



HAIDER SCHLAGE

حيدر شلاكة

كتاب شعر كلمات بلون النرجس
مسرحيّة اضاءة مظلمة

A collection of poetry entitled
"Words in the Color of Narcissus"
A play entitled "Dark Light"

منصة حيدر



لا يسمح بنشر او اقتطاع أي جزء من الكتاب سواء ورقياً او الكترونياً دون اذن من الناشر .

It is not allowed to publish or cut any part of the book either paper or electronically without permission from the publisher.

Il est interdit de publier ou de couper une partie du livre, que ce soit sur papier ou par voie électronique, sans l'autorisation de l'éditeur.

جهراء عبد شلاكة



HAIDER SCHLAGE

دُرُوان شعر كلامات بلوون النرجس
مِسْعَةً مَطْلَقَةً اِمْتَاجَةً
بِالْأَنْجَوَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْفَرْنَسِيَّةِ

شِلَاقَةً عَبْدَ عَبْدَ شِلَاقَةَ
نَصَامِيمُ وَمَرَاجِعَةَ النَّرْجِمَةِ لِلْأَنْجَوَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ
زَهْرَاءَ عَبْدَ شِلَاقَةَ
النَّرْجِمَةِ لِلْأَنْجَوَةِ الْفَرْنَسِيَّةِ مَرِيمَ جَاسِمَ مَحْمَدَ

الفهرس INDEX



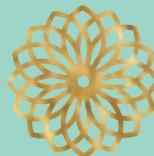
Présentation de
Haider
p 81
un recueil de poésie
"Des mots de la
couleur de Narcisse"
p 82 To p 104
une pièce
"Lumière Sombre"
p 105 To p 122

En français



Introduction about
Haider
p 39
a collection of poetry
"Words in the Color
of Narcissus"
p 40 To p 62
A play
"Dark Light"
p 63 To p 80

In English



مقدمة
عن حيدر
p 6
ديوان الشعر
كلمات بلون النرجس
p 7 To p 26
مسرحية
اضاءة مظلمة
p 27 To p 38

باللغة العربية



TO SEE THE WORLD, THINGS DANGEROUS TO COME TO.
TO SEE BEHIND WALLS, TO DRAW CLOSER.
TO FIND EACH OTHER AND TO FEEL.
THAT IS THE PURPOSE OF LIFE.

LIFE

**HAIDER ABED****ABOUT ME**

Full Name : Haider abed schлага

Date & Place Of Birth: 7 AUG 1991 Iraq, Baghdad

Gender: Male

Nationality: Iraqi

Marital Status: Single

**CONTACT**Haider Schлага [f](#)Iraq, Baghdad Province, AL-Qahira [v](#)**LANGUAGE**

Arabic (Native)

English (Good)

**SKILL****MS OFFICE**75% **CINEMATOGRAPHY**70% **MONTAGE**80% **PHOTOGRAPHY**70% **ACTING**85% **PHOTOSHOP**70% **TEAM WORK**85% **WORK UNDER PRESSURE**70%

I am a punctual and motivated individual who is able to work in a busy environment and produce high standards of work. I am an excellent team worker and am able to take instructions from all levels and build up good working relationships with all colleagues. I am flexible, reliable and possess excellent time keeping skills.

EDUCATION**BACHELOR'S DEGREE (2012 - 2016) - UNIVERSITY OF BAGHDAD:**

Bachelor's degree from Faculty of Arts, Department of Theater at rate 70%.

WORK EXPERIENCE

Film director and director of photography (2017 - 2019)- Repal Media

Director, Photographer and Editor (2017 - 2018)- Art Colors for Artistic Production

Photographer and Editor (Jan 2020 - Mar 2020)- Gilgamesh Productions

DIRECTOR (2017 - UP TO DAY)- STUDIO HAIDER:

The studio was established to produce movies, video clips and advertisements

HOBBIES

Outdoors



Travelling



Reading



Writing



Socialising



Photograph

بِهَدْر

بِهَدْر عبد شلاحة ولد في 7 آب 1991 في بغداد و نخرج من جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة قسم المسرح . بعمل مخرج سينمائي و مصور و موئذن و كاتب اخرج 8 أفلام قصيرة نشرت في البواب في قناة منصة بهدر و فيلم روائي طوبل لم يكتمل بعنوان "بنات عشناز" . كان بعمل في الشرطة الاتحادية منذ عام 2014 لكي بفطي نفقات العمل كمخرج سينمائي الى ان توفي اثر حادث مروري في قطاع الدويبة بتاريخ 29/1/2023. هذا الكتاب نشر من أجل تكريماً له و تخليداً لاسميه و رسالة لسلبيه الضوء على الحوادث المرورية التي تودي بحياة و أحلام العدد من الناس بأرقام قياسية مخيفة و متكررة كل سنة. الجزء الأول ديوان شعر بعنوان "كلمات بلون النرجس" و الثاني مسرحية بعنوان "إطاعة مظلمة" مسروحة من مسرحية الهشيم لعبد الأمير شمعي.



الجزء الأول
ديوان الشعر
كلمات بلون النرجس

كلمات بلون النرجس

صَاجَعْتُ الورقةُ البيضاءُ!
فَأَنْجَبَتْ حِروفاً
لَوْنُهَا
لَوْنِي
وَلَهَا قَسْمَاتٌ وَجْهِي
وَجِينَاتِي
فَكَبِيرَتْ الْحُرُوفُ وَ أَصْبَحَتْ
كَلِمَاتٍ
وَبَلَغَتْ
وَصَارَتْ
لَهَا
خَرْكَاتٍ
و
فَوَاصِلٌ
وَاسْتَقْلَتْ عَنِي وَرَكِبَتْ أَوْلَى
قَطَارٍ:::

و
دَخَلَتْ
إِلَى
قَلْبِكَ

و
إِنْ
س
ت
ق
ر
ت
هُنَاكَ..

مُسْتَهْلِكٌ:

عِنْدَمَا تَسْقُطُ الشَّمْسُ

فِي بَحْرِ الظُّلْمَةِ

وَتَخْرُجُ النَّجُومُ مِنْ سِجْنِهَا

لِتَلْعَبَ مَعَ الْقَمَرِ

كُنْتُ أَنَا..

أَعْلَوْ سَفِينَةَ النَّسِيَانِ

أَرْقَصَ عَلَى سَطْحِهَا مَعَ السَّكُونِ

أَشَرَبُ النَّبِيذَ .. بِصَحَّةِ الزَّمَانِ

اسِيرُ

بَيْنَ

أَمْوَاجَ الْغَبَثِ

بِلَا

دَلِيلٍ

وَيَتْسَأَلُ جَسْدِيُ الْعَلِيلُ:

مَتَّنِ نَرْسُو يَا قُبْطَانَ؟

الْبِدَائِيَّةُ:

نُورٌ

خَرَجَ

مِنْ

رَحْمٍ

الظَّلَامِ

(أَصْبَغَ عَالَمِي الرَّمَادِيَ بِالْأَلْوَانِ)

”بِلحَظَةٍ“

(أَزَالَ مِنْ قَلْبِي جُثْثَ الأَحْلَامِ)

وَقَطَعَ

عَنِي

مَصْبَبٍ

نَهَرَ الْأَحْزَانِ

ورمى عن عيني النظارات السوداء
(ثُم ساد الصمت البليغ)
ورأيتها:

تكونت من زيد البحر!
 وشققت البحر إلى اثنان
 واختطفتني من عالمي المجهول
 وأسكنتني بمدينةٍ على صفتها
 تلهو النغمات مع الألوان
(ثُم هربت مني...)
 وقبل أن تذهب بعيدا سألتها
 أين أنا؟
 التفت ابتسمت وقالت:
 أنت في بغداد..

النهاية:

ب

بنيت عشى
على شجرة الأمل
وبعثرت كوابيسى
وتعتمدت يماء الحلم

غ

غسلت قلبي
بأعذب الكلمات
ولملمت أوجاعي
ورميتها في قارب النسيان
وذبحت سوداويتي

كأنها
ذاك
الحَمَلُ
!

د

ددنتُ بحروفِي
على شواطئها
(ورسمت كلماتي بلون الأزل)
لكن عن غدا ..
لن أسأل!
ا

ارتويت بتاريخها
ووشمت حروفها على جسدي
حروف برائحة القبل

اليوم:
منك لن أمل

د

دار لِكُل إنسان
مزج روحه مع عطرِ الآمل

(بغداد)
صورة لِكُل المعاني والجمل (!)

أقذف قَدري في جَسَدِ الحياة
وأجبرُها على ولادي
وأمسكُ الشمس من شعرها
وأضئعها تحت اقدامي
وأبعثر النجوم كأنها ألعابي

وأجعلُ مِن القصيدة
بيتاً لي

الآن يتساءل :
من أنا؟

” ”
أنا

أمارس الشعر كما أمارس الحب

” ”
أنا
أصمت حين أسمع النجوم
تشكي همومها ..

” ”
أنا

أتصنع رؤية الشمس .. او لمسها
او شم رائحة الزهرة .. او قتلها !

” ”
أنا

أعلنُ الحرب على الحرب
وأسقط جريحاً

يُنادي :
(تبَّاكَ أَيُّهَا الرَّبُّ)

” ”

(ذاك القلب قسى لم يعد كما كان) !
ما عاد ذاك الإنسان .. إنسان
سؤالأخير :

(هل أنا مجرد لحظة في جسد الزمان؟)

أجراس القُبَح

أجراس القُبَح تُجلِّل
ورائحة الموت تنتشر

٩
الآمال
في
الناس
تنتَّحر
!

ونارُ الالم تأكلُ الحيّ

...

٩
”هي“
في وسطها تهلهل
وترقصُ في النهار وفي الليل
تقول:

(أنا الله .. أو أنا منه وأنا الظلم .. وأنا الضيّ)

...

(الصامتون يرتجون البقاء)
وهي
تشتهي
الحياة
والفناء

(فوضوية لا تعرف لها ميل!)

...

فهي

تشتهي الارتواء بكل ما هو جميل

نور الفجر رقص الشجر

٩

رسمات دالي

٩

كلمات قباني

أنفاس بتهوفن الكبير

شكسبير

٩

عود نصیر

...

وتعشق..

الانتشاء برائحة الزهر

اللعيب بالجمر

والضحك

على

تفاهات

البشر

سُؤال غَرِيب

سؤال غريب!

اتسأَلَ عَنِ النُّورِ وَعَنِ الْبَشَرِ؟

وَعَنْ

قطرة ماء

وَسْطٌ

التَّحْرِير

وعن سؤال يتساءل بلا أجوبة؟

لأميں .. غادر الزمان

(عن ذكرى ما زالت تحضن المكان)

ولذكرى كلمة فارقت الشفاه

وأصْبَحَتْ مُجَرَّدْ .. أَثْرَا

البارحة

امرأة عشقَت

وامتَّزَجَتْ دموعُ فرجها معَ المطر

وَحُبِّبَهَا لَمْ يُحْبِبْهَا

هذا مُجرد قَدْر

اليوم

غنية مع الأغياء

بكيت حتى الارتواء

وتساؤلت:

في الحرب من أنتصر

(بکی الحجر)

غداً
ليلٌ
وسمسٌ
وقمْزٌ
ونجوم تروي الحكايات للشجر
واثنان يكرهان بعض
يتصالحان
واثنان يفترقان
(فُهُم مُجَرَّد بَشَرٌ)
...

على هامش الحياة

على هامش الحياة
أرسمُ ألواني
أزرق .. أسود
والأبيض أحياناً
كالطير أغوص بين السُّخْب
لا أعيش زماناً و لا مكاناً
إلا زمامي ومكاني
أعيش فيها
كتيرٍ مُجَرَّد
(لا شيء قد احتواني !)
اقتحمْ حاجِزَ المُثْلِل
لكي أجَدَ كياني
بين "الْهُمْ" وأنا
(وبين فرح قد نساني)

أعيش آملا بوردةٍ تنبتُ بين جُدراني
كَلِمات نائمة
لإيقاظ كلماتي
من سباتها الأزلي
أن
تجعلني
فملِك
في
فمي
وتفوصني في بحر احRFي
وتختارني ما تشأني
وتختارعنين أحRF كما تشأني
وتحمّين أحRF كما تشأني
اقتلي خجي
وارمي غطائي
واخرجي من داخلي
(كلمات كالدواء)
اقفزى الى تاريخي
وضييعى بين قلقي واحزانى
وأرضعى
الشعر
حتى
الارتواء

صلة بين الحشرات

صلة بين الحشرات) !

وفتوى ..

بسحق الابتسamas

باغتصاب الآيات

ومزيد .. مزيد من الأموات

..

ركلات

برأس

إنسان

تبنيع عن قبح الذات

مزيد .. مزيد من الصَّرخاتْ

..

أهات .. ضحكات (. . . !)

لا أسباب ..

سوى

أريس

يتَّحَكم

في

الأرباب

| أغلق الباب | أغلق الباب | أغلق الباب |

لكي تموت الضحكات

لكيلا تَدْخُلُ الأغنيات

والمزيد .. المزيد من الخرافاتْ

(أنا قد مللت مُصاحبة الأموات)

هل
أموات
لأحياء؟

..

(تفضلوا . .)
فجرروا القمر
واغتصبوا طفلة تلعب بحجر
وتسبح بدماء أهليها
والمزيد .. المزيد من الحرثيات !
أه

كم
أتمنى
لو
أكرهه !

ذاك الذي قتل الياسمين
باسم الله والدين
ولكنني عاشق
(والكره لا يليق بالعاشقين)
عاشق لذاك الياسمين

..

والمزید .. المزید من الإجاباتْ

بلا أسئلة

سوى

هل

نتقياً؟

أم

هل

نُصلِّي؟

ولكن يبقى أنني

أَحَلَم

بشيء

يشبه السلام

...

هموم

بغداد
(ألوانها تَنَتَّجِر)
بغداد
لبست اللون الأسود
حتى ..
صار هو جلدُها
بِلَادِي
شمسُ الحرية
أستاحت على نفيسها وَرَحَلت
بِلَادِي !
يا من سَكَنَ الموتُ قلبها
وضاجعها الحُزْن
العراقيون !
(نشروا عدميَّتهم على الأرصفة)
وتعلَّمُوا بماءِ الْبُؤس
وسكَنُوا
في كهوفِ الْآلام
أنا
امتحنتني الحياة
أَتَتْ .. ثُمْ ماتت
شربت بدمي الفاسد
أنا
أبَتَلَعْ قَرْفَ الحياة
بشهوةٍ .. مشوهةٍ

أَنَا
أَمْسَحُ عَرَقَ الْهَزِيمَة
بِمَنْدِيلِ الْفَشَل
وَأَجْرُ جُثُثِ أَحْلَامِي
وَأَدْفُنُهَا بِمَقْبَرَةِ جَمَاعِيَّة
أَنَا

بَيْنَ سَلَالِمِ الْعَبْثِ
أَتَمْهُلُ النَّزُولَ
أَهْلُ الظَّلَامِ
عَلَى صَفَحَاتِ الزَّمَانِ
دَلْنَ ..

۴۶۶۶۶۶۶۶۶۶۵

۱۰۷

تنصُّت لثِرَاثُ الزَّهْرَاتِ
وَالشَّمْسُ تَتَبَعُهَا
أَمَا أَنَا . . فَأَسْكُنُ الظَّلَالِ

66

أتساءل :

أين يرقدُ السَّلام؟

(حسن الحظ)

لا أعلم أين

إِنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ

(ولِكِن أعلم إِنَّهُ لَم يسْمَع بِهَذَا الْبَلَدِ)

قوس قزح

(1)

يسَّاحِلُ دمْعِيْ صُراخَا
إِلَى مَتَى تَقْتُلُنِي هِيَ ..

...

(2)

عيوني تُغلقُ أبواهِها وتنام ..
لَكَنْ مَتَى؟

...

(3)

قلبي .. أَمَا زَلَّتْ تَدْقُ !
وتحمُلُ بَيْنَ طِيَافَتَكَ صورَتَهَا؟

...

(4)

سأَمْحُو النَّهَار
لَكِ يَبْقَى اللَّيل ..
كَيْ أَرَاكِي
ترَقَصِينَ مَعَ الْقَمَر

...

(5)

هِيْ تَسْأَلِنِي :
أَمَا زَلَّتْ تَكَذِّبْ؟
وأَجِيبْ : نَعَمْ مَا زَلَّتْ أَكْرَهِكِ .. وَأَضْحَكْ

...

(6)

كم أحرقتُ لَكِ كَلْمَاتٍ
أَمَا زَلَّتِ مُطْفَئَةً؟

...

(7)

أبتسمي فما زالت الأرض تائهة
والصخور تنتظر
وأنا ما زلت حائرا
(أَحْبُكِ .. أَمْ أَنْتَجِرْ)

...

(8)

سأكتبك علامة استفهام ؟
وأفكـر ..

...

(9)

تائـه

(أبعـثـرـ اـفـكـارـيـ وـاجـدـكـ)

...

(10)

حـروـفـيـ مـعـدـودـةـ حـرـفـاـ حـرـفـاـ
فـلاـ أـسـتـطـيعـ تـبـذـيرـهاـ
بـأـنـ أـتـكـلـمـ الـهـرـاءـ
سـأـكـتـبـ
أـحـبـكـ
وـأـسـكـتـ.

...

(11)

أـرـيدـكـ :ـ
كمـلـودـ يـرـيدـ أـنـ يـرـضـعـ
رـحـيقـ الـحـيـاـةـ مـنـ صـدـرـكـ

...

فأنت

في العالم الذي أكله الظلام
ومضة تخرج لتنير لي الحياة

...

(أنت كُلُّ أحرُف الْكُتُب المُقدَّسة تخرج من شفَّيِك)
أنت يا مَنْ تُبَشِّرِين بِدِينِ جَدِيدٍ
وَتَرْسُمِين الْمُسْتَقْبَل بِيَدِيكِ

...

(12)
أنت يا أَجْمَل كَذْبَة قَالَهَا الْحَيَاة
يا هَمْزَة الْوَصْل بَيْنَ الْكُفَّارِ وَالْأَنْبِيَاءِ

...

(13)

(في الليل)
رَائِحةُ الْأَنَانَاس ..
تَجْرِي لِمَعْبَدِ النَّارِ

...

(14)

(من جسدك تبع فلسفتي)
فأنا

سيزييف

وأنت صخري

...

(15)

فإن رحلتي
قلمي بدونك يتحجر
فلا يكتب حرفا

وعيني لا تنصب دمعا
وقلبي لا يدق نبضا
وبالجمال لا يتأثر

...

(16)

أتمنى

لو تهربين من عالم التفاهات
أو أن أحرك من آخر
قيود الخزعبلات

...

(17)

يا قُدْسُ الليلُ
وأغنيات الشجر
وصوت الناي وقت السحر
إذا شئت يا وجه القمر
نامي على صدري
كما ينام على الأرض المطر

...

(18)

حُلم
كلماتي أرسّمها فوق شفتِك

(يا تُرى هل ما زلت حياً؟)

الجزء الثاني

مسرحية اضاءة مظلمة

اعداد : حيدر شلاكة

عن نص مسرحية الهشيم

لعبد الأمير شمخي

وبعض حوارات الفيلسوف الروماني

اميل سيوران

مقدمة

ليس هناك ما يدعو إلى التعريف بمسرحية تُعرض على المسرح فكل ما تحتاجه هو أن تُعرض، ولذا فإنني لن أحاول أن أشرح لكم المسرحية التي ستشاهدونها وتسمعونها، إذ لا يمكن تفسير أية مسرحية وإنما يجب أن تُمثل فهي ليست عرضاً تعليمياً وإنما هي عرض حي ودليل.

يوجين يونيسكو

الشخصيات

الأول : عينه نافذة تطل على جرح في روحه.

الثاني : ضخم .. ردة فعله سريعة ..

الثالث : امرأة أحياناً تبدو قد أصابها الجنون.

المكان

بقايا مقبرة، مدمرة.

"لما كانت كل طرائق التعبير قد استهلكت فقد أتجه الفن ناحية اللامعنى، ناحية كون شخصي ومستعصٍ على التوصيل، أن أي ارتعاشة قابلة للفهم في الرسم كانت او في الموسيقى او في الشعر، ستبدو لنا عن حق شيئاً بالياً أو مبتدلاً"

الجمهور زائل عما قريب، ولا شك أن الفن لاحق به عن كثب"
أميل سيوران

اللوحة الأولى

(من الظلام نسمع صوت صرخ امرأة ثم تكشف لنا الإضاءة الفضاء، ثم يتعالى صوت المرأة لتكشف لنا الإضاءة هذه المرأة في حالة ولادة ولا أحد يساعدها من الاثنين اللذان يأخذان وضعيات وكأنهم مانيكانات، ينظرون إلى المرأة، ثم تلد المرأة جمجمة فتقع على الأرض، فتحاول ان تلتقطها).

المرأة : اليست الولادة سقوط الروح في قبر الجسد؟
(ولكن الشخص الأول يأخذها ويرميها للشخص الثاني، هكذا وفي النهاية يرمون الجمجمة على الأرض ويخرجان، تقترب المرأة من الجمجمة ثم تحضنها وتبكي)

المرأة : ما زلت جزءاً من العالم لكنني خارجه ..

(صمت _ اظلام)

اللوحة الثانية

(يظهر الشخص الأول يتارجح على حبل، والشخص الثاني يحمل بيده تُفاحة ويرميها الى أعلى وتقع ويضل يفعل هذا والمرأة ترضع طفلها)
الثاني : (بعد أن وقعت التفاحة منه، يحمل التفاحة ويضحك) هل يمكنني تحمل العيش يوماً واحداً لولا كرم جنوني. هذا الذي يدعني بأن القيامة غداً؟ (يرمي التفاحة مجدداً)

الأول : أمر السجون تلك التي لا جدران لها .. (صمت)

المرأة : (تصرخ وهي تحاول ان تعيد الجمجمة الى داخلها).. جدران (يركض الشخص الثاني في المكان، ثم يعود ليقع تحت اقدام المرأة)

الثاني : سجون ...

المرأة : (تضحك) غداً، ليلٌ وشمسٌ وقمر

(صمت _ اظلام)

اللوحة الثالثة

(الشخص الأول يجلس على الاريكة، وهو يحمل وردة ذابلة بيده وينظر اليها ولا يفعل شيء ثم يبدأ صوت دقات ساعة وتبداً الموسيقى بالاضطراب مع المؤثرات الضوئية، وهنا تهب عاصفة ترابية، وهو يظل جالساً كما هو دون ان يفعل شيء _ اطلاق مع بقاء صوت العاصفة).

اللوحة الرابعة

(يؤدي الأول والثاني رقصة، ثم يجلس الشخص الأول على حافة المسرح وينظر الى الا شيء وتدخل المرأة من جهة النظارة وهي تردد)
المرأة: هل ستأتي العربية؟

(تضل تردد هذه العبارة الى ان تصلك الى الشخص الأول وتسأله)
المرأة : هل ستأتي العربية؟

(الشخص الأول لا يرد عليها ويظل فقط ينظر الى بعيد ترجع المرأة إلى مكانها وهي تردد)

المرأة : لم تأتي العربية ؟ (وهي خائبة تضحك)
(يدخل الشخص الثاني ويذهب ويجلس بشكلي مباشر على الاريكة)
(صمت)

وفي هذه الثناء الشخص الثاني الذي يعدل جلسته ولكن دون فائدة يقترب من الشخص الأول بحذر الثاني : هل مرت العربية؟
(صمت)

الأول : (دون ان يلتفت اليه) هل أنت واحد منهم؟
الثاني : (ينظر بعيداً) الزمن سيصلاح الأمر (ويظل يردد هذه الكلمة مبتعداً عن الشخص الأول)

الأول : ستأتي العربية من هذا الاتجاه..
الثاني : (وهو يركض للجانب المعاكس للشخص الأول) وربما تأتي من هذا الاتجاه ..
(الأول يقترب منه)

الأول : لا .. لا .. ستأتي من هناك (تبعد عليه الثقة)
الثاني : ولكنهم قالوا..
الأول : (مقطعاً) لا تصدق أحد.
الثاني: (يتأمله) ولماذا أصدقك؟
الأول : لأنني .. لا أحد (يشير لرأسه) ولا شيء هنا (يصبح بشكل هستيري وكأنه مجنون ويبعد عن الشخص الثاني ويصمت فجأة) ستأتي العربية من هذا الاتجاه ..

لتأخذنا (ينظر الى بعيد) لا بد للإنسان أن يبقى على علاقة بشيء ما هذا ما حكم به علينا.
الثاني : من .. من حكم على من؟

الأول : هم

الثاني : من؟

الأول : ليس مهمًا .. وحين صحوت، أدركت أن الزمن قد مر.

الثاني : لا أحد هنا (يلتفت ثم يجيب على سؤال طرح في داخله) نعم .. لا أحد ..

الأول : لا أدري .. ربما ..

الثاني : إذن من كان يجلس هنا طوال الوقت؟

الأول : كنت أنتظر .. وستأتي العربية من هنا.

الثاني : بل من هنا ..

الأول : وإن وصلت من هذا الاتجاه .. لا تذهب معهم؟

الثاني : (يفكر) سأذهب .. ليس مهما إلى أين، بل المهم أن أغادر هذا المكان ..

الأول : إذن .. أنتظر هناك .. وأنا أنتظر هنا .. (يركض مبتعداً)

الثاني : وإن جاءت عربة من هذا الاتجاه .. وأخرى من الاتجاه المعاكس واصطدمتا..

فهل يبقىأمل؟

الأول : لا أظن ..

(صمت _ اظلام)

اللوحة الخامسة

(تبدأ المرأة تؤدي رقصة، مع الجمجمة، الموتى يقومون من القبور ويرقصون معها .. والأول والثاني يقفان على حافة المسرح، ثم تجلس على الاريكة وهي تضع الرأس بجانبها).

المرأة : هل ستأتي العربية؟
(صمت)

الأول : تتكلمين معي؟

المرأة : لا (تشير الى الرأس) معه.

الأول : من هذا؟

المرأة : أبني.

الأول : ولماذا تحملينه؟

المرأة : ميراث المأساة، وعلى أن أعيده لقد ظل جسده هناك بعد ان خرجت من العاصفة.

الأول : أنا خرجت من الدخان.

الثاني : (يقدم لها نفسه) أنا خرجت من الضباب.

الأول : لا زلت في الدخان.

المرأة : لا زلت أدور و أدور و لا اعرف أين أنا ؟

(ترفع رأس الطفل) العاصفة تتارده وأنا أطارد أباه وحين وجده، أضعننا الطريق (تشير الى الرأس) لا بد أن أعيده الى الجسد، نعم سأعيده حتماً

(الأول يتطلع إلى الثاني بهدوء)

الأول : (للثاني) هل أعرفك؟

الثاني : (ينظر الى المرأة)

المرأة : لا أظن .. فأنا خرجت من العاصفة.

الثاني : وأنا خرجت من الضباب.

المرأة : (تشير الى الرأس) وهو خرج .. هكذا .. رأس أفزعته المأساة.

الأول : (للتالي) ولكن قبل الدخان والعاصفة والضباب .. الم نلتقي؟

الثاني : كل من التقيت بهم كانوا بشراً ..

الأول : ما دمت تتكلم بهذه القسوة .. فيخيل لي أن ..

الثاني : لقد مر زمن على وجودي هنا سنوات طويلة وثلاث وأربعون ثانية.

الأول : ولماذا هذه الثنائي؟

الثاني : هي الأساس .. فالعمر يقاس بعدد الثنائي التي تفرح بها وليس التي تعيشها.

المرأة : أنا خرجت من العاصفة (تشير الى الرأس) وأبني نسي جسده فيها .. لكني .. أضعت .. ذاكرتي (تبعد الى الزاوية).

الأول : يبدوا إنها لا تأتي (صمت) العربية .. يبدوا إنها لن تأتي.

الثاني : لما لا تنادي .. عليهم يسمعون.

الأول : (يمثل الصراخ بلا صوت)

الثاني : ماذا تفعل أصرخ .. أصرخ.

الأول : لقد مللت الصراخ .. صرخت كثيراً .. صرخت بما فيه الكفاية، فمن

ولادتي ولحد الآن. وأنا أصرخ .. لا جدوى من ذلك .. سأصرخ الآن .. عل

أحداً يأتي .. على أحداً يسمع (يصرخ)

الأول : أن.. نحن .. هنا
(صمت)

الثاني : إذا كان من سينقذنا رجلاً .. فأنا أرفض.
الأول : أتحب النساء؟

الثاني : المأساة جعلتنا لا ندري ما نحب ..

(صمت _ اظلام)

اللوحة السادسة

(صوت ضحك والشخصان يرميان عظام الموتى إلى أعلى والمرأة تتأرجح
على حبل)

الثاني : أنا قد مُت يوماً ..
الأول : وماذا رأيت؟

الثاني : لا شيء .. لأنني ميت .. (يضحكان)

الأول : قلت لأمي ذات يوم .. أنا طائر أخرج .. ركض الاغبياء ليمسكوا به
لكنه طار .. لقد نسوا إنه يستطيع الطيران .. أنا ذلك الطائر .. وهكذا
خرجت من الدخان.

الثاني : لم أفهم .
الأول : أمي قالت ذلك أيضا .. لم أفهم .
(صمت _ يبتعد الثاني عن الأول)

الثاني : ولكنني رجل وعلقي واسع جداً .. من هنا إلى ..
المرأة : أش .. أسمع صوت عجلات.
الأول : اسكت (يصمت)
الثاني : صوت عجلات؟
الأول : (يصفي) عربة تسحبها أيائل
الثاني : لا .. لا ربما حشرة تعددو في مكان ما.
الأول : وما أدرك؟
الثاني : لا اعرف ولكنني متأكد .. لأنها الحقيقة الوحيدة .. الدود هو الحقيقة الباقيه.
الأول : تذكرت .. هذه الكلمة .. كنت تقولها على الدوام وتضحك .. كيف تدعى .. أنت لا اعرفك؟
الثاني : قلت لك لا اعرفك (يرددها بجنون) لا اعرفك .. لا اعرفك.
الأول : هل أنت متأكد؟
الثاني : لا .. لم أعد قادرًا على تذكر كل شيء فسنوات طويلة كافية (يتهرب) لم لا تصرخ ؟ علهم يسمعون صراخنا (يصرخ لوحده) .. ها .. يا من هناك نحن هنا .. (للأول) ماذا أقول ؟ أين نحن ؟ في المقبرة أم ماذا يمكن أن تسمى هذا المكان ما تبقى ؟ (يصرخ من جديد) نحن هنا فيما تبقى من هذا البلد .. نحن هنا ولسنا في كوكب آخر .. أتسمعون؟
الأول : (يشاركه) نحن .. أنا أموت هنا.
(يوواصلن الصراخ)

المرأة : زوجي .. هل وجدت شيئاً؟
(صمت)

المرأة : هل وجدت الطريق؟
(صمت)

المرأة : و أبنك؟!
(صمت)
(تضرب القبر)

المرأة : لو كان لنوح القدرة على قراءة الغيب لثقب فلكه دون شك.
(صوت طبل قوي يملأ المسرح. ثم يبدأ الشخص الثاني برمي التفاحة إلى أعلى والشخص الأول يصعد على قبر وب بيده حذاء والمرأة تضرب نفسها
(تلطم))
(صمت)

المرأة : ستأتي العربية؟
الثاني : لم تأتي العربية؟
الأول : لن تأتي العربية .. اما الان فسنطفأ القمر.

(صمت _ اظلام)

(أن ترك بعد صورة عنك ناقصة)

سيوران

Haider

Haider Abd Schlage, born on August 7, 1991, Baghdad, a graduate of University of Baghdad, College of Fine Arts, Department of Theater. He worked as a film director, photographer, editor and writer. He directed 8 short films that were published on his YouTube channel "Haider platform" حيدر منصة and incomplete film entitled "Banat Ishtar". He had been working in Federal Police since 2014 in order to meet the expenses of working as a film director until he passed away as a result of a traffic accident in Hawija district on 29/01/2023. This book is published in order to honor him and perpetuate his name. And a message to shed light on the traffic accidents that claim the lives and dreams of many people in frightening and frequent record numbers every year. The first part of this book is poetry entitled "Words in the Color of Narcissus", the second is a play entitled "Dark Light" inspired by a play entitled "Wildfire" by Abdul Amir Shamkhi.



The First Part
Collection of Poems
Words In The Color Of Narcissus
In English

Words in the Color of Narcissus

I slept with a blank sheet
and It begot letters
with its colors
and my colors
It has my face features
and my genes
The letters grew up and became words
and grew up
and got marks (indicating pronunciation)
and separations
it left me ,and took the first train
entered
into
your heart
and settled
there

Preamble:

When the sun falls
Into the sea of darkness
And stars leave their prison
To play with the Moon
It was me..

I climbed the ship of forgetters
On its deck I danced with silence
Sipping wine ..in the health of the Time
I walk between
Waves of messing
With no guidance
My ill body asks:

When will we anchor, captain?
The beginning :

Light came out of the womb of darkness
(I paint my grey world with colors)
" In a moment"
(from my heart , removed the corpses of dreams)

and deprived me
The spring of river of sadness
and threw awa, from my eyes, the black glasses
(then came the eloquent silence)
and I saw her :
She is formed from sea foam!
Split the sea into two
She kidnapped me from my unknown world
Inhabited me in a city in its banks
Tones play with colors
(then she fled away from me)!..
Before she is far, I asked her
Where am I ?
She turned to me, smiled, and said :
You are in Baghdad..
....
The End :
(BA)
I made my nest
On the tree of hope

I scattered my nightmares
and baptized myself with water of patience
(GH)

I washed my heart clean
With the sweetest words
and put my wounds together
and threw them in the boat of forget
and slain my blackness
as if they were the burden!

(D)

I hummed my letters on its shores
(and painted my words in the color of eternity)
But about tomorrow..

I won't ask !

(A)

I entertained of Baghdad history and
I tattooed its letters on my body
Letters with smell of kisses

Today:

I won't get bored of you

(D)

A home for every person

Mixing his soul with the fragrance of hope

(Baghdad)

a picture of all meanings and sentences (!)

I throw my destiny into the body of life

and forced it to give birth to me

I grab the sun by its hair

and put it under my feet

I scatter the stars as if they are my toys

and make the poem my house

""

My ego wonders:

Who am I ?

""

I do poetry like I do love

""

I

Keep silent when I listening to the stars
complain about their worries

""

I

Pretend to see the sun,, or touch it
Or smell the scent of the flower.. or kill it !

""

I declare the war on the war
And fall wounded
Calling:
(damn it god)

""

(Hardened is the heart.. it is no more the same!)
Man is not as he was.. a human being
One last final question :

(Am I just a moment in the body of time?)

Bells of Ugliness

The bells of Ugliness are jingling

The smell of death spreads

And hopes of people are done away!

The flame of the pain eats out the living

...

"she"

Wiggling in its midst

and dancing day and night

saying:

(I am god, or I'm of it, I am darkness, I am light)

...

(Those who are silent beg perpetuity)

She craves life and death

(Unwaveringly chaotic she is)!

...

She craves to quench up with all that is beautiful
The light of dawn and the dance of the trees
and
Dali's drawings
and
Words of Qabbani
Melodies of the great Beethoven
Shakespeare
and oud Naseer

...

She's adores..

Eating with the scent of flowers
Playing with embers
And laughter at trivialities of mankind

A Strange Question

A Strange question!

I wonder about light and mankind?

and about

A drop of water a midst of a sea..

about a question wondering without an answer?

About Yesterday.. that left time

(about a memory that still hugs this place)

And for the memory of a word that left the lips

And became but a trace !

Yesterday

A woman fell in love

and her tears of joy mingled with rain

Her beloved loved her not

It's just fate

Today
I sang with fools
Cried until satisfaction
and I wondered:
Who won the war
(the stone cried)
Tomorrow
a night
a sun
a moon
and stars do tell trees the tales
and two persons brought together by mutual hate
do reconcile
and other two are driven apart
(they are only human after all)

...

On The Margin Of Life

On the margin of life
I add my colors
Blue... Black
And white, sometimes
Like a bird, I dive among the clouds
Living not in a time and place
Less it be my own time and place
I live the life like a free bird
(nothing could contain me) !
storming the barrier of similitude
To find my essence
Between "them" and I
(Among happiness that is oblivious to me)
I live hoping a rose would spring between my walls

sleepy words

To wake up my words

from its slumber

to put your mouth, in my mouth

and dive in the sea of my letters

and choose the letters you wish

and invent new letters as you like

and wipe out the ones you like

kill my shyness

and throw away my cover

and get out of me

(words like medicine)

Jump into my history

And get lost between my worries and sadness

And suck poetry

Till you quench

A Prayer Amidst The Insects

A prayer amidst the insects!

A Fatwa..

To crush all smiles

To rape the verses

and more .. more of the dead

....

Kicks on the head of a man

Stemming from unsightly self

And more .. more screams

Groans ... laughs...!

No reason..

Only Ares controls the gods

Close the door/ close the door /close the door

For laughter's demise

In order not welcome the songs

and more ... more of fables

(I'm sick of befriending the dead)

Shall

I die

To live ?

(Welcome)

Blow up the moon

and rape a child playing with stones

Swimming in her parents blood

and more .. more of freedoms!

Alas

how I wish I hate him!

That who murdered the jasmine

In the name of Allah and religion

But I am a lover

and (hate is unbefitting of lovers)

Jasmine lover

And more.. more answers

Without questions

Either

We Throw up?

Or Pray?

Yet I still dream

of something

Looks like peace

....

Worries

Baghdad

(Its colors commit suicide)

Baghdad

donned black

Till this color became its skin

My country

The flare of freedom

Felt ashamed and left away

My country!

Whom death resides in your heart

and it slept with sadness

The Iraqis !

(They spread their apathy on the pavement)

baptized the water of misery

and they lived

In the caves of pain

I

Life has tested me

It came... then it died

It soaked in my rotten blood

I

Swallow the filth of life

With a desire... disfigured

I

Wipe away the sweat of defeat

By failure napkin

and drag the corpses of my dreams

and bury it in mass grave

I

between the stairs of futility

I slow myself going down

The horde of darkness

On the pages of time

DLN..

Hahaha

Mere letters drawn by you

""

she

Listens to the chatter of flowers

and the sun follows it

As for me, I live in the shadows

""

I wonder:

Where does Peace lie?

(Luckily)

I do not know where..

(But I know it has never heard of this country)

A Rainbow

(1)

My tears are screaming
How long shall she murder me?

...

(2)

My eyes close like gates and sleep ...
But when?

...

(3)

O! My heart .. are you still beating!
Between your folds her picture you hold?

....

(4)

I will wipe the day
So that night will ensue
To see you dancing with the moon

....

(5)

She asks me :

Are you still lying?

I answer: yes I still hate you .. and laugh

...

(6)

Oh how words did I burn for you

Are you still extinguished?

...

(7)

Smile, earth is still astray

and rocks await

Confused still I am

Shall I love you or commit suicide

...

(8)

I will write you like a question mark?

and thinking..

...

(9)

I am astray

I scatter my thought and find you

...

(10)

My letters are known one by one

I can't waste it

To talking nonsense

I'll write

I love you

and be silent

(11)

I want you:

Like a newborn with the urge to feed

The nectar of life from your breast

""

You are

In the world that was consumed by darkness

The light that illuminate my life

""

(You are all the holy letters from your lips pour)

You who prophesier a new religion

And draw the future with your hands

...

(12)

O! You are the sweetest lie ever told by life

A link between the infidels and prophets

(13)

(At night)

The smell of Pineapple

Drags me to the temple of fire

(14)

From your body stems my philosophy

Thus I am like

Sisyphus

And you are my rock

...

(15)

If you leave

My pen without you fossilizes

Unable to write a singular letter

My tears run dry

My heart beats not

and from beauty it is fortified

...

(16)

I wish

If you would run away from the world of trivialities

Or free you from the last shackles of hocus pocus

(17)

Oh Jerusalem of the night

and songs of trees

the sound of the flute at time of dawn

If you wish, You! the face of the moon

Sleep on my breast

Like rain when sleeps on earth

(18)

A Dream

My words I draw on top of your lips

(I wonder if I am still alive?)

The Second Part

Dark Light

A play

Based on the play "The Wildfire" by Abdul Amir Shamkhi
And some dialogues of the Romanian philosopher
Emil Cioran

Introduction:

There is no reason to introduce a play that is shown on the stage. All you need is to show it. Therefore, I will not try to explain the play that you will see and hear. Because no play can be interpreted, but rather it must be represented, it is not an educational show. it is a live show and evidence.

Eugene Ionesco

Characters

The first Person: His eye is a window overlooking a wound in his soul.

The second Person: Huge.. His reaction is quick...

The third Person: A woman sometimes seems to have gone mad.

Setting: Remains of a cemetery, a ruined one .

"When all modalities of expression were used up, art tended toward the meaningless. In terms of personal and incommunicable universe (All Knowing Universe). Any tremor is understandable in drawing, in music, or in poetry, it will look like something outdated or vulgar. The audience shall soon vanish, and there is no doubt that art has closely follow it."

Emil Cioran

First Scene

(Out of the darkness we hear a Woman's scream, then the lighting reveals space to us, the Woman's voice rises to reveal to us the lighting. This Woman is in childbirth and no one helps her. Of the two, who take positions as if they were mannequins, they look at the Woman, then she gives birth to a skull, it falls on the ground, so she tries to pick it up)

The Woman: Isn't childbirth the fall of the soul into the grave of the body?

But the first Person takes the skull and throws it to the second Person, like this, in the end they throw the skull on the ground and come out. The Woman approaches the skull, then hugs it and cries)

Woman: I am still part of the world, but I am outside it...

(Dark-Silence)

Second Scene

(The first Person appears swinging on a rope, and the second Person holds an apple in his hand and throws it up and it falls and keeps doing this while the Woman breastfeeds her child)

The second Person: (after the apple fell from him. He holds the apple and laughs) Can I live for one day if it were not for my crazy generosity? This who promises me that the Doomsday tomorrow?

(Throws the apple again)

The first Person: the matter of those prisons that have no walls... (silence)

The Woman: (shouting while trying to put the skull back inside her) ... walls

(The second Person runs around, then returns to fall under the woman's feet)

The second Person: Prisons....

The Woman (laughs): Tomorrow, a night, a sun and a moon
(Silence - Darkness)

Third Scene

(The first Person sits on the sofa, he holds a wilted rose in his hand and looks at it, and does nothing, then the clock starts ticking, the music begins to turbulence with light effects, and here a dust storm blows, he remains sitting as he is without doing anything - darkness with remaining... The sound of the storm).

Fourth Scene

(The first Person and the second Person perform a dance, then the first Person sits on the edge of the stage and looks at nothing, and the Woman enters from the side of the audience, saying)

The Woman: Will the carriage come? (She keeps repeating this phrase until she approaches the first Person, and ask him)

The Woman: Will the carriage come?

(The first Person does not respond and just keeps looking far away. The Woman returns to her place while repeating)

The Woman: the carriage will not come? (She is disappointed, laughing)

(The second Person enters, then he goes and sits directly on the sofa)

(Pause)

(In the meantime, the second Person who adjusts his seat,
but no avail, then approaches the first Person with caution)

The second Person: Did the carriage pass?

(Pause)

The first Person : (Without turning to him): Are you one of
them?

The second Person: (looks away) time will fix it (and keeps
repeating these words away from the first Person)

The first Person: The carriage will come from this direction..

The second Person: (he runs to the opposite side of the
first Person): and may come from this direction...

(the first is approaching him)

The first Person: No... No... It shall come from there (appearing
to be confident).

The second Person: But they said...

The first Person: (interrupting): Do not believe anyone.

The second Person: (contemplates him): Why should I believe
you?

The first Person: Because I.. No one (he points to his head) nothing is here. (He laughs hysterically, as if he is crazy, turns away from the second person, and suddenly becomes silent.) The carriage shall come from this direction...

To take us (looking away) a person must maintain a relationship with something. This is the sentence we got.

The second Person: Who ..who sentenced who?

The first Person: They did..

The second Person: Who?

The first Person: It is not important.. When I woke up, I realized that time had passed.

The second Person: No one here (turning around and then answering a question posed inside him) Yes, no one.

The first Person: I don't know.. Maybe.

The second Person: So who has been sitting here all along?

The first Person: I was waiting.. and the carriage will come from here.

The second Person: No, from here..

The first Person: If the carriage arrive from this direction,
will you not go with them?

The second Person: (thinking) I will go.. It is not important
where, but the important thing is that I leave this place.

The first Person: So.. wait over there, and I will wait right here..

(Running away)

The second Person: If a carriage comes from this direction.. and
another one from the opposite direction, then the carriages
collided.. is there any hope left?

The first Person: I don't think so.

(Dark-Silence)

Fifth Scene

(The woman begins to perform a dance, with the skull and the dead arise from their graves and dancing with her.. The first and the second Persons stand on the edge of the stage.
Then she sits on the sofa and puts the head next to her)

The Woman: Will the carriage come?

(Pause)

The first Person: Are you talking to me?

The Woman: No.. (pointing to the head) to him.

The first Person: Who is this?

The Woman: My son.

The first Person: Why do you carry him?

The Woman: The legacy of tragedy, and I have to return him.

His body is left over there after I went out of the storm.

The first Person: I got out of smoke.

The second Person: (introducing himself to her) I came out of the fog.

The first Person: I'm still in the smoke.

The Woman: I'm still going turning around and around and I don't know where I am?

(Raises the child's head) The storm is chasing him, and I am chasing his father, and when I found him, we lost the way (pointing to the head) I must return him to the body.. Yes, I will definitely return him.

(the first looks at the second calmly)

The first Person: (to the second Person) :Do I know you?

The second Person: (looks at the woman)

The woman: I don't think so.. I came out of the storm.

The second Person: And I came out of the fog.

The Woman: (points to the head) and it came out... like this... a head that was terrified by the tragedy.

The first Person: (to the second Person): But before the smoke, the storm, and the fog, did we not meet?

The second Person: Everyone I met was human..

The first Person: As long as you speak so harshly.. I imagine that ..

The second Person: It has been a long time since I have been here for many years and forty-three seconds.

The first Person: What are these seconds for?

The second Person: It is the basis.. Life is measured by the number of the seconds that you rejoice.. Not the ones you live.

The Woman: I came out of the storm (pointing to the head) and my son forgot his body in it.. But I.. lost my memory (moving away to the corner).

The first Person: It seems that it is not coming (silence) the carriage... It seems that it will not come.

The second Person: Why don't you call.. so that they might hear you.

The first Person: (pretends to be screaming without making a sound)

The second Person: What are you doing ? Scream .. Scream

The first Person: I am tired of screaming.. I screamed a lot.. I screamed enough.. Since I was born up to now. I scream.. It is useless.. I will scream now.. for someone to come.. for someone to hear

(shouts).

The first Person: We.. are.. here

(Pause).

The second Person: If a man will save us.. I refuse.

The first Person: Do you like women?

The second Person: The tragedy made us not know what we like..

(Dark-Silence)

Sixth Scene

(the sound of laughter and the two Persons are throwing the bones of the dead up and the woman swinging on a rope)

The second Person: I died one day..

The first Person: And what did you see?

The second Person: Nothing.. because I am dead.. (they laugh)

The first Person: I said to my mother one day.. I am a lame bird.. The idiots ran to catch it, but it flew.. They forgot that it can fly.. I am that bird, and so I came out of the smoke.

The second Person: I don't understand.

The first Person: My mom said that too.. I didn't understand.

(Silence - the second moves away from the first)

The second Person: But I am a man and my mind is very broad..

From here.. To..

The Woman: Hush.. I hear the sound of wheels.

The first Person: Shut up (the second Person shuts up)

The second Person: The sound of wheels?

The first Person: (listening) A carriage is pulled by deers.

The second Person: No, no, maybe an insect is running somewhere.

The First Person: How do you know?

The second Person: I do not know, but I am sure.. because it is the only truth.. the worm is the remaining truth.

The first Person: I remembered this word. You used to say it all the time and laugh. How do you pretend that I don't know you?

The second Person: I told you I don't know you (he repeats it madly) I don't know you.. I don't know you.

The first Person: Are you sure?

The second Person: No.. I can no longer remember everything.
Years are long enough (dodging) Why don't you scream? May
they hear our scream (shouting to oneself).. Ha.. who is there,
we are here.. (to the first) What should I say? Where are we?
In the cemetery or what? Can you name this place? What
remains? (Shouting again) We are here in what is left of this
country.. We are here and not on another planet.. Do you
hear?

The first Person: (shares him): We... I'm dying here.

(They keep screaming)

The Woman: My husband.. did you find anything?

(Pause)

The Woman: Did you find the way?

(Pause)

The Woman: And your son?!

(Pause)

(She hits the grave)

Woman: If Noah had the ability to read the unseen, he would have made a hole in his ship without a doubt.

(a strong drum sound fills the stage, then the second Person starts throwing the apple up and the first Person stepped on a grave with a shoe in his hand and the Woman hits herself (she slap her face)).

(Pause)

Woman: Will the carriage come?

The second Person: the carriage did not come?

The first Person: The carriage won't come.. But now we'll turn off the Moon.

(Silence-Darkness)

(To leave behind you an incomplete image)

Haider

Haider Abd Schrage, né le 7 août 1991 à Bagdad, diplômé de l'Université de Bagdad, Collège des beaux-arts, Département de théâtre. Il a travaillé comme réalisateur, photographe, monteur et écrivain. Il a réalisé 8 courts métrages qui ont été publiés sur sa chaîne YouTube "Haider platform" حيدر" و ملصقة et un film incomplet intitulé "Banat Ishtar". Il travaillait dans la police fédérale depuis 2014 afin de subvenir aux dépenses de son travail de réalisateur jusqu'à son décès à la suite d'un accident de la circulation dans le district de Hawija le 29/01/2023. Ce livre est publié dans le but de lui rendre hommage et de perpétuer son nom. Et un message pour faire la lumière sur les accidents de la circulation qui coûtent la vie et les rêves de nombreuses personnes en nombreux records effrayants et fréquents chaque année. La première partie de ce livre est une poésie intitulée "Des mots de la couleur de Narcisse", la seconde est une pièce intitulée "Lumière Sombre" inspirée d'une pièce intitulée "L' incendies" d'Abdul Amir Shamkhi.



La Première Partie

recueil de poèmes

Des mots de la Couleur de

Narcisse

En français

Des mots de la couleur de Narcisse

J'ai endormi avec le papier blanc!

Et il engendra des lettres

Avec ses couleurs

Et mes couleurs

Il a les traits de mon visage

et mes gènes

Les lettres ont grandi et sont devenues des mots

et a grandi

et obtenu des notes (indiquant la prononciation)

et séparations

m'a laissé, et a pris le premier train

et entré

dans

votre cœur

et réglé

là

Préambule:

Quand le soleil tombe

Dans la mer des ténèbres

Et les étoiles commence à quitter leur prison

Pour jouer avec la Lune

C'était moi..

J'ai escaladé le navire des oublious

Sur sa surface j'ai dansé avec le silence

Siroter du vin.. dans la santé du temps

Je marche

Entre les vagues de désordre

Sans aucune orientation

Mon corps malade demande:

Quand allons-nous mettre en communication, capitaine ?

Le début :

Lumière est sorti de l'utérus

De l'obscurité

(Je peins mon monde gris avec des couleurs)

" Dans un moment"

(de mon cœur, enlevé les cadavres des rêves)

et m'a privé
L'emboucheur de la rivière de tristesse
et jeté, de mes yeux, les lunettes noires
(puis vint le silence éloquent)
et je l'ai vue :
Elle est formée d'écume de mer !
Diviser la mer en deux
et m'a enlevé de mon monde inconnu
M'a habité dans la ville de ses rives
Les tons jouent avec les couleurs
(et puis elle s'est enfuie loin de moi)

Avant qu'elle ne soit loin, je lui ai demandé
Où suis-je ?
Elle se tourna vers moi, sourit et dit :
Vous êtes à Bagdad...

....
La fin :
BA
J'ai fait mon nid
Sur l'arbre de l'espoir

J'ai dispersé mes cauchemars
et je me suis baptisé avec de l'eau de patience

G

J'ai lavé mon cœur
Avec les mots les plus doux
et recolle mes blessures
et je les ai jetés dans le bateau de l'oubli
et tua ma noirceur
Comme si ils étaient le fardeau

D

J'ai fredonné mes lettres
Sur ses rives
(et peint mes mots dans la couleur de l'éternité)
Mais à propos de demain..
Je ne demanderai pas !

A

J'ai diverti son histoire
Et J'ai tatoué ses lettres sur mon corps
Lettres avec odeur de bisous

Aujourd'hui:

Je m'ennuie pas de toi

D

Une maison pour chaque personne

Mêlant son âme au parfum de l'espoir

(Bagdad)

Une image de toutes les significations et phrases (!)

Je jete mon destin dans le corps de la vie

et l'a forcé à me donner naissance

J'attrape le soleil par les cheveux

Je l'ai mis sous mes pieds

et disperser les étoiles comme si elles étaient mes jouets

et faire le poème ma maison

""

Mon ego demande:

Qui suis je ?

""

Je

fais de la poésie comme je fais de l'amour

""

Je

Gardez le silence en écoutant les étoiles
se plaindre de ses soucis

""

Je

Faire semblant de voir le soleil, ou le toucher
Ou sentir l'odeur de la fleur, ou la tuer!

""

Je déclare la guerre à la guerre
Et tomber blessé
Appel:
(Merde , dieu)

""

(Ce cœur endurci n'est plus ce qu'il était !)

Cet homme- là n'est plus ce qu'il était... un être humain
Une dernière question :

(Suis-je juste un instant dans le corps du temps ?)

Cloches de Laideur

Les cloches de la laideur s'agitent

et l'odeur de la mort se répand

et les espoirs dans personnes se suicider!

Le feu de la douleur dévore la personne vivante

...

"Elle"

Au milieu de ça, gazouille

et danse le jour et la nuit

Elle dit:

(Je suis dieu, ou moi de lui, et je suis ténèbres, je suis lumière)

...

(ceux qui se taisent implorent la perpétuité)

Elle aussi désire la vie et la mort

(inébranlablement chaotique elle est) !

...

Elle
a l'envie de se désaltérer avec tout ce qui est beau
La lumière de l'aube et la danse des arbres
et
Les peintures de Dali
et
Paroles de Kabbani
Mélodies du grand Beethoven
Shakespeare
et oud de Naseer
...
et adore..

Prendre de la hauteur avec le parfum des fleurs
Jouer avec les braises
et pour rire le trivial de l'humanité

Une Question Bizarre

Une Question Bizarre !

Je m'interroge sur la lumière et l'humanité ?

et à propos

Une goutte d'eau

Au milieu d'une mer..

et à propos d'une question posée sans réponse ?

à propos d'un hier .. qui a laissé le temps

(à propos d'un souvenir qui embrasse l'endroit)

et pour le souvenir d'un mot sorti des lèvres

et n'est devenu qu'une trace !

Hier

Une femme est tombée amoureuse

et ses larmes de joie mêlées à la pluie

Son bien-aimé ne l'aimait pas

C'est juste le destin

Aujourd'hui

J'ai chanté avec des imbéciles

A pleuré jusqu'à la satisfaction

et se demande :

Qui a gagné la guerre

(la pierre a pleuré)

Demain

une nuit

un soleil

une lune

et les étoiles racontent des histoires aux arbres

et deux personnes réunies par haine mutuelle

Ils se réconcilient

et les deux autres sont séparés

(Ce ne sont que des humains après tout)

...

En Marge de la Vie

En marge de la vie

j'ajoute mes couleurs

Bleu, noir

et blanc, parfois

Comme un oiseau, je plonge parmi les nuages

Je ne vis ni temps ni lieu

Mais mon temps et ma place

Je le vis

Comme un oiseau libre

(Rien ne pouvait me contenir)!

à l'assaut de la barrière de la similitude

Pour trouver mon essence

Entre "eux" et moi

(parmi le bonheur qui m'est inconscient)

Je vis dans l'espoir d'une fleur qui pousse entre mes murs

Mots endormis
Pour réveiller mes mots
de son sommeil éternel
Pour mettre ta bouche
Dans ma bouche
et tu plonges dans la mer de mes lettres
et choisis les lettres que tu souhaites
et inventes de nouvelles lettres à toi guise
et effaces les mots comme tu veux
tué ma timidité
et jeter ma couverture
et sors de moi
(Des mots comme médecine)
Sauvez dans mon histoire
et me perdre entre mes soucis et ma tristesse
et suce la poésie
Jusqu'à ce que tu satisfais

Une Prière au Milieu des Insectes

Une prière au milieu des insectes!

Une Fatwa

Pour écraser tous les sourires

Pour violer les vers

et plus .. plus de morts

....

Coups de pied

Sur la tête

D'un homme

Issu d'un soi disgracieux

Et plus .. plus de cris

Gémissements... rires

Sans raison

Seul Ares contrôle les dieux

Fermer la porte/fermer la porte/fermer la porte

Pour la mort du rire

Pour ne pas accueillir les chansons

Et plus ... plus de fables

(J'en ai marre de me lier d'amitié avec les morts)

Devoir je meurs pour vivre ?

(Bienvenu)

Faire exploser la lune

et violer un enfant jouant avec des pierres

Nager dans le sang de ses parents

et plus .. plus de libertés!

Hélas

Comment je souhaite je le déteste!

Celui qui a tué le jasmin

Au nom d'Allah et de la religion

Mais je suis un amoureux

Et (la haine ne convient pas aux amants)

...

Amoureux du jasmin

Et plus... plus de réponses

Sans question

Soit

nous vomir?

Ou prier?

Pourtant je toujours rêver

de quelque chose

Ressemble à la paix

Des Soucis

Bagdad

(Ses couleurs se suident)

Bagdad

Mettre la robe noire

Jusqu'à ce que cette couleur devienne sa peau

Mon pays

Le soleil de la liberté

Il s'est senti honteux et il est parti

Mon pays!

Ô Toi que la mort résidait dans ton cœur

Et dormais avec la tristesse

Les Irakiens !

(Ils ont répandu leur apathie sur le trottoir)

et ils furent baptisés avec l'eau de la misère

et ils ont vécu

dans les grottes de la douleur

Je

La vie m'a testé

Elle est venue... puis elle est morte

Elle a bu mon sang corrompu

Je

Avaler la crasse de la vie

Avec un désir ... défiguré

Je

Essuyez la sueur de la défaite

Par serviette d'échec

et traîne les cadavres de mes rêves

et les enterrer dans une fosse commune

Je

Parmi les escaliers de la futilité

Je ralentis

Les gens des ténèbres

Sur les pages du temps

DLN..

hahaha

Ce ne sont que des lettres que tu as dessinées

""

Elle

Écoute le clapotis des fleurs

et le soleil le suit

Quant à moi, je vis dans l'ombre

...

Je me demande:

Où se trouve la Paix ?

(Heureusement)

Je ne sais pas où..

(Mais je sais qu'il n'a jamais entendu parler de ce pays)

Un Arc-En-Ciel

(1)

Mon sang crie

Combien de temps va-t-elle me tuer

...

(2)

Mes yeux se ferment comme des portes et dorment

Mais quand?

...

(3)

O ! Mon cœur .. bats-tu encore !

Entre tes plis sa photo que tu tiens?

....

(4)

Je vais essuyer le jour

Alors cette nuit s'ensuivra

Te voir danse avec la lune

...

(5)

Elle me demande:

Est-ce que tu mens encore ?

Je réponds: oui je te déteste toujours .. et ris

...

(6)

Oh combien de mots ai-je brûlé pour toi

As-tu toujours éteins ?

...

(7)

Souris, la terre est toujours égarée

et les rochers attendent

Confus encore je suis

(Dois-je t'aimer ou me suicider)

...

(8)

Je t'écrirai comme un point d'interrogation ?

et pense..

...

(9)

Je suis égaré

Je disperse ma pensée et te trouve

...

(10)

Mes lettres sont connues une à une

Je ne le gaspillerai pas

Dire des bêtises

J'écrirai

Je t'aime

et je me suis tu

...

(11)

Je te veux:

Comme un nouveau-né avec l'envie de se nourrir

Le nectar de la vie de ton sein

...

Tu es

Dans le monde qui a été consumé par les ténèbres

Tu es sa lumière qui illumine ma vie

...

Tu es toutes les saintes lettres de tes lèvres versent

Vous qui prophétisez une nouvelle religion

et dessine le futur avec tes mains

...

(12)

Ô ! Tu es le mensonge le plus doux jamais raconté par la vie

Un lien entre les infidèles et les prophètes

...

(13)

Dans la nuit

L'odeur de l'ananas

Me traîne au temple du feu

...

(14)

de ton corps découle ma philosophie

Ainsi je suis comme

Sisyphe

et tu es mon rocher

...

(15)

Si tu pars

Mon stylo sans toi se fossilise

Impossible d'écrire une lettre au singulier

Mes larmes s'assèchent

Mon cœur ne bat pas

et de la beauté il est fortifié

...

(16)

Je souhaite

Si tu voulais fuir les banalités du monde

Ou pour te libérer du dernier chaînes de hocus pocus

...

(17)

Oh Jérusalem de la nuit

et les chants des arbres

Le son de la flûte à l'aube

Si vous le souhaitez, vous ! le visage de la lune

Dors sur ma poitrine

Comme la pluie quand elle dort sur terre

...

(18)

Un rêve

Mes mots que je dessine sur tes lèvres

(Je me demande si je suis encore vivant?)

La Deuxième Partie

Lumière Sombre

Une pièce de théâtre

Basé sur la pièce "L'incendies" par Abdul Amir Shamkhi
et quelques dialogues du philosophe roumain Emil Cioran

Introduction :

Il n'ya aucune raison d'introduire une pièce qui est montrée sur scène. Tout ce dont vous avez besoin est de le montrer. Donc je ne vous explique pas la pièce que vous allez voir et entendre, car aucune pièce ne peut être interprétée, mais plutôt elle doit être représentée. Par conséquent, ce n'est pas une présentation pédagogique. Mais c'est plutôt un spectacle vivant et une évidence.

Eugène Ionesco

Personnages

Le premier Personnage : Son œil est une fenêtre donnant sur une blessure dans son âme.

Le deuxième Personnage : Énorme, sa réaction est rapide.

Le troisième Personnage : Une femme semble parfois devenue folle.

Lieu : Vestiges d'un cimetière, en ruine.

"Lorsque toutes les modalités d'expression étaient épuisées, l'art tendait vers le non-sens. En termes d'univers personnel et incomunicable. Tout tremblement est compréhensible en dessin, en musique ou en poésie, il doit ressembler à nous quelque chose obsolète ou vulgaire.

Le public va bientôt disparaître, et il ne fait aucun doute que l'art l'a suivi de près."

Émile Cioran

Première Scène

(De l'obscurité nous entendons le cri d'une Femme, l'éclairage nous révèle l'espace, puis la voix de la Femme s'élève pour nous révéler l'éclairage. Cette Femme est en train d'accoucher et personne ne l'aide. Des deux, qui prennent position comme s'ils étaient des mannequins, ils regardent la Femme, puis la Femme donne naissance à un crâne. Le crâne tombe sur le sol, alors elle essaie de le ramasser)

La Femme : L'accouchement n'est-il pas la chute de l'âme dans la tombe du corps ?

Mais le premier Personnage prend le crâne et le jette au deuxième Personnage, comme ça, et à la fin ils jettent le crâne par terre et sortent. La Femme s'approche du crâne, puis le serre dans ses bras et pleure)

La Femme : Je fais toujours partie du monde, mais je suis en dehors de celui-ci.

(Silence - Sombre)

Deuxième Scène

(Le premier Personnage apparaît en se balançant sur une corde, et le deuxième Personnage tient une pomme dans sa main et la jette et elle tombe et continue de le faire pendant que la Femme allaite son enfant).

Le deuxième Personnage : (après que la pomme est tombée de lui. Il tient la pomme et rit) : Puis-je vivre un jour sans ma folle générosité ? Ce qui me promet que le Doomsday demain ?

(Lance encore la pomme)

Le premier Personnage : l'affaire de ces prisons qui n'ont pas de murs.. (Silence)

La Femme : (criant en essayant de remettre le crâne à l'intérieur d'elle)... les murs

(Le deuxième Personnage court, puis revient pour tomber sous les pieds de la Femme)

Le deuxième Personnage : les prisons....

Les Femmes (rires) : Demain, une nuit, un soleil et une lune

(Silence - Ténèbres)

Troisième Scène

(Le premier Personnage s'assoit sur le canapé, et il tient une rose fanée dans sa main et la regarde, et ne fait rien, puis l'horloge commence à tourner. La musique commence à tourbillonner avec des effets de lumière, ici une tempête de poussière souffle. Il reste assis comme il est sans rien faire - ténèbres avec restant... le bruit de l'orage).

Quatrième Scène

(Le premier Personnage et le deuxième personnage exécutent une danse, puis le premier Personnage s'assoit sur le bord de la scène et ne regarde rien, et la Femme entre du côté du public en disant) :

La Femme : le chariot viendra-t-il ? (Elle ne cesse de répéter cette phrase jusqu'à ce qu'elle s'approche de le premier Personnage et lui demande)

La Femme : le chariot viendra-t-il ?

(Le premier Personnage ne répond pas et continue de regarder au loin. La Femme retourne à sa place tout en répétant)

La Femme : le chariot n'est pas venu? (Elle est déçue, en riant)

(Le deuxième Personnage entre et va s'asseoir directement sur le canapé)

(Pause)

(En attendant, le deuxième Personnage qui ajust son siège, mais en vain, s'approche alors de le premier personnage avec prudence)

Le deuxième Personnage : Est-ce que le chariot est passé ?

(Pause)

Le premier Personnage : (Sans se tourner vers lui) : Êtes-vous l'un d'entre eux ?

Le deuxième Personnage : (regarde au loin) le temps arrangera ça (et continue de répéter ces mots loin de le premier personnage)

Le premier Personnage : Le chariot viendra de cette direction..

Le deuxième Personnage : (il court du côté opposé au premier personne) : et peut venir de cette direction..

(le premier s'approche de lui)

Le premier Personnage : Non.. Non.. Ça viendra de là (semblant confiant).

Le deuxième Personnage : Mais ils ont dit...

Le premier Personnage (l'interrompant) : Ne croyez personne.

Le deuxième Personnage (le contemple) : Pourquoi devrais-je te croire ?

Le premier Personnage : Parce que je.. Personne (il montre sa tête) rien n'est ici. (Il rit hystériquement, comme s'il était fou, se détourne du deuxième Personnage et devient soudain silencieux.) le chariot viendra de cette orientation..

Pour nous emmener (regarder au loin), chaque personne doit entretenir une relation avec quelque chose. C'est la phrase que nous avons obtenue.

Le deuxième Personnage : qui... Qui a condamné qui ?

Le premier Personnage : Ils l'ont fait..

Le deuxième Personnage : qui ?

Le premier Personnage : Ce n'est pas important.. Quand je me suis réveillé, j'ai réalisé que le temps était passé.

Le deuxième Personnage : Personne ici (se retournant puis répondant à une question posée en lui) Oui, personne.

Le premier Personnage : Je ne sais pas. Peut-être.

Le deuxième Personnage : Alors, qui est assis ici depuis le début ?

Le premier Personnage : J'attendais... et le chariot viendra d'ici.

Le deuxième Personnage : Non, d'ici..

Le première Personnage : Si le chariot arrives de cette direction,
n'irez-vous pas avec eux ?

Le deuxième Personnage : (pensant) Je vais y aller. Ce n'est pas
important où, mais l'important est que je quitte cet endroit.

Le premier Personnage : Alors... attendez là-bas, et j'attendrai ici...
(s'enfuyant)

Le deuxième Personnage : Si un chariot vient de cette direction...
et une autre de la direction opposée, alors les chariots entrent en
collision... y a-t-il encore un espoir ?

Le premier Personnage : Je ne pense pas..

(Silence - Sombre)

Cinquième Scène

(La Femme commence à exécuter une danse, avec le crâne et les morts sortent de leurs tombes et dansent avec elle.. Le premier et le deuxième Personnages se tiennent sur le bord de la scène.
Puis elle s'assied sur le canapé et met la tête à côté à elle)

La Femme : le chariot viendra-t-il ?

(pause)

Le premier Personnage : C'est à moi que tu parles ?

La femme : Non. (montrant la tête) à lui.

Le premier Personnage : Qui est-ce ?

La Femme : Mon fils.

Le premier Personnage : Pourquoi le portez-vous ?

La Femme : L'héritage de la tragédie, et je dois le lui rendre. Son corps est resté là-bas après que je sois sorti de la tempête.

Le premier Personnage : Je suis sorti de la fumée.

Le deuxième Personnage : (se présentant à elle) Je suis sorti de la brume.

Le premier Personnage : Je suis toujours dans la fumée.

La Femme : Je tourne encore et encore et je ne sais pas où je suis ?

(Lève la tête de l'enfant) La tempête le poursuit, et je poursuis son père, et quand je l'ai trouvé, nous nous sommes perdus (montrant la tête) Je dois me le rendre.. Oui, je le rendrai certainement.

(le premier regarde calmement le second)

Le premier Personnage : (au deuxième Personnage) :Est-ce que je te connais ?

Le deuxième Personnage : (regarde la femme)

La Femme : Je ne pense pas. Je suis sortie de la tempête.

Le deuxième Personnage : Et je suis sorti du brouillard.

La Femme montre la tête, et elle est sortie... comme ça... une tête terrifiée par la tragédie.

Le premier Personnage : (au deuxième Personnage) : Mais avant la fumée, la tempête et le brouillard, ne nous sommes-nous pas rencontrés ?

Le deuxième Personnage : Tous ceux que j'ai rencontrés étaient humains.

Le premier Personnage : Tant que tu parles si durement.. j'imagine que..

Le deuxième Personnage : Cela fait longtemps que je ne suis pas venu ici depuis de nombreuses années et quarante-trois secondes.

Le premier Personnage : A quoi servent ces secondes ?

Le deuxième Personnage : C'est la base.. La vie est mesurée par le nombre de secondes pendant lesquelles vous vous réjouissez.. Pas celles que vous vivez.

La Femme : Je suis sortie de la tempête (montrant la tête) et mon fils a oublié son corps dedans. Mais j'ai... perdu la mémoire (s'éloignant dans le coin).

Le premier Personnage : Il paraît qu'il ne vient pas (pause) le chariot... Il paraît qu'il ne viendra pas.

Le deuxième Personnage : Pourquoi n'appelles-tu pas... afin qu'ils puissent t'entendre.

Le premier Personnage : (fait semblant de crier sans faire de bruit)

Le deuxième Personnage : Qu'est-ce que tu fais ? Crier .. Crier

Le premier Personnage : Je suis fatigué de crier.. J'ai beaucoup crié.. J'ai assez crié.. Depuis que je suis né jusqu'à maintenant.

Je crie.. c'est inutile.. Je crierai maintenant.. pour que quelqu'un vienne.. pour que quelqu'un m'entende (des cris).

Le premier Personnage : Nous.. sommes.. ici
(pause).

Le deuxième Personnage : Si un homme veut nous sauver.. Je refuse.

Le premier Personnage : Aimez-vous les femmes ?

Le deuxième Personnage : La tragédie nous a fait ne pas savoir ce que nous aimons..

(Silence - Sombre)

Sixième Scène

(Le bruit du rire et les deux Personnes jettent les os des morts et la Femme se balance sur une corde)

Le deuxième Personnage : Je suis mort un jour..

Le premier Personnage : Et qu'avez-vous vu ?

Le deuxième Personnage : Rien.. parce que je suis mort.. (ils rient)

Le premier Personnage : J'ai dit un jour à ma mère.. Je suis un oiseau boiteux.. Les idiots ont couru pour l'attraper, mais il a volé.. Ils ont oublié qu'il peut voler.. Je suis cet oiseau, et donc je suis sorti de la fumée.

Le deuxième Personnage : Je ne comprends pas.

Le premier Personnage : Ma mère a dit cela aussi. Je n'ai pas compris.

(Silence - le second s'éloigne du premier)

Le deuxième Personnage : Mais je suis un homme et mon esprit est très large.. D'ici.. Pour

La Femme : Chut.. J'entends le bruit des roues.

Le premier Personnage : tais-toi (Le deuxième Personnage se tait)

Le deuxième Personnage : Le bruit des roues ?

Le premier Personnage : (écoutant) un chariot est tiré par des cerfs.

Le deuxième Personnage : Non, non, peut-être qu'un insecte court quelque part.

Le premier Personnage: Comment le savez-vous ?

Le deuxième Personnage: Je ne sais pas, mais j'en suis sûr.. parce que c'est la seule vérité.. le ver est la vérité restante.

Le premier Personnage : Je me suis souvenu de ce mot. Vous aviez l'habitude de le dire tout le temps et de rire. Comment fais-tu pour prétendre que je ne te connais pas ?

Le deuxième Personnage : Je t'ai dit que je ne te connais pas (il le répète follement) Je ne te connais pas.. Je ne te connais pas.

Le première Personnage : Êtes-vous sûr ?

Le deuxième Personnage : Non. Je ne me souviens plus de tout.
Les années sont assez longues (en esquivant) Pourquoi ne cries-tu pas ? Puissent-ils entendre nos cris (crier à soi-même).. Ha.. qui est là, nous sommes ici.. (au premier) Que dois-je dire ? Où sommes-nous ? Au cimetière ou quoi ? Pouvez-vous nommer cet endroit ? Ce qui reste ?

(Criant à nouveau) Nous sommes ici dans ce qui reste de ce pays.. Nous sommes ici et pas sur une autre planète.. Entendez-vous ?

Le premier Personnage : (le partage) : Nous... Je meurs ici. (Ils n'arrêtent pas de crier)

La Femme : Mon mari... avez-vous trouvé quelque chose ?

(Pause)

La Femme : Avez-vous trouvé le chemin ?

(Pause)

La Femme : Et ton fils ?!

(Pause)

(elle frappant la tombe)

La Femme : Si Noé avait la capacité de lire l'invisible, il aurait fait un trou dans son navire, sans doute.

(un fort son de tambour remplit la scène, puis le deuxième personnage commence à lancer la pomme et le premier Personnage a marché sur une tombe avec une chaussure à la main et la Femme se frappe (Elle se claque son visage)).

(Pause)

La Femme : Est-ce que la charrette viendra ?

Le deuxième Personnage : le chariot n'est pas venu ?

Le premier Personnage : La charrette ne viendra pas.. Mais maintenant nous allons éteindre la lune.

(Silence - Obscurité)

(pour laisser derrière vous une image incomplète)



some of
Haider's short
films

A H M E D D A R A B



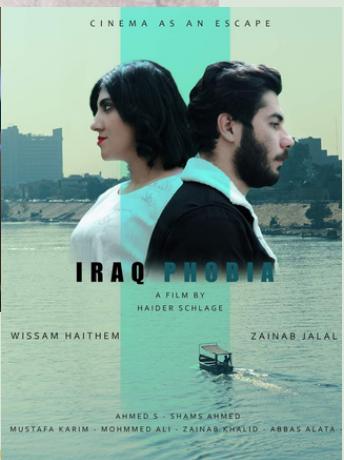
يوم في بغداد
الشذوذ الجنسي

A Day In Baghdad

A Film By
HAIDER SCHLAGE



الفيلم القصير
مليون طريقة
للموت في العراق



some of
Haider's short
films

some of

Haider's

pictures



XX



XX

HAIDER SCHLAGE

FILM
MAKER



...
with
one
her
you
ead
to
jopat
oint:



some of HAIDER'S pictures





Haider Schrage



some of
Haider's pictures



HAIDER SCHLAGE

حيدر عبد شلاحة

مخرج سينمائي و مصور و مونتير و كاتب اخرج 8 أفلام
قصيرة و أغاني مصورة و برامج و إعلانات

Haider Abd Schrage

film director, photographer, editor and writer. He directed 8 short films, music videos , programs and advertisements



منصة حيدر



haiderschlage

