجعلك كطفلٍ مازال في الخامسة، و استشعر حُزنك  
من صوتك و عبوسك كإبنتي و كأنك لست حبيبتي المائله  
أمام عيناى ، و اتشوق لك كمن يشتاق إلى الاستماع لصباح  
الخير من والدته دائماً ... و ما كان علي سوى احتضانك ، و  
الكثير و الكثير كان بمخيلتي فقط لك ... عذرا لا اعى من هذا  
الذي يجب أن أتحدث عنه هكذا و لكنه بعقلي يُشكل عالماً و  
لربما يكون له نصيباً فى هذا الحديث و نلتقى يوماً و ربما  
يظل ذاك العالم الذي صُنع من عقلي خيال و إن كان هذا  
خيال فما سيكون واقعي ؟

لا أعلم و لكن كون عالماً بداخلى

أتعلم ما أسوء شعور يشعر به الإنسان؟ إنَّه العجز العجز في تحقيق حلمك هل جرَّبت هذا الشعور من قبل؟ لا أعلم جرَّبتَه أم لا ولكن أنا جرَّبتَه فقد كنتُ أحلم منذ طفولتي أن أصبح رسامًا كبيرًا ومشهورًا يومًا ما، فقد كنتُ أحبُّ الرسم كثيرًا وكنتُ أسعى لتحقيق ذلك الحلم وكانت تواجهني العديد من العقبات والصعوبات لك زملائي الذين كانوا يُحبطوني ويجرحوني بكلماتهم السامة وكنتُ كلما أتأثر بكلماتهم ويُحاوطني الشعور باليأس أدخل في بكاء مرير مُخبرًا أمي بكل ما حدث وبما أشعر، فكانت أمي في هذا الوقت تُذكِّرني بحُبي للرسم وبحُلُمي الذي بيثُّ أتمناه، والذي لم يغيب عن تفكيري وخيالي ولو لحظة واحدة، والذي من فرط السعادة كان يسلب من عيني النوم؛ كلما تخيلتُ تحقيقه على أرض الواقع، فكانت أمي تُدعمني وتثق في نجاحي بالرغم من أنني لم أثبتُ موهبتي، فكانتُ بعد دعم أمي لي يعود الحماس والعزيمة لي مجددًا وأصبح أكثر إصرارًا على تحقيق حُلُمي وتخطِّي الصعاب؛ وذلك لعلمي بأنَّ طريق النجاح لا يخلي من الصعوبات، فقد كنتُ أحاول الرسم ولكن كنتُ أفشل في كل مرة كنتُ أظنُّ أنني أفضل بسبب سوء الأدوات أو لعدم معرفتي بكيفية استخدامها فقط ...

ولكن اكتشفتُ هذه المرَّة أنَّ السبب ليس في شيء ممَّ كنتُ أظنُّ ولكن في أنني ليس لدي موهبة الرسم من الأساس ولا لدي قدرات الرسم، فقد كانت العقبة هذه المرة غير كل مرة كانت في أنا! وإلى هنا وأتوقف كنتُ على أتمَّ الإستعداد لتخطي كل العقبات وأواصل حُلُمي ولكن الآن ماذا أفعل؟ فما باليد حيلة ما الذي علىَّ فعله أنا؟ أتعلم ما أشعر به أنا؟ شعور

فقدان الحُلم الذي لطالماً اتخذته طريقي منذ صغري أملاً  
بتحقيقه يوماً ما، ما أشعر به الآن يُصعب وصفه بالله إني  
عاجزة عن وصف ما أشعر به ولكن كل ما عليّ وصفه فقط  
بأنه شعور لا أتمناه لألد أعدائي.

كُنْ ممتنًا..

لكلّ المرات التي تخطيت فيها نوبة الفزع وحدك واستطعت تنظيم أنفاسك وطرّد كلّ الأفكار التي تخنق قصبتك الهوائية وحدك، دون صوتٍ مألوفٍ يُهددُ خوفك لكلّ المرات التي رأيت فيها أقوى أحلامك الخاصة تنهارُ أمامك واستطعت التماسك والتعافي وإعادة المحاولة وحدك كُن ممتنًا لكلّ المرات التي احتجت فيها رفقةً أو رأيًا أو مُساندةً لكنك استطعت التغلب على ذلك الشعور والاستمرار وحدك، كُن ممتنًا لكلّ الخيارات الكبيرة والصغيرة التي اتخذتها وحدك، وكلّ الطرق التي خطوتها بغيرٍ ونيس كُن ممتنًا أنك تعلمت أخيرًا كيف تستقبل الصدمات وتقاوم السقوط، وتتوقّف عن البكاء وتستعيد التوازن وحدك .

"الإنسان ممكن يقدم المستحيل بدون مقابل" بس لا ممكن يستمر في تقديمه بدون تقدير ..

"إلى شخص ما"

أنت لست وحيد هنالك أحد يبحث عنك يريدك ويريد رفقتك  
يريد قربك يرد فقط أن يراك سعيد لهذا ابتسم ودعك من كل  
هذا الحزن الذي تحمله عيناك الجميلة.

"إلى أحدهم"

أعلم أنك متعب جدا من الطرقات لكن أقترب الفرج واقتربت  
السعادة اقتربت أمانيك إليك فصبرت لعل الفرج قريب

الخواطر عن الصدق : الصدق هو العزة والكرامة أما الكذب فهو المهانة والذل. إذا لم يعلم صدقك الآخرين فلا تحاول أن تعلمهم كذبك الفريد من نوعه. إن أجمل تعريف للصدق هو ربيع القلوب وزكاة عن حسن الخلق وشعاع الضمير. إن الشخص الصادق الخلق يحبه الكثير من الناس. يعتبر الأشخاص الصادقين في منازل الصالحين. الصدق هو الصوت الواضح المرتفع.. أما الكذب فهو الصوت المخفي المنخفض. قول الصدق من الأشياء التي توفر الوقت والجهد على الجميع. الصدق من الأشياء الثمينة يجب علينا ألا نتوقعها من الأشخاص المتدنيين. يعتبر الصدق من أسرع الطرق التي يمكن لها أن تمنع تحول الخطأ إلى فشل كبير. فكرة أن تكون شخص صادق وصريح من الصفات التي قد تبعد عنك بعض الأصدقاء، ولكنها سوف تجعلك تقع في طريق بضع اشخاص صادقين مثلك. يعتبر الصدق هو الصفحة الأولى في كتاب الذكاء والحكمة. يجب عليك أن تتحدث بصدق وفكر بإخلاص.. وتصرف بنزاهة. يعتبر أساس النجاح الحقيقي هو الصدق والشرف والإيمان. إن الصدق هو القوة التي لا يقدر الجميع على التعامل معها. الصدق يجعل كل جوانب الحياة تزدهر وتلمع. إذا وددت أن تنجح وتعلو، يجب عليك أن تكون صادق مع نفسك أولاً. الله يعين الأشخاص الصادقين في كل أمور الحياة.. لذا يجب تجنب الكذب لأنه يدمر الإيمان. عليك ألا تخشى أبداً من ارتفاع صوتك بالحق والصدق ضد القهر والكذب والظلم.. فإذا قام الجميع بفعل ذلك فهذا سوف يغير العالم بأكمله للأفضل.

خواطر جميلة عن الصداقة الخالصة :

تعتبر الصداقة مثلها كمثل الجوهرة الثمينة اللامعة يزداد بريقها كلما تعرضت إلى الضيق والحزن. إن هموم الدنيا تتلاشى في عيني عندما أرى صديق مخلص ووفي. أنت يا صديقي نعمة من الله، فلم تكن اختياري بل رزقي. إن الصديق الحقيقي هو الوطن الذي نعيش بداخله ونطمئن به. من أجمل ما قيل عن الصديق هو أنه أخ من أم وأب آخرين. الصداقة عبارة عن تقاسم كل ما نشعر به مع الصديق أحزننا قبل أفراحنا. الصداقة عبارة عن مواقف صادقة ونابعة من القلب إلى القلب. إن الصديق الحقيقي هو السند والضهر الذي لا يميل بنا مهما مال كل ما حولنا. الصديق هو من يعرف همك وحزنك قبل أن تبوح به له. الصداقة هي عبارة عن الأرواح التي تضمك وتحتويك في أصعب اللحظات التي تمر عليك في حياتك. يوجد صديق في هذه الحياة صحبته شرف ونسيانه صعب ورفقته أمان واطمئنان. تنشأ الصداقة الحقيقية عندما يكون الصمت شيء مريح بين شخصين. يأتي الصديق الحقيقي على مقاس قلوبنا بالضبط. هنالك العديد من الأشخاص لا يعتبروا أصدقاء بل أخوة يختلف فقط نهاية أسمائهم. الصداقة الحقيقية ليست بطول مدة السنوات بل بصدق المواقف في الأوقات الصعبة. أفضل الأصدقاء هم من يظهرون أجمل ما في قلوبنا. الأصدقاء هم وطن لنا.. عندما يغيبون عنا نشعر بالغرابة الشديدة والضياع والحنين والشوق لهم. الصديق الحقيقي هو من يتقرب منك ويحتويك عندما يبتعد عنك الجميع. إن الصداقة مثلها مثل التحف القيمة والآثار تزداد قيمتها عندما يمضي عليها وقت طويل من

الزمن. أجمل شيء في هذا الوجود هو العثور على صديق  
مخلص ووفى.

## الخواطر عن الحب:

إن الحب عبارة عن انتصار الخيال والأحلام على العقل والذكاء. من الأفضل أن تكون أحببت وفشلت في العلاقة من ألا تحب على الإطلاق. إن الحب كالهواء لا يمكن رؤيته بوضوح.. ولكنك حتمًا سوف تشعر به. إن الشعور بالحب هو السعادة الوحيدة في هذه الحياة. بالرغم من كل الألم الذي يوجد في هذه الحياة نجد أن الحب وحده هو الذي يجعلنا أحرار. معنى الحب هو وجود جسدين في روح واحدة. نحن نشعر أننا على قيد الحياة عندما نحب من أعماق قلوبنا. إن الحب هو عبارة عن الصداقة التي اشتعلت بها النيران. عليك ألا تضع أي حدود مع الشخص الذي تحبه. إن العشق هو كل شيء في هذه الحياة.. وما نحن إلا مجرد قطع يحركها الحب كيفما شاء ووقتما شاء. إن الحب يعني أن تشعر بالشمس والحرارة من كل جوانبك. إن الابتسامة هي بداية الشعور بالحب. بمجرد الشعور بالحب يقدر المرء ببساطة أن يكون شاعرًا. يعد الحب من الألعاب التي تسمح للأشخاص أن يفوزوا معًا. إن العشق ما هو إلا شيء يملأ الشخص بالهموم والضغوطات. عندما يشعر المرء بالحب يسعى دائمًا كي يصبح من أفضل الأشخاص. إن الحب هو التعبير الأخير عما تريده الحياة لنا. الحب لا يعد مجرد مشاعر رقيقة فقط بل هو رغبة ثابتة وغير محدودة في حب الشريك وتمني له كل خير دومًا. من السهل على المرء الوقوع في الحب، لكن من الصعب هو وجود شخص يتمسك بك مهما حدث. كلما زادت القدرة لديك على الإحساس بالحب زادت فرصتك في الشعور.

## الحوار الناقص

كان كلما يحدثها عن الحب والغرام والهوى يأتي من يقص  
كلامهما ولا يكتمل الحديث يتحدثنا عن الاولاد والمشاكل  
والحياه واحتياجاتها يتصارع الاولاد وينشغلوا بأمرهم ولا  
يكتمل  
الحديث

قالت له أحتاج اليك ..أشتاق اليك ..فالعمر يجري..

وأراني بكل قوتك تبعدني فى أشد أوقات احتياجي اليك .  
انه العمل حبيبي ومسئوليات الحياة ..

الست أنا من مسئولياتك ؟

أكد حبيبي ..سأجد الوقت لأسمعك ونتحدث وكل ماتريدين  
ولكني الآن مشغول . ويتركها بدون أن يكتمل  
الحديث

كان الصبر يلازمها ولكل حدود الصبر تعدت ولم تعد تحتل  
وقررت الصمت .. وفجأة مات دون حتى أن يكتمل  
الحديث..

بحثت فى ذاكرة العقل عن أى حوار بينهما .....لم تجد مرة  
واحدة حديثا كاملا ولكنها دائما ماتتذكر بينهما الحوار  
الناقص...

تمت ..من كتابى ابليس لا يدخل الجنة

أُمِّي هِيَ الْوَحِيدَةُ الَّتِي لَنْ تَهْجُرَنِي، وَلَنْ تَغْتَابَنِي، وَلَنْ تَكُونَ  
بِوَجْهِينِ، وَسَتَدْعُو لِي حِينَمَا لَا أَكُونُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ، أَتَمْنَى  
أَنْ أَهْدِيكَ كُلَّ لِحْظَاتِ سَعَادَتِي؛ فَأَنْتِ عِنْدَمَا تَبْتَسِمِينَ تَتَفْتَحُ  
وَرُودَ عَمْرِي، وَتَشْرُقُ الشَّمْسُ فِي رُوحِي، وَيَزْهَرُ الرَّبِيعُ فِي  
قَلْبِي، وَتَشْدُو دَقَّاتُهُ بِأَعْزَبِ الْأَلْحَانِ، وَيَبْتَشِي قَلْبِي فَرْحاً  
وَكَأَنِّي مَلَكْتُ الْكَوْنِ أَجْمَعِ، وَفِي كُلِّ رَكْنٍ مِنْ أَرْكَانِهِ يَفُوحُ  
شَذَى عَطَائِكَ، أُمِّي، يَا وَهْجَ رُوحِي، أَدْعُو لَكَ بِكُلِّ صَلَوَاتِي أَنْ  
يَمُدَّكَ اللَّهُ بِأَيَّامِ عَمْرِي، أَحْبَبُكَ يَا أُمِّي.

## "عدم الإستسلام والمجاهدة"

علمتني الحياة ألا أستسلم أبدا مهما مررت بكثير من الخيبات الأليمه في حياتي، وأن أجاهد وأكسر كل آلامي ومخاوفي، وأن أبدأ من جديد بعد كل سقوط حتى لا يتمالك الألم ذاتي، علمتني أن أكبر خسارة في الحياة؛ هي الإستسلام وليس الفشل، وأن الذي يفشل ويحاول مرة أخرى ما هو بفاشل، وإنما هو إنسان لديه طموح ويريد تحقيقه مهما فشل، وأن بعد كل فشل مررت به يوجد نجاح عظيم لا يعلمه إلا الله.

## "النفاق"

المنافق الحقيقي هو: الذي لا يدرك خداعة لأنه يكذب بصدق، ويورث العداوة والبغضاء بين أفراد المجتمع، المنافق في الكلام بين الناس، المنافق يظهر من الأقوال الأفعال والصفات، المنافق يدمر نفسه والبشر من حوله، تُسبب في أمراض العقل، المنافق له أنواع كثيرة وهي تختلف عن الأخرى، مثل المنافق في الكلام، والمنافق في المشاعر، والمنافق في الحب، إن الشخص المنافق لا يعرف ماذا هو يفعل وكيف يدمر نفسه أولاً والآخرين.

## \*الوحدة\*

أصبحت أشعر بالوحدة، فكل من حولي لا وجود لهم، وكان؛  
الأيام تحكم عليّ بموت أحاسيسي، وكان؛ الدموع تأسرني  
لأرض الآهات، لم أعد أعرف أين سأمكث، بداخلي أم  
أستفيق لحلم ضاع في صفحات السنين،  
كل ما بداخلي تحطّم وتبعثر، أصبحتُ أشلاءً تناثرت فوق  
صفحات البحر، ربما الخوف من المجهول يسكنني، وتلك  
الدمعات تأسرني، ولكنّي فقدت إحساسي بالأمان وثقتي  
بالأزمان.

خواطر رائعة عن الأمل : قد يقدر الإنسان على العيش دون رؤية، ولكنه لا يقدر على العيش دون أمل. ليس بالضرورة النظر لما يحدث لك ولكن يجب عليك أن تنظر إلى ما تقدر على فعله. إن الثقة بالله والتوكل عليه من أذكى أنواع الأمل. الآمال والطموحات الكبيرة من الأشياء القادرة على صنع الأشخاص العظماء. إذا قام الشخص بالنظر إلى العالم بعين التفاؤل.. لرأى كل ما حوله يشع بالنور والأمل. إن الشخص المتفائل يمتاز بهدوء الأعصاب حتى في أصعب اللحظات. يعد الأمل بمثابة نافذة صغيرة مهما صغر حجمها.. إلا أنها تشع نورًا وتفتح آفاقًا واسعة في هذه الحياة. يوجد بداخلي أمل يذهب ويأتي.. ولكنني سوف أتمسك به دائمًا. إن الأمل من الأصدقاء الرائعين فمن الممكن أن يغيب ولكنه لا يمكنه أن يخون أبدًا. يعتبر الأمل هو الأصل في العمل والإبداع، وهو أساس النجاح والسعادة في الدنيا. إن الأمل من الأشياء الجيدة والأشياء الجيدة لا تموت أبدًا. أجمل ما قيل في الأمل هو الحياة. يعتبر الأمل والتفاؤل من الأشياء التي يؤدي الإيمان بها إلى تحقيق النجاح. إن التوكل على الله تعالى والثقة به هو أذكى أنواع الأمل. أهم ما يميز العقل العظيم هو أنه دائم الأمل والتفاؤل رغم الظروف المحيطة. من أفضل الأشياء التي يفعلها الإنسان هو أن ينظر إلى الأمام بدلاً من أن يتطلع على ما فاتته في الماضي. إن القدرة على الأمل والتفاؤل قد يجعل الدجاجة السوداء تضع بيضة ذهبية. إن الأمل هو إحدى أحلام الإنسان الواعي المستيقظ.

## "النفوس المريضة"

للأسف قد تخذعنا للمرة الأولى كلماتهم الناعمة، وابتساماتهم الصفراء، ولكن مع القليل من الوقت يتم التعرف على الآخرين من خلال نظراتهم، ونبرات أصواتهم، وحركاتهم، وكتاباتهم الوقت فقط كفيل بأن يفضحهم، تجدوهم يتكلمون بالسوء تجاه الآخرين، هم خفافيش ظلام لا يعيشون إلا خلف الستائر، ويخشون المواجهة، بعيدون كل البعد عن الصراحة، والنوايا البيضاء، لم يكونوا بهذا السوء إلا عندما امتلأ الإناء ففاض، لقد مرت علي بعض هذه الأقنعة ولا أنكر الأثر البالغ في الخطورة كتأثيرها على مسار حياتي، لقد كانت مجرد أهداف دنيئة تحركها نفوس مريضة.

لرفيقتي :

أشتاقُ لكِ حد الموت يا صديقتي.

ألا تعلمين ماذا فعل بي فراقك؟

ألا تعلمين ما أصابني بعد رحيلك؟

لقد فقدتُ نفسي، ولا زلتُ أفقد نفسي، أصبحت أعاني الأرق  
وعدم النوم، حينما أبكي أتمنى وجودك بجانبني، أناديك من  
بين شهقاتي: لماذا غادرتي وتركتيني بمفردي؟

ألا تعلمين أن ملامحي قد بهتت؟

أصبحتُ أعاني الصمت هنا، قلبي مليءٌ بالحزن يقتله، كنتُ  
أناديك يومياً وأن تكوني بجانبني، ولكن أنا السبب ، أو حظي  
في هذه الدنيا هو السبب؛ فإنني والله ما أحببتُ شيئاً وحصلتُ  
عليه.

## هزمتني عائلتي :

أبي وأمي، توقفا عن الشجار؛ فأنا أعود كل يومٍ من المدرسة وفي عيني خوفٌ ورعب مما سألقاه في المنزل؛ فأبي يصرخ، وأمي تبكي، في هذه اللحظة تمنيتُ لو لم أكن حية؛ فإنهما لا يهتمان بما أراه أو أسمع، أعتقد أنهما لا يهتمان حتى بوجودي؛ فهذا المشهد من شجارهما دائماً يكاد ينهي حياتي، فأنا أتجه دائماً إلى غرفتي في عالمٍ أتمنى أن أضيع فيه.

هل للموت أن يشفق على حالتي ويأخذني؟

فأنا لا أجد مكاناً أختبئ به؛ حتى لا تصلني أصواتهم.

أحياناً يحتدُّ الشجار بينهما ويعلو صوت أبي مهدداً؛ فأخاف أن يؤذي أحدهما الآخر، لم تعد تغفلُ عيناى، ولم يعد يزورهما النوم؛ فأنا أبكي فقط حتى كادت رأسي تنفجر من كل هذه الأوجاع التي تحيطني.

أريد الابتعاد عنهما، وعن نفسي وعن كل شيء.

أريد الصراخ بوجهيهما: كفى كفى كفى، يكفي هذا، ولكنني لا أستطيع، يمتلكني الضعف، أود إخبارهم أنني أعاني من شجاراتهما هذه ولا أستطيع النوم، أود إخبارهم أنني أسمعهما كل ليلةٍ يتشاجران وأنا نائمة، ولكنني أسمع شجارهما، كفى؛ فلم يعد يسعني التحمل، يكفي يكفي.

## الـخوف:

هو أسوء مستشار يُمكن للإنسان أن يستعين به؛ فهو لا يهديه إلى الطريق الأنسب، وإنما يجره من أذنيه إلى الطريق الذي يضمن فيه نفسه ومصالحه.

تأوي الفتاة كل ليلة إلى فراشها محملة بضجيج من المشاعر، الخوف والقلق والحزن والإكتئاب والتعب، وغيرها، ثم لا تسكن حتى تضع كتابًا بين يديها، فتسافر به من عالم الواقع إلى عالم الخيال حيث لا خوف من أي شيء، والسعادة هي الجواب المطلق.

ثرى لو كان الخوف رجلاً فكيف سيكون شكله، أجزم أنه سيكون قبيح المنظر، رثَّ الهيئة، متعب اليدين، هزياً ضعيفاً، يُريد أن يأوي إلى أحدهم؛ فيتسلق عليه ويسلب منه العافية، ولا بدَّ في النهاية من الموازنة بين ذلك وذلك.

هذا العالم لا يصلح للعيش فيه :

كم أنّ هذا العالم مؤذّي!

فالبشر يتحولون إلى وحوش لم يعد هناك رحمه فقد سكن قلوبهم الظلام، فقط الظلام، يستمرون في أذيتي ولماذا لم أفعل لهم شيئاً، يتعمّدون أذيتي و يريدون مني إخراج الجزء السيئ الساكن بداخلي الذي لا أريد إخراجَه  
لماذا تجبروني على إخراجَه؟

لا يمكنني التعامل بغير طبييتي وعفوييتي

لماذا تريدون إخراج الجزء السيئ بداخلي؟

تجبروني أذيتكم لي بالتخلي عن الجزء الأبيض بداخلي

ها أنا ذا وسط الظلام؛ يحاربنى عقلي ويطلبُ مني إخراجَ الجزء السيئ بداخلي والرد على أذيتكم

فقط أستعدُّوا؛ ها أنا أتخلي عن طبييتي وجزئي الأبيض اللطيف كالملاك، فقط أستعدُّوا لاستقبال شخص جديد أخرج الجزء الاسود الموجود بداخله

ها أنا استعدُّ لرد أذيتكم فلن أسمح بأذيتي مرةً أخرى فقط يكفي وأستعدو.

## «في أحلامي»

أغوص بداخل عالمٍ خيالي، أصنعه لنفسي؛ كي أهرب مما يؤرقني، وهذا طُبنَةٌ مني؛ حيث أغادر أرض الواقع، وأسافر للحظات؛ مُستمتعاً بما رسمته في عقلي، أجود على نفسي هناك بالإنعامات، أعيش بداخل أطمٍ كبير، مكانٌ يملؤه الهدوء أرتدي به معنقة رقيقة، أحب أن أعيش في مطاود بها يهبط ابن الغمام؛ فأنظر للسماء؛ أري أبي المطر مستمتعة برائحة قطراته الممزوجة بالتراب، هنا سرقت ملاءة أفر فيها بعيداً عن اليتيم والسجَم الذي غرقت فيه لسنوات؛ كي يرتاح الأصغران هنا، ويبعدا عن ما ألم بي، أتوقف عن كوني بؤوحةً، ومواساته بكلمات لا تُجدي نفعاً، لكني لا أحب القَهْقَرى، ربما ما أفعل هذا درياً من الجنون، لكني أفصل عقلي وجوارحي عما يُعكر صفو حياتي.

## تحطم القلب :

ها أنا ذا بمفردي أحاول ترميم قلبي، لقد فاضت منه الدماء، وأغرقتني أحاول إيقافها، ولكنها لا تتوقف، فهناك جروح غائرة أصابت قلبي، كم أن هذا مؤلم!

إن قلبي يصرخ ألماً، وأنا أعاني فقط من الصمت، وأنظر إليه فأنا أيضاً أريدُ الصراخ ولكنني لا أستطيع، فقط أنظرُ إلى كم الجروح التي أصابت قلبي، وجعلته ينزف بشدة، أنا فقط أنظر إليه في صمت، وأحاول مساعدة قلبي، أحاول ترميمه بمفردي، كم أن هذا العالم مؤذي!

جعل قلبي ينزف بشدة وأنا أحاول ترميمه، أعتذرُ لك يا قلبي عن كل من أذاك وجعلك تنزف بهذه القسوة.

## «اللامبالاة»

لست أدري، أهي مكتسبة، أم أنها من تأثير ما يقع على الشخص من كثرة الضغط!  
ربما أتمتع ببعض منها؛ لأخفف من حدة شعوري بحزنٍ دفينٍ ثقيلٍ عليّ، لكن بعض الأشخاص لديهم هذه الخصلة؛ فهم لا يشعرون بمن حولهم، غير مباليين بآلامهم، وبما فعلوا بهم من جروحٍ، وتسببوا لهم بكل هذه الأحزان، تكون اللامبالاة أحياناً نقمة، وربما نعمة، لكن الأكيد أنها ليست صفة جيدة، إلا إذا منعت أذيةً عن شخصٍ، حتى وإن كانت نفسك المرهقة التي عانت الكثير، ما أصعب أن توضع في مكان ليس مخصص لك!